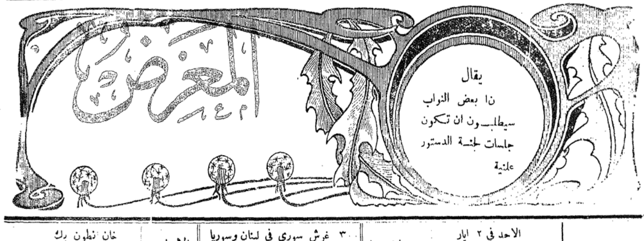
٢٧/٤/١٦ـ ٢٦/٥/٢

العدد ٤٩٠ — السنة السادسة



بيروت | الاحد في ٢ ايار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان نطون بك تلفون ٣ — ١٦

الداماد احمد نامي والمفوض السامي — تصوير محل فوتو باريس

اخذ هذا الرسم صباح الخميس قبيل سفر الداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة السورية الجديد المفوض السامي الى دمشق ، وقد وقف الى جانب المفوض السامي فضيلة مفتي بيروت والى جانب احمد ي بك فضيلة قاضي العاصمة اللبنانية ، والظاهر بين الرئيس والمفوض هوشاكر نعمت بك الشعباني احد زراء الجدد



الجنرال غاملان

بمناسبة الحركات الحربية في جبل الدروز واحتلال السويدا ننشر هنا رسم الجنرال غاملان القائد العام للقوات الفرنساوية في الشرق وهو اخر رسم له

لقطات الطريق

رئاسة الحكومة

لا ندري اي ذنب جناه لبنان حتى تظل مشكلة حكومته معقدة، في حين انه كان يجب على دولة المنتدبة ان تبدأ بها قبل سوريا حتى يكون من الصديق مسطرة جميلة امام سوريا المرتابة المحرية بنوي الانتداب ان يسير عليها في بلادنا ٠

ان من مصلحة الانتداب نفسه ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً صرفاً حتى في نظر جمعية الامم نفسها٠

ونحن احوج الناس الى تقريرها نهائياً بشكل يوافق الاماني الوطنية اللبنانية ٠

انما نعتب على بعض اللبنانيين الذين يساعدون بضعف عزائمهم على بقاء هذه المشكلة المزعجة معلقة كما هي٠

مقص

فكيف بنا عندما نرى ان جميع اللبنانيين يطلبون رئيس حكومتهم وطنياً ونرى بعض اصحاب المصالح والغايات الشخصية وابناء الزلفى فتبرهن فرنسا بدون ان تمس مصلحتها — على تجردها في تنفيذ الانتداب ٠

ولو قدرنا ان جميع اللبنانيين انتخبوا بملء ارادتهم رئيساً فرنساوياً عليهم

مقص

من الوطنيين يحاولون ان يحيدوا عن هذا الاتجاه الوطني العام ويساعدهم «مقص»

ان هؤلاء «مقص» يعتقدون ان انتخاب رئيس فرنساوي هو تعزيز لاسم فرنسا ولو درسوا القضية جيداً لرأوا ان في هذا الانتخاب زيادة مشاكل لفرنسا ومجال متسع لكل ناقد ان يطعن «مقص»

ولا يمكن ان يعتقد الناس ولو كانوا آلهة ان انتخاب فرنساوي لرئاسة الحكومة يتم بدون «مقص»

ولو كان هذا الامر غير الواقع، وهل يوافق فرنسا ان يكون لها مثل هذه السمعه وهي في غنى عنها

بينما كنا نكتب هذا المقال طالعنا في جريدة «الارز» مقالا بتوقيع (م. رزق) جاهر فيه كاتبه بوجوب فتح الباب امام الافرنسي لتولي رئاسة الحكومة اللبنانية واستند في مقاله الى حجج طالما فندناها ونزيد في تفنيدها اليوم باختصار

الاختلافات الطائفية وعدم الاهلية وغير هذه النظريات الوهمية اسباب دائمة يعتمد عليها طالبو الرئاسة الفرنساوي

نذكر ان المسيو دي جوفنل ذكر في تقريره لجمعية الامم ان اهل هذه البلاد يعتمدون في كل اعمالهم على النظريات الفلسفية بدون ان ينظروا الى العمل الواقع. وضرب المسيو جوفنل امثالاً على ذلك، ونحن نرى الان راي المسيو دي جوفنل فينا. يقوم الواحد منا فيعدد النظرية بعد النظرية ولا عمل واقعي يؤيد واحدة منها، ومن هذه النظريات يملأ الارض خوفاً على الناس وينظر الى بلاده واهل بلاده بنظارات سوداء.

ولو اننا جربنا رئاسة الحكومة في وطني وتحققت هذه النظريات لقلنا ان مع هؤلاء المتخوفين حقاً في تخوفهم ولكننا لم نجرب حتى الان حاكماً وطنياً واحداً من اول الانقلاب ومع ذلك نخاف من شبح الحزازات الطائفية مع اننا لو اردنا ان نعتمد على التاريخ لرأينا ان لبنان كان سلماً من الحزازات الطائفية يوم كانت حكومته بيد ابنائه في عهد الامير فخر الدين وفي عهد الامير بشير فكان الماروني اليمني يمشي الى جنب الدرزي اليمني ضد الماروني القيسي والعكس بالعكس. يعني ان الحزبية السياسية كانت فوق الحزبية الطائفية.

واليوم لو درسنا مواقف النواب انفسهم في امور كثيرة هامة لرأينا ان بعض النواب الموارنة يتفقون في المبدأ مع بعض النواب المسلمين مثلاً ضد بعض نواب موارنة ومسلمين ايضاً

وفوق ذلك فاننا قد جربنا جميع «مقص» الحكام الفرنساويين من قواد بحريين وبريين واداريين وحكام مستعمرات «مقص»

فلنجرب الرئاسة الوطنية ولو على سبيل التجربة او ليقنعنا على الاقل هؤلاء القليلي الايمان بصحة نظريتهم

اما ان اليونان ورومانيا وبقية دول البلقان قد اختارت ملوكاً من غير جنسيتها فلا ينسى صاحب هذا القول ان دول البلقان هي دول مستقلة تماماً لا انتداب عليها وليس موقفها كوقفنا. فالانتداب الفرنساوي له السلطة العليا في امور كثيرة، أفنجعل رئيس الحكومة الوطنية من رجال الانتداب ايضاً «مقص» ؟

ثم ان الجمهورية شيء والملكية شيء اخر فاذا جاز ان ينتخب شعب ملكه من عائلة اجنبية عنه فلم يسمع حتى اليوم في تاريخ من تواريخ العالم ان جمهورية انتخبت رئيسها اجنبياً عنها

وكيف كان الامر فلا يجوز لنا ان نحتقر انفسنا لهذه الدرجة خصوصاً امام الغير فنقول بقحط البلاد من المقتدرين وعدم اهلية رجالها لتولي الحكم بينما نحن نرى ابناء لبنان يستلمون في دول اكبر وارقى من لبنان مقدرات هذه الدول بكفاءة واخلاص

لننظر الى انفسنا والى ابناء بلادها بعيون صحيحة وبدون نظارات سوداء. واذا كنا نعتقد انفسنا اصدقاء فرنسا حقيقة فيجب ان نجعل انفسنا كباراً حتى نكون اهلاً للصداقة ويجب ان نصدق فرنسا القول في سبيل مصلحتها ايضاً اذ ان مصلحتها ونفوذها يقضيان علينا ان تبلغ بنا ابلغ مدى من الحرية والاستقلال المضمونين بالانتداب الحر الشريف

تعليق

... ولا يوجد اقل مناقضة بين مصالح فرنسا ومطالب مختلف اقسام سوريا ولبنان وجبل الدروز والعلويين والاسكندرونة :

.. ولا يمكن ان ابرهن عن امانة فرنسا نحو واجباتها باحسن مما برهنت به الان وهو تسليم سوريا الى ايدي حكومة وطنية حتى في الساعة التي كان يسهل النصر لنا فيها استعمال سلطة مطلقة »

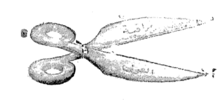
«من جواب المسيو دي جوفنل على بيان الدماد احمد نامي»

اما الشق الاول المنشور في رأس هذا المقال «مقص»

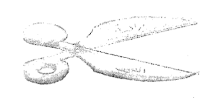
مقص

ان جمعية الامم اقرت وجود دولتين في البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي هما سوريا ولبنان.

ويذكر القراء ايضاً انه يوجد في هذه البلاد جنسيتان فقط هما الجنسية السورية لكل البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي فيما عدا لبنان والجنسية اللبنانية لابناء لبنان الكبير



واما الشق الثاني فاننا نشكر عاطفة المفوض السامي عليه ولكننا



على اننا نحب ان نسأل اذا كان لبنان لا يجوز له ان يستفيد من هذا النصر حكومة وطنية لبنانية كما استفادت سوريا ؟ ؟

رشح الكابتن كاربليه المشهور الى رتبة قومندان جزاء خدماته للدولة المنتدبة في جبل الدروز

نشرت الحكومة بلاغاً رسمياً هاماً جاء فيه ان الداماد والمسيو كايلا تبادلا الزيارة

صدق البرلمان في فرنسا على الميزانية جملة

جاء في بلاغ رسمي من دمشق ان السلطة دمرت قلعة السويدا

ضوبت الطيارات قرية اكروم في عكار التي اصبحت مقر عصابة زين مرعي جعفر

اسفرت الرياضة الروحية في البطريركية المارونية عن سيامة اسقفين جديدين هما سيادة المطران الياس ريشا سكرتير غبطة البطريرك وسيادة المطران الياس شديد رئيس المدرسة المارونية في روميه وكلا والاسقفين من خيرة رجال الدين علماً وفضلاً وغيرة وقد غصت بكركي يوم الاحد بجماهير المهنئين سيادة المطران ريشا الجديد لما له من الاحدوثة الطيبة والايادي البيضاء عند الجميع



علمت الوطن ان عدداً من الاجانب وخصوصاً الروسيين دخلوا الجنسيه اللبنانية

احتفل في دمشق بجنازة ضابطين قتلا في معركة السويدا الاخيرة

احدث الاستيلاء على السويدا تأثيراً كبيراً في مصر

وجد خمسة من القتلى على الطريق بين صيدا وجزين وقد قتلوا اغتيالاً وعلى التوالي ويؤكدون ان القتلة هم عصابة من الاشقاء . فهل للحكومة اذان ؟ ؟

يسافر المسيو دومرغ مع المسيو بريان الى لندن بدعوة من الملك جورج ويترلان في ضيافته

رافق الداماد الى دمشق كل من السادة الدكتور حسن الاسير ، يوسف الحاج ، ادوار الدحداح عزيز الهاشم ، بهجت الداعوق ، خليل معتوق . وغيرهم

احالت الحكومة اللبنانية الى المجلس العدلي كلاً من يوسف ابو علي الهبري وحسين الهبري وفارس يوسف حسن سعد وكنج عقال بتهمة قتل القومندان تينه

وصل الجواب الريفي على ما يختص بمسألة الاستقلال الاداري ويظهر انه غير مقبول

احتلت الجنود الفرنساوية بلا قتال كل الشاطي . اليمين من نهر الورغا بالريف وبذلك حمت اكثر من ٣٠ الف عيلة من كل اتصال مع العصاة

منعت الحكومة المصرية دخول مندوبي عبد الكريم الى مصر لحضور موتمر الخلافة

تم الاتفاق بين فرنسا واميركا على مسألة الديون وذلك بان يتم استهلاك الدين في مدة ٦٢ سنة على ان يكون القسطان الاولان في كل من السنتين الاوليين ٣٠ مليون دولار وفي السنين التالية ٣٢ مليون ونصف المليون ويزداد مبلغ الاقساط الى ان يصير ١٢٥ مليوناً

عقدت خطبة حضرة الوجيه جورج افندي حبيب قصير الى الانسة تلي كريمة الوجيه عبد الله افندي كرم في رمل الاسكندرية في حفلة كانت غاية في اللطف والذوق فندعو للخطيبين بالفرح الكامل القريب

بعد المعركة

اخبرنا القادمون من السويدا بعد ان حضروا المعركة الكبرى اشياء كثيرة تدل على هول تلك المعركة وعلى استبسال الدروز في القتال استبسالاً دعا الجنرال اندريا الى الاعجاب بشجاعتهم فقد كانوا يحاولون دائماً ان يلتحموا بالسلاح الابيض مع الجنود فيهجمون على الصفوف حتى تمكنوا في بعض المرات من الوصول الى المقدمة ولكن الطيارات كانت تفرقهم وتضعضعهم

وقد ابدت الجنود الفرنساوية بسالة فائقة ايضاً خصوصاً خيالة الصباحيين الذين كانوا كالزوابع يهاجمون وينقذون النقاط المهددة

اما معركة السويدا فقد بدأت في الساعة الخامسة صباحاً على خط طوله ٢٠ كيلومتر . وكان الضباب كثيفاً والهواء شديداً فلم تتمكن المدفعية من تسديد الهدف وبعد برهة تزات الامطار فخف الضباب واطلت الطيارات تحوم اسراباً فوق صفوف الثوار واشتدت المعركة خصوصاً في الوادي الصغير المتسع الواقع على مدخل السويدا

ويؤكدون ان سلطان باشا ويحيى حياتي حضرا المعركة

اننا نأسف عندما نسمع هذا الثناء على بسالة الدروز ان تجتاح مناجل الحرب هذه البسالة بينما كان بالامكان ان يصل الدروز الى مطاليبهم الوطنية المعتدلة بالسلم ويكونوا اصدقاء فرنسا المحترمين

قضية الاجور

(مقص)

ان المستأجرين كانوا ينتظرون

مقص

ان يرجعوا عن قرارهم الصارم بحق المستأجرين ، بل يطاب الى اكثرهم ان ينسوا انهم من الملاكين ويذكروا فقط انهم نواب الشعب وا كثرية الشعب من المستأجرين

(مقص)

لا ندري اذا كانت المراقبة ترحم هذه الكلمة او تذهب بها مقص

ملاحظة

مقص

زار المفوض السامي في دمشق البطريرك الارثوذكسي والمحدث الكبير الشيخ بدر الدين

اول ايار

يحتفل العمال في اول ايار بعيدهم الكبير

(مقص)

واول ايار هو ايضاً تاريخ صدور هذه الجريدة فتكون قد اجتازت اليوم سنتها الخامسة ودخلت في السادسة ابتداء من هذا العدد

وعند المشتركين بقية الحديث



حمية المهاجرين اللبنانيين لمساعدة المنكوبين

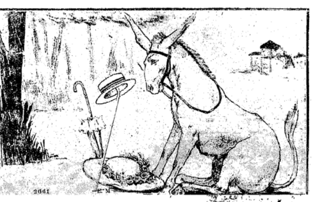
في كل يوم لنا دليل جديد على حمية اخواننا المهاجرين اللبنانيين لمساعدة منكوبي لبنان والثورة السورية فقد توالت على لبنان التبرعات التي جمعوها من الافراد وفي الحفلات الخيرية

وهذه الصورة تمثل ممثلي رواية الزواج السري التي قام بها المهاجرون في النيويورك برعاية جمعية النهضة اللبنانية وحبس ريعها لاعانة منكوبي لبنان · والرسم من تصوير المصور الفنان شارل افندي مطر

ولي عهد ايران

احتفل في اواخر الاسبوع الفائت احتفالا عظيماً في طهران بتتويج الشاه الجديد جلالة رضا خان بهلوي · وقد حضر الاحتفال ولي عهد الشاه وهو البرنس محمد · وولي العهد لم يتجاوز التاسعة من عمره ويظهر في الصورة بلباس ضابط ايراني من الفرقة التي نشأ فيها والده

؟؟؟

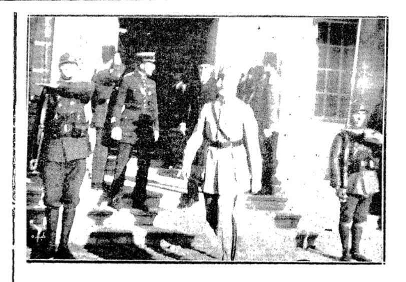


الحمار — « متعجباً » الى اين ذهبا يا ترى ؟؟؟

في رياض الشعر

روح سكري

سرت والليل رق تحت الثريا
والدراري تغور شيئاً فشيئاً
وبنفسي بقية من حنين
وشذا قبلة على شفتيا
وبصدري ارتعاش قد رطيب
مال كالخيزران بين يديا
وبعيني خيال رسم ضئيل
يترامى كظل نفسي عليا
وبقلبي دبيب غم وغم
يدفع الياس من دجى مقلتيا
أتراني اشق ستر الدياجي
تائه العين مكفهر المحيا
كشريد الطيور يرتاد يأساً
شاطئاً هادئ القرار قصيا
أتراني تحف بي ملكاتي :
ربة الشعر والهوى والحميا
بارزات من الخيال رسوماً
كبنات الصباح وجهاً وضياً
بذيول تعلق السحر فيها
وباكنافها الغرام تفيا
ونهود مجفلات عوار
كفراخ من الحمام تهيا
قلقات على الصدور كورد
هزه الغيث بكرة او عشياء
وقدود عطفن منحنيات
فوق نفسي يفضن سحراً وريا
وثغور مفلجات الثنايا
يقطر الحب من لماها شهيا
فتراشفن اد معي من جفوني



الجنرال مارتي في حلب

يمثل هذا الرسم الجنرال مارتي ومحمود بك الحكيم وكيل حاكم حلب خارجين من بناية المجلس التمثيلي هناك يوم زيارة الجنرال بعد انتصارات النبك وجيرود لمدينة حلب

تبرع اهالي قرطبا بمئتي ليرة سورية اعانة للمنكوبين اللاجئين الى لبنان وذلك عن يد الضابط الباسل غطاس افندي كرم

صدر قرار المفوض السامي بمناسبة احتلال السويدا بالعفو عن جميع المعتقلين السياسيين في ارواد

ذكر البلاغ الرسمي ان خسائر الفرنساويين عقيب معركة السويدا بلغت ٨٩ قتيلاً وخسائر الدروز تجاوزت الالف قتيل



الفونس دوده

نشرنا في عدد فائت رواية « الدرس الاخير » المملوءة بالوطنية الصحيحة والتي اشتهرت شهرة واسعة ونقلت الى كل اللغات تقريباً. وقد طلب الينا الكثيرون من الادباء نشر رسم كاتبها الكبير الفونس دوده حتى يتعرفوا اليه ، وهذا هو رسمه في اواخر عمره اخذناه عن رصيفتنا العرفان

ودماء الفؤاد عن مرشفيا

كالعذارى سقيتهن شبابي
فسكبن الضنى على وجنتيا

...

أيهذا الملاك نم عن شقائي

لا دعاك الهوى نظيري شقيا

ان روحي على جفونك سكرى
تنثر الحلم فوقها ذهبيا
وضلوعي تهالكت فوق مهدي
وتحانى الشقا على جانبيا
واضمحل الرجاء في زفراتي
وابتسام الخيال في ناظريا
كستار من الضباب تلاشى
في ممر النسيم شيئاً فشيا

ادوار البستاني

مكارم وتلحوق في المجلس العدلي

بدأ المجلس العدلي في بيروت بمحاكمة اسعد مكارم واسعد تلحوق المتهمين بالاشتراك مع الثوار في راشيا وقد تتابعت جلسات هذه المحاكمة وتنشر الصحف اليومية على التوالي وقائع الجلسات وجلها محصور حتى الآن بسماع الشهود.

وهذا الرسم يمثل المتهمين في قفص الاتهام في قاعة المحكمة :

الصحة اساس السعادة

يهتم الدكتور نجيب الشمالي بشؤون صحية عامة ويصفها في مناشير ويوزعها على المستشفيات والمدارس في لبنان . والكلمة الاتية هي احد مناشيره :

***

اذا شئتم ان تتجنبوا المرض وتعيشوا طويلاً اعتنوا بفمكم واسنانكم

لا تقولوا ان الوقت لا يسمح لنا بل تعودوا على ان تغسلوا اسنانكم بالفرشاة . خمس دقائق صباحاً ومساء تكفي لذلك

ايتها الام

اعلمي ان ٦٥ بالماية من الامراض تنتج عن حالة الفم السيئة . فالاعتناء بفم الولد واجب لوقاية صحته . لا يجوز اهمال الاسنان المريضة لاي سبب كان لانها تسبب رائحة كريهة في الفم وينتج عنها

فالافضل ان تضغوا على نيرة اسنانكم من ان

فالافضل ان تضغوا على نيرة اسنانكم من ان
تحفظوا في فمكم اسناناً مريضة مضرة

ان الصداع المؤلم ينتج غالباً عن الاسنان المريضة

افحصوا اسنانكم عند طبيب ماهر مرتين الى اربع مرات في السنة فتوفروا على انفسكم الاماً شديدة ودراهم كثيرة

ان الضرس المريض قد ينتج عنه التهاب مميت

اغسلوا اسنانكم صباحاً ومساء بفرشاة قاسية وبالصابون الابيض فالصابون الطرابلسي الممتاز هو افضل انواع الصابون

اغسلوا دائماً الاسنان العليا من فوق الى تحت والاسنان السفلى بالعكس من الداخل ومن الخارج

لا تجزعوا اذا تجرحت نيرة فمكم من الفرشاة بل تابعوا غسل اسنانكم بانتظام فلا يمضي على ذلك مدة حتى لا تعود نيرتكم تتأثر من الفرشاة . عودوا اولادكم من الصغر على استعمال الفرشاة يومياً حفظاً لصحتهم لا تهملوا اسنان الحليب فان تنظيفها ضروري

ايتها الآنسة

ان شئت ان تحافظي طويلاً على ابتسامتك الجميلة استعملي دائماً فرشاة الاسنان فكل امرأة تكون اسنانها سوداء معطلة تفقد صحتها وجمالها

ايها الصغار

الافضل لكم ان تغسلوا وجوهكم من ان تهملوا غسل اسنانكم مهما كانت الفرشاة قاسية — والفرشاة القاسية هي افضل فرشاة ـ فانها لا تضر بالاسنان

طبيب الاسنان في مستشفيات حكومة لبنان الكبير

الدكتور نجيب شمالي

نار الوطنية

مأخوذة عن الروايه التي تمثل هذا الاسبوع في سينما رويال

اصبح البرنس جان دي مونتيشيارو رئيس عائلته بعد ان فقد ابويه فاستلم زمام املاك مونتيشيارو وقصورهم وكان يعيش مع شقيقته الحسناء غراسيا التي كانت تعد اجمل حسان ايطاليا خلقاً واخلاقاً

وكان للبرنس صديق كبير هو الامير فيليب دي سانتانا في مستشار الملك فرنسوى الثاني عاهل نابولي وصديقه الوفي فطمع البرنس دي سانتانا في بيد غراسيا وطلبها مراراً من اخيها ولكن الحسناء كانت تأبى ان تربط حياتها بحياة هذا الامير رغم الحاح اخيها

وكانت غراسيا تتردد كثيراً على بيت مرضعتها وكان للمرضعة ولد وحيد في سن غراسيا خلق شاعراً واحب مبادىء الحرية التي كان ينشرها في الشعب الايطالي غاريبلدي الشهير فحامت احلامه وآماله حول وحدة ايطاليا واستقلالها

وكان حديثه المتحمس عن غاريبلدي وحرية الشعب الايطالي سبباً لاستمالة غراسيا الى هذه المبادىء رغم تقاليد اهلها الاشراف، وما ذلك الا لانها كانت تحب في سرها الفتى الجميل جوزيف ارتوني ابن المرضعة وكان هو يحبها ايضاً ولكنه لا يجسر ان يبوح بشيء من حبه اجلالاً لمقامها

. . .

اندفع شبان ايطاليا وراء مبادىء غاريبلدي فتطوع في صفوفه من تطوع وظل الباقون مستعدين في المدن والقرى لاقل حركة حتى يقوموا قومة واحدة، وكانوا يعقدون الجمعيات السرية لقلب الحكومة

وعرفت الحكومة بهذه المؤامرات فجاء البرنس دي سانتانا في الى قصر صديقه دي مونتيشيارو للاحقة المتآمرين، ولطلب يد غراسيا في الوقت نفسه.

وعرفت الفتاة ان اسم جوزيف في لائحة المطلوبين من الحكومة فذهبت سراً واعلمته بالخطر الذي يهدده ويهدد رفاقه حتى ينجو ويدعوهم الى النجاة

تمكن جوزيف من الهرب ولكن الجنود شعروا بهربه وطاردوه في رؤوس الجبال وصدف ان التقوا اثناء مطاردته بعصابة قوية فقتلت العصابة احد الجنود وفر الباقون واما جوزيف فانه التجأ الى العصابة وما كاد زعيمها يعرف اسمه حتى اخذ يضمه الى صدره قائلاً

— الحمد لله لقد اتيح لي ان انقذ حياة ابن الارتوني الذي انقذ حياتي مرة معرضاً حياته لخطر الهلاك

وقص الزعيم على رجاله كيف ان والد جوزيف حماه في داره مدة ثلاثة ايام عندما كانت الحكومة واضعة رأسه في المزاد

وعرف الزعيم ايضاً من جوزيف حكايته وحكاية غراسيا وفهم ان شقيقها يريد ان يجبرها على الزواج من البرنس دي سانتانا في فجمع رجاله وتنكروا جميعاً بثياب القرويين وجاءوا الى قصر دي مونتيشيارو فوصلوا اليه والاحتفالات قائمة قاعدة اكراماً لخطبة البرنس دي سانتانا في الى غراسيا

واندس احد رجال العصابة الى القصر فاشعل النار في احدى الغرف وبينما الناس في هرج ومرج ورقص وافراح اذا بالدخان يسد الفضاء والسنة النار تندلع في كل جهات القصر فتضعضع المدعوون واخذ كل واحد منهم الى مخرج ينجو منه بنفسه، واغتنم الزعيم هذه الفوضى وتمكن من خطف غراسيا من بين الجماهير وحملها فاراً بها الى مقر العصابة في رؤوس الجبال حيث كان جوزيف بالانتظار

وفي اليوم التالي سهل الزعيم لغراسيا وجوزيف طريق الهرب فاوصل جوزيف غراسيا الى دير بعيد وقصد هو الى القرية لمشاهدة امه قبل الانضمام الى الثوار بعد ان تعاهد وغراسيا على الحب الابدي

ولكن شاءت الصدف ان يقع المسكين في ايدي الجنود فاقتادوه الى السجن وحوكم كمتآمر على الحكومة وحكم عليه بالاعدام

جنت امه جنونها فذهبت الى غراسيا في الدير وطلبت منها ان تنقذ وحيدها من الموت فاسرعت غراسيا تعمل المستحيل لانقاذ من تحب ولما رأت في اخر مراحل جهادها في هذا السبيل ان الطريق الوحيدة لانقاذه هو رضاها بالزواج من البرنس دي سانتانا في قبلت بهذا الشرط وتمكن دي سانتانا في ان يحصل من الملك على امر العفو على شرط ان يترك جوزيف وامه البلاد

. . .

بينما كانت العربة تقود جوزيف مع امه الى خارج حدود نابولي شاهد الشاب طلائع جنود غاريبلدي زاحفة على المدينة لاسقاط الحكومة فافلت من العربة واسرع الى رفاقه الوطنيين وانضم اليهم في هذا الزحف الشريف

. . .

هرب ملك نابولي واخذ الشعب ينضم جماعات جماعات الى جيش غاريبلدي

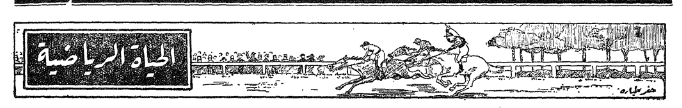
ولكن البرنس دي سانتانا في ابى التسليم واراد ان يقتك بغاريبلدي فذهب بنفسه الى القلعة ولم تتمكن زوجته من منعه واراد ان يطلق المدافع على غاريبلدي وجنوده. ولكن الغاريبلديين فاجأوه وهو خارج من القلعة بعد اعطائه الاوامر وقتلوه رجماً بالحجارة

وامام جثته الهامدة وقف جوزيف وغراسيا يعطيان لايطاليا مثالاً شريفاً من الاتحاد الوني الذي جمع اميرة من اشرف اميرات نابولي الى فتى لا يحمل نسباً عالياً غير وطنيته واخلاصه

لمن يطالعون المعرض

الرخص الحقيقي، الاتقان، الخشب الناشف الرسمامات العديدة التي تصل اسبوعياً، الصدق في المعاملة، بشهادة كبار الناس كل ذلك من وسائل الاقبال على المشتري من معمل الموبليا والتنجيد في شارع سعيد عقل

الياس متى



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع العشرون

الاحد في ٢ ايار سنة ٢٦

الشوط الاول . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الشاغور — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٢٥٠ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	روبر وحبيب صباغ	والكير	هباب	اشقر	٥٦
٢	المركيزة دي فريج	عطيه	ماجون	ازرق	٥٦
٣	جان دي فريج		كونكان	اشقر	٥٤
٤	هنري فرعون	بيردسلاي	نديم ٢	اشقر	٥٤
٥	عمر بيضون	سعدالله	زهير	ازرق	٥٢

تقديرات : ترجح الاولية لهباب يزاحمه عليها نديم والثانية بين احد الاولين وبين ماجون

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الاحداث — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض البونية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	منير البرازي	نجيب	ابو الطوس	ازرق	مسن	٥٨
٢	جاك لزبونا	خليل	اجملهم	اشقر	«	٥٨
٣	اميل حلو	عطيه	خاروف	اشقر	«	٥٨
٤	جرجي عباس	سعد الله	نصر	اشقر	«	٥٨
٥	جندي و قرانوح	توفيق	شبيوب (بوني)	ادهم	«	٥٥
٦	عمر بيضون		حجيلان	ازرق	٤	٥٥
٧	نور العرب		راجي (بوني)	ازرق	٤	٥٢
٨	عليان وخليل	والكير	راضي	ازرق	٣	٤٩

تقديرات : ترجح الاولية لراجي يزاحمه عليها نصر والثانية لاحد الاولين وراضي

الشوط الثالث . الساعة ٤ والدقيقة ١٥

جائزة طرابلس . — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	سعدالدين شاتيلا	سعدالله	عادل	اشقر	٥٧
٢	هنري فرعون		نديم ٢	اشقر	٥٦
٣	جاك لزبونا	خليل	الرشيد	ازرق	٥٤
٤	محمود شرقاوي	عطيه	غصوب	احمر	٥٤
٥	فرعون وصباغ	بيردسلاي	هربان	احمر	٥٣
٦	عمر بيضون		زهير	ازرق	٥٣
٧	الانسة ماري فرح	والكير	فاڤوري	احمر	٥١

تقديرات : الاولية مرجحة لعادل يزاحمه عليها نديم والثانية والثالثة لاحد الاولين ولغصوب

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٤٥

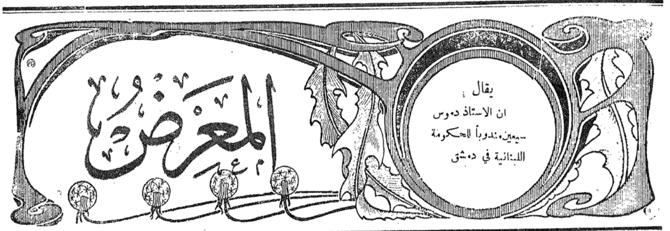
جائزة بكفيا — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٣٥٠ — ليرة سورية منها ٥٠ للثاني و٢٥ للثالث . المسافة ١٨٠٠ . الدخولية ١٤ ليرة سورية

١	سليم كريديه	توفيق	طالع	احمر	٥٧
٢	هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٥
٣	سليم كريديه	نجيب	كوكب	اشقر	٥٣
٤	نصري فرح	والكير	معروف	ازرق	٥٣
٥	عمر بيضون	سعدالله	غزال	ازرق	٥٢
٦	هنري فرعون	بيردسلاي	ورد	اشقر	٥٠
٧	المركيزة دي فريج	عطيه	ظريف	ازرق	٥٠

تقديرات : ترجح الاولية لطيار يزاحمه عليها طالع والثانية والثالثة لاحد الاولين ولمعروف

مطبعة انجليل بيروت

العدد ٤٩١ — السنة السادسة



بيروت	الخميس في ٦ ايار سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

الجنرال اندريا في السويدا — لمصور المعرض الخاص

اخذ هذا الرسم حال وصول الحملة الى السويدا وهو يمثل الجنرال اندريا ومن حوله اركان حربه واقفين في ساحة السويدا امام المتحف الذي تخرب كما ذكرت الصحف ولم يبق منه غير العمود المرفوع عليه النسر الروماني ويظهر هذا العمود وراء الجنرال ·



الجنرال اندريا في المعركة — لمصور المعرض الخاص

رافق مصورنا الخاص حملة الجنرال اندريا الى السويدا واتحفنا برسوم عديدة عن الحملة والمعركة ننشر منها قسماً كبيراً في هذا العدد · والرسم الظاهر هنا يمثل الجنرال اندريا اثناء معركة السويدا راكباً جواده ومن حوله اركان حربه وهو يتابع عن كثب سير المعركة الحامية

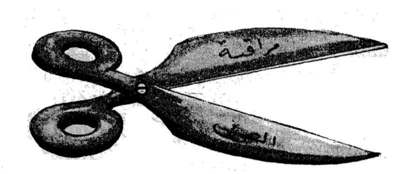
لقطات الطريق

.. ويوشك ان يكون لها ضرام

لم يكن صيد العصافير باهون من تصيد الناس في الاسبوع الفائت في جهات الشوف · ولم تكن حالة الامن مضعضعة في يوم من الايام مثلها في الايام الاخيرة حتى اصدرت الحكومة بلاغها الشديد بوضع الغرامات القاسية واخذ الرهائن من القرى المشتبهة فيها

لقد ناشدنا الحكومة قبل اليوم ومراراً ايضاً ان تأخذ حيطتها للامر قبل استفحال الداء ولكننا تعودنا مع الاسف ان لا نرى الحزم اللازم الا بعد فوات الاوان حتى صرنا قانعين بقول المثل — ان يأتي الامر متأخراً خير من ان لا يأتي اصلاً

مساكين هؤلاء الابرياء الذين يصطادهم الشر



الجهل لغير ما سبب سوى ان النصارى يريدون ون ينتقموا لقتيل نصراني من الدروز والدروز بدورهم يريدون ان يثأروا لقتيل درزي من النصارى

فكأن حياة الناس صارت في لبنان لتسديد حساب جار

لو ان الانتقام يقع على اشخاص الاشقياء القتلة انفسهم لكان «متص» ولكن اي ذنب يجنيه رجل ذاهب في طريقه لعمله او كادح وراء محراثه في حقله فتأتيه رصاصة قاتلة انتقاماً من قاتل من طائفته

هل الدين المجرد صار جناية وخطراً على ابنائه وهل اصبح الرجل في لبنان لا يمثل هيكلاً بشرياً بل شبح تعصب طائفي ؟

« متص »

. نعم ان سطوة الحكومة يجب ان تكون فعالة خصوصاً في التأثير على ارباب الشقاوة

وان وجود رئيس حكومة البلاد في الجهات التي تعبث الشقاوة بالامن فيها ، ان وجوده هناك متنقلاً بين القرى على رأس قوة من الجند مظهراً سهر الحكومة على الرعية . قائماً بوظيفة الراعي الذي يطارد الذئاب من الحظيرة . ان عملاً حازماً كهذا العمل من رئيس السلطة في البلاد يخيف الاشقياء فيبعدهم ويحمل الى المنكوبين الامل بطاردة الحكومة للقتلة فيعتمدون عليها بدلاً من ن يعتمدوا على انفسهم في الانتقام ويعيد الحياة الهادئة والثقة الى القرى والى ابنائها القرويين

ونذكر فيما نذكره من تاريخ لبنان الحديث انه لما عهدت متصرفية الجبل قبل الحرب الى اكبر اعضاء مجلس الادارة سناً وهو سعدالله بك الحويك مدة ستة اشهر كاملة وحاول بعض الاشقياء ان يعبثوا بالراحة قام سعدالله بك بنفسه متجولاً في المحلات التي كان يخشى خطر الاشقياء فيها ماشياً في رأس بعض الجنود وبهذا المظهر الحازم مكن الامن في البلاد وقضى على جرثومة الشقاء ولم تقع حادثة مزعجة لراحة اقل شخص في الجبل طول مدة الستة الاشهر التي حكم بها سعدالله بك الجبل ولا نعتقد ان روحية الشعب تغيرت من امس الى اليوم

نعسى ان يكون من هذه الذكرى البسيطة امثولتان لنا في حياتنا الحاضرة

قوة التفكير

يسرنا ان نرى ناشئتنا الجديدة عاملة في معاهد العلم على الدرس مجتهدة دائبة في العمل وراء المواضيع العملية . وقد ارسل الينا التلميذ الاديب صاحب التوقيع خطاباً القاه في مدرسة « سيدة النصر » في كفيفان نأخذ منه :

الدنيا دار جهاد وقنطرة جواز من فان الى باق. وان هي حسنت صلحت الحال ونيل المطلوب والانسان فيها مسوق الى العمل منذ الولادة ولا يفضل الواحد الاخر الا بفضيلة التفكير ، وكل من كان ذا رأي وروية كبر عند نفسه وقومه ورجع اليه في معضلات الامور قبل الركون الى القوى الخارجية وعليه قال المتنبي : الراي قبل شجاعة الشجعان

ان معرفة الكهرباء والبخار والجاذبية كان اولها تفكيراً في اشياء بسيطة ثم اخذ التفكير يلد التدبير والتدبير يمشي الى المصير حتى رأينا الانسان يجاري الاطيار ويحاكي الرعد ويذلل البخار ويقيس الاجرام .

عشية عرضت لكريستوف كولومبوس على شاطىء البحر رآها غيره فلم يكن لها سر الا في مفكرة مكتشف اميركا . فكر فيها فاذا هي بين موجات اليم الخضم كوحي يقول له : هذا رسول ينبئك انك ستجد عالماً جديداً

قيل : ان احد الوزراء عرضت عليه نصيحة ببدرات من الذهب فجاد بالمال فاذا النصيحة « لا تعمل عملاً قبل ان تحسب لعواقبه » فكتب النصيحة على لوح علقه في غرفته . واستدعى يوماً خادماً له ليحلق له فبعد ان اخذ الخادم الموسى واراد ان يمرها على ذقن مولاه وقع نظره على الوصية في اللوح ففكر قليلاً ثم طرحها واخذ غيرها فانتبه الوزير وفكر في فعلته واستجوبه فاقر ان الفولاذ كان مسموماً ، وهكذا نجا الوزير والحلاق بعامل النصيحة التي دعتهما معاً الى التفكير

.. وحبذا لو ان من يدسون السموم في الوطن ينتبهون انتباه الحلاق ويا ليت الزعماء يعلقون هذه النصيحة في قلوبهم فينتبه لها ضميرهم

. لو فكرنا في اية الحالين انفع لبلادنا الشرقية العلم ام الصناعة ودرسنا التاريخ قليلاً لرأينا ان الشرق نجح وارتقى بصناعته ولم يكن للعلم في تقدمه الا يد قصيرة تكاد لا تذكر وان كثرة العلوم واهمال الصناعة كان سبب تأخره وتقهقره

نحن اليوم اوفر علماً ممن سلفوا واقل صناعة وترانا قد تأخرنا عنهم وبدل عزهم بشقائنا مما يدل اننا اهملنا ما اتقنوا وتهافتنا كالفراشة على العلم ففاتنا ما ادركوه ومن بعد ان هاجر الغربيون الينا واكتسبوا منا الصنائع والفنون والرقي ... اصبحنا نهاجر اليهم وندرس عليهم ويا ليتنا نأخذ عنهم كما اخذوا عنا

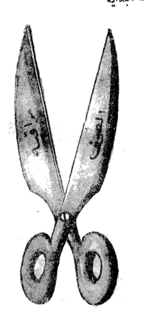
يجب علينا ان نسعى لمستقبلنا من غير طريق العلم وحده نحن الان في هذه المدرسة مئة وثلاثون تلميذاً فلو ان كلا منا ترك الصنائع وتبع العلم فمن يعتني بالحقول المخصبة والسهول الواسعة

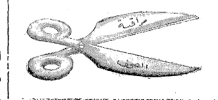
على ارباب المدارس ان يوجدوا طريقة يسير بها العلم والعمل اليدوي جنباً الى جنب وبذلك يراعون حالة الوطن فيخدمونه اشرف خدمة ويقبل عليهم الطلاب ايما اقبال فيربح الفريقان : فالى الصناعة الى العمل ، الى المعامل الى الحقول يا اولياء الامور وعززوا الصناعة فتعززكم وكرموها فتغنيكم

وديع الحايك

دعوى الحاكم على المعرض

كان يوم السبت الفائت (١ اذار) موعد الحكم في دعوى الحاكم على منشيء هذه الجريدة فلفظت المحكمة الاستئنافية حكمها بعد ان ردت من الاساس طلب استئناف المدعي العام وكان الحكم ٧٥ ليره سورية تعويضاً مادياً وادبياً للمسيو كايلا بدلاً من الخمسة الاف ليرة سورية التي طلبها وبدلا من المئة ليرة التي حكمت بها محكمة البداية و٧٥ ليرة سورية ايضاً جزاء نقديا بدلا من اسبوع الحبس والخمس ليرات سورية التي حكمت بها محكمة البداية





تصحيح

ذكرت جريدة «الصحافي التائه» في معرض دفاعها عن نظاريتها بترك باب رئاسة الحكومة اللبنانية مفتوحاً للافرنسي — ان مجمع البطاركة والاساقفة الذي عقد من مدة في بكركي قرر في جملة ما قرره اسناد رئاسة الحكومة اللبنانية الى افرنسي

والحقيقة ان الاجتماع الذي عقد في بكركي لم يبحث فيه مطلقاً عن جنسية رئيس الحكومة وقد اسفر ذلك الاجتماع عن كتاب ارسل الى المفوض السامي واجاب المفوض عليه والكتاب والجواب موجودان فاذ شاء الصحافي التائه مراجعتها فله ذلك

وقد ذكرنا وذكرت الصحف مراراً ان البطريرك الماروني بالاتفاق مع جميع اساقفته طلب ان تكون رئاسة الحكومة اللبنانية للبناني . وقد ايدت البطريركية طلبها هذا عدة مرار وعلى الاخص في المذكرة الرسمية التي قدمها البطريرك للمسيو دي جوفنل عقيب وصوله

والذي نذكره ايضاً ان الطائفة الارثوذكسية طلبت في مذكرتها الى المجلس النيابي بشأن الدستور ان يكون رئيس الحكومة اللبنانية لبنانياً . وظهرت ارادة الاقليات ايضاً بطلب الرئيس الوطني في موقف النائب الاستاذ شيحا الذي اعلن جهاراً في وسط لجنة الدستور انه يؤيد رئاسة الحكومة للوطني

والذي نذكره ايضاً ان المسلمين والدروز طلبوا في اجوبتهم على الدستور وفي مذكراتهم الكثيرة وفي تصريحات نوابهم ان يكون رئيس الحكومة وطنياً صرفاً

فتكون المراجع العليا للطوائف المارونية والمسلمة والارثوذكسية والدرزية والاقليات قد طلبت ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً

وانما ذكرنا هذا لتصحيح ما جاء في الرصيفة الزحلية فقط

رزيء الزعيم رضا بك الصلح بكريمته . اخترمها الموت في ريعان الفتوة وقد اقيم لها في صيدا مأتم حافل بسراة القوم واعيانهم تغمد الله الفقيدة الكريمة برحمته وعزى قلب والدها الجليل وسائر آلها الكرام

الامير امين بين الشوف وحوران

اجتمعنا بحضرة الامير امين ارسلان فاغتنمنا الفرصة لنسأله عن تقولات الجرائد الكثيرة حول ذهابه الى حوران فصرح لنا . انه لم يذهب الى هناك ولا في نيته الذهاب ايضاً لانه لو كان يعتقد ان في ذهابه منفعة او نتيجة مرضية لما تأخر دقيقة عن هذا السفر ولكنه يرى الآن ان لا نتيجة من سفره .

ومن الصعب عليه ان يشرح الموقف الحاضر ولكنه يعتقد انه اذا كان الانسان لا يقدر ان يعمل عملاً جدياً نافعاً فان نواياه مهما كانت طيبة تقلب الى عكسها عند عدم التوفيق

واغتنمنا الفرصة ايضاً لنسأله رأيه في حالة الشوف الحاضرة فاظهر تأثره الشديد مما آلت اليه الحالة في ذلك البلد الامين وخصوصاً من سوء النوايا اكثر من حوادث القتل نفسها : ومما قاله لنا :

ـ نعم ان الاصطياف في لبنان سيتضرر كثيراً من هذه الحوادث ولكن الضرر الاكبر سيقع على سمعة البلاد نفسها بل على حياتها المادية لعرقلة الاعمال الحيوية اليومية بين الناس

وقد احسنت الحكومة فعلاً بقرارها الاخير في وضع الغرامات على القرى المشبوهة وأمل ان يكون لهذا الحزم نتيجته المطلوبة وارى ان تصرف هذه الغرامات اولاً على اهل القتلى حتى تتمكن هذه العيال المنكوبة وفيها النساء والاطفال من الحياة بدلاً من ان تفكر دائماً بالانتقام لا سيما كلما ازدادت بها الحاجة بسبب ذلك القتل

ولا بأس ان تتوسع الحكومة في جمع الغرامات ليس من قرية مشبوهة واحدة بل من قرى متعددة، كل قرية على قدر ما يلحقها من الشبهة ، وان تخصص ايضاً من هذه الغرامات شيئاً مذكوراً للاشخاص الذين يساعدونها على كشف القاتلين والقبض عليهم .

وان يجري جمع الغرامات بدقة وعدل كما تجمع الاموال الاميرية تماماً وتوزع كما اشرنا . حتى ان الحكومة يمكنها ان تدفع رأساً من صندوقها الاهل القتلى ثم تجمع الغرامات اللازمة من مواضعها ففي هذا العمل السريع ضماد لجروح الايام

واعتقد ان التجرد والعدل في جمع الغرامات وتوزيعها بسرعة وكما اشرنا يسهل كثيراً على الحكومة عملها في القبض على الاشقياء وفي تهدئة الحالة واعادة الامن الى نصابه . وهذه الطريقة تساعد كثيراً على انقاذ كثيرين من الابرياء

ان الحكومة تساعد المنكوبين . فهل اولى بمساعدتها من عائلة رجل آمن هدر دمه غدراً وهو ذاهب في طريقه الى عمله بدون ما سبب ، لا سيما وهذه المساعدة تأتي عن طريق الغرامات المجموعة بحادثة قتله ؟

هذا مجمل ما قدرنا ان نأخذه من الامير امين واننا نشكره عليه

الاشاعات عن السويدا

جاء في بلاغ رسمي :

شاعت في دمشق اشاعات سخيفة مفادها ان الجنود الفرنساوية تركت السويداء ان الفرنساويين هم في السويدا وقد اقاموا فيها وسيظلون

اما العدو فقد تضعضع تماماً حتى انه لم يحاول القيام باقل هجوم

والسلطة تبحث عن مروجي هذه الاشاعات وستتخذ التدابير الشديدة للاقتصاص منهم حتى يكونوا عبرة للاخرين

الوزارة السورية

تم تشكيل الوزارة السورية كما يأتي :

الداخلية = حسني بك البرازي

المالية ـ شاكر بك نعمت

العدلية ـ يوسف بك الحكيم

المعارف ـ فارس بك الخوري

الزراعة — لطفي افندي الحفار

الاشغال العامة ـ واثق بك المؤيد

اما رئاسة الديوان فعهدت الى الشيخ عزيز الهاشم وعين بهجت الداعوق سكرتير الرئيس الخاص

ويظهر من هذا التشكيل انه دخل في الوزارة ثلاثة من حزب الشعب هم فارس بك الخوري ولطفي بك الحفار وحسني بك البرازي .

ويدل تأليف هذه الوزارة على ان طلائع التوفيق ظهرت في طليعة اعمال الرئيس الجديد

رسوم هذا العدد

اشغلت رسوم حملة السويدا والمعارك هناك اكثر صور هذا العدد . وسننشر بقية الرسوم في اعدادنا القادمة . واما الصورة التي حذفتها المراقبة في الصفحة الاولى فلا تتعلق برسوم الحملة والمعارك بل هي صورة رمزية شاءت المراقبة — ولا ندري لماذا ـ حذفها . فلا حول ولا .

وصل الكولونيل كاترو الى دمشق

زار المفوض السامي في دمشق حي الاكراد



الجنرال اندريا يراقب سير المعركة — لمصور المعرض

رسم آخر يمثل قائد الحملة «×» وقد وقف يراقب بنظارته سير المعركة عند اشتداد الهجوم ، وكان الرصاص يتساقط وابلاً حيث كان الجنرال واركان حربه واقفين



الكولونيل ماسيه ومصور المعرض

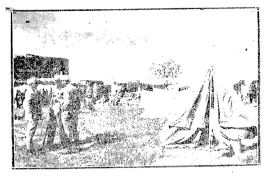
يمثل رسمنا هذا الكولونيل ماسيه المشهور وقد اظهر بسالة فائقة في معركة السويدا وهو واقف هنا والى جانبه بشاره افندي الريس مراسل الاحوال في الجبهة ومصور المعرض هناك • والرسم مأخوذ عقيب المعركة

عين الاديب الفاضل السيد عبد الرحيم بك قليلات مديراً الدوائر الشرطة مكان المسيو سيفادرن • فنأمل لدوائر البوليس اصلاحاً محسوساً في عهد مديرها الجديد



المعسكر قبيل المعركة عند الصباح — لمصور المعرض الخاص

اخذ هذا الرسم قبل ابتداء الهجوم على السويدا وهو يمثل قسماً من المعسكر •



مضارب الجنود في السويدا

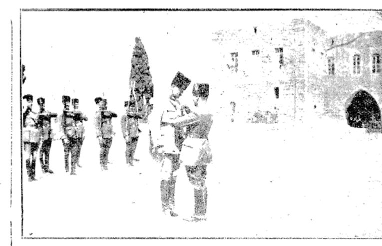
لمصور المعرض

لم يتمكن الجنود من وجود محلات يأوون اليها في السويدا لان جميع المنازل تخربت فضربوا الخيام لنزولهم وهذا مشهد من مشاهد خيامهم في احدى ساحات السويدا .

في رياض الشعر

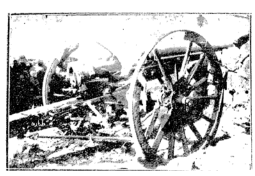
همي

قــدك همي ولا تثقل عليــا
ان تردني فقدت خلاً وفيــا
ليس رزء فقــدء المعذب لكن
جلل رزء من يعيش شقيــا
في سكون الضريح كم من خلي،
كان اشقى اهل البسيطة حيــا
انا من والاك يا هم في المهــد
وعــانى جور الحيــاة فتيــا
ان ذكرت الخل الصفي فما اذكر
خــلّا سواك برّاً صفيا
انت اسمي يا هم نفساً واوفى
من صديق لكل حال تريا
انت تقصو اذا تدنت حظوظي
انت تدنو ان بات حظي قصياً
وصديقي يجفو اذا مسني الضيم
ويجنو ما دام عيشي رخيــا
وملاح ينكرنني اليوم وكن الـ
ـغاوياتي فتيّ وكفاً نديا
فاناس خبرتهم في زمــاني



مكافأة ضابط لبناني

علق الكولونيل كريس في بيت الدين وسام صليب الحرب على صدر الضابط اللبناني الباسل وديع افندي الدويهي جزاء بسالته . وهذا رسم الحفلة العسكرية التي اقيمت في ساحة بيت الدين لتعليق الوسام



لمصور المعرض

المدفع ٧٥ الذي انفجر مع الثوار

يذكر قراء الصحف ان الثوار استعملوا ثلاثة مدافع في معركة السويدا وقد انفجر احد هذه المدافع اثناء استعماله وقتل جميع من حوله واسر الفرنساويون المدفع الثاني وبقي الثالث مع الثوار وهذا الرسم يمثل المدفع المنفجر كما شوهد بعد انفجاره في القلعة



لمصور المعرض

التانك في ساحة الهجوم

مشهد من مشاهد هجوم الدبابات المصفحة « التانك » في المعركة الكبرى وقد ظهرت الى جانبها في صورة ثانية هي قافلة من الذخائر الحربية

حيروني في امر نفسي عيا

كيف ابغي توقيع شعر وعودي
تتلاشى اوتاره في يديا

فبياني يقتات من سقم قلبي
ويراعي يمض من مقلتيا

جن قبل الاوان ليل شبابي
وتولى سهيله مفرقيا

وتمشت في عارضي رواعي الشيب
تنعي باق الرجاء اليا

دع خيوط المشيب تضفر اكليلي
فورد الصبى ذوى منذ حي

او فدعها تحوك لي كفن القبر
فأثوي في تربتي — منسيا

قيصر المعلوف



الطيارات تنقل الجرحى لمصور المعرض

قامت الطيارات باعمال باهرة في حملة الجبل فساعدت على الفوز في المعركة الكبرى ثم قامت بنقل الجرحى الخطرين الى دمشق لاجراء العمليات الجراحية لهم بسرعة . ورسمنا هذا يمثل احدى الطيارات وهي على استعداد لنقل ضابط جريح الى دمشق



الصحافي

نقلتها مجلة الاخاء عن احدى المجلات البرازيلية

في اول هذا الشهر مات صحافي فبكى ذووه عليه ورثته الصحافة لانه زميل او رصيف وقدمت ما عندها من انواع التعازي الى المفجوعين به

وبعد ان مات هذا الصحافي ذهب رأساً الى النعيم لاعتقاده انه كان يخدم الامة والوطن ويهذب الناشئة ويصرف وقته في سبيل العلم والذي تكون هذه صفاته فالجنة مثواه . . ولكنه عندما وصل الى الباب اعترضه مار بطرس ولم يسمح له بالدخول

فاستغرب الصحافي هذه المعاملة وقال :

— لماذا تمنعني ?هل تجهل اني صحافي?

مار بطرس — امنعك من الدخول لانك كذلك

الصحافي — اذن انتم لا تعرفون قدر العلم

مار بطرس — لا تطل لسانك فانت في موقف رهيب

الصحافي — ولكني اقول الحقيقة

وطال الجدال بينهما الى ان كاد يصل الى الضرب فقال مار بطرس في نفسه : لماذا احمل هذه المسؤولية فالانسب ان اسأل الله تعالى عن ذلك لعله يسمح له بالدخول . وذهب الى العزة الالهية واحنى رأسه بخشوع وقال :

— في الباب رجل يريد الدخول الى النعيم فهل تسمحون له بذلك ?

العزة الالهية — بماذا كان يشتغل

مار بطرس — كان صحافياً

العزة الالهية — كلا كلا كلا . هذ لا يدخل الى هنا ابداً

فرجع ماربطرس واخبر الصحافي عن الامر النهائي وقفل الباب في وجهه

فغضب عندئذ « خادم الامة » غضباً شديداً وقال في نفسه : لماذا التذلل الى هذا الحد ، واذا كانوا يمنعونني هنا ففي جهنم يرحبون بي وسأذهب الى هناك حيث لا ثلوج ولا برد

ثم ترك باب النعيم حاقداً ساخطاً وذهب في الطريق التي تؤدي الى جهنم وما زال يسير حتى وصل وقرع الباب فخرج البواب وقال :

— من انت وماذا تريد؟

الصحافي — انا انسان صحافي اريد الدخول الى جهنم

البواب — انتظر قليلاً لاسأل رئيس الشياطين عن ذلك

وذهب البواب الى رئيس الشياطين وسأله قائلاً :

— في الباب رجل يريد الدخول فهل تسمح له

رئيس الشياطين — بماذا كان يشتغل

البواب — كان صحافياً

رئيس الشياطين — كلا كلا كلا . اطرده حالا ولا تدعه يدوس عتبة الباب

فرجع البواب واخبره عن هذا الجواب السلبي الذي كاد الصحافي يجن له وما لبث ان قال : اذن انتم على اتفاق ضدي

البواب — هذا لا يعنيني وما علي الا ان ابلغك الامر

الصحافي — نعم ولكنه امر جنوني يدل على منتهى الظلم فنحن ارباب القلم مظلومون في الحياة وفي الممات ففي الدنيا نتعذب ونضحي اوقاتنا في خدمة الرأي العام وتقديم الامة الى الحضارة والرقي فنتخاصم مع هذا وذاك لاجل ذلك وننال الاضطهاد ونموت فقراء . وفي الدنيا الثانية لايقبلوننا في مكان فقد رفضوني حتى في جهنم

البواب — لا تطل لسانك فانت في مكان رهيب

الصحافي — وبماذا تخيفني وتهددني فهل يوجد غير هذا المكان للتعذيب وقد اتيت اليه من تلقاء خاطري اي قبل ان تدعوني انتم ومع ذلك لم تفتحوا لي الباب . ولكن اللطف في هذا الزمان يذهب ضياعاً فسأريكم جميعاً وسوف اعلمكم كيف يكون تقدير العلم فكونوا على حذر مني

البواب — ولكن بماذا تهددنا انت مع انك اعزل ضعيف

الصحافي — سوف ترى بماذا اهددكم

وانصرف الصحافي وهو يزبد من الغيظ ومازال يسير حتى وصل الى نجم مهمل فيه اراضي واسعة وجبال فقال : اذن صحيح ما كنت اسمعه من ان كل نجم هو ارض مثل ارضنا فيها جبال ووديان . فلماذا لا اقيم في هذا النجم واصدر جريدة

ولم يمر على ذلك اكثر من اسبوع حتى صدرت الجريدة وكلها انتقاد حاد على العزة الالهية ومار بطرس وعلى رئيس الشياطين والبواب بانهم قوم ظالمون لاينصفون الناس ويقاومون العلم ويكرهون ارباب الاقلام ويحاربون المدنية والعمران ومن واجب الامة ان تقاطعهم جميعاً الخ

وصدر العدد الثاني وفيه مثل هذا النقد الجارح بل اعظم بكثير اذ اخذ الصحافي يسرد تاريخ حياة رجال التقوى والصلاح مثل داود ويعقوب وسليمان حتى وصل الى ابينا ادم الذي اكل من الشجرة واخذ يعدد هفوات كل واحد منهم ثم قال بعدئذ : كل هؤلاء يدخلون النعيم اما انا فلا ادخله لاني خدمت بلادي بقوتي الادبية وقوتي المادية هضمها المشتركون الافاضل الذين قرأوا جريدتي ولم يدفعوا ما عليهم

وصل العدد الاول والثاني الى النعيم فاخذهما مار بطرس وصار يقرأ ويهز رأسه ثم حملها الى العزة الالهية وطرحها على الاعتاب وهو يشكو ويتأفف من هذه المطاعن الجارحة

فاخذت العزة الالهية الجريدة وصارت تقرأها بامعان فضحكت ضحكاً عالياً . ثم قالت لمار بطرس :

— ماذا تريد ان نعمل بهذا الصحافي ياابا المفاتيح

مار بطرس — ارى ان نرسل عليه ناراً او كبريتاً ونحرقه مع جريدته والنجم المقيم فيه

العزة الالهية — كلا ياعزيزي لا نعمل كذلك لانه من الصغارة ان نحط عقلنا بعقله والافضل ان نرسل اليه ورقة دخول وننجو من لسانه وبذلك نظهر قوتنا وحلمنا وهو ذاته يصير صديقاً لنا . لان هؤلاء حملة الاقلام اغضابهم سهل واسترضاؤهم سهل

مار بطرس — ولكني اخشى ان يصل الى هنا فيصدر جريدة ايضاً ويقلقنا بها

العزة الالهية — لا خوف من ذلك ابداً لان لا مطابع عندنا وليس من السهل نقلها الى هنا لبعد المسافات فكن مستريح البال

هذا ما جرى في النعيم . اما في جهنم فعندما وصلت الجريدة قرأها البواب ثم حملها الى رئيس الشياطين غاضباً وقال :

— انظر ياسيدي ماذا يقول عنا هذا الخبيث

فاخذ رئيس الشياطين يقرأ ثم ابتسم وضحك ايضاً وقال :

— ماذا تريد ان نعمل به

البواب — ارى ان نرسل عشرين من اشدائنا ونحضره الى هنا مقيداً بالحديد

رئيس الشياطين — كلا ياعزيزي بل نرسل اليه ورقة دخول ونطوي هذه الصفحة نهائياً لان مثل هذه الامور يجب دفنها للحال ومن الجنون مدحها اكثر وجعلها حديثاً للناس

البواب — ولكني اخشى ان يصل الى هنا فيصدر جريدة ويثير فتنة بين هذا القوم الهادىء

رئيس الشياطين — كلا يا عزيزي فلن يصل الى هنا لان اهل النعيم حكماء اكثر منا فلا شك انهم يرسلون اليه ورقة دخول ايضاً كما نعمل نحن فيذهب اليهم ونكون نحن قد استرحنا منه وظهرنا ا ه ا ه بمظهر الصديق

قبل ان يصدر العدد الثالث من الجريدة كان لدى الصحافي ورقتا دخول الواحدة من النعيم والثانية من الجحيم

كلمة شكر

جاءنا من الداماد احمد نامي بك رئيس الدولة السورية

لقد فارقت بيروت وفي قلبي حنان الذكر لمواطني الكرام وعظيم الشكر لهم جميعاً لما كنت الاقيه من جميل ولائهم على الدوام . ذلك الولاء الذي كان اخر مظهر صحيحي منه ما شاهدته بعد تولجي مقام رئاسة الدولة السورية من خالص تمنياتهم وكبير عطفهم . واذا كان الواجب الوطني قد قضى علي بسرعة السفر الى دمشق قبل التمكن من اداء الواجب فالى الجميع بدون استثناء ارفع خالص الشكر سائلاً تعالى ان يوفقني الى جلب رضى الله ورضاهم جميعاً في خدمة هذا الوطن المقدس

دمشق في ٣٠ نيسان ١٩٢٦ الداماد

احمد نامي

تبادل المسيو دي جوفنل والمسيو بيير اليب كتابين بمناسبة تسلم الوطنيين زمام الحكومة في سوريا وقد صرح المسيو دي جوفنل في كتابه — الذي شكر فيه كثيراً المسيو اليب عمله في سبيل سوريا — ان مهمة فرنسا هنا ليست استعمارية اصلاً بل هي مساعده الاهالي على الاستقلال الوطني

المعرض — هذا ما جرى في سوريا اليوم فمتى يأتي دور لبنان الصديق المخلص لفرنسا ؟؟ . .

تقول الوطن ان مفرزة من الجند طاردت عصابة مؤلفة من ثمانية اشخاص فصرعت احدهم وقبضت على السبعة الباقين وقد وجد معهم اوراق مهمة

دخل فارس بك الاطرش ونجله فوزي بك مع الحملة الفرنساوية الى السويدا

تدل البرقيات ان الامل بالصلح في الريف اصبح قليلاً بسبب تصلب مندوبي عبد الكريم ويرجح استئناف القتال حالاً اذا لم يذعن مندوبو الريف

عاد المفوض السامي من دمشق

بلا عنوان

فرضت الحكومة غرامة ٥٠٠ ليرة ذهبية واخذ ثلاث رهائن من كل قرية من قرى الشوف والمتن وصيدا ودير القمر يشتبه ان القتلة منها ولا تعاد الغرامة والرهائن الا اذا سلم اهالي القرية القتلة او ساعدوا الحكومة على القبض عليهم

وقد بلغ عدد القتلى في الايام الاخيرة من الاسبوع الفائت ثلاثة عشر قتيلاً

استسلمت للسلطة الفرنساوية في السويدا احدى عشرة قرية من قرى جبل الدروز

انذر الجنرال فاليه حاكم دمشق العسكري اهالي الغوطة انهم اذا انصاعوا لاوامر الدكتور شهبندر الموجود حالياً في الغوطة فانه يستعمل كل الوسائل الحربية الموجودة تحت امره لانزال اشد العقاب بقرى الغوطة

عين الكولونل كليمنسون حاكماً عسكرياً في الشوف وارسلت السلطة الى انحاء الشوف وصيدا ودير القمر زهاء ٨٠٠ جندي علاوة على الموجود من القناصة اللبنانية والدرك الوطني

واشترت الحكومة اللبنانية ست سيارات من نوع فورد الكي تستعمل منذ اليوم لدوريات الدرك العمومية المسلحة نهاراً وليلاً في انحاء الشوف وجواره في سبيل المحافظة على الامن العام

ارسلت قرى عديدة من المقرن الشمالي رسلاً تحمل الجنرال اندريا رسائل تطلب فيها التسليم والخضوع بشرط ان تتعهد القيادة الحربية بحمايتها فيما بعد من هجمات سلطان الاطرش

احتفل في بحمدون يوم الاحد الفائت بزفاف الانسة اللطيفة الاديبة اليس جورج ثابت الى الصديق الاديب ايليا افندي ثابت وقد التف حول العروسين في حفلة انس جميلة جمهور الاصدقاء وهم كثر يهنئون العروسين ويدعوا لهما بالرفاه والحياة الطيبة . فالمعرض يشترك بهذه التهاني ويستزيدها وفاقاً وتوفيقاً

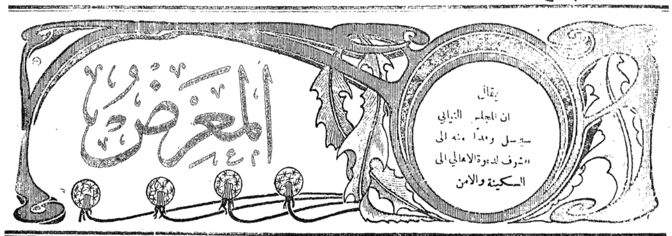
واحتفل في فرن الشباك بزفاف الانسة المهذبة اولغا سليم سالم الى الفاضل قيصر افندي عامر وقد كانت الحفلة جامعة للذوق والفضل فندعو للعروسين بالتوفيق والسعادة

يسافر الشيخ تاج الدين الحسني الى مصر لحضور المؤتمر الاسلامي

تحتفل الامة في السادس من هذا الشهر بعيد شهدائها ويذهب الشبان كعادتهم في كل سنة الى قبور الشهداء في مشهد خاشع فيضعون الزهور على القبور ويقتبسون من ارواح تلك الضحايا الشريفة نور الوطنية والحرية



مطبعة الانجليل بيروت * شارع البوسطة



بيروت | الاحد في ٩ ايار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الداماد والمسيو دي جوفنل في دمشق — لمصور توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم يوم وصول الداماد احمد نامي بك والمسيو دي جوفنل الى دمشق ويظهر الى جانب المفوض السامي المسيو اليب والجنرال فاليه ومن حولهم بعض المستقبلين

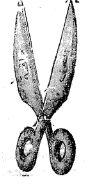
فارس بك الاطرش في السويدا — تصوير المعرض

دخل فارس بك الاطرش مع نجله فوزي بك الى السويدا مع الحملة الفرنساوية وهذا الرسم يمثل فارس بك « جهة الشمال» يوم وصوله الى السويدا مع الحملة



مقص



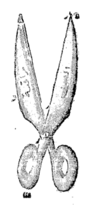


«مقص»

رئاسة الحكومة

اراد بعض ضعفاء الايمان والارادة ان يتخذوا من حوادث الشوف الحالية حجة لتأييد نظريتهم في ابقاء الباب مفتوحاً امام الفرنساوي لتولي رئاسة الحكومة اللبنانية

اما نحن فاننا نتخذ من هذه الحوادث نفسها حجة قوية على تأييد نظريتنا في وجوب اسناد رئاسة الحكومة اللبنانية الى لبناني · اذ ان اللبناني مهما كان ضعيفاً يظل اعرف بحالة بلاده وبروحية قومه وباخلاق عشيرته من اي غريب كان



على ان في توالي اجتماعات مفكري النصارى والدروز في هذه الايام وسعيهم المتواصل لمنع هذه الحوادث وتبادل الزيارات لهذه الغاية بين الزعماء والمراجع الدينية من الطائفتين واهتمام بطريرك الموارنة في نشر بلاغ وطني يناشد به جميع ابناء لبنان الاخلاد الى السكينة ويدعوهم الى الاخاء والحب بدل التقتيل والذبح ان في كل هذا برهاناً على ان الوطني مهما كانت نزعته ومهما كانت طائفته

مقص

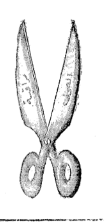
ارسل جمعه سوسق واولاد عكاشه الثلاثة واولاد البصله الثلاثة ومحمد شريف درزي من منطقة قطنا رسلا الى رئيس حكومة سوريا يعلمونه عن رغبتهم في الاستسلام

بمناسبة حفلة راقصة

كان بعضهم قد ارتأى اقامة حفلة راقصة مطربة في الكاريون تحت رعاية المسيو كايلا مساء ٦ ايار الحالي · كأنهم نسوا ان ٦ ايار هو تذكار اليوم الذي صلب السفاح فيه شهداء الوطن ، بل هو يوم الشهداء الذي تقدسه الامة وتمشي خاشعة فيه الى مقابر شهدائها

ويظهر انهم تنبهوا في اخر ساعة للامر وشعروا ان اقامة حفلة راقصة ضاحكة في مساء اليوم الذي تتذكر الامة فيه شهداءها هو طعنة اليمة وصفعة لا تطاق فاعلنوا انهم ارجأوا اقامة هذه الحفلة الى ١٠ الشهر

ونريد ان نعتقد ان المسيو كايلا



تدهور الفرنك

لم تتوفق مساعي الحكومة الفرنساوية حتى الان رغم متانتها من توقيف حركة تدهور الفرنك ، وقد اثر هذا التدهور على السوق في بيروت فتضعضع الموقف وزاد في وقفة دولاب العمل

ولا يسعنا ونحن نرى هذه الازمة الاقتصادية التي نتخبط بها الا ان نذكر بالعتاب الشديد واللوم العنيف اولئك النواب في المجلس الماضي — وجلهم باقون اليوم في كراسي النيابة — على استسلامهم الاعمى بل تطرفهم في الدفاع عن انشاء الورقة السورية واتهامهم غيرهم بالاضرار بمصالح البلاد

اننا نحب ان نسألهم اليوم رأيهم في ما فعلوه بالامس ونحب ان نعرف منهم هل كان الحق معنا او معهم وعسى ان يكون من هذه الامثولة لهم زاجراً ومنبهاً لمسائل وطنية عديدة يدعون انهم يخدمون لبنان بها ، هم انما يضرون بلبنان كما اضروه في قضية البنك السوري وورقته

الاعتصاب في انكلترا

لم يسمع العالم حتى اليوم باعتصاب للعمال كالاعتصاب الذي عم انكلترا الان فهو مشادة عنيفة بين حزب العمال «حزب المعارضة» وحزب المحافظين «الحكومة» فقد اعلنت الحرب بينهما وامتنع جميع العمال عن الشغل فتجند الاشراف والاغنياء للقيام باشغال العمال حتى لا تتوقف الحركة في انكلترا ومع ذلك فان الاعمال اليومية تلاقي صعوبات جمة ويظهر ان الفريقين صمما على متابعة الحرب الى النهاية وكلاهما يرجو الفوز · وقد اعجب العالم بالدقة التي جري فيها الاعتصاب وبالنظام الغريب الذي يدير حركة العمال في انكلترا فانهم باشارة واحدة اضربوا كلهم عن العمل في انكلترا ·

وتوقفت اكثر الصحف عن الصدور بسبب الاعتصاب فكان هذا التوقف سببا لاشاعات مخيفة · ويرجح اعلان الحكم العرفي في لندن واصدرت الحكومة جريدة خاصة بها سمتها «الغازيت البريطانية» وطبعتها في مطبعة «المورن بوست» وهي المطبعة الوحيدة المفتوحة بعد الاعتصاب وتحرسها قوات من الجند وقد حملت هذه الجريدة على العمال حملات عنيفة حتى ان لويد جورج انكر عليها هذا العنف · ويبذل العمال جهدهم لاصدار جريدة ضد جريدة الحكومة ويخشى ان تتصل عدوى الاعتصابات بجمعيات العمال في غير انكلترا

ويقدر عدد العمال الطالين بمليوني عامل ونصف ومما يجدر ذكره ان بريطانيا لم تخل يوما بعد الحرب من مليون عامل بطال · وهذه الحالة هي التي سببت الازمة الحالية ·

منشور شيخ بكركي

علمنا والجريدة على الطابع ان البطريرك الماروني ارسل الى جميع اساقفته منشوراً عاماً موجها الى جميع اللبنانيين على اختلاف مذاهبهم وطوائفهم يناشدهم فيه الاخلاد الى السكينة ويدعوهم باسم الوطنية الى الاخاء والتفاهم · ويوزع هذا المنشور في جميع انحاء لبنان · وسننشر نصه في العدد القادم ·

عين الاستاذ القدير يوسف افندي شربل مستنطق بيروت محققاً عدلياً في جهات الشوف ·

وركب البحر الى فرنسا كل من مسيو لبسيه والكومندان دنز والمسيو بوانسله

آخر الاخبار

من البلاغ الرسمي

قتل خمسون من الاشقياء في اثناء اعمال التطهير في حي الميدان بدمشق وقد اوقفت السلطة عدداً كبيراً من الاشخاص المشتبه بهم

السكون تام في السويدا وينظم الجيش الافرنسي اموره احسن تنظيم ، وترسل حملات الى كل جهة كما ان حركة الخضوع تتكاثر وقد خضع حتى الان ٢٥ قرية وعينت رهائنها الذين جيء بهم مخفورين الى السويدا وسيبقون هناك حتى تنفيذ الشروط التي فرضت على هذه القرى

وعقدت اجتماعات عديدة بين زعماء الدروز ودارت المناقشات حول مسألة التسليم ويظهر ان الاكثرية تتعاظم على التتابع تلح في طلب الخضوع باسرع ما يمكن

وصل الى السلطة من مصدر موثوق به ان ممثلي كل الجبل الدرزي سيصلون الى السويدا لتقديم خضوعهم

انفجر ديناميت في بيت جرجي الهر قرب دار الياس الطيب فقتلت زوجة جرجي المذكور وولدها جبران وجرح اثنان غيرهما

برأ المجلس العدلي اللبناني اسعد مكارم واسعد تلحوق المتهمين بالاشتراك مع العصابات في راشيا لانهما استفادا من قرار العفو الذي اصدره المفوض السامي ولكن عادت السلطة واوقفتهما ليحالا الى المجلس العسكري المحاكمة بتهمة اخرى

صادق المجلس النيابي اللبناني في جلسة يوم السبت صباحاً على تأجيل الانتخابات البلدية سنة كاملة بسبب الاحوال الحاضرة

اصدر رئيس الحكومة السورية امره بتعطيل الدوائر الرسمية عن العمل بمناسبة عيد ذكرى الشهداء

بمناسبة خطف الثوار للشيخ طراد ملحم عرض نوري الشعلان على السلطة تقديم خدماته انتقاماً لشرف البدو

نشرت السلطة بلاغاً ذكرت فيه انها انشأت خطاً حديدياً بين ازرع والسويدا سينتهي في بضعة اسابيع وان الطريق افتتحت بين البلدين

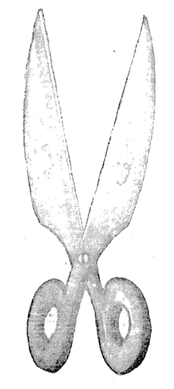
ويتتابع خضوع القرى في الجبل

في بساتين الشعر

مرض زنبقة

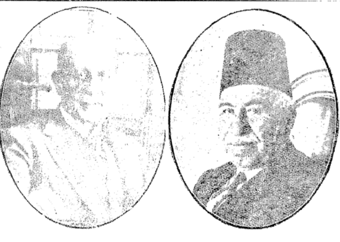
مرضت فدتها النفس زنبقة
فعنت عليها مهجة الزهر
كانت لذاك الروض بهجته
فواحة باطايب العطر
قامت على صدر الربيع وما
غير النفيس يقيم في الصدر
ازهاره ان فاخرت فيها
وهي الفضيلة منتهى الفخر
كان الشباب وليس يصحبها
غير النسيم وانة النهر
...
واذا الازاهر ادركت الماً
يغشى بزنبقة الى امر
فزعت الى الباري وعاذرها
شر يصيب مليكة الطهر
يا رب ! قالت — ما الذي فعلت
حتى تمد لها يد الدهر
هي للجمال الغض آيته
والسحر ان امنت بالسحر
مزجت وداعتها بعزتها
فرزانة بشمائل البشر
يا رب لو ذبلت نضارتها
فكآبة بنضارنا سري
وتغيب الاكدار روعتها
كالغيم غيب طلعة البدر
ويعود زاهي الروض مكتئباً
حتى يشابه وحشة القفر
والبلبل الصداح يهجره
واليأس مدعاة الى الهجر !
...
كانت لعبدك الجليل سناً
ان الجمال تجلة البر
ذاك السنا للدين مجلبة
والمرء مجلوب بما يغري
...
الله يدري بالغيوب فهل
بالحاضر المنظور لا يدري
فرأى المصيبة اشرها مثل
والله لا يقضي عن الشر
ورأى عيون الزهر دامعة
وهو الندى اغلى من الدر
فدعا الشفا فاتى يخطا لها
بيد السلامة صفحة العمر
فسمعت عندئذ تنهدة
صعدت ترددايه الشكر
هذي حكاية زوجة قبضت
ثمن الطهارة غالي الاجر

توفيق وهبه



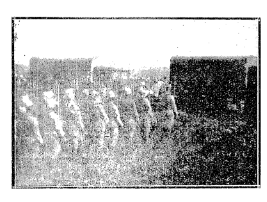
احالت الحكومة اللبنانية الى المجلس النيابي مشروعا يقضي باتخاذ الذهب اساسا لمرتبات المأمورين وجباية الضرائب

انقطعت المخابرات في وجده ، وعاد المندوبان الريفيان على طراد فرنساوي الى عجير ومنها الى مقر عبد الكريم ، وتقرر استئناف الحرب



يوبيل مجلة المقتطف

احتفل في مصر وفي بيروت في آن واحد بيوبيل مجلة المقتطف الخمسيني، وكان الاحتفالان في مصر وفي بيروت مجلى لاحترام ادباء العربية واقرارهم بفضل المجلة الكبرى . ورسمنا هذا يمثل صاحبي المقتطف الدكتور فارس نمر والدكتور يعقوب صروف



لمصور المعرض

الجنود تشيع القتلى في السويدا

مشهد مؤثر تظهر فيه سيارات الصليب الاحمر تنقل من ساحة القتال جثث القتلى وقد وقفت فصيلة من رفاقهم تشيعهم بالسلام العسكري



المدفعية في المعركة

لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم اثناء المعركة على ابواب السويدا وهو يمثل اشتغال المدفعية في القتال وقد وقف الجنرال اندريا يراقب الحركات بنظارته



الجنود الفرنساوية على المدفع المنفجر

لمصور المعرض

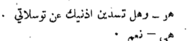
يمثل رسمنا هذا بعضاً من رجال المدفعية الفرنساوية جالسين على المدفع الذي انفجر مع الدروز وهو فرنساوي اخذه الدروز من حملة الجنرال ميشو



وصول رئيس الحكومة السورية الى دمشق

تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم عند نزول الداماد والمسيو دي جوفنل من القاطرة في محطة دمشق ويظهر المسيو اليب مرحباً بالداماد وكلاهما مبتسم



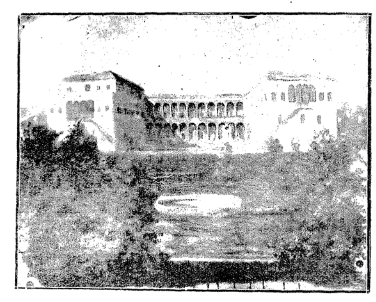
هو — وهل تسدين اذنيك عن توسلاتي .
هي — نعم .
هو — حتى لو قدمت لك عقد الماس
هي — وهل تظنني صماء لهذه درجة .

. . .

جمي — وهل خطبت اختك؟
طومي — لا ولكنها ستخطب قريباً
جمي — وكيف عرفت ذلك
طومي — لانها تعطيني كل ليلة سبت خمس سنوت لا خرج من قاعة الاستقبال

. . .

الزوج — «في القطار» لو علمت يا عزيزتي ان هذا النفق طويل بهذا القدار لاغتنمت الفرصة وقبلتك كثيراً .
الزوجة — كيف ؟ الست انت الذي كان يقبلني؟ طول هذه المدة



يوبيل مدرسة الحكمة

تبدأ في هذا الاسبوع الاحتفالات باليوبيل الذهبي لمدرسة الحكمة اللبنانية واذا ذكرنا هذه المدرسة فانما نذكر الام الحقيقية للناشئة اللبنانية بل المعهد الادبي الذي ترعرع فيه كبار كتاب اللغة العربية اليوم في كل قطر وفي كل بلاد؛ وتبدأ الاحتفالات باليوبيل هذا الاحد الساعة الثالثة بعد الظهر بالحفلة الخطابية الكبرى.

وهذه الصورة تمثل قسماً من المدرسة

هي — الى الذي ترقص معه — ان زوجي شديد الغيرة فلا يدعني ارقص الا مع رجل قبيح الصورة

هو — ما هذه الصدفة الغريبة . فان زوجتي غيورة ايضاً وتطلب مني ذات الطلب . .



ولي عهد الصحافة البيروتية

هو الصغير جورج نجل نجيب افندي عساف جعفر شيخ مخبري الصحف في بيروت وقد اهدى رئيس نقابة الصحافة الى هذا الصغير قلماً ذهبياً اقراراً من الصحافة بفضل ابيه عليها



كشافة الجامعة الاميركية

تعددت فرق الكشافة في المدارس عندنا وهي من الحسنات . ورسمنا هذا يمثل فرقة من كشافة الجامعة الاميركية التي قامت برحلة جبلية من مدة قصيرة فطافت جبال الشوف وهذا رسمها في مكان مرتفع فوق سوق الغرب

القاضي — انت دهست هذا المسكين بالاوتوموبيل افلا يتأثر قلبك بعد ان شاهدته كذلك

السائق — نعم يا سيدي ولكن اللوم عليكم لانكم اريتموني اياه ولو لم اشاهده لما تأثر قلبي . .



الاستاذ فكري باظه

الكاتب المصري الذي اشتهر بين قراء العربية بطريقته المبتكرة واسلوبه الشائق وخفة روحه وقد عرف المصريون قدره فاجمعوا على انتخابه نائباً في البرلمان الجديد اذ انه قد رشح في دائرته بدون مزاحم

رواية العدل

انجلو

١

على بعد فرسخين من قرية ألبي (احدى قرى الكالابر في ايطاليا » فوق رابية صغيرة قائم بيت قديم البنيان في وسط بقعة خضراء وهو يشرف من الغرب على القرية المذكورة ومن الشرق على غابات كثيفة امتـدت وراءه وكان يسكنـه قرويان ـ جاكوبو وامرأته حنه ـ عرفا في القرية بتقواهما وبرهما لانهما كانا لا يردان قط سائلا ولا يخيبان طالباً ... ولكن اصحاب القال والقيـل كانوا يزعمون ان في الزوايا خبايا ويؤكدون انهم نظروا رجالاً من ذوي الشبهات مدججين بالسلاح يطوفون ليلا حول هذا البيت ويدخلون اليه من باب سري ثم يخرجون منه باكراً ويتوارون في الغابات ومما كان يؤيد زعمهم هو ان جاكوبو كان لا يقبل في منزله بعد المغيب زيارة احد من اهل القرية

وفي الواقع لو اتيح لهؤلاء الدخول لهذا المنزل في احدى ليالي شباط لاصبح ظنهم يقيناً وزعمهم رواية صدق فانك كنت ترى في احدى القاعات عشرة رجال شاكي السلاح بازياء مختلفة جالسين حول طاولة عليها قطع لحم وبالقرب منهم برميل يستقون منه خمراً فيأكلون ويشربون بشراهة وكان جالساً الى احد طرفي الطاولة رجل يناهز الثلاثين تدل ثيابه وهيئته على انه زعيم هذه الجماعة وكان بالقرب منه فتاة لا تتجاوز العشرين ربيعاً بديعة الجمال رشيقة القد مدمجة المفاصل قلما ينظر لها شبيه بين القرويين وكانت علامـات الحزن بادية على محياها وهي تنظر الى رفيقها ببعض الحنو اما البقية فكانت قد لعبت برؤوسهم حميا الخمرة فاخذوا ينشدون ما طاب لهم ويتهتهون باعلى اصواتهم حتى اشتد اللغط وكثرت الغوغاء فصرخ فيهم زعيمهم رفيق الفتاة :

ـ ويحكم الا تصمتون ...؟ فان هذه الجلبة تكاد تفضحنا

وكان للمتكلم على ما يظهر عظيم نفوذ في رجاله فسادت السكينة للحال فتابع كلامه قائلا

ـ لا اعلم ماذا يحملني على التشاؤم هـذه الليلة ... وعلى كل فها انا اقوم حارساً في الغرفة المجاورة . وابقوا انتم كلوا واشربوا لكن اعلموا اني اغمد خنجري في صدر من يأتي بضجة

قال هذا واشار الى الفتاة ان : اتبعيني : واخذ بندقيته وخرج حيث جلس الى النافذة قرب رفيقته

٢

ـ لم البكاء يا اميلي

ـ اعلم يا انجلو . ان منظر هؤلاء الرجال يهولني

ـ لا تخافي يا عزيزتي . انت قلبي وما عهدي بقلبي يعرف الخوف ... هؤلاء الرجـال الذين يبارزون الموت اذا رأوا شخصه يرتجفون امامي وقد مازج خوفهم مني حبهم لي . فهم دون شك يعتبرونك ويجلونك ولا يمكنهم الان يأتمروا بامري

اما الفتاة فاتكأت عليه بحنو واسترسلت في ذرف الدموع

ـ اه يا اميلي انه لا شـك يستولي على قلبك الندم لانك عرضت بنفسك فتبعتني . الا بربك ارجعي الى ذويك فلا اريد ان انالك قسراً . لا اريد ان اعرض بك الى المهالك والمخاطر الى المنفى والموت . لا اريد ان اكون سبب احزانك واعلمي يا عزيزتي ان كل خطوة من خطواتي تقودني الى الهاوية اما انت فامامك طريقان طريق سهلة امينة هي الطريق التي تركتها وطريق صعبة خطرة في كل خطوة منها اثم وفي كل مرحلة جريمة وفي آخرها المشنقة . فاختاري لنفسك

ـ اني اخطار الطريق التي تسير فيها انت

ـ اسمعي اذاً لانه يجب عليك ان تعرفي من انا وما غايتي .. « ان ابي من عائلة راسخة النسب عريقة الحسب وكان من حزب البوربون فسقط بسقوطهم . وكان شيخ القرية الجديد يخاف صلاح ابي ونفوذه فاصبح له عدواً مراً لان الفضيلـة لا تجعل صاحبها بمأمن من العدوان بل كثيراً ما تعرضه لاضطهـاد الاشرار . وكان للشيخ ولد لعبت في رأسه حميا الكبرياء ودارت فيه نشوة الاهواء وهو ينظر الي بعين الحسد والحقد لانني كنت افوقه في الرماية والقدرة وكان يقابل تحياتي بالهزء بي ويحمل هزئي على خرقـة عار . فكان حينئذ خنجري يرقص في غمده ونفسي تحدثني ان اذيق هذا المتعجرف ثمرة عنفوانه لكن التروي كان يردعني عن مثل ذلك لانني كنت افتكر بما تصير اليه عائلتي اذ ذاك ... وكنت عند عودتي من شغلي مساء ارى اهلي في حالة الجزع التام : امي واختي تذرفان الدموع وابي يتمشى بغيظ ويرمي بنظرات اليأس الى بندقيته العتيقة المعلقة على الجدار .. »

وعند هذه الذكرى انتصب انجلو وقدحت عيناه شرراً فمالت اليه الفتاة قائلة :

لا تنقطع عن الكلام يا انجلو فانني اشعر عند ما تتكلم انك تبث في شيئاً من روحك » . فتابع وعاد الى حديثه

« وكانت والدتي تعرف ما انا عليه من الحمية ولهذا باتت تتوقـع من يوم الى اخر ان تراني في ايدي الشرطة ... كانت هي واختي فيلومين تغزلان وانا ابيع الغزل في اخر الاسبوع ... اه مـا كان اشد حبي لاختي . الا تتذكرين يا اميلي ... فانها من عمرك وجميلة مثلك »

قال هذا وسالت من عينيه دمعتان ... وكان القمر في الخارج قد احتجب وراء غيمـة سوداء وتراءت الاشجار كالاشباح وفي القاعة الكبرى لا يزال سائر الرجـال يأكلون ويشربون ... فاستطرد انجلو كلامه قائلا :

فعادت يوماً اختي من الكنيسة وهي تبكي اي بكاء . وذلك بسبب ارنست اللعين ابن الشيخ الذي اسمعها كلمات تمس شرفها . وبعد ايام وجدت ذلك اللئيم قرب منزلنا وهو يترصد خروج اختي ليكاشفها بحبه فوثبت عليه ورميته صريعا بعد ان اوسعته ضربا فاسرع بعض الشرط وخلصوه من يدي وعند ما ولجت البيت رأيت كل عائلتي باضطراب عظيم فتقدم ابي الي بكل وقار واعطاني البندقية والخنجر وقال : يريـدون ان تكون لصا . اذهب الى الوعر » فودعت اهلي وذهبت

ولما لم يتمكن اعداؤنا من القاء القبض علي حونوا كيدهم الى عائلتي فـاتهموا ابي بمؤامرة مـع البوربون وهو بري منها فزج في السجن وكان ارنست الدني لا يزال يعالل الناس ببلوغ مأربه ولما لم يكن الوعد والوعيد يثنيان اختي فتحيد عـن طريـق الشرف عمد هذا الشيطان الى حيلة جهنمية . وكان يعرف ان بعد فراري وسجن ابي لم يعـد في البيت من يحمي حماه فاتفق مع احد رفقائـه في ذات ليلة ونادى امي قائلاً ـ ان لها مكتوبا من انجلو . وكانت والدتي قلقة لحالي لانقطاع اخباري عنها منذ اسبوعين فاسرعت — وقد اخذ منها الفرح — الى فتح الباب وهي لا تعرف من المنادي . ولكن للحال فاجأتها ضربة كادت تفقدها الحياة فسقطت على الحضيض ، ووضع في فمها الشبام اما اختي فوقعت مغشيا عليها فنقلت الى فراشها .. وهكذا دخل العار الى بيتنا .. وفي الصباح كانت فيلومين قد فقدت الرشد اذ لم تتحمل ما اصابها من العار» .. قال هذه

الكلمات وهو يلهث ويرتجف غيظا وقد جحظت عيناه

— الله .. يا انجلو ما اكبر مصابك

— فبلغ ابي في السجن خبر ابنته فابت نفسه الابية احتمال المنكر فمات وهو يلعن السماء والارض اما امي فبعد هدر دم ابنها وعار ابنتها وموت زوجها كافرا قضت نحبها في اتعس حالة .. اما انا .. .. اما انا قاميلي فلم اعد افتكر لا بموت والدي ولا بعار شقيقتي بل صرفت كل افكاري الى الانتقام وحلفت يميناً محرجة بان آثار لعائلتي واسقي قبرها من دم اعدائنا فلم تلبث الظروف ان بلغتني مرامي اذ اعلمني احد اللصوص — وكنت اصبحت زعيمهم من يومين = ان الشيخ وابنه يمران عند المساء قرب الغابة عائدين الى القرية . فذهبت ولم استصحب احداً من رجالي لاذوق وحدي لذة الانتقام . فكمنت هناك ولما مر الشيخ وجهت اليه رصاصة كانت القاضية عليه اما ارنست فاصابت الرصاصة رجله فسقط من جواده ولم يكن غايتي قتله فاخذته الى مغارة هناك واوقدت ناراً واذقته من العذابات الواناً وهو يبكي ويتضرع وانا اضحك ضحكاً مريعاً . اه ان هذه الليلة التي قضاها بقربي تساوي تلك الليلة التي قضاها بقرب شقيقتي . خرجت فيلومين من يديه وقد فقدت رشدها وشرفها وخرج ارنست من يدي وهو جثة كالفحم وذهبت روحه الخبيثة الى الابالس ... اه ما اعظم ما كان فرحي في تلك الليلة ؟...

وضحك ضحكاً اشبه بهدير الكواسر فارتعدت فرائص اميلي وتأخرت قليلاً ثم نكس انجلو رأسه وبكى .. فاقتربت اميلي واخذت يده وجلست بقربه وبقيا هكذا مدة ... ولما رفع رأسه قال : « اه يا اميلي لست قاسياً بهذا المقدار ولكني ... » فلم يتمم انجلو العبارة بل اخذ بندقيته بسرعة وحدق بنظره نحو الغابة كأنه يريد خرق الظلام بعينيه البراقتين . فانتفضت اميلي قائلة : ماذا اعتراك ... ؟ — رجال الدرك ... الا تنظرين هذه الخيالات ... ؟ ثم اسرع الى الغرفة وصاح بقومه : خيانة . وقعنا في الشرك ... فكأن قرب الخطر بدد عنهم سكرتهم فابتدروا السلاح واجتمعوا حول عريفهم سائلين :

— ما العمل

— كادت رجال الشرط تحدق بنا فهيا الى الغابة وتى راموا الدخول نهجم عليهم هجمة واحدة هذا هو رأيي . فاجاب الجميع : وهذا رأينا

فقال انجلو : واميلي ... ؟ ما نصنع باميلي ؟ فقال احدهم : تبقى هنا . فاجاب انجلو : وانا ايضاً ابقى

— لكنهم يقتلونك

— يقتلوني ولكني لا اتخلى عنها

— كم اهلكت النساء رجالاً ...

وكان اثناء ذلك صاحب المنزل جاكوبو وامرأته يبكاء ونحيب يندبان سوء طالعهما

فتقدم اكبر اللصوص سناً وقال : لو كان يفيد الفداء لما كنا تأخرنا ولكن يا انجلو اذا بقيت هنا تجلب الموت عليك وعلى من تريد خلاصها فاسمع لي : نحن نشد وثاق الثلاثة . صاحبي المنزل واميلي ويدعي جاكوبو انها ابنة اخته اتت تزوره في هذه الايام واننا قد دخلنا زوراً وقهراً الى بيته وقيدناه بعد الوعيد والاهانة فتنطلي الحيلة ونحن بعون الله ومساعدة الخناجر نرجو الخلاص . فلم ير انجلو بداً من الاذعان بعد مصادقة الكل على هذا الرأي وقبول اميلي به سيما وقد صرخت به اللصوص : عليك بازعيمنا الاعتماد ... فنزل الزعيم بعد ان شدوا وثاق الثلاثة المذكورين ...

فقالت اذ ذاك حنه زوجها : اجل سندعي انها ابنة اختك وهكذا تخلص ولكن الحكيم من قدم الحذر فاذا القي القبض على انجلو لا تبوح اميلي بكل شيء فانها تحبه وتجود بكل شيء في سبيله فتكون العاقبة علينا وخيمة . فاذا (واشارت اشارة معنوية الى خنجره) ندعي انهم دخلوا بالرغم منا بعد ان قتلوا نسيبتنا

عند اطلاق الرصاص سمع انجلو صرخة فصاح : اه صوت اميلي . ما حل باميلي ...

— لا شيء ولا سبيل للاحجام

هجمت اللصوص هجمة واحدة وكان انجلو بينهم كالاسد الكاسر ينشطهم بالقول والفعل ويرد بصدره الضربات وهكذا اجتمع حوله معظم قوات العدو وتمكن رفقاؤه من الخلاص اما هو فكان يدافع بكل بسالة ولكن ما تصنع البسالة والعدد قد تكاثر عليه فاصبح في موقف حرج والقي عليه القبض وشد وثاقه

٣

هجم الليل . السكوت سائد . والظلام باسط سدوله على الطبيعة . في قاعة سفلى رجل جريح مطروح على الحضيض ... هو انجلو وقد القي في هذا السجن بعد ان كبل بالقيود . عيناه تقدحان شرراً والدم يسيل من اعضائه وعلى الباب خفيران يتحادثان عن الواقعة الاخيرة :

— لله ما اشجع انجلو وما اقوى باسه

— نعم ولكن قتله هذه الفتاة كما افاد جاكوبو وامرأته يسمه بسمة الدناءة والذل

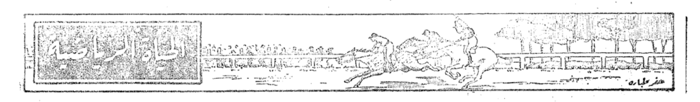
— ان في الامر اسراً فقد امر الحاكم بتوقيف هذين الشخصين فان في اعمالهما ما يدع مكاناً للريبة سيما وانه ليس من يعرف هذه النسيبة لهما التي وجدت مقتولة فان جاكوبو ..

انقطع الكلام لان الحاكم بعينه كان دخل ل يتبعه اربعة من الرجال حاملين جثة فتاة فقال الحاكم لاحد رجاله : دعوا الجثة قرب السجين . وابق انت هنا تلاحظ كل حركاته لان كلمة واحدة ترشدنا الى معرفة الحقيقة

قال هذا وانصرف فادخلوا الجثة ووضعوها قرب انجلو دون ان يكلموه ولم ينتبه اليهم لانه كان كالمغمى عليه من شدة الالم . فبعد قليل نظر على نور السراج الضعيف شيئاً بالقرب منه فجر قيوده بكل عجز حتى وصل ... فوجد شيئاً بارداً ... جثة انسان ... فرفع النقاب الذي كان يستر الوجه فانتفض كل جسمه ثم بقي مدة صامتاً جامداً .. وصرخ — اميلي ..

عند الصباح دخل الحاكم الى السجن وسأل الرجل عما كان من امر السجين فاشار الرجل الى قلب الغرفة فرأى الحاكم ... جثة على جثة

انطون الجميل



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الواحد والعشرون

الاحد في ٩ ايار سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة برمانا — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٨٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	هنري فرعون	بيردسلاي	منير	ازرق	٥٨
٢	روبر وحبيب صباغ	والكير	هباب	اشقر	٥٥
٣	جان ذي فريج	عطيه	كونكان	اشقر	٥٤
٤	منير البرازي	نجيب	ابو الطوس	ازرق	٥٢
٥	هنري فرعون	خليل	الرشيد	ازرق	٥٠

تقديرات : ترجح الاولية الكونكان يزاحمه عليها منير والثانية بين احد الاولين وبين ابو الطوس

الشوط الثاني . الساعة ٤

جائزة المبتدأين — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	جاك لزونا	خليل	اجملهم	اشقر	مسن	٦٠
٢	سعدالدين شاتيلا	سعدالله	النعمان	اشقر	مسن	٦٠
٣	سليم كريديه وسعيد خليل		شاه	اشقر	مسن	٦٠
٤	شاكر وسعيد بيضون	حسن (متمرن)	سرحان ٢	احمر	مسن	٥٨½
٥	جندي وقرانوح	توفيق	شيبوب (بوني)	ادهم	مسن	٥٧
٦	محيو وقليلات		دكراس	احمر	٤	٥٧
٧	جاك ثابت	والكير	سيرانو	ازرق	٣	٥٢
٨	عليان وخليل		راضي	ازرق	٣	٥٢

تقديرات : الاولية مرجحة اسيرانو يزاحمه عليها النعمان والثانية والثالثة لاحد الاولين ولاجملهم

الشوط الثالث . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة بيت مري — هنديكاب لجميع الخيل الجائزة — ٣٥٠ — ليرة سورية . منها ٥٠ للثاني و٢٥ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٤ ليرة سورية

١	سليم كريديه	توفيق	طالع	احمر	٦٢
٢	خالد بيهم	حسن	سلطان	ازرق	٥٥
٣	جان دي فريج		هلال	اشقر	٥٣
٤	نصري فرح		معروف	ازرق	٥٣
٥	عمر بيضون	سعدالله	غزال	ازرق	٥١
٦	المركيزة دي فريج		ظريف	ازرق	٥١
٧	طنوس ونجيب شمالي		فوزان	احمر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لسلطان يزاحمه عليها هلال والثانية والثالثة لاحد الاولين ولمعروف

الشوط الرابع الساعة ٥

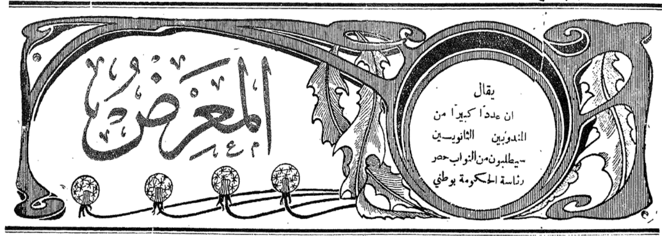
جائزة مغارة الحمام — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٦ كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه . تخفيض للبونية وللكاوية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	منير البرازي	نجيب	ابو الطوس	ازرق	مسن	٥٥
٢	محمود شرقاوي	عطيه	غصوب	احمر	٤	٥٥
٣	عمر بيضون	سعدالله	زهير	ازرق	مسن	٥٥
٤	كنفاني ونصر		فهد	اشقر	٤	٥٢
٥	فرعون وصباغ	بيردسلاي	هربان (بوني)	احمر		٥٢
٦	سليم كريديه وسعيد خليل		شاه	اشقر	مسن	٥٢
٧	محي الدين بيهم	حسن (متمرن)	سمير	احمر	٤	٤٧½
٨	هنري فرعون		كاويهم	ازرق	٣	٤٦
٩	حلمي القبرصلي	حلمي (متمرن)	محفوظ	احمر	٣	٤٤½

تقديرات : الاولية مرجحة لكاويهم يزاحمه عليها غصوب والثانية والثالثة لاحد الاولين ولهربان

مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٦٩٣ — السنة السادسة



بيروت | الخميس في ١٣ ايار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك . تلفون ٣ — ١٦



انقطاع مخابرات الصلح في الريف

يذكر القراء ان مخابرات الصلح قد انقطعت في الريف وعادت الحرب حامية اللظى هناك . وهذا الرسم يمثل مندوبي الريف مع اثنين من الموظفين الفرنساويين : من اليمين الى الشمال : القائد احمد شدي ابن عم عبد الكريم . المسيو غبرايلي المفتش الاداري . القائد محمد ازرقان . القائد حدو . المسيو لوزار الترجمان



الدكتور الياس عاد

رئيس الجمعية اللبنانية في باريس ويطالع القراء خطابه في هذا العدد على قبر الجندي المجهول وقد جاء هذا الخطاب بالتلغراف من باريس



المرحوم عبد الله المدور

الذي طعنته صباح السبت يد اثيمة فمات صباح الاحد متأثرا من جرحه وقد اقيم له مأتم مهيب جدا ومما يذكر عن الفقيد انه كان عاملاً على تحقيق مشروع هام لصنع السيمنتو والاجر والبلاط والفخار يكفي البلاد ويمكن ان تورد كميات كبرى منه الى الخارج فمات قبل تحقيق مشروعه . وقد وضع شقيقه الدكتور ابرهيم مدور جائزة خمسمئة ليرة ذهبية لمن يهدي السلطة للقبض على الجاني . رحم الله الفقيد وعزى اله على هذه الخسارة



مظاهرة وطنية

لم تكن حفلة يوبيل العيد الخمسيني لمدرسة الحكمة سوق عكاظ ومجلى البلاغة العربية وابهى وابلغ حفلة خطابية اقيمت في هذه السنوات فحسب بل انها كانت مظاهرة وطنية كبرى تجلت فيها الروح اللبنانية الحقيقية باجلى مظاهرها ، تجلت بروح الوفاق والاخاء الذي تردد في اقوال الشعراء والخطباء من

دروز ومسيحيين كأنهم كانوا في افكارهم على ميعاد، وتردد ايضاً في ذلك المجتمع الراقي الذي كان يضم جميع الطوائف ، وتردد في اندفاع الجمهور وتحمسه الشديد عندما جاء الخطباء على ذكر القضية الوطنية وخصوصاً عندما تكلم سيادة المطران مبارك مصرحاً باعلى صوته عن امنية الامة اللبنانية بحكومتها الوطنية ورئيس حكومتها الوطني مناشداً النواب باسم جميع اللبنانيين ان لا يخونوا ثقة الامة بهم وان يحققوا مطالب اللبنانيين بان يؤيدوا في الدستور الحكومة الوطنية ورئيس الحكومة الوطني

فقد ظهر المرسح كأنه يد واحدة جبارة تصفق لهذا التصريح بل كأنه صوت واحد هائل يردد مع الخطيب اماني اللبنانيين

بل ان الكثيرين لم يملكوا حبس دموعهم امام هذه المظاهرة الوطنية المملوءة حماساً واخلاصاً

وقد كنا نود ان يحضر هذه الحفلة بعض قليلي الايمان من نوابنا حتى يلمسوا بايديهم ارادة الامة اللبنانية في تحقيق مطلبها الاساسي وهو — حكومة وطنية ورئيس حكومة وطني

نعم اننا قد تعلمنا في مدرسة الحكمة روح الوطنية فلا عجب اذا شهدنا في باحتها الكبرى هذا المشهد الوطني الرائع

وعسى ان تردد اروقة المجلس النيابي صدى هذه الروح الحية الشريفة

شهداؤنا في باريس

اقيمت في ٦ ايار في باريس حفلة مؤثرة تحت قوس النصر حيث وضعت اللجنة اللبنانية في باريس سعفة نخل من البرونز على مدفن الجندي المجهول تذكاراً للشهداء اللبنانيين الذين اعدمهم الترك في ٦ ايار سنة ١٩١٦ ففي الساعة الحادية عشرة وصل اعضاء اللجنة يتقدمهم الدكتور الياس عاد رئيسها والياس الحويك افندي مدير جريدة الشرق الادنى ونعيم افندي وكيل رئيس اللجنة وفيليب صفير افندي سكرتيرها ومعهم عدد كثير لا يقل عن مئة من اعضاء الجالية اللبنانية في باريس وكان ينتظرهم هناك المونسنيور عمانوئيل فارس الوكيل البطريركي الماروني في باريس ورجال الاكليروس التابعون له ونائب القومندان ليكوك عن الجنرال غورو حاكم باريس العسكري في حضوره هذه الحفلة ونائب عن الجنرال ويغند باوره الليوتنان جاسر فوضع الدكتور الياس عاد على مدفن الجندي المجهول سعفة النخل وعليها شريط بالوان الراية الفرنساوية وقد رسمت عليه صورة الارزة وكتب عليه مايلي :

« من اللجنة اللبنانية في باريس الى الجندي المجهول على ذكر شهداء لبنان في ٦ ايار سنة ١٩١٦ — ٦ ايار سنة ١٩٢٦

وبعد التزام الصمت والخشوع دقيقة امام المدفن القى الدكتور الياس عاد خطاباً قال فيه ان يوم ٦ ايار هو يوم حداد كما انه يوم فخر اللبنانيين لانه يوم تذكار جميع الشهداء اللبنانيين الذين ذهبوا في سبيل حرية بلادهم وقد ظن العدو المعتدي انه باعدامهم يخمد في نفوس الشعب روح الاستقلال وكل نزعة حيوية . انهم ذهبوا ضحية عقيدتهم الوطنية وضحية احتفاظهم بالاخلاص لفرنسا التي كانوا يرجون بمساعدتها تحقيق اسمى امانيهم في الحرية والاستقلال وانما بمجيئنا الى هذا المدفن المقدس نضع هذا الاكليل على ذكر شهدائنا انما جئنا نخاطب فرنسا بواسطة جنديها المجيد قائلين اننا على رغم كل شيء لا نزال امناء مخلصين لتقاليدنا وتعلقنا بفرنسا اذ يجب ان لا نيأس ونقنط منها ابداً فنحن سنثبت على هذه الثقة

اننا نطأطىء رؤوسنا اجلالاً امام مدفن الجندي المجهول الذي نشهده على ما نقول : نقسم اننا سنظل امناء حريصين على قضيتنا المقدسة التي قتل فيها شهداؤنا وهي قضية حرية وطننا واستقلاله كما اننا سنظل مخلصين لفرنسا التي بتحيتنا لبطلها المجهول نحيي فرنسا الحقيقية « الاهرام »

من خطاب المطران مبارك

نأخذ من الخطاب الوطني الذي القاه المطران اغناطيوس مبارك في حفلة اليوبيل الذهبي لمدرسة الحكمة ما يلي :

. ان الانتداب هو تدريب وتمرين فالام لا تكتفي بالمشي امام ولدها لتعلمه بل تساعده ليمشي بذاته ولو سقط مراراً فتنهضه وترجعه الى التمرين ذاته حتى يقوى على السير دون مساعد

والمعلم لا يكتفي بالكتابة ليعلم تلميذه الكتابة بل يمرنه عليها ليحسن الكتابة

والخطيب لا يكتفي بالخطابة امام تلميذه بل يمرنه ليكون خطيباً — هكذا نقول عن كل انتداب فالانتداب السياسي مثلاً ليس الا تدريباً وتمريناً فلو اكتفينا بالتدريب دون التمرين لم نصل الى الغاية المنشودة وبهذه المناسبة نذكر مجلسنا النيابي الذي اصبح مجلسنا التأسيسي ان عليه واجباً وطنياً هو ان يضع لنا قانوناً اساسياً وطنياً مع حاكم وطني وحكومة وطنية تحت اشراف الانتداب الافرنسي والا اذا لم نتمرن على الحكم الذاتي فكيف نصل الى الغاية التي يتوخاها الانتداب

ونناشدهم — بمحبتهم لوطنهم — ان لا يخونوا الثقة التي وضعناها بهم بانتخابهم نواباً عن البلاد وواضعي قانونها الاساسي وان لا يجعلوها احط درجة من جيرانها

نناشدهم باخلاصهم للامة المنتدبة ان لا يصوروها محبة للاستعمار والاستعباد مع انها لا تقصد الا الانتداب الحقيقي بتمريننا على الحكم الذاتي وليكن مبدأنا وشعارنا هذا الكلام الذي نصرخه باعلى صوتنا — فلتحي فرنسا نعم ولكن ليحي لبنان ايضاً

نناشدكم باسم الامة جمعاء لانها ممثلة في هذا النادي بكل طبقاتها وطوائفها فهي بتحبيذها وتصفيقها تدلكم بنوع صريح على ارادتها انها لا ترضى الا دستوراً وطنياً وحكومة وطنية وحاكماً وطنياً تحت اشراف الدولة المنتدبة . عساناً — اذا تولى حكمنا من يفهم بلغتنا ونفهم بلغته . نصل الى التفاهم التام فيغبطنا جيراننا الذين طالما غبطونا في الماضي ورددوا هذا المثل الشهير : هنيئاً لمن له مرقد عنزة في جبل لبنان »

خرجت عن الموضوع قليلاً (صياح لم تخرج عن الموضوع) لابلغ صوت الامة الى اذان نوابها ليفهموا ما هي ارادتها واظن ان السبب في تضعضعنا هو قلة الثقة بذاتنا فنزعم بان عندنا مرشحين عديدين وبهذه الحجة الفارغة نريد ان ننفيهم جميعاً مع ان هذه الحجة معنا لا علينا فكثرة الاشخاص عندنا تدل على زيادة اهليتنا للحكم الذاتي

لا تضللوا التحقيق

نفر الناس جميعاً من فظاعة الجناية التي اغتالت غدراً المرحوم عبد الله الدور ، ذلك الرجل الذي جاهد في اقصى بلاد الله فجمع بعرق جبينه ثروته الواسعة وجاء يستخدمها في بلاده لاحياء كثير من المشاريع الخيرية العمرانية . وقد دل جلال المأتم على عظم اسف الناس وتقديرهم هذه الخسارة

ثم فوجيء الناس ايضاً في اليوم التالي بخبر ادهشهم وجعلهم في حيرة يترددون في تصديقه وهو خبر توقيف جورج افندي حداد قنصل رومانيا في بيروت واحد تجارنا المعروفين وابن عم الفقيد « ازوجته »

وخلاصة اسباب التوقيف ان قواص قنصلية رومانيا السابق الذي ترك القنصلية من مدة بعيدة

قد اتهم جورج افندي وشهد عليه بان له يدًا في الجناية

نحن لا نريد ان ندخل في تفاصيل التحقيق والدعوى حتى لا نعرقل سير القضاء ولكننا نحب ان نأتي ببعض ملاحظات لعل منها فائدة في هذه القضية بل اننا نلوم جريدة « لاسيري » لتسرعها الغريب في كتابتها الجارحة بحق الموقوف

اننا نذكر امام هذه الحادثة الجنائية حادثة مقتل المرحوم توفيق كرم في مصر من اعوام وكيف ان التحقيق ظل مضللًا شهرين كاملين فالقى التبعة على رجل بريء حتى ظهرت اخيرًا امرأة كشفت القناع عن الحقائق فخرج البريء من التهمة سليمًا ولولا ظهور هذه المرأة لظل البريء حتى اليوم يتعثر بذيول جناية لا يد له فيها

ان جورج افندي حداد معروف في بيروت بسمعته الطيبة ومعاملته الادبية ، نحن لا نريد هنا ان ندافع عنه ولا نريد ان نتدخل في الامر ولكننا نرى ان توقيفه بهذه الطريقة قبل القبض على القاتل من شأنه ان يضر في سير التحقيق اذ ما يمنع القاتل اذا القي القبض عليه غدًا ان يخفي جنايته بالقاء تبعتها عفوًا على الرجل لينجو هو اولاً وليفقد دافعه الحقيقي ثانيًا اذا كان هنالك ثمت من دافع . هذا افتراض بسيط محتمل الوقوع

اجل اننا نريد معاقبة القاتل والاقتصاص من الدافع الى القتل الاثيم باشد ما في القانون من صرامة ولكننا نأمل ان لا يحدث عندنا تضليل كما حدث بالامس في دعوى مقتل توفيق كرم

كما اننا نعجب من هذا النظام الغريب الذي يجيز للقاتل ان يدخل بيتًا فيه نساء ثم لا يقدر البوليس الذي يطارده ان يدخل مثله بحجة وجود النساء ، فهل صار المجرم اكثر امانًا على النساء من البوليس ؟ ؟

ولنا عود الى الموضوع في العدد القادم

لانهاض الفرنك

اوجب المسيو راول بيره وزير مالية فرنسا على المؤسسات المالية التدابير التالية :

اولا — يجب معرفة المؤسسات التي تبيع وتشتري نقودا اجنبية

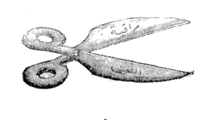
ثانيًا — على الذين يصدرون البضائع الى الخارج ان يعيدوا ثمن البضاعة المبيعة الى فرنسا

ثالثًا — البيع على المكشوف اصبح ممنوعًا

رابعًا — كل محلات القطع السرية سيصير اقفالها

جاءنا بلاغ رسمي يقول ان المفوض السامي زار بنفسه الشوف يرافقه حاكم لبنان وبعض كبار الموظفين في المفوضية وقد زاروا القرى الكبرى وزعماء الشوف من الطائفتين ودرسوا اسباب الحوادث ودعوا الى الالفة والوئام

اننا نشكر المفوض السامي كل الشكر على غيرته هذه وسهره على راحة الاهالي ونشكر ايضا الحاكم الذي رافق المفوض السامي



بلغ فيضان نهر « فولغا » في روسيا فغمر المدن العديدة وجرف المنازل واغرق ٢٢ شخصاً واهلك المئات من الحيوانات

وقعت معاهدة الحياد في طهران بين تركيا والعجم

لا يزال الاعتصاب على اشده في انكلترا . وقد نشرت جريدة العمال ان حزبها مستعد لبدء المفاوضات ولكن بدون وضع شروط قبل المفاوضة وقد ارسلت نقابات البولشفيك في روسيا مبالغ كبرى لمساعدة الاعتصاب الانكليزي

احتفل يوم السبت الفائت بعقد خطبة الانسة الاديبة ماتيلد غولد الى صديقنا المتفنن المعروف عزت بك خورشيد في حفلة لطيفة اقتصرت على الاهل فنهنيء الخطيبين وندعو لهما بالتوفيق

عادت المعارك الى شدتها في الريف



جاء في بلاغ رسمي ان السلطة قررت ان يصطاف الجنود الموجودون في بيروت في جهات صوفر وبيت الدين وجزين فينعم هولاء الجنود بفضائل الصيف الجميل وينعم الاهالي بالراحة والامن من وجودهم هناك

بعد حادثة حي الميدان وضربه اخذ اهالي الاحياء المجاورة ينقلون هاربين من بيوتهم خشية ان يحل بهم ما حل بالميدان فنشرت الحكومة السورية الجديدة بلاغًا اطمأنتهم ودعتهم الى البقاء في منازلهم

قالت فتى العرب : ان التمثيل الخارجي ودخول سوريا في جمعية الامم من الامور التي لا يعترض عليها المسيو دي جوفنل ، ويستدل ايضاً من المعلومات التي استقاها مخبرنا ان القضية الوطنية اخذت تتضح شيئاً فشيئاً . وان زمن تحقيق الاماني الوطنية لم يعد بعيدًا

تبرع الداماد احمد نامي بك بمبلغ ٥٠٠ ليرة عثمانية مساعدة للمنكوبين والذين اصابتهم اضرار الاحوال الحاضرة

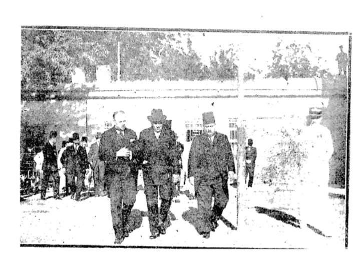
انتدب ملك الحجاز حضرة الطبيب حمدي بك حموده للسفر بمهمة خاصة الى باريس . وقد سافر اليها منذ ايام

عقد وزراء سوريا اجتماعاً في فندق فيكتوريا حضره الداماد والمسيو اليب وتداول فيه المجتمعون بالبيان الوزاري المنوي نشره وقد اعترض المسيو بيير اليب على بعض نقاطه ورغب في تعديلها واصر الوزراء على ابقاء النقاط التي وضعوها

توجهت الى انحاء الشوف والمتن نجدات عسكرية وصلت بطريق البحر مع كامل معداتها وذخائرها توطيدًا للامن والقضاء على رجال الشقاوة

ابحر المندوبون الريفيون يرافقهم طبيب مدني كي يزور الاسرى الفرنسيين والاسبانيين في معسكر عبد الكريم

اتصلت الجنود الافرنسية بالجنود الاسبانية في ساحة الريف في جبل طوزي



المسيو دى جوفنيل في المدرسة الطبية في دمشق

زار المسيو دي جوفنل في سفرته الاخيرة الى دمشق معاهد العلم ومنها المدرسة الطبية العربية وهذا الوسم يمثله مع رئيس الجامعة السورية الدكتور رضا سعيد والى جانبه من الجهة الاخرى مستشار المعارف في سوريا

ذكرت بعض جرائد فلسطين ان زعماء الثورة عقدوا اجتماعاً عاماً في السويدا قبل دخول الافرنسيين اليها وقرروا منح الدكتور عبد الرحمن شهبندر لقب باشا وعهدوا اليه برتبة وكيل القائد العام للثورة

المعرض — هل لقب باشا من مقتضيات الثورة ! !



فقيد القضاء يوسف بك ملاط

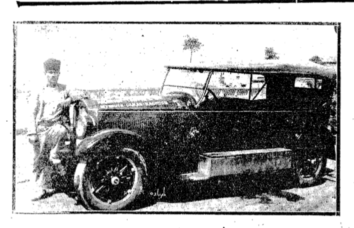
فقد القضاء اللبناني ركناً من اركانه هو المأسوف عليه المرحوم يوسف بك ملاط الذي قضى جل حياته في خدمة العدلية اللبنانية فتقلب في ارقى مناصبها وكان فيها مثالاً للنزاهة والعلم ، وقد اقيم له في بعبدا مأتم حافل اشترك فيه ادباء البلاد واعيانها ومندوبو السلطتين

رحمه الله رحمة واسعة وعزى اله الكرام على فقده



طلال باشا عامر

زعيم العوامرة في جبل الدروز وقد افاد البلاغ الرسمي الاخير انه استسلم في السويدا للسلطة



على طريق بغداد — بيروت

تمكنت هذه السيارة — وهي من سيارات شركة نوتلي وطويل المعروفة — ان تقطع المسافة بين بيروت وبغداد عن طريق تدمر بسبع وعشرين ساعة بالرغم عن صعوبة الطريق وهي سرعة فائقة . وبهذه المناسبة نقول ان الطريق بين العاصمتين اللبنانية والعراقية قد عادت الى سابق حركتها في ظل الامان والسلام حتى ان شركة نوتلي وطويل بدأت باسفارها اليومية بين بيروت وبغداد

ذكرت الف باء ان المفوض السامي البريطاني كتب الى المفوض السامي الفرنسوي يسأله انشاء طريق يصل مرجعيون بالمطلة وصفد وطبريا بالاشتراك بين السلطتين



الاستاذ امين فارس

الذي ذكرنا تطوعه في فرقة الصيادة اللبنانية فقام بالخدمة العسكرية خير قيام وقد عاد اليوم بعد انتهاء مدة تطوعه الى مزاولة اعمال المحاماة في بيروت

ياليتنا في باريس

نشرت مجلة «الكورسبوندانس دوريان» التي تصدر في باريس البيان الآتي للبنانيين والسوريين القاطنين العاصمة الفرنساوية · قالت :

بملء السرور نعلن السوريين واللبنانيين القاطنين في باريس ان رئيس اللجنة المركزية السورية قد راجع لجان مجلس الاعيان والنواب في فرنسا وتمكن ان يستحصل منها على قرار يقضي بان يشمل نظام الاجور الجديد اللبنانيين والسوريين كما يشمل الفرنساويين تماماً

وصل الى الف باء ان السلطة اجابت حكومة الداماد الجديدة الى طلبها في تأجيل تنفيذ حكم الاعدام في الاشخاص الذين حكموا مؤخراً · واما الطلب الثاني المتعلق بالعفو من الغرامة الموضوعة على دمشق وغوطتها فقد اجابت السلطة بان هذه الغرامة ستصرف على ترميم العاصمة السورية فقط

ذكرنا في العدد الفائت ان السلطة عادت وقبضت على اسعد مكارم واسعد تلحوق والحقيقة انها اختفيا بعد افلاتها من المجلس العدلي

تمكن الاهالي النصيريين والجنود من التنكيل بعصابة نظير نشواتي التي كانت لاجئة مع عصابة زين مرعي جعفر في جبال اكروم فقتلت زعيمها « نظير » وثلاثة معه واسرت ستة جيء بهم الى حمص حيث اعدموا رمياً بالرصاص



الجنرال موجان يودع القائد ازرقان

يمثل رسمنا هذا الجنرال موجان رئيس غرفة المسيو ستايج العسكرية مودعاً القائد ازرقان مندوب الريف في مؤتمر وجده وقد تصافح الرجلان كما هو ظاهر في الرسم · والقائد ازرقان هو صهر عبد الكريم ووزير خارجية الريف



الكشافة في لبنان

نشرنا في العدد الفائت رسماً عن سياحة قامت بها كشافة الجامعة الاميركية في جبال الشوف وهذا رسم اخر يمثل فريقاً من الكشافة يهيىء الطعام للفرقة اثناء رحلته في جهات شملان

سوق عكاظ

في مدرسة الحكمة

الشجرة الخالدة

من قصيدة شبلي بك الملاط في حفلة يوبيل
مدرسة الحكمة

ما انس لاَ انس الحداثة والصبا   ايام كان العيش رطباً طيبا
أيام كنت ارى الحياة خمائلا   والعمر ضحاكاً كأزهار الربى
أمشي ببردي صبوة وسذاجة   وأطوف روق «الاشرفية» معجبا
أيام لي جبل ترفرف فوقه   روحي وتستوحي القصيد المطربا
أيام « مرقد عنزتي » فيه ولي   غاب وللظبيات في جبلي خبا
اجد الوجود طلاقةً ومحبةً   وارى الطبيعة مبسماً متحببا
وامر بالوادي فيملأ خاطري   واعود عنه شاعراً متشببا
وأجيل عيني في النجوم مسبحاً   وامد طرفي في الجبال مطوبا
واود لو اني افترشت سفوحها   ولبست صيفي ثوبها متجلببا
وجعلت هاتيك الاعثة ملعباً   ونصبت في تلك الاباطح مضربا
ومرحت في لبنان حرا لا ارى   غير الاباءة لابن امي مركبا
شمم ابي الضيم في عرنينه   لو حك منكبه السحاب لانكبا
زمن صحبت به النعيم ممتعاً   ووردته عذب المناهل مشربا
فاذا غفوت رأيت حلماً مذهباً   واذا افقت نظرت لوناً مذهبا
عهد ضحكت لـه صبياً امرداً   وبكيت من ذكراه كهلا اشيبا

. . .

ربي اعد عهد السلام فقد كفى   ما سال من تلك الدما وتصببا
ربي اعد للناس راحتهم فقد   سئموا المجازر والقنابل والظبى
سئموا البلاد ولو اصابوا نجوة   منها لولوا واستخاروا المهربا

. . .

اسفي على تلك الربوع تحولت   حتى ترى المأهول قفراً سبسبا
تلك الشام وذاك حوران الذي   جف الخصيب بواديه فاجدبا
وامتد مندلع اللهيب الا ترى   أطلال راشيا ونكبة كوكبا
وانظر «بوادي التيم» مجدل شمسه   تجد الثرى بدم القطين مخضبا
وسل السويدا ما الم باهلها   حتى تفرق شملهم ايدي سبا
عبر مررن مواعظاً لو يرعوي   من لا يزال برأيه متصلبا
فاذا ندبت فقد ندبت مواطني   لو كان ينفع هالكاً ان يندبا !!!

. . .

يا ام ناشئة البلاد تنظري   افما ترين هناك جواً اقطبا ??
رأت البلاء نجومه تتبرقعت   ورأى الضحايا بدره فتحجبا
يا ام ابن اشعة العلم الذي   علمته فتنير ذاك الغيهبا
وترد صلصلة الحديد اغانياً   وتعيد بعد الشقتين تقربا
وتدل من حسبوا القتال امانيا   ان كان ما حسبوه برقاً خلبا

. . .

غضي ويضي كل جيل بعدنا   ويظل عهدك يانعاً غض الصبا
ان ينضب الورد الذي اسبلته   احبب بعلمك مورداً مستعذبا
تتعاقب الاجيال فيك طليقةً   لا تسألين بما فلان تمذهبا
بل كل ما اقتنبتنا وطنية   حفظت لنا لبناننا المستعربا
وطلبت ان نحيا بظلك اخوةً   يا ام ما علمت ان نتعصبا

لبنان شرفة داره

من قصيدة الرصيف وديع افندي عقل
في اليوبيل

ردي على وطني دروع ذماره   يا بنت واديه وام صغاره
ردي عليه رجاله ، فرجاله   غلمان دارك لا شيوخ دياره
الناشئون على عبادة ارزه   يتعلمون الموت تحت شعاره
هم ريق الامل الذي يحيا به   والموت يضرب سيفه بجواره
خلعت يد الباري عليها حلة   من مثل ما خلعت على اخداره
ثوب يغار عليه خالقه فلا   يرضى بمد يد الى ازراره
ثوب تمر به القرون ووشيه   ذو جدة فكأنه ابن نهاره
ضاف يجر على الجبال ذيوله   والبرق يلمع من خلال صداره
والارز من شاراته وحديثه   ما قال ربك عنه في اسفاره
طافت ملائكة السماء بدوحه   وحنت مباسمها على ازهاره
ومشى مرتلها يغنيه بما   غناه داود على قيثاره
ان لم يكن لبنان جنة خالق الد   نيا ، يكن لبنان شرفة داره
منه تطل الحور سكرى وهي لم   ترشف سوى السلسال من انهاره
فتناسم الفواح من ريحانه   وتغازل الصداح من اطياره
وحيالها شلاله متدفقاً   والكوثر الفوار من فواره
والجين بردونيه مترقرقاً   والكرم يضحك من نضيد نضاره
والبدر من خلف الهضاب كأنه   وجه المليحة لاح خلف ازاره

. . .

لبنان منتجع الحياة ومعقل   تتزحلق الافات عن اسواره
وينزل ساري الغيم عن شرفاته   متبركاً منه بلثم جداره
ان روع الحدثان مهجة شوفه   بمكاره تغشاه تلو مكاره
فالشوف عنه يستقل بروعه   والشوف عنه يستقل بعاره
يا ويحه والرزق ضاق سبيله   والجار غير مؤمن من جاره
يا ويحه والروض جف نضيره   لما جنى الجاني على اكاره
لو جاء فخر الدين يشهد حاله   ابكى عليه ، وجد في استنكاره
او رددت اخبار في فيه على   قبر الشهاب لضج من اخباره
قل للصفا ومسامع الصفصاف ما   ثلة عليه تنال من اسواره
ان البنين بنيه قد عافوا الصفا   من عيشهم ولووا على اكداره
وتجنبوا نفس النعيم وبرده   ميلا الى نفس الجحيم وناره
ومتى تجد بلدا يضام بريئه   قل ان ربك قد قضى بدماره
والدهر يعرف كيف يثأر للذي   سفك الدماء وضل موضع ثاره

. . .

اسفي على الشوف العزيز يذله   اشراره بغياً على اخياره
اربى على ادبائه سفهاؤه   وعبيده ، ظهروا على احراره
فتضعضع العقال في خلواته   وتحير الرهبان في اديـاره

اي معهد الادب النضير ومهتدى   ذهني الصغير ومقتدي افكاره
عذرا لبارحـة تمر وعيدك الا   ذهبي وضاء عـلى اقـماره
انا من يرى لبنان فوق حياته   ويرى منار النجم دون مناره
ويرى فدى لبنان كل قطينه   من فرد فتيتـه الى احباره
انا من يرى فخراً بلثم ترابه   ويود بالاجفـان مسح غبـاره
انا اية منقوشة في صخره   وشرارة مطبوعة بغراره

كذا علمتنا وكذا ربينا

من قصيدة الشيخ امين تقي الدين في اليوبيل

بنوك - فديت يا ام البنينا   هم اهل الوفا لو تعلمينـا
دعوتهم ، فلبينا كأنا   رجعنا للصبى لمـا دعينـا
احب من الكهولة وهي حق   خيال للطفولة زار حينـا
واشهى من ليالي الحب عيـد   نظمت به بنيك المخلصينـا
كساه الله نوراً مـن سناه   وطوف حوله الروح الامينـا
قفي نسألك عن تلك الليالي   وعن عبث الزمان بنا سلينا
صباك وانت في الخمسين غض   وشاب بنوك دون الاربعينا

اذا اعددت نفسك للمعـالي   فاعدد في الصبا الخلق المتينا
اجل العلم تربية المبادي   كذا علمتنا وكذا ربينـا
سلي الدنيا أكان بنوك فيها   سوى المتفوقين النابغينـا
وما فضلوا سواهم غير انا   تعلمنا كذلك ان نكونا
اذا وطنية باهت بقـوم   أرى لبنان ارفعهم جبينـا
اشد الحب ما يدعى هياما   فما يدعى اذا بلـغ الجنونا

سلي ام اللغات فكل قطر   فتحناه لها الفتح المبينا
اقمنا مجدها انى اقمنـا   وكنا دونه الحصن الحصينا
متى ذكر البيان لنا جميلا   ذكرنا شيخه الفذ الرصينا «١»
وفي الاقلام عثرتها فسرنا   على درب الفصاحـة امنينـا
كأن المجد اثقل كاهليه   وناء بحمله فمشى رزينا
فما السبعون تحنيه ولكن   هي العظمات ندعوها سنينا

. . .

قفي ام البنين وحـدثينا   احاديث الصبا لو تذكرينـا
بنوك اليوم صورتنا قديمـاً   فما اختلفت حياة الطالبينـا
ونحـن مثالهم لغد فقـولي   لهم ان يقرأوا الايـام فينـا
لعل غداً يلاقيهم بخير   فشر اليـوم اقبح ما رأينا
نريد لقومنا وطناً عزيزاً   ويأبى الجهل الا ان يهونا
الا ليت المكارم كن صبا   فلم يسمعن في الشوف الانينا
تطاعن اهله عبثاً وعفواً   واست ارى سوى الوطن الطعينا
ضمنت لنا السعادة يوم كنا   بظلك اخوة متضامنينـا
أشباناً نبشر بالتآخي   وشيباً نستثير الجاهلين
ابيت اللعن لم نخذلك ، انا   تخاذلنا امام الاكثرينا
وعظنا القوم لو عقلوا ولكن   عصانا الداء اذ امسى دفينا
ذرينا والخطوب فقـد اتينا   لعيدك رغم ذاك مهنئينـا
ابوك اجله التاريخ ذكراً   واكبر فيه فضل الوالدينا
بنى الاخلاق في ابنان لما   بناك ، فكان خير المصلحينا
يمين الله !! اذ لولا القوافي   لقلنا القول لم نقسم يمينـا
حياتك نعمة الدنيا علينا   اذن عيشي مع الدنيا مئينا

«١» المقصود الشيخ عبدالله البستاني

مطبعة الجليل بيروت * شارع البوسطة

العدد ٦٩٤ السنة السادسة



بيروت | الاحد في ١١ ايا.. سنة ١٩٣٠ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

المثلث الرحمات المطران يوسف الدبس

هو موٴسس مدرسة الحكمة التي تقام حفلات يوبيلها الخمسيني في هذين الاسبوعين وقد كان رحمه الله عصامياً بكل معنى الكلمة حتى قال عنه رحالة انكليزي في احدى مجلات لندن : « رأيت في بيروت ثلاث دول تتزاحم : انكلترا بواسطة الكلية الاميركية وفرنسا بواسطة الكلية اليسوعية والمطران الدبس بواسطة مدرسة الحكمة»

رئيس الحكومة الوطني

— ١ —

.. اننا امة ليست على شيء من الحضارة والرقي والتربية واذا كنتم لا تصدقوني تعالوا الى القرب من قرية « قنان» هناك شهود همجيتنا الفاضحة، شهود توحشنا الهائل. هناك قمة صخرية ترعزعت لهول ما جرى على سطحها هناك ثلاث جثث مطروحة بين الصخور بصورة تقشعر منها الابدان لمجرد التصور فقط . جثث مقطوعة الاذان منزوعة الانوف روٴوسها مفصولة عن اجسادها وموضوعة في موٴخرها .... فليتأمل العالم المتمدن . ان طلبنا حاكماً وطنياً لا يكفي ليجعلنا كباراً ولا يوٴهلنا لصداقة الدولة المنتدبة

« من مقال لجريدة « الارز » في ١٢ اذار رداً على « المعرض» ودفاعاً عن وجوب اسناد الحاكمية في لبنان لفرنساوي »

— ٢ —

.. فنقول ان باستطاعتنا ان نأتية « اي المعرض » بتصريحات وكتابات لمعظم اولئك الاحبار — الذين قالوا بالحاكمية الوطنية في استشارتهم بالدستور — تقول بطلب الحاكمية لافرنسي . ففي لبنان ما كل يكتب يقال ولا كل ما يضمر يكتب

وثلاثة ارباع الاساقفة الموارنة ومشائخ الدوز باجمعهم والاكليروس السني والكاثوليكي في لبنان الكبير لا ينادون بالحاكمية لافرنسي ولكنهم يضمرونها ويتمنونها : واذا كانوا لا يصرحون بالمطلب ولا يزال بعضهم يقول بالحاكمية لوطني فلسببين : الاول : انهم يخشون ان يتعلق عليهم المتهوسون من دعاة الوطنية المتعصبة :

(من مقال « للصحافي التائه » رداً على «تصحيح» المعرض له في مقال سابق)

— ٣ —

(.. فالمسيو دي جوفنل المدرك العارف لم يكن يلمح ويعمل لتأليف حكومة وطنية عن عبث فأنه كان يعرف تماماً انها وحدها

توقف هذا الشعب عند طرف الهوة ولا تجعله يرمي بنفسه فيها

مضت ايام وليال قلائل حتى تبدلت الحالة واخذ الشعب المتحمس والشعب الثائر والشعب اليائس يتطلعون نحو قصر الداماد ووزارته تطلع الغريق نحو خشبة النجاة

«من مقال « للصحافي التائه » ايضاً في الحالة الجديدة في سوريا »

وضعنا امام القراء بل امام الرأي العام مساطر من براهين بعض الكتاب الذين يريدون — اما عن عقيدة او عن تملق — ان يسلموا رئاسة حكومتهم لرجل غير وطني

ان كاتب مقال « الارز » بتوقيع (ا. رزق) اراد ان يتهن بلاده كل هذا الامتهان ويجعلها في احط درجات الهمجية والوحشية — ونرجوان يكون ذلك عن غير قصد — ليبرر طلب الحاكم الافرنسي . ولا ندري اذا كان يوجد في كل البلاد اللبنانية رجل واحد يصادق على رأيه ويرضى بهذه التهمة

واما نحن فاننا نريد ان نعدد له بعض حوادث افظع مما ذكر بكثير، ومع ذلك لا يقدر احد في العالم ان يتهم البلاد التي ينتسب اليها الجناة بالهمجية والوحشية

يذكر القراء حكاية « لاندرو » الشهير الذي حكم عليه بالاعدام في باريس وكيف انه كان يقتل النساء بطريقة وحشية . ومع ذلك لم يقم احد ويتهم الفرنساويين انهم لا يستحقون ان يحكموا انفسهم

ويذكر القراء ايضاً حكاية السفاح الالماني من عامين تقريباً، ذلك السفاح الذي قتل ٢٩ ولداً وشاباً ولم يقتلهم فقط بعد ان فعل المنكر بهم بل صار يبيع لحومهم — كما تباع لحوم الغنم — مأكلاً للناس. ومع ذلك لم يقم احد ويتهم الالمان بانهم ليسوا اهلاً لحكم انفسهم

واذا كان (ا. رزق) الارز يطالع الصحف الاجنبية فاننا نطلب اليه ان يقرأ يومياً في صفحة حوادث الجرائم ما تقشعر له الابدان . من ام تقتل ولديها لتأكلهما ومن رجل يقتل زوجته وولديه .

«مقص»

واذا اراد ان ينتقل ايضاً الى مسائل القتل الطائفي فاننا نحيله الى حادثة وقعت من عام فقط في انكلترا في ايكوسا » اذ قامت فئة كبرى بمظاهرة ضد الكاثوليك وقتلت في يوم واحد ثمانين رجلاً كاثوليكياً

ومن عام ايضاً حدثت معارك دامية في مرسيليا بين الكاثوليك وخصومهم وقع في اثنائها اكثر من قتيل واحد

واذا انتقل (ا. رزق) الى اميركا رأى ما تقوم به جمعية (كلوكلوكس كلان) من حوادث القتل . بل لسمع بحوادث تقشعر من هولها الابدان حقيقة كتقطيع رجل في صندوق وخنق عروس في غرفة العرس وهلما جرا

ولم يقم احد في العالم فيعتمد هذه الحوادث لاتهام الشعب الذي ينتسب اليه المجرمون بالهمجية والوحشية ولاظهار عدم كفاءته لحكم ذاته

على اننا كنا نود ان يحترم « ا . رزق » - اذا كان لبنانياً — هذا الشعب الذي ينتسب اليه والذي يطعن من الوراء بايد متنكرة . بل كان على رصيفتنا « الارز » ان تحترم على الاقل هذا الشعب اللبناني وهي من صميم صلبه ومؤسساها قد ذهبا شهيدي الوفاء له . الف رحمات الله على ثراهما الطيب الغالي

. . .

واما الرصيف « التائه » فاننا نشكره على نزوله عند الحقيقة الواضحة — ولو انه اراد ان يلبسها الف لباس ليخفيها — من ان جميع الطوائف تقريباً تطلب الحاكم الوطني ولكنها تضمر في سرها طلب الحاكم الافرنسي . ان لنا الظواهر والبواطن لله .

ويعتقد الرصيف ان بعض رجال الدين الذين جاهروا برئيس الحكومة الوطني قد تركوا كتابات اخرى تدل على انهم يطلبون حاكماً افرنسياً وبوسع الرصيف ان يأتي بهذه الكتابات

لذلك نحن نستحلفه ونطلب اليه بالحاح ان يطلعنا على هذه الكتابات حتى نشاركه في شجب هؤلاء الزعماء ولو كانوا من رجال الدين لان رجال الدين على الاخص يجب ان يكونوا مثالاً للناس في الصدق وقول الحق ، واما اذا امتنع الرصيف عن الاتيان بهذه الكتابات كما وعد فان كلامه يكون من قبيل المناورة والتهويل . . . لذلك نحن بالانتظار

واما خوف بعضهم في طلبهم الحاكم الوطني من قيام المتهوسين دعاة الوطنية — كما يقول الرصيف — فانه اعتراف صريح منه باكثرية هؤلاء المتهوسين الوطنيين اذ ان الاكثرية تخيف لا الاقلية . فاذا كان طالبو الحاكمية لافرنسي يعتقدون ان معهم قوة من الاكثرية فلماذا يخافون من المتهوسين وهم اقلية . . لا سيا ودولة الانتداب موجودة هنا ???

. . .

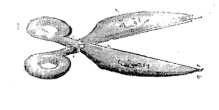
وبينما نحن نقرأ هذا الكلام للصحافي التائه اذا به يكتب عن سوريا والحكومة الوطنية فيها ما يطالعه القاري. في رأس هذا المقال

ترى ! . . . أتكون الحكومة الوطنية السبب الوحيد في سوريا لتهدئة الحالة ورجوع الراحة للبلاد والثقة بفرنسا ؟ ويكون السبب الاول في نجاح المسيو دي جوفنل بمهمته في دمشق اسناده امور الحكومة كلها الى وطنيين وان هذه الحكومة الوطنية وحدها توقف الشعب السوري عن رمي نفسه في الهوة

ايقول الرصيف كل ذلك عن سوريا ويقول العكس كل العكس عن لبنان ؟ ولبنان وسوريا هما في مستوى واحد من المدنية والاخلاق والتربية والاميال ? ! !

اننا نطلب من الرصيف ان يعامل على الاقل — في معمل مقالاته — هذا المسكين لبنان كما يعامل جارته سوريا وله الاجر والثواب . . بدون حساب ! ! . . .

حاشية



نشرت جرائد دمشق تكذيباً عن لسان فارس بك الخوري وزير المعارف قال فيه ان حديثاً جرى بينه وبين محرر جريدة لاسيري وقد طلب منه المحرر نشره فسمح له بذلك بشرط ان يوقفه عليه اولاً وصرح الاستاذ فارس بك انه لا يقبل نسبة هذه التصريحات اليه ما دام محرر جريدة لاسيري لم يطلعه عليها قبل نشرها كما يقضي الواجب الصحافي في مثل هذه الاحوال وما دامت مخالفة في عدة نقاط لارائه واقواله

مقتل عبدالله المدور

لا نلوم جريدة « لاسيري » على تهجمها الغريب تارة على هذه البلاد واخلاق اهلها وطوراً على جورج افندي حداد التاجر المعروف الذي تريد لاسيري ان تلبسه ثوب الجناية قبل نهاية الاستنطاق وقبل الاتهام وقبل المحاكمة ، لاننا لو لمناها فقد عودتنا الرصينة والحمدلله على هذه المواقف بل نلوم اولاً المحامي عن المرحوم عبدالله المدور الذي قيل لنا انه هو صاحب الاراء في مقالات لاسيري بل هو مثير هذه الحرب العنيفة على الخواجه حداد

ونعتقد ان هذا العمل المتسرع الغريب كان سبباً لاندفاع بعضهم في ترديد بعض مسائل خصوصية تضر بسمعة الفقيد وقد تكون غير صحيحة ايضا وانما كانت مقالات لاسيري السبب الوحيد لهذا الاندفاع . ونعتقد تمام الاعتقاد ان اهل الفقيد الكرام لا يريدون اصلاً نبش هذه الدخائل في حياة فقيدهم الذي خلف من الاثار الطيبة ما كان يجب ان يبقى خالداً ظاهراً فقط بعد مصرعه الاليم

ان المحامي قد اجتهد كثيراً في تحليل هذه القضية على شكلها الحالي ولكننا نرى ان زيادة الاجتهاد تضر ولا تنفع

وهذه الاشاعات المؤلمة التي تملأ في بيروت اسماع الناس هي نتيجة هذا الاجتهاد المضر

فضلاً عن ان حملة لاسيري الغريبة والمشبوهة معاً ربما كانت سبباً في تضليل التحقيق وكان على الحكومة ان تمنع نشر امثال هذه المقالات حفظاً لسير التحقيق . اذ انه من المرجح ان القاتل — اذا قبض عليه وقد عرف بكل ما كتبته لاسيري — يسرع الى تخليص نفسه وتخليص غيره ايضاً بالقاء التهمة رأساً على الخواجه حداد بينما الناس جميعاً يستبعدون جداً ان يكون الرجل ذا يد في الجناية نظراً لماضيه الحميد واخلاقه الطيبة

قلنا ونعيد القول اننا لا نريد ان نتدخل في القضية حتى لا نعرقل سير التحقيق ولكننا كنا نأمل في الوقت نفسه ان تحترم (لاسيري) موقف التحقيق فلا تجرأ على اتهام رجل لم يقل عنه القضاء شيئاً حتى الان

ابثل جريدة « لاسيري » ويمثل ادب منشئيها

(مقص)

اما الاشاعات عن هذه الحادثة في بيروت فكثيرة

ومنها ان القاتل ما برح في بيروت وانه ربما يكون قد قتل ايضاً قتلاً خفياً لطمس اسباب الجريمة طمساً نهائياً وقد فتحت هذا الباب جريدة (لاسيري) ايضاً ولا ندري من اين جاءها هذا الالهام الا اذا كان لها معرفة باسرار لا يوافقها نشرها

ومنها ان مدير مصرف كبير في بيروت صرح ان الخواجه حداد جاءه قبل الحادثة بايام وسأله ان ينهي بما يراه موافقاً مسألته المالية مع صهره وهو قابل سلفاً بالحل

ومنها ان هناك سبباً جوهرياً دفع لاسيري في مقالها في ١٢ ايار ان تطعن رجال البوليس طعناً اليماً في هذه الحادثة ثم تقوم في اليوم التالي مدافعة بشدة عن هذا البوليس نفسه

ومنها ان قناصل الدول رفعوا الى المفوض السامي احتجاجهم الرسمي على توقيف القنصل جورج افندي حداد

ومنها ايضاً ان حادثة المسيو دوبان المدعي العام مع الاستاذ نعيم نقيب المحامين (مقص)

(مقص)

لها علاقة بهذه القضية

وان وجود احد المحامين بصورة دائمة مع المدعي العام قد لفت بعض الانظار وحبذا لو ان القضاة الذين لهم علاقة بالحادثة يبتعدون عن الاختلاط بالمحامين الذين لهم علاقة بها ايضا دفعا للظنون

وقد علمنا ان المستنطق سيصدر قراره اليوم بشأن الخواجه حداد

وسنعود الى البحث في هذه القضية في العدد القادم

عقد اجتماع كبير في دار ال جنبلاط في المختاره حضره لا اقل من مئة شخص من دروز ونصارى وارسلت السيدة نظيره جنبلاط الى المجتمعين كلمة تحض فيها على الالفة والاخاء وتكلم بعض المدعويين من الفريقين وتصافح الحاضرون متعاهدين على عمل كل ما من شأنه ان يعيد السكينة الى البلاد وقد قرروا انتداب وفد منهم لمقابلة المفوض السامي وعرض مطاليب الاهالي وحاجاتهم

سافر المسيو اليب الى السويدا على متن طيارة

قررت الحكومة السورية تأليف لجنه برئاسة وزير الداخلية للتحقيق في حوادث الميدان وتقدير الخسارة التي لحقت بمنازل هذه المحلة وسكانها

ليلة في غابات العالم الجديد

معربة عن الكاتب الافرنسي شاتوبريان

انتهيت الى غابة غير بعيدة عن شلالات نياغرا . . . . لم يطل بي الوقت حتى رايت النهار اوشك على الزوال . وكنت مسروراً بتمضية هذه الليلة منفرداً عن الناس بعيداً عن ضوضاء العالم ممتعاً قلبي وحواسي بهذه المناظر الجميلة . وبعد الغروب بساعة اطل القمر من وراء الاشجار فانار الطبيعة باشعته والبسها ثوباً خفياً وكان كوكب الليالي ينشر امامه نسيماً عطراً اتى به من الشرق . . .

صعد القمر رويداً رويداً وتابع سيره السماوي ثم ارتاح وراء اكام من الغيوم المتلبدة فجعل نوره لون تلك الغيوم كالثلوج الذائبة في انوار الشمس اللماعة وبعد هنيهة انفرط عقد هذه السحابات فظهر القمر من ورائها وانارها باشعة جعلتها كالامواج المتجمدة في بحر من المياه المعدنية . . . . !

ولم تكن الارض اقل جمالاً ورونقاً من السماء فان القمر اثناء دوراته كان يرسل اشعته الى جوف الاشجار فيزينها كاشفاً عما يستتر ضمنها خشية اعين الرقباء ، والنهر السائل عند قدمي كان ينحجب عن نظري متغلغلاً بين الاعشاب ثم يظهر على مسافة في الغابة لماعاً رغم اشباح الليل . وفي الجهة الثانية ترى اشعة القمر راقدة على المزروعات الخضراء الجميلة وكانت بعض الاشجار المتفرقة الاغصان من خطرات النسيم تشبه جزراً من الخيالات المتنقلة في هذا البحر الهادىء النير . كان السكون شاملاً جميع الكائنات ومخيماً على تلك البقاع الجميلة لولا سقوط بعض الاوراق من هزات هواء الليل وكان يسمع على مسافة بعيدة هدير عظيم متصاعد عن سقوط تلك الشلالات العظيمة من علو مذهل . . . ان عظمة هذه المناظر البهية وجمالها يعجز اللسان عن وصفها

م . لا . ح .

حضرة المحترم صاحب جريدة المعرض الغراء

على صفحات جريدتكم الغراء اشكر حضرة الدكتور الفغالي الاختصاصي بالولادة لما ابداه من المهارة والاعتناء بخلاص قرينتي من موت محقق اثناء ولادتها ولكم الشكر طانيوس شاكر



المطران اغناطيوس مبارك

اسقف بيروت وراعي مدرسة الحكمة وصاحب المواقف الوطنية الصريحة : منها موقفه الخطابي الاخير في حفلة اليوبيل الاولى يوم الاحد الثالث ذلك الخطاب الذي رددت الاندية الوطنية صداه وقد اشتهر المطران مبارك بصراحته واخلاصه



المونسنيور مخائيل الحويس

رئيس مدرسة الحكمة الحالي وصاحب الهمة في اقامة حفلات اليوبيل تعزيزاً لشأن مدرسة الحكمة التي تعد في طليعة مدارسنا الوطنية



المسيو دي جوفنل عند الاكراد

زار المسيو دي جوفنل في زيارته الاخيرة لدمشق حي الاكراد وتناول الغذاء على مائدة الزعيمين الكرديين رشيد اغا وعمر اغا شمدين : ويظهر المفوض السامي في الرسم في حديقة الدار وعن يمينه رشيد اغا وعن يساره عمر اغا

وصل في ٩ ايار الى السويدا كل من طلال باشا عامر والشيخ محمود ابو فخر الرئيس الديني صاحب النفوذ المعروف وابراهيم بك الاطرش فقدموا خضوعهم للجنرال اندريا



الشيخ سليم علم الدين

من المحامين المقتدرين في بيروت وقد دافع عن اسعد مكارم واسعد تلحوق امام المجلس العدلي الذي برأ ساحتهما



المفوض السامي على مائدة المعهد الطبي

اخذ هذا الرسم في الحفلة اللطيفة التي اقامتها الجامعة السورية للمسيو دي جوفنل في دمشق ويظهر الدكتور رضا سعيد رئيس الجامعة واقفاً يلقي خطابه وامامه تماماً المسيو دي جوفنل مصغياً كل الاصغاء للخطاب

لصور المعرض



الكابتين بيكو في السويدا

اخذ هذا الرسم في ساحة السويدا بين الخرائب وهو يمثل الكابتين بيكو رئيس اركان حرب الحملة على جبل الدروز

علمت « سورية الجديدة » ان الوزارة بعد ان تنتهي من وضع بيانها ستباشر بمفاوضة زعماء الثورة في الجبل على أساس ذلك البيان الذي وقع عليه اعضاؤها



جورج صاند

الكاتبة الفرنساوية الشهيرة التي احتفلت باريس في الاسبوع الفائت بيوبيلها الخمسيني بمناسبة مرور ٥٠ سنة على وفاتها . وكانت جورج صاند صديقة الفريد دي موسه وهي التي اوحت اليه بحبها اجمل قصائده الرنانة . وهذا الرسم يمثلها في ريعان شبابها وجمالها . .

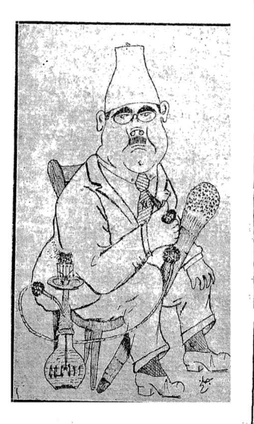
اسندت وزارة الاوقاف في الحكومة السورية الى الشيخ عبد الحميد كرامه الزعيم المعروف في طرابلس

انتهى اعتصاب العمال في انكلترا

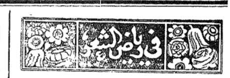


شكل غريب

الجمهورية اللبنانية كما يريدها بعضهم ! !



منشيء « الاحرار » يتحفز للهجوم ! !



شوق وعتاب

كيف اغويتني وامعنت صدا
يا حبيبا اعطى قليلا واكدى
ودّ قلبي لو يجهل الحب لما
ان رآه يحول سقماً ووجدا
وشكت اضلعي من القلب ناراً
هل عهدن الهوى سلاماً وبردا ؟!

...

طلع الفجر باسماً ، فتململ
بنجوم الدجى ترنح سهدا
هي مثلي حيرى وعما قريب
تتوارى مع الظلام وتهدا
لك حملتها رسالة شوق
وعتاب ، اظنها لا تؤدى...

...

قلت للطير حين اصبح يشدو
« ايها الطير عم صباحاً ! » فردا
ثم غنى انشودة عن حبيب
لم يكن ظالماً ولا خان عهدا
اضرم الذكريات بي ثم ولى
لا رماك الصياد... أسرفت جدا

...

جمع الله في محيا حبيبي
اقحوانا ، وياسميناً وورداً
وابتساماً لا يهجر الثغر الا
عند قولي له : اتنجز وعدا ؟
لا عرفت الوفاء ، ولا كان وعدٌ
يجعل البسمة الوديعة حقدا

الجامعة الاميركية ابرهيم طوقان

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل الياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الغندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة



بينما كان الشاب جليل مقبل صباح اليوم يصطاد العصافير في جهات الاشرفيه فاجأه احد رجال الشرطة ودعاه الى الوقوف ولما لم يقف اطلق عليه النار وارداه قتيلاً كالعصفور

ذكر بلاغ رسمي جديد ان سلطان الاطرش اقر في رسائله بخسارته الفي رجل في معركة السويدا وذكر البلاغ ان الفرنساويين خسروا ٨٩ قتيلاً و ٣٠٠ جريحاً

لم يقع في هذين اليومين — والحمد لله — حادث قتل او اعتداء في الشوف وجزين والمتن

تبلغت المحافظات قرار الحكومة الجديد بتأجيل الانتخابات البلدية الى سنة

يلقي الاستاذ الوطني يوسف افندي السودا محاضرة عن الدستور اللبناني الساعة الحادية عشرة قبل ظهر هذا الاحد في مرسح الرويال فندعو الوطنيين الافاضل الى حضور هذه المحاضرة

زار الجنرال غاملان السويدا فهنأ الجنرال اندريا واستعرض الجنود وقابل زعماء الدروز الذين سلموا للسلطة

صدر منشور وزاري فرنساوي بتمديد مهمة المسيو دي جوفنل في هذه البلاد ستة اشهر

اقام ادباء بيروت واديباتها حفلة ادبية لطيفة للكاتبة الصحافية المشهورة الانسة ماري عجمي صاحبة مجلة العروس بمناسبة يوبيلها الفضي وقد تكلم في الحفلة عدد كبير من اديبات البلاد

استقالت وزاره المانيا

تم التوقيع على البيان الوزاري السوري وقد وقع عليه مندوب العميد السامي مسيو اليب ورفعه الى العميد الذي عدله بعض التعديل واعاده الى مندوبه

اعدم عشرة في حمص من رجال العصابات رمياً بالرصاص

وحكم المجلس العدلي في دمشق على ثلاثين ثائراً بالاعدام وفي طليعتهم حسن الخراط

تكلمت المقتبس عن حالة منكوبي حي الميدان في دمشق فقالت ان مجموعهم بالغ ١٢ الفاً وانه ليس في استطاعة لجنة الاعانات ان تعينهم باكثر من توزيع الخبز عليهم

هاجم الوطنيون في ضواحي فرسوفيا مقر المرشال بيلسودسكي فانقذته فرقة من الجند

وقد استولى المرشال بيلسودسكي وهو على رأس القوات الامينة على الاحياء القائمة خارج فرسوفيا وقد انسحبت قوات الحكومة الى ضفة نهر الفستول اليسرى

وقبض المرشال بيلسودسكي على اعنة وزارة الداخلية ورئاسة الوزارة

وقررت الحكومة اجتناب مهاجمة المدينة ودخل المرشال بيلسودسكي الى فرسوفيا بدون ادنى مقاومة وقد احتل المحطة وديوان الوزارة وانسحبت الحكومة الى بلفادار حيث تنظم المقاومة وقد تقطعت اسلاك الهاتف في كل المنطقة للحؤول دون دعوة بيلسودسكي الى التجنيد

واقترب سيكورسكي الذي يقود جيوش الحكومة من اسوار فرسوفيا حيث يهاجم بيلسودسكي



كفن من الثلج

— قد قتلت اليوم كلباً جديداً من كلاب المركبة ؟

— نعم .

— اذن لم يبق معنا الا ثلاثة كلاب وهو العدد الضروري لجر العجلة على الثلوج الى « الن اون » فارجوك ياوليم ان ترجع عن ارادتك الجنونية وتتركني هنا اموت لوحدي قبل ان يفوت عليك الاوان انج بنفسك فاني اخاف ان لا تقدر على ذلك غداً انني على وشك الموت ولا توجد قوة على الارض قادرة على انقاذي . لماذا تريد انتضحي بنفسك معي؟ اني استحلفك بحبنا ياوليم انتتركني وتذهب

— ابداً . . اني اكفر هنا بموتي معك عن عزيزتي المجرمة الجنونية بحملك على المجيء معي الى هذه البلاد الجرداء الباردة . اني قد حملت يوم تزوجتك مسؤولية جسمك ونفسك ولكنني قدتك الى الموت : وها انا افقد معك الان كل الاسباب التي كانت تدعوني الى الحياة ، واني اقسم لك يا «مابل» العزيزة ان الموت نفسه لا يقدر ابداً ان يفصلني عنك واذا لم ترسل السماء نجدة لانقاذنا من هنا فاننا نرقد رقدتنا الابدية جنباً الى جنب ويكون الثلج كفناً ناصعا لنا

..

جرى هذا الحديث بين وليم اودري وزوجته مابل في ارض منقطعة مثلجة من بلاد الالسكا وفي اشد ايام السنة برداً وشتاء بتلك البقعة التي لا يفارقها الثلج

ثم ساد سكوت يشبه سكوت القبور على المتحدثين ولم يكن يعكره الا تساقط الثلوج وكان الموت يقترب بخطى سريعة من الملجأ الذي احتمى فيه وليم وزوجته

وكان وليم قد تزوج مابل من خمس سنوات ثم خطرت له فجأة احلام الثروة والذهب فما زال بزوجته الحسناء حتى اقنعها باحلامه وحملها على المجيء معه الى هذه البلاد الباردة حيث جاء يفتش على الذهب

وكانت مابل ابنة رجل نجار فاحتملت بصبر عجيب وشجاعة فائقة برد الالسكا ومصاعبها وبعد جهاد عنيف طويل كاد وليم ان يصل الى امنيته ولكن القدر المشؤوم اعترضه في نصف الطريق فانقلبت العجلة على زوجته وكسرت عظامها في مكان بعيد جداً عن محلات السكان في وسط تلك الصحراء الثلجية ولم يكن بالامكان نقلها من هناك معه فاضطر وليم ان يبقى الى جانبها اياماً واضطرا ان يأكلا من لحوم كلاب المركبة حتى لم يبق معهما غير ثلاثة كلاب فقط وهو اقل عدد يمكنه ان يجر مركبة ثلجية مع راكب واحد

شعر الزوج بمسؤولية عمله وعرف انه بالحاحه على زوجته للمجيء معه الى هذه البلاد قد قتلها قتلاً وهو الذي كان يحبها حب عبادة لذلك قرر ان يموت معها

. . .

بعد سكون طويل قال وليم

— سأتركك ياعزيزتي بضع دقائق لاذهب واعتني بالكلب الجريح

وخرج من الملجأ ولكنه خرج ليطلق لنفسه عنان الدموع فقد كانت نفسه تتألم بشدة من مرأى زوجته على فراش الموت وهو لا يقدر ان يساعدها بشيء .

ولما صارت مابل وحدها في الغرفة جمعت بقايا عزيمتها وقوتها وزحفت الى زاوية وضع فيها زوجها حوائجه فاخذت ورقة وقلماً وكتبت سطرين ووضعتها في غلاف قديم ثم عادت بجهد عنيف الى مرقدها

.

— هذا انت ياوليم

— نعم اني قد عدت اليك ياعزيزتي !

— اني سمعت صوتك ولكنني لم اعد ارى وجهك لان غشاوة كثيفة تحجبك عني . . وليم اسمع لي بدون ان تقاطعني . . ان ما سأقوله لك هو صعب جداً واليم ايضاً . وليم اني اطلب منك الغفران

— مابل ! !

— لا تقاطعني يا وليم بل اغفر لي . اغفر ذنبي العظيم اليك . انني لا استحق ان تبذل حياتك في سبيلي . . اتركني حالاً وانس زوجتك المجرمة

— ماذا تقولين ؟

— اتذكر انك تركت مرة « الن اون » وغبت عنها سنة كاملة ؟ ! . . اني اعتقدت اذ ذاك انك لن تعود

— لا اصدق

— بلى يا وليم ! اه كم اشعر بالم نفسك من هذا الحديث ولكن لا بد منه قبل موتي فاغفر ذنبي اليك . . . أتعتقد انه لو لم يكن علي ان اكفر عن ذنب عظيم هل كنت تبعتك الى هنا ؟؟ ان عاصفة جنون مرت بي في تلك السنة فنسيت حبك وحلمك وخنت عهدك . .

— انك تكذبين

— اسمع لي ؟؟ انني لست مجرمة الى النهاية فالظروف والبطالة والضجر كل هذه الاسباب حملتني على الخيانة . انني كنت في حالة مؤلمة من الشقاء ومتى عرفت الحقيقة كما هي يخف احتقارك لي

— بل اني سأنتقم من ذلك اللئيم

— نعم يجب ان تنتقم لانك تنتقم لي ايضاً فانا اكره ذلك اللئيم الان كرهاً لا حد له ويجب عليك ان تعيش لتفي هذا الدين المقدس . عندما اموت ضعني هنا بين الثلوج واذهب بعيداً الى هناك حيث تقوم بواجبك كرجل

— قولي لي اسمه !

— ستعرفه بعد حين . اني كتبته لك في هذا الغلاف ولكني اطلب منك الان وانا اموت ان تقسم لي قسماً مقدساً انك لا تفتح الغلاف الا في « الن اون » فقد كفاني خجلي وتبكيت ضميري من خيانتي فلا ترد في ذلك بفتح هذا الغلاف على جثماني

— اعطني الغلاف واني مقسم لك اني افعل ارادتك ولو كنت لا تستحقين ذلك

— اشكرك ياوليم . . . هل تريد ان تغفر لي ايضاً

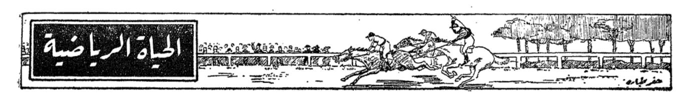
فتردد وليم برهة واضعاً رأسه بين يديه . وانه لكذلك اذ سمع شهقة فالتفت فرأى زوجته جثة بلا حراك

.

ظل وليم اربعة ايام يقطع سهول الثلج والنار تأكل قلبه حتى وصل الى « الن اون » . وما صدق ان ارتاح حتى اخذ ذلك الغلاف بيد مرتجفة غاضبة وفتحه وشد ما كان عجبه عندما قرأ فيه :

— اغفر لي يا زوجي العزيز هذه الخدعة . . انني احببتك دائماً ولم اخنك حتى بالفكر وكنت اسعد الزوجات بامانتي لك . ولكن الله الهمني هذه الحيلة المؤلمة لاحملك على الحياة . . . لا تنس زوجتك الامينة وكن سعيداً بعدها

— مابل —



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثاني والعشرون

الاحد في ١٦ ايار سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة بحمدون — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	جان دي فريج		هلال	اشقر	٦٠
٢	روبر وحبيب صباغ	ولكير	هباب	اشقر	٥٥
٣	جان دي فريج		كونكان	اشقر	٥٣
٤	هنري فرعون	بيردسلاي	نديم ٢	اشقر	٥٢
٥	عبد الغني البسّام		على الله	اشقر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لهباب يزاحمه عليها هلال والثانية احد الاولين وبين نديم

الشوط الثاني . الساعة ٤

جائزة الاحداث . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	اميل حلو	نجيب	خاروف	اشقر	مسن	٥٧
٢	جورجي وجبران نهرا		لهيب	احمر	مسن	٥٧
٣	جندي وقرانوح	توفيق	نجد	احمر	مسن	٥٧
٤	جورجي عباس	سعدالله	نصر	اشقر	مسن	٥٧
٥	شاكر وسعيد بيضون	حسن (متمرن)	سرحان ٢	احمر	مسن	٥٥½
٦	فريد الحلو	خليل	بلاش	ازرق	٣	٤٨
٧	ابراهيم خليل	ولكير	راضي	ازرق	٣	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لنصر يزاحمه عليها بلاش والثانية والثالثة لاحد الاولين وانجد

الشوط الثالث . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة عاليه . — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٦ كيلوات مع البناليته . تخفيض للبونية وللكلوية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	منير البرازي	نجيب	ابو الطوس	ازرق	مسن	٥٥
٢	فرعون وصباغ	بيردسلاي	هربان (بوني)	احمر		٥٢
٣	توفيق وشريف التل		مشهور	اشقر	٤	٥٢
٤	حلمي القبرصلي		محفوظ	احمر	٣	٤٦
٥	روبر وحبيب صباغ	ولكير	مفيد	ازرق	٣	٤٦

تقديرات : الاولية مرجحة لابو الطوس والثانية بين هربان ومشهور

الشوط الرابع الساعة ٥

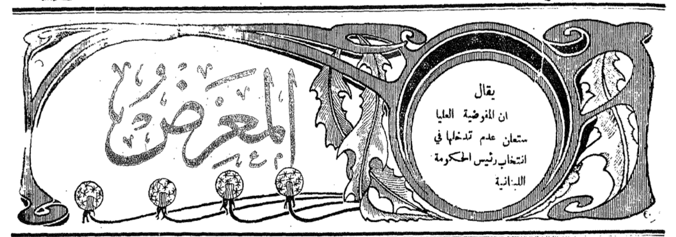
جائزة الارز الكبرى — هنديكاب لجميع الخيل الجائزة — ١٠٠٠ — ليرة سورية . منها ١٧٥ للثاني و٧٥ للثالث . المسافة دورتان المرمح . الدخولية ٢٥ ليرة سورية

١	عمر بيهم		بويك	ازرق	٥٩
٢	خالد بيهم		سلطان	ازرق	٥٧
٣	سليم كريديه		طالع	احمر	٥٥
٤	سليم كريديه		كوكب	اشقر	٥٤
٥	هنري فرعون	بيردسلاي	طيار	اشقر	٥٤
٦	روبر وحبيب صباغ	ولكير	ملك الهواء	ازرق	٥٣
٧	نصري فرح	نجيب	معروف	ازرق	٥٢
٨	المركيزة دي فريج	عطيه	ماجون	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لبويك يزاحمه عليها طالع والثانية والثالثة الاولين والطيار

مطبعة الجليل شارع البوسطة — بيروت

العدد ٥٩٥ السنة السادسة

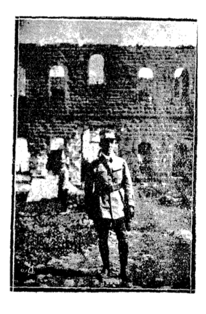


بيروت | الخميس في ٢٠ ايار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المسيو كايلا

حاكم لبنان المستقبل



الكولونيل بيشو دكلو — لمصور المعرض

اشتهر الكولونيل بيشو دكلو شهرة كبرى في معارك جبل الدروز الاخيرة وكان يقود الحملة التي احتلت عرى ووصلت الى قلعة السويدا . واشتد هجوم الدروز على حملته اشتداداً عنيفاً حتى انقذه هجوم الفرقة الصباحية . وهذا الرسم يمثل الكولونيل امام قلعة السويدا وهي خراب



بين عهدين

...واخيراً اظهرت فرنسا ارادتها الحرة بتسليم مقدرات لبنان الى ابنائه وبحصر رئاسة الحكومة اللبنانية بابناء لبنان كما يطالع القاري، ذلك في الكتابين اللذين تبادلهما المفوض السامي وحاكم لبنان

نعم اننا وثقنا بفرنسا وكنا متأكدين ان روحها الحرة الشريفة ستظهر ان آجلاً او عاجلاً رغم ما وقف في طريق هذه الثقة من العقبات

ان «المعرض» ولد مطالباً بالحاكمية الوطنية والسيادة القومية مع احترام الانتداب الفرنساوي الحر واعترافه دائماً على رؤوس الاشهاد وفي اشد المواقف واحرجها بصداقته اللبنانية المخلصة لفرنسا ، فاذا اظهر سروره اليوم واظهره عالياً فانما هو سعيد بتحقيق الامنية اللبنانية الاولى

ان هذه الجريدة رمت الى هدف وطني

قبل ان تنظر الى الاشخاص، وما دام مبدأ الحاكمية الوطنية قد تقرر فلا يهمها الشخص الذي سيتولى زمام رئاسة الحكومة

نعم انها تفضل وتعمل جهدها لان يكون هذا الرئيس حائزاً اوفر صفات الاهلية والجدارة وعزة النفس اللبنانية ولكن الاساس عندها هو المبدأ وقد تقرر اخيراً والحمد لله

∴

اما الحاكم المستقيل فقد ذكر القراء — خصوصاً في هذا الظرف الدقيق — موقف هذه الجريدة ازاءه ولا ريب ان الكثيرين ايضاً ينتظرون كلمتها اليوم

اذن فالمعرض يتقدم، بكل ما في صدره من اخلاص وعقيدة، ويمد يده مصافحاً المسيو كايلا داعياً له بالتوفيق راجياً له كل خير ورقي، اننا نصافحه بملء يدينا ومن صميم قلبنا كما يصافح اللبناني فرنساوياً

ونعتقد ان المسيو كايلا الفرنساوي لا يضمر لصاحب المعرض اللبناني موجدة او ضغينة بل يرى اننا انتقدناه عن اخلاص وعقيدة، كما اننا — ويشهد الله — لا نضمر للحاكم الراحل اقل موجدة بل نحفظ له في صدورنا الخير والجميل

واذا كان المسيو كايلا يرى في انتقاداتنا الماضية شدة وعنفاً فنرجو منه ان يحمل ذلك على محمل الاخلاص مجرد لوطننا لبنان

ولم ينكر المعرض في موقف من مواقفه تحلي به المسيو كايلا فهو بينما كان ينتقده لم يتردد ايضاً في تعداد صفاته ومن امثال هذه الصفات انسحابه اليوم عن كرسي الحاكمية ليفسح المجال لوطني، وهو تجرد قد اعترف به المفوض السامي قبلنا

وليثق المسيو كايلا اننا لن نحفظ عن عهده في لبنان الا كل طيب وجميل نودعه تكراراً وندعو له بالتوفيق

كتاب المسيو كايلا

وجواب المفوض السامي

ارسل المسيو كايلا الى المفوض السامي الكتاب الآتي :

حضرة المفوض السامي

ان اللجنة الخاصة التي عهد اليها المجلس النيابي بوضع الدستور قد انجزت عملها. ويستدل ان المجلس سيعرض لمصادقتك نص الدستور النهائي. ومن المنتظر ان يدعى البرلمان اللبناني عاجلاً الى انتخاب رئيس الدولة

فبالحالة هذه رأيت من الاوفق ان اكون بعيداً عن بيروت. ولي الشرف ان اطلب منك التفضل بمنحي الاجازة التي يحق لي طلبها

وارجو منك يا حضرة المفوض السامي ان تقبل شعور اخلاصي واحترامي مع عظيم عرفاني لجميل المساعدة العطوفة التي طالما شملتني بها فجعلت . الك مني مساعداً لن ينفك عن صادق ولائك

التوقيع
كايلا

جواب المفوض السامي

صديقي الحاكم العزيز

ان الشعور الذي دفعك الى الانسحاب في الساعة التي اوشك البرلمان اللبناني ان ينتخب فيها رئيس الدولة بعد ان اديت للبلاد خدمات جلى، لدليل على مبلغ التجرد الافرنسي

انني عالم بان عدداً وافراً من المنتخبين كان في نيته ان يحملك الى الرئاسة

ولقد رأيت — انت ايضاً — ان للبنان، وهو يضع دستوره، الحق ان يعهد بادارة مقدراته الى احد ابنائه، فتتسنى له بذلك تجربة حريته

واني لا اقالك عن الانحناء امام نبل موقفك وهو يزيد في قيمة الذكر الذي ستخلفه على الارض اللبنانية حيث حفظت اسمك آثار جميلة.

لقد مرت بك في هذه البلاد ساعات عصيبة فجزت بها. واليك يرجع قسم كبير من الفضل في توطيد السلام وفي التحفز البادر نحو العمران

فلك الشكر يا صديقي العزيز باسم البلاد التي ارسلتك شكراً يوجهه اليك من يأسف لفقد معاونتك النشيطة المخلصة التي طالما قمت بها نحوه

وثق بامتناني الودي : التوقيع
دي جوفنل

بيان الحكومة السورية

نشر اخيراً بيان الوزارة السورية الرسمي بعد ان دارت مناقشات عنيفة حوله وبعد ان جرى فيه من التعديل ما جرى : وهذا نص المواد التي تعتمد عليها الحكومة السورية الجديدة :

قال البيان بعد مقدمة :

ان حكومتنا قد اتخذت قاعدة لاعمالها البرنامج الآتي تسعى لتحقيقه

١ — دعوة الجمعية التأسيسية لتتولى سن دستور البلاد على قاعدة السيادة القومية

٢ — تحويل الانتداب الى معاهدة تعقد بين فرنسا وسوريا لمدة ثلاثين سنة تعين فيها الحقوق والواجبات والعلائق المتقابلة بين الامتين وتكون مماثلة للمعاهدة المعقودة بين بريطانيا والعراق ولا تكون هذه المعاهدة نافذة الا بعد تصديقها من البرلمان السوري ويحتفظ فيها لفرنسا بالنفوذ السياسي والرجحان الاقتصادي فقط على شرط عدم الاخلال بالسيادة القومية

٣ — تحقيق الوحدة السورية بالوسائل التي باشرنا باجرائها منذ الان وستظهر للامة نتائجها المثمرة في القريب العاجل انشاء الله

٤ — توحيد النظام القضائي على قاعدة السيادة القوميه بصورة تصون حقوق الوطنيين والاجانب معاً

٥ — تأليف جيش وطني بحيث تتمكن القوات الافرنسية من الجلاء التدريجي عن البلاد

٦ — طلب ادخال سوريا في عصبة الامم واعطائها حق التمثيل الخارجي اسوة بالعراق

٧ — درس اصلاح النظام النقدي الحالي واعادة الاساس الذهبي في عامة البلاد الرسمية بصورة تدريجية

٨ — استحصال العفو العام عن جميع اصحاب الجرائم السياسية مع الاحتفاظ بالحقوق الشخصية

٩ — استحصال قرار بالغاء الغرامات الحربية عن ومشق وغيرها

١٠ — ايجاد طريقة للتعويض على منكوبي الثورة

هذا هو الهدف الاصلي من حكومتنا الموقتة لاعادة السلام وتحقيق اماني البلاد السورية بالسرعة الممكنة ولما كان هذا البرنامج يحقق قسماً كبيراً من الاماني الوطنية وحقوق البلاد فاننا نرجو من الامة السورية الكريمة موآزرتنا لنتمكن من تنفيذه باقرب وقت مستطاع . والله من وراء القصد

مطعم بيروت لصاحبه الياس ياسين . مجتمع الخلان والاخوان

ثلاث حفلات

— ١ —

اقامت مدرسة البنات الاهلية «معرض الزهور» الجميل الذي تكلمت عنه الصحف كثيراً فكان هذا المعرض فريداً في بابه جمع اجمل والطف انواع الازهار وكانت ساحة المدرسة كباقة فياحة من الرياحين

وقد اشترك بهذا المعرض عدد كبير من السيدات والاوانس وحضره المفوض السامي ورجال السلطة والحكومة واعيان البلاد ودامت ابوابه مفتوحة الى الساعة الثامنة

ويمكننا ان نعد فكرة هذا المعرض الاولى من نوعها في بلادنا وفيها تنشيط للعناية بالازهار على ان مدرسة البنات الاهلية ما برحت ترينا من حين الى حين مبلغ عنايتها في تنشئة الفتيات وتقوية روح اللطف والعطف فيهن بما تقيمه من الحفلات الجميلة ومعرض الزهور مسطرة منها

— ٢ —

واقام حزب المحافظين اللبناني حفلة في الرويال التي فيها الاستاذ الوطني يوسف افندي السودا محاضرة عن الدستور ، وقد اجاد الاستاذ — عادته في كل موقف — في تحليل الدستور اللبناني الحالي وانتقاد واضعيه واستفزت كلماته الوطنية الحضور مراراً الى التصفيق المتواصل والتهليل . وقد برهن السامعون — وقد ضاق المرسح على رحبه بهم — على ما يجول في صدورهم من وطنية صادقة بتأييد الاستاذ السودا في موقفه الوطني

واننا نستزيد الاستاذ من امثال هذه المحاضرات الخطابية لانها تقوي في صدور الوطنيين النزعة نحو السيادة القومية ونحو الاستقلال المنشود

— ٣ —

وكانت الحفلة الثانية التي اقامتها مدرسة الحكمة بمناسبة يوبيلها الخمسيني كبرى هذه الحفلات وبهجتها وقد مثلت فيها رواية « ابنة رولان » بالافرنسية فاجاد الممثلون ايما اجادة . وفي نهاية التمثيل القى المطران مبارك كلمة وطنية عن الحكومة الوطنية ورئيسها اللبناني وبلغ التحمس من كلام المطران بالجماهير مبلغاً عظيماً وكشف عن ما تكنه صدور هذا الشعب من الاندفاع في تأييد القضية الوطنية اللبنانية

فعسى ان لا تحرمنا ادارة هذه المدرسة في كل سانحة من امثال هذه الحفلات الوطنية

مناورات الرئاسة

ما كاد المفوض السامي يعلن في كتابه للمسيو كايلا ان رئيس الحكومة اللبنانية يجب ان يكون وطنياً حتى بدأت المناورات حول الرئاسة وحول من يتولاها

اما «المعرض» فيعلن انه بعد نجاح مبداه في تأييد الحكومة الوطنية لا يهمه من يتولى الرئاسة ولكنه يفضل طبعاً ان يكون اول رئيس لبناني للحكومة الوطنية رجلاً حازماً قوي الارادة يقدر ان يمثل بلاده بكرامة وشرف

ويسوؤنا ان يشيع بسرعة امثال ما تتناقله الالسن من ان المفوضية تريد تارة هذا وطوراً ذاك . فنحن نفضل ان يكون الانتخاب خالياً من كل شائبة واذا كان للمفوضية رأي فمن الصواب ان لا يشاع بين الناس على هذا الشكل حتى لا يكون الانتخاب مهزأة

على اننا نعتقد ان اشاعات تدخل المفوضية بهذا الشكل المكشوف هي سابقة لاوانها ومبالغ بها لا سيما والمفوض السامي غائب في هذه الايام . ونفضل ان نعتقد ان المسيو دي جوفنل يفضل بدوره ان يجري انتخاب رئيس الحكومة اللبنانية في جوهر بدون تأثير المفوضية ما دام جميع المرشحين من اللبنانيين ومن اصدقاء الحكومة المنتدبة

وهذه الطريقة هي اوفق للمفوضيه واشرف واتوه لسمعة البرلمان اللبناني . وعسى ان يقوم المفوض السامي عقيب مجيئه بتصريح من هذا النوع

قضية مقتل المدور

بعد ان كانت جريدة « لاسيري » قد خفت لهجتها نوعاً ضد جورج افندي حداد عادت اليوم تحمل عليه بعنف بسبب توقيف وكيله في حيفا من اجل برقية ارسلت منه الى شقيق جورج افندي ولا علاقة بالقضية اصلاً لها

وقد ذكرت لاسيري ان القاتل تمكن من الفرار الى فلسطين متنكراً بلباس امرأة وانه سافر بطريق البحر فقبض على الحوذي الذي اركبه وخادم الحمام الذي آواه والبحارة الذين هربوه في البحر

على ان الموقف ما برح كما تركناه من ابتسام والناس ما برحوا على اعتقادهم باستبعاد التهمة عن جورج افندي نظراً لما يعرفونه من طيب اخلاقه وحسن سمعته وينتظرون من التحقيق العادل تأييداً لهذا الاعتقاد

بلا عنوان

وصل الى المقتبس ان مسألة الوحدة اصبحت موضع البحث وان الاسكندرونة والعلويين ستعاد الى حضن سوريا . وانه بات في حكم المقرر ارسال ارسال وفد الصلح الى جبل الدروز برئاسة الامير امين ارسلان . وان الجمعية التأسيسية تنتخب بعد عقد الصلح وهي تبت في مسألة المعاهدة والتمثيل الخارجي وتوحيد القضاء . وان جباية الغرامة الحربية في دمشق قد توقفت وان قضية المنفذ البحري ستطرح على بساط البحث وربما كان «طرابلس»

بدأ المجلس النيابي بدرس القانون الاساسي درساً نهائياً — بصفة كلية — وسيواصل جلساته في الصباح وبعد الظهر والليل مدة ثلاثة ايام كاملة وبعدها يخرج الدستور من المجلس كما خرج المسيح من القبر

استقبل المفوض السامي في دمشق استقبالاً فخماً وستجري هناك مخابرات لتهدئة الحالة ويرجح ان يسافر الى السويدا ثم يعود يوم السبت

ينتهي المجلس النيابي من درس الدستور يوم السبت فيصادق عليه المفوض السامي يوم الاثنين ويعين اعضاء مجلس الاعيان « ويرجح ان يكون عددهم ١٦ عضواً » وفي يوم الثلاثا يتم انتخاب رئيس الحكومة الوطني

قالت فتى العرب ان فارس بك الخوري وزير المعارف سيزور بلاد العلويين ويطوف جهاتها متفقداً في سبيل الوحدة السورية

علمت فتى العرب ايضاً ان المناطق السورية التي جرى الانتخاب فيها من شهور لا يعاود انتخاب نوابها بل يشترك النواب الحاليون في الجمعية التأسيسية

اعتقلت السلطة عدداً من المعروفين في بعلبك بتهمة العمل ضد الجيش



الجنرال اندريا يستريح بعد المعركة لمصور المعرض

يمثل هذا الرسم الجنرال اندريا «X» جالساً على الارض يستريح من عناء المعركة الفاصلة امام السويدا وقد وقف وراءه اركان حربه



تسليم الزعماء في السويدا لمصور المعرض

يمثل رسمنا هذا الجنرال اندريا «×» وهو يتقبل استسلام احد زعماء الجبل «١» بعد احتلال السويدا



الصحافيون في جبل الدروز لمصور المعرض

ذهب عدد غير قليل من الصحافيين الوطنيين والاجانب الى جبل الدروز لتتبع مجرى الحوادث عن كثب · ورسمنا هذا يمثل « المسيو بولين » مراسل جريدة الطان « جهة الشمال » واقفاً في ساحة القتال مع اثنين من الضباط



هل هو قاتل المرحوم عبد الله المدور ؟

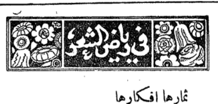
هذه صورة الرجل الذي القي القبض عليه في حلب واوصافه واشكاله تشبه تماماً التعليمات التي ارسلتها ادارة البوليس في بيروت عن القاتل نديم المصري وقد جيء بالرجل الى بيروت ويظهر انه ليس القاتل ؟

الاستاذ شارل دباس

ناظر العدلية في لبنان وقد اشيع كثيراً ان مهام الحاكمية ستسند اليه بين استقالة المسيو كايلا وانتخاب رئيس الحكومة الجديد

كتب رجل على قبر زوجته ما يأتي :

« هنا ترقد زوجتي ما تلدا اختطفها الموت من بيننا ورفعها الله الى السماء ففرح القديسون والملائكة وكذلك انا !؟



ثمارها افكارها

ان البرايا شجر وكل شعب شجره
ثمارها افكارها ناضجة وفيره
فاضمن لها (استقلالها) لدى نضوج الثمره

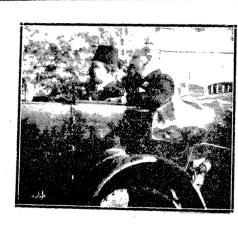
يا سيدتي

حملته امه يوماً وقد اسمعته في الضحى لحناً شجياً



الانتخابات بالطيارة في العجم

جرت مؤخراً في العجم الانتخابات النيابية فاشتدت معارك الانتخاب اشتداداً حامياً حتى ان بعض المرشحين استأجروا طيارات للانتقال من منطقة انتخابية الى اخرى تعجيلاً للعمل وهذا الرسم يمثل احدى هذه الطيارات وقد تهيأت لركوب ستة من المرشحين



رئيس سوريا والمفوض السامي

زار المفوض السامي امس الاول دمشق في طريقه الى السويدا وهذا الرسم يمثله في السيارة والى يمينه الداماد احمد نامي بك رئيس الدولة السورية



لكل شاعر مزيّة ؟ ومزيّة شعر حليم أنه
يزهو على المنبر فلا ترى أدعى منه لاستحسان
الجمهور، ويزيده رونقاً صوت حليم الرنان
ولهجته الخطابية فهو اكثر الشعراء وقوفاً على
المنابر وأجلبهم لإعجاب السامعين وما ذلك
إلا لقرب مراميه وسهولة مبانيه وبهذه
المزية هو جدير بان يلقب شاعر المنابر

بيروت

الاستاذ فارس الخوري

وزير المعارف في الوزارة السورية الجديدة وواضع البيان الوزاري الشهير. ننشر رسمه هنا مع مسطرة من خطه وقد كتب هذه الكلمة في شعر حليم افندي دموس صاحب ديوان المثالث والمثاني الذي اخذنا عنه بعض مقاطع شعريه لهذا العدد

رحمةً بالغيريا سيدتي ارضعي الطفل نشيداً وطنيا

ذكرى الشهداء

في كل عام أرى الذكرى تمثل لي
احبة لنواهم مدمعي سالا
ذكرتهم يوم ساروا نحو مشنقة
واستقبلوا الموت احراراً وابطالا
فهل اقمنا لهم عيداً يخلدهم
وهل نصبنا لهم في الحي تمثالا

هبة وسكون

يا سائلي شعراً جديداً خالداً
ايس القريض متى تشاء يكونُ
كم من سكون للنسيم وهبة
وكذا الخراطر هبة وسكونُ

مغيب الشمس

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي
« كزافيه بريفا »

هدأت الرياح وسكن البحر
واستعاد السكون ملكه الواسع.
ونشر السرور علينا ندى السلام الهادي.
وكشف عن الارض ثوب حدادها القاتم

اخذت اشعة الشمس الغاربة تعبث بامواج البحر
وتنثر على رؤوس الجبال اجمل قطع الالماس
اما الصخور فقد خلعت عنها ثيابها السوداء
لترتدي ثوباً لماعاً من بقايا المغيب



وقد يجمع الله النقيضين

ان من ينظر الى هذه الصورة يعتقد انما يحمله بين يديه هذا الجبار هو لعبة، والحقيقة انه رجل وهو اقصر رجل على الارض يحمله كاللعبة بين اصابعه اطول رجل في اميركا

انه مشهد خلاب تترآى فيه لمعات نفس محتضرة
بل هو نور فجائي قذفه نجم يوشك ان ينطفي
بل هو اخر شعلة تتقد من نبوغ مائل
بل انه غصة اله قاربه الموت !

. . .

تعالي ياصديقتي واشهدي هذه النهاية الفائقة
تعالي وافتكري امامها كيف ان كل شيء
زائل على الارض
وان كل طريق توصل الى حافة هوة
وان الموت ينتظر مساء كل شمس بشرية !

.

ان المجد والجمال هما نجمان يذهبان الى الموت
وان الثروة والكبرياء شمسا نهار واحد
كل شيء يزول ويمضي
ولا يبقي القدر لنا يا صديقتي من هذه النجوم
الا تذكارات عزيزة لحب مائت !!

م . . .

روايات

غدا الامتحان

انطون طالب طب في السنة الخامسة . وقد كان جالساً الى مكتبه يقرأ محاضرات في علم الصحة وكان الامتحان غداً . وكانت يمناه تسند رأسه ويسراه تقلب الاوراق . وكان قد اغلق الباب حتى يتفرغ لدرسه . وكان من حين لحين يتمتم بمثل هذا الكلام . يالشيطان الا بد من تحصيل هذه هذه المادة . ولكن الوقت قصير . على كل حال سأحاول وقد اوفق اذا لم يقلقني (الجراد)

يعني بالجراد امه وعمته وغيرهما من افراد الاسرة ولكن الباب مع الاسف فتح بعد نحو ربع ساعة وأطل منه وجه عمته جلافيرا وهو وجه مفضن كالتفاحة المشوية . وشرعت تنادي الكلب برفق ولكن بصوت عال

ــ تعال ياكوربى ! كوربى ! كوربى ! تعال لنأكل ! مسكين انه لم يأكل شيئاً طول النهار . كوربى !

فصوب انطون نظره الى ما تحت المكتب والكراسي وقال بهدوء

— الكلب ليس هنا ياعمتي . ابحثي عنه في مكان اخر . ولا تقلقيني من فضلك

— حسن ياعزيزي ان اقلقك . ولكن الكلب لا بد ان يكون جائعاً . وقلبي ينفطر الماً

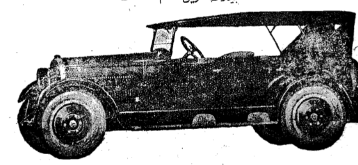
— يمكنك ان تجديه وتطعميه ولا تعطليني لقد طلبت منكم جميعاً الا تدخلوا علي في هذا المساء

— حسن ياعزيزي انطون . اقرأ كما تشاء وليبارك الله فيك . ان ندخل عليك . كلا لن

آخر الاخبار

افتتح المجلس النيابي جلساته للمناقشة بالدستور صباح هذا الاربعا فوقف المسيو سوشه مندوب المفوض السامي والقى كلمة قال فيها ان المفوض السامي يرغب ان يرى الدستور اللبناني ناجزا قبل سفره وسيحتفظ بحقوق الانتداب واهمها تعلق المسائل الخارجية بالدولة المنتدبة واستعمال الجند الوطني في سبيل المحافظة على الامن ومصادقة المفوض السامي على حل مجلسي الشيوخ والنواب

هاجمت عصابة من الاشقياء في الليل الفائت مدينة بعلبك فحرقت السراي ونزل الخوام ونهبت نزلا اخر وقتلت صاحب اوتيل خوام واخذت معها ثلاثة اشخاص كرهائن ثم لاذت هذه العصابة بالفرار عند وصول القوات





تدخل ٠٠ ولكنك تعرفين ان حراماً ان ندع الكلب جائعاً . نعم نعم سأذهب . فلا تغضب

واختفت الامة واستأنف انطون العمل

. . .

وبعد دقائق قالت امه « انطون ! هل ادخل ؟ ثانية واحدة ! »

— ماذا

فدخلت الام وهي تقول ان الغسالة لم تحضر قميصك لتلبسه غداً . فكيف تذهب الى امتحانك بدونه ؟ لقد بعثت اطلبه منها ثلاث مرات . وهي تقول ان الجو رطب وانه لم يجف فقل لي ماذا تفعل ان استاذك ليس بالصغير وسيرى ان قميصك قذر

— من فضلك اتركيني . حسبي القميص القذر الا ترين انك تعطلين عملي بهذه المحادثات التافهة

ــ من ؟ انا اعطلك؟ يا رحمة السماء! احمل نفسي كل المتاعب لتكون ثيابه نظيفة ومع ذلك يلومني نعم ذاتي بالابناء وننفق صحتنا في سبيلهم ثم يكون هذا جزاؤنا منهم !

— أتنوين ان تتكلمي على هـــذا النحو طويلا

— سأخرج : ولكن دعني اقول ما بنفسي لقد تعذبت مــن اجلكم جميعاً وانتم صغار ولا أزال اتعذب . وتحملت من ابيكم في سبيلكم ٠٠

فنهض انطون وقد نفد صبره . وجعل يقطع الغرفة رائحاً غادياً والمحاضرات في يده . ثم قال

ــ انك على حق . وانا اقدر متاعبك . ولكن دعي لي فرصة احفظ فيها ما لا بد لي من حفظــه انك تعلمين ان امتحاني غداً اليس كذلك

ثم وضع اصابعه في اذنيه وعاد الى المطالعــة ومضت امه تتكلم نحو ثلاث دقائق اخرى ولمــا رأت انه غير مصغ لها خرجت شاكية

. . .

صوت اخر من وراء الباب ـ صوت اخيه التلميذ انطون! اليس معك قلمي الرصاص اني اسف ولم اكن احب ان اقلقك . اه ! هذا قلمي في يدك

ــ اتريده

ــ ليس ضرورياً انما اردت ان اعرف مع من هو . لا تؤاخذني . ولكن قل كيف حالك امي تقول ان امتحانك غداً . فهل انت مستعد ؟ ارجو ان تنجح ليتني كنت طالباً فاساعدك وادسّ لك من تحت عتبة الباب جواب السؤال ٠٠٠

فقال انطون بلهجة المترسل ـ اسمع ان وقتي لا يتسع لحديثك فاتركني في سلام واذا استطعت فامنع النساء من الدخول علي

ــ حسن . سأعمل كل ما في وسعي لمنعهن

ــ ولكنك انت يجب ان تذهب ولو الى الشيطان .

فخرج التلميذ يتلوى من الالم وعاد انطون الى محاضراته

وبعد دقيقتين فتح الباب برفق واطلت منه رأس عمته . وقالت

« أنطون لماذا اسأت الى اخيك ؟ »

فلم يجب انطون

ــ انه يبكي الان . كيف تؤلمه لغير سبب ؟

انه لم يرد اكثر من محادثتك قليلا

ــ يا عمة اذا كان يعنيك امري فارجو ان تخرجي

ــ لا نسمع منك غير اخرجي ! اخرجي ! واست انسى نظرتك الفظيعة حين جئت ابحث عن الكلب المسكين ٠٠ ومع ذلك كان في وسعك الا تؤلم اخيك . سيحاسبك الله على ذلك

ــ كيف يستطيع الانسان ان يستعد للامتحان بين هولاء الناس ؟

ــ تستعد ؟ ومن الذي يمنعك ؟

وخرجت وهي متعجبة

. . .

ودخلت اخته الوحيدة لودتولا

لا تؤاخذني يا انطون . قل لي ما معنى هذه العبارة .

ــ ليس عندي وقت يا عزيزتي ولست استطيع ان اشرح شيئاً

ــ ولكنك طالب في الطب

وما قيمة هذا ؟

يجب ان تعرف كل شيء

يجب ان تتركيني وحدي

هذا ما اسمعه منك . سأخرج ولكن يجب ان تعلم انك سيء الادب

. . .

وساد السكون لحظة ثم شرعت امة تشتغل على ماكينة الخياطة بتأن يوتر اقوى الاعصاب

ودخلت عمته تسأله ـ انطون هل تسمح لامك ان تشتغل على الماكينة

اذهبي ولتشتغل كما تشاء

ثم دق الجرس والباب بعنف . ودخل اكبر اخوة انطون يتطرح من السكر وكان سكيراً مدمناً لا يفارقه مع ذلك الخوف على صحته

ــ انطون . لقد جئت اطلب منك دواء للكبد . واخشى ان اكون قد اصبت بالتهاب في رئتي . صف لي دواء

لا تكثر من الشرب . واذا استطعت فاذهب ٠٠٠ ولكن . ماذا شربت اليوم

ــ فودكا فقط . الافضل ان تأتي معي الى بيتي لتكشف علي ؟ فكر انطون قليلاً ثم سأله

ــ هل في بيتك احد سواك

ــ لا احد

اذن انس كبدك التي لا تؤلمك

هذا صحيح ولكنني اخشى .

لا تخش شيئاً واشرب كوباً اخر من الجعة . ونم وسأذهب معك لقياس نبضك . وهل عندك مصباح ؟ حسن جداً ساعتني بك هذه الليلة هيا بنا

. . .

واجتمع كل من في البيت يرجون انطون الا يخرج . ولكنه لسبب غير مفهوم عندهم اثر صحبة اخيه السكران وخرج ولم ينس محاضراته

ولما بلغا البيت سقاه جعة وارقده على سريره وقاس له نبضه ثم انامه وسهر هو في حفظ دروسه ٠٠

« الاسبوع »

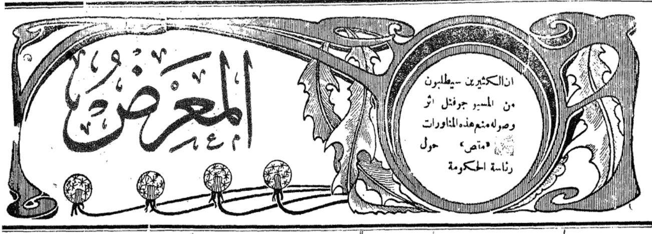
وفاة وجيه

٠٠ فجع الساحل بفقد عميد من رجاله وركن من اركان الشياح هو المأسوف عليه المرحوم ناصيف الياس سمعان توفاه الله اليه يوم السبت الفائت فهلع الناس للخبر وساروا يقدمون التعازي الى نجله الاديب واخوته الافاضل وآله الكرام

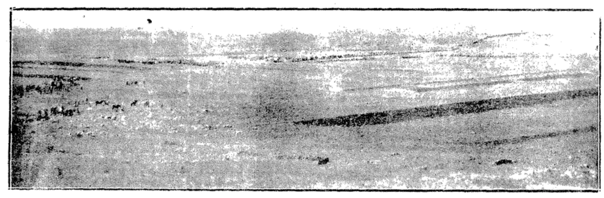
وبعد ظهر الاحد مشى موكب الفقيد الى المقر الاخير ومشى وراءه الالوف من ابناء الساحل يبكون في الراحل الكريم اخلاقاً عالية وشمائل طيبة ، وقد ترأس الصلاة عن نفسه المطران عبدالله الخوري موفداً من قبل البطريرك الماروني وتليت رسالة البطريرك المعزية الى نجل الفقيد يوسف افندي سمعان رئيس بلدية الشياح . ثم شيع الى اللحد بين الدموع وتأبين الادباء . فالعرض يتقدم بتعازيه الى آل الفقيد الكرام ويسأل الله له الرحمة والرضى ولهم العزاء والسلوى

مطبعة الخليل بيروت * شارع البوسطة

العدد ٦٩٦ السنة السادسة

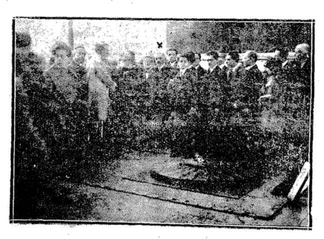


بيروت | الاحد ٢٣ في ايار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



ساحة المعركة في السويدا — لمصور المعرض

تأخرنا بنشر هذه الصورة الهامة لتأخر وصولها الينا وهي تمثل ساحة القتال على ابواب السويدا ابان اشتداد المعركة وقد ظهرت قطعات الجيش صغيرة بسبب بعد المسافة ولكنها ظاهرة جلية للعيان



اللبنانيون يكرمون شهداءهم في باريس

اشارت البرقيات عن الحفلة المؤثرة التي اقامها اللبنانيون في باريس بمناسبة عيد شهدائهم في ٦ ايار على قبر الجندي المجهول وهذا الرسم يمثل مشهداً من مشاهد حفلتهم ويرى الناظر ممثل الجنرال غورو يصافح المونسنيور فارس والواقف في الوسط هو الدكتور عاد «X» رئيس الجمعية اللبنانية

لقطات الطريق

ان كان منزلتي في الحب عندكم
ما قد لقيت ، فقد ضيعت ايامي

ان المادة الاولى من صك الانتداب التي تنص على وجوب اشتراك السلطات المحلية مع السلطة المنتدبة بوضع الدستور هي سبب وجودي بينكم الان فارجو ان اجد هنا الاتفاق الذي وجدته في اللجنة

سيتلو عليكم المفوض السامي بياناً يوضح فيه علاقة الدولة اللبنانية بالانتداب وبالدول الخارجية ، ومراقبة السلطة المنتدبة وحقوق

المفوض السامي بالمحافظة على الامن وعلى سلامة الحدود ، وبحل المجالس النيابية وعزل رئيس الدولة والموافقة على القوانين المهمة والمشاريع الخارجية

« من خطاب المسيو سوشيه مندوب المفوض السامي في المجلس النيابي اللبناني »

ان حكومتنا قد اتخذت قاعدة لاعمالها البرنامج الآتي تسعى لتحقيقه :

١ — دعوة الجمعية التأسيسية لتتولى سن دستور البلاد على قاعدة السيادة القومية ؛

٢ — تحويل الانتداب الى معاهدة بين فرنسا وسوريا تعين فيها الحقوق والواجبات والعلائق المتقابلة بين الامتين وتكون مماثلة للمعاهدة العراقية — البريطانية ، ولا تكون هذه المعاهدة نافذة الا بعد تصديق البرلمان السوري عليها ويحتفظ فيها لفرنسا بالنفوذ السياسي والرجحان الاقتصادي فقط على شرط عدم الاخلال بالسيادة القومية

٥ — تأليف جيش وطني بحيث تتمكن القوات الافرنسية من الجلاء التدريجي عن البلاد

٦ — ادخال سوريا في عصبة الامم واعطائها حق التمثيل الخارجي اسوة بالعراق

« من بيان الوزارة السورية الرسمي الذي صادقت عليه المفوضية العليا »

لا يمكن لفرنسا ان ترى شعباً يطرب لاقل بادرة من بوادر الحرية التي تظهرها نحوه كالشعب اللبناني ، فهو رغم كل الحوادث والظروف يريدان يستنتج من اقل حادث ثقة كبرى بفرنسا لتحقيق امانيه

وما كاد المفوض السامي يتول برئاسة الحكومة اللبنانية لوطني في كتابه الى المسيو كايلا حتى قامت الصحف اللبنانية والوطنية وقمنا نحن ايضاً نهلل ونكبر لهذه البشرى ونعلق على الانتداب الحر الامال والاماني ، ونسينا في دقيقة واحدة تخبطات ثماني سنوات بين ايدي الحكم المباشر

نعم ان عواطفنا كلها تتجه بسرعة ودفعة واحدة الى تمجيد فرنسا والمظاهرة بعبادتها الحرة عند اقل بادرة تبدر منها في طريق تحقيق امانينا الوطنية المعتدلة

ولكن لا يكاد الفرح يصل الى صدرنا حتى

فقالوا انا — لا تخافوا فان دستوركم سيخرج حراً فوق ما تتصورون

كنا كتبنا هنا مقالاً ضافياً عن الفرق بين الانتدادات هنا في لبنان وهناك في سوريا فاجتمعنا بالمسيو سوشيه وصرح لنا ان جميع التحفظات التي يحتفظها لنفسه الانتداب في لبنان سيحتفظ بمثلها تماماً في سوريا . فاحببنا ان نضع تصريحه الرسمي مكان المقال المحذوف

..

طالبنا بالجمعية التأسيسية فقالوا لنا ان الانتخابات غير ممكنة اليوم ويجب تعجيل وضع الدستور ما امكن حتى نظهر لسوريا الثائرة مبلغ الحرية التي تحملها فرنسا لهذه البلاد فسكتنا

وطالبنا باشتراك مفكري البلاد اشتراكاً فعلياً في وضع الدستور مع المجلس التمثيلي على الاقل . وهو مجلس لم ينتخب لسن دستور على الاطلاق ، فاحالنا المفوض السامي على المجلس وابى ان يتدخل في الامر تاركاً لنا الحق بارغام المجلس على قبول طلبنا

وطلبنا اخيراً — عندما فت في ساعدنا — ان يتريث هذا المجلس في وضع الدستور حتى تنتخب الجمعية التأسيسية في سوريا

« مقص »

نذكر جيداً انه لما عهد الجنرال سراي الى المجلس النيابي السوري بوضع مشروع الدستور لسوريا اجابه ذلك المجلس بلسان رئيسه بديع بك المؤيد انه لم ينتخب لوضع الدستور فلذلك هو يحجم عن القيام بهذه المهمة وقد كان بامكان اولئك النواب ان يفعلوا مثل نوابنا ويضعوا الدستور ولكنهم ابوا ان يحملوا مسؤولية لم تقدر لهم يوم انتخابهم

واما عندنا فسرعان ما احتكر المجلس لنفسه وضع الدستور وسرعان ما نص في مواده المؤقتة على وجوب بقاء هذا المجلس الى اخر مدته كأنه خاف الحل بعد الدستور فتداركه بهذه المادة الغريبة

نعم لا نلوم رجال الانتداب بقدر ما نلوم رجال المجلس النيابي . وقد شهدنا جلسة واحدة من جلسات المجلس اثناء مناقشاته في الدستور فرأينا من زلفى بعض النواب وتقيدهم حتى بنظرة من نظرات رجل المفوضية ما برهن لنا ان فرنسا تقدر ان تقول بالحكم المباشر وبالاستعباد المطلق وبعض النواب يصادقونها على هذا القول ثم يحاولون ان يوهموا الناس اننا نحن المتطرفون الساعون الى خراب بلادنا وانهم هم الذين يحبون بلادهم ويعملون امارها وخيرها بل وحريتها واستقلالها

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسين . جتمع الخلان والاخوان

انا لله وانا اليه راجعون !!!

نعود الى دولة الانتداب – فالمجلس قد اسقط في يدنا منه – نعود اليها ونناشدها باخلاص يتألم ان لا تحرمنا – نحن جسر فرنسا الى الشرق – مما تهب سوريا • وان لا تحقق فينا وحدنا حكاية الانجيل بشقيق الابن الشاطر .. نناشد المفوض السامي ان يحقق مع لبنان ما صرح به في خطابه الاول في ان يكون دستور لبنان مسطرة لسوريا لا ان يترك لبنان مردداً مع الشاعر :

ان كان منزلتي في الحب عندكم
ما قد لقيت فقد ضيعت ايامي

المناورات حول الرئاسة

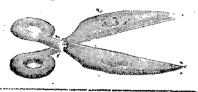
لا يعترض المعرض على احد من المرشحين لرئاسة الدولة فكلهم لبنانيون – وهذا الاصل – وكلهم اكفاء.

على انه يعترض على ادخال

« مقص »

« مقص » لا سيما وان المسألة مسألة انتخاب لا مسألة تعيين فلماذا التأثير بهذا الشكل المكشوف

وعدا ذلك فان المفوض السامي غائب



قداس وجناز

في الساعة التاسعة من صباح غد الاثنين « ثاني العنصرة » تقام في كنيسة مار مخائيل « الشياح » حفلة قداس وجناز عن نفس المرحوم ناصيف الياس سمعان فاهل الفقيد يرجون الاهل والاصدقاء ان يعتبروا هذه الكلمة كدعوة خاصة

يعود المسيو دي جوفنل من السويدا مساء السبت او صباح الاحد

طلبت عصابة توفيق حيدر التي هاجمت بعلبك من عائلات الاشخاص الذين سرتهم ان يدفعوا عن كل رهينة ٤٠٠ ليرة ذهبية . وقد اطلقت العصابة سراح الخواجه يوسف مراد لقاء مبلغ من المال

بلا عنوان

ذكرنا خطأ في العدد الفائت ان الثوار قتلوا صاحب نزل الحوام والحقيقة انهم قتلوا صاحب نزل السنترال في بعلبك

قبض رجال الدرك على ثلاثة اشخاص في قرية تومات نيحا متهمين بارتكاب جناية قتل الخمسة من اهالي جزين

قبض في حمانا على سعيد فارس اسماعيل المتهم بقتل اثنين من اهالي حمانا وصودر منه مسدس تبين من التحقيق انه يخص احد القتيلين المدعو شكرالله القمري . ثم فر المتهم من السجن

ويقول الصحافي التائه : ان الكولونيل كليمنسون حاكم الشوف العسكري لما علم بالخبر امر بالقبض على الجاويش والاونباشي والجندي اللبنانيين الذين يقال انهم اطلقوا سراح السجين

زعمت فتى العرب ان الحفاوة التي قوبل بها المندوب السامي في دمشق احدثت فيه تأثيراً يجعل الامل قوياً في الحصول على جميع مطالب الامة السورية

وقالت فتى العرب ايضاً : في بعض المصادر ان المفاوضات بين حكومة سورية وحكومة لبنان ان تكون قبل انتخاب الحاكم الوطني اللبناني نهائياً وقبل اختيار رجال حكومته

ويرجحون هنا ان المجلس التمثيلي في بلاد العلويين سيعقد اجتماعاً يقرر فيه الانضمام الى الوحدة السورية

القى المسيو دي جوفنل خطاباً رسمياً في حديقة البلدية في دمشق امتدح فيه من الداماد رئيس الدولة الجديد واعلن الغاء الغرامة الموضوعة على دمشق والعفو العام للثوار الذين يسلمون وقد اعطى حق منح العفو لرئيس الدولة السورية للذين يلقون سلاحهم حتى ١٥ حزيران القادم

نشر شيخا عقل الطائفة الدرزية في لبنان منشوراً دعيا فيه ابناء لبنان عموماً والدروز خصوصاً الى المحافظة على السكينة والهدوء وحجب الدماء

اضطر عبد الكريم بعد ان تخلت عنه قبائل بني اورياغل ان يهرب الى الجهة الغربية ومعه عيلته وقد وصل الى بني ستيف

عاد المجلس النيابي في مناقشته بالدستور الى المادة المتعلقة بلغة الدولة فقرر بالاكثرية « ان اللغة العربية هي اللغة الوطنية الرسمية في جميع دوائر الدولة واللغة الافرنسية هي رسمية ايضاً في الاحوال التي يحددها قانون خاص ».

وصادق المجلس النيابي بالاكثرية على ان تكون مدة رئيس الجمهورية ثلاث سنوات ويمكن اعادة انتخابه فوراً لمدة واحدة ، ويشترط في رئيس الجمهورية ان يكون حائزاً على المزايا والصفات المطلوبة في النائب

اصطدمت فرقتا القناصة اللبنانية الثانية والسادسة في وادي فصيان بين الهرمل وجبال اكروم بعصابة زين مرعي جعفر وكان يرافق القناصة متناخيال من الهرمل وقد نشبت معركة حامية جداً هناك دامت من الساعة السادسة صباحاً الى الساعة الواحدة بعد الظهر واظهر رجال القناصة بسالة فائقة اعجب بها قوادها وقدفهمنا ان الخيالة الذين رافقوا القناصة خانوها واتفقوا مع الثوار • وقتل من الثوار الذين كان يبلغ عددهم الالف ونيف تسعة زعماء و ١٦٠ قتيلاً ثائراً وخسرت القناصة خمسين رجلاً بين قتيل وجريح

شاع انه قبض على قاتل المرحوم عبدالله المدور ولكن الاشاعة لم تثبت

احتفي الاديبات والادباء في بيروت بزفاف الكاتبة الكبيرة الانسة ماري يني الى الاديب الفاضل ابرهيم افندي عطا الله فكانت حفلة العرس زينة الحفلات لطفاً وادباً . وقد اقامت جامعة السيدات حفلة وداعية تكريمية للعروسين حضرها عدد كبير من الادباء والكتاب • فندعو للعروسين بالهناء والسعادة

اقفل مؤتمر الخلافة بعد ان جزم بانه يستحيل في الظروف الحاضرة اقامة الخليفة الشرعي

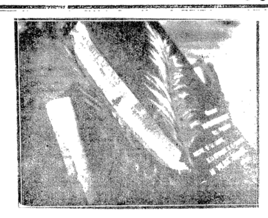
القت المحكمة الاستئنافية في دمشق الحجز على املاك ثمانية من الثوار هم : عبدالغفار الاطرش • عبد الكريم الاطرش • توفيق الاطرش . الامير حسن . اسعد الاطرش • فضل الله النجم • قاسم بو خير • حسين ناصر • وذلك لاتجاه التهمة اليهم بادة المؤامرة على سلامة الدولة

انعمت الحكومة الافرنسية على فوزي بك الملكي بوسام صليب الحرب



الجنرال هاليه في بعلبك   تصوير علوان مرتضي

زار في الاسبوع الفائت الجنرال [illegible] الجيش العسكري قلعة بعلبك مع عائلته وهذا رسمهم في القلعة



اكليل لبناني على قبر الجندي المجهول

صورة الاكليل الذي وضعه اللبنانيون في ٦ ايار بمناسبة تذكار الشهداء على قبر الجندي المجهول في باريس



في بعلبك قبل الحادثة   تصوير واكيم عوض

من غرائب الصدف انه قبل ان حلت ببعلبك الكارثة المعروفة وهاجمها الثوار واحرقوا ما احرقوا فيها واسروا من اسروا كانت هيأة محكمتي زحله وبعلبك هناك للتحقيق في بعض الامور وكان معها القاضي الفرنساوي بوتون رئيس محكمة بداية بيروت الذي حكم على العرض حكمه الاول في دعوى المسيو كايلا والمسيوبوتون هو الظاهر بلحية في الرسم وقد لبس على رأسه كوفية وعقالاً . ويظهر محافظ بعلبك جهة اليمين وهو اللابس القبعة البيضاء



يا وطني

حجرت على عيني الكرى وتركتني
اراقب فيك الصبح من اين يطلع

سل الليل هل للشهب — وهي مدامع
تحدرن — الاغرب عيني مطلع
وهل نسمات الروض الا شمائل
سرى نشرها عن عرفكم يتضوع

. . .

وما الورد — مشقوق الجيوب ندية
بنانقه — الاحبيب مودع

وما الدوح — احناه الصبا فتناثرت
لئاليه — الا ايم ، وهي ادمع
بكى لي والسرالذي هال دمعه
على ، له صم الصفا تتصدع

الحوماني .

الوداع

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي بول فور

هي — سأذهب الى صخرة الشاطي، وارمي لك قبلاتي

هو — ولكن الهواء يهب من البحر ياصديقتي ويعيدها اليك

هي — اذن الوح لك بمنديلي مودعة

هو — ولكن الهواء يهب من البحر ياصديقتي ويعيد اليك التلويح

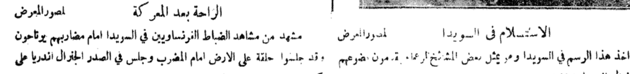
هي — اذن ساذرف الدموع عند مرآك مسافراً

هو — ولكن الهواء يهب من البحر ياصديقتي وينشف دموعك

هي — لم يبق امامي اذن الا ان اذكرك وافتكر بك !

هو — نعم ! وهذا خير ما تفعلين وابقى !



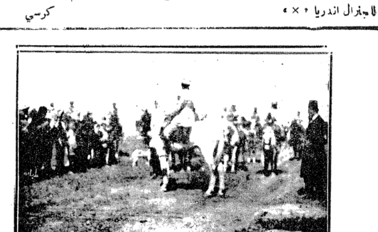


الاستسلام في السويدا — لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم في السويدا وهو يمثل بعض المشائخ الزعماء يقدمون خضوعهم للجنرال اندريا « × »

الراحة بعد المعركة — لمصور المعرض

مشهد من مشاهد الضباط الفرنساويين في السويدا امام مضاربهم يرتاحون وقد جلسوا حلقة على الارض امام المضرب وجلس في الصدر الجنرال اندريا على كرسي



الجنرال اندريا يستعرض المستسلمين — لمصور المعرض

يمثل هذا الرسم الجنرال اندريا ... الدروز والحوارنة على ظهر جواده ومن حوله اركان حربه



من حال الى حال

الناظر الى هذا الرسم يعتقد ان البوليس يقبض على مجرم يحاول الافلات من بين يديه ، والحقيقة ان هذا الرسم يمثل رجل ايطاليا الكبير السنيور ميسوليني اخذ اثناء الحرب العظمى يوم كان الرجل العظيم مخالفاً للحكومة وقام بمظاهرة فرقها البوليس والقى القبض عليه . ترى ماذا يقول اليوم رجال البوليس الذي قبضوا على سيد ايطاليا عندما يرونه في اعلى امجاد الدولة

افكار وآراء

ـ اشتغل . يجب عليك ان تدفع ثمن حياتك باشغالك ، فالكسلان يعد مختلساً في نظر الهيئة الاجتماعية

ـ الشغل يبعد عنا ثلاثة شرور . الضجر والفساد والحاجة

ـ ان الجوع يتطلع في بيت الرجل الشغيل ولكنه لا يجسر على الدخول اليه

ـ ان اشقى الرجال من لا يقدر على احتمال الشقاء

ـ ان الرجل الفضيل يعرف ان يتعذب لانه يعلم ان العذاب هو موجود في الكون ويجب عليه ان يأخذ حصته من دون ان يرفضه او يلعنه

الياس يوسف الشدياق

اصبحت ثورة بولونيا على وشك الانطفاء وقد استلم المرشال بلسودسكي زمام الامور والف الوزارة الجديدة

تبودلت المآدب الفخمة على التوالي في دمشق بمناسبة بقاء المسيو دي جوفنل ثلاثة ايام هناك

عقدت اجتماعات متوالية في دمشق حضرها المسيو دي جوفنل واركان الحكومة السورية لتنفيذ مطالب السوريين التي يمكن تنفيذها قبل عقد الصلح وسيذهب وفدان رسميان احدهما الى الاسكندرونة والآخر الى العلويين للتفاهم والاتفاق على الوحدة السورية



قبلة بقبلة

فونتنبلو ١٨٠٦ — واترلو ١٨١٥

١

يسكن في بيت صغير ابيض قائم على الطريق المؤدية من فونتنبلو الى محلة بريزون امرأتان، بلغت الاولى منهما الستين من عمرها تتعاطى العلوم القديمة السرية التي منها « علم معرفة الغيب بواسطة الكف » وفي يدها كتاب قديم يبين هذا الفن الدقيق، والثانية فتاة سمراء اللون غاية في الجمال واللطف تبلغ السابعة عشرة من العمر وهي حفيدة الاولى . فكنت تراها احياناً تتوقف عن عملها وتلبث مفتكرة وعيناها شاخصتان الى ما لا قرار له ... وضعت العجوز الكتاب من يدها والتفتت قائلة لحفيدتها :

« ما بالك استغرقت في التفكير يا وليمب ؟ قولي الي باي شيء تشغلين بالك ؟ الا تذكرين بان عليك ان تجاوبي في هذا اليوم على طلب المسيو دي بريسون ؟ فانه سيأتي هذا المساء لنجاوبه اذا كنا نقبل ان تكوني زوجة له وقد طلب مني ذلك منذ ثلاثة ايام واتفقنا على انك تعطيه الجواب هذا المساء فعلام عوات ؟

— لا اعلم يا جدتي ولكن سأفتكر

وسمع حينئذ من بعيد نفير الصيد . فقالت الجدة يظهر ان الامبراطور يتصيد مع حاشيته في الحرش الامبراطور ! . كنت اتمنى ان يقترب الصيادون من جهتنا فاتمكن من مشاهدة الامبراطور

— ألم تنظريه حتى الان يا حفيدتي العزيزة

— نعم بلى يا جدتي شاهدته مرة واحدة في حياتي وذلك في عهد المرحوم والدي الذي كان بصفته اميراً لآلاي الحرس الامبراطوري متولياً امر المحافظة عند مدخل كنيسة نوتردام يوم الاحتفال بالتتويج . فتمكن احد الاطباء من خاصة اصدقائه ان يقدم لي ولابنة خالتي موضعين في احدى نوافذ المستشفى . فمن هناك نظرت المشهد جلياً . فقد مر امامي القواد والمارشالية واعضاء نـدوتي النواب والشيوخ والسفراء والامراء ثم قداسة البابا وكرادلته بملابسهم الارجوانية القرمزية . ثم الامبراطورة ونساء معيتها . واخيراً الامبراطور بـذاته جالساً في عربة مذهبة يجرها ١٢ حصاناً من الخيول البيضاء يقودها ١٢ خادماً مرتدين بالملابس الفاخرة وعليها علامة الامبراطور ! آه لو كنت تعرفين كم كانت هيئته مهيبة ومع هذا فان ملامحه كانت تدل على الرقة واللطف فكان يحيي الالوف المحتشدة يميناً ويساراً ! فلما انتهت عربته الى امام النافذة التي كنت فيها بلغ مني التحمس حتى لم اعد اعرف حقيقة اعمالي فرميته بباقة الزهور التي كانت بيدي وهتفت باعلى صوتي « فليعش الامبراطور » فاطل من نافذة العربة وحدق نظره بي وتبسم !

— انت حمقاء يا حفيدتي

— اقسم لك يا جدتي ان الامبراطور لحظني

— ماذا تقولين يا عزيزتي اوليمب ؟ حضرة الانسة قد لحظها الامبراطور ! . انكن انتن بنات هذا العصر موضوح دهشة » ثم نهضت الجدة وخرجت من غرفة الصالون الصغيرة متوجهة نحو الحديقة وهي تضحك . ثم اضافت قائلة « افتكري يا عزيزتي في جوابك على سؤال المسيو دي بريسول » . فعاد هذا الاسم الانسة اوليمب الى حقيقة مركزها الحاضر : نعم ان دي بريسول كان شاباً مهذباً حسن الصورة وله املاك واسعة ولكنها لا تحبه . وعبثاً كانت تقول الجدة ان الحب يأتي غالباً بعد الزواج فلم تكن الحفيدة لتقنع من رأيها بل كانت مصرة على التردد

٢

قرع جرس البوابة الكبرى بعنف شديد فعادت الفتاة لذاتها واسرعت الى الباب وفتحته فاجفلت عندما نظرت الداخل اليها وصرخت ثم تراجعت الى الوراء وانحنت باحترام وخوف : كان الضيف رجلاً معتدل القامة يتراوح بين الخامسة والثلاثين والاربعين من العمر . عريض الاكتاف . قوي الصدر مرتدياً سترة سوداء طويلة وقد بكل ازرارها وفوق بدلة صيد . على رأسه قبعة ذات ذر نحاسي وفي رجليه جزمة ناقل اسلحة . وكان في يديه قفاز وهو يحمل سوطاً وكانت ملامح وجهه تـدل على عزم وقوة اما نظره فكان بعيد المرمى ويسحر الباب الناظرين . — ربط حصانه الى شجرة ازاء البـاب ودخل فلما رأى اندهاش الانسة التفت اليها قائلاً :

ارجو المعذرة يا سيدتي عن شدة قرعي الجرس فقد اعياني التعب وابتعـد عن رفاقي فاتيت هذا البيت لآخذ لنفسي قليلاً من الراحة فهل تتكرمين علي بالضيافة في محلك

— « مولاي ان جدتي تكون مثلي سعيدة اذا شرفت جلالتكم بيتنا الحقير » قالت اوليمب هذه الكلمات وهي ترتجف وقد علا الاحمرار خديها

يا للعجب ! وهل تعرفينني ؟

— انني ابنة احد رجال جلالتكم

— وما اسمه ؟

— امير الالاي دي فارلين

— هذا الذي قتل في حصار اولم

— نعم هو بذاته يا جلالة الامبراطور

— وقد سبق لك انك رأيتيني

— نعم وذلك يوم الاحتفال بتتويجكم حينما كنتم داخلين الى كنيسة نوتردام

— اصبري قليلاً — ثم بعد ان التفت اليها وامعن النظر طويلاً قال : اذكر ان ابنة رمتني وانا في العربة من احدى نوافذ المستشفى بباقة ازهار ، فزاد احمرار الانسة ثم تحول لونها الى اصفرار . وصلت حينئذ الجدة فاسرعت اوليمب وقدمت لها جلالة الزائر

وبعد ربع ساعة كان الامبراطور جالساً على كرسي كبير امام النار في غرفة الصالون المار ذكرها وقد نزع القفاز من يديه ونام كما فعل في ليلة اوسترليتز وهو يفكر في صدفة وصوله بين والدة وابنة احد ضباطه الذي كان من اقدم رفاقه في الجندية ! ..

٣

انقضت ساعة من الزمان وقد اقترب نفير الصيد من البيت فنهض نابوليون مستيقظاً ونظر الى ساعته فاخذ سوطه وقبعته ثم نادى السيدة دي فارلين وحفيدتها وقال : اشكرك يا سيدتي على حسن ضيافتك وارجوك ان تتكرمي بقبول هذه الهدية الصغيرة تذكاراً لهذا الملتقى ، ونزع من بنصره الايسر خاتماً محجراً وناوله للسيدة . ثم وجه الكلام الى الفتاة قائلاً . اما انت يا ولدي فدعيني اعانقك ذكراً لباقة الزهور التي قدمتها لي عنـد مدخـل نوتردام . ثم تقدم اليها بسرعة حركاته المألوفة ورسم على جبهتها قبلة ابوية وخرج راكضاً نحو الباب وهو يشير بيده اشارة الوداع . وعادت الجـدة بعد ان رافقته حتى الباب فوجدت حفيدتها مصفرة اللون مرتجفة وقد اسندت يدها الى الموقد فسألتها بلهفة :

— ما بالك يا عزيزتي ؟

— لا شيء يا جدتي ! انزعاج قليل وقد مضى . ولكن انت ! ! يظهر انك حزينة فلماذا تدمعين ؟ فاجابت الجدة بتأن وكدر « انني ابكي على مصير هذا الرجل الذي غادرنا الان ! »

فصرخت اوليمب ماذا تقولين ؟ هل من خطر يحدق به ؟ — اسمعي يا وليمب كان الامبراطور قد مد يده اليمنى على الطاولة القريبة منه — بعد ان

نزع قفازه ــ وفتح كفه فقادتني محبتي له الى الدنو منه وهو نائم فقرأت في يده وكشفت منها اسرار حياته المستقبلة !

فقاطعتها اوليمب ــ ماذا رأيت ؟

ــ ان خطوط يده تدل على مستقبل مدهش عظيم فقد رأيت النجم على جبل ابولان وهذا الامر ينبيء عن صعود عجيب كما وان خط الحياة الذي يحدق بالابهام قوي وعلامته صريحة انما اسوء الحظ يلتقي فجأة بخط ساتورنيا ويقطع اسفل الاصبع الاوسط وهذه الاشارة تدل على عظمة خارقة يقطعها القدر فجأة ! . . .

ــ آه يا جدتي !

ــ سيموت هذا الرجل شهيداً !

وعندئذ قاطع كلامهما قرع الجرس ثانية بعنف فاطلت مدام دي فاراين من النافذة وقالت لحفيدتها يا اوليمب ان المسيو دي بريسول اتى يطلب الجواب

ــ يا جدتي لا اريد مشاهدته ، فقولي له رغماً عن كل سروري من طلبه هذا لا اقبل لانني قد عزمت على عدم الزواج · ثم فرت الابنة الى الغرفة المجاورة بينما كانت تستعد الجدة لمقابلة المسيو دي بريسول

٤

قرعت ساعة شهر حزيران من سنة ١٨١٥ والدولة الامبراطورية في السقوط والاضمحلال وقد احنى نابوليون رأسه تحت ثقل المصاعب بعد ان تكسرت اجنحة النسر في فيافي روسيا المتجلدة فسقط بضربة قتالة في سهل واترلو (١٨ حزيران) . . . نعم ان نابوليون ظهر فيها بمظهر حكمة وسمو مدارك لم يبلغها في غيرها من مواقعه الشهيرة . . . نعم انه اوشك ثلاث مرات ان ينال النصر لكن ثلاث مرات تبددت نتائج معارفه وخبرته الكاملة بفنون الحرب امام الجهل والخيانة ومعاكسة الاقدار له !

اتى الامبراطور في منتصف الليل الى معسكره في محلة « كاتربرا » وارسل الاوامر والرسل الى الجهات ثم انفرد في غرفة حيث اعد سريره ليقضي وقتاً من الراحة · ولكن انى له ان ينام وقد تمثلت امامه حقيقة حالته الحاضرة بعد ان مرت امام عينه كالسحاب ايام حياته ! . . . اخذ يفتكر خاصة في فرنسا في اوربا ! . . ولكن لم يعد يهمه غضبها منه وبغضها له ! اما فرنسا فماذا يجيب فرنسا التي مهدت له اسباب مجده وقد ادى لها من الخدم ما لا يحصى ذكره ؟ ماذا يجيبها وقد دفعها بكسرته الى ايدي شر اعدائها مقهورة مغلولة الايدي بعد ان كان احبها واراد تضحية كل شيء في سبيلها ؟

. . . فلما تراكمت هذه الخواطر ومرت في ذهنه شعر باختلاج عظيم · وهناك وقف منفرداً وحيداً امام الله وضميره فتطلقت انهاطلت الدموع من عيني هذا القيصر العظيم فبكى ولربما كان اول بكاء في حياته ! . .

وللحال سمع بكاء آخر في غرفته يجاوب صوت بكائه فارتعش ورفع رأسه . . . فرأى امامه امرأة طويلة القامة جميلة الشباب قد احمرت عيناها من الدموع وهي تتفرس فيه صامتة . . . من هي هذه الامرأة ؟ ومن اين اتت في هذه الساعة الى هذا المكان · فمد يده نحوها وهو قلق اما الامرأة فانها رفعت الغطاء عن وجهها وقالت : مولاي صاحب الجلالة اما عرفتني ؟ فأثر فيه هذا الصوت وتذكر رنته وتذكر ايضاً ملامح الامرأة ولكنه لم يتمكن من معرفتها

فجثت الامرأة على ركبتيها ووضعت يديها المضمومتين على احدى ركبتي نابوليون وقالت له بصوت خافت : ـ الا تذكر جلالتكم الابنة صاحبة باقة الزهور التي كانت واقفة في نافذة المستشفى عند مدخل كنيسة نوتردام يوم التتويج ؟ الا تذكرون البيت الصغير حيث اقمتم يوماً للراحة من عناء الصيد والقبلة التي رسمتموها على جبهة حفيدة صاحبة ذلك البيت حرج

فقال الامبراطور بعد ان تذكرها · الانسة دي فاراين

نعم مولاي · انا الانسة دي فاراين التي حلفت بان لا يقبل احد هذا الجبين الذي لثمتموه ! انا الانسة دي فاراين التي لبثت ترافقكم بالفكر عشر سنوات في السراء والضراء !

ماذا تقولين

اسمع مولاي وغض النظر عما تستغربه جلالتك في كلامي : انني عالمة يا مولاي منذ سنوات ان المصائب ستحدق بك

ــ ماذا ؟ او كنت تعلمين ؟

نعم ان جدتي تقدمت منك في نومك عندنا في فونتانبلو وقرأت في كفك كل مستقبلك

الاذ لم تخبراني بذلك

ولماذا اخبارك ؟ فان البشر لا يمكنهم التخلص من نتائج احكام القدر كما ان مجاري المياه والانهار ان تعود الى ينابيعها ولما كنت عالمة بانه يأتي يوم تكون فيه تاعساً كنت احزن وانتظر ساعة المصاب اذ يتركك الجميع فارجوك قبول اخلاصي وخدمتي

وكان قد ساد السكوت مدة من الزمن ثم رفعت رأسها لترى ما يكون تأثير كلامها على ذلك الجبار · فلما طال السكوت اردفت الفتاة كلامها كما يأتي : مولاي ان المستقبل مظلم انت محاط بالخونة وناكري الجميل · غداً ستصير منفياً . . . ان موت جدتي اطلق لي الحرية وجعلني صاحبة ثروة طائلة فدعني اكرسها واكرس حالي لخدمتك فاكون معزيتك وصديقتك وابنة لك

ــ او ظننت ان نابوليون يرضى بهذا الاخلاص ونكران الذات وان يقبل بانانية تضحية شبابك وجمالك في وظيفة راهبة المحبة المتعبة

ــ مولاي ارجوك القبول

ــ كلا ثم كلا · ان يمحى من عقلي وقلبي ذكر اخلاصك وتملقك فان هذا الذكر سيعزيني في ايام محنتي وينهض بشجاعتي ايام العذاب واليأس لكن اريد ان تعودي الى العالم حيث يخولك اسمك وجمالك وغناك حق المعيشة والنجاح فانك لا شك ستجدين رجلاً يكون كفواً لك فيعطيك اسمه ويساعدك بقربه ان تنسي الماضي وتصيري زوجة مكرمة واماً سعيدة

ــ سعيدة ! كلا لا يمكنني ان اكون سعيدة في البعد عنك

ــ ربما تكونين سعيدة

ــ فاذا جلالتك تأمران ابتعد

ــ نعم اطلب ذلك » فاشارت اوليمب بعدم الرضى ــ فاضاف نابوليون بصوت لطيف ولكن بنوع الفه وحده وكان يدل على عدم قبول المعارضة نعم اريد ان تبتعدي

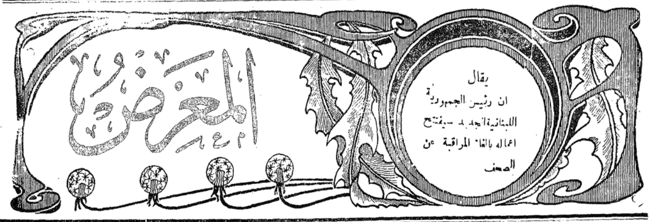
فنهضت الفتاة على مهل ثم اخذت فجأة بين يديها رأس الجبار المغلوب فقبلته طويلاً في جبينه ثم توجهت نحو الباب صامتة ونابوليون شاخص فيها فلما وصلت الى الباب ناداها قائلاً

الى اين تذهبين

ــ اذهب حيث يذهب الذين يتألمون ويقنطون من الحياة · اذهب الى الدير والانفراد والموت !

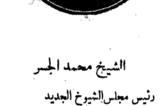
سليم خطار الدحداح

العدد ٤٩٧ — السنة السادسة



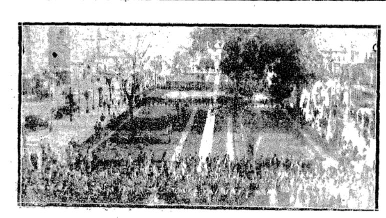
بيروت | الخميس في ٢٧ ايار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦





الاستاذ شارل دباس
رئيس الجمهورية اللبنانية الجديد

الشيخ محمد الجسر
رئيس مجلس الشيوخ الجديد



حفلة اعلان الدستور اللبناني

اخذ هذا الرسم في الساحة الكبرى امام دار الحكومة اللبنانية ساعة اعلان المفوض السامي الدستور اللبناني

لقطات الطريق

مثل اللوز يا ترمس . . .

المادة الاولى — ان علاقات الدولة الخارجية وقبول اوراق اعتماد قناصل الدول الاجنبية هي وفقاً للانتداب — من اختصاص حكومة الجمهورية الفرنسوية دون سواها ان الرعايا اللبنانيين الذين تسري عليهم احكام هذا الدستور الموجودين خارج حدود بلادهم يناط امر حمايتهم السياسية والقنصلية بالدولة الفرنسوية اما في الاراضي الفرنسوية فيتولى حمايتهم وزير الخارجية الفرنسوية

المادة الثانية ـ لحكومة الجمهورية الفرنسوية ان تتدخل لتأمين تطبيق الانتداب واحترام هذا الدستور ولتأمين سلامة اراضي الدولة ولتأييد او اعادة السلطات القانونية اذا اسقطتها ثورة ما ولهذه الغاية يحق للمفوض السامي الامين على سلطة الدولة المنتدبة ان يتصرف بجميع قوات الشرطة والدرك في الدولة وان تكون له المراقبة الدائمة عليها وله كل السلطة في تعهد وتأمين سلامة القوات العسكرية التي تبقيها الدولة المنتدبة — طبقاً للانتداب ـ في الاراضي الموكول امرها لها

المادة الثالثة ـ يحق للمفوض السامي ان يوقف كل قرار من الحكومة او من المجلسين اذا وجده مخالفاً لمصالح الانتداب او لسلامة البلاد او لحفظ النظام او للتعهدات الدولية لا يجوز حل مجلس النواب او اسقاط رئيس

الجمهورية الا بعد موافقة المفوض السامي

المادة الرابعة ـ يمثل المفوض السامي مندوب لدى الدولة

يعين المفوض السامي الادارات والدوائر التي يجب ان يكون فيها مستشارون فرنسويون يستخدم المستشارون الفرنسويون بناء على تقديمهم من المفوض السامي بموجب مقاولة اساسية تطرح على المجلسين للموافقة عليها ويحتفظ فيها المفوض السامي بحق فسخها •

وقد عقد المجلس جلسة خاصة مساء السبت واوقف على هذه المواد

لا ينتظر القراء من المعرض ان يتمدح من الدستور الجديد وهو ما برح ينتقد حتى الان مع الفئة الكبرى من الوطنيين المخلصين طريقة وضعه واستئثار المجلس التمثيلي بسنة في حين انه لم ينتخب له وفي حين ان الدستور هو عمل جمعية تأسيسية ـ كما سيجري في سوريا ـ لا عمل مجلس تمثيلي

نعم ليس وضع الدستور مشكلة يستلزم حلها الجهود الكبيرة ففي العالم اليوم الوف الدساتير وما على واضع دستور جديد الا ان يكون صاحب ذوق وحسن الاختيار فيأخذ من هذه الدساتير ما يوافق بلاده ومصالحها • ولكن المهم هو ان يوضع دستور البلاد في جو حر، ومن رجال انتخبوا خصيصاً لهذه المهمة ثم تشتهي وظائفهم عند الانتهاء منها فقط فيعرفون اذ ذاك انه لا يجوز لهم ان يضعوا في صلب الدستور مادة خاصة تبقيهم نواباً الى اربع سنوات

ليس قصدنا الان انتقاد الدستور ومواده فقد انتقده الناس والزملاء وانتقدناه نحن ايضاً كفاية • • •

ولكن • • • لقد اسمعت لو ناديت حياً • • •

اما قصدنا فهو ان نعلق على هذه المواد الموضوعة في رأس هذا المقال والتي ارسلها الانتداب ذيلا للدستور مقص

مقص ولانها الاساس في الادارة والسلطة وما الدستور الابهرجة

مقص

قال الشيخ يوسف الخازن اثناء المناقشات ـ لا دستور مع الانتداب • فجاءت التحفظات مقص

مقص

لقد كان للبنان الصغير نظام خاص اوسع حرية مقص • ورغماً عن ان لبنان كان مستقلا استقلالاً ذاتياً فقط مقص

فان نظامه كان اقرب الى الاستقلال من مقص

• فمتصرف الجبل كان ينتخب بمصادقة الدول السبع ولايقدر الباب العالي مقص

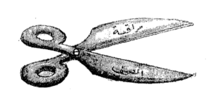
مقص •

مقص

واما رئيس الجمهورية اللبنانية فيقدر المفوض

مقص

هو حظ البرلمان اللبناني • بينما كان مجلس الادارة في لبنان القديم لا يحل مقص



لقد صرح المسيو سوشيه للصحافيين في اجتماعه بهم ان الانتداب لا يريد الا الخير لهذه البلاد وان هذه التحفظات انما وضعت في مصلحة لبنان وتلافياً لما يمكن ان يقع عليه من الاخطار المتنوعة في المستقبل

اننا لم نشك بنيات دولة الانتداب قبل الان حتى نشك بها اليوم ولكننا نرى ان هذه الفترة على مصالحنا والاندفاع في سبيل المحافظة علينا قد بلغتا

مقص

مقص

وقد صرح لنا المسيو سوشيه ان هذه التحفظات ذاتها ستوضع على دستور سوريا ولا يمكن ان تنال سوريا شعرة زيادة عن ما يناله لبنان فليس للانتداب ميكالان ووزنان

مقص

على ان عمر بك الداعوق تحفظ الامر واعلن انه يوافق على هذه المواد مع الاحتفاظ بالمطالبة بكل ما تناله سوريا زيادة عنا

اذن فسننتظر دستور سوريا ـ كما قلنا مراراً قبل الان ـ حتى ننال مثله

اننا لا نطلب ولا نرمي الى اضعاف الانتداب عندنا كما يريد البعض ان يقول ولكننا نريد ان نرى هذا النور الذي حملت مشعله فرنسا والذي يسمونه الحرية

مجلس الشيوخ

عن الموارنة — حبيب باشا السعد • الاستاذ اميل اده • يوسف بك نمور • الاستاذ البير قشوع • الشيخ يوسف اسطفان

عن المسلمين — الشيخ محمد الجسر • الشيخ محمد الكستي • عبد الله بك بيهم

عن الشيعيين — الحاج حسين الزين • ابرهيم بك حيدر • فضل بك الفضل

عن الارثوذكس — نخله بك التويني • جبران بك نحاس

عن الدروز — الامير سامي ارسلان

عن الكاثوليك — سليم افندي النجار

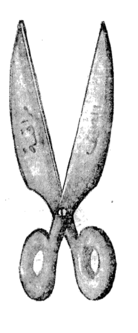
عن الاقليات — الدكتور ايوب ثابت

هذا هو مجلس الشيوخ اللبناني الذي عينه المسيو دي جوفنل للمرة الاولى

اننا نعرف جل اعضائه ، وجل الذين نعرفهم هم من الرجال المقتدرين اصحاب الاهلية والكفاءة

ولكن لنا على هذا التشكيل بعض ملاحظات لا علاقة لها اصلاً بالاشخاص انفسهم

فالمفوض السامي قد توخى في هذا التعيين ايجاد رابطة بين مجلس النواب ومجلس الاعيان حتى لا يشتد الخلاف بينهما فلم ير انسب من ان يختار للمجلس الشيوخ اخوة بعض النواب وابناء عمومة البعض الاخرين



ولا يئس المفوض السامي ان هذه البلاد هي كثيرة النزعات شديدة الميل الى المناصب والوظائف

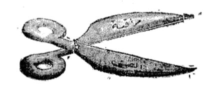
ومن السياسة السعي الى ارضاء هذه النزعات بتقسيم الوظائف ما امكن على الفئات المختلفة .

«مص»

«مقص» مسم ان نظرنا القاصر يدلنا على ان هذه الفئة مثلاً هي راضية الان بان يكون منها عضو في النيابة فالاوفق ارضاء الفئة الاخرى باسناد عضوية الشيوخ الى واحد منها

قد نكون مخطئين في هذا التقدير ولكن عقليتنا الشرقية المنحوسة تدلنا على هذا المنطق . . ولا نقدر ان نغير بسرعة هذه العقلية

ثم ان انتخاب الاعيان لم يتم على نسبة سكان المناطق من هذه الطائفة او تلك ، وما دام الدستور قد قرر الطائفية في الوظائف والنيابة . مع انها ليست من مبدأنا فقد كان من المستحسن السير — خصوصاً في الخطوة الاولى — على ما سنه الدستور واظهار الاحترام له — ولو بالظاهر —



ليس السبب في ذلك القحط في الرجال بل بالعكس «مقص» ولكنه الحظ «مقص»

قلنا اننا نقف خاشعين امام السياسة «مقص» التي تجاوزت حد عقولنا القاصرة في «مقص»

ولكننا نسرد — على الماشي — هذه الملاحظات التي سترمى طبعاً في سلة المهملات

ولكنها — رميت او لم ترم — ملاحظات :

الانتخابات في مصر

فاز الوفد المصري في الانتخابات على طول الخط فنال مرشحوه ١٥٤ كرسياً نيابياً في البرلمان الجديد ونال حزب الاحرار الدستوريين ٤١ كرسيا والحزب الوطني ثمانية كراسي ونال الاتحاديون ثلاثة كراسي وفاز اربعة من المستقلين .

فيكون الفوز باهرا جدا للاحزاب المؤتلفة ضد الحكومة

وشاع اليوم ان الوزارة المصرية قد قدمت استقالتها وسيكلف عدلي باشا بتأليف الوزارة الجديدة

انتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية

عقد صباح هذا الاربعا مجلسا الشيوخ والنواب جلسة عامة لانتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية وترأس الاجتماع الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الشيوخ

وقد اسفر الانتخاب عن فوز الاستاذ شارل دباس ناظر العدلية فنال ٤٤ صوتاً من ٤٦ وتغيب عبد اللطيف بك الاسعد عن الجلسة ونال مخائل بك التويني صوتاً واحداً

وقد اطلقت السلطة ٢١ مدفعاً عند اعلان نتيجة الانتخاب

وكان السكون سائداً والهدوء شاملاً

فالمعرض — وكان اول المطالبين باسناد رئاسة الحكومة اللبنانية الى وطني — يرفع الى الرئيس الجديد تهانيه ويرجو ان يكون عهده برهاناً لفوز مبدأنا في الحكومة الوطنية ، ويأمل ان تتعاون الاحزاب اللبنانية لمساعدة الحكومة الوطنية الفتية

وزار الرئيس الجديد ، م المسيو كايلا ورئيس الشيوخ والاعيان واعضاء البرلمان المفوض السامي ثم تبادل المسيو كايلا مع الرئيس الزيارة وفي الساعة الخامسة رد المسيو دي جوفنل الزيارة لرئيس الجمهورية

ظهرت اكثر الصحف حتى الحكومية منها بيضاء في هذين اليومين بفضل قلم المراقبة وبظهوران الصحف تعبر عن استياء الرأي العام من الحالة الحاضرة

حضر المسيو دي جوفنل صباح الاحد القداس الاحتفالي الذي اقيم في كاتدرائية الارثوذكس وقد القى المطران ايليا الصليبي خطاباً ممتعاً عن العلائق التاريخية التي تربط الروم الارثوذكس من قديم الزمان بفرنسا

عاد الوفد الذي سافر الى السويدا

تألف في بيروت حزب جديد ضم عدداً من الناشئة على مختلف الطوائف وقد اطلق على هذا الحزب اسم « حزب الاتحاد السوري اللبناني » وقد تألفت هيأة الحزب كما يأتي :

الرئيس : الشيخ قيصر الخازن . نائبا الرئيس : السيد محمد الباقر والاستاذ توفيق نعمه .

السكرتيران : الاستاذ يوسف الخوري والاستاذ عمر فاخوري . مدير الاشغال : خليل بك سيف الدين

امين الصندوق : الدكتور يوسف نعمه . المدير المسؤول الشيخ ادوار الدحداح

بلا عنوان

سلمت السلطة البريطانية في المطلة الى السلطة الافرنسية ١٢ رجلاً من افراد عصابة حسن كنج الذين اعتدوا منذ ايام على الحدود اللبنانية

بدأت دوائر لبنان الرسمية بمحو عناوين الاوراق التي تحمل اسم لبنان الكبير ووضع اسم الجمهورية اللبنانية

وصل الى بيروت بعد ظهر الثلاثا الداماد احمد نامي بك رئيس الدولة السورية فاستقبل استقبالا فخما على طريق فرن الشباك قرب الكلية العلمانية وقد خطب هناك خطابا جميلاً . ورافقه الى العاصمة اللبنانية حسني بك البرازي وزير الداخلية ويوسف بك الحكيم وزير العدلية والشيخ عزيز الهاشم رئيس ديوانه الخاص وبهجت بك الداعوق والوصيف طه المدور والمسيو كابدوجل

يسافر بعد ظهر هذا الخميس المسيو دي جوفنل والمسيو كايلا الى فرنسا

احتل انصار الفرنساويين في الريف مدينة « بارغيست » والمنطقة المجاورة لها وقد اصبح موقف عبد الكريم في خطر وتكاثر عدد القبائل الطالبة الخضوع حتى من اشد انصار عبد الكريم

يؤكدون ان المسيو باران الذي كان في الريف بمهمة صحية وصل الى فاس حاملاً رسالة من عبد الكريم الى المسيو ستيغ وقد قابل المسيو ستيغ المسيو باران حامل رسالة عبد الكريم

دعيت الجمعية الوطنية للاجتماع في ٣١ ايار في فارسو في عاصمة الجمهورية البولونية

وافق المجلس الوطني الكبير في تركيا على قانون يجيز لوزير المالية عقد قرض قريب اجل الاستحقاق مع المصرف العثماني واصدار خمسة ملايين ليرة عثمانية سندات على الخزانة تدفع قبل انتهاء السنة المالية

صدقت اللجنة المالية في واشنطن اتفاق تثبيت الدين الفرنسي

من المؤكد عقد اتفاق انكليزي تركي بشأن الموصل وستنال تركيا بهذا الاتفاق تعديل حدودها ولكن بدون الحصول على الموصل . وسيعقد اتفاق على عدم الاعتداء يربط انكلترا بتركيا والعجم والعراق وستطلب تركيا الدخول في عصبة الامم



الاستاذ اميل اده

عضو مجلس الشيوخ



الشيخ يوسف اسطفان

عضو مجلس الشيوخ

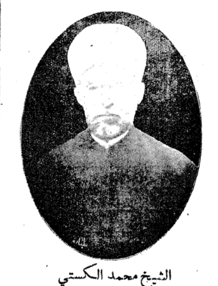
الاب ـ اذا عدت وكسرت الصحون يا جمي فلا عود اقبلك

جمي الصغير ـ وامه حاضرة ـ ولكن الخادمة دائماً تكسر الصحون يا ابي وانت دائماً تقبلها



اوغست باشا اديب

المرشح المرجح لرئاسة الوزارة اللبنانية



الشيخ محمد الكستي

عضو مجلس الشيوخ وقاضي بيروت

ـ ألم تأكل الغيرة قلبك حين اقترن جاك بماري

ـ بلى ولكني انتقمت لنفسي فقد ارسلت للعروس كتاباً تقرأه في شهر العسل عنوانه « رحلة مع حمار »



ابرهيم بك حيدر «X»

عضو مجلس الشيوخ والى جانبه الانسة ترابو



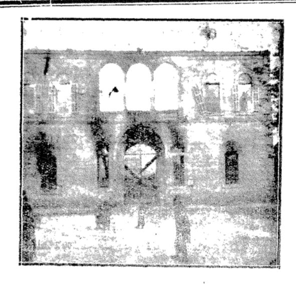
الوردة والفراشة

قالت الوردة للفراشة يوماً
عن كمامي محبوبتي لا تغيبي



الجماهير امام السراي المحروقة

في صباح اليوم التالي من هجوم الثوار على بعلبك تجمهر الناس امام السراي المحترقة يتفرجون وهذا الرسم يمثل بعض الجماهير امامها



اعمال الثوار في بعلبك

اخذ هذا الرسم بعد ان احرق الثوار دار الحكومة في بعلبك

الزوجة — ماذا تقص من هذه الجريدة
الزوج — مقالة عن اطالة العمر!
هي — ولماذا !
هو — حتى لا تراها امك !



اعلان الدستور اللبناني

من مشاهد الساحة الكبرى امام السراي اللبنانية يوم اعلان الدستور ويظهر خيالة الحرس امام سيارة الحاكم

التعريفة الجمركية الجديدة

بلغنا ان التجار هلعوا لاشاعة زيادة الرسوم الجمركية من ١٥ الى ٢٥ وعقدوا اجتماعاً في غرفة التجارة حضره جمع غفير وقرروا الاستفهام خطاً من مفتشية الجمارك عن صحة هذه الاشاعة وبعدم ورود جواب بعد خمسة ايام عقدوا اجتماعاً ثانياً نهار الاثنين وقرروا ارسال وفد يمثلهم لمقابلة المفوض السامي وعرض الاضرار التي تنجم من جراء تطبيق قرار زيادة الرسوم في الاحوال الحرجة التي كان من نتائجها توقف نحو ٣٠٠ تاجر عن العمل بسبب اشهار افلاسهم

وبالوقت نفسه تباحثوا على التضامن لمقاطعة الجمرك وعدم اخراج بضائع على ثلاثة ايام واقفال جميع المحلات التجارية مدة ثلاثة ايام واحتجاجاً على عدم المباحثة معهم واستشارتهم بتقرير هذه الرسوم التي يرونها مجحفة بحقوقهم

فحياتي بالقرب منك واني
لغيور من كل زهر غريب
حرة افتد والغصون قيودي
يتهادى مع النسيم قضيبي
قبلما تبعدين عني تعالي
وارشفي من فمي عطوري وطيبي
اسأل الشمس عند اشراقها عنك
ونسمات الصبح عند المهبوب

انا اخشى على جناحيك يوماً
حول ضوء السراج حر اللهيب
...
غرها النور والفراشة حامت
فوقه للهلاك قبل الغروب
اذبل الورد بُعدُها فبكاه
الطل صبحاً في دمعه المسكوب

بشاره حنينه

عقد مجلس الشيوخ جلسته الاولى صباح الثلثا في قاعة مجلس النواب فانتخب الشيخ محمد الجسر رئيساً وحبيب باشا السعد نائباً للرئيس وفضل بك الفضل وجبران بك النحاس سكرتيرين



الهرب من حاصبيا

كان الليل يهم بالانصراف عندما وقفت اليصابات بالباب ترزم حوائجها مع والدها للهرب من حاصبيا

وقد مرت عليها ساعة رأتها اطول من شهر لما تساقط فيها من الرصاص ، وكانت ترتعد فرقاً وما اكملت رزم حوائجها حتى كانت جيوش الثورة تدخل المدينة باناشيدها الحماسية واغانيها البدوية «بالترليوز نحنا اليوم كسبنا »

فاسقط في يدها وكانت السيارة التي اعدتها للهرب قد انصرفت من المدينة فائزاً سائقها بنفسه ودخلت جموع الثائرين حاصبيا ونشر قائدهم بلاغاً طمأن فيه الناس على اموالهم وارواحهم اذا لم يقاوموا الثوار

وكان انيس خطيب اليصابات قد فاز بنفسه بعد ان هيأ وسائل الهرب لاليصابات فركب جواداً اقطع على ظهره منطقة الخطر

وبينا هو في الطريق كان يسمع صوت اطلاق الرصاص يتصاعد بشدة من جهات حاصبيا ومع هذا فلم يبال بما تركه فيها بل كانت كل افكاره متجهة الى اليصابات

— هل نجت ياترى ؟

— كلا لقد تأخرت

— لا فانها نجت لان السيارة كانت تنتظرها

— كلا فاجأ الثوار البلدة ومنعوا الخروج منها

بمثل هذا الكلام جعل يخاطب نفسه بنفسه ومضت عليه ساعة تقريباً والجواد يسير به وافكاره مشردة

واخيراً وصل الى النبطيه فقرر البقاء هناك الى ان يتحقق خبر نجاة اليصابات . ولفور دخوله البلدة تلقاه بعض الذين كانوا قد سمعوا بهجوم الثوار على حاصبيا وجعلوا يسألونه فكان يجيب على اسئلتهم وهو تائه الفكر مشرد البال

وقبيل ان تغرب شمس ذلك النهار اقبل على النبطية فوج من الهاربين من حاصبيا فجعل يستطلع منهم الخبر عن خطيبته اليصابات ووالدها فلم يستطع احدهم افادته شيئاً وفي اوائل الليل تكاثرت جموع الهاربين من القرى المجاورة لحاصبيا وتفرقوا فرقاً ذهبت بعضها الى مرجعيون والبعض الاخر الى النبطيه وصيدا وكان بين هذه القافلة جار لاليصابات وما وقعت عينه على عين انيس حتى شرقت بالدمع وقال : خرجنا من البلدة واليصابات ووالدها معنا ولكن ما كدنا نبتعد عنها مسافة نصف ساعة حتى فوجئنا بنفر من الخيالة امرونا بالوقوف

فانطلقت ساقي للريح وكانت اليصابات تركض اكثر مني ولكنني تجاوزتها وهمت في واد قريب متغلغلاً بين الاشجار وما كدت ابتعد قليلاً حتى سمعت طلقاً نارياً بعقبه صوت رجل يستغيث واظنه والد اليصابات واذ لم يكن بوسعي الرجوع للوقوف على حقيقة الحادث تابعت في مسيري ولا اعلم من امر اليصابات ووالدها اكثر من ذلك

فطار صواب انيس لهذا الكلام وقضى ليلته لم يكحل الوسن عينيه ولما عالج الفجر باصابعه الوردية ابواب الشرق الذهبية نهض ولبس اثوابه وركب جواده وجعل حاصبيا وجهته

ولما وصل الى كوكبا حاول بعضهم ارجاعه ولكنه ابى الا التقدم وما ابتعد عن كوكبا قليلاً حتى رأى الى جانب الطريق جثة والد اليصابات فاسودت الدنيا في عينيه وجعل يبحث في ذلك المكان لعله يصادف اثراً من اليصابات فلم يعثر على شيء وبينا هو كذلك واذا بكاهن يم متجهاً نحو كوكبا فتلاقيا فابى عليه الكاهن التقدم نحو حاصبيا وفاز بنعمه

وكان الكاهن يعرف اليصابات ويعرف انيساً فقال له انها عادت الى منزلها بعد مقتل ابيها وانها مقيمة في حاصبيا

فاقام انيس يضنيه الشوق ويعضه الهيام الى ان اتجهت الحملة الفرنسوية نحو حاصبيا ولكن القيادة كانت تمنع الاهالي من الرجوع اليها وتسمح بالخروج منها للذين يريدونه نقيض لانيس ان يستعلم من احد الراحلين عن حاصبيا عن خطيبته فقيل له انها ماتت اسى فاسودت الدنيا في عينيه ولما تألفت القناصة اللبنانية رأينا انيساً اول المتخرطين في سلكها وفي ذات يوم بينما كان القناصة يستكشفون احد المواقع التقوا بفئة كبيرة من الثوار واشتبك الفريقان بمعركة دامية اضطر فيها رفاق انيس الى التقهقر اما هو فما لبث يهاجم العصابة ويطلق النار من بندقيته ويهجم تحت وابل الرصاص حتى اصابته رصاصة طرحته على الارض صريعاً

ووجد رفاقه في جيبه رقعة مكتوب عليها «اليصابات اليصابات الحياة مرة بعدك والموت يقربني الى العالم الذي الذي انت فيه ، فها انا اقذف بنفسي الى عالم الابدية فلعل اللقاء الذي فاتنا في هذه الحياة لا يفوتنا في الاخرى . فها أنذا ملاقيك »

زيدان ظاهر زيدان



وصل الى بيروت المسيو فيبر مقص مقص

حكمت المحكمة العليا في مصر بالاعدام على محمد فهمي وبرأت ساحة المتهمين الباقين وعددهم ستة في قضايا القتل السياسي

بناء على طلب الاستاذ الفاضل مراد افندي ابي نادر حاكم صلح دير القمر احيل الى الاستيداع وقد عزم على الاشتغال بالمحاماة وجعل مركز شغله في ادارة جريدة الاستقلال . فنتمنى له النجاح في مسلكه الجديد الحر



صبابيط استندر قوية جميلة رخيصة

اطلبوا مستودع ومعمل دياب وجورج خيرالله

عرق عنب مسلس ثلاث مرات خصوصي · خمر شتورا احمر وابيض معتق · خمر حلو عتيق مكفول افخر كونياك العنب مشروبات افرنجي شربات الصيف خالي الغش ماء الورد ماء الزهر الخ اسعار خصوصية الزيارة اكبر برهان بيروت فرن الشمس نمرو ٤٧

محل شفيق العريس
شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية · مراوح كهربائية · ديناموريات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء الاوتيلات ثريات للكهرباء · لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واقام المعاملات مع الشركة باسعار لا تزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك هتم محل الياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الغندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيلبس الشهيرة

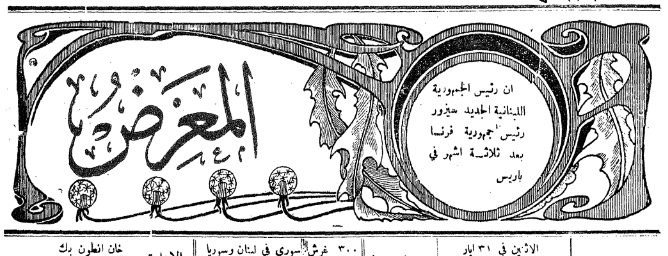
هلموا يا اصحاب الذوق الجميل

اذا اردت رسماً ينوب عنك وقت غيابك عليك الا ان تقصد محل التصوير الشمسي الفني البديع محل (فوتو باري) بصاحبه فردريك دقوني وشركاه

ساحة البرج بيروت

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد
نعوم ابي راشد واولاده
بيروت : سوق الطويله
دمشق : سوق الحميديه

العدد ٦٩٨ السنة السادسة



بيروت	الاثنين في ٣١ ايار سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

تصوير سكافو

رئيس الجمهورية الجديد والمفوض السامي

اخذ هذا الرسم في قصر البارك يوم الاربعاء الفائت وهو يمثل رئيس الجمهورية الاول مصافحاً المفوض السامي

عبد الكريم

زعيم الريف الذي استسلم في اول هذا الاسبوع للفرنساويين فجاء الى طازه واضعاً عياله وامواله ونفسه تحت حماية فرنسا وقد انتهت بتسليمه حرب الريف التي دامت خمس سنوات



حول رئاسة وتصريح

ارسل اللبناني الكبير نجيب باشا ملحمه التصريح الاتي الى جريدة «الرفايل» نترجمه بحرفه :

حتى لا يقال اني سعيت الى التأثير في الحوادث التي اشغلت الصحف والاندية الرسمية والخصوصية في هذه الايام الاخيرة فقد انتظرت دخولها في خبر كان لارضح بعض اشاعات نشرت حول اسمي انني اصرح عالياً بانني لم اسع قط لمصلحة ما سواء أكان لرئاسة الدولة او لغيرها من المصالح التي بذل حولها كثير من مساع واعمال سرية تناقلتها السنة القوم. واكذب تكذيباً قطعياً كل زعم

معاكس تصريحي هذا

اما واقع الامر الذي يجب ان ابينه للحقيقة وللبلاد فهو :

دعاني حضرة المفوض السامي الى الغداء في شهر اذار المنصرم بعد رجوعه من انقره وكلفني ان استعد لقبول رئاسة الدولة في لبنان فرأيت من واجبي ان اعتذر عن قبول هذه الرئاسة لاسباب كثيرة منها ضعف صحتي في ذلك الحين ورغبتي بنجاح القانون الاساسي في عيون اهل البلاد واعتقادي بانه يجب ان يعطى لوطنيينا المسلمين حظ واسع في ادارة شؤون الدولة وخوفي من وقوف المعارضات في وجه هذا التدبير · غير ان المسيو دي جوفنل امنني من هذا الامر واكد لي ان الدستور سيكون حسناً وانه يعجبني ثم تلطف والح علي لارضى حباً بمصلحة البلاد

وقد اوحى العطف ذاته لغبطة البطريرك ان يرى في وجودي على رأس الدولة وسيلة حقيقية تعيد الى البلاد الاتحاد والسلام والراحة التي حرمت منها مع الاسف

وحمل العطف نفسه ايضاً جمهوراً من اعياننا المسلمين الى التصريح بانهم يعدلون عن مطاليبهم الانفصالية اذا رأوني على رأس حكومة لبنان الكبير · وكان بامكان هذه الثقة الاخيرة والثمينة لدي مشفوعة بما اوليته معها من ثقة وعطف ان تذهب بترددي على انني لم افعل

فقد سافر المسيو دي جوفنل الى دمشق بعد ان اصدر امراً للاسراع بدرس الدستور واعداد لائحة الشيوخ الذين يجب تعيينهم وطارت الاشاعات ثم تحققت بان المفوض السامي اطلع البطريرك على اختياره لمهام رئاسة دولة لبنان على الرجل الذي اعلنت الدائع في هذا الصباح انتخابه باجماع البرلمان

كل ما ينتهي حسناً فهو حسن ·

وانا ارسل باخلص تمنياتي للمنتخب الجديد والوطن والانتداب.

بيروت في ٢٦ ايار سنة ١٩٢٦

نجيب ملحمه

يرى القراء ولا ريب بعد هذه التصريحات الهامة والجريئة ان من واجب المعرض ان يقول كلمة في الموضوع

تشرفت بالتعرف الى نجيب باشا للمرة الاولى في دار الاستاذ موسى بك نمور رئيس المجلس الحالي وذلك قبيل الانتخابات النيابية ببضعة اشهر وقد كان الاستاذ نمور صديقاً لهذه الجريدة مؤيداً لمبدإها وكثيراً ما كنا نجتمع معاً في ادارة هذه الجريدة فكان الاستاذ يتحدث الي طويلاً عن نجيب باشا القادم حديثاً الى البلاد ويقص علي من مآثر اعماله وجرأته واخلاصه ما ملأ نفسي اعجاباً بالرجل واحتراماً

ومما قاله لي الاستاذ نمور في ذلك الحين ان الباشا معجب بمقالاتك الوطنية وانتقاداتك الصائبة « وكان ذلك في اول حملاتنا الصحافية على حكومة كايلا وسياسة سراي » وهو يحب ان يتعرف بك»

ومن ذلك الحين صرت اتردد مع الاستاذ نمور على الباشا وفي كل مرة كنت ارى ان شهرة الرجل هي بالحقيقة عن اقتدار فائق واهلية كبرى

ومرت بنا الايام حتى جاءت الانتخابات فقام الباشا يساعد الاستاذ على الفوز بالنيابة ثم على الفوز بالرئاسة في المجلس ولا عجب في ذلك فالباشا يعتقد انه قام بواجبه نحو اقرب محبيه

ودارت الايام دورتها فاذا ما يسمونه عندنا سياسة مقص

وقد اشاع بعضهم ان سياسة الاستاذ الرئيس كانت اول المحاربين ضد نجيب باشا اما انا فاستبعد جداً صحة امثال هذه الاشاعة خصوصاً عندما اتذكر ما كان ينقله الي الاستاذ الرئيس عن اعمال الرجل الكبير واقتداره

لندع هذا ولنرجع الى الموضوع

ان تصريح نجيب باشا الاخير اخرجه الى الميدان واخرجه جباراً كبيراً .

اجل لقد حامت اشاعات كثيرة حول اسم الرجل وتناقل الكثيرون اسمه في ظروف مختلفة وقالوا عن هذه الجريدة ايضاً انها تتكلم باسمه وتعمل لرئاسة الحكومة الوطنية في سبيله

ولكن الباشا مر بهذه الاشاعات لا يسعى في كل اعماله الا لخير بلاده وفي سبيل التوفيق بين طوائفها المختلفة · وكان الجنرال ديبور يستند الى ارائه في الاعمال التي قام بها في البلاد في تلك الايام العصيبة · وعند سفره من هذه البلاد ارسل اليه كتاباً مملوءاً بالشكر وعرفان الجميل على المساعدة الثمينة التي وجدها في ارائه

وقد حاولت مراراً ان انقل ذلك الكتاب الى المعرض فيأبى علي الباشا ذلك ويقول لي

— لم آت الى بلادي بعد طول هذه السنين لتكتب عني الجرائد كلمات الثناء فقد حملت من امجاد السياسية ما لا زيادة بعده لمستزيد ، وانما جئت لاعيش براحة في هذا الوطن العزيز الذي احببته كثيراً ولم اقصر دقيقة في خدمة اصغر ابنائه يوم كنت في الاستانة احمل مقدرات اكبر دولة في الشرق ، واذا قدرت اليوم ان اخدم بلادي كوطني بسيط بما عندي من اختبار في الامور فستكون هذه الخدمة الذ ما اشتهيه وارجوه »

. . .

لقد انتهت مسألة رئاسة الجمهورية اليوم ونال الرئاسة رجل يعترف « المعرض» بنزاهته وعلمه وتجرده ولكننا نصرح الان اننا كنا من اشد انصار الباشا لرئاسة الحكومة وقد سعينا مع الكثيرين حتى نقنعه بقبولها فكان يأبى معتذراً باسماً

واذا كنا لم نكتب في الموضوع بعد ان تقررت الرئاسة لوطني فلانه كان يأبى علينا كتابة اية كلمة منه ولاننا كنا نتحاشى ان يقال اننا نطلب ذلك عن تعصب طائفي

على ان هذه الجريدة التي عرفت من الجميع انها لا تتعصب ولا تميل مع الطائفية تصرح عالياً بانه لو كان عندنا رجل قدير مثل الباشا وجب علينا ان نحمله الى خدمة بلاده في اعلى مناصبها ولو كان من عبدة الشمس والاصنام

فالرجل الذي احترمه وعرف جميله كل ناطق بالضاد من اية طائفة كانت عندما كان في ابهة مجده في الاستانة، الرجل الذي كانت ارادة منه تكفي لتعيين فلان متصرفاً على لبنان لخمس سنوات، الرجل الذي يحق للبلاد التي تخرج امثاله ان تفتخر به — لا يمكن ان يعد التحيز له تعصباً طائفياً

. . .

وعلى ذكر رئاسة الجمهورية والطائفية نقول واضعين هذه النقاط التي لا بد منها على الحروف

كنا من اشد اعداء الطائفية في الدستور وحاربناها الى النهاية ولم ننجح · ثم جاء الدستور واقر الطائفية فخضعنا للاكثرية وجاءت المفوضية قائلة انها تحل الخلاف باسناد رئاسة الجمهورية للمرة الاولى الى شخص لا ينتسب لاحدى الطوائف الكبرى في البلاد · فسكتنا على ما في الامر من مخالفة لنص الدستور وسكتت ايضاً كل الصحف المارونية حتى لا نتهم اننا متعصبون * بل ان رئيس الجمهورية الحالي زار بكركي قبل انتخابه وهو صديق حميم

للبطريرك — فاستقبل هناك بشكل ترحاب ثم كان النواب الموارنة في الاعيان والنواب اكبر العاملين في سبيل رئاسته وكانت جرائدنا اول من هلل لفوزه واول من اظهر استعداده لمساعدة الحكومة الوطنية الاولى

اذا قيل انه يوجد بلاد تسمى «لبنان» في هذا الشرق فنظن ان لنا يداً في استقلال هذه البلاد اذا لم نقل ان هذا الاستقلال قام على سواعدنا ونظن اننا اول المدافعين عن مبدإ الحكومة الوطنية وعن رئاسة الحكومة لوطني . دافعنا عنه من اكبر مرجع ديني الى اصغر فتى في ابعد قرية لبنانية . وقد قبلنا ان تتألف الحكومة الوطنية اللبنانية ونكون نحن اقل الطامعين بمناصبها خلافاً لنص الدستور . ومع ذلك فقد سمعنا مراراً وتكراراً من التعريض بنا وبتعصبنا بل من التعريض بالبطريرك ما لم نصبر عن التلميح عنه في هذه المقالة

ان كل تعصبنا كان في تنازلنا عن حقوقنا الطائفية وعدم الاشارة اليها رغم تأييد الدستور لنا حباً بمصلحة لبنان وحباً بالتضامن والالفة بين جميع الطوائف

واذا كانت كل هذه المظاهر تعد تعصباً فنرجو الناس اذن ان يفهمونا كيف يكون التساهل

..

ان رئيس الجمهورية الحالي عرف من احترامنا الماضي والحالي له وتقديرنا مراراً على صفحات جريدتنا الملمه ونزاهته واخلاصه ما تنطوي عليه قلوبنا من نحوه وهو واثق ايضاً اننا سنؤيده بكل ما في وسعنا احتراماً لمبدإنا الوطني وتنشيطاً للحكومة اللبنانية الاولى حتى تسير في احسن طريق نحو النجاح والفلاح

لذلك نغرب عما سمعناه بانفسنا من تعريض من الكرام ونمشي بحكومتنا الوطنية العزيزة الى الامام ودائماً الى الامام ..

ملاحظة

وقع خطأ في قصيدة (الوردة والفراشة) التي نشرت في العدد الفائت فقد جاء في السطر الاول (قالت الوردة) والاصح (قالت الورد) وجاء في البيت قبل الاخير (فوقه للهلاك بعد الغروب) والاصح (فوقه الهلاك قبل الغروب) وجاء التوقيع ايضاً (بشاره حنينه) والاصح (بشاره حنين)

المخابرات الوزارية

تدور المخابرات من ايام التأليف الوزارة اللبنانية والى الان لم يوفق احد من المرشحين لتأليف قائمة تحوز الرضى والقبول

ويظهر ان المنازعات شديدة حول الوزارة والسياسة الشخصية تريد ان تلعب دورها هذه المرة ايضاً كما لعبت في تأليف مجلس الاعيان واننا نخشى كثيراً — كما يظهر لنا من طلائع الحالة حتى الان — ان تكون هذه السياسة الشخصية الهوجاء سبباً لتضعضع البلاد

على اننا قد علمنا ان اوغست باشا اديب ما برح — رغم المناورات — مرجحاً لرئاسة الوزارة ويرجح ايضاً ان يستلم مع الرئاسة وزارة الداخلية وتسند المالية الى عمر بك الداعوق والعدلية الى الشيخ بشاره الخوري

ثم وصل الينا من اخبار المساء ان المخابرات تدور ايضاً حول الاستاذ موسى نمور رئيس المجلس فقد قيل لنا انه ربما كلف بتأليف الوزارة واذ ذاك لا بد ان يعهد بوزارة المعارف الى الاستاذ دمرس

وقد اجتمعنا باوغست باشا فابى ان يبوح لنا بشيء من مساعيه ولكنه اكد لنا انه اذا الف الوزارة فسيجعلها مجردة تحوز رضى البلاد والعدل قبل كل شيء

المفاوضات الصحافية

اهتمت الدوائر في المفوضية والحكومة اللبنانية لاجماع الصحف على الاضراب احتجاجاً على المراقبة وقد علمنا ان المفوض السامي اشار قبل سفره الى اعوانه ان يعملوا على الغاء المراقبة وان يكون هذا الالغاء الهدية الاولى من رئيس الجمهورية الى الصحافيين

وقد احب الرئيس الجديد ان يجتمع بالصحافيين فانتدبوا وفداً من نقابتهم لمقابلته ودار بينهم الحديث عن المراقبة وامر الغائها فوعدهم الرئيس انه سيعجل ما امكن بالغاء المراقبة وقد اكد لهم انه اول من يعمل للحرية الصحافية لانه هو ايضاً بدأ حياته السياسية في الصحف « كان الاستاذ دباس رئيساً لتحرير جريدة « البرق » ثم استدعي الى الاستانة ليتولى رئاسة تحرير « طنين » بالافرنسية » ولكنه ناشدهم باسم الوطنية والاخلاص ان يعملوا على تهدئة الخواطر وعلى عدم ايقاظ النعرات الطائفية وان يمتنعوا عن نشر الاخبار العسكرية الا ما كان اتياً في بلاغ رسمي

وفي مساء النهار نفسه اجتمعنا ايضاً مع بعض الزملاء بالمسيو سوشيه في دار المفوضية فاكد لنا ان المراقبة قد الغيت وسيصدر القرار الرسمي بالغائها في اقرب ما يمكن ولا يمر يوم واحد حتى تكون الصحف طليقة من قيد المراقبة

ولكنه طلب الينا ايضاً مثل ما طلب منا رئيس الجمهورية

واعتماداً على هذه التصريحات والتأكيدات اصدرنا جريدتنا بعد ان اجمعنا مع الزملاء على الاضراب

طلب الينا النائب الشيخ يوسف الخازن ان نصرح باسمه على صفحات الجريدة انه لم يوافق اثناء المناقشات في الدستور — على التحفظات الذي جاء الانتداب بها ذيلاً للدستور اللبناني

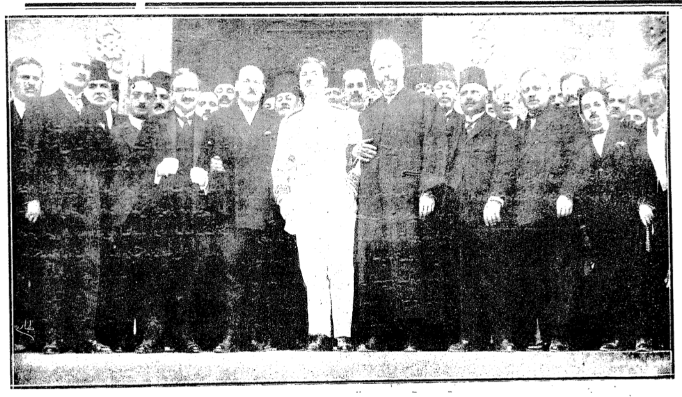
علمنا ان رئيس الجمهورية سيصدر بياناً وطنياً هاماً يناشد به اللبنانيين في الشرف وجواره خصوصاً باسم الحكومة الوطنية الاولى ان يخلدوا الى السكينة ويعتصموا بالاخاء والاتحاد

اقام الصديق الاديب توفيق افندي حسن الشرتوني حفلة شيقة لبعض اصحابه وداعاً لحياة العزوبية في الرستوران الفرنساوي وقد دامت هذه الحفلة الساهرة الكريمة الى ساعة متأخرة من الليل

مشت بيروت يوم الاحد الفائت في مأتم المرحومة المبرورة ارملة بطرس لوريلا وشقيقة الاستاذ اميل اده رئيس المجلس السابق وعضو الاعيان وقد كان المأتم مهيباً وجليلاً رحمها الله رحمة واسعة وعزى آلها الكرام على فقدها

تبادل رئيس الدولة السورية ورئيس الجمهورية اللبنانية الزيارات الرسمية

اجتمع رئيس الجمهورية في مكتبه بوزير الداخلية ووزير العدلية في سوريا حسني بك البرازي ويوسف بك الحكيم وتباحثوا طويلاً في امور هامة منها مسألة تعميم العفو العام في سوريا ولبنان



البرلمان اللبناني عند المفوض السامي تصوير سكافو

عقيب انتخاب رئيس الجمهورية زار الرئيس الجديد مع الحاكم المسيو كايلا وهيأة البرلمان المسيو دي جوفنل المفوض السامي وهذا الرسم يمثلهم امـام ردهة قصر البارك

الصف الاول من اليمين الى الشمال : نخله بك التويني · ابرهيم بك حيدر · الاستاذ دەوس · عمر بك الداعوق · الشيخ محمد الجسر · المسيو كايلا المسيو دي جوفنل · الرئيس شارل دباس · الاستاذ موسى نمور



يوم انتخاب رئيس الجمهورية لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم يوم انتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية في الساحة الكبرى امام دار الحكومة وقد تجمهر الناس ساعة وصول الرئيس للمرة الاولى الى السراي

رئيس المجلس النيابي يودع كايلا لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم امام ساحة المرفأ وهو يمثل رئيس المجلس النيابي الاستاذ نمور مودعاً المسيو كايلا قبيل ركوبه البحر



المفوض السامي يخطب في دمشق تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم في الاحتفالات التي اقيمت للمفوض السامي مؤخرًا في دمشق وهذا الرسم يمثله في وسط الجماهير مع الداماد خاطبا فيهم



عبد الكريم بشوبه المدني

رسم اخر لعبد الكريم يمثله بشوبه المدني والى جانبه شقيقه يوم كان من كبار موظفي وزارة الخارجية الاسبانية



الداماد والمفوض السامي

رئيس الدولة السورية يتحدث الى المفوض السامي عن الحالة الحاضرة وهما يتمشيان في حديقة البلدية في دمشق



رئيس الجمهورية يركب سيارته لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم عندما وصل رئيس الجمهورية الجديد الى المرفأ لوداع المفوض السامي

معمل الزجاج الشهير لمصور المعرض

يذكر القراء كثيرًا معمل الزجاج الوارد غالباً في البلاغات الرسمية والذي يهاجمه الثوار من حين الى حين وتردهم القوات المرابطة هناك وهذا رسم المعمل الشهير

الكاهن يعزي احد المسجونين — بماذا اقدر ان اخدمك يا ابني في مثل هذه الظروف

السجين — تقدر ان تخدمني بان تقضي عني العشر سنين الباقية علي

...

هي — ان الناس يؤكدون لابي انك تريد الاقتران بي لاجل مالي

— وهل تصدقين اني ارتكب هذا الجنون



جورج صاند

نشرنا في عـــدد فائت رسم الكاتبة الفرنساوية الشهيرة جـورج صاند بمناسبة احتفال باريس بيوبيلهـــا الخمسيني وها نحن ننقل اليوم للقراء في موضع الرواية ما كتبه الاديب المصري سلامه موسى عن الكاتبة الفرنساوية

لم يكن لجورج صاند هوى واحد وانما كانت له اهواء تقسم الحب قلبها ، وتنتقل من خليل مملول الى اخر طريف لا تقضي عليه برهة حتى تصير طرافته سامة وحبه قلى . وكان لها قدم راسخة في الكتابة وبخاصة في الفن القصصي الذي كانت تبذ فيه فيكتور هيجو . فقد كان هيجو اغراه بالصناعة اللفظية وتيهه بنفسه يميل الى الضخامة والابهة في وصف اشخـاص قصصه . فاذا وصف شقياً بالغ في شقائه حتى يخرج عن الصورة المألوفة للشقاء . اما جـورج صانــد فكانت كاتبة ملهمة ترسم الناس كما هم وتخطط اخلاقهم تخطيطاً صحيحاً فاذا قرأ الانسان احدى قصصها شعر انه في وسط اناس حقيقيين يقرأ قلوبهم وتطالعه سرائرهم في احاديثهم وسلوكهم

ولدت جورج صاند سنة ١٨٠٤ وكان اسمها اورور . وكان ابوها ينتمي الى اسرة شريفة قديمة في حين ان امها كانت من العامة ولذلك لم تعش اورور كثيراً مع والدتها فـان جدتها الشريفة ابت ان تؤوي هذه المرأة العامية في بيتها . ولكنها عنيت اكبر عناية بتربية اورور فعينت لها معلماً خاصـاً ثم ارسلتها الى مدرسة ملحقة باحـد الاديار في باريس بقيت فيها مدة طويلة اتقنت فيهـا اللغة الفرنسيه وانكبت على قراءة ادبها القديمة والحديثة.

ونشأت اورور على اذواق غريبة قلما تنشأ عليها الفتيات فقد تخلقت باخلاق الرجال تلبس لباسهم وتدخن مقادير هائلة من التبغ وكان لها اخ رزق به ابوها عن طريق غير شرعي تعلمت منه ركوب الخيل كما يركبها الرجال حتى لهجت الالسنة بانتقادها

وماتت جدتها سنة ١٨٢١ واوصت بترك جميع اموالها لها وكانت تقدر بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه فرغب في زواجها مزارع سليل بيت شريف قديم قريب من مدينتها نوهان في اقليم اندر . فتزوجت منه في سنة ١٨٢٢ زواج المصلحة لا الحب ورزقت منه بعـــدة اولاد . ولكنها سئمت المعيشة الريفية ولم تكن ترى في زوجها شيئاً من رقة الطباع وذكاء القريحة وتنبه الذهن وهي صفات كان لها منها حظ كبير في نفسها وكانت هي في حديثها تميل الى الفكاهة والمداعبة بينما كان هو يكره ذلك فلم تتفق رقتها وجفوته حتى لقد حدث بينهما مرة جدال انتهى بان عمد الى ضربها فلكمها على وجهها بقبضة يده جملة لكمات كانت القاضية على علاقتها الزوجية

وارتضت على ان تترك اولادها عنده وترحل هي الى باريس مع ابنتها فقط وتترك له ريع جميع املاكها لا تأخذ منه سوى ٦٠ جنيها في العام

وعند ما ذهبت الى باريس ذهبت الى جريدة الفيجارو فاشتغلت فيها باجر بسيط . ولم يمض عليها زمن كبير حتى عرفت الحي اللاتيني حيث وطـن الادباء فنفضت عن نفسها جميع اللياقات التي يحتمها العرف على النساء ولبست لباس الرجـال وتخلقت باخلاقهم تغشى القهوات والحانات وتشرب النبيـذ الحار وتدخن السيجار الكبير

وعرفت في ذلك الوقت صحفياً صغيراً يقل عنها في العمر نحو سبع سنوات جمعت اصرة الصحافـة بينهما فتاخيا وانتهت الزمالة بصداقة . وكان في هذا الصحفي الذي يدعى جول ساندو فتوة وصباحة تغري بالحب . فما هو ان جثا امامها مرة يطلب اليها ان تمنحه قلبها حتى لبت طلبته وقام في نفسها لهوى ربما كان اول اهوائها . فقد استسلمت للحب وانتشت به والتذته حتى كتبت في ذلك تقول :

اني اود ان اشركك بهذا الاحساس ـ احساس الفرح بالحياة وقوتها التي اشعر بها في عروقي . الحياة اجل الحياة . ما احلاها وما اطيبها على الرغم مما فيها مــن عنت وازواج وديون واقارب وقالة سوء والام ومكايدات . هذه الحياة مسكرة . وهذا الحب . أن احب وان احب هذه هي السعادة . هذه هي السموات

وقد وضعا بالاشتراك قصة تدعى «روز وبلانش» وجعلا اسم مؤلفها جول صاند . ونجحت القصـــة نجاحاً شجعها على احتراف الفن القصصي فصارت بعد ذلك تؤلف وحدها وجعلت اسمها في التأليف جورج صاند . ووضعت قصة اخرى لفتت نظر النقدة والادباء ونالت اطراءهم حتى اقترحت عليها مجلة العالمين ان تعطيها في العام ١٦٠ جنيهـــاً لكي تخصها بمؤلفاتها وقصصها وعرضت عليها المجلات الاخرى ان تكتب لها

وكان اهم ما يجذب النظر الى قصصها انهـــا كانت تدعو الى «الحب الطليق» وتدافع عنه . وقد اثرت عنها عبارة قالتها عقب انفصالها من زوجها وهي «ليس هناك ما يسوغ للانسان ان يمتلك نفس انسان اخر كما ليس له ان يمتلك شخص العبد»

وكانت تقول ان الرابطة بين الرجـل والمرأة يجب ان تكون مقدسة اذا كان الحب قــد قدسها ومن الحكم التي اشتهرت عنها قولها في التمييز بين الحب والشهوة : «الحب يعطي اما الشهوة فتأخذ»

وكانت في ذلك الوقت في السابعة والعشرين من عمرها ولم تكن جميلة وانما كان فيها شيء من الملاحة والخفة . فقد كانت ربة الى النحافة وكان بعينيها شيء من الجحوظ . وكان في حركاتها رشاقة تفتن الناظر فيها شيء من الجراءة والخوف معاً . فــاذا تكلمت تفتحت فيسقط بذلك حاجز الخجل بينها وبين من يخاطبها لاول تعارف فاذا جودت واستثيرت تدفقت فتتكشف عندئذ شخصيتها عن طبيعة حافلة بالكنوز تائقة الى بذلها والسخاء بها

وانتهت صلتها بجول ساندو بحادثة غريبة فقد سافرت الى زوجها لكي ترى الاولاد وعادت دون ان تؤذنه قبلا بعودتها ولعل غرضها كان ان تفاجئه مفاجأة الحبيبين ولكنها عندما دخلت عليه وجدته يعانق فتاة فانتهى هذا الهوى الاول بقطيعة نهائية

ووقعت خيانة حبيبها في نفسها اشد وقــع حتى شعرت بعدها كأن عواطفها قد ماتت فصارت تتجنب الرجال وتتحامى لقاءهم وتعرفت الى فتاة ممثلة تدعى ماري دورفال كانت ترافقها وتلازمها حتى ذهب عنها اثر تلك الصدمة

وبعد سنوات من هذه الحادثة عرفت الكاتب الشاعر القصصي الفريد دو موسيه وكان غاية في الجمال والذكاء وكانت جورج صاند اكبر منه بسبع سنوات حين التقت به وتعلق كل منهما بالاخر وذهبا الى احدى ضواحي باريس لكي يقضيا ـ كما قالت جورج صاند ـ شهر العسل دون زواج وبعد ذلك عقدا نيتهما على رحلة طويلة في ايطاليا وسافرا الى البندقية حيث استأجرا مسكناً فيها واقاما مـــدة قصيرة انتهت بقطيعة عاجلة وكان سبب ذلك ان دو موسيه اصيب بمرض اقعده ولم يكن حب صاند فيه الا حب الشهوة فقد كان شاباً في الثالثة والعشرين من عمره وكانت هي في الثلاثين فلما مرض سئمته وقد مرضته بمعونة طبيب ايطالي وسيم يدعى باجالو شفاه من مرضه وشفاها هي من حبه

وعلقت هذا الطبيب فهجرت حبيبها السابق في

البندقية يعض اصابع الندم وسافرت هي مع هذا الطبيب الايطالي الى باريس وشاعت حكاية حبها مع الفرد دو موسيه والمسلك السافل الذي سلكته معه فصار يحذرها كل احد ويتحامى مراوداتها جميع الادباء وقد حاولت ان تصيد قلب فيكتور هيجو فابى وحاولت ان تفعل مثل ذلك بدوماس الكبير فقهقه في وجهها ولم تنل شيئاً من بلزاك

وحاولت ان تصلح ما بينها وبين الفرد دي موسيه بعد ذلك حتى جزت شعرها واعطته له علامة ولائها وامانتها ولكنه منذ حادث البندقية لم يكن ينظر اليها الا بالتوجس والحذر

ونالت مكانة كبيرة في الادب حتى ربحت منه نحو خمسين الف جنيه وقد كان هذا مبلغاً كبيراً في عصرها وعند ما اوشكت ان تشعر ان سوقها في الحب قد كسدت نالت حظوة في عيني الموسيقي العبقري العظيم شوبان فعاشت معه نحو ثماني سنوات وقد زار كلاهما في بدء غرامهما جزيرة ميورقه فاصيب شوبان بسعال حتى كتبت عنه جورج صاند تقول : انه يسعل برشاقة عجيبة وقالت عنه ايضاً : « انه كثير التقلب وليس فيه شيء ثابت لا يبرح عنه سوى سعاله

وقد كتبت مجلدات عن علاقتهما وكان لجورج صاند نفسها نصيب كبير في ما كتب اعترفت فيه باشياء وتفصيلات كثيرة عن علاقتهما ما عهد الناس فيها من الصراحة

وانقطعت علاقتهما في سنة ١٨٤٧ وقال شوبان عنها في ذلك الوقت . (لم العن احداً قط ولكني سئمت الحياة حتى اراني اكاد العنها) ومات شوبان سنة ١٨٤٩

وبموته تغير خلق جورج صاند فهدأت طبيعتها وتحول نظرها عن متجهه الاول فقد صارت من حيث العواطف كالبركان الميت في حين ان ذكاءها تنبه فاخذت تكتب قصصاً ساذجة عن الحياة الريفية وقصصاً اخرى للاطفال غاية في الاتقان والبراعة وماتت سنة ١٨٧٦ فكان لموتها دوي عظيم في جميع اندية الادب في اوروبا

ويحسن بنا ان نختتم مقالنا هذا بكلمة قالها عنها بلزاك وهو استاذ في استكناه النفوس قال : (كانت انثى تعيش عيشة الاعزب من الرجال وكانت ادبية سخية ولية طاهرة وكانت صفاتها السائدة صفات الرجل وعلى هذا يجب ان لا ننظر اليها نظرنا الى النساء . وكانت اماً طيبة يعبدها اولادها اما من حيث الاداب فقد كانت تنظر اليها نظر الشاب في سن العشرين وذلك لانها كانت في سويداء قلبها طاهرة بل كانت اكثر من ذلك . كانت حيية خجولاً لم تكن هذه الفوضى البادية على خلقها الا شيئاً ظاهراً على السطح فقط وما نزواتها وطيشاتها الا عنوان المجد في اعين اولئك الذين لهم نفوس شريفة . . .

وهذا حكم غريب ولكن بلزاك كان يعرفها اكثر مما يعرفها عامة الناس وكان ذا بصيرة نافذة الى النفوس والقلوب يعرف مستكناتها ويقرأ ما تضمره مما تظهره



ليتني الوردة

هات قيثارتي افن عليها
مقطعاً من انين قلبي المتيم
هاتها اطرب الجماد بشعري
أطرب الشعر شاعر يتألم

. . .

قمر الليل مستهام جريح
صد عنه حبيبه وجفاه
ما تفاريق النور الا دموع
شرقه يستدرها وشقاه
لا تبال ابتسامه ، كم جريح
وهو يبكي تخاله يتبسم

. . .

والكنار السجين ، يذكر عشاً
كان يأوي اليه غير سجين
يذكر الروض حيث مر صباه
فيمد الانين تلو الانين
وحواليه سامعوه سكارى
ظنهم فيه انه يترنم

. . .

في فؤادي هوى غزال يثير
الوجد في الصدر ثم ينفر مني
ان تهللت بدل الصد غنجاً
او تجهمت زاد في الصد عني
يفعم الدمع ناظري وابقى
ضاحك السن خوف ان يتجهم

. . .

ما احيلاه واثباً كالمها في
الروض يجني اقاحه ووروده
يتفيأ ظل الخمائل كيلا
تلمس الشمس عنقه وخدوده
واذا غمغم النسيم كلاماً
ارهف السمع للكلام المغمغم

. . .

ليتني الوردة التي يجتنيها
والنسيم الذي يصيخ اليه
ان يحاول شمي اقبله سراً
طابعاً قبلتي على شفتيه
واذا يصغ لي احلفه الا
يتباهى يوماً بتعذيب مغرم

نقولا بسترس

بارومتر الحكومة

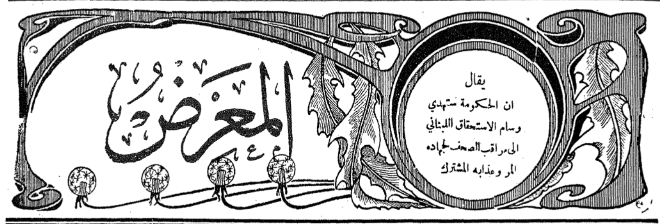
أتريد ان تعرف المرشحين الناجحين لوظائف الحكومة ؟

اذا اردت ان تكشف هذا السر فما عليك الا زيارة المصور وداد شتير فان الشخص الذي ترى صورته بين يدي ذلك المصور وهو دائب بعجلة على تكبيرها وتحضيرها فقل انه مرشح ناجح بلا ريب لاحد المناصب العالية

ان لاختلاف احوال الطقس بارومتر معروف

واما بارومتر الوظائف في لبنان فهو واجهة محل وداد شتير

العدد ٤٩٩ — السنة السادسة



بيروت | الاحد في ٦ حزيران سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

الوزارة اللبنانية الاولى



اوغست باشا اديب
رئيس الوزارة ووزير المالية



نجيب بك القباني
وزير العدلية



الشيخ بشاره الخوري
وزير الداخلية



يوسف افندي افتيموس
وزير النافعة



نجيب بك الاميوني
وزير المعارف



علي نصرت بك الاسعد
وزير الزراعة



... واخيراً ! !

... واخيراً الغيت المراقبة عن الصحف بعد ان اظهر الصحافيون شيئاً من التضامن امام السلطة وللمرة الاولى رأت الحكومة ان الصحافيين حتى الحكوميين منهم — يقومون قوة واحدة اتزع هذا القيد الثقيل عن اعناقهم، فاختارت اهون الشرين واعلنت الغاء المراقبة بعد ان قيدتهم بها ثلاثة شهور

وعسى ان يحفظ الصحافيون هذه الامثولة فيدركون القوة الهائلة التي يوجدها تضامنهم في سبيل مصلحتهم العامة تلك القوة التي تعرف ان تهز الحكومات

وعلى كل حال فاننا نشكر لرئيس الجمهورية اللبنانية سعيه في سبيل الغاء المراقبة وكنا نتمنى ان لا يستند الالغاء الا الى الدستور اللبناني الجديد حتى نبرهن ان هذا الدستور نافذ في البلاد لا ان يكون حبراً على ورق ويكون النظام النافذ الوحيد تلك التحفظات

نعم اننا مسرورون بالغاء المراقبة ولكننا عاتبون كل العتب على السلطة بل على المفوض السامي المسيو دي جوفنل الصحافي المعروف كيف ترك زملاءه في الحرفة مقيدين يوم كان المجلس دائباً على وضع الدستور ويوم كانت البلاد مهتمة بانتخاب حكومتها الجديدة ويوم كانت المفوضية ساعية لتعيين اعضاء مجلس الشيوخ .. الى غير ماهنالك من المواضيع التي كان من واجب الصحافي درسها والتنقيب حولها حتى يظهر الغث من السمين فيها وحتى يكشف مخبآت المطامع والمؤمرات تلافياً لخطأ فاضح لا يمكن تلافيه والسكوت عنه كالخطأ الفاضح في تعيين الاعيان — مثلاً

اننا نذكر المراقبة بألم ونفرة . نذكرها يوم كانت صحائفنا تذهب الى المراقب فيدور بها المسكين على الحاكم وعلى رئيس المجلس وعلى النظار وعلى مندوب المفوضية ويكاد يسأل الحجاب — بل والقهوجي ايضاً — رأيهم في ما يرونه موافقاً للنشر

اذا كتبنا كلمة عن الحاكم وفيها كل الحق والعدل وقال الحاكم المراقب — هذا غير صحيح — حذفت الكلمة

واذا مررنا بالدستور وانتقدنا فيه بعض الاعمال المشوهة التي ظهرت نتائجها اليوم ثم قال رئيس المجلس للمراقب — هذا غير صحيح — حذف من الجريدة كل اثر للكلام عن الدستور

وهكذا دواليك مع المندوب ومع النظار

وها قد اظهرت الايام بالبرهان ان القول الصحيح كان قولنا نحن لا تكذيبهم

ولكنها المراقبة ... وضعت لحفظ الامن ولمنع انتشار الثورة، وضعت عسكرية بحتة فاذا هي تصبح آلة منفذة لمآرب الحاكم ورئيس المجلس وهلم جرا ...

وهكذا قضينا ايام المراقبة والمسيو دي جوفنل يعتقد انه يخدم بها الراحة والحركات العسكرية ويحول دون الثورة غير عالم انها كانت سبيلاً لتنفيذ غايات بعضهم ودرعاً يحتمي وراءها بعض المتآمرين لمصالح خصوصية واما الانتداب نفسه فقد تضرر منها اضراراً سيدركون اهميتها في المستقبل

لقد رتبوا الامور ونظموا الممالك والصحف مكمومة الافواه ولما انهوا كل شي على ذوقهم اطلقوا لنا الحرية ...

وعلى هذا التقدير وقف المسيو دي جوفنل في الاسكندرية يصرح للصحف ان كل شيء سائر في سوريا ولبنان من حسن الى احسن

اما نحن فغاية ما نرجوه ان تحقق الايام هذه التصريحات

وسنعود في اعدادنا القادمة الى تعداد بعض الخطيئات التي وقعت اثناء المراقبة ومنعنا عن نشرها وكان من مصلحة الانتداب الحقيقية ومصلحتنا نحن ان نعلنها وننبه اليها

لوحة سينما

لا ننكر اننا صادقنا على ان يتم تأليف مجلس الشيوخ بالتعيين للمرة الاولى وان يتولى المسيو دي جوفنل هذا التعيين اعتقاداً منا انه يحسن اختيار اعضائه كما احسن اختيار معاونيه في المفوضية

ولكننا نسينا انه اذا كان المسيو دي جوفنل يحسن انتقاء معاونيه الفرنساويين فقد لا يكون الامر كذلك اذا عهد اليه امر انتقاء رجال من الوطنيين خصوصاً والمسألة عندنا مسألة طوائف ومناطق

لا نريد ان ننتقد احداً من اعضاء مجلس الشيوخ فكلهم او جلهم من رجال الكفاءة ولكننا نريد ان ننتقد تشكيل مجلس الشيوخ نفسه من جهات متعددة

قالوا ان مجلس الاعيان يتألف كمجلس النواب تبعاً للطائفية

فجاءوا بخمسة من الموارنة اثنين من بيروت وعدد الموارنة في بيروت لا يتجاوز العشرين الفاً وواحد من البقاع ويكاد عدد الموارنة هناك لا يخرج نائباً وواحد من الشوف وخامس من الشمال

واما المتن وكسروان والبترون وفي هذه المقاطعات اكثر من مئة واربعين الف ماروني فلم يكن لهم من يمثلهم في الاعيان

وهكذا قل في بقية الطوائف

ثم ان بيروت نالت وحدها من مجلس الاعيان اكثر من نصف عدده . فقد تعين في المجلس من بيروت : الاستاذ اده والاستاذ قشوع والشيخ الكستي وعبد الله بك بيهم وتخله بك التويني والامير سامي ارسلان وسليم افندي النجار والدكتور ايوب ثابت

وتعين عن طرابلس : الشيخ محمد الجسر وجبران بك نحاس

وعن جبل عامل : الحاج حسين الزين وفضل بك الفضل

وعن البقاع : يوسف بك نور وابرهيم بك حيدر

واما كسروان والشوف والمتن وجبيل والبترون ويبلغ عدد السكان في هذه الجهات المئتين والثلاثين الفاً على اقل تعديل فلم يكن لها في كل مجلس الاعيان غير عضو واحد هو حبيب باشا السعد

وهكذا قالوا انهم ارضوا جميع الناس بتأليف الاعيان

اجل انهم ارضوا ثمانية من النواب . عينوا لهم في الاعيان اخوتهم وابناء عمومتهم واما البلاد كلها فماذا يهم غضبها اذا رضي بعض النواب

ورغماً عن ذلك فقد غضب هذا البعض لان الوزارة لم تؤلف من اخوتهم وابناء عمومتهم واصدقائهم الباقين

انا لله وانا اليه راجعون ! !

قيل لنا انهم « بلفوا » المسيو دي جوفنل بلفة في قضية هذا التعيين ولما افاق وعرف الى هذا الخطأ بعد صدور القرار غضب من الذين خدعوه ولكن بعد فوات الاوان

وقد كنا نحب ان نقول كلمة في الدور الذي لعبته حكومة المسيو كايلا واعوانه من المجلس في مسألة مجلس الشيوخ وتعيين اعضائه ولكن المسيو

كابيلاقدسافر الان فلانجيز لانفسنا العامن بحكومته بعد سفره ولكننا نأسف ان يوءخذ المفوض السامي بهذه السياسة الحزبية التي فرقت من حول الانتداب عدداً كبيراً من اصدق اصدقائه

لا نعني اشخاصاً خصوصيين بقولنا بل نعني مبادىء وجماعات

ان المفوض السامي اراد ان يسرع في انجاز بعض الاعمال هنا بسبب قرب سفره الى باريس حتى اذا وصل الى هنالك كان يحمل شيئاً راهناً من هذه البلاد فطبخ الدستور في ليلة والجمهورية في ضحى الليلة الاخرى

ان الله جل جلاله بقي سبعة ايام حتى خلق العالم

اما هنا فقد خلقوا الدستور والجمهورية والاعيان وكل شيء في ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع لا السابع سافر المسيو دي جوفنل مرتاحاً على بركات الرحمان

فاذا كان الشعب لم يحتفل بالجمهورية وبالدستور فلانهما جاءا فجأة ولانه لم يكن له اقل يد او رأي في تأليفهما او وضعهما

واما نحن الذين طلبوا من اول دقيقة الحكومة الوطنية وجاهدوا في سبيلها وضحوا ما امكنهم من التضحية للحصول عليها واستبسلوا في تأييد حق لبنان بحكومته الاهلية ، اما نحن فاننا سنجاهد في تأييد هذه الحكومة الوطنية وندافع عنها ونحميها امكن حمايتها لانها الهدف الاسمى الذي تلتف حوله قلوب ابناء لبنان من مهاجرين ومقيمين

عود على بدء

لم يصدر المعرض الخميس الفائت واما السبب فيطالعه القارىء في الكتاب الذي ارسلناه الى الرصيفة (الاحرار) ونشرته في عدد يوم الاربعاء . وهذا هو الكتاب

حضرة الرصيف العزيز

اتفق الصحافيون على الاضراب احتجاجاً على المراقبة الصارمة واعلنوا اضرابهم هذا بقرار وقعه المضربون

واهتمت الحكومة والسلطة المنتدبة لامر هذا الاضراب لما يحدثه من التأثير السيء ، فحاول المفوض السامي ان يتلافاه قبل سفره . وقيل لنا انه كلف مرتين حضرة رئيس الجمهورية والمسيو سوشيه باجراء اللازم عقيب سفره لالغاء المراقبة

واجتمع وفد الصحافيين في مكتب حضرة رئيس الجمهورية فهنئوه بالرئاسة وتحدثوا اليه عن المراقبة وعن اعتصاب الصحف فوعدهم خيراً واستمهلهم يومين او ثلاثة فقط

ويذكر الرصيف ايضاً اننا اجتمعنا كلينا بالمسيو سوشه وكان معنا مراسل الاهرام ورئيس تحرير الجوائب فاكد لنا حضرته ان قرار الغاء المراقبة سيصدر حالاً ، وانه مسرع لمخابرة المسيو سالوماك بالتلفون حتى يجري اللازم في حكومة لبنان

فاعتماداً على كل هذه التصريحات وعلى تصريح المسيو سوشيه خاصة اصدرت « المعرض » في اليوم التالي ثقة مني ان قرار الالغاء صادر في اليوم ذاته

على انني رأيت حتى الساعة ان المراقبة مابرحت نافذة في الصحف كما كانت قبلاً وذهبت كل تلك الوعود ادراج الرياح

لذلك جئت اعتذر الى اخواني الصحافيين المضربين عن اصداري العدد الفائت ، واعلن انني ان اصدر المعرض هذا الخميس نزولاً على فكرة تضامننا الصحافي في تأييد احتجاجنا بالاعتصاب ضد المراقبة

وعسى ان لا تكون نتيجة الوعود التي تعطى لنا في قضيتنا الوطنية على مسطرة ماتقدم من الوعود بالغاء المراقبة : منشيء المعرض

الجمهورية اللبنانية في بكركي

زار هذا الخميس الروءساء الاربعة للحكومة اللبنانية البطريرك الجليل في بكركي وهم رئيس الجمهورية ورئيس الاعيان ورئيس النواب ورئيس الوزارة وقد تناولوا الغداء على مائدة البطريرك فتكلم غبطته منشطاً الحكومة اللبنانية الوطنية الاولى طالباً منها المحافظة على اربعة امور ـ الامن والعدل والاقتصاد والاصطياف : وشرب في الختام نخب الحكومة الوطنية الاولى.

ثم تكلم رئيس الجمهورية فاجاب على النقاط الاربع التي ذكرها البطريرك واكد ان الحكومة اللبنانية ستجعل نهجها العمل لا الكلام ، واندفع بعد ذلك يتكلم عن البطريرك اللبناني واعماله في سبيل القضية اللبنانية وصرح ان لبنان سيحفظ ذكر الرجل الكبير الذي اشتغل دائماً لاجل استقلاله الا وهو البطريرك الماروني . وافتخر الرئيس انه صديق قديم للبطريرك وان حكومته ستهتدي دائماً في اعمالها بنصائحه وارشاداته . ثم شرب نخب البطريرك والطائفة المارونية والجمهورية اللبنانية

وعند الساعة الثانية تركت هيأة الحكومة بكركي عائدة الى بيروت



وصل المسيو دي جوفنل الى باريس وقابل المسيو بريان وبدأ بالتصريحات

رد رئيس الجمهورية اللبنانية زيارات معتمدي الدول والروساء الروحيين

طلبت اسبانيا من فرنسا ان تسلمها عبد الكريم

نجحت الثورة في البورتغال والف زعيم الثورة الجنرال غوميز كوستا الوزارة

يتابع الحزب الحربي في الريف الحرب رغم تسليم عبد الكريم

صادق المجلس في الولايات المتحدة على الاتفاق الجديد بشأن تسوية الدين الفرنساوي

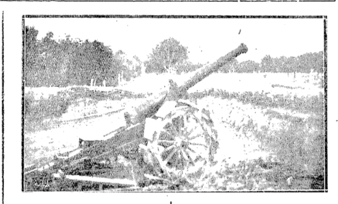
وصل مندوبو العراق الى انقره

تعقد الموقف السياسي جداً في مصر فقد قدم المستر كرشو قاضي الجنايات استقالته بعد ان حكمت المحكمة التي كان يرأسها بتبرئة الستة المتهمين بقضايا القتل السياسي وصرح ان العضوين الوطنيين اللذين كانا معه صوتا للتبرئة فغلباه ولما انه يرى ان هذا الحكم هو سوء اداء خطير للعدالة فانه يستقيل

وقد ارسلت الحكومة البريطانية مذكرة الى الحكومة المصرية شديدة اللهجة تحتفظ بها بحقوقها وحقوق الاجانب في هذه القضية . وصدرت الاوامر الى المدرعة بروتكشن بالسفر الى الاسكندرية ودعي زغلول باشا مرتين لمقابلة المفوض السامي السر جورج لويد ولم تعرف النتيجة ويرجح ان عدلي باشا وثروت باشا لا يدخلان في الوزارة الجديدة بسبب هذه الازمة

جاءنا بيان وطني من حزب المحافظين اللبناني الذي يرأسه الاستاذ السودا وفيه ان الحزب قد قرر استناداً على مبدإه الوطني ان يقف بجانب الحكم الوطني الجديد ويضع ثقته بالوزارة الجديدة النزيهة املاً الخير على يدها . وقد تمنى الحزب على البرلمان في بيانه ان يوءيد الوزارة فيضرب صفحاً عن مصلحة اعضائه الشخصية

زار المسيو دي ريفي المفوض السامي بالوكالة اوغست باشا اديب في مكتبه وهنأه برئاسة الوزارة



المدافع لحماية دمشق — لمصور العرض

مدفع من المدافع الضخمة التي تحمي دمشق من ثوار الغوطة وهذا المدفع منصوب امام معمل الزجاج الشهير ويظهر وراءه قسم من غوطة دمشق

— لقد مر امامك ولم يسـ عليك فلماذا !

— لاننا متخاصمان

— متخاصمان ٠٠لماذا ؟؟

— لاني من نحو شهر اقرضته مئة ريال ٠٠٠

٠٠٠

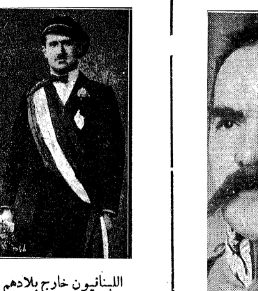
سيدة لرفيقتها — الان عرفت ان زوجي قصير النظر

رفيقتها — اما انا فقد ادركت ذلك من يوم اقترن بك



يا جدي كلم جدك — تصوير فردريك دقوني

هذا الشيخ الظاهر هنا هو رجل من حماه بلغ من العمر ١٣٠ سنة كاملة وما برح قوي البنية والعضلات وله ٣١ ولداً توفي منهم ١٣ وبقي ١٨ في قيد الحياة ، وقد تزوج هو ايضاً من عشر سنوات للمرة الاخيرة بابنة بكر عمرها ٣٥ سنة وقد تزوج اولاده واحفاده حتى صاروا ينادونه «ياجدي كلم جدك»



المارشال بلسودسكي

القائد البولوني الذي قلب الحكومة في بولونيا وكان زعيماً الثورة وقد انتخبه البرلمان البولوني رئيسا للجمهورية فابى قبول الرئاسة لان الدستور لا يجيز لرئيس الجمهورية حل البرلمان وفضل ان يستلم ادارة الامور في الوزارة وانتخب للرئاسة مكان موزيكي



اللبنانيون خارج بلادهم

يمثل رسمنا هذا الشاب اللبناني الناهض داود افندي فرح من « صورات » في قضاء البترون وهو يدرس الطب في جنيف وقد كان مثالاً الذكاء اللبناني . انتخب في جنيف رئيساً لعدة جمعيات سويسرانية مع انه لا يحق للاجانب ان يتولوا رئاسة الجمعيات الوطنية هناك وخرج الاول في الامتحان بين ٩٥ تلميذاً من جميع الامم الاوروبية

على شاطيء البحر

على الصخرة الناشئة عند مرمى الموج جلست، وفي عزلة عن الناس الى النجوى انقطعت

كهوج الامواج اضطربت افكاري ومثل ما يهدر ثورانها زفرت نفسي

النهار يتلاشى شيئاً فشيئاً والحياة يخبو نورها رويداً رويداً

اثنان في نزع : نهار يولي وحياة تضمحل : لقد قطب له الكون وتجهم الافق وما انا من يثير مصيره ثائرة نفس

سكبت مقلتي دمعة حرى،
كانت كل عصارة الامل
كانت نضارة في زهرة الرجاء سفحتها فانا بعدها يائس

وكانت اوسع من البحر الا انها هادئة والا انها من معين عذب

بكيت بها الشباب ولى مع الاسف على العمر الضائع

بكيت بها الاحلام كذبتها بيقظة صدمات الدهر وشؤونه



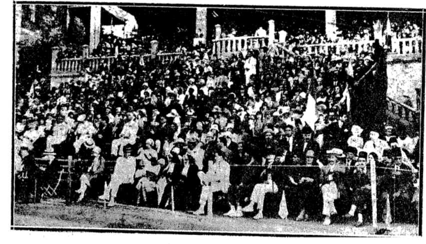
فرقة من القناصة اللبنانية

قامت القناصة اللبنانية مؤخراً باعمال حربية باسلة خصوصاً في جهات اكروم استحقت عليها ثناء قوادها الفرنساويين وهذا الرسم يمثل احدى هذه الفرق وهي الفرقة التي تألفت اخيراً وذهبت لطاردة العصابات في الجنوب



نديم عبد الله نديم المصري

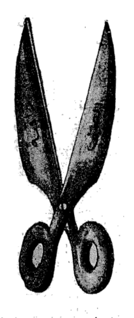
قاتل المرحوم عبد الله المدور وقد وضعت عائلة الفقيد خمسمائة ليرة عثمانية ذهب امانة في بنك دي روما لمن يشير عنه او يلقي القبض عليه حياً ٠ وهذه صورته الحقيقية ليعرفه الناس



الالعاب الرياضية في المدارس

اقامت مدارس الفرير في الاسبوعين الاخيرين حفلات رياضية كبرى دلت على عناية هذه المدارس بترويض التلامذة وتنشئتهم على الحياة النشيطة ٠ وهذا الرسم يمثل الجماهير في احدى هذه الحفلات

المقص (التاريخي)



رحمة الله عليه (بلا مراقبة)

بكيت بها قلبي ترسل في حبه فظل غريباً عن قلوب المحبين

بكيت بها الحب تناغت به نفسي فما تجاوب بتناغيها صدى

انا هويت ، وعشقت فرذلت وديس حبي فانا وحدي شقيت

بيروت في ١٥ ايار سنة ٩٢٦ بطرس معوض

المعلمة تلقن الاولاد شيئاً عن الامانه — اذا مددت يدي الى جيب رجل لاسحب مالا فماذا يكون اسمي بين الناس

احد الاولاد — تكونين زوجته ٠٠

القاضي — قل لي الان كيف تمكنت من سرقة ذلك المحل

المتهم — ان اسرار الحرفة لا يباح بها ياسيدي

الزائرة تداعب ابن البيت — انت ياجورج تشبه اباك ٠ اليس كذلك؟

جورج — نعم ياسيدتي وكل الناس يقولون لي هكذا ٠ ولكن اي ذنب لي في ذلك

اخواننا المهاجرون

اهتمت صحف المهاجرين بمسألة قانون الجنسية الجديد وقد قابل وفد من الصحافيين في الارجنتين السفير الفرنساوي هناك المسيو جورج بيسكو ودار بينهم حديث عن الجنسية نأخذ منه :

وقف موسى ابي صادر مندوب الاتحاد اللبناني واشار الى الفقرة التي تدل على ان الحكومة التي يرجع اليها امر قبول الجنسية هي الحكومة التي تدير امور البلاد . واستدرك على هذا التصريح قائلاً للسفير : اذا كانت الحكومة الوطنية هي التي تدير الامور هنالك فما معنى شرط موافقة فرنسا على قبولنا لبنانيين او عدمه ؟ وطلب من السفير بناء على هذا الايضاح حذف الشرط المذكور من اوراق الجنسية حفظاً لكرامة الوطنيين وان يناط قبولهم او عدمه بحكومتهم لا بغيرها

فاجابه السفير بانه لا يمكنه مراجعة حكومته بهذا الامر لانه يمس بكرامتها نظراً لاظهار عدم الثقة بها

وعلقت جريدة الاتحاد اللبناني على هذه المقابلة فقالت :

اننا نسوق كلمتنا بحرارة الى اخواننا اللبنانيين كي يطلبوا حذف الشرط الذي يربط قبول جنسيتنا برضى فرنسا واذا لم تجر التسهيلات اللازمة واذا تحفظ كرامتنا كوطنيين نقبل بمجرد طلب الجنسية لا اكثر في حين ان هذا الطلب هو بحد نفسه خارج عن كل منطق ومعقول اذ ان القومية الوطنية والكرامة الذاتية تأبيان الخنوع والالتواء . وعلينا ان نسعى لرفع هذا الحيف بمخابرتنا رأساً مع المجلس النيابي والحكومة اللبنانية ليكونا واسطة التفاهم بيننا وبين الدولة المنتدبة والسلطة المفوضة . .

واذ لم تتحقق رغبتنا هذه فلنكن ارجنتينيين الى ان يأتي الله بأمر جديد فنعود الى بلادنا وهنالك تكون لنا جنسيتنا

امر غريب !!

جاء في جريدة «الزمان» الصادرة في بونس ايرس ان اللبناني او السوري الذي لا يتقدم ويطلب ورقة جنسية تباع وتصفى املاكه وارزاقه في الوطن بعد سنة وترسل قيمتها الى الحكومة التركية وهذه بدورها تفتش على الشخص الذي كان صاحبها وتسلمه ثمن ارزاقه

ترك الثوار في معركة مشقوق قبل صلخد ١٢٢ قتيلاً

يوالي مجلس الوزراء اجتماعاته في مكتب رئيس الجمهورية اللبنانية لتقرير برنامج الوزارة على صورة نهائية وسيتلى هذا البرنامج رسمياً امام البرلمان يوم الخميس القادم

صدر مرسوم من رئيس الجمهورية بتحديد صلاحيات كل وزارة من الوزارات الجديدة ويمكن ان يعين مديرو دوائر لمعاونة الوزراء

احتلت حملة الجنرال اندريا (صلخد) بعد مسيرة ثلاثة ايام اشتبكت في اثنائها في ثلاث معارك اشتباكاً عنيفاً بقوات سلطان الاطرش . وصلخد هي عاصمة المقرن الجنوبي وفيها قلعة تاريخية حصينة

سلم في السويدا حسين باشا الاطرش

زار رئيس الدولة السورية مع الوزيرين حسني بك البرازي ويوسف بك حكيم البطريرك اللبناني في بكركي فاستقبلا استقبالاً فخماً

ظهرت بوادر الحزبية الجديدة في البرلمان اللبناني والمفهوم ان المجلسين سينقسمان الى حزبين كبيرين وستظهر بوادر هذين الحزبين في الجلسة الاولى يوم تتلو الوزارة برنامجها الجديد

اقام حضرة السري الوجيه نجيب بك سرسق يوم الاحد الفائت حفلة شائقة في داره دلت على اريحية وكرم اكراماً لرئيس الجمهورية الجديد . وقد حضرها كبار رجال الحكومة والبرلمان واعيان البلاد ورجال الصحافة

واقام الاديب الفاضل بدر افندي دمشقيه حفلة شاي شيقة في داره ايضاً لحضرة الداماد احمد نامي بك رئيس سوريا حضرها كبار رجال المفوضية والحكومة والاعيان ورجال الادب

واقام الصحافيون في الرستوران الفرنساوي ليلة ساهرة وداعية للمسيو بوشر مدير قلم المطبوعات المسافر الى فرنسا ودامت هذه الحفلة الادبية الى ساعة متأخرة من الليل

واحتفل بعد ظهر الاحد الفائت بزفاف الانسة اللطيفة انياس كريمة الصيرفي الفاضل المعروف اسكندر افندي الحداد الى الصديق الاديب توفيق افندي حسن الشرتوني فكانت الحفلة في منتهى الذوق والجمال وبارك المطران مبارك العروسين الكريمين في كاتدرائية مار جرجس فلهما اخلص امانينا بالسعادة والتوفيق

شاع ان نياض شهاب زعيم عصابات بعلبك قد استسلم للسلطة مع ٥٠ شخصاً من افراد عصابته



والثاني تزوج

— اين وجدت ياصديقي هذه الزوجة الكاملة الفاتنة ؟ او كد الك اني رغم كرهي للزواج لا اتأخر عنه دقيقة اذا قدرت ان احصل على زوجة مثلها

— اشكرك ياصديقي . انني وجدت زوجتي عند ابيها ، واما كيف اتفقنا فهناك حكاية طويلة

ـ هات قصها عليّ !

ـ في زمن الحرب العظمى عندما كنا نعد انفاس بعضنا في خنادق « شمبانيا » ونرى الايام طويلة مملة كنا نفتش على السلوى والتعزية في بعض المراسلات النسائية

كان رفيقي هناك في الخنادق رجل اديب شديد الميل الى المغامرات حتى بالحب فكان يسعى دائماً بواسطة المجلات والجرائد لمعرفة اسماء بعض الفتيات اللواتي يرغبن في ان يكن (عرابات) للجنود وكان يكاتب الواحدة تلو الاخرى وهو لا يجد في احدى رسائلهن غذاء لنفسه حتى جاءه يوماً جواب من فتاة اسمها (روز فورتيه) فرأى فيه غذاء روحه الشاعرة ومن ذلك الحين تواصلت المراسلات بين صديقنا الاديب والعرابة المجهولة (روز فورتيه)

وقد تمكنت رسائل روز من استمالتنا جميعاً الى مطالعتها فكنا في جميع تلك الخنادق نترقب ورود البريد ساعة فساعة حتى نلتف كلنا حول صديقنا عند وصول رسالة من عرابته فنطالعها جميعاً بلهفة ولذة لما كانت تحويه من لذيذ الحديث واطايبه وكنا مراراً ننسى عند مطالعتها مصائب الحرب والامها

وكانت روز تحدث صديقنا (بول) في رسائلها عن اسفارها وسياحاتها بطريقة تأخذ بمجامع القلوب

على اننا كنا نقول دائماً لبول لنغيظه ان عرابتك ليست فتية لانها قد رأت كثيراً وساحت اكثر

اجل اننا لم نكن نعرف شيئاً عنها ولكننا بدأنا نغار من بول ونحسده على صديقته فكنا نلتذ بان نشوه بكبر سنها جمال لذته

وتوصل بول ان يكتب اليها ايضاً ما كنا نقوله عنها فاجابته هي باننا لم نكن مخطئين

على ان تصريحها هذا اضعف كثيراً من تحمس بول واندفاعه حتى انه لم يسع ولا مرة عندما كان ينال مأذونية ان يذهب الى مقابلة هذه العرابة ليتعرف اليها

ووضعت الحرب اوزارها فجاء النفير يدعو الرفاق كل واحد الى بلده

اجتمعت لآخر مرة مع (بول) قبل الوداع وقلت له

ـ الا تفكر في الذهاب الى « اسنيار » لمقابلة عرابتك روز فورتيه وشكرها على مراسلتها في زمن الحرب ؟

ـ اقول لك الحق ياصديقي انني خائف جداً من الخيبة في هذه المقابلة وافضل ان لا تكون لانني كنت اعتقد روز من كتاباتها فتاة حسناء مملوءة بالعواطف اما الان فانني اتصورها عجوزاً بشعة وليست كتابتها الرقيقة الحساسة سوى من قبيل الفن فهي كاغلب الكاتبات جميلة الروح بشعة المنظر

ـ ولكن لا يجب ان تنسى جميلها عليك وعلينا فقد كانت رسائلها السلوى الوحيدة لنا في ايام الحرب واذا صح ما قاله لابرويار في افكاره الحكمية من ان الانشاء هو الانسان فلا يمكن ان تكون عرابتك الا فتاة حسناء

ـ افتكر انت كما تشاء

ـ انك جاحد للجميل يابول واما انا فانني ساذهب اليها واشكرها اجمل شكر على تلك الساعات اللذيذة التي وهبتها لنا اثناء قراءة رسائلها وساقوم بهذا الواجب عن جميع الرفاق

تركت الجبهة وفكرت قبل كل امر ان اذهب الى « اسنيار » لمقابلة الآنسة « روز فورتيه » وشكرها

دلوني في اسنيار على دار جميلة تتقدمها حديقة غناء جمعت كل انواع الذوق واللطف فقادني الخادم الى قاعة استقبال لا تقل ذوقاً عن الحديقة

ولا اكتمك يا صديقي ان قلبي كان يخفق ايضاً بشدة خوفاً من الخيبة التي كنت انتظرها عند مقابلتي لعرابة بول

وفتح الباب

فاذا هناك فتاة كالرمح قامة وكالصباح وجهاً نديًا وكالحلم ابتسامة سماوية . وقد مشى معها صغيران احدهما فتاة في التاسعة والثاني وفتى في السابعة تقدمت مني الحسناء قائلة

— كم انا سعيدة بمقابلتك ! انك قد كتبت لي رسائل ملأت نفسي بهجة وسروراً

— لا ياسيدتي الآنسة ! انا لم اكتب الك شيئاً

— كيف

— انني قرأت فقط مكاتيبك التي كنت ترسلينها الى صديقي بول فكانت سلوانا الوحيدة انا وجميع الرفاق هناك بين الموت والنار . وقد حالت الظروف القاهرة دون مجيء صديقي بول الى هنا ليشكرك بنفسه فكلفني ان تي مكانه وها انا سعيد جداً بقيامي بهذا الواجب

فبرقت عينا الفتاة ببارق كهربائي فخلت انني ارى الخلود من وراء هذه النظرات . ثم قالت لي ـ قلت ان ظروفاً قاهرة حالت دون قدوم صديقك؟ كلا ! بل انه خاف من الخيبة فجبن ولم يأت لانه اعتقد اني فتاة عجوز بشعة . نعم انني عجوز ولكن بالاختبار فقط فقد توفى الله والدتي اليه وانا كبيرة اخوتي الصغار فقمت بواجبات الام نحوهم واعتنيت كالام بخمسة منهم وانك ترى معي هنا اخوي الصغيرين اما الثلاثة الاخرون فهم في المدرسة واظن ان هذا الاختبار كاف ليجعل الفتاة حكيمة رصينة

ـ ولكن اسفارك التي كنت تتكلمين لنا عنها ؟ ؟

ـ انني لم اعرف غير « اسنيار » في حياتي ولكنني تعلمت الجغرافيا في المدرسة واحببت كثيراً شواطيء البحر المتوسط فكنت اسوح بالحلم فيها واكتب الى بول ما كنت احلم به كما لو كنت مسافرة حقيقة على تلك الشواطيء وهكذا تمكنت ان اجمل حياتكم في الخنادق شيئاً من اللذة والبهجة

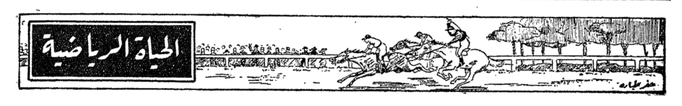
وبينما نحن في الحديث دخل المسيو فورتيه والد روز فابقاني عنده وتناولنا معاً طعام العشاء . ولما ودعته دعاني بلطف ان اكرر له زيارتي فكانت دعوته هذه غاية ما اتمناه وكانت عينا روز تشجعاني على تكرار الزيارات

وهكذا قدم لي الحظ الزوجة المحبوبة التي يمكنني بحق ان افاخر بها وان أحسد عليها

ـ وبول ؟ ماذا فعل لما عرف الحقيقة ؟

ـ انه لم يغفر لنفسه حتى الان خطيئتها

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الخامس والعشرون

الاحد في ٦ ايار سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٤

جائزة الدامور . —هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة— ٢٥٠— ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	روبر وحبيب صباغ	والكير	هباب	اشقر	٥٦
٢	عبد الغني البسام	نقولا	على الله	اشقر	٥٤
٣	الامير امين مصطفى ارسلان	حسن	سطام	اشقر	٥٤
٤	جان دي فريج	عطيه	كونكان	اشقر	٥٢
٥	فريد وهنري حلو	نجيب	بلاش	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لسطام يزاحمه عليها هباب والثانية بين احد الاولين وبين كونكان

الشوط الثاني . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة حمانا — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٨ كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه مع تخفيض للبونية وللكاوية . الجائزة— ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	محمود شرقاوي	سعدالله	غصوب	احمر	مسن	٥٦
٢	منير البرازي	والكير	ابو الطوس	ازرق	مسن	٥٣
٣	فرعون وصباغ	خليل	هربان(بوني)	احمر	مسن	٥٣
٤	توفيق وشريف التل		مشهرد	اشقر	٤	٥٣
٥	كنفاني ونصر	عطيه	فهد	احمر	٤	٥٠
٦	طنوس ونجيب شهالي	نقولا(متمرن)	مفيد	ازرق	٣	٤٦١/٢
٧	حلمي القبرصلي		محفوظ	احمر	٣	٤٥

تقديرات : الاولية مرجحة لهربان يزاحمه عليها ابو الطوس والثانية والثالثة لاحد الاولين والفهد

الشوط الثالث . الساعة ٥

اناء زن — . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة اناء فضي للمجلي و— ٢٠٠ —ليرة سورية منها ٣٥ للثاني و ١٥ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	سعدالدين شاتيلا		النعمان	احمر	مسن	٥٧
٢	جندي وقرانوح	توفيق	نجد	احمر	مسن	٥٧
٣	شاكر وسعيد بيضون	نجيب	سرحان	احمر	مسن	٥٧
٤	خالد بيهم	حسن(متمرن)	الحكيم	احمر	مسن	٥٥½
٥	هنري فرعون		افيوم	ازرق	٤	٥٤
٦	كنفاني ونصر	عطيه	علم	ازرق	٣	٤٨
٧	اسطبل الحرش	خليل	الارز	ازرق	٣	٤٨
٨	الآنسة ماري فرح	والكير	مشير(عون الله)	اشقر	٣	٤٨
٩	شرقاوي و حلوجي	سعدالله	برنس	ازرق	٣	٤٨
١٠	ابرهيم خليل	نقولا(متمرن)	راضى	ازرق	٣	٤٦½

تقديرات : الاولية مرجحة لافيوم يزاحمه عليها النعمان والثانية والثالثة لاحد الاولين والمشير

الشوط الرابع الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

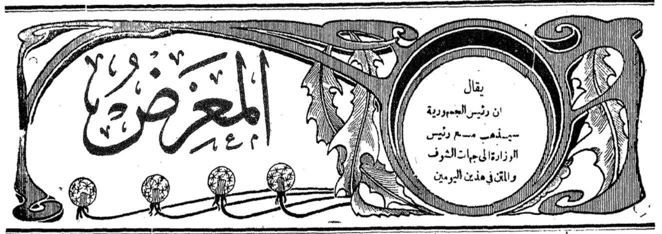
جائزة الصيف — هنديكاب . لجميع الخيل . الجائزة— ٣٥٠ — ليرة سورية منها ٥٠ للثاني و ٢٥ للثالث . المسافة ١٨٠٠ متر . الدخولية ١٤ ليرة سورية

١	عمر بيهم	حسن	بويك	ازرق	
٢	سليم كريديه	نجيب	كوكب	اشقر	٥٥
٣	هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٥
٤	روبر وحبيب صباغ	والكير	ملك الهواء	ازرق	٥٣
٥	سليم كريديه		طالع	احمر	٥٢
٦	عمر بيضون	سعدالله	فيات	ازرق	٥١
٧	المركيزة دي فريج	عطيه	ماجون	ازرق	٥٠

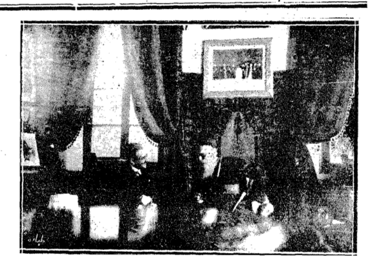
تقديرات : الاولية مرجحة لبويك يزاحمة عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين والطالع

مطبعة انجاليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٥٠٠ السنة السادسة



بيروت | الخميس في ١١ حزيران سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



رئيس الجمهورية اللبناني عند البطريرك الماروني تصوير المعرض

اخذ هذا الرسم في القاعة الكبرى في بكركي بينما كان البطريرك الجليل ورئيس الجمهورية الجديد يتحدثان في بعض الشؤون المستجدة



في بكركي ايضاً تصوير المعرض

رسم اخر يمثل الرؤساء الاربعة في بكركي مع بعض النواب منهم الشيخ يوسف الخازن والاستاذ روكز ابوناضر وجورج بك زوين



رؤساء الحكومة اللبنانية لمصور المعرض

ذكرنا خبر زيارة الرؤساء الاربعة للبطريرك الشيخ في بكركي في الاسبوع الفائت وما دار هناك من الاحاديث . وهذا الرسم يمثل الرؤساء على سلم قصر بكركي ومعهم المطران عبد الله :

من اليمين الى الشمال : المطران عبد الله . الاستاذ نمور رئيس النواب حضرة رئيس الجمهورية شارل دباس . اوغست باشا اديب رئيس الوزارة . الشيخ محمد الجسر رئيس الاعيان



في اثناء المراقبة

وعدنا القراء بسرد بعض الخطيئات التي وقعت اثناء المراقبة وحال هذا القيد الظالم دون نشرها مع انه كان من الضروري لمصلحة البلاد واسلامة سمعة الانتداب ان تدرس الصحافة هذه الخطيئات وتظهرها للناس

واجمالاً للموضوع سنتكلم بصورة عامة عن الحالة التي عرضت للبلاد والاقلام مكمومة الافواه

اعلنت المراقبة على الصحف مساء عودة المسيودي جوفنل من انقره واتفاقه المشهور مع الاتراك واخذت المفوضية حجة على الصحافة لوضع المراقبة انها تجاوزت الحد في الحرية حتى صارت بعض جرائد البلاد يتكلم باسم الثوار وحتى تمادى بعض الزملاء في الطائفيات حتى كادت تهيج الحزازات بهذا السبب لانريد ان ننكر الان وجود هذه الحالة في الصحافة عندما اعلنت المراقبة على انه كان بامكان المفوض السامي ان يحظر على الصحف كتابة شيء من شأنه ان ينشط الثورة او يهيج الرأي العام ويثير كوامن حرب اهلية، وكان بامكانه ان يحظر ذلك تحت طائلة العقاب والاقفال بدلاً من المراقبة ولكن

اراد المراقبة . . فقلنا – لا حول ولا . .

وهان علينا الامر اولاً عندما قرأنا القرار القاضي بالمراقبة وفيه تحظير على الجرائد الكتابة في ما يهيج الاهالي ويدعو الى الثورة ويعرقل الحركات العسكرية

على ان قرار المراقبة كان في واد والمراقبة نفسها في واد اخر . ولما بدأ قلم المراقب الاحمر يجتاح جرائدنا غير تارك فيها الا ما يعتبر مدحاً واطناباً باعمال الحكومة والسلطة ورجالها فهمنا اذ ذاك حقيقة القصد من وضع المراقبة علينا وادركنا ان التطبيق لا يتفق مع النص

وقضت المراقبة ان توجد اناساً – من دون الله – اشخاصاً مقدسة بيننا لا يجوز ان ينالها النقد في شيء بل علينا ان نسديها المديح والتسبيح صباح مساء

وكانت البلاد في حالة تدعو الاقلام الى النقد والتشريح وكم كنا نتألم عندما كنا نرى مقالاتنا التي تكاد تكون مدحاً في شيء من الانتقاد عائدة الينا من قلم المراقبة وقد مسحها القلم الاحمر حتى لم يترك بعد جملة المدح المقصودة كلمة (لكن) الاعتراضية

ان المفوض السامي اراد ان لا يترك للصحف مجالاً لنقد اتفاق انقره الذي حامت الاقاويل حوله وكانت اكثر هذه الاقاويل والاشاعات مضرة بالانتداب اكثر بكثير من انتقاد الصحف حتى اشدها تطرفاً في النقد

وكنا قد سألنا المفوض السامي قبل المراقبة ان يدعو المجلس الى اشراك مفكري البلاد اشراكاً فعلياً معه في وضع الدستور فاجابنا بلغته السياسية – عليكم ان تجبروه على قبول رأيكم

ولما قمنا قومة واحدة لاجبار المجلس جاءت المراقبة تمنعنا حتى على نشر اي انتقاد للدستور . ففهمنا اذ ذاك ان حرية الشعوب تفهم بالف معنى وتفسر على الف شكل وان السياسة كالدواء تطلى بقليل من الحلوى لتخفي طعمها المر

وارادت المفوضية ان تصل الى حل سياسي ينهي الثورة ولا ينفر اللبنانيين فكانت تترك حل القضية بين لبنان وسوريا معلقاً فتلبسها امام السوريين لباساً يشتم منه ان الانتداب يساعد الوحدة وتلبسها امام اللبنانيين ثوباً يدل على ان لبنان سيبقى كما هو ولا تتزعزع اركانه الا اذا اراد مجلسه ذلك

وبالتالي فان المفوضية ارادت ان تجعل المجالس التمثيلية صاحبة الحل والعقد في تقرير مصير البلاد وجعلت اللبنانيين منشغلي الفكر شديدي القلق على مصير لبنان وتركت السوريين يتخبطون بين الشك واليقين . فلا السوريين قبلوا بالحل المبهم ولا اللبنانيون ظلوا على ثقتهم وايمانهم

وهكذا رأينا مع الاسف ان هذه السياسة لم تربح في سوريا وخسرت في لبنان

. . .

وظل المجلس خمسة اشهر كاملة يتلهى بالدستور وبمواده كالطفل يلاعب عصفوراً والبلاد تشكو وكلما حاولت الجرائد ان تكتب شيئاً وقف قلم المراقب الاحمر في وجهها

واخيراً شعر المسيو دي جوفنل ان ميعاد سفره الى باريس قد صار قريباً فاستعجل امر تأليف الحكومة السورية املاً ان تكون واسطة خير لانهاء الثورة واعطى هذه الحكومة من مطاليب الوطنيين السوريين ما لم يكن ممكناً قبوله في اول الامر واعطى الثوار مهلة – ثالثة – للتسليم تنتهي في اواسط حزيران . على ان الثوار تعودوا على ما يظهر ان يسمعوا من المفوض السامي المهلة تلو التهديد والتهديد تلو المهلة حتى صاروا يأملون دائماً حتى في اخر دقيقة بالعفو وبالمهلة كأن حلم فرنسا – كحلم ربك – لا ينفد

ورغم تصديق المفوض السامي على برنامج الحكومة السورية الذي يكاد يكون مطابقاً كل المطابقة لمطاليب الوطنيين السوريين فان الثورة ما برحت حيث كانت ولا ندري السبب في ذلك ولكننا نرجح ان ذلك التصريح عقيب اعلان تحفظات الانتداب على الدستور اللبناني بان هذه التحفظات ستوضع كلها على الدستور السوري على ما فيها من مخالفة للسيادة القومية وللاستقلال ، اجل نرجح ان هذه التصريحات خففت نوعاً ما من تأثير مفعول البرنامج الوزاري السوري لان روح هذا البرنامج الاستقلالية لا تتفق كثيراً مع تحفظات الانتداب على الدستور اللبناني

وقد كنا كتبنا مقالاً طويلاً في هذا الموضوع فحذفته المراقبة اعتقاداً منها انها بذلك تخفي هذه الحقيقة ولكن صحف مصر كتبت – وبتفصيل واف ايضاً – ما منعتنا المراقبة عن نشره هنا

ولما رأى المفوض السامي ان الحالة في سوريا باقية كما هي ورأى ان ميعاد سفره قد قرب جداً اراد ان يكون في يده شيء راهن من اعماله في البلاد المشمولة بالانتداب فاستحث همم النواب اللبنانيين لتقرير الدستور ودعاهم الى انهائه في ثلاثة ايام بلياليها فامتثلوا بلا تململ كما امتثلوا ايضاً في مسألة انتخاب الرئيس الحالي للجمهورية اللبنانية وكذلك فعل الاعيان الذين عينهم وكان تعيينهم على الشكل الذي تم فيه – خطيئة كبرى كما اوضحنا في مقالاتنا الفائتة

وفي اليوم الرابع اعلنت الجمهورية اللبنانية فكانت حفلة سرية ، او كما يقولون عندما يكتبون عن حفلة عرس سرية : واقتصرت الحفلة على اهل العروسين بداعي الحداد :

وفي اليوم الخامس سافر المسيو دي جوفنل على بركات الرحمان الى فرنسا وما وصل الى الاسكندرية حتى بدأ بالتصريحات – كيوم قدومه – مظهراً بفصاحته الخلابة التي حفظنا منها الكثير في مدة اقامته بيننا ، وكان من جمل ما تركه بيننا هذه الخطب الرنانة التي تدخل الاذان والجنان بلا استئذان

واخيراً وصل الى باريس وهو يتابع تصريحاته الى ان قال اخيراً

« ان الحالة كانت مفعمة بالاخطار ولكن بعد انشاء الجمهورية اللبنانية تطورت الحوادث تطوراً حسناً جداً »

لا ندري – ونحن باقون في البلاد – كيف نفسر هذا التصريح – الذي نعتقد ان فيه خطأ في النقل بلا ريب – اذ لا يعقل ان المفوض السامي يقوله هكذا على علاته وهو لم يتمكن من اختبار الحالة بعد اعلان الجمهورية لانه سافر ثاني يوم اعلانها وانتخاب رئيسها

على اننا اذا شئنا ان نحكم على الموقف بالنظر الى الحالة الروحية – حتى في لبنان – فلا نقدر ان نكون متفائلين كالمسيو دي جوفنل وعسى ان نكون نحن المخطئين

ثبت في دمشق موت الزعيم حكمت بك العسلي في المعركة التي قتل فيها احمد مريود وكذبت الاشاعة عن موت فايق بك العسلي ابن اخيه اما المرحوم حكمت بك فهو شقيق الشهيد المرحوم شكري العسلي .

توادي: وراء خياله

٠٠ والى القاريء ما وقفنا عليه من اوثق المصادر فقد ادلى به المسيو دي ريفي في بكركي قائلاً بكل صراحة ان الاستياء العام الذي حصل في دوائر المفوضية العليا من جراء خطاب المطران مبارك المتكررة دعا المسيو دي جوفنل الى العدول عن ترشيح الملحمه باشا»

من مقال لجريدة الارز بتاريخ ٩ حزيران

كان على الصحف ان تسدل الستار على هذه القضية خصوصاً بعد ان فصلها ذلك التفصيل بيان نجيب باشا الملحمه. ولكن الرصيفة « الارز » شاءت ان تعود الى الموضوع وشاءت ان تجعل المطران مبارك مسؤولاً بخطبه الوطنية في عدول المفوض السامي عن ترشيح نجيب باشا الملحمه لرئاسة الدولة اللبنانية

وقد صرح الباشا في بيانه انه اجاب المفوض السامي معتذراً عن قبول هذه المهمة رغم الحاح المسيو دي جوفنل عليه. فلماذا تريد الرصيفة خلق مسؤوليات جديدة بعد هذا التصريح

واذا صح ما نقلته الرصيفة عن لسان المسيو دي ريفي « من اصدق المصادر » فلا يمكن ان يكون ناقل الحديث الا المسيو دي ريفي نفسه او احد السادة الاساقفة الذين يحضرون وحدهم هذه الاجتماعات السياسية في البطريركية. فتكون المفوضية اذن محاولة الوقوف وراء اصبعها في سياستها الجديدة

ولكننا نعتقد المبالغة في النقل اذ اننا نربأ بالمفوضية ان تنقاد الى امثال هذه الامور الطفيفة فتغير دفعة واحدة اتجاه سياسة كاملة من الشرق الى الغرب بسبب خطاب

وهل يعقل ان مفوضاً سامياً كبيراً يغير رأيه واتجاه سياسته فيحارب الباشا بعد تأييده والالحاح بترشيحه لان المطران مبارك خطب خطاباً وطنياً

نفضل ان لا نصدق ذلك ضناً بكرامة سياسة الانتداب حتى لا يقال ان المفوضية ـ كما يفهم من مقال الارز ـ انتقمت من الطائفة المارونية بسبب خطاب المطران مبارك الوطني

انها محاولة غريبة لا نرى لها مبرراً. اللهم الا اذا كانت هذه المناورة في الارز ناجمة عن مشادة جديدة بين اسقفين — كما نعتقد

واما اعتقاد (ل. خ.) ان المفوضية غيرت رأيها بعد خطاب المطران فهو اعتقاد ضر كثيراً بقيمة السياسة الانتدابية

ولكنها السلامة !!! ياسيدي (ل خ) وما ادراك!!

دعاء الى الليل

مترجمة عن قصيدة الصديق انطون افندي ملحمه الفرنساوية التي تحدى بها الشاعر الاندلسي العربي في قصيدته الشهيرة التي مطلعها « كالي يا زهر تيجان الربى بالحلى » وقد نالت قصيدة الصديق الافرنسية الجائزة في سباق شعري في باريس

طل يا ليل واستمر ناشراً
روحك المخملية فوق العالم المخلد الى السكون
وليظهر قلبك بعض الشفقة من نحوي
بان يجير حلم ايامي وقتاً طويلاً !

...

لا تستعجل هزيمتك المحتومة
امام تهديد بسيط يهددك به النهار الغازي
بل اجتهد في المقاومة اثناء هذا القتال السجال
فان لاهل الغرام ادعية لك على المعتدي

...

دع بساءتك القاتمة تجر اذيالها في الفضاء وقتاً طويلاً
لماذا تهم بتشميرها ٠٠ لماذا ؟
ان هنائي لفي عوز الى استمرار فيونك
اذ ان حبيبتي موجودة هذه الساعة عندي

خذ لك شيئاً من سواد مقلتها الدعجاء
وكن طويلاً وطويلاً جدا بقدر طول شعرها
وادحر الفجر بعيداً فهو ليس باجمل منها
وافسح لها من الوقت متسعاً تستطيع معه
تحقيق اماني !

عقدت جمعية العلماء المسلمين اجتماعاً في منزل رئيسها قررت فيه الاحتجاج الى المفوض السامي على تحديد صلاحية المحاكم الشرعية وقد بينت الاضرار الناشئة من هذا التحديد

التقت دورية من الدرك في رويسات صوفر بعصابة تتجول في تلك الجهات فتبادل الفريقان الرصاص الى ان سقط الدركي اسعد نصر قتيلاً وقد فرت العصابة الى محلة بعيدة



يجتمع الصحافيون في الساعة السادسة والنصف من مساء هذا الخميس لانتخاب هيأة مجلس ادارة الجمعية الصحافية ويكون الاجتماع في فندق رويال ولا يجوز لاحد ان يحضر الاجتماع او ان يكون ناخباً او منتخباً الا اذا دفع بدل اشتراكه في الجمعية الى امين الصندوق بواسطة لسان الحال قبل موعد الاجتماع

احتفل في بيروت بزفاف الانسة الاديبة هدى كريمة الشيخ حبيب لطف الله الى الاستاذ والقاضي النزيه الشيخ فارس نصار في حفلة شيقة انسة وقد بارك الاكليل سيادة المطرانين عواد ومبارك فندعو للعرسين بالسعادة واليمن.

واحتفل في القاهرة بكتابة كتاب الفاضل سعيد افندي النجار الى ذات الادب والعفاف الانسة نجلا كريمة عبدالله افندي ابو عز الدين في حفلة لطيفة

اوفد البطريرك الماروني المطران الياس شديد مندوباً عنه الى المجمع القرباني في مدينة شيكاغو

التقت دورية الجند الطارد لعصابة رويسات صوفر التي قتلت الدركي اسعد نصر بالعصابة بين صوفر وبحمدون في الليل الغابر فتبادل الفريقان الرصاص وانهزمت العصابة تاركة قتيلاً من افرادها هو سعيد فارس حسين من سرحمول المتهم بقتل الشابين على طريق حمانا

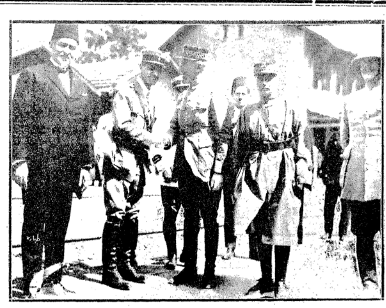
اجل رئيس الجمهورية اللبنانية دعوة البرلمان الى ١٤ الشهر الجاري لانه تقرر ادخال بعض التعديل على البيان الوزاري المنوي عرضه على البرلمان

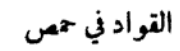
زحف الجنرال مارتي بجنوده على اكروم

احتفل في جزين بتدشين الكهرباء التي قام بانشائها الوطني الغيور سليمان بك كنعان وقد حضر الاحتفال المسيو دي ريفي مع عائلته

تتوالى الحوالات المرسلة اعانة للمنكوبين على رئاسة المجلس النيابي من اخواننا المهاجرين اجزل الله ثوابهم

عين الرصيف الفاضل ابرهيم افندي سليم النجار احد صاحبي « الاستقلال » رئيساً لقلم مجلس الشيوخ وعين الرصيف الفاضل فؤاد افندي مغبغب مدير « المرأة الجديدة والنديم » معاوناً له





القواد في حمص

اخذ هذا الرسم في حمص يوم ذهاب الجنرال غاملان الى تلك الجهات لتفقد الحالة وهو يمثل « من اليمين الى الشمال » الجنرال بيوت - الجنرال غاملان « ووراءه السيد عبد السلام السباعي وكيل المعرض » الجنرال مارتي يصافح الكولونيل كاترو - فوزي بك المالكي متصرف حمص



انطون افندي الملحمه

صاحب القصيدة الفرنساوية المنشورة ترجمتها في هذا العدد والتي حازت الجائزة في السباق الشعري الفرنساوي الذي قامت به احدى المجلات الفرنساوية الكبرى في باريس



القائد الثائر احمد مريود

الذي قتل موخرا في معركة جباثا الخشب ويعد من قواد الثورة المشهورين ومن اكبر انصار القضية العربية الفدائيين وقد جيء بجثته الى دمشق ودفن هناك - رحمه الله

متطوعة الجركس في طريق الغوطة

تصوير توفيق نوفل

يعلم القراء ما تقوم به فرق متطوعة الجركس من الخدمات للجيش فهي التي ترحف على الغوطة لمطاردة الثوار وهي التي قامت بمعركة جباثا الخشب التي قتل فيها احمد مريود وهذا الرسم يمثل الفرقة التي تطارد الثوار في الغوطة في طريقها الى القتال ومعها السيارات المصفحة والتانك كما هو ظاهر في الرسم وتظهر غياض الغوطة عن الجانبين ..

احيل الى المجلس العدلي كل من قاسم عباس عبد الصمد وداود سليم عساف عبد الصمد وفؤاد خطار ابو شقرا من اهالي عماطور الشوف المتهمين بالقتلى الخمسة الذين قتلوا في جوار جزين وبسري وميشال الحداد الملقب بميشال حمصي المتهم بجناية دروز قرية نيحا ومحمود احمد الدوكه من اهالي جب جنين البقاع لعلاقته مع الثوار



عرس مواطن في المهجر — تصوير شارل مطر

احتفل في النيويورك في اواسط شهر نيسان بزفاف الانسة اللطيفة الاميرة نجلا شهاب الى الشاب الاديب كسرى نجل ابراهيم افندي جبرائيل معلوف · وهذه صورة العروسين مع الاشبينين واوانس الشرف



عرس اديب في بيروت — تصوير وداد شقير

نشرنا وصفاً موجزاً في العدد الثالث لحفلة زفاف الصديق توفيق افندي الشرتوني الى الانسة اللطيفة انياس اسكندر الحداد · وهذا رسم يمثل العروسين عقيب خروجهما من الكنيسة بعد الاكليل ومن حولهما الاوانس الشاهدات واهل العروسين وعدد من الاصدقاء



السيدة بديعه مصابني ريحاني

هي الفنانة الشرقية التي بلغت حد الاتقان بالرقص والتمثيل الشرقيين واجادت الغناء ايضاً وقد كان لفوزها في اميركا صدى جميل وهي اليوم تقيم بعض ليالي ساهرة في بيروت · والسيدة بديعه هي عقيلة الممثل المصري الشهير نجيب افندي الريحاني موجد ادوار كشكش بك



السيدة فيدورا قربان

السيدة قربان تسحر بصوتها الرقيق الفتان وتعد في اميركا من اشهر مغنيات تلك البلاد وقد اقامت بضع حفلات في مصر وفلسطين وهذه البلاد وكانت بهجة السامعين وموضوع اعجاب رجال الفن وهذا الرسم يمثلها بلبسها الشرقي

عين اسكندر افندي فضول البستاني سكرتيراً خاصاً لرئيس الدولة السورية

ذكر مراسل العهد الجديد الدمشقي ان البطريرك الماروني وعد رئيس الحكومة السورية بزيارة دمشق ولكنه لم يعين موعد هذه الزيارة

علم الوطن ان مدير المصرف السوري اللبناني سافر الى فرنسا للسعي في استبدال الورق النقدي الحاضر واصدار ورق جديد ثابت على اساس الذهب ولعل السلطة اصبحت ميالة الى هذه الفكرة وعاملة على ابرازها ويقال ان الليرة السورية سوف تعين قيمتها مائتي غرش وتدعم بضمان من الذهب يعصمها عن الهبوط فلا يبقى لنقدنا اقل صلة بالفرنك

حملت « الاحرار » حملة عنيفة ولكن بحق على زيادة الضرائب وجمع المال الاحتياطي في صناديق الحكومات السورية واللبنانية في حين ان الشعب يئن من ثقل هذه الضرائب المتزايدة يوماً عن يوم حتى كادت تذهب بما ابقته الايام من ابناء لبنان الى المهجر ومن دريهمات هذا الشعب الى صناديق الحكومة لينشرح صدرها بالمفاخرة بزيادة الدخل على الخرج

يجتمع مجلس الشيوخ للمرة الاولى في ١٤ الشهر الحالي لسماع بيان الوزارة في قاعة استقبال مجلس النواب المجاورة لقاعة اجتماع المجلس وقد صار في حكم المقرر ان يوافق النواب والاعيان على الثقة بالوزارة بعد سماع بيانها

ارسلت وزارة الزراعة اللبنانية على الباخرة الفرنسية شامبوليون ٢٣ بالة من القطن التي انتجت في مختبراتها الزراعية لتباع في اسواق (الهافر)

تم توقيع اتفاق الموصل . وقد وقعه عن تركيا توفيق رشدي بك وعن انكلترا المستر اندساي سفيرها في الاستانة وعن العراق نوري باشا السعيد وزير الحربية

اصدر وزير العدلية اللبنانية امراً الى جميع موظفي عدلية بعلبك بالرجوع الى اشغالهم سريعاً

قابل المسيو دي جوفنل المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الفرنسية وسيسافر قريباً الى جنيف لحضور لجنة الانتدابات

تألفت الوزارة المصرية على الشكل الآتي

عدلي باشا للرئاسة والداخلية . ثروت باشا للخارجية . كامل بك خشبه للحربية . وثلاثة من الوزراء الجدد اختيروا من الوفد

قدم جميع كبار زعماء قبائل الريف خضوعهم

وافقت الاحزاب الوطنية في انقره على المعاهدة الانكليزية — التركية

افتتح مجلس جمعية الامم اليوم والجو منبسط لاستقرار الاتفاق بين بريطانيا وتركيا

حب مزدوج

كانت الحفلة التي اقامتها جمعية اعانة الاطفال الفقراء بعناية الكونتس الفتانة لور دي مورسكو انجح حفلات فصل الصيف فقد جمعت مبلغ اربعمئة الف فرنك استلمتها الكونتس وبقيت عندها امانة باسم الجمعية

وعهدت الكونتس الى صديقها وعشيقها جاك برمون سوان بالمبلغ حتى يحتفظ به الى يوم دفعه فما كان من العشيق الا ان لعب بالقمار وتمادى في الخسارة حتى تصرف بالاربعمئة الف فرنك وخسرها

وبينما كانت الحفلة في اجمل ساعاتها والكونتس تغني الحاضرين بصوتها الفتان ومن حولها يتزاحم العشاق بالمناكب خصوصاً البارون سكورجي رئيس الجمعية والمثري الكبير الذي كان طامعاً بحب لور كان جاك يصرف آخر فلس مما جمعته الحفلة على مائدة القمار ويعود الى الحفلة في حالة يأس مزعجة وينزوي في قاعة مظلمة لوحده محاولاً الانتحار

وبالصدفة اكتشفت العشيقة على مقر جاك وحالت بينه وبين الانتحار فاقر لها الشاب بسرقته للامانة التي اودعتها عنده وخسارته آخر فلس معه على مائدة القمار

حزنت لور ايما حزن للموقف الحرج الذي دفعها اليه جاك ذلك العاشق المجنون الذي وهبته الحسناء فوق قلبها اموالها وجواهرها فاضاع الاموال والجواهر في القمار، ولكنها ابت ان تظهر يأسها امامه فكلفته ان يترك باريس اياماً ويذهب الى اهله وهي تداوي المسأله في هذه المدة

سافر جاك الى معامل ابيه وكانت من اشهر معامل السيارات في فرنسا، وكانت اخبار الشاب قد سبقته الى والده فغضب من سلوكه وابى ان يسدد عنه ديونه وارغمه على السفر حالا الى اميركا ليجاهد هناك جهاد الرجال في سبيل الكسب والرزق

وحاولت لور ان تستدين من اصدقائها المبلغ المفقود فاقفل الجميع ابواب صناديقهم في وجهها وبلغ بها اليأس اشده لا سيما عندما رأت البارون سكورجي يحاول ان يغتنم الفرصة ليشتري حبها بهذا المبلغ ودفعها اليأس الى التصريح امام لجنة الجمعية بانها سرقت المال وصرفته على نفسها فكان تصريحها هذا

الذي ارادت ان تنقذ به شرف حبيبها سبباً لنفور الناس منها فاصبحت مقصية وحيدة تعيش بالتقتير من بقايا ثروتها الطائلة التي اضاعها جنسون جاك في القمار

رضيت بكل هذا في سبيل المحافظة على جاك وحبه • وبينما كانت ذات يوم في بيتها الصغير تشتغل بالخياطة وتحلم بالحبيب اذ حمل البريد اليها كتاباً من جاك هذا نصه :

مارت سنة ١٩٠٤

وداعاً يامحبوبتي العزيزة . انهم ارغموني على السفر الى اميركا ولم يشأوا ان يتركوا لي فرصة لوداعك بنفسي فاضطررت ان اكتب اليك هذه الكلمة طالباً غفرانك ومعترفاً امامك وامام الناس باني انا السارق الحقيقي للاربعمئة الف فرنك فيمكنك ان تصرحي بهذه الحقيقة امام جميع الناس وان تعلني كتابي هذا تبرئة لك . ساذكرك كثيراً في غربتي وارجو ان يكون في عملي هذا بعض كفارة عن ذنوبي الكثيرة نحوك

جاك برمون سوان

ما كادت لور تقرأ الكتاب حتى مادت بها الارض

ان ذلك الحبيب الذي وهبته كل حياتها فوق اموالها وشرفها والذي تركها حاملا منه يهجرها اليوم ولا يجد عند ذهابه مايقوله لها الا كلمة الوداع

حاولت ان تنتحر ولكن الجنين الذي كان يختلج في احشائها هيج في قلبها حباً ثانياً وفتح امامها باباً جديداً للحياة فرجعت عن فكرتها وعدلت عن الانتحار

مر عام فاذا لور قد اصبحت اماً واذا الحاجة قد اصبحت تدب الى غرفتها حتى اضطرت اخيراً ان تحترف الغناء في المراسح والمقاهي وكانت ذات صوت شجي فتان فتسابق الناس الى سماع صوتها والتمتع بفنها الجميل

ومر عشرون عاماً على هذه الحوادث فاذا لور موريسكو تصبح اشهر مغنية في باريس واذا ولدها الفتى يخرج الى العالم كأبيه لا يعرف غير اللعب بالقمار وغير الخسارة تلو الخسارة

وكانت المسكينة تضطر المرة بعد المرة ان تنفق كل ما تجمعه من فنها لتسديد ديون ولدها كما كانت قبلا تفعل مع ابيه حتى كان هذا الولد يضطرها مراراً ان تستلف على راتبها لتفي ما عليه

. . .

ووصل الى باريس في هذه الاثناء ملك من ملوك الكاز في اميركا : هو جاك بريمون سوان

نعم جاك بريمون سوان المقامر الكثير الخسارة واللاهي الذي ورط لور في هذه الهوة من الشقاء ونكد العيش بعد عزها ودلالها قد اصبح من كبار اغنياء الاميركان

وشاءت الاقدار ان يجلس جاك في المرسح الذي تغني فيه لور فما وقعت عينه عليها حتى عرفها وهاجته الذكريات فتأثر ولم يطق صبراً فترك المرسح وخرج الى قاعة اللعب القريبة فرأى جماعة يلعبون بالقمار وكان قد مر عليه عشرون عاماً وهو لا يعرف لورق اللعب صورة بين يديه

احب ان يلعب تلك الليلة فجلس مع اللاعبين وتدفق الحظ بين يديه حتى جمع كل الاموال المنثورة على تلك المائدة الخضراء

وشاءت الاقدار ان يلتقي هناك بولده بدون ان يعرف احدهما الآخر فلعب الولد مع ابيه وخسر — كالعادة — كل ما معه

وكان الولد قد سرق هذه المرة من صندوق قاعة اللعب « فيشاً » كثيراً جديداً خسره اثناء لعبه مع ابيه فلما اراد جاك ان يصرف « الفيش » بمال نقدي رأى مدير المحل « الفيش » المسروق وعرف من جاك انه ربحه من فتى نحيل • فما كان من المدير الا ان اخذ معه رجلين من البوليس ورجا جاك ان يتصحبه الى منزل الفتى السارق حتى يرى اذا كان هو بذاته

دخل جاك الى منزل لور دي موريسكو وما كاد يعرف ابن هو حتى حاول انقاذ الولد ولكن البوليس قبض على الفتى واساقه الى السجن

وقبل ان يخرج جاك دخلت عليه لور صائحة وقالت :

— ماذا فعلت ياجاك بولدك !

فاكفهر وجه الرجل واجاب

— ومن يقول انه ولدي!

— من يقول لك ? ياكافر ! كان عليك ان تنظر الى يديه فترى فيهما صورة مجسمة ليديك عندما كنت اضمهما الى صدري وانت خسران يائس

حاولت الام ان تنقذ ولدها من السجن ومن التهمة بكل ما لديها من الوسائل ولكن قاضي التحقيق ابى الا اجراء التحقيق الى النهاية فجيء بجاك ليشهد وبينما هو داخل الى غرفة الاستنطاق سمع الام تصيح

— اتركوه انه سرق لاجلي فانا المجرمة خذوني مكانه واطلقوا سراحه »

وما كادت تقع عيناها على جاك وهو داخل حتى صاحت امام القاضي

— هذا هو السارق اقبضوا عليه واليكم برهاني على اتهامه»

ثم اخرجت الكتاب الذي كان جاك قد ارسله اليها قبل سفره الى اميركا من عشرين عاماً

فما وقعت عين جاك عليه حتى قال

— نعم انا السارق وهذه السيدة تقول الحق كل الحق

ثم تقدم ودفع مبلغ « الفيش » المسروق لمدير المحل وانهى هذه القضية بالتي هي احسن

. . .

بينما كانت لور مع ولدها تؤنبه على عمله الساقل وتندب سوء حظها في الحياة فتح الباب وظهر عليه جاك فتراجعت لور وقالت

— ماذا جئت تفعل هنا ياجاك ?

— جئت لاطلب غفرانك يالور

وتعجب الفتى من هذا الرجل الذي انقذه من الفضيحة فسأل امه عنه فاجابته والدموع في عينيها

— انه ابوك ياولدي !

وبعد ان ضم الوالد ابنه الى صدره قال لامه

— اتسمحين لي ان آخذ ولدي الى اميركا حيث يشتغل كما اشتغلت انا وينسى اللعب ?

— لك ما تشاء

— وهل تريدين ان ترافقي ولدنا الى هناك

— اذا اردت ياجاك فانا ارافق الى اقصى الارض الحبيبين الوحيدين اللذين ملكا قلبي

— انك امرأة تعبد عبادة يالور فقد ضحيت بالامس نفسك — كامرأة — لاجل الرجل الذي احببته وها انت تضحين نفسك — كأم — لاجل ولدك هذا

. . .

وحملت الباخرة الى بلاد الغنى لور موريسكو بين حبيها العزيزين

معامل ومخازن

بيروت — الاشرفية
تلفون ١ — ٣١

بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ — ٣٨

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا خصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات ، اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشبابيك على برادايات نحاس وبرنز ، طقومة سفره بورسلان فضي وبلور ، مكنات لعمل الثلج ، مكنات للبوظه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج



NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ــ ١١٦



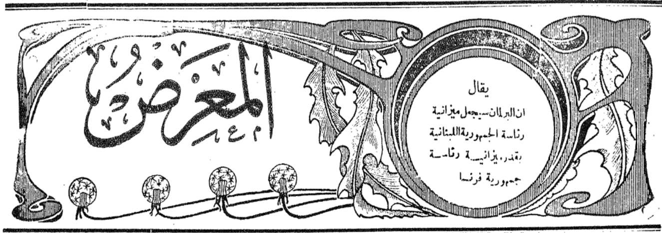
اطيب الساعات واتقنها . وكيلها

الياس ابو عكر — ساحة الاتحاد

السفر مجاناً بين بيروت وحيفا وبالعكس

اتتشرف شركة مصايف لبنان باعلام حضرات عملائنا ومواطنينا الكرام وكل من يهمه امر السفر الى القطر المصري والعودة منه بانها ابتداء من ٢٠ ايار الجاري ستسفر مجاناً من بيروت لحيفا ، وبالعكس الركاب الذين يقصدون اي جهة من جهات القطر المصري ويأتون منها . ومن اراد زيادة الاستعلام عليه مخابرة فرع الشركة في بيروت الكائن شرقي السراي . تلفون ٣٥ — ٨

العدد ٥٠١ السنة السادسة



بيروت | الاحد في ١٣ حزيران سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

زعماء الاحزاب المؤتلفة في مصر

بمناسبة تأليف الوزارة المصرية الجديدة ننشر هنا رسم زعماء الاحزاب المؤتلفة وهم زغلول باشا « في الوسط »
عن يمينه عدلي باشا يكن رئيس الوزارة الجديدة
عن يساره عبد الخالق ثروت باشا وزير الخارجية



لمصور المعرض

اخر ايام كايلا في لبنان

رسم تاريخي يمثل المسيو كايلا مع رئيس الجمهورية الجديد — عقيب انتخابه للرئاسة — في سيارة واحدة . وقد كان هذا اليوم الممثل بهذه الصورة اخر عهد المسيو كايلا في لبنان

لقطات الطريق

في اثناء المراقبة

— ٢ —

اعتادت الحكومات ان تطلق للصحف حريتها مهما كانت الظروف حرجة ومهما كانت المراقبة شديدة في اوقات الانتخابات النيابية والمناقشات البرلمانية خصوصاً اذا كانت هذه المناقشات تتعلق بدستور البلاد وعلى الاخص اذا كان البرلمان يضع الدستور

ولكن السلطة عندنا ابت على الصحف هذا الحق في الزمان الذي كان يجب ان تكون الجرائد طليقة اكثر من كل وقت اخر لتعبر عن افكار الشعب وارائه في دستوره

بل ان المراقبة كانت اشد ما يكون علينا في كل مسألة تتعلق بالدستور وبمواده حتى خرج على شكله الحالي اعجوبة العجائب وخصوصاً بتلك التحفظات

ولما اردنا ان ننتقد تدخل السلطة وتأثيرها وعملها على المكشوف في دفع النواب اولاً ثم الاعيان بعدهم على التقيد بارادة المفوضية في انتخاب الرئاسة كان المراقب يحذف لنا كل كلمة تتعلق بهذا

الموضوع

اجل !!! انه لولا هذه المراقبة الشديدة لما تمكن المسيو دي جوفنل ان يصرح في الاسكندرية عن حرية الانتخابات لرئاسة الجمهورية بمثل ذلك التصريح الذي وقفنا امامه مبغوتين وقد شهدنا الرواية وحضرنا فصولها

وهكذا فان المراقبة الصارمة ساعدت المسيو دي جوفنل وستساعده غداً ايضاً في فرنسا وجنيف ليظهر الاحوال عندنا بمظهر حسن. ولكن هذا المظهر لا يمكن ان يدوم طويلاً لان اقل ريح تذري رماد السياسة عن جمر الحالة المحزنة

وكيف يريد المفوض السامي وقد كنا نحن من اشد المظاهرين له لنجاح سياسته ان نقول معه اليوم ان الحالة حسنة

فهذه سوريا ما برحت كما كانت رغم البرنامج الوزاري السوري الذي لم ينفذ منه شيء حتى الان وقد بدأت الثورة ان تأكل من لحمها كما قالت جريدة التيمس ويعني ذلك ان الناس اعتادوا الثورة والفوها ، بل ان الحاجة والفقر سكنا في هؤلاء البائسين روح الاستقتال

والاشاعات تتوالى كل يوم عن موقف الوزارة السورية وعن امكان استقالتها بسبب عدم توفقها الى النجاح والى تحقيق بعض الغاية التي استلمت الحكم الموقت لاجلها

واما في لبنان فالحالة الروحية قد تزعزعت فيها تلك الثقة التي كانت على الدوام اساس تبادل المحبة بين فرنسا ولبنان، فالبطريرك الماروني نفسه اظهر استياءه صراحة من الموقف امام مندوبي المفوض السامي وقد تجاوبت الصحف بنشر بعض تصريحاته للمسيو دينه فرانسوي وسوشيه حتى ان «التيمس» نشرتها بالتلغراف

وهذه زغرتا تتوالى وفودها وقد زالت بقايا تلك الثقة من نفوس ابنائها وهي تشكو من اهمالها كل هذا الاهمال. وقد اجتمعنا ببعض هذه الوفود فاذا بها تشكو بمرارة وهي تقول:

— نحن الزغرتاويين تحتاجنا السلطة للاخطار ولرد الغارات ولتأييدها حتى بالقوة ، نحن الزغرتاويين لا يتذكرون بنا الا عند الملمات واما عند اعطاء المكافآت فليس لنا اسم وليس لنا ذكر . اجل اننا سئمنا هذه الحالة ونفضل ان نعود كما كنا قبل الحرب

وزحلة غاضبة نافرة من اهمالها في التنظيمات الجديدة وهي تردد ما رددته قبلها زغرتا

وهكذا المتن وكسروان . بل وهكذا دواليك

واذا كان اللبنانيون يشكون امثال هذه الشكوى فلانهم رأوا الخطيئات التي اقترفت مؤخراً وكانت سبباً لتضعضع الثقة من النفوس

ولو ان الصحافة كانت طليقة تكتب ما تراه واجباً في النقد والاصلاح بدون رقيب عليها لتنبه رجال الحل والعقد وتداركوا على الاقل بعض الخطيئات ولما وصلت الحالة الى ما هي عليه الان من التضعضع والفشل

وهكذا فان اشد المتفائلين خيراً بالموقف لم يعد قادراً على الاعتقاد بتفاؤله رغماً عن كل تصريحات المسيو دي جوفنل من بيروت الى باريس

وبعد كل هذا يطلبون منا — بالحاح — ان نصدق باننا مستقلون وباننا نعيش في جمهورية وتحت ظل الدستور ، واننا سائرون الى الامام في عهد سلام ورغد ووئام !!

...

الضرائب والشعب

فاخرت الحكومة انه رغم الاحوال المضطربة ورغم النفقات المتزايدة يوماً عن يوم وسنة عن سنة فان دخلها قد تجاوز النفقات وبقي لها في صندوقها الاحتياطي مبلغ باهظ من المال

ونسيت الحكومة ان هذه الاموال التي تفاخر بالاحتفاظ بها في صندوقها الاحتياطي هي نتيجة زيادة الضرائب على هذا الشعب المسكين الذي لم يعد قادراً على ان يؤدي للحكومة ما تطلبه منه فتدفق تياره نحو المهاجرة وبارت تجارته وتكاد البقية الباقية منه تعيش هنا من قلة الموت

ولقد اصاب الحكومة في ميزانيتها ما اصاب الهر الذي لحس المبرد فسال الدم من لسانه فاعتقد انه وجد مأكلاً لذيذاً وهو انما كان يأكل دمه . حتى بري لسانه اخيراً ومات

وعسى ان تفيق الحكومة قبل ان يبرى لسانها. وانما لسانها الذي تمتص دمه — هو هذا الشعب المسكين

...

حول كلمة

كانت جريدة الشفق قد ذكرت ان نجيب باشا الملحمة اصبح من كبار دعاة الوحدة السورية بمناسبة زيارته الاخيرة لطرابلس فنقلت بعض الزميلات عن الشفق هذا الخبر واهتم الناس له فقابلنا الباشا وسألناه عن مبلغ الصحة في هذا الخبر فصرح لنا بما ياتي :

— كان لي من اول نشأتي نزعة سياسية واحدة اساسية ان التحول عنها هي التوفيق بين المسلمين والمسيحيين في حياتهم القومية وقد كانت هذه الخطة مبدإي الاول يوم كنت في الاستانة ولما جئت الى وطني لبنان بعد تلك الغيبة جعلت هذه الخطة ايضاً اساساً لي في اعمالي الوطنية وكانت اساساً ايضاً لمبادي حزب التقدم اللبناني الذي عملت على تاسيسه في لبنان

ويمكن تلخيص خطتي السياسية بمراجعة المادة الاولى من قانون التقدم اللبناني وهي :

«المادة الاولى : انشئت في بيروت جمعية وطنية اخذت على عاتقها ازالة كل ما يؤدي الى الخلاف وسوء التفاهم بين افراد الامة اللبنانية وهي تعمل لتلافي كل امر من شأنه ان يفرق البلاد ويضر بها وتستخدم كل قواها لانماء اتحاد وطني ولايجاد اتفاق مخلص وتعاون حقيقي بين الدولة المنتدبة والامة اللبنانية وذلك في سبيل تحقيق الغاية الاساسية المقدسة من مبدإ الانتداب وهذه الجمعية تعمل للسلام والراحة اللذين تحتاج اليهما البلاد كل الحاجة وهي تعمل ايضاً لضمان مستقبل قريب مملوء بالنجاح والازدهار »

هذه هي سياستي الصريحة وخطتي الوطنية ولا داعي لزيادة الشرح والتعليق

...

الخناجر الارمنية

قتل ارمني بطعنة خنجر رصيفنا الفاضل المرحوم سيف الدين السمان صاحب جريدة المدفع وقد اقيمت للرصيف الفقيد مناحة مؤثرة مشى فيها الادباء والشبان باكين شبابه وادبه

وطعن ارمنيان احدهما من المتطوعة الشاب عبدالله مرعب فقتله على باب داره

وقد قبض على الاول وعلى احد الاخرين ولاذ الثالث بالفرار

جاء في (الباليستين ويكلي) ان المسيو دي جوفنل اقترح على الدكتور وايزمن انشاء مستعمرات لليهود في حوران ... وان الدكتور وايزمن سافر الى باريس لمقابلة المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسوية للباحثة في هذا الشأن وان وجود دي جوفنل في باريس في اثناء ذلك سيكون له شأن في الامر

كان في جملة الذين سلموا مع عبد الكريم في الريف اخوه وعمه والقائد ازرقان وكان مئتان واربعون بغلاً تحمل الامتعة والحوائج خاصة عبد الكريم



فقدت المدرسة البطريركية في العاصمة رجلاً من كبار رجال الفضل والعلم في هذه البلاد هو المرحوم المأسوف عليه كثيراً الارشمندريت يوحنا عكه رئيس المدرسة المذكورة وقد اقيمت له في بيروت مناحة كبرى حضرها الالوف من اعيان البلاد وادبائها ورجال الحكومة والسلطة باكين في الفقيد رجلاً اسدى الى وطنه افضل الخدمات بتثقيفه الشبيبة وارضاع الناشئة اللبنانية لبان العلم والوطنية رحمه الله رحمة واسعة وعزى الطائفة الكاثوليكية والوطن على فقده

اقام حضرة رئيس الجمهورية اولى حفلات الاستقبال في قصر الرئاسة حضرها نخبة اعيان البلاد ورجال الصحافة وكبار الموظفين وكان حضرة الرئيس مع عقيلته اللطيفة يستقبلان المدعوين ببشاشة وايناس

زار رئيس الوزارة اللبنانية مع وزير العدلية نقابة المحامين فاستقبلهما حضرة الاستاذ وديع افندي نعيم نقيب المحامين

اعتصب سماسرة الجمارك في بيروت بسبب تعنت ادارة الجمرك وتشديدها تشديداً غريباً في معاملتهم

عندما اخذ الجنرال بواشو علماً بنية عبد الكريم في التسليم ارسل امراً الى جميع المخافر الامامية لكي تستقبل الزعيم الريفي «كما يجب على فرنسا ان تستقبل خصماً مغلوباً اظهر بسالة واقتداراً في الحرب»

ويرجح ان القائد حدو هو الذي كان السبب في تسليم عبد الكريم

اظهرت الصحف الاوروبية خوفها من اهتمام المانيا بانشاء اسطول جوي عظيم في هذه السنوات

تجري انتخابات بلديات الشوير والفرزل ومحافظتي زحله والمتن يوم الاحد الواقع في ١١ تموز القادم

عين نقولا افندي شويري وميشال افندي خطار عضوين في اللجنة البلدية مكان بتروبك طراد وميشال افندي شيحا

قالت فتى العرب: عاد قسم من عصابات الثوار الذين يقودهم ابناء عكاشه الى جبل القلمون والغوطة وبقي القسم الآخر عاملاً في عصابات توفيق هولو حيدر ويقال ان رجال هذا الاخير التحقوا بالثوار في جبال اكروم

سطت عصابة من الدنادشة على مواشي راس بعلبك وسلبت ٤٠٠ راس ماعز فهب شبان الراس يصحبهم بعض افراد القناصة اللبنانية لمطاردة العصابة وقد تمكنوا من استرجاع الماعز باجمعه

قررت قيادة الدرك اللبنانية تشكيل مفرزة من الدرك السيار يعهد اليها بالتجول على السيارات التي اشترتها حديثاً للقيام بجولات في انحاء الجبل للمحافظة على الامن العام

تألفت الوزارة المصرية الجديدة كما يأتي:

عدلي باشا يكن للرئاسة والداخلية · ثروت باشا للخارجية · فتح الله بركات باشا للزراعة · محمد محمود باشا للمواصلات · زكي ابو السعود باشا للحقانية · مرقص حنا باشا للمالية · علي الشمسي بك للمعارف · نجيب الغرابلي باشا للاوقاف · احمد محمد خشبة باشا للحربية · عثمان محرم بك للاشغال

نعي الينا عن القاهرة الكاهن العلامة الجليل الخوري نعمة الله بركات مدرس البيان في كلية الاباء اليسوعيين هناك وقد اقيمت له مناحة كبرى رحمة الله وعزى اله الكرام على فقده

اصدرت الحكومة اللبنانية مرسوماً بضم منطقتي مرجعيون وحاصبيا الى محافظة صور موقتاً

صح ما ذكرناه في (يقال) المعرض فزار رئيس الجمهورية جهات الشوف يرافقه وزير الداخلية ووزير الصحة والمسيو سالوميال ومفتش الجند وقد استقبل استقبالاً متحمساً وخطب في الاهالي والجماهير

اجتمع الصحافيون لانتخاب مجلس نقابتهم فاسفر الاجتماع عن انتخاب الرصفاء الاتية اسماؤهم: وديع عقل · رامز سركيس · محمد الباقر · خير الدين الاحدب · بشاره الخوري · جبران التويني · جبرائيل خباز · بطرس البستاني · خليل كسيب · اسعد عقل · كرم ملحم كرم · ميشال زكور · وسيجتمع مجلس النقابة بعد ظهر يوم الثلاثاء في ادارة لسان الحال لانتخاب النقيب والموظفين

هاجم الثوار قرية معلولا وضربوا حولها نطاقاً من الحصار

اعلن الجنرال اندريا في السويداء شروطه لاستسلام الثائرين جملة وهي تلخص فيما يلي

١ ــ دفع مبلغ ٢٠ الف ليرة غرامة

٢ ــ اعادة المؤن والذخائر التي اخذت من جيش الجنرال ميشو او دفع قيمتها

٣ ــ اعادة مياه السويدا

٤ ــ حفظ الحقوق الشخصية

٥ ــ تسليم ٦ الاف بندقية و ٣ الف خرطوشه

عينك يا بو سعدا

رشيد بك نخله هو شاعر لبنان الذي تتأثر اوتار قلبه الحساسة لكل حادثة تقع على وطنه العزيز فيغني الام نفسه بابيات من الشعر العامي هي مجلى الوطنية الشاعرة حتى تكاد تلمس الدم متقطرا من كل بيت من ابياتها. ورشيد بك هو ابن الشوف اثرت في نفسه حوادثه الاخيرة وذكرى ايام لبنان على عهد الامير بشير الشهابي وعهد الامن والراحة في تلك الايام فوقف يناجي روح الشهابي بهذه الابيات العاميه:

— ١ —

عينك يا بو سعـدا تجي وتشوف
هانوا عرينك في بلاد الشوف
الدبح قـايم والرقيـب نايم
والدم عـايم والوطن ملهوف

الدبح قايم والرقيب نايم
والموت هايم والشقا دايم
واليوم من فوق الوطن حايم
وصرخات اـوين الكان يحمي الحمى وحـدو
ويـأمن الفزعـان ويسمو الجميع يحدوا
عقال مع رهبان عالخير يتحـدوا
قوم يا جبـل لبنـان واسجد عـلى لحدو
وقلو — بحق الميـب مقـامك
يا طيف بو سعدا علينـا تطوف

...

وقلو — بحق الهيب مقـامك
تمشي ويمشي العز قـدامك
يا الف رزق الله عا ايامك

ايام رغد وخير يـا ليتهـا بتنعاد
وشو همنا من الغير لو نكون جماعه جواد
الخاوي لنـا والدير وبلادنا عـا حياد
حتى انظار الطـير من فوقها بينصاد

...

لكن زمـان العز ولى وراح
عينك يا بو سعدا تجي وتشوف

رشيد نخله

منحت الحكومة اللبنانية الوطنية وسام الاستحقاق اللبناني المذهب الى الجنرال واندنبرغ حاكم لبنان الاسبق اعترافاً بفضله في توطيد الامن بلبنان عام ١٩٢٤



الجنرال غاملان في السويدا

أخذ هذا الرسم لما زار الجنرال غاملان السويدا . ويظهر الجنرال خارجاً من مكتب الجنرال اندريا ليركب في السيارة



المسيو اليب يصل بالطيارة الى السويدا

زار المسيو اليب السويدا عدة مرار وهذا رسمه واصلاً اليها في الطيارة ويراه الناظر مطلاً من الطيارة لمصافحة الجنرال اندريا





نساء عبد الكريم بعد التسليم

يمثل هذا الرسم بعض نساء عبد الكريم زعيم الريف اللواتي جئن معه عند تسليمه للفرنساويين . وقد جلسن على الارض



الحرب في غوطة دمشق تصوير توفيق نوفل

يمثل رسمنا هذا مشهداً من زحف المتطوعة الجركس على ثوار الغوطة وقد ظهرت الدبابات « التانك » لفتح طريق الهجوم

قال محدث اصديقه :

ـ منذ ستة اعوام فكرت في الامتناع من التدخين ، لا من اجل صحتي فقطبل من اجل الاموال الباهظة التي انفقها في شراء الدخان

ـ هذه فكرة سديدة

ـ ولقد فكرت ايضاً في توفير الاموال التي كنت انفقها في الدخان فوضعتها من ذلك اليوم في البنك وقد بلغت اخيراً ماية وخمسين جنيهاً

ـ حسن جدا فهل تستطيع اذن ان ...

ـ ولكن البنك افلس منذ بضعة ايام فهل معك سيجاره ...

في رياض الشعر

يا ليل

يا ليل كم لك عندي
وللنسيم ايادي
كلا كما رق لكن
لرقة في فؤادي
ابكيكما بدموع
حرى وابكي بلادي
جارت علينا كلينا
من الزمان عوادي
فيا بلادي حناناً
ان العوادي اعادي

الحوماني



شبان زحله يتحفزون للثوار   تصوير خشادور

طالع القراء في اخبار الصحف اليومية ما جرى من الاستعدادات في زحله بمناسبة الاشاعات عن اقتراب الثوار من المدينة اللبنانية فقد تألفت فرقة كبرى من الشبان لمطاردة الثوار وطافت الروابي والمناطق القريبة من المدينة . وهذا الرسم يمثل شابين من شبان زحله المتطوعين لحماية المدينة وهما عنتر ابوزهر والياس ابو مها وقد ذهبا في مئتين من الشبان الى اعالي الجرد للاستكشاف



الرقص العجمي في بيروت

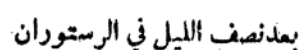
صاحبة هذا الرسم هي الراقصة العجمية الطائرة الصيت ساتو بري اغابالوف وصلت الى بيروت مؤخراً وستقوم بحفلة كبرى راقصة وغنائية في الكورسال مساء الثلاثاء القادم (١٥ حزيران) فترقص الرقص الكردي والعجمي والهندي بفن جميل وتغني ايضاً اناشيد بلغات مختلفة



من له يعطى ويزاد

صاحبة هذا الرسم هي مس ملون وتعد احدى النساء الاربع اللواتي يحسبن اغنى غنيات العالم : وقد تزوجت مؤخراً ابن نائب قنصل اميركا في رومية وحملت له عدداً كبيراً جداً من ملايين الدولارات وفوق ذلك فانه قد وصلها كهدايا في عرسها مبلغ مليوني ليرة انكليزية ... فقط

علمنا ان العصابة التي ظهرت من ايام في جهات صوفر والقرية وقتلت احد رجال الدرك قد قتل واحد منها وجرح اخر والقي القبض على ثالث هو حسن خزاعي زيدان وهذا الاخير متهم بحادثة قتل المكاريين الخمسة في ظهر البيدر



بعد نصف الليل في الرستوران



— هل تحبني ياشارل ؟

— او تشكين بذلك ياجولييت !

— وهل تحب الثمانيا ايضاً ؟؟



الصورة

ذهب لورنس الى المصور ليعمل صورة له كطلب عمته التي تلح ان يكون لديها صورة من ابن اخيها في غربتها . وكان حانوت المصور على مقربة من منزله وبجانب محطة الترام التي كان لورنس يقف عندهـا كل صباح

ولما اقترب من الحانوت وقع نظره على صورة شمسية وضعت حديثاً في اللوحة فاسترعت انظاره ولم يتمالك ان يحدث نفسه

— ياالهي ! ما كنت اظن ان في الكون فتاة تبلغ من الحسن والجمال هذا المبلغ

ولم يدخل حانوت المصور ولكنه مكث زمناً طويلاً وهو يحملق بعينيه الى الصورة التي فتنت لبه والتي تمثل صاحبتها تبتسم له ، وكان يسأل نفسه طول اليوم

—هل من المعقول ان اهوى صورة ؟ وهل ... وهل هي من فتيات هذه المدينة ؟

وذهب مساء الى المصور هربرت ودخل الحانوت الذي اجتذب قلبه في الصباح فاخذت عينه لاول وهلة صورة مكبرة لم تتم بعد لفاتنته الجميلة المجهولة ولم يتمالك اذ ذاك من التحدث الى المصور

— ما اجمل هذه الصورة الشمسية

— اني ابذل في صنعها كل ما املك من فن

— وانها لفتاة جميلة وهل هي من اهل هذه المدينة

— بعض الشيء

فعجب لورنس لهذا الجواب ولم يدر ماذا يعني به المصور واراد ان يقف على الحقيقة فقال

— اليست هي الانسة سميث ؟

فهز المصور رأسه نفياً وابتسم

فتضايق لورنس وشعر ان المصور ادرك لا محالة ما يرمي اليه ولم يجد مناصاً من التصريح بما يريد فقال

— اسمع ... لقد رأيت هذه الصورة في لوحة الحانوت واود ان ارى الفتاة نفسها فهل تستطيع ان .. المسألة بيني وبينك كما تعلم

— اسف جد الاسف فليس لي حق التصريح باسماء عملائي وعنواناتهم

— اذكر لي شيئاً مما تعرف

— محال ياسيدي واني لاسف

فحياه لورنس تحية جافة باردة وخرج وهـو يدمدم « ما ابخل هذا الرجل الحريص » ومر على اللوحة فرأى الفتاة تبسم له ابتسامة احلى من سابقاتها واحس كأنما تدعوه اليها فاختبل عقله ووثب الى الطريق مواراً وهرباً

. . .

ذهب ليلة الى احدى دور التمثيل ولما انقضى تمثيل الفصل الاول هم ان يخرج الى القاعة الخارجية ليتناول شيئاً من المرطبات وجالت انظاره في المتفرجين فوقع نظره اتفاقاً على تلك التي خلبت لبه وسلبت عقله فحملق بعينيه واصفر وجهه وارتجفت ساقاه فقد وجد اخيراً من ينشدها قلبه وتحقق ما كان من قبل حلماً من الاحلام

وانتهى التمثيل وهو في حيرة من امره لم يضع خطة لنفسه بعد على انه تبع الفتاة وهي خارجة فاسرع حتى لا تغيب عن انظاره . وغير ان الفتاة وقفت في الردهة وكان هو قد اصبح على قيد خطوة منها والامر لا يحتمل تلكوءاً فاقبل عليها رافعاً قبعته قائلاً .

— احسب انك لا تذكرينني تماماً يامس ديكسون ؟

— لا اظن اني ...

— هذا ما كنت اخشاه . ان اسمي كوال فلا ريب انك تذكرينني الان ؟

— اني اسفة . اني لا اذكرك ياسيدي

— في ... في مكان عملك . لقد كان ذلك منذ حين وسرعان ما ذكرتك حين رأيتك لان ذاكرتي قوية . ما اسخف هذه الرواية التي مثلت

وكان لا مهرب له من الانتقال الى موضوع التمثيل حتى لا تدخل معه في بحث تعارفهما القديم فتظهر اكذوبته . وكان قلبه كثير الخفقان وهـو يحادث تلك التي سلبت لبه بصورتها المعروضة في لوحة المصور

واخيراً توقفت عن الحديث وقالت

— لا بد لي من الذهاب الان فان شخصاً ينتظرني خارج المسرح

— فتجهم وجهه وقال

— لا ريب اني استطيع ان اراك مرة اخرى

— حسناً وانك لتعرف اين تجدني ! !

فحملق في ذلك الوجه الذي اسر قلبه فرأى تلك الابتسامة التي علته وهي تجيب جوابها الاخير ووجد ان هذه الطريقة لم تأت بالنتيجة التي كان ينتظرهـا . فاضطر ان يقول لها بصراحة وجلاء

— انها لاكذوبة ولم اعرفك يوماً وان كنت اليوم اشوق ما اكون الى التعرف بك ولكني رأيت صورتك في لوحة المصور هربرت فارتسمت هذه الصورة في قلبي ولا ريب انك افتن فتاة واجهت آلة التصوير وكان لا بد لي من التحدث اليك حتى اتعرف بـك فلم اجد قبالتي الا ان اكذب هذه الاكذوبة فهل لك ان تغتفري لي هذا الذنب

وكانت عيناها تلمع بالبشر والجذل ولكنها قالت :

— اخشى ان يمل الرجل الـذي ينتظرني . فعم مساء ياسيدي

— ولكن لا احسبك تتركينني على هذه الحال ولا بد لي ان اراك مرة اخرى

فقالت وهي تبتسم

— انك تستطيع ان تراني في محل عملي ومـا عليك الا السؤال عن المس ديكسون

وذهب لورنس بعد يومين الى حانوت المصور ليعاين تجربة صورته فالفى الصورة المكبرة في مكانها فحدق فيها وقال ..

— انها صورة بديعة بلا مراء

فتبسم هربرت وقال :

— واني ارجو ان اعيد تصويرها مرة اخرى فقد طلب الي تصويرها يوم زفافها

— زفافها ؟؟

— نعم زفافها فقد جرت العادة كما تعلم ان تؤخذ صورة العروسين بعد الاحتفال بالعرس

فاربد وجه لورنس وتجهم ودمدم دمدمـة لا تكاد تسمع

— اين تجربة صورتي ! !

وركب يوماً مركبة من مركبات الترام وكانت فيها فاتنته جالسة فنظر اليها نظرة فزعة مضطربة وكانت تنظر اليه باسمة الثغر

فعلت وجهه حمرة الخجل مـن موقفه القديم وتخيلها وهي تقص على خطيبها ما ارتكب من سخافة معها

وجلس بجانب فتاة مستديرة الوجه وتبسم لها رغبة منه ان يبدو امام الفتاة الاخرى صاحبة الصورة الجميلة انه واحداً من الذين يغازلون كل فتاة يلتقون بها في طريقهم . واهتز الترام بالركاب فانتهز هذه الفرصة وخاطب جارته

— ما اكثر اهتزاز هذا الترام

فوافقته الفتاة على رأيه وسرعان ما انتهز فرصة ردها لموالاة الحديث معها . ونزلت الفتاة جارته من الترام في احدى المحطات فهبط هو كذلك وسار معها

في الطريق يحادثها

فاخبرته انها رأت صورته معروضة في حانوت المصور هوبرت

ولقد كان لورنس في ذلك الوقت في حالة جنون اذ لم يستطع ان يتصور كيف يعرض المصور صورته دون ان يأذن هو له بذلك . وكان في طريقه الى المصور يعد الكلمات الجارحة التي يريد ان يقذفها في وجه المصور ودخل الحانوت وعينه ملتهبة سخطاً وحنقاً . وخطا بضع خطوات داخل الحانوت ثم وقف في مكانه جاحظ العينين فقد انتصبت واقفة امامه الفتاة الفاتنة صاحبة الصورة الشمسية

وتبادلا النظرات وعلت الحمرة وجه الفتاة ثم فرت الى داخل الحانوت فجأة . وظهر امامه هوبرت المصور وهو يقول

— ماذا قلت لمساعدتي . انها ابنة اخي فلتعلم ذلك .

— لم اقل لها شيئاً ياسيدي

— لا بد انك قلت لها شيئاً حتى فرت الى داخل الحانوت وهي محمرة الوجه غاضبة

— اظن ان الرجال لا يستطيعون مخاطبة الفتيات الموشكات على الزواج بشيء من المداعبة

فنظر اليه المصور لحظة ثم تبسم وقال

— هذا هو بيت القصيد . ولكني ياسيدي لم انبئك البتة انها مخطوبة وكل ما قلته لك انه قد طلب مني تصويرها وقت زفافها . اما متى يكون ذلك فلم اقرره وقد يكون بعد اعوام

— هي ... ليست هي مخطوبة

— اقول لك كلا . . بقدر ما اعرف !!

فبدأ لورنس يشير بيديه ويحرك رجليه بحركات جنونية وقال للمصور

— هل تسمح لي ان اراها مرة اخرى

— لا مانع مطلقاً . ماري ماري . . . احضري الصور لهذا السيد انها رقم ١٩٣

ثم اسرع الى داخل الحانوت

وكان لورنس مضطرب النفس راجف القلب وماري لا تستطيع ان ترمقه بعينها كما تود فصاح لورنس

— لقد كنت غبياً احمق فقد اراد عمك مداعبتي بفكاهة فظننتك مخطوبة

— مخطوبة ؟ وهل هذا كان سبب صدك جفاً لك

— نعم فقد ابلغني عمك انه طلب منه تصوير حفلة زفافك ، ولا احد يدلك مما انتابني في تلك الليلة ، فخلت انك على وشك الزواج واضطربت اذ ذاك ان اقطع كل امل

فطفح وجهها بشراً وسروراً وقالت

— ان هذا دأب عمي فهو لا ينفك يمازح كل من يقابله

ثم توقفت قليلاً واردفت قائلة :

لقد قص علي عمي كيف اردت ان تعرف صاحبة الصورة وكيف صدك عن ذلك . والصورك ورأيت صورتك عرفت فيك ذلك الذى حادثني في المسرح واني لاخشي ان اكون قد ضايقتك قليلاً وقتئذ . .

ولمت عيناها

— . . ولقد كنت على يقين اني سأراك مرة اخرى حين تحضر لاخذ صورتك ولكنك لم تحضر

فجلس لورنس على الكرسي وقلبه يخفق خفقان السعادة والهناء ثم قال

— اذا انتظرتك في الخارج هل استطيع ان اراك الليلة

لا داعي للانتظار في الخارج فقد ازف الوقت ولا اظن عمي يعارض في بقائك معي هنا .

والتهب وجهها بالاحمرار وتألق في عينيها بريق الحب والسعادة فقد تحققت نبوءة عمها ! الاسبوع

من انباء حمص ان سعيد بك العاص وفوزي بك القاوقجي من زعماء الثورة المعروفين وصلا الى جهات اكروم

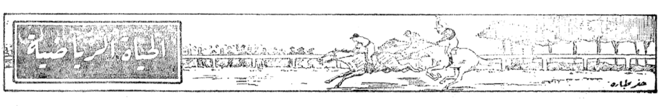
برحنا مع الباخرة كندا الى باريس النطاسي البارع بشاره افندي سعد للتضلع في الطب الداخلي والاطلاع على الاكتشافات الحديثة فنتمنى له التوفيق

عين يوم ١٦ الجاري موعداً لنقل رفات محمد السادس من سويسرا الى دمشق وكان سبب التأخير معارضة الدائنين الذين يطالبون بما لهم في ذمة الفقيد ومبلغه مائتا الف ليرة

استقالت البرازيل من مجلس عصبة الامم واقرت اسبانيا ان تقف بمعزل عن انتخابات المجلس لانها لم تظفر فيه بكرسي دائم

وافق الرشستاغ على المعاهدة الالمانية الروسية

ركب مئة وعشرون اسقفاً من بولونيا ويوغوسلافيا والمجر الباخرة اولمبك قاصدين الى شيكاغو لحضور المجمع القرباني



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السادس والعشرون

الاحد في ٣١ حزيران سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٤

جائزة حزيصا — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١ هنري فرعون	خليل	منير	ازرق	٥٨
٢ الامير امين ارسلان	حسن	سطام	اشقر	٥٦
٣ عبد الغني البسام		على الله	اشقر	٥٥
٤ روبر وحبيب صباغ	ولكير	هباب	اشقر	٥٤
٥ جان دي فريج	عطيه	كونكان	اشقر	٥١
٦ فريد حلو	سليم	بلاش	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لسطام يزاحمه عليها منير والثانية بين احد الاولين وبين هباب

الشوط الثاني . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة ميروبا — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٨ كيلوات ثم تضاف اليه البنالية مع تخفيض للبونية والكلوية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١ توفيق وشريف التل		مشهور	اشقر	٤	٥٣
٢ خضر وجميل محيو	حسن (متمرن)	غرود ٢ (زهير)	ازرق	مسن	٥١½
٣ جندي وقرانوح	توفيق	شيبوب (ب)	ادهم	مسن	٥٠
٤ طنوس ونجيب شمالي	نقولا (متمرن)	مفيد	ازرق	٣	٤٩½
٥ حلمي القبرصلي	نجيب	محفوظ	احمر	٣	٤٥
٦ احمد شرقاوي ومصطفى حلوجي		برنس	ازرق	٣	٤٥
٧ هنري فرعون	سليم (متمرن)	كاويهم	ازرق	٣	٤٣½
٨ اسطبل الحرش		الارز	ازرق	٣	٤٢

تقديرات : الاولية مرجحة لكاويهم يزاحمه عليها مشهور والثانية والثالثة لاحد الاولين ولمفيد .

الشوط الثالث . الساعة ٥

جائزة النتيان — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١ اسكندر وسليم يواكيم		ضرغام	ادهم	مسن	٦٠
٢ جندي وقرانوح	توفيق	نجد	احمر	مسن	٦٠
٣ فؤاد كشلي	سعدالله	غر	ازرق	مسن	٦٠
٤ فريد وهنرى حلو	نجيب	الربيع	اشقر	٤	٥٧
٥ هنري فرعون	خليل	افيون	ازرق	٤	٥٧
٦ اميل رباط	ولكير	شعلان	ازرق	٤	٥٧
٧ محي الدين بيهم		غسان	ازرق	٤	٥٧
٨ محي الدين بيهم		زياد	ازرق	٤	٥٧
٩ كنفاني ونصر		علم	ازرق	٣	٥٣
١٠ رامز قباني	عطيه	وزير	اشقر	٣	٥٣
١١ جاك ثابت	نقولا (متمرن)	سيرانو	ازرق	٣	٥١½

تقديرات : الاولية مرجحة لسيرانو يزاحمه عليها افيون والثانية والثالثة لاحد الاولين ولغسان

الشوط الرابع الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

جائزة المريجات — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية تعطى للرابح الاولية فقط «المجلي» مع مجموع رسم الدخولية اما الثاني والثالث فلا جائزة لهما . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٢٠ ليرة سورية

١ سليم كريديه	نجيب	كوكب	اشقر	٥٧
٢ خالد بيهم	حسن	سلطان	ازرق	٥٧
٣ عمر بيهم	توفيق	بويك	ازرق	٥٦
٤ هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٦
٥ عمر بيضون	سعدالله	غزال	ازرق	٥٤
٦ روبر وحبيب صباغ	ولكير	فوزان	احمر	٥٢
٧ جان دي فريج		ماجون	ازرق	٥١
٨ المركيزة دي فريج		ظريف	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لكوكب يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين ولسلطان

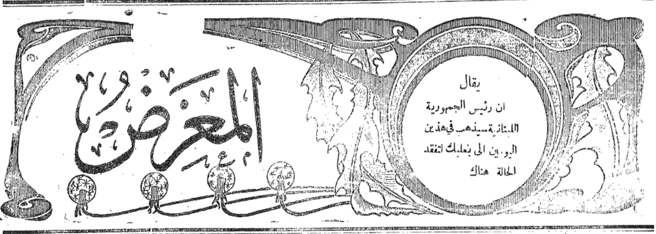
الشوط الخامس . الساعة ٦

جايزة الكدش — سباق للغمير التي لم تربح . الوزن غير محدد . الجائزة — ٥٠ — ليره سورية منها ١٥ للثاني و٥ للثالث . المسافة ١٠٠٠ متر الدخولة ليرتين ونصف سوري

١ احمد الشيخ	ابيض	٨ مصباح فرشوخ	فنار
٢ عبد الرحيم قاروط	اكحل	٩ محمد ملا	فلفل
٣ محمد مهدي	عنبر	١٠ فارس فارس	مجنون
٤ فريد عون	عنتر	١١ الياس ايوب	مسعود
٥ خليل فياض	بارود	١٢ جبرايل ضو	نعمان
٦ يوسف حبيب	دعبول	١٣ عزيز دواليبي	طنفوس
٧ محمود قليلات	دولاب	١٤ عبد الكريم الرهاوي	زرزور

بدون تقديرات .

العدد ٥٠٣ السنة السادسة



بيروت | الخميس في ١٧ حزيران سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ " " في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



عبد الكريم في الاسر

يمثل هذا الرسم عبد الكريم زعيم الريف في مكان اسره في تازه ويرى الناظر الزعيم الكبير مهة اليسار وقد اطرق الى الارض مفكراً بحزن ووقف الى جانبه صهره بوجبار ويليه مستشار الزعيم



حواش على تصريحات

لم نكن نحن اول المتعجبين من تصريحات المسيو دي جوفنل المتوالية بل ان هذا التعجب قد عم جميع الناس لان المسيو دي جوفنل كان متفائلاً بالحالة الى درجة اعتقد الكثيرون معها انه يتكلم عن غير سوريا ولبنان

لا ندري فيما اذا كانت السياسة تقضي ان يصف الرجال العظام الاحوال التي يجتازونها بالصورة التي يريدون ان تكون بها لا بصورها الحقيقة ولكننا ندري على كل حال ان المسيو دي جوفنل وصف الحالة عندنا — في تصريحاته المتوالية من بيروت الى باريس — كما اشتهى ان تكون لا كما هي في حقيقتها

نعم اننا نشكر المسيو دي جوفنل على حسن نواياه وجميل رغائبه في ان تكون بلادنا سائرة من حسن الى احسن ولكن النوايا الطيبة لا يمكنها ان تمنع وجود الحالة الراهنة

كنا نود ان تكون الحالة في سوريا كما احب المفوض السامي ان تكون ، ولكن البلاغات الرسمية تدلنا على ان السلطة اعتمدت القوة الصارمة في مجابهه الثورة فاخذت تطلق القنابل بكثرة على قرى الغوطة كجوبر والقابون فتدمرها تدميراً كان

هذه البلاغات تفيد ايضاً ان الحالة في دمشق مابرحت مزعجة فقد تقرر هدم كل بيت داخل الاسلاك الشائكة المحيطة بدمشق يخرج منه طلق ناري على الجنود او على رجال الحكومتين الوطنية والمنتدبة واعتبار اهالي المحلة التي تحدث فيها حركات عدائية شركاء للفاعلين ومتضامنين معهم بالمسؤولية



انيس فليحان

هو الموسيقي اللبناني الشهير الذي يعد اليوم من كبار رجال الموسيقى في العالم وقد اقام عندنا بضع حفلات فنية ادهش الناس فيها بمواهبه الموسيقية. وقد كتبت عن مقدرته وفنه الجرائد الاميركية كالنيويورك تيمس . والتلغراف . والورلد . والاميركان والافنن صون والافنن تلغرام . مقالات مسهبة تدل على اعجاب الاميركان بنبوغ هذا الفتى الموسيقي ابن لبنان

وقد تكلمت البلاغات الرسمية ايضاً عن المظاهرة التي كان بعض اهالي دمشق ينوون القيام بها يوم الجمعة الآنت بعد الصلاة وتهديد السلطة بمنعها بالقوة ثم ذكرت الصحف ان رئيس الدولة السورية لم يقم صلاة الجمعة في الجامع الاموي بل في جامع الصالحية خلافاً للعادة

كل هذه الامور تجري في دمشق ويجري فوقم صدور القرار بحل الوزارة السورية لان ثلاثة من اعضائها — كما يقول البلاغ الرسمي — اصبح تشجيعهم للثورة خطراً جداً . ثم صدر الامر بالقبض على هؤلاء الوزراء وهم فارس بك الخوري ولطفي بك الحفار وحسني بك البرازي وارسلوا الى الاعتقال وهكذا صارت الوزارة طريقاً للمنفى . فبعدان كان هؤلاء بالامس يحكمون البلاد ويديرون الشؤون اصبحوا بين ليلة وضحاها من المغضوب عليهم والمعتقلين

وقد اعتقل غيرهم ايضاً كفوزي بك الغزي وسعد الله بك الجابري والسيدين الصندي وقيل ان غير هؤلاء ايضاً من الزعماء قد اعتقلوا في دمشق وهكذا صار زعماء السوريين ينتقلون من الوزارة الى المنفى ومن المنفى الى الوزارة

والحالة مع ذلك سائرة من حسن الى احسن

* * *

اما في لبنان الذي زال كل خطر عنه بعد اعلان الجمهورية كما قال المسيو دي جوفنل فقد اسهبت الصحف في وصف احواله وايدتها البلاغات الرسمية فالبقاع تمطره الطيارات المناشير داعية الاهالي الى رمي السلاح والاخلاد الى السكينة ، وتقول زحله الفتاة ان الافكار اتجهت جميعها الى الحالة الحرجة التي آلت اليها منطقة بعلبك حيث تكاثر عدد الثوار ، وتواترت الاشاعات بان جميع عشائر الجرد الغربي قد اقسمت اليمين على معاضدة الثورة وتوسيع نطاقها وفي كل ساعة نسمع بالتحاق افراد هذه القرية او تلك بالعصابة التي يزيد عدد رجالها يوماً فيوماً»

ويعرف القراء الكثير عن احوال عكار واعمال عصابة زين مرعي جعفر واستفحال امر شقاوتهم وما حل في جهات الهرمل والضنية من اعمال الشقاوة والفتك وكيف قطع الثوار الاسلاك البرقية والتلفونية على مسافة قريبة من طرابلس

وعلمنا ايضاً ان موظفي ادارة النافعة في البقاع في جهات راشيا قد تركوا اشغالهم وعادوا الى بيروت وقد ضربت السلطة بالمدافع قرى عديدة في جهات بعلبك . واعتقلت عدداً غير قليل من زعماء تلك الجهات

واستعدت قرى الشمال في لبنان استعداداً كاملاً للطوارئ . كما ان زحله واقفة على سلاحها ايضاً

ومع ذلك فالحالة سائرة من حسن الى احسن

اننا نأسف ان تكون هذه الحواشي التي علقتها الظروف على تصريحات المسيو دي جوفنل قد جاءت على اثر تلك التصريحات

وكم كنا نتمنى — كما قلنا سابقاً — ان نكون نحن المخطئين

* * *

لقد جاءنا الى هذه البلاد مفوض سام عسكري كان قليل الكلام قليل المقابلات قليل الخطب والوعود هو الجنرال ويغان واذا حكمنا عليه بالنظر الى ايام الامن والراحة في عهده والى الوداع المؤثر الذي جرى له يوم سفره لثبت عندنا انه كان اقدر المفوضين السامين الذين جاؤا الينا باسم فرنسا

وقد ذكرنا بالجنرال ويغان في هذا المقام تصريح المسيو دي جوفنل الاخير للمسيو دي كوراب محرر الماتان حين سأله هذا عن نجاحه في مهمته فاجابه المسيو دي جوفنل :

— لا اعلم شيئاً عن نجاحي في مهمتي فذلك متعلق بالمستقبل وانهم ينجحون اذا ما اتبعوا تلك الطريق التي اتبعتها انا والا سيطول الامر كثيراً . انك تعلم ان الشرقيين يجهلون تغييرات الوزارات ولا يعرفون غير فرنسا واذا ما تبدلت هذه السياسة مرة كل ستة اشهر فان سورية تتبدل هي ايضاً ، ومهما تغيرت الدقة السياسية في فرنسا يجب ان نتبع في سوريا سياسة مستقلة استقلالاً تاماً عن السياسة الداخلية الافرنسية وان تكون سياستنا في سوريا سياسة نهائية لا تتغير وطالما لا يكون للسياسة في سوريا قوة تضاهي قوة القانون فيجب ان نخاف دائماً من حدوث دسائس واضطرابات»

هذه هي الحقيقة التي رددها ويرددها كل لبناني وسوري لمصلحة هذه البلاد ولمصلحة الانتداب نفسه قد اعلنها المسيو دي جوفنل ونرى انها ابلغ تصريحاته

وهذه الكلمة نفسها هي التي اعادت الى ذهننا عهد الجنرال ويغان الذي نقلته من عندنا سياسة فرنسا الداخلية لغير ما سبب

وعسى ان تحفظ فرنسا من المسيو دي جوفنل هذه الامثولة الدقيقة فلا تنقل من عندنا رجلاً كويغان لتأتينا برجل كسراي — اكراماً لكتلة الشمال

بيان الوزارة اللبنانية

ننشر فيما يلي اهم النقاط التي استند اليها بيان الوزارة اللبنانية

اعادة الامن الى نصابه لان الامن اساس كل اصلاح وان ما تبذله جنود الدولة المنتدبة بمساعدة القوات اللبنانية يجعلنا نؤمل البلوغ الى هذه الغاية ويستوجب شكر البلاد

— اتخاذ التدابير اللازمة لانهاض وتعمير الجهات التي نكبت بالحوادث الاخيرة . اما ما يلزم لذلك فيصرف من المال الذي سيحصل بموجب القرارات المختصة بالتعويضات وايضاً مما يعود الينا من زيادة ما جبي من الواردات المخصصة بالديون العمومية

— اتخاذ جميع الوسائل لتأييد العدل الذي هو اساس العمران وتنظيم القضاء على وجه يتفق مع مصالح البلاد لضمان حقوق الوطنيين والجاليات الاجنبية طبقاً لاحكام صك الانتداب . وان اللجنة المخصصة التي تأخر اجتماعها بسبب التشكيلات الحاضرة ستجتمع في القريب العاجل لوضع تقريرها ثم يعرض هذا التقرير في حينه على السلطة المشترعة

— السعي لايجاد نقد ثابت منعاً لحالة الاضطراب المالي والاقتصادي وتقريراً لميزانية الدولة على اساس وطيد

الاقتصاد في النفقات على قدر ما يسمح به سير الاعمال الادارية بحيث لا يفوت شيء من المنافع العمومية

اعداد القانون الخاص المنصوص عليه في المادة الحادية والثمانين من القانون الاساسي لتوحيد الضرائب الحالية بين جميع سكان الجمهورية اللبنانية في اقرب ما يمكن من الوقت وتأمين توزيع الضرائب على قاعدة العدل والمساواة

— توزيع نطاق اعمال الري المياه وصرف المياه تعزيزاً للزراعة

— تعميم التحريج وانشاء الغابات في انحاء البلاد لما في ذلك من المنافع الصحية والاقتصادية

— تنشيط المشاريع العمومية التي يرجى من ورائها خير البلاد وزيادة ثروتها والاعتناء باستخدام مياه الشلالات والانهر لتوليد القوى الكهربائية

— الاهتمام بتنفيذ مشروع الخط الحديدي بين طرابلس والناقوره

— تحسين الطرق وزيادة العناية بصيانتها تسهيلاً

للمواصلات وتعزيز الموارد الاصطياف والسياحة

توسيع نطاق التعليم الابتدائي والفني وصرف العناية الى جميع فروعه وتعميمه في الاماكن الخالية من المدارس

ـ الاهتمام بكل ما يؤول الى وقاية الصحة العامة وتحسينها

مسألة الحدود

في الحفلة الشائقة التي اقامتها الكلية اليسوعية اقدام الطلبة القى حضرة رئيس الجمهورية خطاباً متحمساً جاء فيه:

ان المادة الرابعة من القانون الاساسي اللبناني اوجبت علي القسم امام مجلسي الشيوخ والنواب بالدفاع عن الدستور وعن لبنان وحدوده واراضيه اجل لقد نطقت بذلك القسم، واني حافظ قسمي حدود لبنان ان تمس .. ارض لبنان ان ينزع منها شبر واحد باي شكل كان ولاي سبب كان !..

«عاصفة تصفيق»

وفي الوقت نفسه كانت جريدة «الرأي العام» الدمشقية التي تعبر عن سياسة حضرة رئيس الدولة السورية تكتب الكلمة الاتية :

بلغنا من مصدر خاص بانه بعد عودة وزير العدلية من اللاذقية ستباشر الحكومة السورية بفتح باب المفاوضات مع الحكومة اللبنانية لالحاق الاقضية والمنفذ البحري الذي هو طرابلس بالوحدة السورية . ومن المؤكد ان المفاوضات ستبدأ بعد عيد الاضحى

سقوط الوزارة الفرنساوية

علمنا والجريدة مائلة للطبع ان الوزارة الفرنساوية قد سقطت ، ويرجح تأليف وزارة جديدة جامعة للاحزاب فيدخلها هريو وبوانكاره وبريان

اعلنت الاسكندرونة نضمامها الى الوحدة السورية والغى مجلسها قراره السابق باستقلال اللواء

اجل البرلمان اللبناني المناقشة في بيان الوزارة الى ٢٤ الجاري حتى يطبع البيان ويوزع على الاعضاء

كلفت ادارة الامن العام في دمشق وطنينا امين بك حماده ترك دمشق فتركها الى بيروت

شاع ان نوري الشعلان قتل برصاصة رماه بها ابن اخيه

بلا عنوان

ترك زين مرعي جعفر ورجاله والقائد سعيد العاص اكروم ونزلوا في وادي مرجحين الواقع في اعالي قرية دير الاحمر

ويقول القادمون من تلك النواحي ان زين مرعي وتوفيق هولو قد اجتمعا بالجرد وقررا العمل معاً تحت ادارة سعيد بك العاص العسكرية

وان زين مرعي جعفر قد اصبح في وادي مرجحين على اتصال بتوفيق هولو

ثبت رسمياً وجود فائق افندي العسلي في جبل الدروز وهو يداوي جراحاته

اطلقت المدافع قنابلها بشدة على بقض قرى الغوطة لا سيما القابون فقد صبت القنابل عليها صباً مريعاً ولا تزال المدافع من موقعي المزه والجبخانه تقذف حممها على جوبر وكفرسوسه منذ ثلاثة ايام

تألفت الوزارة السورية كما يأتي :

للداخلية واثق بك المؤيد ويتولى الزراعة والاقتصاد بالوكالة : للعدلية يوسف بك الحكيم بالوكالة : للاشغال العمومية والتجارة شكيب بك ميسر . للمالية عبد القادر بك العظم . للمعارف شاكر بك الحنبلي . اما وزارة الاوقاف فلا تنفك خالية

سيزور لبنان وسوريا في هذا الصيف المسيو هريو والمسيو برار في سياحة ومهمة

انتدب المسيو كلان للقيام بدرس الحالة الحاضرة في سوريا ولبنان

اخذت بعض الصحف تطلق على الداماد رئيس الدولة السورية اقب ديكتاتور

بدأت المفاوضات بين اسبانيا وفرنسا برئاسة المرشال بتان لحل مسألة مراكش حلاً موافقاً

اجتمع مجلس نقابة الصحافة في مكتب الرصيفة « لسان الحال » لانتخاب هيأة مجلس ادارة النقابة . فانتخب وديع افندي عقل رئيساً للنقابه . ومحمد افندي الباقر نائباً للرئيس . وميشال افندي زكور سكرتير وخليل افندي كسيب امين صندوق . وجرائيل افندي خباز ممثل النقابة لدى الحكومة

كذب بلاغ رسمي خبر ذهاب رئيس الجمهورية اللبنانية الى دمشق

احتلت حملة النبك بعض القرى الواقعة في تلك المنطقة بعد مقاومة عنيفة مع الثوار

رفعت الجمعية اللبنانية في باريس كتاباً الى رئيس الوزارة المسيو بريان طلبت فيه ارجاع الجنرال ويغان الى سوريا ولبنان

اجتمع البرلمان المصري وسمع خطاب العرش وحضر الاحتفال المندوب السامي جورج لويد ، وقد انتخب مجلس النواب زغلول باشا رئيساً باجماع الاصوات وانتخب لنيابة الرئاسة ويصا واصف افندي ومصطفى النحاس باشا

اعتقلت السلطة في بعلبك اسعد بك حيدر وشقيقه مصطفى بك حيدر ، وعلمنا ان اسعد بك جرح في عنقه

تقول جريدة الرقيب الطرابلسيه ان احد افراد درك طرابلس التحق بالثوار وقد شوهد مع عصابة سعيد العاص

ذكرت الصحف ان قانون المحاكم الشرعية والمجالس الروحية الذي سن موخراً ان يطبق قبل اول تموز المقبل وبعد ان تراعى حيال ذلك القانون حقوق كل طائفة من الطوائف

اهدت القيادة العامة وسام الصليب الحربي لقرية معلولا التي دافعت دفاعاً مجيداً ضد هجوم الثوار

احتلت حملة صلخد (امتان) بدون حادث

صادق المجلس الوطني في انقره على الاتفاق الجمركي السوري التركي وعلى معاهدة حسن الجوار

قدمت (اللبوه وياد) خضوعها في منطقة بعلبك

بلغ عدد قتلى الثوار في المعركة التي نشبت حيال رنكوس ١٠٧ قتلى وقد عقب احتلال رنكوس هذه المعركة

تقول الشفق ان العصابات دخلت الضميه وفرضت الاموال والمؤن والذخائر والرجال على القرى

وتقول فتى العرب . ان المسيو بول بونكور سيأتي الى بيروت مع المسيو دي جوفنل الذي ما برح يتردد كثيراً في باريس على وزارة الخارجية مع المسيو برانجه وفرانكلان بويون

عززت الحكومة المخافر العسكرية خارج منطقة طرابلس بقوات جديدة محافظة على الامن

وقد اغتصب الاشقياء في نقطة (التمتور) قرب طرابلس قطيعاً من الغنم يبلغ عدده الستمئة

عينت حكومة البرازيل صديقنا الاستاذ جبران افندي المكاري قنصلاً لها في طرابلس



تسليم عبد الكريم

يمثل هذا الرسم وصول عبد الكريم الى الصفوف الافرنساوية وهذه اول صورة اخذت عن عبدالكريم بعد استسلامه في تارغيست · ويظهر الزعيم الريفي وهو يتحدث الى الجنرال ايبوس والكولونيل كوراب والكولونيل جيرو .



اندريا واليب في السويدا تصوير توفيق نوفل

يمثل هذا الرسم الجنرال اندريا والمسيو اليب بين بعض الزعماء الدروز الذين استسلموا في السويدا اما الواقف الى جانب الجنرال اندريا فهو فارس بك الاطرش والى جانبه ابرهيم بك الاطرش واما الشيخ ذواللحية فهو الرئيس الديني الشيخ محمود ابو فخر



الجنرال غاملان بالطيارة تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم حال وصول الجنرال غاملان بالطيارة الى السويدا وقد ظهر نازلاً من الطيارة وفي ستقباله الجنرال اندريا واركان حربه



الدكتور حسيب الخوري

نجل الدكتور شاكر بك الخوري المشهور وهو طبيب فرقة الجراكسة المتطوعين لمحاربة الثوار في الغوطة



دمعة على بعلبك

هاجر الكثيرون من ابناء بعلبك مدينتهم عقيب نكبتها بهجوم الثوار وقد اهاجت النكبة الشعر في صدر الاديب المهاجر جوزف افندي فضل الله سلامه فارسل الينا قصيدة نأخذ منها :

اطلال (راشيا) ونكبة (كوكبا)
حسدت (هياكل بعلبك) لتنكبا
تلك الجنائن (والهياكل) والربى
(والعين) تظهر للمهاجر سبسبا
فكأنها قفر خلا من ساكن
لا انس فيه للنزيل ولا خبا

اطلقت الحكومة سراح علي افندي ناصرالدين وفواد افندي الشمالي ورفيقين لها روسيين واربعة ارمن كانوا متهمين بالشيوعية

تقرر تعطيل الاشغال في دوائرالقضاءمدة فصل الصيف في يومي الجمعة والسبت من اول شهرتموز



ذكرى جوفنل في دمشق تصوير توفيق نوفل

قبل ان ترك المفوض السامي هذه البلاد زار دمشق وتحدث مع شبانها في حديقة الامة . وهذا الرسم يمثل المفوض السامي وهو يتحدث الى الشباب السوري



مهاجر كريم

هو الوطني اللبناني الفاضل ابرهيم افندي ناصيف ابي عبد الله من خيرة مهاجرينا في المكسيك وقد ارسل موخراً عشرة الاف فرنك بواسطة اخيه الخواجه اسكندر في قرن الشباك لتوزع على المنكوبين والفقراء. فاستحق على اريحيته هذه اطيب الثناء

كتبت المفوضية العليا ان الحكومة السورية توافق على تخصيص مبلغ من المال لتأليف طابورين من الجيش الوطني على ان يكون مركزهما في الوقت الحاضر في حلب واسكندرونة . وستختار الحكومة ضباطاً وطنيين لقيادتها



اسعد افندي الدقوني

المصور الفني القدير الذي نال المدالية الذهبية والشهادة العليا من جمعية التصوير الفنية في باريس واسعد افندي هو صاحب محل جول ليند المعروف في بيروت • فنهنئه

الموضة عند حلاق القرية



حلاق القرية — الله الله يادنيا ! ! . . وانا ايضاً صرت اقص للبنات

شهادة مصطاف مصري

جاءتنا الكلمة الاتية :

حضرة الفاضل مدير جريدة المعرض الغراء

كاتب هذه الرساله مصري ام لبنان ولا يزال في ربوعه مع عائلته فاسمحوا له بان يخاطب قراءكم بايجاز . كنت قبل مجيئي اخشى مما كتبته الصحف ان لبنان بركان لا يأمن فيه مستأمن فلما حللت فيه رأيت ان حقيقة الحال على العكس من ذلك وها قد مضى علي في بكفيا احد المصايف الشهيرة مدة لم اشعر خلالها بامر مزعج . امن مستتب وطمانينة سائدة ورقة في اخلاق السكان وسهولة في المواصلات فضلاً عن جودة المناخ وجمال الطبيعة وحسن الاستعداد في كل ما هو مهيأ لخدمة المصطافين ولا يسعني الا التنويه بما لقيت في لوكندة مصر من عناية اصحابها جورج افندي ابي رحال واخوانه وسهر عماله على راحة زبائنها

وبما ان اظهار الحقيقة منفعة للمصريين ابناء وطني واللبنانيين الذين اشيد بعنايتهم ولطفهم وسمو اخلاقهم فيتمتع الاولون بمحاسن لبنان في هذا الصيف ولا يحرم الاخرون ثمار جهودهم ، حررت هذه السطور راجياً ان تتكرموا بنشرها بياناً للواقع وتفضلوا بقبول فائق احترامي

بكفيا ٨ حزيران ٩٢٦ ارنست نعمة الله

السكرتير العام المساعد لمجلس الوزراء بمصر

نسيم يموت !

الظلام البهيم عذب وجميل
والنسيم السكران رطب وعليل
فأصيخي ، لقد عراه السكوت
وعلى حافة الغدير يموت !

. . .

غصن في الظلام صامت يتدلى على المياه
كوكب في الفضاء باهت كادت العين لا تراه
ولهاث الزهور بين تلك الهضاب
كحديث القبور وانين الرباب

. . .

انتسي الحزن والشكد في الظلام المقدس
فسطور الدجى تود نسوة منك فانتسي!

. . .

وتعالى الى الجبال لنتيم
ان مكثي بين الرجال لجحيم
النسيم الباكي عراه السكوت
وعلى حافة الغدير يموت !

الياس ابي شبكه

كلمة شكر

تشكر عائلة سمعان وجميع انسبائها كل الذين تفضلوا وشاطروهم الاسى بفقد عميدهم المرحوم ناصيف سمعان ان بحضورهم او بارسالهم ويرجون منهم اعتبار كلمتهم هذه شخصية آملين ان يتمكنوا من مشاركتهم بواجب فرح .

تاريخ القوة الخفية

الذي جلا الابهام وكشف لنا تاريخ تأسيس الماسونية المخفي عن عموم العالم منذ تأسيسها من التسعة عشر جيلاً ظهر الجزء الاول منه . ثمنه اربعة قروش ذهباً . يباع في مكتبة شهاب بجانب العازاريه

سر الحاكي

— اي قالب تحافظ عليه كل هذة المحافظة في هذه العلبة ؟

— هو اخر قالب للفونوغراف (الحاكي) احفظه من صوت تلك المسكينة (طنيابة)

— طنيابة ؟ الفتاة السوداء التي كنت دائماً تكتب لي عنها لما كنت في كوناكري والمارتينك والتي قتلت بطعنة خنجر يوم مجيئك ؟

— هي بعينها ياصديقي ، وانني لا اذكر هذه الفتاة المسكينة الا وتهيج الشجون في نفسي فقد اثر موتها في حياتي حتى اني لم اضع على الحاكي ولا مرة هذا القالب الذي يعيد الى اسماعي صوتها قبيل مصرعم بدقيقة

— واية علاقة لصوتها بهذا القالب

— ان هناك حكاية طويلة فاسمع لاقصها عليك :

بعد ان اشتد علي المرض في كونكاري ادعاني الى زيارته في (الغينه) صديقنا بوسيار المارتينكي المعروف فذهبت الى (بوكيه) حيث كان بوسيار يتاجر بكل الاصناف ولكنني فضلت النزول في خيمتي بدلاً من المبيت في داره وكان يرافقني في هذه الرحلة (طنيابة) وخادمي الاسود (كبا كبا)

اما طنيابة فقد انقذتها مرة من الموت فتعلقت بي ولم تعد تفارقني دقيقة وصارت تخدمني خدمة لا يمكن ان اجدها عند اقرب الناس واعزهم الي

ولاحظت ان (كبا كبا) يحب طنيابة فسررت من هذا الحب وقررت ان ازوجها واهبها شيئاً يجعلها سعيدين ولكن طنيابة ابت ان توافقني على رأيي ورفضت بتاتاً هذا الزواج

وشعرت ايضاً ان بوسيار يميل الى طنيابة حتى انه عرض علي مراراً ان اتركها في خدمته عندما اعود الى فرنسا ، بل زاد بان عرض على طنيابة ان يتزوجها

ولكن الفتاة كانت تأبى ان تسمع باي حديث من هذا النوع ولا تقدر ان تتصور حادثاً في حياتها من شأنه ان يبعدها عن خدمتي

واقترب يوم رحيلي من بوكيه فملأ الحزن والغم قلب طنيابة ولم تعد تقبل طعاماً او شراباً بل كانت تقضي نهارها نائمة بين قدمي ، وكانت ترجوني بالحاح والدموع في عينيها ان اخذها معي الى فرنسا لتخدمني هناك

اما انا فوعدتها بانني حال رجوعي من مأذونيتي في فرنسا استعيدها الى خدمتي وابقيها عندي

وجلست قبل السفر بيوم واحد في خيمتي وكانت طنيابة حزينة ساكتة بين قدمي وهي تنظر الي نظرات ملؤها الاخلاص والامانة

فقلت لها — هل لك ياطنيابة ان تغني لي على ربابتك صوتاً من اصواتك الجميلة ؟

فهزت رأسها علامة الرفض

فقلت لها — انك مجنونة ! الم اقل لك انني حال عودتي استعيدك لخدمتي ؟ خذي ربابتك وغني لي فانني بعد مدة لا اعود قادراً على سماع صوتك

— ان طنيابة لا تقدر ان تغني ياسيدي لانك انت مسافر وهي حزينة جداً . . . انك ستنسى طنيابة هناك في بلادك

وكان امامي الحاكي فتذكرت ان عندي قالباً لم يؤخذ عليه صوت بعد . فقلت لطنيابة

— اسمعي ياطنيابة انني لكي اظهر لك بانني ان انساك في بلادي سآخذ صوتك معي في هذا القالب . فيمكنك ان تغني الان وهو موضوع على الحاكي حتى يأخذ صوتك وهناك في فرنسا كلما اشتقت لسماع صوتك اضعه على الحاكي فيغني لي

فسرت طنيابة من هذا الاختراع واخذت ترقص كالطفل علامة سرورها ثم اسرعت الى ربابتها واخذت تغني والقالب يدور على الحاكي وياخذ صوتها

وفجأة شعرت ان الربابة سقطت من يدها وخفت صوتها فالتفت فرأيتها تهوي الى الارض والدم يتدفق من جرح في ظهرها وقد تمزق حجاب الخيمة من الجهة التي كانت الفتاة فيها

اسرعت حالاً الى خارج الخيمة والمسدس بيدي فرأيت هناك كبا كبا واقفاً وبيده الخنجر يقطر دماً فتأكدت انه هو القاتل لانه كان يحبها وهي ترفض طلبه فما تمالكت امام هذا المشهد من اطلاق الرصاص عليه فسقط قتيلاً يختبط بدمه قبل ان ينبث ببنت شفة

واسرعت لانقاذ طنيابة ولكن الموت كان اسرع اليها مني

وفي اليوم التالي دفنتها في زاوية من الخيمة وتركت (الغينه) وقلبي يقطر اسى على تلك المسكينة ومن ذلك الحين لم اضع هذا القالب على الحاكي لانني اتأثر جداً من سماعه فهو يذكرني باحزن امر مر في حياتي

— ساجربه انا الان واسمع صوت هذه الفتاة

واخذ (ستزني) القالب ووضعه على الحاكي فخرج منه صوت غريب ناعم وبعد برهة انقطع فجأة وسمع من القالب حركة وقع كراسي وضجة واقدام مسرعة

وساد السكوت قليلاً ثم سمع من القالب صوت طنيابة يقول متقطعاً :

أأنت قاتلي ؟ انت ؟

ثم سمع صوت رجل يجيب

ـ نعم انا . . . لقد كان عليك ان لا ترفضي طلبي . . لانني احبك . . اتسمعين ؟ ؟ نعم احبك ! ! .

وما سمع الرجلان هذا الصوت حتى وقف شعر رأسها وعلتهما رجفة اشمئزاز

اذ ان الصوت كان صوت بوسيار

ـ ياله من شقي سافل . . بوسيار قاتل طنيابة !

وانا اعتقدت ان كبا كبا هو القاتل فصرعته برصاصة واحدة دون ان اسمع كلامه ! وبقي القاتل حياً »

وسقط على الكرسي كالمعتوه بينما كان صوت الحاكي يضمحل في انين محزن . . .

العدد ٥٠٣ السنة السادسة



بيروت | الاحد في ٢٠ حزيران سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



رئيس الجمهورية اللبنانية وحكومته في الكلية اليسوعية — تصوير سكافو

اخذ هذا الرسم عقيب الحفلة الكبرى التي اقامها خريجو الكلية اليسوعية وحضرها رئيس الجمهورية — وهو احد الطلبة القدماء — والتي نبها خطاب المتحمس في الدفاع عن حدود لبنان الحالية :

«١» رئيس الجمهورية : «٢» اوغست باشا اديب رئيس الوزارة : «٣» الاب شانتور رئيس الكلية : «٤» الجنرال سوله : «٥» الامير دي كواديك «٦» الدكتور سليم تلحوق وزير الصحة والاسعاف : «٧» نجيب بك الاميوني وزير المعارف : «٨» بشاره بك الخوري وزير الداخلية «٩» التائب اميل بك ثابت

لقطات الطريق

حكاية اوتوموبيلات

ــ لمن هذه السيارة الجميلة ؟
ــ لمفتش الدرك
ــ وهذه السيارة الاجمل ؟
ــ لرئيس المجلس النيابي
ــ وهذه السيارة الفخمة
ــ لرئيس مجلس الشيوخ ؟
ــ وهذه الجديدة اللماعة ؟
ــ لرئيس الوزارة
ــ وهذه العظيمة ؟
ــ لرئيس الجمهورية
ــ وهذه اللطيفة الظريفة ؟
ــ ايضاً لرئيس الجمهورية عائلياً ــ
ــ وكل هذه السيارات على حساب اصحابها ؟
ــ لا بل على حساب الشعب اللبناني
ــ ولماذا كل هذا الاسراف ؟
ــ لان لبنان اصبح جمهورية ويجب عليه ان

يقتدي بجمهورية فرنسا وجمهورية الولايات المتحدة

ـ وكم يبلغ عدد سكان الجمهورية اللبنانية ؟

ـ سبعمئة الف ، منهم ستمئة وخمسون الفاً يعيشون حياتهم على الخبز والزيتون من الحاجة والفقر

ـ اذن !! فلتحي الجمهوريـة !! وليحي الدستور !!!

هذا حديث يجري كل يوم بل كل ساعة في باحة سراي حكومة لبنان حيث تزدحم اوتوموبيلات « السلطة اللبنانية » حتى تكاد تلك الساحة لا تسع غيرها . ولولا ان هذه السيارات تذهب دائماً بعد نقل الرؤساء الى دوائرهم في السراي لتحمل عائلاتهم واصدقاءهم الى النزهات والزيارات والمشتريات من الاسواق ـ بـذخاً وابهة ـ على حساب هذا الشعب الفقير كأن البانزين الذي يحرق في مراجل هذه السيارات يقطر تقطيراً من عرق جبين ابناء لبنان ـ نعم لولا ذهاب هذه السيارات لتنزيه عائلات الرؤساء واصدقائهم لاضطرت الحكومة ان توسع باحتها حتى تسع سياراتها

. . .

لما اعلن لبنان الكبير كان للحاكم القومندان ترابو وحده سيارة قديمة من طراز « بويك » استعارها من المفوضية وبقيت عنده طول مدة اقامته على رئاسة الحكومة اللبنانية وكان لبعض النظارات سيارات صغيرة فالغاها يوسف بك مرزا من الميزانية يوم كان ناظراً للمالية

ولم يبق في كل لبنان الكبير الا سيارة الحاكم القديمة

وفي الايام الرسمية كانت الحكومة تقدم لرئيس اللجنة الادارية المرحوم داود بك عمون سيارة من طراز « ستروين » ـ يعني اقل من فورد قليلاً ـ ونذكر أن هذه السيارة التي استعملها الرئيس المرحوم مدة قصيرة لم يسمح لاحد من افراد عائلته ان يركب لانها مخصصة لرئيس اللجنة في مهماته الرسمية لعائلته ونزهاتها . وهي من مال الشعب ولا يجوز ابداً ان تستخدم في غير مصلحة الشعب

ثم قرر المجلس التمثيلي ان يكون لرئيسه نفقات تمثيلية ورأى رئيسه الاول حبيب باشا السعد ان من مظاهر كرامة الرئاسة ان يكون لها سيارة فاشترى له اوتوموبيلاً من ماله وخصص من هذه النفقات التمثيلية للانفاق على الاوتوموبيل

وجاءت رئاسة المرحوم اللبكي فقالوا له ان الواجب يقضي ان يشتري سيارة وينفق عليها من المخصصات فاشترى سيارة من ماله الخاص وفعل كحبيب باشا

ورأى المرحوم اللبكي ـ بعد ان تكبد من نفقات السيارة ما تكبد من جيبه الخاص ـ ان تقوم الحكومة بشتري سيارة لرئاسة المجلس ـ كما تفعل مع الحاكم فصادق المجلس على ذلك ووافقت الحكومة فاشترت للرئيس الاستاذ اده سيارة ونذكر ان الاستاذ كان عنده سيارة خاصة فاوقفها لعائلته واستخدم سيارة الرئاسة لصالح الرئاسة فقط وفي الاحوال الرسمية

. . .

وكان للحاكم لبنان سيارة واحدة بسيطة جداً حتى جاء الجنرال فاندنبرغ الشيخ الجريح فرأى ان يكون للحاكم سيارتان فخمتان ـ من طراز سيارة رئيس جمهورية فرنسا ـ فصادق المجلس على مشترى السيارتين ولما جاء المسيو كايلا قيل لنا انه استكثر وجود السيارتين ولكنه اغضى الطرف عليهما وعلى ثالثة ايضاً . فكانت السيارات الثلاث رهن اوامره وصدف ان عقيلة المسيو كايلا الفاضلة كانت تشعر ببعض ضيق في الصدر فرأى المسيو كايلا من الموافق ان يخصص لها سيارة خاصة لتنفسح عن صدرها هذه الضيق

وبما اننا نحب التقليد كثيراً وبما اننا لا نريد ان نغير شيئاً من العوائد ابقينا كل هذه السيارات

ولما زادت الجمهورية مجلساً للشيوخ كان من الواجب ان يكون لرئيسه سيارة كرئيس النواب ولما صار عندنا وزارة وجب ان يكون لرئيسها سيارة ايضاً

وهكذا نحرق عرق اتعاب اللبنانيين في بانزين سيارات الرؤساء

نذكر انه لما استلم المستر ماكدونالد رئاسة الوزارة البريطانية احب احد اصدقائه ان يهديه ـ باسم الصداقة ـ سيارة فما عرفت الجرائد بالامر حتى قامت قيامتها لان هذا العمل وان كان ناجماً عن صداقة مجردة فهو متعلق برئيس الوزارة وقد يجوز ان تحوم حوله الظنون لذلك اضطر المجلس ان يطلب من ماكدونالد رفض السيارة واضطر ماكدونالد ان يرفضها

وكان الناس في كل صباح يرون رئيس الوزارة الانكليزية قادماً من بيته الى مكتبه في رئاسة الوزارة في الدرجة الثانية من القطار الذي يسير تحت الارض

ورئيس الوزارة الانكليزية يقدر ان يقول انه يحمل مقدرات العالم باسره بين يديه

.

ان الشعب يئن ، يوالي انينه من الضرائب ومن الفقر ، وحكومته تظهر بابهى مظاهر الغنى والعظمة كأنها لا تنظر ولا ترحم ولا تشعر ان الشعب يموت من الجوع وان ما يحترق في مراجل هذه السيارات المشرقة بابتسامات عيال الرؤساء في نزهاتهم وتفسيحاتهم هو دم هذا الشعب المائت المسكين

عشرة الاف ليرة

علمنا ان في نية الحكومة اللبنانية ان تدفع للمسيو كايلا تعويضاً تسعة الاف ليرة ونيف

لا ندري السر في دفع هذا المبلغ للمسيو كايلا وقد كان يقبض ـ وهو في حاكمية لبنان ـ راتباً لم يحلم به في حياته حتى ولو عين حاكماً للاندوشين

واغرب ما في هذا التعويض الغريب ان ستة الاف ليرة من اصله تدفع حتى يتمكن المسيو كايلا من الحصول على وظيفة في فرنسا

كأننا نحن مسؤولون هنا عن المسيو كايلا حتى في بلاده وفي وظائف بلاده

ان المسيو كايلا لم يعين في بلادنا بارادتنا بل رغماً عنا ولم يكن لنا اقل رأي في تعيينه وقد بقي عندنا سنة ونصف سنة ينعم بعظمة الملك وبرائه فاي ذنب جناه هذا الشعب المسكين الفقير حتى تأخذ الحكومة اللبنانية بكل سخاء وكرم من عرق جبينه عشرة الاف ليرة وتدفعها لرجل واحد تنعم بالوف الليرات من مال خزينة لبنان بينما هذا الشعب الذي تدفع من جيبه هذه الاموال يئن من الفاقة والفقر ويكاد يشكو مضض الجوع

ومتى ينتبه رجال حكومتنا فيراعون مصلحة اهل البلاد ويقتصدون في انفاق المال المجموع من الشعب ؟

ان ثلاثة ارباع الثوار في الغوطة وحوران واكروم يحاربون لا تأييداً لمبدأ بل بدافع الفاقة والجوع والحاجة وان الشعب الروسي ثار على حكم القياصرة والاشراف لانه جاع بينما كان هؤلاء الاشراف ينفقون المال بلا حساب ويتلهون على انين الجياع

ومن يراجع التواريخ يرى ان اساس الثورات في كل البلدان هو فقر الشعب وحاجته واهمال الحكومة امر العناية به بينما رجالها واعوانها ينعمون في غبطة وهناء

فناشد الحكومة ان تنظر الى حالة الشعب وترحم فقره

مقتل عبد الله المدور

خفت تلك القضية التي قامت في الصحف وبين الناس حول مقتل المرحوم عبد الله المدور وبعد اهتمام الناس واستغرابهم الترقيب الفاضل جورج افندي حداد ويظهر ان الانتخابات السياسية في بيروت اشغلت الناس عن هذه القضية ولا ندري اذا كانت قد اشغلت التحقيق ايضاً

وكل ما نعرفه ونلاحظه عليه ان هذا التباطوء ترك قيد التوقيف رجلاً عرف في بيروت بالاخلاق الطيبة وترك القاتل يسرح ويمرح تحت السماء

اننا نطالب القضاء بالتعجيل في بت هذه القضية مطالبة بحق ذلك القتيل الذي اغتيل اغتيالاً وبحق الرجل الموقوف الذي يتألم هو وعياله واصحابه لموقفه وبحق العدل الذي يأبى ان يظل الستار مسدولاً بهذا الشكل المريب على قضية اقلقت الناس وحامت حولها الشبهات

تسليم عصابة الضنيه

جاءنا بالتلفون والجريدة على الطابع ان ابناء شوك وهم زعماء عصابات الضنيه قد خابروا زغرتا معلنين صداقتهم لها واستعدادهم للتسليم بواسطتها وقد ذهب وفد من كرام الزغرتاويين الى طرابلس وخابروا السلطة هناك بشأن تسليم العصاة فاعطاهم القومندان مهلة للتسليم حتى مساء السبت (١٩ حزيران) الساعة السابعة فاذا سلموا في خلال هذه المدة عاملتهم الحكومة برحمتها . ونرجح ان لا تكون هذه الجريدة بين ايدي القراء حتى يكون ثوار الضنيه قد سلموا

احتفلت الكلية الاسلامية في بيروت بحفلتها السنوية فوزعت الامتيازات والشهادات على طلبتها وقد قام فريق من الطلبة بتمثيل رواية (الميت الحي) فاجادوا الاجادة التي تعهد وهذا المعهد العلمي الراقي باضطراد التقدم والنجاح بعناية رئيسه العلامة الاستاذ الشيخ احمد عباس الازهري الذي يعد في طليعة مهذبي الناشئة الحديثة

اعلنت الحكومة ان دوريات الجنود في السيارات الجديدة ستطوف قرى الاصطياف جهات الشوف في النهار والليل محافظة على الامن

استقال الركابي باشا من حكومة الشرق العربي

رفض المسيو بريان تأليف الوزارة الجديدة ويرجح ان يعهد الى المسيو هريو بتأليفها

سافر المسيو دي ريفي يرافقه المسيو ديرو (حاكم الاسكندرونة) الى دمشق

اسفرت معركة الفالوج عن اندحار الثوار امام القناصة اللبنانية والفرقة الفرنساوية وقد تركوا عدداً من القتلى وقتل من القناصة المرحوم فارس ابو ملهب

عهد بوزارة الزراعة في سوريا الى الحاج علي الاوضه لي رئيس مجلس الاسكندرونة

من انباء الفوضية انه ستصل قوات جديدة من مراكش الى سوريا في هذين اليومين

طلب سفير انكلترا في انقره ان تسحب حكومة العراق نوري باشا السعيد وتقيله من منصبه لانه صرح للصحف التركية ان العراق ليس تحت الحماية البريطانية

انتقد الجنود صيدنايا ومعرونه من الثوار

بلغ ما طلبته الحكومة اللبنانية الجديدة من النفقات المستجدة ليصادق عليها المجلس تسعمئة الف ونيف ليرة سورية

المعرض ــ عاش الاقتصاد ! !

القى القومندان الباسل حليم بك شقير القبض على احد زعماء العصابة السلابة التي سلبت المارة على طريق الدامور من مدة وقد اعترف المقبوض عليه ببعض اسماء رفاقه

ارسلت قوه من الجند الى طرابلس

ضاقت سراي بعبدا بالمعتقلين (الرهائن) عن القرى والمدن اللبنانية

ارسل المعتقلون السياسيون السوريون وبينهم الوزراء الى حستجيه

عاد ٣٠ عائلة الى حي الميدان الفوقاني في دمشق

عطلت رصيفتنا سوريه الجديدة

الغيت المراقبة عن صحف دمشق

كذبت في دمشق الاشاعة التي سرت هناك عن مقتل نسيب بك البكري

ظهرت عصابة جديدة في عيثا الفخار «البقاع» وظهرت عصابة اخرى بين عين عرب وخربة روحا في جهات راشيا

قدمت قرى قيصمه وابو زريق وبهم رطليان من قرى جبل الدروز خضوعها للسلطة

تصل جثة المغفور له المرحوم السلطان محمد السادس الى بيروت في هذا الاسبوع وتنقل الى دمشق باحتفال مهيب حيث تدفن في مدفن السلطان صلاح الدين الايوبي

سينفى عبد الكريم اما الى كورسيكا او الى مادغسكر

سمعت لجنة الانتدابات اقوال المسيو دي جوفنل وقد فند بعض المزاعم والتهم الواردة في العريضة المرسلة من القاهرة الى مجلس عصبة الامم

وقد افاض المسيو دي جوفنل في شرح سياسة الجنرال اندريا في جبل الدروز قائلاً . ان للجبل الحق في تعيين مصيره السياسي فالسلطة المنتدبة تترك له الخيار بذلك

ثم ذكر المسيو دي جوفنل برنامج الحكومة السورية الحاضرة وقال انه ليس القصد من ذلك الغاء الانتداب الذي عهدت به الى فرنسا عصبة الامم ولكن الغاية هي اعطاؤه شكلاً يناسب الضرورات السياسية . فالمعاهدة ستكون تقريباً مماثلة للمعاهدة التي تربط انكلترا بالعراق

وعلى اثر الايضاحات التي قدمها المسيو دي جوفنل بشأن التهم الفظيعة الموجهة الى الدولة المنتدبه اجمعت لجنة الانتدابات على الثناء على المفوض السامي بالنتائج التي توفق اليها

صدرت الاوامر بان يكون محل الاقامة الجبرية لكل من علي افندي ناصر الدين وفؤاد افندي الشمالي في جزيرة ارواد وليوسف افندي يزبك في قرية كفرعقا (الكورة) نرجو لهؤلاء الاخوان الادباء فرجاً قريباً

قدم العاصمة الاديب نجيب افندي بدوره مأمور مركز شندي في السودان باجازة يقضيها بين اهله واصدقائه العديدين فعلى الرحب



في معركة ام الرمان

لصور المعرض

المعركة الكبرى التي نشبت قبل احتلال صلخد نشبت في ام الرمان . وقد زحفت الحملة من ديبين على ام الرمان بقيادة الكولونيل بيشو دكلو ونشبت المعركة بين الثوار والجنود امام تلال ام الرمان

وهذا الرسم الغريب يمثل الكولونيل بيشو دكلو (X) اثناء المعركة يديرها وهو يتناول في الوقت نفسه الطعام مع اثنين من ضباطه تحت حر الشمس وبين الصخور والاشواك كما هو ظاهر في الرسم



قلعة صلخد بعد المعركة

لصور المعرض

اخذ هذا الرسم عقيب احتلال صلخد ورفع العلم الفرنساوي على بقايا القلعة التاريخية



الجنرال اندريا في صلخد

لصور المعرض

يمثل رسمنا هذا الجنرال اندريا داخلاً الى قلعة صلخد ومن ورواه رئيس اركان حربه وبعض زعماء الدروز الذين استسلموا هناك



توفيق بك الاطرش

احد زعماء الدروز الذي استسلم للسلطة وهو اليوم في صلخد يساعدها على توطيد الامن

لصور المعرض

بيشو دكلو في المعركة



رسم اخر يمثل الكولونيل بيشو دكلو مع اركان حربه اثناء اشتداد المعركة في ام الرمان والكولونيل جالس على الصخور ينظر الى سير المعركة ووراءه الضابطان

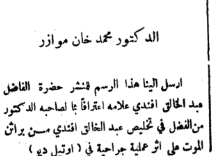


في مدرسة زهرة الاحسان تصوير فؤاد صعب

مثلت تلميذات مدرسة الاحسان رواية الفريد الكبير فاجادت الممثلات ايما اجادة وبناء على طلب الكثيرين سيعاد تمثيل الرواية للسيدات مساء هذا الاثنين

ورسمنا هذا يمثل مشهداً من مشاهد الرواية





الدكتور محمد خان موازر

ارسل الينا هذا الرسم للنشر حضرة الفاضل عبد الخالق افندي علامه اعترافاً بما لصاحبه الدكتور من الفضل في تخليص عبد الخالق افندي من براثن الموت على اثر عملية جراحية في (اوتيل ديو)



نابغة الموسيقى الشرقي

نعيد نشر رسم النابغة الموسيقي اللبناني انيس افندي فلحان بمناسبة الحفلة الموسيقية الكبرى التي سيحييها مساء هذا الاحد (٢٠ حزيران) الساعة التاسعة والنصف في النادي الادبي الرياضي على ميناء الحصن

ولا ريب ان بيروت ستحضر نبوغ احد المواطنين لتصفق له وتتفاخر باقتداره



شاكر بك الحنبلي

وزير المعارف في الوزارة السورية الجديدة

القلب الخفوق وشاح

فان اجن من زهر القوافي فبعدما
جنى منك طرفي نرجساً واقاحا

وما كنت لولا الحب اول من شكت
جوارحه خلف الضلوع جراحا



عبد القادر بك العظم

وزير المالية في الوزارة السورية الجديدة

عرضنا فقوست الحواجب دوننا
قسياً وريشت الجفون قداحا

قوامك هذا كم نفوس اعرتها
فؤادي اذرفت عليه جناحا

عقدت بخيط السهد جفني عندما
عقدت به قلبي الخفوق وشاحا

الحوماني



كلمة عن جورج صاند

= ١ =

— بقلم منشيء « الانسانية » —

صديقي منشيء المعرض

اكتب اليك هذه الكلمة من منفاي الجديد — في اطراف الكوره — حيث اداوي الجسم مما ألم به ، واريح الفكر والقلب مما تحملاه . ولولا عثرة قلم الاستاذ سلامه موسى في تاريخ جورج صاند « في معرضك » الاخير ، لحفظت سكوتي نزولاً عند الارادة السامية ، والظروف القاهرة التي اوجبت علي السكوت بعد احتجاب « الانسانيــة » ولكنها عثرة جلى هوى معها الحق ، وهفوة كبرى نهشت — بدون قصد ؟ — عرضاً ، فلا اقل من كلمة — على عجل — امسح بها ما علق في ذهن قرائك عن الكاتبة الكبيرة قلباً وفكراً ونفساً — جورج صاند الخالدة — واعاتب بها الاديب المصري الذي تسرع وتسرع كثيراً ، وكثيراً جداً — (على لغة صديقه طه حسين) في حكمه على الاديبة حكماً تجأر منه الى من يجأر اليه الابرياء ، ونلوذ بالمعرض ، وقد نشر الحكم الظالم بغير عمد ، ان ينشر الدفاع العدل عن الحقيقة بقصد . ولا سيما ان (المعرض) كان السبب في حمل كثيرات وكثيرين من اديبات البلاد وادبائها على الاعتقاد بصحة مارواه فيه سلامه موسى عن جورج صاند ، وجعلهم ينفرون من ذكر هذه الاديبة امامهم وهي الشريفة التي عرفت ان تسلك طريق المحبة والخير وتحسن الى كل من طرق بابها مدفوعة الى هذا الاحسان بكل ما يمكن للمرأة ان تحمل في صدرها من الرقة والحنان والعواطف الانسانية الغالية دون ان تطلب شهرة او اجراً لعملها

واحر بالاستاذ سلامه موسى وهو زعيم في الادب مسؤول عن عمله ان يدقق في ما يكتبه عن شخص كريم ويتثبت من صحة مناجعه قبل ان يخرجه الى الناس ملتوياً معلولاً بعيداً عن الصدق والحقيقة والعدل

ابثك شوقي اليك وتمنياتي (للمعرض) العزيز كما تتمنى لي العافية والفرج ، واقبلك ذاكراً وفاءك ومودتك باخلاص اخيك

يوسف يزبك

...

سامح الله سلامه موسى !

لقد نشر له (المعرض) في جزئه الـ ٤٩٨ مقالاً طائلاً عن الكاتبة الافرنسية جورج صاند بمناسبة احتفال العالم الادبي في فرنسا بذكرى مرور خمسين عاماً على وفاة الاديبة الكبرى فراعني وراع كثيرين غيري ان يمثر قلم الاديب العربي عثرة يميت بها طهارة جورج صاند ويقتل لها شهرة بلغت ذروة المجد ويروي عن هذه الاديبة الطيبة الاخلاق والعواطف روايات لم يستند فيها الكاتب الاستاذ الى التحليل الصادق ولا الى التاريخ العادل بل نقلها فيما اظن عن مصادر انكليزية — والانكليز في احكامهم واعمالهم غرائب لم نكن — نحن ادباء العرب — لنفهمها او نتذوقها — فلا بأس اذاً — بل من الواجب علينا — ان نزيل ما علق في ذهن قراء المعرض من مقال الاستاذ عن الكاتبة المعروفة ، وقد نتمكن ان نعود ثانية الى جورج صاند بدرس مسهب نعرف فيه القراء الى حقيقة المرأة واخلاقها ومعيشتها وحوادث قلبها

اني مع سلامه موسى في كل ما كتبه عن بيان جورج صاند فقد وفى بعض حقها من مجد القلم ولكنني ارد كل ما ذكره عن علاقة الاديبة بالشاعر الفرد دي موسه :

زعم الاستاذ ان علاقة الكاتبة بالشاعر (انتهت بقطيعة عاجلة وكان سبب ذلك ان دي موسه اصيب بمرض اقعده ولم يكن حب صاند له الا حب الشهوة فقد كان شاباً في الثالثة والعشرين من عمره وكانت هي في الثلاثين . فلما مرض سئمته (كذا) وقد مرضته بمعونة طبيب ايطالي وسيم (!) يدعى باجالو شفاه من مرضه وشفاها هي من حبه)

وليس في هذا الزعم قسط من الحقيقة لان النفور كان قد نشأ بين الصديقين في فونتنبلو في اليوم السابع من اتحادهما . قلت نفور والاجدر ان اقول تقلب دي موسه الشهواني الاحمق العابث بالقلوب وعواطفها ولولا شفقة الكاتبة عليه وحبها الوالدي الصادق له (اذا جاز لي هذا التعبير) لما رافقته الى ايطاليا املاً بشفائه من اخلاقه الموبوءة ، وعرف دي موسه حقيقة هذه العاطفة في صدر حبيبته فكان عندما يثوب اليه رشده يركع على قدميها هادئاً ويغسلهما بدموعه ولكن ما هي غير ساعات حتى تعود اليه نوبات جنونه فيعود الى تنغيص عيش رفيقته ويعود الى اهانتها وكانت تحمل اوجاعها بصبر كريم راضية بعضها املاً بان تتمكن من شفائه ولكن سرعان ما تخيب امالها !

ان من له اقل المام بالادب الافرنسي يعرف ان الفرد دي موسه ، الشاعر العبقري الخالد ، كان رجلاً شهوانياً حتى الوحشية ، قلاباً في امياله حتى الخفة ، متطرفاً في اطواره حتى الجنون : كان في عواطفه وحنانه ، في غضبه وسوء ظنه ، في محبته وحقده ، في كرمه وطمعه ، في عفوه وانتقامه ، في امله ويأسه ، في عمله وكسله : متطرفاً امتطرفاً في كل هذا وفي غيره ... لكنه كان عدا هذا رطباً ندياً كالطفل ، يشعر بحاجة ماسة الى قلب يحبه ويعطف عليه فينوح وينشد الروائع الى ان ينال ذاك القلب المنشود وما هي غير ايام حتى ينقلب فجأة عليه ويعرض عنه وظل على هذا حياته كلها طائشاً طفلاً في حركاته وحبه

وميزة اخرى عرفها الناس في دي موسه واشتهر هو بها فخضب بها قصائده الساحرات المبكيات وميزة اخرى سرت في شعره المنسجم الرقراق هي ميزة « اليأس » . ولما اليأس وهو ابو البيان الساحر ينشده فتنفتح له القلوب والجيوب وتساوره الصداقة والمحبة القلقيتان لما هذا اليأس الذي صحبه منذ فتح عينيه للنور حتى توارى في تراب القبر ؟ أليس لان الرجل كان قلاب النفس والعاطفة متلون القلب والميل

ترعرعت جورج صاند في منزل جدتها لامها بعيدة عن عطف امها ، تحيط بها التقاليد الارستقراطية والطقوس الارثية فكانت لا تشعر في محيط طفوليتها بشيء مما يشعر به احقر مخلوق على البسيطة ساعة يلجأ في تأثره ووحشته الى الامن الوحيد الصادق في هذا العالم — الى قلب الام ، وكانت ترى اورور (اسمها الاصلي) ان رفيقاتها الصغيرات يتمتعن بكل ما في قلوب امهاتهن من الرقة والعطف ، وفي عيونهن من الحنان والقداسة بينما هي تخاطب سيدتها الجدة بصيغة الغائب لا المخاطب فتقول : (هل تأذن لي سيدتي الجدة بالخروج الى البستان ؟ وهل تسمح لي سيدتي الجدة بان اطعم الطيور ؟)

ثم تزوجت زواجاً اقل ما اقول فيه : « يجب ان تموت طريقته !! » فانها لم تساكن زوجها الا لترزق منه ولديها (موريس وسولانج) ... ثم تركت منزلها مع ابنتها ونزلت باريس وبالرغم من تضحياتها الكثيرة وتنزلها عن قسطها في ارثها فانها حرمت من تربيتهما معاً حتى افتراقها النهائي عن زوجها بامر

القضاء بعد اثنتي عشرة سنة من زواجهما

حرمت عطف امها ثم حنان والديها ! ومن غرائب الاقدار الظالمة ان هذه المرأة كانت مملوءة حناناً ورقة قلب ، وتعودت منذ صغرها ان تحنو على الطيور والحيوانات وتعاملها معاملة الام لولدها لانها كانت تشعر بحاجتها القصوى لان تعطف على احد ! فلا يستغرب سلامه موسى حب الكاتبة للشاعر دي موسه الذي لم ينل قلبها الا بعد ان ذرف دموع ودّه امامها وبعد ان انشدها كل ما في شعره من روعة ورقة وعبرات ، وبعد ان استسلم لها استسلام طفل لامه لانه ذاق حلاوة رقتها وحنوها يوم كانت تواسيه وتشجعه وتعزيه ! نعم ، لقد « خدعت » جورج صاند بعبرات الشاعر ولكنها ما سعت هي الى ذلك الخداع ولم يسع اليه دي موسه ، بل ان الاقدار رمت الشاعر الحزين (الطفل) امام الكاتبة المحبة الوالدة التي كانت تميل الى العطف والحنان والرعاية

...

البقية في العدد القادم

حينما تذهب

Yhen You Go Away

ترجمة عن الشاعرة الانكليزية « ايلا هويلر فيكند »

حينما تذهب يا صديقتي
حين تلفظ وداعك الاخير
حينئذ ينتهي فصل الصيف
ويطل الشتاء علي بوشاحه القاتم !

..

ومع ان العشب الاخضر يزخرف الخليج
والاطيار تغرد كل النهار
فان يكون لي فصل صيف جديد
بعد ان ترحل عني

...

حينما انظر الى عينيك
اشعر برجفة تهتز لها نفسي
يرافقها الم عميق
واعتقد انه لن يتاح لي مرة ثانية
ان امتع نظري بجمال السماء

...

سوف تشعر بلحظة حزن
واما انا فسأشعر بحسرة دائمة
ولكنك ستنسى في الغد
انني اصبحت اليفة كآبة دائمة

ان نسمات السحر مع جميع العصافير
لا تستطيع ان تبقي الصيف برونقه
بعد ان تلفظ كلمتك الاخيرة المحزنة
وتصبح بعيداً عني

...

ان الحياة ستفقد كمالاتها
ولكنها لا تفقدها لاجلك ، بل لاجلي !
انا احمال والعذوبة خالدان
ولكنني لن احظى بهما بعد ذهابك

الخيالي المتمرد

آخر الاخبار

قبل المسيو هريو ان يوءلف الوزارة الفرنساويه وسيوءلفها من كتلة اتحاد اليسار الجمهوري ويكون المسيو كايو ودي مونزي في الوزارة وسيضع هريو المشروع المالي قبل تأليف الوزارة

جاء في جريدة الحوادث الطرابلسية ان الثائر زين مرعي جعفر قد استسلم للحكومة

وصلت الحملة الفرنساوية في جبل الدروز الى قريه ملح فاحتلتها

نشرت الحكومة اللبنانيه بلاغاً صححت فيه ما ذكرته الصحف عن الاعتمادات الاضافية التي طلبتها الحكومة من البرلمان فصرحت ان الاعتمادات الاضافيه للتشكيل الدستوري الجديد لا تتجاوز مبلغ ٥٤١٢٧ ليرة سوريه غير مزدوجه

اعطى الجنرال بيلوت الامان للزعيم الثائر جمعه سوسق

سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السابع والعشرون : الاحد في ٢٠ حزيران

الشوط الاول . الساعة ٤

جائزة صليا — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٨ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته مع تخفيض للبونية والكلوية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و الثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	عبد الغني البسّام		علي الله	اشقر	مسن	٥٦
٢	توفيق وشريف التل	توفيق	مشهور	اشقر	٤	٥٦
٣	خضر وجميل محيو		غرود٢ (زهير)	ازرق	مسن	٥٣
٤	شرقاوي وحلوجي	سعدالله	برنس	ازرق	٣	٤٥
٥	هنري فرعون	سليم (متمرن)	كاويهم	ازرق	٣	٤٣½

تقديرات : الاولية مرجحة لمشهور يزاحمه عليها كاويهم والثانية بين احد الاولين وبين برنس

الشوط الثاني . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة الاحداث — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و الثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	سعدالدين شاتيلا	نجيب	النعمان	احمر	مسن	٥٨
٢	فؤاد كشلي		هاني	ازرق	مسن	٥٨
٣	سعدالدين شاتيلا وسليم بدر	عطيه	قائدهم	احمر	مسن	٥٨
٤	عمر بيضون	سعدالله	مخلف	اشقر	مسن	٥٨
٥	جندي وقرانوح	توفيق	نجد	احمر	مسن	٥٨
٦	سبيرو يواكيم	يوسف (متمرن)	ضرغام	ادهم	مسن	٥٦½
٧	اميل رباط	ولكير	شعلان	ازرق	٤	٥٥
٨	محي الدين بيهم	حسن (متمرن)	زياد	ازرق	٤	٥٣½
٩	اسطبل الحرش	خليل	الارز	ازرق	٣	٥٠
١٠	جاك ثابت	سليم (متمرن)	سيرانو	ازرق	٣	٤٨½
١١	ابراهيم خليل	نقولا (متمرن)	راضي	ازرق	٣	٤٨½

تقديرات : الاولية مرجحة للنعمان يزاحمه عليها شعلان والثانية والثالثة لاحد الاولين لسيرانو

الشوط الثالث . الساعة ٥

جائزة الختام الثانية — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . اجباري للخيل التي ربحت في هذا الفصل . الجائزة — ٣٥٠ — ليرة سورية منها ٥٠ للثاني و ٢٥ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٤ ليرة سورية

١	جان دي فريج	عطيه	هلال	اشقر	٦١
٢	هنري فرعون		منير	ازرق	٥٩
٣	هنري فرعون	خليل	نديم ٢	اشقر	٥٦
٤	توفيق وشريف التل		مشهور	اشقر	٥٥
٥	الامير امين مصطفى ارسلان		سطّام	اشقر	٥٥
٦	روبر وحبيب صباغ	ولكير	هباب	اشقر	٥٤
٧	طنوس ونجيب شهالي	نقولا	مفيد	ازرق	٥٣
٨	خضر وجميل محيو		غرود (زهير)	ازرق	٥٣
٩	محمود شرقاوي	سعدالله	غصوب	احمر	٥٢
١٠	هنري فرعون	سليم	كاويهم	ازرق	٥١
١١	احمد شرقاوي ومصطفى حلوجي		برنس	ازرق	٥١
١٢	هنري فرعون	يوسف	افيون	ازرق	٥٠
١٣	فريد حلو	حسن	بلاش	ازرق	٥٠
١٤	جندي وقرانوح		شيبوب	ادهم	٥٠
١٥	كنفاني ونصر		فهد	احمر	٥٠
١٦	جان دي فريج		كونكان	اشقر	٥٠
١٧	حلمي القبرصلي	حلمي	محفوظ	احمر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لمنير يزاحمه عليها سطام والثانية والثالثة لاحد الاولين ولهلال

الشوط الرابع الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

جائزة الختام الاولى — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . اجباري للخيل التي ربحت في هذا الفصل . الجائزة — ٥٠٠ — ليرة سورية منها ١٠٠ للثاني و ٥٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٢٠ ليرة سورية

١	سليم كريديه	نجيب	كوكب	اشقر	٦٠
٢	خالد بيهم	حسن	سلطان	ازرق	٥٧
٣	هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٥
٤	عمر بيهم	توفيق	بويك	ازرق	٥٤
٥	روبر وحبيب صباغ	ولكير	ملك الهواء	ازرق	٥٤
٦	سليم كريديه		طالع	احمر	٥٤
٧	روبر وحبيب صباغ		فوزان	احمر	٥٣
٨	عمر بيضون		غزال	ازرق	٥٢
٩	جان دي فريج		ماجون	ازرق	٥٢
١٠	المركيزة دي فريج	عطيه	ظريف	ازرق	٥٠
١١	عمر بيضون	سعدالله	فيات	ازرق	٥٠
١٢	هنري فرعون	سليم	منير	ازرق	٥٠

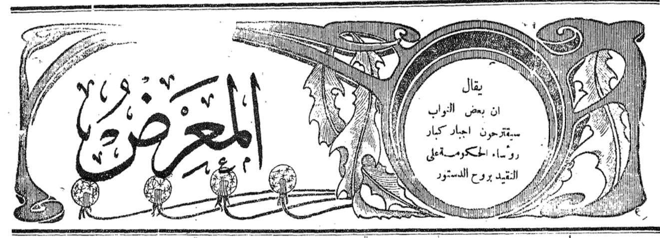
تقديرات : الاولية مرجحة لكوكب يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين ولهلال

الشوط الخامس . الساعة ٦

جايزة قبرص — سباق للحمير التي لم تربح . الوزن غير محدد . الجائزة — ٥٠ — ليره سورية منها ١٥ للثاني و ٥ للثالث . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ليرتين ونصف سوري

١	خليل رباح	الاغبر
٢	مهدي حسن	انجم
٣	عمر حلواني	بابور
٤	حنا لبنان	شاطر
٥	محمود خليل	دبور
٦	محمود قليلات	دولاب
٧	الانسة ايفون الفريد سرسق	سنيوره
٨	صالح رباح	زمور
٩	قرانوح وشهاب الدين	زرزور
١٠	جبرايل ضو	زهران (نعمان)

العدد ٥٠٤ السنة السادسة



بيروت | الاحد في ٢٧ حزيران سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



غاملان واندريا في جبل الدروز

بعد احتلال صلخد زار الجنرال غاملان جبل الدروز لتفقد حالة الجيش هناك . وهذا الرسم يمثله مع الجنرال اندريا يتفقدان قطعات الجيش



المحمل المصري الشريف

وصل المحمل المصري الشريف في الاسبوع الفائت بموكبه الفخم ورئاسة امير الحج الى جده فمكة المكرمة . وهذا الرسم يمثل المحمل في طريقه الى الحجاز



زعماء الدروز في صلخد — لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم عند وصول بعض زعماء الدروز الثوار الى صلخد للاستسلام والرسم يمثل الجنرال اندريا «X» امام القلعة ومن حوله الزعماء يتقدمون خضوعهم

لقطات الطريق

تعليق اول

.. اما رئيس الحكومة السورية الجديد دامي بك فهو من الوطنيين المخلصين وقد ترأس في الماضي الوفد الذي قام بمخابرات الصلح في جبل الدروز مع الثوار

قد اجرى الشعب في لبنان الانتخابات في جو هادي وبظل الحرية واشترك فيها الجميع . الخ ...

— من تصريحات المسيو دي جوفنل امام جمعية الامم في جنيف كما جاء في الاهرام —

ترجح ان مراسل الاهرام قد اخطأ في تفهم

التصريحات او انه ضل في نقلها فجاءت مغلوطة مخالفة للواقع كما يستدل القاري من مراجعة الفقرتين المنشورتين في رأس هذا المقال اذ لا يعقل ان المسيو دي جوفنل الذكي الفطن يصرح امام جمعية الامم بامور لم تقع اصلاً في البلاد مهما اراد ان يصور الحالة عندنا حسنة ومرضية

اجل ! كلنا نعترف ان الداماد رئيس الدولة السورية الحالية هو وطني محب لبلاده ولكنه لم يترأس اصلاً وفداً من الوفود التي ذهبت الى جبل الدروز لمخابرة الثوار . ولا يمكن ان يتردد في معرفة هذه الحقيقة اقل فرد في هذه البلاد ، لذلك نستبعد جداً ان يقوم المسيو دي جوفنل فيجعله على رأس وفد صلحي لم يكن له وجود في يوم من الايام

كما انه لم تقع في لبنان انتخابات نيابية ولا بلدية على الاطلاق في عهد المسيو دي جوفنل لذلك نعتقد ان المراسل اخطأ النقل

على اننا لا ندري اية انتخابات ورد ذكرها في تصريحات المسيو دي جوفنل فاذا كانت الانتخابات النيابية اللبنانية فقد جرت قبل قدوم المسيو دي جوفنل ولا يقدر هو ان يحكم عليها، واذا كانت الانتخابات التي جرت في حلب والاسكندرونة والعلويين فهذه الانتخابات لا علاقة لها بلبنان ، كما ان انتخابات حلب لا يمكننا ان نعد من الانتخابات التي اشترك فيها الشعب بملء حريته واجماع رأيه

واما اذا كان المقصود انتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية فهذا انتخاب لم يكن للشعب رأي فيه ولا صوت، بل لم يكن للنواب انفسهم رأي حر ولا ارادة مجردة ، بل ان المفوضية ارادت بصراحة وعلى المكشوف ان يقع الانتخاب كما وقع تماماً وجميع الناس يعرفون هذه الحقيقة فلا داعي لاقامة البرهان عليها

هذا تعليق نوجهه الى مراسل الرصيفة الكبرى لا الى كلام المسيو دي جوفنل لاننا نعتقد كما قلنا اولاً ان الخطأ واقع في النقل لا في التصريحات التي نستبعدها كثيراً على فطنة المفوض السامي

تعليق ثانٍ

. واغتنم هذه الفرصة لاعرض على فخامتكم التأثير الذي احدثه في الرأي العام السوري تصريحات حضرة رئيس جمهورية لبنان بشأن الاحتفاظ بحدوده الحاضرة لان هذه التصريحات جاءت مخالفة لبرنامج الحكومة السورية الذي وافق عليه المفوض السامي الموافقة التامة

من خطاب الداماد رئيس دولة سوريا في حفلة المسيو دي ريفي في دمشق

.. لقد نوهتم بالتأثير الذي احدثته في سوريا بعض عبارات صدرت عن رئيس الجمهورية المجاورة فاعلمكم ان هذه العبارة التي بدرت منه لا تقيد احداً غيره وان المفوض السامي الذي لم يسبق له علم بهذا قبل نشرها هو في حل منها

وقد ترتب على الحكومة المنتدبة ان تقف موقف الحكم العادل ومهمتها في سوريا تقضي عليها بذلك

فالدولة المنتدبة لن تقصر في القيام بهذا الواجب فيمكنكم ان تثقوا بانه لم يتبدل شيء من تصريحات المفوض السامي لا فيما يتعلق بهذه النقطة ولا في سواها ولا يمكن الرجوع عن حرف واحد منها لا في الحال ولا في الاستقبال :

من جواب المسيو دي ريفي على خطاب الداماد في دمشق

الضجة الثالثة هي حول الخطاب المتحمس الذي القاه رئيس الجمهورية في مأدبة التلامذة القدماء في كلية الآباء اليسوعيين

ومع اعتقادنا انه كان بالامكان الاستغناء عن الخطاب اذ لم يكن ثمت من داع اليه فقد وجب علينا ان نقف جميعاً كلبنانيين لتأييد رئيس الجمهورية اللبنانية والجهر معه بالدفاع عن حدود لبنان الحالية

نعم اننا لسنا من مبدأ سياسة الخطب ولكننا نرى ان تحمس الحكومة السورية ضد خطاب رئيس الجمهورية اللبنانية كان في غير محله ، وكان يجب ان يوجه الى غير الرئيس

فلبنان بحدوده الحالية اعلنته فرنسا وجاهرت قبل رئيس الجمهورية اللبنانية انها تحافظ على هذه الحدود ولا تسمح ابداً بأخذ شبر منها وهذه تصريحات الجنرال غورو ثم ويغان ثم سراي نفسه ما برحت ترن في اذان اللبنانيين

ثم ان الدستور اللبناني ايد في مادتيه الاولى والثانية لبنان بحدوده الحالية تأييداً لا مجال للاجتهاد والتفسير فيه واوجب هذا الدستور على رئيس الجمهورية القسم بالدفاع عن حدود لبنان وعن دستوره وقام المسيو دي جوفنل المفوض السامي يصادق على الدستور ويعلنه ويذيعه للنشر رسمياً في حفلة كبرى حملت اصوات المدافع صداها

فكان على رئيس الدولة السورية اذن ان يحتج على المفوض السامي لا على رئيس الجمهورية اللبنانية فالرئيس قد اقسم ومن الشرف ان يقوم المرء بقسمه

واذا كان المفوض السامي قد وعد الحكومة السورية بتحقيق امانيها من جهة الحدود اللبنانية فلماذا صادق على الدستور واعلنه على الملاء اللبناني

لقد قلنا في مقال سابق ان هذه السياسة المبهمة لم تربح في سوريا وخسرت في لبنان

وهذه الحالة الجديدة هي برهان جديد يؤيد قولنا هذا

.:.

حاشية

عقيب هذه التصريحات في دمشق حدثت حادثة الجامع يوم العيد وقاطع احد الحاضرين خطاب رئيس الجمهورية الذي احب ان يسوى الحادث بالتي هي احسن وان لا يقيم ضجة مزعجة ربما ادت الى مشاحنات والى حرب قلمية ليس وقتها اليوم ، لذلك طلب المسيو سالومياك الى الصحافيين ان لا يكتبوا شيئاً عن الحادث الا ما ينشره البلاغ الرسمي

ان المسيو سالومياك لطيف وانيس ويريد ان نعمل ما يطلبه منا غالباً « اكراماً له » وفي بعض المرات يطلب منا اشياء جدية ، رغماً عن استعدادنا لمسايرته لا نقدر الا ان نحزن لعدم تمكننا من اجابة طلبه

واما الحادث الاخير فاننا نسايره فيه ونستغني حتى عن نشر بلاغ الحكومة الرسمي « اكراماً له »

ثم نعود ونطلب من رجال حكومتنا ان يستغنوا ما امكن عن سياسة الخطب لانها تضر ولا تنفع على حد قول الشاعر

ما ان ندمت على سكوتي مرة
حتى ندمتُ على الكلام مرارا

تقيم المدرسة البطريركية في بيروت حفلة تذكارية لفقيد الفضيلة والعلم المرحوم الارشمندريت يوحنا عكه

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

حريق بيت دي جوفنل

ما كاد المسيو دي جوفنل ينتهي من تصريحاته عن سوريا ولبنان امام مجلس جمعية الامم ويعود الى باريس حتى فوجيء باحتراق منزله الجميل : ولكنه لم تقم لحسن الحظ خسارة بالارواح كما قالت البرقيات

ويظهر ان المسيو دي جوفنل تعود على النار فقد جاء الى سوريا ونار الثورة مشتعلة فيها وذهب الى باريس ونار الموقد مشتعلة في منزله · ولكن الفرق بين النارين انها في باريس لم تذهب الا بالاثاث اما هنا فانها اكلت وتأكل الاثاث والارواح

الوفود

بدأت الوفود من مختلف انحاء لبنان تهبط العاصمة قارنة تهانيها للجمهورية الجديدة بشكواها وانينها من زيادة الضرائب وسوء الحال

وقد كان وفد زحله المؤلف من نخبة اعيان الزحليين وادبائهم في طليعة هذه الوفود فقد قابل رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة وشكا اليهما بالم ومرارة سوء الحالة وفداحة الضرائب وحرمان زحله من حقوقها في الادارة

وقد فهمنا من هذه الوفود ان الحكومة تتغالي كثيراً في تحصيل الضرائب الفادحة لان الشعب عاجز عن دفعها لاسيما وهو يراها تصرف في طرق من الاسراف لا يجيزها وجدان مع شعب فقير كالشعب اللبناني كما اوضحنا ذلك في العدد الفائت · اذ ليس من الحكمة في شيء ان يرهق كاهل الفلاح وتؤخذ اللقمة من فمه وفم عياله لتكون ثمناً للهو كبار الموظفين وترفهم وبذخهم او لكي تعطى تعويضاً لا مسوغ له لهذا او لذاك

ونخاف انه اذا دامت الحال على هذا المنوال ودام الاسراف في الحكومة بلا حساب ان يضرب الشعب ويمتنع عن دفع الضرائب واذ ذاك يقع ما لم يكن في الحسبان

حول ترجمة

نقلت رصيفتنا « الاوريان » الغراء قسماً كبيراً من مقالنا الاخير عن « سيارات الحكومة » وزادت في تفسير ما نقلته اننا نقصد اشخاصاً معينين في انتقادنا · فمع شكرنا للرصيفة على تقديرها لهذه الجريدة نصرح اننا لم نعين شخصاً ما في مقالنا الاخير بل انتقدنا مسألة السيارات في الحكومة وطريقة استعمالها على اطلاق الامر بدون ان نرمي الى ادنى تخصيص

الحفلات

اقام النادي الادبي الرياضي في بيروت حفلتين راقيتين الاولى ليلة ساهرة حضرها رئيس الجمهورية والمسيو دي ريفي وكيل المفوض السامي ونخبة كريمة من سيدات العاصمة وساداتها · والثانية حفلة موسيقية ظهر فيها النبوغ اللبناني بانغام الموسيقي الشهير انيس افندي غليمحان على البيانو · وكان رئيس النادي هنري بك فرعون يستقبل مدعويه في الحفلتين بلطفه المعروف

واقامت الكلية العلمانية الفرنساوية حفلتها السنوية يوم الاحد الفائت برعاية المسيو دي ريفي

وفي هذا الاسبوع اقامت الجامعة الاميركية حفلاتها الجميلة بمناسبة انتهاء السنه المدرسية فكانت بهجة الحفلات · ومساء الاربعاء دعا رئيسها الفضال المستر وُدج نخبة من ابناء العاصمة اللبنانية الى ليلة ساهرة لطيفة فكان حضرة الرئيس وقرينته الفاضلة غاية اللطف والذوق في استقبال المدعوين

مدرسة البنات الاهلية

رأت ادارة مدرسة البنات الاهلية — وهي من خيرة مدارسنا الوطنية الراقيه — ان تشتري البناية التي تشغلها دوائرها حتى الان فاعتمدت على مناصرة اهل الفضل والوطنية وقسمت الثمن الى ٣٠ سهماً وجعلت ثمن السهم مئة ليرة ذهبية وقد باعت من هذه الاسهم حتى الان تسعة عشر سهماً وهي تعتمد على غيرة الوطنيين هنا وفي المهجر لمشترى الاسهم الباقية

وقد علمنا ان جمعية تهذيب الشبيبة السورية في نيويورك قدمت هدية منها للمدرسة سهماً من هذه الاسهم وارسلت ثمنه بالتلغراف وتلك غيرة من هذه الجمعية تسطر لها بالثناء

فحبذا مسارعة اهل الفضل الى تأييد هذا المشروع الذي يدون للقائمين به يداً لا تنسى في خدمة هذه البلاد

واكتشفت مؤامرة في مدريد واسعة النطاق لقلب الحكومة الحالية واعلان الجمهورية

وقعت ازمة جديدة بشأن الحبشة بين فرنسا وايطاليا فايطاليا تسعى لحرية العمل في الحبشة وفرنسا تعارض

اذاعت السلطة بلاغاً عن قرب وصول نجدات جديدة وعن اعتزامها استعمال الشدة والعنف مكان سياسه اللين مع الثوار

بلا عنوان

اكتشفت مؤامرة لاغتيال مصطفى كمال في ازمير وقد القي القبض على عدد كبير من المتهمين وبينهم عدد من النواب وتوالي السلطة القبض على نواب حزب التقدم في انقره

تطاعن هاشم محفوض ومحمد بشير المصري بالمدى فقتل محمد بشير وجرح هاشم جراحاً خطرة

تقيم نقابة الصحافة في بيروت حفلة ادب وموسيقى مساء الخميس القادم يشترك فيها الموسيقي فليان والمطربة قربان ويتكلم فيها بعض الصحافيين والادباء وسنأتي على ترتيبها ووصفها في العدد القادم

افرج عن بعض الرهائن في بعبدا

وصل من بغداد الى العاصمة اللبنانية نوري باشا السعيد وزير حربية العراق وياسين باشا الهاشمي للاصطياف في لبنان

تألفت الزرارة الفرنسية كما يلي :

بريان — الرئاسة ووزارة الخارجية

كايو — لنيابة الرئاسة وللمالية

لافال — للعدلية

ديران — للداخلية

الجنرال غيومات — للحربية

لايغ — للبحرية

نوغارو — للمعارف

شابسال — للتجارة

دانيال فانسان — الاشغال العامة

بينه — الزراعة

باربيه — للمستعمرات

ديزافور — الاعمال

جوردان — التقاعد

علمت الاحوال ان الحكومة قررت جعل مرتبات الموظفين على اساس الذهب باعتبار ان تدفع الليرة المزدوجة ليرة ذهبية على سعر القطع على ان يحسم من مرتب كل موظف ٦٠ بالمئة

عطلت السلطة رصيفتنا « العهد الجديد » الى اجل غير مسمى فنرجو للرصيفة فرجاً قريباً

اعطى المجلس النيابي في جلسة يوم الخميس بعد مناقشة الثقة بالوزارة اللبنانية

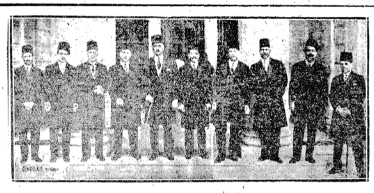
سيعفى ورق الجرائد من دفع الرسوم الجمركية في لبنان وسوريا



هيأة قلم المطبوعات في المفوضية

بمناسبة سفر المسيو بوشر ننشر رسم هيأة قلم المطبوعات في المفوضية العليا · الجلوس من اليمين الى الشمال : المسيو لافريه مدير قلم المطبوعات بالوكالة · المسيو بوشر المدير المأذون · يوسف افندي مزنر رئيس كتاب القلم

الوقوف من اليمين الى الشمال : عزيز افندي ابي راشد · هنري افندي نصر · ادمون افندي وهبه



الوزارة المصرية الجديدة

من اليمين الى الشمال محمد محمود باشا وزير المواصلات · عثمان محرم بك وزير الاشغال · نجيب باشا الغرابلي وزير الاوقاف · مرقص باشا حنا وزير المالية · زكي باشا ابو السعود وزير العدلية · عدلي باشا يكن رئيس الوزارة ووزير الداخلية · فتح الله باشا بركات وزير الزراعة · علي الشمسي بك وزير المعارف احمد محمد خشبه بك وزير الحربية



لبنان المهاجر

قصيدة من الشعر العامي للشاعر اللبناني الوطني الذي صار اسمه معروفاً عند قراء المعرض :

يا مركب الرابط على المينا
خذنا لهم يا ردهم لينا

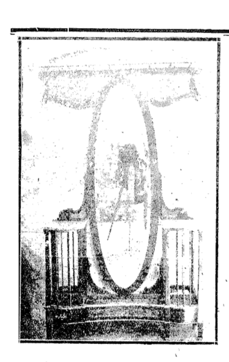
حتى سويي نعيش أمتل الناس
يا سويي ينبكي علينا

...

حتى سويي نعيش متل الناس
لطف ووداعا وانس واستئناس
ما في مفارق تا عمرو خاس
الله على الفرقه
ذكرها وحدو يبكينا

...

الله على الفرقة نهيد ونوح
نشلي تجي والفين فشلي تروح
من الفراق الله شفق عانوح



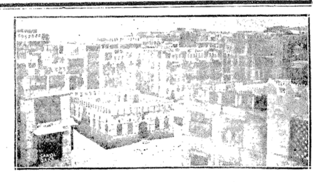
تذكار من قضية المعرض

يذكر القراء فيما يذكرونه من مظاهر تأييد الشعب لجريدة المعرض في قضية المسيو كايلا عليها ان الصديق الغيور الياس افندي متى اهدى الى نقابة المحامين قطعة موبيليا فنية بمناسبة تطوع المحامين للدفاع عن صاحب هذه الجريدة · وقد انجز الياس افندي صنع هذه القطعة الفنيه · وهي «بورت شابو» غايه في الذوق والاتقان وقدمها هدية الى مجلس النقابة وهذا رسم الهدية المذكورة التي نشكره عليها اجزل شكر



رأس مقلوب

يتمكن صاحب هذا الرسم ساعة يشاء ادارة رأسه الى الوراء تماماً — كما هو ظاهر هنا — من دون ان يحرك جسمه حتى يصبح كأن رأسه مركب على جسده بالمقلوب · وهو يربح اموالاً طائلة من هذه الحركة العجيبة في الملاعب



مدينة جدة

هي العاصمة السياسية للحجاز حيث يتزل معتمدو الدول اذ لا يجوز لغير المسلمين دخول مكة المكرمة . لذلك اصبحت جده العاصمة السياسية للحجاز



عبد الكريم في الاسر

يمثل رسمناهذا عبد الكريم «X» بعد تسليمه وهو ذاهب الى المقر المخصص له مع مستشاره وقد اخذت سلامة العسكري فرقة من الجند

وصل بعد ظهر يوم الثلاثا الى العاصمة اللبنانية حضرة قنصل مصر الجديد في بيروت فاستقبله على المرفأ وفي الباخرة قنصل مصر السابق وموظفو القنصلية ومندوبو الصحافة اللبنانية وشركة المصايف اللبنانية وعدد من ادباء بيروت والشبيبة المصرية . فعلى الرحب قدومه

وقلو ـ جاع اهلك
بسفينتك من فوق جبل سينا

...

وقلو ـ جاع اهلك واويها
بسفينتك واعطف وداريها
محلا العيال محلا لياليها
ما بين ام واب
نحيا ونتهنا بليالينا

...

ما بين ام واب نتهنا
واهلنا قلي اماكنا
منعيش سويي كيف ماكنا
والقناعه كنز
ومها طعم الله بيكفينا

...

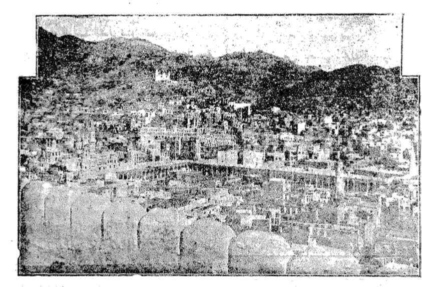
والقناعة كنز ما بيفنى
وبلادنا اولى بمعارفنا
ولبناننا اسمو مشرفنا
وحب الوطن ايمان
بيظل ارزو عالوفا ربينا

...

اشتار

لي بالنوافذ ان مررت بحيكم
عين الفقير امامها الدينار
وترى مغيلتي الشخوص ـ وناظري
يشتاق لو تتزحزح الاستار

صلاح اللبابيدي



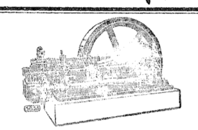
مكة المكرمة

ننشر رسمها بمناسبة الحج وعقد المؤتمر الاسلامي الكبير في العاصمة الحجازية



في ساحة القتال قرب صلخد — لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم على ابواب صلخد عند وصول الجنود الافرنسية الى هناك



في سبيل البرتقال

اتانا الكلمة الاتية

تتساقط اشلاء البرتقال منبع ثروة الساحل في هذا الوقت العصيب تساقط الجنود في ساحة القتال والدواء الوحيد هو قرار الحكومة الصادر بوجوب المعالجة وما التسويف في الشروع بالعمل الا لامر لا نعلمه ولا يعلمه المزارع وهل دفن القرار مع ما هلك من الاشجار وبقيت الحشرات تفتك فتكها القتال ام؟ ان الزراعة غلبت على امرها وقالت فالج لا تعالج فاذا كان الاول فلماذا دفن القرار ولم يحتفل بمأتمه واذا كان الثاني فلماذا صدر وهو لا يرجى منه نفع؟

الامضاء محفوظ

من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتة تحت عنوان «لمن يطالعون المعرض» والذي لم يذكر اسمه — سهواً — فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف. وما على اصحاب الذوق الا ان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلانه

كلمة عن جورج صاند

= ٢ =

ان زعم الكاتب المصري بان جورج صاند هجرت حبيبها لهو خطأ: والحقيقة هي ان الفرد دي موسه اباح لنفسه ان يقضي لياليه في البندقية خارج المنزل، تاركاً حبيبته على جمر الغضا ترقب رجوعه ذارفة دموع التحنان والوحشة بينما كان هو يتقلب على اسرة الفحشاء سكران بخمرة العنقود، نشوانا براحة الاجساد والصدور والخدود ... فنفد صبرها وجاش — وهب انها صخر اصم — وهمت مراراً بالرجوع الى فرنسا لكنها كانت تتململ على فكرتها اذ تراه منطرحاً كالطفل على قدميها باكياً نادماً مستغفراً مسترحماً. ومن الظلم ان تتهم جورج صاند بخيانة دي موسه وحبها للطبيب الايطالي لان جورج صاند احبت (او ظنت انها احبت) الطبيب بعد ان قطعت علاقتها بالشاعر على اثر اعترافه هذا بجرائم خيانته. ولقد افهمته ساعتئذ «ان كل شيء قد انتهى بينهما» الا امراً واحداً: عطفها الدائم عليه، واستعدادها لمؤاساته ومساعدته كل ما طرق بابها!...

ومرض دي موسه بعد زمن من افتراقه عنها وسكناه مقاطعة فلورانس فكتب اليها وكانت لا تزال مقيمة في البندقية، انه على فراش الموت فاسرعت بصحبة الطبيب صديقها الجديد الى فراش المريض واخذت تعالجه وتسهر عليه وتسليه بكل ما في قلبها من عاطفة شريفة ولم تخرج من غرفته خطوة واحدة الا بعد ابلاله وشفائه من مرضه

وشد ما كان حياء الشاعر وندمه عظيمين عندما ثاب اليه جسمه وعرف جميل صديقته «القديمة»! فاخذ يستنيخ كالهديل لكن صاند ملكت نفسها — بعد ان افهمتها التجاريب حقيقة صديقها البائس — فلم تصغ الى توسلاته اليها بالبقاء معه والى اهانة على ان يكون خادماً مطيعاً لها ليكافئها على خدماتها وعلى ان يقلع عن ماضيه ومعاصيه ويعيش معها العيش الهادي الوديع الذي يستحقه حبها وعواطفها النبيلة. نعم ملكت «نفسها» عن ان تطوحها ثانية في هاوية حب ذلك الصديق الاحمق فاصرت على قطيعته ورجعت الى باريس

وباريس ! نعيم القلوب وجحيمها ، دير الطهارة وماخورة الدنس باريس الجميلة البشعة ، والمحسنة المسيئة لم ترحم الحبيبة المجروحة الفؤاد المكسورة الخاطر بل ضاقت برحبها على الكاتبة لان دي موسه كان قد سبقها اليها بوشاياته الكاذبة وقصائده الثائرة فبث الارض وسكانها اكاذيب الخيانة والغدر ورمى صديقته بكل المفتريات التي لم يتداولها الناس كثيراً لانهم عرفوا مبلغ «صحتها»

ولو رجع الاستاذ سلامه موسى الى ذهنية الباريسيين في الربع الاول من القرن التاسع عشر لرآها ذهنية متخلخلة بتأثير الثورات والحروب ، لا ترتكز الى اصل ولا تثبت على قاعدة، فكانت المرأة في ذلك العصر عرضة الشكوك والظنن، وكانت الشريعة المقدسة في ذلك العصر ان يدعي العاشق هجر حبيبته اياه وان يجق وعدل حتى تنقض صواعق السماء على تلك «المتمردة» فكيف بها اذا كانت هي جورج صاند التلألئ نجمها في سماء المجد ؟؟

ضاقت باريس على رحبها بتلك المحبة التعسة فاضطرت الى الهرب الى بلدتها «نوهان» لترى طفليها الملاكين الذين كانا وحدهما في العالم عزاء لها على مصائبها

فانت ترى ان المسلك الذي سلكته مع دي موسه لم يكن سافلاً كما يزعم سلامه موسى بل انه كان شريفاً ونبيلاً . بل انك ترى ايضاً ان المسلك السافل فعلاً كان مسلك دي موسه معها وغدره بسمعتها الطيبة وعبثه بجميلها وشعورها

وافتأت سلامه موسى على صاند باطلاً اذ قال عنها : (وقد حاولت ان تصيد قلب فيكتور هيغو فابى ... الخ)

ان هذه التهمة يزيلها البرهان الاتي مكتوباً بقلم هيغو نفسه يوم ماتت جورج صاند اذ قال يرثيها :

«اني ابكي ميتة واحيي خالدة !

لقد احببتها واعجبت بها واحترمتها ، واليوم ، تحت عظمة الموت الهادئة — اني اتأملها !

أهنئها لان ما عملته كان كبيراً واشكرها لان ما عملته كان صالحاً واذكر اني كتبت اليها يوماً اشكرها لانها نفس كبيرة! فهل خسرناها ؟ — لا — لا !!

ان لجورج صاند منزلة فريدة في عصرنا هذا بين الرجال العظام لانها المرأة العظيمة ...

لم ينتقص هذه المرأة المملوءة مجداً شيء : كان لها قلب كبير كبربس ، وفكر كبير كبلزاك ونفس كبيرة كلامارتين . اجل كانت صالحة طيبة الفؤاد ولكنها لم تخلص من الحقد لان الاعجاب مبطن بالضغينة ولان الشاتم كامنة وراء الحب

« اشباه جورج صاند هم المحسنون الى البشرية !»

اقول : اكتفي بهذه الاسطر الخالدة التي سبكتها ريشة هيغو الكبير لاظهر لسلامه موسى ان الكاتبة لم تتطفل او تحاول ان تصيد القلوب . ثم انتقل الى خلة في جورج صاند اساء الاديب المصري فهمها اذ قال : فنفضت عن نفسها جميع اللياقات التي يحتمها العرف على النساء ولبست لباس الرجال وتخلقت باخلاقهم تغشى القهوات والحانات ...

اقول : لا اعود الى صغر جورج صاند - والى صغر امها قبلها - لابحث في اصل ميلها الى ارتداء لباس الرجال ولا الى تأثير ذلك اللباس عليها ولكني احيل الكاتب الى ما كتبته صاند نفسها في « تاريخ حياتها » ص ٢٦٧ في هذا الموضوع اذ تقول :

وكان لي مثلهم سوتمني ابناء بلدتها الساكنين في باريس - جنبان ، ورجلان قويتان تعودتا احتذاء القبقاب والسير في الطرق الوعرة . اما على بلاط باريس فكنت كسفينة فوق الثلج . وكانت احذيتي النحيفة ترث في يومين والاحذية الخشبية توقعني الى الارض وما كنت احسن رفع ثوبي فكان يتلوث بالوحول ، وكنت فوق هذا تعبة مرتشحة ، وارى احذيتي وثيابي وقبعاتي المبللة من المزاريب تسير بسرعة هائلة الى الرثاثة والبلى

قال بلزاك « وهو استاذ في استكناه النفوس» كما يقول عنه سلامه موسى الذي عوّل عليه في مقاله عن صاند - قال بلزاك لا يمكن للمرأة ان تكون امرأة في باريس اذا كان ريعها يقل عن خمسة وعشرين الف فرنك

واين لصاند ان تأتي بهذه القيمة لتصرفها على الزخرف والبهرجة في حين انها كانت معوزة تعيش من قلمها وكان عليها ان تربي طفلتها التي كانت معها في باريس بعد ان اصيبت بزوجها مصاب اكثر النساء برجالهن ؟ ...

لا ! لم تكن جورج صاند كما شاء سلامه موسى ان يفهمها تراود الادباء . بل انها وجدت في عصر قبل عصرها وجربت ان تعيش في شبابها ضمن دائرة ادبها كما يحق لكل فتاة ان تعيش لكن القدر خانها ورمى في طريقها المصائب والاوجاع والخيانات ولكنها = وهنا كل فضلها = لم تقنط من وجود الخير والحق على وجه الارض فسعت اليهما كل حياتها وجاهدت وناضلت في سبيلهما، فكانت خير رسول باعمالها ومؤلفاتها ، خدمت بنات جنسها والانسانية خدمات صادقات !

بدأت بهذه « الكلمة » لتكون كلمة فاذا هي درس وتاريخ ! فشكراً لمن دفعني الى كتابتها

وقبل ان اختم مقالي ، لا بد لي من كلمة اهمسها في اذن « الرفيق » سلامه موسى لاعلمه ان جورج كانت اشتراكية قبله وقبلي !

يوسف ابراهيم يزبك

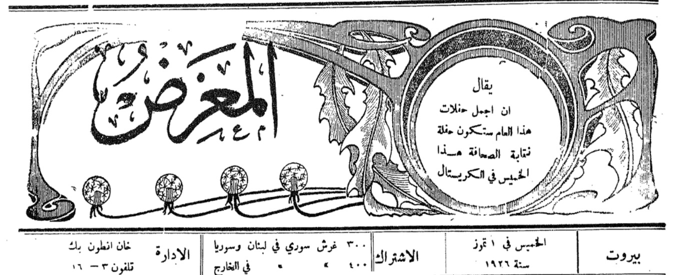
يحتفل هذا الاحد بزفاف الانسة الاديبة ماري ايليا الى الكاتب الاديب توفيق افندي مزراحي وتقام حفلة العرس في مدرسة الاتحاد الاسرائيلي فللعروسين الاديبين اخلص تهانينا

وصل جثمان المغفور له السلطان وحيد الدين مع وقد احتفل بنقلها من الباخرة الى الجامع العمري الكبير احتفالاً مهيباً حضره امراء ال عثمان الموجودون في بيروت ورجال الحكومة اللبنانية والفرنسية ونقل صباح السبت في قطار خاص الى دمشق ليدفن في ضريح السلطان صلاح الدين باحتفال مهيب .

لم يصدر المعرض يوم الخميس الفائت اكراماً للعيد عند مواطنينا المسلمين اعاده الله عليهم رغداً وتوفيقاً



العدد ٥٠٥ — السنة السادسة



بيروت | الخميس في ١ تموز سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ، ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



نقابة الصحافة في بيروت

بمناسبة الحفلة الكبرى التي تقيمها نقابة الصحافة مساء هذا الخميس في مرسح الكريستال نعيد نشر رسم الصحافيين مع المفوض السامي ونظن انه الرسم الوحيد اجتمع فيه الصحافيون جملة ان لم يكن كلهم فجلهم

صفحة من الحرب الكبرى

القصيدة التي تلي هي احدى روائع الشعر الحديث نظمها الرصيف بشاره افندي الخوري صاحب البرق — او قل الاخطل الصغير" واصفاً بها بريشته الحساسة وخياله السامي احدى ضحايا الحرب العظمى في لبنان

أ الشاعر نظم قصيدته هذه في اواخر زمن الحرب ثم تركها مرتاحاً ثم عاد اليها كالنحات الفنان ينحت تمثاله الجميل ثم يتركه ثم يعود اليه حتى يخرج من بين يديه آية الفن :

وهذه القصيدة هي التي خصها بشاره افندي الخوري للحفلة الكبرى التي تقيمها نقابة الصحافة في مرسح الكريستال مساء هذا الخميس :

— ١ —

المهى اهدت اليها المقلتين   والظبا اهدت اليها العنقا
فهما في الحسن اسنى حليتين   للعذارى ،جلّ من قد خلقا

. . .

ودرى الروض بتين المنحتين   وقديماً يعشق الروض الحسان
فكسا بالورد منها الوجنتين   وكسا مبسمها بالاقحوان
ورمى في صدرها رمانتين   من رأى الرمان فوق الخيزران !
فهما في صدرها كالموجتين   اي صب ما تمنى الغرقا
او هما ـ وليسلما ـ كالتوأمين   كلما همت لامر قلقا

. . .

ورآها الليل فاختار المقام   ـ واقد طاب له ـ في شعرها
وصبا الفجر فاضحى حين هام   بهواها درة في ثغرها
فاذا « مي » كما شاء الغرام   ما نجا ذو صبوة من اسرها
غير ان الطهر للحسناء زين   انزلته قلبها فاستوثقا ! !
فاذا خافا افتراق الصاحبين   ذكرا عهدهما فاعتنقا

. . .

هكذا فلتكن الغيد الحسان   عفة في رقة في ادب
ذلك الكنز الذي لا يستهان   اين من ذلك كنز الذهب
وحلي كانت على صدر الزمان   فاستباحتها نساء العرب
فروت عنها ليالي الرقمتين   خبر ما يروى ، وغزلان النقا
فشهدنا من لقاء العاشقين   كل ما يجمل في عين التقى

— ٢ —

هل رأيت الورد في الروض نما   فبدا للعين شيئاً عجيباً !
وردة صارت بها الارض سما   عندما لاحت عليها كوكبا
منعت مبسمها الناس وما   منعته عن نسيمات الصبا
هكذا « مي » نمت في ابوين   خلفاها واخاها للشقا
واستراحا بعد ذا في حفرتين   واباحا جفن مي الارقا

. . .

رب ان الكون مهما عظما   هو في عينك لا يحسب شي
قدرة ذات لديها العظما   كلهم فان وسبحانك حي
الامر ضل عنه الحكما   شئت يا ربي ان توجد مي
واخاها ، وهو دون السنتين   لم يكد يحسن بعد النطقا
واثرت الحرب ملء الخافقين   فغدا الكون بها منصعقا

. . .

رب ! لو شئت لما سالت دما   امرك الامر فمن ذا ينكر ؟
ولما يتم من قد يتما   ولما استل السلاح المسكر
رب ! ان نحن بلغنا الهرما   او يكن حان الذي ينتظر
مر ولا كفران ذين الكوكبين   يخرقا الناموس او يحترقا
واسترح منا فنغدو بعد عين   اثراً لا بد ان ينمحقا

. . .

واخلق الانسان خلقاً راقياً   واقتل البغض به والكبرياء
واجعل الحبّ الهاً ثانياً   واسجن المال ولا تبق الرياء
وليكن كلّ امتياز لاغيا   يخرج الناس على حد سواء
رب ! هل من نصفة في ولدين   خرجا من مصدرين افترقا
فاذا الموسر يكسى حلتين   بينما المعسر يكسى الخرقا

. . .

من ترى يشرح لي ذنب الفقير   او ترى يظهر لي فضل الغني
يرثان البؤس،والعيش النضير   ويقيمان كذا في الكفن
افهذي حكمة الله القدير ؟!   لا . . . وجل الله عن ذا الغبن
انما هذان مثل البذرتين   نثرا في الارض حتى انبثقا
فكسا المقدور تين النبتتين   هذه قبحاً وهذي رونقاً

— ٣ —

ضاق جوبيتير صدراً فانبرى   يتمشى في فراديس الجنان
فبدا اهيب شيء منظرا   وعليه حلة من ارجوان
ورمى للارض منه نظرا   فرأى ما لم يكن في الحسبان
ملعباً للشر ما من صالحين   فوقها او اخوين اتفقا
فرمى غيظاً عليها جمرتين   فتلظت وتلظى حنقا

. . .

انها الحرب . . . ولم تترك على   سطحها الا جسوماً باليه
ونفوساً حوّماً حول البلى   تتمشى في صدور خاويه
تشتكي الجوع وتقري العللا   عجباً منها جياعاً قاريه
وشكا ابنان منها علتين   حاكماً جلفاً وعيشاً ضيقا
وامورا او اصابت جبلين   رسخا فوق الثرى لانسحقا

. . .

ضرب الجوع بصمصام رهيف   فاذا قتلاه ملء السبل
موقف امسى به نيل الرغيف   املا . . . اكذب به من امل
ويح « مي » وهي من جنس ضعيف   ما لها غير بقايا المنزل
وثياب لا تساوي ورقتين   رحم الرحمان ذاك الورقا
ليتها كانت تساوي ذهبين   علها كانت تسد الرمقا

. . .

مي ! ما السحر سوى ما رسمت   ريشة المبدع في هذي العيون
لم تصادف مهجة الا رمت   واصابت ، هكذا الفتك يكون
فهي لو رقت لمن قد تيمت   واباحت ذلك الثغر المصون
لجرى التبر اليها واللجين   وكلا الاثنين يبغي السبقا
ومشت من زهوها في موكبين   وحنى الرغد لديها العنقا

.

هي بنت الفقر ان يا بنت الغنى   توثر الموت على العرض السخيف
فارقت ميّ على مهد الضنى   وترامت على مهد منيف
فهي لو تشري بعرض ثمنا   عذر العاقل فالجوع مخيف
ان من قابل بين الفادحتين   كاد من ايمانه ان يمرقا
ياسما قولي لنا الانصاف أين   اتراه ضلّ عنا الطرقا

. . .

ايها الفقر وان كنت كما   زعم الزاعم قواد الزنى

الك ـ ولتهنأ ـ شقيق فوق ما   تتمنى ، انه حب الغنى
كم اب امل منه مغنما   ورأى في بنته نيل المنى
ترمي بالعرض عرض الحائطين   ومشى بابنته للملتقى
فهو من ذاك وذا صفر اليدين   شرف مات وعرضُ مزقا

. .

قوتل المال فكم من رجل   مثل هذا قاد يوماً واستقاد
رد عنه المال سيف العذل   ووقاه السن اللوم الحداد
ولكم من غادة لا تأتلي   تطرح الجسم على مهد الفساد
هي من ثروتها في فيلقين   ينصر الفيلق منها الفيلقا
فاذا جردت عنها كل عين«١»   هدفاً امست لمن قد رشقا

—٤—

في سكون الليل والناس نيام   وفؤاد الكون محموم كئيب
وعلى النجم من الغيم لثام   وهلال الافق في حضن المغيب
رن في اذن الدجى صوت غلام   واجابته فتاة بالنحيب
فاسال الافق منه دمعتين   اترى ذاك ابكى الافقا
ورثى البدر لذين البائسين   فتلظى لوعة فانفلقا

. . .

ايه ياليل فهذا بيت مي   طرق الباب. فمن زور الدجى؟
ـ افتحي
ـ قالت من الاتي الي   ـ انا
ـ من انت ؟
ـ اجابتها : رجا
ـ لم يمر اسم رجا في اذني   اترى تحسب بيتي ملتجا
رددت في النفس تين الكلمتين   ومشت تنظر من قد طرقا
فاذا شمطاء تطلي الوجنتين   وينث الطيب عنها العبقا

. .

شدهت لما تلاقى النظران   واستبانت ذلك الحسن الفريد
وهي لما سمعت ذا الكروان   املت ان سوف تلقى من تريد
فعلا الوجه اثام من حنان   وعلا القلب غشاء من حديد
وادارت حية في حنكين   تنفث السم وتطليه رقى
اي رجا رقي لذين الطائرين   قد رأيناك نشرت الدبقا

. . .

ـ يا ابنتي لاتجزعي ! ثم رنت   وانحنت كالام فوق الولد
قوتلت هذه الليالي كم جنت   ماعفت ـ لاعوفيت ـ عن احد
ولدي انت ولما طعنت   ولدي قد طعنت في كبدي
ما حرام ان ارى هذا الغصين   ذاوياً من بعد ما قد اورقا
وهو لو شاء لاجرى نبعتين   من ينابيع الاماني واستقى

. . .

انا لو شئت ! لماذا لا اشا   من يطيق الجوع؟ من يهوى السقام؟
فاخي قد نام من دون عشا   وانا ما ذقت في يومي طعام
من لهذا القلب ان ينتعشا ? !
خففي عنك فما مات الكرام
وندى الحاكم يزري المذنتين   فمتى تستمطريه اغدقا

«١» معناه المال

ـ اترى يرحمنا .
ـ سوف ترين   فاستريحي .. وغداً يوم اللقا

—٥—

ارقت مي كأن الاملا   حين نامت سارق الجفن الغرارا
فاستحال الحزن فيها جذلا   واستمد القلب منه فاستنارا
حسبتها نعمة من ذي العلى   من رأى اطهر من قلب العذارى
منح الله العذارى ملكين   يحرسان الطهر كي لا يسرقا
فلذا يشعر من هم بشين   بجناح حولها قد خفقا

—٦—

لمن القصر بدت فيه الشموس   فعلى وجه الدجى منها نهار
واديرت في مغانيه الكؤوس   مزجوا فيها رضاباً بعقار
هو كالدنيا سعود ونحوس   والبرايا منه في ماء ونار
يسبح النذل به في لجتين   ويقاسي الحر منه الحرقا
فمتى ينصف بين الرجلين   ان الانصاف باباً مغلقا

. .

لا رعاك الله ياقصر ولا   سالم الدهر ولا جاد الغمام
فدماء الشهدا هذي الطلى   وعواميدك من تلك العظام
فاعتصرها اكبداً او مقلا   وتوشفها غراماً وعرام
تستقي الرغد وتسقي كأس حين   وترى مصطبحا مغتبقا
فكلانا ابداً في سكرتين   للهنا كأس وكأس للشقا

. . .

ايها الناس الاولى خاطوا الكفن   لفقير كي يفوزوا بالثراء
هب ورثتم بعده الارض فمن   يصلح الارض لكم يا اغنياء
فاذا طاح بذي الفقر الزمن   فالغنى ـ ان يشمل الناس ـ عناء
من روى فيما روى عن حاجزين   يمنعان الماء ان يندفقاء
حرما الظمآن بل الشفتين   واقاما يشكوان الغرقا

—٧—

وقفت « مي » بباب الحاكم   كملاك الله مقصوص الجناح
وقفت عطشى كطير حائم   حول ماء يحسب الورد مباح
وتخطته برجلي صائم   او برجلي ثمل من غير راح
وهي لو ان لديها كسرتين   لثنتها عزة عن ذا اللقا
انما يأس الفتى ليس بهين   لا يبالي يائس ان يخفقا

. . .

مي يااخت الغزال النافر   خبرينا اين ضيعت النفورا
ياضيا وجه الصباح الطاهر   كيف يبقى ذلك الوجه طهورا
يااسيراً تحت حكم الآسر   هكذا الأسر يرضى ان تسيرا
سر. فسارت خطوة او خطوتين   فاذا الباب عليها اغلقا
قال اهلاً ! ثم مد الراحتين   ثم . . . .

—٨—

رب قل للجوع يصبح شبعا   وانقذ الطهر الذي قدسته
او مر الفسق فيغدو ورعا   ان يكن شراً فلم اوجدته؟
طبعته قدرة فانطبعا   اي شيء انت ما قدرته
ملك حطمت منه الجانحين   فهوى من بعد ما قد حلقا
ما ترى يفعل مكتوف اليدين   اترى يقدر ان لا يغرقا؟



الحفلات المدرسية في لبنان

يمثل رسمنا جمعية خريجي مدارس الاخوة المريميين في جونيه والجالسون من اليمين الى الشمال هم : شارل تيان · سمعان فرح سيف · الاخ برنارمدير مدرسة جونيه · ميشال برباري · الاخ بنوى الرئيس العام · الخوري بولس خليل · سرجيوس ابو حلقه · الدكتور جورج نعمان

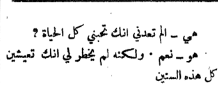


ميشال افندي ابي راشد

رئيس قلم المطبوعات في دمشق ومراقب الصحف هناك وهو من خيرة الادباء وصديق مخلص للصحافيين

القاضي — كان يمكنك ان تسرق اموالها بدون ان تقتلها

المتهم — نعم ياسيدي · في المرة الثانية ساعمل بنصيحتك هذه · ·



هي — الم تعدني انك تحبني كل الحياة ؟

هو — نعم · ولكنه لم يخطر لي انك تعيشين كل هذه السنين

المعلم — لماذا تسيء اليه كما اساء اليك · ألم يقل المسيح من ضربك على خدك الايمن فحول له الايسر ؟

الولد — ولكنه ضربني على انفي وبما انه ليس لي غير انف واحد اضطررت ان لا اعمل بالوصية · · ·

— كيف تقومون بالعملية الجراحية ولا تضعون له البنج ؟

— لان الطبيب نصحنا فقال ان البنج يحتاج اليه اكثر عندما يقدم له صورة الحساب

· · ·

المنجمة — انت تحب امرأة ولكن رجلاً آخر وقف في طريقك فاحترز منه !

الرجل — اذا كان واقفاً في الطريق فهو يجب ان يحترز مني

المنجمة — كيف ؟

الرجل — لاني سائق اوتوموبيل · · ·



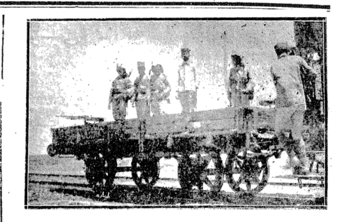
مولاي يوسف

سلطان مراكش الذي زار باريس مؤخراً عقيب تسليم عبد الكريم



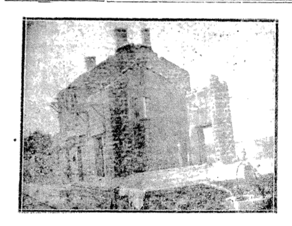
رضا باشا الركابي

رئيس حكومة الشرق العربي الذي اضطرته الحكومة الانكليزية الى الاستقالة ويعتقد البعض ان له صلة بالثورة السورية



القطر المصفحة على خط بعلبك تصوير محي الدين سعاده

هذا رسم قطار من القطر المصفحة تسير على الخط الحديدي بين بعلبك وحماه · ويرى الناظر في المقدمه مدفع متراليوز وقد وقف الجنود حوله وبواسطته يطاردون الثوار الذين يهاجمون الخط



اعمال الثوار في المحطات تصوير محي الدين سعاده

رسم محطة كوكب التي حرقها الثوار ونهبوها على طريق حلب بالقرب من حماه



المدير الجديد

المسيو لافزيه مدير قلم المطبوعات في المفوضية كما صوره صديقه المسيو بيكان المصور الهزلي المشهور في باريس



جمال غريب

لبعض قبائل الزنوج في افريقيا طريقة غريبة في فهم الجمال ومن محسنات المرأة عندهم ان تكون لها شفتان ضخمتان واسعتان جداً واكثر النساء هناك يشددن شفاهن بآلات خشبية حتى تكبرا وتصبح كما هو ظاهر في الرسم ·

بمناسبة حريق قصر العميد السامي

الى زميلنا المنكوب ومعلمنا الصالح المسيودي جوفنل

لقد عز علينا وايم الحق ان نرى الشرارة الطائرة من حرائق اقضية راشيا وحاصبيا ومرجعيون تكمن في بيروت لترافقك في سفرك الى باريس وجمعية الامم وتسارع الى قصرك ياسيدي العميد فتحرق قسماً منه

أأمل الحق سبحانه ارفقك بها من غير ما تدري ليجعلك تساوي المنكوبين في جزء من نكبتهم فتتذكر وانت في أروقة دوائر باريس وجنيف اكثر منك في بيروت بمن احترقوا وقتلوا وافتقروا لانهم ارتادوا في كل الادوار كل الطرق التي تلائم قضية بلادك في الشرق ؟!

ان رياشك المحترقة يا سيدي العميد ليست والحمد لله كل ما تملك فلديك طبعاً من كرمه تعالى ممتلكات غيرها ورواتب تعوضها ولكنها على كل حال خسارة لابد أن تكون قد شعرت معها بشيء من الغم ولو قليلا

فتعز عنها يا سيدي الكونت وقسها الى خسائرنا ومصائبنا تجدها تافهة فنحن ما بقيت لنا رياشنا وقد دكت فوقها كل بيوتنا واضمحلت كل اموالنا واوها نحن لا مورد لنا ولا شغل ولا رواتب ولا نملك منذ اشهر الا الامل بعدالك لانك تحمل مقدراتنا فلا تنطمن خيوط هذا الامل التي اصبحت واهية بالية لان التسويف واليأس يقرضانها بانياب من حديد

اجل لقد شاءت الاقدار ان يذوق مولانا طعم الخسران فاعذر الخاسرين اذن ايها المولى اذا راجعونك بقول بعد حريق قصرك لا فتذكرن ولو قليلاً من يسبحون منذ ثمانية اشهر في لجج النكبات المركبة مياهها من عناصر ثلاث = فقر ويأس وخذلان = ولا بادرن الى مقابلتهم وتعزيتهم

ثم بربك قل لنا يا مولانا العميد لو كان حريق قصرك من ايدٍ تعمدته أكنت تعفو عنها وتكرمها وتدعوها الى احتفال يقام على انقاضه ؟!

وماذا كنت تصنع بها او نهبت لك فوق هذا الحريق كل شيء، وجعلتك معدماً وقتلت اهلك وذويك نظيرنا

بل ماذا كنت تقول لولي الامر اذا ما رأيته جانحاً الى اغتفار زلات اخصامك الجناة غير مكترث لمصابك ولا راثٍ لبلواك جاداً الى ترضيتهم وهم يزدادون جرأة ويكيدون لرجال السلطة ويكمنون لهم ويترصدون = كما هي الحال معنا =

اجبنا غير مأمور عن شعورك بعد هذه الخسارة الصغيرة وتكرم وكن معناصريحاً = كما هو المأمول = بالجواب عما انت صانع بنا وبعطالبينا المشروعة والمعروضة على اثر كل امر وقع بنا، وما وقع الا كل تقطيع وتشنيع وتجريد من الاموال وتشريد !!

وعسى ان لا يكون حادث قصرك ايها العميد الملسان قد زاد في بحر بيانك وفصاحتك فان المنكوبين التاعسين يرغبون ان يروا افعالاً تطرد عنهم كل كآبة ويأس

وعسى انك يا مولانا العميد تكون قد حسبت لغدر الزمان حسابا فأمنت على قصرك لدى احدى شركات الضمان وهي كثيرة في باريس اما نحن القاطنون في اخر حدود لبنان فلا شركات ضمان عندنا ولذا اكتفينا فيما مضى بان امنا على ارواحنا واموالنا لدى الدولة الكافلة الامن العام بالنيابة عن خمسين دولة مشتركة في عصبة الامم واننا نرغب بان تبقى في نظرنا اصدق وامتن شركة ضمان في العالم وانها الشركة دافعة انشاء الله محافظة على حقوق زبائنها لا تساوم عليها ولا تفرط فيها

عوض الله عليك يا مولانا العميد وحمداً لله على سلامتك فبالاموال ولا بالارواح.

الداعي المؤمن بعدالك
ابن راشيا

طلب المدعي العام في ازمير اعدام تسعة من المتآمرين على مصطفى كمال باشا منهم ثلاثة من النواب

احتفل في فردون بمرور عشر سنوات على معركة فردون وذلك بحضور الجنرال جوزدانا وبوانكاره والمرشال بتان

حفلة ادب وموسيقي

بعناية نقابة الصحافة

في الساعة التاسعة والنصف من يوم الخميس مساء في اول تموز يقام في مسرح الكريستال حفلة ادب وموسيقى والى القراء بيان هذه الحفلة النادرة:

ففي القسم الاول

موسيقى لانيس افندي فليحان فكلمة لميشال افندي زكور سكرتير نقابة الصحافة فنشيد الاخوين فليفل فقصيدة لوديع افندي عقل رئيس النقابة فغناء للسيدة فدوى قربان فخطاب لامين افندي الخوري

وفي القسم الثاني

موسيقى لانيس افندي فليحان فكلمة لجبرائيل افندي خباز ممثل النقابة لدى الحكومة فنشيد لعمر افندي الزعني المعروف بجحيش فغناء للسيدة فدوى قربان فقصيدة لبشاره افندي الخوري ومسك الختام موسيقى شرقية لفليحان افندي

وقد جعل ثمن اللوج عشر ليرات سورية والجلوس في المقعد الخاص ليرتين سوريتين والكرسي ليرة سورية واحدة

والتذاكر تباع في جميع ادارات الجرائد ببيروت

اعلنت السلطة انها ستتخذ ضد القرى الثائرة في جهات طرابلس عقوبات شديدة . وقد بدأت بهذه العقوبات واطلقت المدافع على القرى المذكورة

كلفت الحكومة في الشرق العربي بعض السوريين الموجودين في عمان والذين لهم علاقة بالثورة السورية ان يغادروا المنطقة فغادروها حالاً فذهب قسم الى مصر وذهب القسم الاخر الى الغوطة منضماً الى الثوار

سيذهب وفد من لبنان وسوريا لحضور الاحتفال بتدشين جامع باريس الذي سيترأسه مولاي يوسف سلطان مراكش

قتل الاشقياء جرجس جبرائيل وزوجته في حقلهما بعين زحلتا

نفت المراجع العليا اشاعة حل القناصة اللبنانية

لم يسلم زين مرعي جعفر حتى الان لانه لم يقبل كل شروط الحكومة والحكومة لم تقبل بدورها طلباته

منحت مكافأة مالية قدرها ثلاثون الف ليرة تركية لشوقي بك الرجل الكريتي الذى افشى امر المؤامرة ضد مصطفى كمال

وسيرسل الى ازمير مئة وخمسون رجلاً من رجال بوليس الاستانة ليكونوا رهن خدمة محكمة الاستقلال

رواية العدد

كشف الطالع

كنت مساء يوم على مائده مدام ب . . في قصرها التاريخي الجميل القائم بين الغياض يحيطه شجر الصنوبر من جميع جهاته وتترقرق المياه الصافية في جوانبه

مدام ب . . . سيدة لم تبلغ من العمر عتياً وما زالت تحفظ في هيأتها وملامحها ونوع لباسها شيئاً كثيراً من روعة الصبا وكانت به فاتنة ساحرة بل كانت ملفت الانظار ومتجه الافكار فلما قطعت مفازة الخريف وتفرق من حولها عبدة الوثن اقتنعت من مظاهر الزهو والخيلاء بان عمدت الى كشف الطوالع بقراءة خطوط الاكف رغبة منها في ان تجمع حولها دائماً فريقاً من يقوم باعتقادهم ان حظوظ الناس مرسومة بتلك الخطوط فصارت تدعو الى مائدتها في كل مساء فريقاً من الشبان والشابات تنقطع معهم بعد العشاء الى استطلاع مستقبلهم والتكهن لهم بما خبأ لهم دهرهم من الاقدار

وصلتني دعوتها مع صديقي ميشال الذي اطلعني على سر هذه السيدة فحسبته لاول الامر مازحاً اشدة ما الف من المجون ولكنني تبينت صدقه من ساعة جلسنا الى الطعام اذ شرعت مدام ب . . تحدثنا وتباحثنا في فن معرفة الغيب واستطلاع الخفايا وكان لها رأي بصحة الفن ارادت بكل واسطة ان تجعله الرأي السائد على جميع الحضور تلك الليلة وقد سودته وانا لا ادري اذا كان سمارها وضيوفها قد اقنعتهم حججها وبراهينها او الزمتهم ادابهم بمسايرتها ومجاملتها

شد ما كانت دهشتي عندما التفت ويد مدام ب . . تقبض على يدي وهي تريد ان ابسط لها كفي لتقرأ فيها تفاسير الحظوظ او سير الخطوط بل شد ما كان استغراب الجميع حين رأوني امانعها بشدة واقبض يدي منها بحذر وتململ ورأيت اعيناً تنظر اليّ شذراً كانها تعد فعلتي فظاظة وسوء ادب ولم اخلص من عتب شديد وجهه اليّ الصديق رسول السيدة اليّ ولا من غمزات وجهت اليّ من كل جانب وكان امرها قول جارة لي شقراء نحيفة وجميلة ساحرة « لعل كفه فيها شعر فيضن بها ان يراها

الناس » ولكنني قطعاً لكل حديث ومنعاً للظنون والتهم قلت :

— ما يكفي تشويه ولا شعر ، ولا انا قليل الادب ولكنني رجل اكره هذا النوع كرهاً شديداً واحمل عليه حقداً ابدياً بل احفظ منه ذكرى جعلت حياتي مريرة منغصة

اتلعت نحوي الاعناق ومالت الي الابصار كأنها تستفهمني حديثي وتستطلعني سري فلم ار بداً من الايضاح وقلت

— ان الذكرى التي لمحت اليها انما هي الاحداث فسخ خطوبتي من فتاة احببتها حباً جماً

فصاحت جارتي الحسناء : اني احب الحوادث من هذا النوع فهل لك ان تأتينا بتفاصيل الخبر ؟

وقالت مدام ب . . . — وهل فن كشف الطالع كان سبب الفسخ ؟ لقد الصقت بالفن ما ليس فيه . .

— نعم يا سيدتي واليك البيان : كنت في باريس اسعى لتجارتي فتعرفت في تلك الاثناء بصاحب معمل من معامل « ورق الزجاج » وتعرفت الى عائلته فعلقت ابنته الوحيدة وتقربت منها حتى صرت على نوع ما خطيبها وقد وعدني ابوها ان يعهد الي بادارة جميع معامله فور اقتراني بوحيدته ولا اكتمكم ايها الاصدقاء ان مثل هذا الزواج كان كل ما حلمت به . اجل ان اوديت لم تكن من الفاتنات ولكنها كانت محبوبة جذابة وكانت تعرف كيف تختار نوع لباسها وكيف تجعل من تبرجها البسيط عاملاً على تحسينها وتقريبها من القلوب وما زلت الى اليوم اتصورها جالسة الى المائدة بيني وبين ابيها ترنو الي بعطف وارنو اليها بحنو ووجد

اويقات مضت لن انساها طول العمر ولا انسى لطف ابيها وهو يحدثني عن اوراقه الزجاجية بينما الامّ من الجهة المقابلة ترمقني بنظرات عطف كلي

وذات يوم التقيت بصديق عرفته في باريس وكان واسطة تعرفي بوالد اوديت فما كاد يسلم حتى بادرني بالسؤال عن اوديت

فاجبته بشيء من القلق والمرارة

— اقول لك الحق يا صديقي اني اكاد اجهل ما تكنّه اوديت من نحوي فقد شجعتني بلطفها على اظهار حبي لها ولكنها مساء امس اعرضت عن سماع نجواي وغيرت مجرى الحديث حتى كدت ايأس

— استعمل واسطة تدفعها الى التعلق بك وحبك

— وما هي تلك الواسطة

— انت لا تدري ان اوديت وامها مغرمتان باستطلاع المستقبل وقراءة الافكار لقد عرفتهما جيداً واوكد لك ذلك فاسمع : انني اعرف امرأة تقرأ في صفحة الكف كما اقرأ في كتاب الهندسة وهي تدعى مدام هيا في شارع ترودين نومرو ١٣٣ قدم لها ٥٠٠ فرنك وهي تحمل اوديت على الزواج بك لانك تستطيع ان تحمل الفتاة التي تحب على ان تأتي الى مدام هيا وتستطلعها ولا بد ان يؤثر عليها ما تقوله لها الكشافة العرافة فتعود حالاً الى ابيها تسأله ان يعلن خطبتها اليك

بعد يومين كنت بحضرة العرافة الشهيرة مدام هيا وهي امرأة طويلة ممتلئة العضل غائرة العينين في العقد الرابع من عمرها تجلس القرفصاء وامامها طاولة صغيرة عليها جلد سمكة حمراء وبعض اصداف ، حدثتها بامري فاصغت الي بانتباه وقالت

فهمت جيداً يا سيدي بخمسمئة فرنك سأتنبأ للانسة اوديت عن سعادة كبيرة تنتظرها وتتم لها بزواجها من شاب طويل رفيع اسمر اللون اسود العينين يتردد عليها كثيراً وسأقول لها انك شاعر عظيم اذ لا توجد امرأة لا يستغويها الشعراء «والشعراء يتبعهم الغاوون »

فشكرتها شكراً جماً ونقدتها القيمة وودعتها منصرفاً وانا ابلغ ما اكون سروراً واملاً

دخلت اول قهوة وجدتها امامي وقبل ان استريح وقبل ان اتناول شيئاً عمدت الى (التلفون) وسألت اوديت اذا كنت اقدر ان ازورها فدعتني اليها بارتياح فركبت اول سيارة ودفعت السائق ينهب الارض نهباً

قلت لاوديت ان زيارتي محض شوق الى رؤيتها فاطرقت خجلاً وشكرتني ثم تطرقت بالحديث الى ذكر بعض الفنون الشرقية واستدرجتها الى فن «كشف الطالع » فاجابتني انها مغرمة جداً بهذا النوع

فقلت — وهل تعرفين مدام هيا

— كلا

— انها لعرافة شهيرة لا يجهلها احد في باريس اصدق ما تتنبأ به

— سأذهب اليها غداً فاين اجدها

— رقم ١٣٣ شارع ترودين

. . .

بعد يومين حاولت ان احدث بالتلفون والد اوديت فسمعت صوتاً يتميز غيظاً جعل يجاوبني ببعض حروف متقطعة وقال لي اخيراً :

— ارجوك يا موسيو ان تنقطع عن ملاحقة ابنتي بحبك

— ولكن لماذا يا سيدي

— لماذا ؟ تسألني لماذا . . . كأنك تجهل من انت ؟ لقد عرفتك بفضل خطوط يدك فانت شاعر . . وابنتي لن تقترن بشاعر . افهمت ؟ انني لا اصنع اوراقي الزجاجية لكي تكتب عليها اشعارك

قال هذا وترك السماعة فسمعت صدى رميه لها بعنف ونزق

. . .

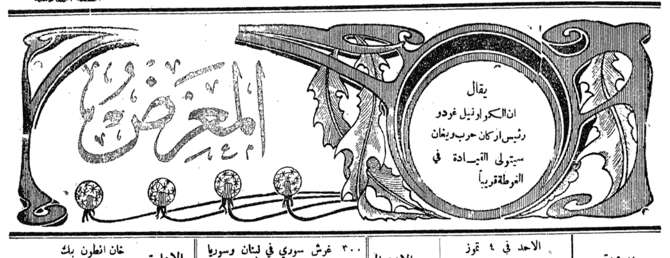
لما وصلت الى هنا وقد انتهى حديثي ، رأيت جارتي الجميلة تدني من كرسي كرسيها وتميل الي لتلقي في سمعي هذه الكلمات :

« اعلم يا سيدي ان ابي صاحب معمل ورق خاص لكتابة القصائد »

اني وان تنكرت على فن كشف الطالع فيما مضى فلا يسعني الا ان اشكر مدام ب . . . لجمال هذه النتيجة . . .

بطارس معوض

العدد ٥٠٦ — السنة السادسة



بيروت | الاحد في ٤ تموز سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الداماد والامير فاروق — تصوير توفيق نوفل

أخذ هذا الرسم في دمشق عقيب الاحتفال المهيب بدفن اخر الخلفاء العثمانيين السلطان وحيد الدين . وقد جلس الامير فاروق نجل السلطان وحيد الدين عن يمين الداماد



زعماء الدروز في السويدا — لمصور المعرض

يمثل رسمنا هذا اربعة من زعماء الدروزالثوار يقطعون حواجز الحديد الشائك في السويدا حول مراكز الجيش يتقدمهم ضابط فرنساوي وهم قادمون للتسليم



صاحبة الجلالة الصحافة

الخطاب الذي القاه منشيء هذه الجريدة في حفلة نقابة الصحافة :

شاء لي الرصفاء ان انوب عنهم مرحباً بكم، شاكراً لكم حضوركم هذه الحفلة التي زادها انسكم رونقاً ، وخفف لطفكم من حر ليلتها

الحفلة التي تحضرون ، يحييها الصحافيون لاكرام النبوغ والفن في بعض ابناء هـذا الوطن الصغير ، الذي عزز مهاجروه اسمه تعزيزاً لم يسبقهم اليه ابناء الاوطان الكبيرة في مهاجرهم . فنحن نفاخر بمهاجرينا وبالنابغين منهم الذين رفعوا الاسم اللبناني عالياً ، وعالياً جداً ، تحت كل سماء، دفعهم طموحهم للحياة هناك

راضوا المناهل في الدنيا فلو وجدوا
الى المجرة ركباً صاعداً ركبوا

ويحيي الصحافيون ايضاً هذه الحفلة للتحدث قليلاً الى بعض قرائهم الكرام وجهاً لوجه بعد ان بادلوهم الاحاديث بالكتابة ـ من حلوة ومرة ـ مدات طويلة

يقولون — والقول على كثير من الصواب ـ ان الصحافة هي لسان حال الامة الحقيقي . فنحن الصحافيين نريد ونسعى ان نبلغ الى اقرب نقطة يمكننا الوصول اليها في طريق الكمال والادب ،

حتى نقدر ان نكون حقيقة مرآة هذا الشعب المحبوب ، ولسان حال امتنا العزيزة

ولكي نصل الى هذه النقطة يجب علينا ان نتعاون معاً — انتم ونحن — فنستمد منكم القوة التي تدفعنا الى الامام ، في سبيل الوطن

نعم اننا نريد ان نعمل في سبيل المبدأ الصحافي الحقيقي لنكون اهلاً لتمثيل الشعب في القضايا العامة والمسائل الوطنية . ولاجل هذه الغاية اوجدنا نقابة الصحافة حتى تجمع كلمتنا وتوحد صفوفنا وتجعلنا نتعاون لاصلاح ما يجب اصلاحه عند انفسنا اولاً ، حتى نتمكن بعد ذلك من نقد هفوات الغير بعدل واخلاص

لا ننكرن ان الصحافة قامت عندنا بواجبات مقدسة شرفت رجالها وجعلتنا ، نحن ابناءها ، نفاخر بها ونعتز بما قام به اخواننا من الاعمال الكبيرة والتضحيات الشريفة في سبيل المبدأ الوطني

فاذا قام هذا الوطن يعدد رجاله الذين كانت دماءهم وارواحهم الذكية اساساً لاستقلاله وحريته . اذا قام ذكراً اسماء شهدائه الذين بنوا له كيانه القومي وذهبوا ضحية جهادهم ضد الظالم واستبدادهم عليه لانقاذ لبنان وسوريا . فللصحافيين في القائمة المقدسة الخالدة ذكر ، اجمل به من ذكر . اذ ان العدد الاكبر من شهداء الاوطان هم من الصحافيين

نعم ! لقد كانت لنا المشانق وكان لنا النفي والتغريب ، وكانت لنا ظلمات السجون في سبيل خدمة اوطاننا ولاجل الدفاع عن مصالح ابناء هذه الاوطان . وما زلنا الى اليوم نجرجر وراءنا اكثر من كل فئة اخرى ، ما يجب على المجاهدين لحياة اوطانهم ان يحملوه من اثقال السلطة والحكم

فالصحافة اللبنانية جاهدت اكبر جهاد في سبيل لبنان وحاربت حرباً عنيفة لاجله وما برحت واقفة في خطوط الدفاع الاولى للمحافظة على كيان لبنان . فعليها ان تطالب وان تأخذ ما امكن اخذه من الحرية والاستقلال من بين ايدي الانتداب . وعليها ايضاً ان تسهر دائماً على كيان لبنان

واذا كان هذا الوطن موجوداً وعليه اثر بعيد ضئيل من اثار الحرية فللصحافة اللبنانية فضل كبير في وجوده

ومع ذلك فالصحافة قنوعة مخلصة لا تتردد عندما يأتي دور المكافآت بعد الجهاد ، ان تتنحى لتفسح لغيرها المجال فينال المناصب والرتب والرواتب ويبقى الصحافيون حيث كانوا جنوداً للدفاع

على الصحافي ان يدافع عن كل مظلمة وان كانت لا تمسه وان يرفع صوته بالشكوى من كل عمل يمس مصلحة الشعب او ينال فئة منه باذى . عليه ان يحارب الحكومة اذا ضغطت على الشعب وان يحارب الغني دفاعاً عن الفقير الى غير ما هنالك من التعرض للاخطار بدون ان ينال على جهاده اجراً . واذا تأخر قليلاً او تهاون قامت عليه القيامة ونادى المنادي في كل الاسماع — اين الصحافة لا تكتب ؟؟ اين الجرائد لا تنتقد ولا تدافع ؟؟

واغرب ما في الامر اننا اذا سألنا منتقداً واحداً ، جاء يشكو الى الصحف ، ان يضع اسمه في ذيل شكواه « تراجع وطلب الينا ان ننشر الشكوى بلا توقيع ، فنحمل نحن مسؤوليتها وينتفع هو من نتيجتها . . . والويل لنا اذا لم نفعل . . .

وهكذا نقوم بواجبنا حراساً على مصالح الامة واجساداً معرضة لسيوف السلطة والقوة بل لحراب الذين ندافع عنهم ايضاً

قال استفان لوزان في كتابه « صاحبة الجلالة الصحافة » — الصحافي يبطل ان يكون صحافياً عندما يخلط الاشتغال بالصحافة فالاشتغال حتى السياسية منها هي من مهام اصحاب المطابع والنشر . واما الصحافي فواجبه ان لا يفارق الانتقاد قلمه ولا شفتيه . ورغماً عن ارتباط الصحافة بالسياسة فيجب ان نضع فرقاً بين الاثنتين . فرجل السياسة لا يرى شيئاً امامه الا الوظيفة والتمسك بها والمحافظة عليها بعد الوصول اليها ، واما الصحافي الحقيقي فواجبه الاول انتقاد السلطة وانتقادها دائماً لتصطلح رويداً رويداً !

واجمل وصف للصحافي هو ما قاله عنه ايضاً استفان لوزان — من انه كالفونوغراف يردد على اسماع الناس كل يوم في جريدته قوالب جديدة . . .

نعم ! ان للصحافة — خصوصاً في بلادنا — هفوات جمة يجب اصلاحها قبل ان ندعي اننا قائمون باصلاح غيرنا . ولاجل ذلك اسسنا هذه النقابة التي تحضرون حفلتها الاولى . . ولكننا لا ننسى ان صحافة العالم بدأت مثلنا ثم صارت كما نراها اليوم — صاحبة الجلالة

فجريدة التيمس رأت مؤسسها الاول المستر « والتر » يزور السجون مرات عديدة بينما هي الان كما قال عنها في البرلمان الانكليزي الوزير دازرايلي احد رؤساء الوزارة الانكليزية : قال .

— ان لبريطانيا العظمى في كل عاصمة من عواصم العالم معتمدين : سفير جلالة الملك ومراسل جريدة التيمس

بل هي التي قال عنها عضو البرلمان « السر «بوليفر ليطون » في وسط المجلس ايضاً :

— انني اذا اردت ان اقيم امام الاعصر المستقبلة برهاناً على المدنية الانكليزية في القرن التاسع عشر . فلن اختار لا الاسطول ولا سكك الحديد ولا البنايات الفخمة حتى ولا هذا البرلمان العظيم ، بل اكتفي لاقامة هذا البرهان ان اقدم عدداً واحداً من جريدة « التيمس »

. .

هذه هي الصحافة يا سادة . . . وان ازعجكم اكثر مما ازعجتكم بالكلام عنها فقد تكلمت كثيراً عن فضائلها وقليلاً عن هفواتها . ولكنني احب هذه الصحافة كثيراً حتى انني احب معها هفواتها

وعسى ان لا يمر علينا الكثير من الزمن حتى تصبح هذه الهفوات ، بمساعدتهم ومعاونتكم حسنات فنردد مع الشاعر

اولئك اخواني فجئني بمثلهم
اذا جمعتنا يا جرير المجامع

والدستور ؟؟ والجمهورية ؟؟

اصدر المفوض السامي بالوكالة قراراً عزل به ابراهيم بك حيدر من مجلس الاعيان اللبناني وعين مكانه السيد احمد الحسيني ولم يكن في القرار اقل ذكر لرئيس الجمهورية اللبنانية

لا نقصد بكلمتنا هذه الدفاع عن صديقنا ابرهيم بك حيدر فهذه امور لا نتدخل بها اذ قد تعودنا ان نرى السلطة ترتأي ما ترتأيه بدون ان يكون لنا رأي وتعودنا ان نرى مغضوب اليوم وزير الغد ووزير الغد مغضوب اليوم

كل شيء يتغير عندنا بسرعة . . . الا وجه ربك الكريم

ولكننا نعجب من توالي خرق الدستور في كل الاعمال الحكومية التي تجري عندنا فاننا من يوم تقريره واعلانه لم نشهد عملاً واحداً ينطبق عليه

اذن ! ! فامن وضع هذا الدستور

بل كيف عمل به — بالاسم — قبل ان ينشر على الناس رسمياً

أليس من الغريب العجيب ان يعزل عضو مجلس الاعيان في الجمهورية اللبنانية بقرار لا دخل لرئيس الجمهورية اللبنانية فيه — حتى بالظاهر —

اذا سلمنا ان المجلس النيابي نفسه اقترح ان يعهد الى المفوض السامي بتعيين النواب تعييناً في المرة الاولى لتعذر الانتخابات في الظروف الحالية فانه لم يعهد اليه امر عزلهم . والاجاز للمفوضية ان تعزل في كل اسبوع اعضاء مجلس الشيوخ وتعين غيرهم . ولو قدرنا ان باريس احبت ان ترسل لنا غداً الجنرال سراي مفوضاً سامياً فانه يعزل ولا ريب عدداً كبيراً من مجلس الشيوخ من الذين لا يحبهم بدون ما سبب وبدون ان يكون للحكومة اللبنانية دخل في الامر

واذا قال لنا بعضهم — ان كل معين قابل للعزل قلنا لهم — الا في مجلس الشيوخ اذ ان عدداً كبيراً من اعضاء مجالس الشيوخ في العالم يعين تعييناً ولكن السلطة التي تعين ليس لها حق العزل اذ ان عضو الشيوخ المعين يكتسب بتعيينه الصفة النيابية

نعم ! هذا ما خفنا منه في الماضي ان يكون الدستور اثراً تاريخياً يرسل الى المتحف ويبقى للحكم والسلطة عندنا تلك التحفظات مع زيادة في قدرها ابض

الحفلة الصحافية

كانت الحفلة الصحافية التي اقيمت مساء الخميس في مسرح الكريستال بهجة الحفلات ادباً وطرباً

فقد ابدع ابدعت السيدة فدوى قربان والسيد فليحان النابغان اللبنانيان في الغناء والموسيقى — ايما ابداع واجاد الاخوان فليفل بأناشيدهما واسر الحضور باغانيه الشعبية الاستاذ عمر الزعني . وكان الحضور في ابهى واطرب ساعات الحفلة عندما وقع المنع الذي ذكرناه في مقدمة « حاسب يا فرنك »

واما الخطباء والشعراء فقد اجادوا وابدعوا ايما ابداع ايضاً في ما انشدوه وخطبوه

ولا ننسى ان نشكر الحضور على تأييدهم للصحافة بحضورهم حفلتها وفي الطليعة رئيس الجمهورية وعقيلته والمسيو سوشيه ممثل المفوض السامي والشيخ الجسر رئيس الاعيان والمسيو سالوميال والشيوخ والنواب

ونشكر ايضاً اصحاب مسرح الكريستال الذين ساعدوا النقابة بما فطروا عليه من اللطف والذوق وكذلك صاحب محلات « كالدرون » الذي قدم البيانو للحفلة والاستاذ الموسيقي وديع افندي صبرا لمساعدته الفنية

حاسب يافرنك !

الانشودة الجميلة من الاغاني الشعبية التي امتاز بها واشتهر الصديق الاديب الاستاذ عمر الزعني . وقد طلب اليه الحاضرون — في الحفلة الصحافية اسماعهم هذه الانشودة فحال بعضهم دونها ، واستاء الحاضرون كل الاستياء من هذا البعض وقد علمنا ان كبار الحكومة والسلطة حتى الفرنساويين منهم لم يكن عندهم ادنى علم بهذا المنع ، وعلمنا ايضاً انهم استاءوا — كالشعب — منه

وهذه هي الاغنية

— ١ —

حاسب يا فرنك ! يافرنك حاسب
فهمنا فين بعدك ساحب
من سحبك ، المحب والصاحب
عتبانين ، اما الاجانب
فرحانين
شمتانين
ناويين محوك ما بيناسب
يا فرنك
دخلك !
حاسب !

حاسب يا فرنك وشوف بس شو وراك
تسعين مليون رايحين في هواك
ما ألهم معين سواك
عايفين سماهم ، دخيل سماك !
طفرانين
حيرانين
طالبين عفوك ورضاك
يا فرنك
دخلك !
حاسب !

حاسب يا فرنك شد قرامك
شوف الارك والكرون قدامك
من لطفك او من انعامك
ترحمنا ، نحنا بغرامك
مجبورين
محسوبين
طالبين عفوك واحسانك
يا فرنك
دخلك !
حاسب !

حاسب يا فرنك وخدلك دوره
بتطلع سانتي بتنزل عشره ؟
مش كل مرة بتسلم الجره
الله يجيرك من هالمره !
قولوا آمين !
يا سامعين !
العيشه بعدك مره
يا فرنك
دخلك !
حاسب !

. . .

حاسب يا فرنك ، الله يخليك !
ويرفع مقامك ويعليك
ويهديك بقى عين يهديك
قبل ما نفلس يا شريك !
طفرانين
عدمانين
ارواحنا مربوطة فيك
يا فرنك
دخلك !
حاسب

جاء في لسان الحال ان البطريرك الماروني تبرع بثلاثة وعشرين ليرة سورية لمنكوبي راشيا من جميع الطوائف

وتبرع ايضاً الفقراء الطائفة المارونية بدمشق بالف ليرة سورية ومائة ليرة عثمانية ذهباً

ارسلت الجالية اللبنانية في البرازيل بواسطة رئيس مجلس النواب وبعض النواب مبلغ ٢ الف فرنك لكي توزع على عيال شهداء المتطوعين الذين استبسلوا في الدفاع عن اراضي الوطن

وصل العاصمة السيد احمد الحسيني المعين عضواً في مجلس الشيوخ مكان ابرهيم بك حيدر ناظر الزراعة السابق

اصدر رئيس الجمهورية مرسوماً باهداء وسام الاستحقاق اللبناني الى زهاء خمسين شخصاً اشتركوا في الدفاع عن حدود لبنان

وصل الى باريس مدير بنك فرنسا في انكلترا ومدير البنك الاحتياطي في الولايات المتحدة للمساعدة في تحسين موقف الحالة المالية في فرنسا

رفعت الصحف الفرنساوية اسعارها في البيع والاشتراك

ستشترك بلجيكا باستخراج البترول من الموصل

كذبت المراجع الرسمية الاشاعة القائلة ان بنك المانيا عرض مساعدته على الحكومة الفرنساوية لتحسين حالة الفرنك



سوريا تعزي ابناء السلاطين تصوير توفيق نوفل

يمثل وسمنا بعض كبار رجال سوريا يتقدمون بالتعازي الى الامير فاروق نجل السلطان وحيد الدين والى امراء ال عثمان وقد وقف الداماد ووزراء سوريا مع الامراء يتقبلون التعازي ايضاً باسم الحكومة السورية



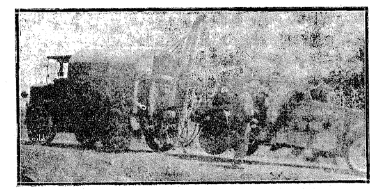
مأتم اخر خلفاء العثمانيين في بيروت لمصور المعرض م.ج

مشهد من مشاهد الاحتفال المهيب الذي اقيم في بيروت لنقل جثمان اخر سلاطين ال عثمان من البحر الى الجامع الكبير.



مأتم اخر الخلفاء في دمشق تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم اثناء الاحتفال بتشييع جثمان السلطان وحيد الدين الى جامع السلطان سليم



من بقايا حملة الجنرال ميشو لمصور المعرض

وجد الجيش فيما وجد اثناء زحفه على السويدا بقايا حملة الجنرال ميشو في المزرعة ومن هذه البقايا بعض السيارات المصفحة التي تعطلت وبقيت هناك وهذا الرسم يمثل احدى السيارات الصفحة المعطلة وقد قام الجند بنقلها من مكانها لاصلاحها وعلى برج هذه السيارة كان يقف الدكتور شهبندر ويلقي الخطب الحماسية على الثوار

سيدة لرفيقتها ـ ماجرى . فاني اراك متكدرة

رفيقتها ـ نعم . لان الخياطة كتبت الى زوجي تقول انها لا تبدأ بفسطان جديد ما لم ندفع لها ثمن الفسطان السابق

السيدة ـ ولكن زوجك لابد ان يكون اجابها على كتابها هذا بما تستحق

رفيقتها ـ كلا . كلا . بل كتب اليها كتاب تشكر



خيانة !

« الى تلك الفتاة »

كنت تسقينه الخيانة صرفاً
يوم رواك من دماه النديه
يوم كانت تشقى نفوس العذارى
بين شدق المجاعة الكونيه
كان جفناك ينثران الدنايا
ويذوبان في خصال دنيه
يوم كانت عيون غيرك تخبو
في سراج تشع فيه المنيه
خنته يوم كنت ياهند عذرا
فكيف الوفا وانت بغيه
ان يك الطهر والهوى من ضحايا
ك فلا بأس ان اكون ضحيه

الياس ابي شبكه



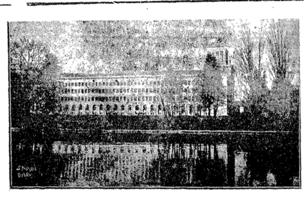
في الريف بعد التسليم

الجنرال بواشو يعلق وسام اللجيون دنور على علم الفرقه التي كانت تحارب في الصفوف الاولى في الريف والتي اضطرت عبد الكريم للتسليم



قرد يحضن ولداً

من غرائب السينما هذا المشهد الذي يمثل قرداً ذكياً يحضن كالام طفلا صغيراً وهو يرضعه بمحلبة للاطفال



بناية جمعية الامم الجديدة

البناية الجديدة التي انشئت لجمعية الامم على شاطيء بحيرة ليمان

وكان قلبانا يتناجيان وعيوننا تتكلم ..
تفرست بعينيها فوجدتهما تحدقان الى بعيد
فهمست باذنها — عودي من رحلتك البعيدة !

...

طلبت مني ان اسمعها لحناً على البيانو تحبه كثيراً
فعزفته ... وكانت تبتسم طروبة جذلة ...
وما ان انتهت حتى قمت مودعاً .
دون ان انظر اليها ... هارباً .. هائماً
الخيالي المتمرد

رقص

رأيتها ووجهها يفيض بشعور التأمل والكآبة
حدقت بها فرأيت عواطفها الرقيقة تتجلى في عينيها الصافيتين
قلت لها باسما : اتريدين دورة رقص جديدة؟
فتمتمت قائلة ... — لا .. اعذرني ...
فارسلت اليها نظرة دهشة كئيبة
فابتسمت مغمغمة : — هيا ! ...

...

طوقتها ... وبدأنا دورتنا

نحس ان الارض تكاد لا تحملنا
فشعرت بنشوى تتسرب الى اعماق نفسي
نشوى غريبة صامتة تائهة كئيبة
وكنت اضمها الى صدري وهي شاردة طروبة لا تعي
هي بين ذراعي ورأسها على قلبي ينصت الى نبضاته

لم نتكلم ... ولكن انفاسنا كانت تتردد وتتمازج

الزوجة — هل تعرف رجلاً لم يحب في حياته غير زوجته
الزوج — نعم اعرف واحداً
الزوجة — هو انت اليس كذلك؟
الزوج — كلا، هو ابونا آدم

...

الزائرة تداعب ابن البيت — انت ياجورج تشبه اباك ، اليس كذلك
جورج — نعم ياسيدتي وكل الناس يقولون لي هكذا ، ولكن اي ذنب لي في ذلك ...



المسألة الشرقية

الخطاب الذي القاه الكاتب المجدد الاستاذ عمر فاخوري في حفلة نقابة الصحافة :

لست هنا لاذكركم اوروبة ، فان احدنا في هذا الشرق لينسى نفسه ولا ينساها : اوروبة — الجبار الشاكي السلاح من قمة رأسه الى اخمص قدميه واوروبة — التاجر الذي يحمل في حقيبته السلع بانواعها

هما صورتان من الغرب يعرفهما على السواء الشرق الاقصى والاوسط والادنى ، يعرفهما حق المعرفة ويتمثلهما عند كل طلوع شمس وغروبها ، وفي يقظته وفي احلامه لا ينكر ان ثمة صورة ثالثة اعني اوروبة = المعلم الذي يتقدم الجبار والتاجر او يصحبهما خطوة خطوة ، رائداً ممهداً السبل الى السلطان السياسي والاستقلال الاقتصادي ولكن هذا المعلم الذي يبشر بوطنه او بدينه ، هو كما لا يخفى اعظم الفاتحين وغاراته اكبر الغارات شأناً وهكذا يمكن القول ان الغرب اصبح في شرقنا مثل قضاء الله وقدره لا راد له ولا مفر منه .

وانك كالليل الذي هو مدركي
وان خلت ان المنتأى عنك واسع

ولكن ما الشرق وما الغرب ؟

لقد بسط الله الارض ولكنها استدارت ، ثم جاء غاليلي فضربها برجله فدارت ، ومنذ ذلك اليوم اصبح الشرق والغرب لفظين بلا معنى ، واليكم الدليل :

ان اليابان والصين والهند جميعاً من الشرق . هذا ما لا ريب فيه ، فعلام اذاً يسمي الصينيون الهند بلغتهم « سي يو » اي الغرب ، ويسمون اليابان « جه بان » اي الشرق ؟ ذلك لان الشمس تشرق عليهم من ناحية اليابان وتغرب في جهات الهند . فاذاً على هذا القياس يجب ان تكون امركا غرباً بالنسبة لاوروبة ، وشرقاً بالنسبة لنا معاشر الشرقيين واذا كان البلد الواحد شرقاً وغرباً على السواء ، شرقاً بالنسبة لك وغرباً بالنسبة لي فكيف الخروج من هذه الدائرة ؟ حقاً انها لاحدى المعضلات .

ومع ذلك فان المؤرخين ورجال السياسة ما زالوا يكثرون من الكلام على ما يدعونه بالمسألة الشرقية ، ويريدون الخصام القائم بين الشرق والغرب من اقدم الازمنة . لن اقول لكم مَن هذان الشرق والغرب اللذان يقوم بينهما ذلك الخصام فكلاهما يعرف الاخر . ولكنني ابادر الى القول ان للمسألة الشرقية وجوهاً عدة ، وان حديثي اليوم لن يتناول الا وجهاً واحداً منها ، هو الصدام المشهود بين الروحين الغربي والشرقي او بين المدنيتين الغربية والشرقية

ولكن هل يوجد روح غربي واخر شرقي مختلفان الاختلاف كله او بعضه ، او هل توجد مدنية شرقية ومدنية غربية لا تتفقان قط او لا تتفقان الا قليلاً ؟ يغلب على ظني ان هذه ايضاً معضلة كالمعضلة الجغرافية التي تركناها دون ان نجد لها حلاً واليكم الدليل :

ان الاغريق القدماء استمدوا عناصر مدنيتهم الزاهرة من الفينيقيين والمصريين والفرس والهنود اعني من الشرق ، ولكنهم سبقوا اساتذتهم الشرقيين بمراحل

وفي القرون الوسطى المظلمة اصبح عرب الاندلس المشارقة ورثاء الاغريق المغاربة ، فحملوا مشعل العلم والمدنية في اوروبة البربرية ، ثم استمد الغرب من الشرق مرة ثانية واذا كان من اعظم ميزات الغرب واكثرها وضوحاً كونه يدين بالمسيحية فان المسيحية كما تعلمون فرع من شجرة شرقية سامية هي الشجرة التي انفرع عنها الاسلام ايضاً . فاذاً هذه المدنية الغربية الشرقية هي كتلك الجغرافيا الشرقية الغربية دائرة لا يمكن الخروج منها . حقاً انها لاحدى المعضلات

. . .

بعد الحرب العظمى اصاب الافكار في الغرب اضطراب شديد فنادى بعض مفكريه ان المبادىء الغربية قد افلست في هذه المجزرة البشرية افلاساً لا اعتداد بعده وان القيم الاجتماعية والاخلاقية والفلسفية التي تقوم عليها المدنية هناك تضعضعت اركانها وتداعت جدرانها . ولما نظروا حولهم يلتمسون باب النجاة زعموا ان الشرق وحده بمبادئه المجردة وروحانيته السامية قادر على انقاذ ذلك العالم المهدد بالزوال ضحية ماديته اطماعه وانانيته فوجه هؤلاء وجههم نحو الشرق واديانه وفلسفاته وادابه وفنونه يتناولونها ويدرسونها ويعارضونها ويقلدونها ، فكان في اوروبة حينئذاك بعث وازدهار للثقافة الشرقية لا مثيل لها ولكن ما لبث ان قام فريق آخر من المفكرين ينادي ان هذه العناصر خطر وبيل على الروح الغربي والمدنية الغربية فيجب ان تغلق الابواب وان تسد النوافذ دونها ، وهكذا عظمت الضوضاء واشتد الجدال حول هذه المسألة في اندية العلم والادب والسياسة

وفي فرنسا نشرت احدى المجلات استفتاء واسع النطاق لم يبق احد من اهل الرأي الا اجاب عليه ملقياً دلوه بين الدلاء . وكان من الاسئلة التي طرحتها تلك المجلة الباريسية هذا السؤال : هل ترون ان في تأثير الشرق على الفكر الفرنسي وعلى الاداب والفنون الفرنسية خطراً عظيماً يجدر بنا محاربته واستئصاله ام ترون من الحسن ان نلتمس في الشرق ما يزيد في ثروتنا الفكرية يبعث حياة ونشاطاً في ثقافتنا العامة ؟ افتونا في ذلك »

اما الاجوبة على هذا الاستفتاء فقد تألف منها مجلد ضخم في اربعمائة صفحة لا تخافوا ان انقل لكم شيئاً منه . حسبنا ان نعلم ان في الغرب مسألة شرقية كما ان في الشرق مسألة غربية . فاذا كنا معاشر الشرقيين نتساءل في حيرة : ماذا يجمل بنا اقتباسه من المدنية الغربية وهل من سبيل الى اقتباس شيء واهمال الاشياء الاخرى ؟ فكذلك الغربيون يتساءلون مثل هذا السؤال ولكن باهتمام اشد وعناية اعظم من اهتمامنا وعنايتنا لسبب واحد لا اخالكم تجهلونه وهو انهم اسرع منا في كل شيء . فكلانا اذاً افضل من الاخر في شيء ، ولعل سرعتهم ناتجة عن انهم يعملون لدنياهم كأنهم يعيشون ابداً ، وبطأنا ناتج عن كوننا نعمل لاخرتنا كأننا نموت غداً ومن يدري ايهما افضل : الذي يعمر الدنيا ام الذي يعمر الاخرة ؟ هذه ايضاً مسألة مختلف فيها .

وما اكثر المسائل المختلف فيها . اكل المسائل

الخلاصة ايها السادة : (١) ان الارض تدور فاذا الشرق غرب والغرب شرق وهكذا دواليك

(٢) والتاريخ ايضاً يدور فاذا المدنية شرقية امس غربية اليوم وهكذا دواليك

فهل ترى تعود المدنية شرقية غداً ؟

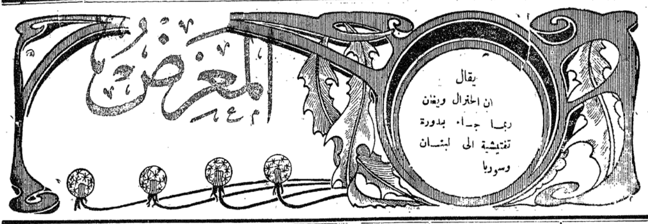
اما والمسألة مسألة دوران فلا بد ان يأتي دورنا والا فليس الخطأ خطأنا ولكنه خطأ المنطق .

عمر فاخوري

من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتة تحت عنوان « لمن يطالعون المعرض » والذي لم يذكر اسمه — سهواً — فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف . وما على اصحاب الذوق الا ان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلانه

العدد ٥٠٧
السنة السادسة



بيروت | الخميس في ٨ تموز سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

وزارة بريان العاشرة

في الرأس المسيو بريان:



من الشمال الى اليمين : الجنرال غيوما : جورج لايغ : كايو : لاقال : بيته : شابسال : دورافور . جوردان : دوران : بريه . نوغارو : دانيال فانسان



بقايا حملة الجنرال ميشو — لمصور المعرض

يظهر في هذا الرسم عدد من الجنود ينقلون من مكان انكسار حملة الجنرال ميشو بعض الاعتاد الثقيلة الباقية هناك بواسطة سيارات ضخمة

لقطات الطريق

الحكومة والامن

اخبرنا الصديق اسكندر افندي الحداد ان المحكمة حكمت على نجله الفتى بعشر ليرات جزاء نقدياً لقتله هرة عن غير عمد

يكاد هذا الخبر ان يكون لا شيء ويكاد القاري ان يعجب من نشره في رأس هذا المقال . ولكننا وضعناه لنظهر هذه الطبيعة من الناس

ولد صغير قتل هرة عن غير عمد وقال الصدق امام القاضي فحكم عليه بعشر ليرات جزاء نقدياً

ترى ! اهل صدر عليه هذا الحكم لانه قال الصدق ام لانه قتل الهرة

اما اذا كان الاول فبئست الامثولة لتعليم الصغار . واما اذا كان الثاني فان هناك مجالاً للتفكير بهذه الطبيعة الغريبة الاطوار التي تلقي على صغير تبعة قتل هرة وتغضي شقياً كبيراً من قتل رجال ونساء واطفال عن سابق عمد وتصميم . كما يجري كل يوم

الهرة كلها مهما بلغت قيمتها لا تساوي عشر ليرات سورية ومع ذلك فقد كان القضاء صارماً في الحكم على قاتلها الصغير

واما المساكين الذين يذهبون ضحية الخناجر والرصاص من ابناء البلاد ليس في الثورة فحسب بل هناك في قرى الجبل الامنة وعلى طرقاته بل في قلب العاصمة وبين الاحياء الاهلة وعلى مرمى حجر من مراكز الجند والبوليس ، اما هؤلاء فان قاتليهم لم يطلهم حتى الان عقاب ، وان يطالهم ايضاً بفضل العفو والمراحم

لا نتكلم عن الثوار فالثوار يقدرون ان يسلموا ويعودوا الى اشغالهم بكل راحة وامان بعد ان قتلوا من قتلوه وسلبوا من سلبوه

ان للثورة وجهتها السياسية فالقتل فيها حلال واما قتل الهرة بيد طفل صغير فهذا حرام واي حرام نقول هذا بلا فلسفة ولا تعليق !!

...

لم نشهد تضعضعاً في جوانب الامن والراحة كما نشهد اليوم فالقتلة يستبيحون دماء الناس وهم في مأمن من طائلة العقاب ورجال المحافظة على الامن وعلى ارواح الناس ضعفاء الى حد انهم صاروا يتجنبون الاشقياء بدلاً من ان يتجنبهم هؤلاء

وقد طمع ارباب الشقاوة بهيبة الحكومة فصاروا يجترمون جرائمهم تحت انف رجال السلطة وهم لا يخافون

وبلغ بهم الطمع حتى وصلت مواصيلهم الى بيروت . وزاد هذا الطمع ايضاً حتى صار الشقي يعتقد الجندي مفزعة وسلاحه من خشب وخرطوشه بلا رصاص

...

لقد سمعنا الوزارة تقول في بيانها انها ستهتم بادئ ذي بدء بالمحافظة على الامن محافظة شديدة وسمعنا رئيس الجمهورية يقول القول نفسه في بكركي ايضاً . فانتظرنا فاذا الامن ما برح حيث كان واذا هو احدث مخالفاته تقع كل يوم وكل ليل في مختلف انحاء العاصمة هذا اذا لم نشأ ان نتكلم عن بقية الجهات

...

كنا في جماعة من الرفاق الصحافيين منذ ليال بعد الحفلة الصحافية على ساحة الشهداء فشهدنا خلافاً كاد يؤدي الى الطعن والضرب وربما الى القتل بين جنديين من المتطوعة وبين حوذيين ودام الخلاف والصياح في وسط ساحة الشهداء ساعة كاملة بدون ان نرى هناك شبه بوليس يحافظ على الامن او يسأل عنه . ولولا مداخلة بعض الرفاق بين المختلفين لحدث ما لا تحمد عقباه .

والمكان ساحة البرج لا وادي القرن ...

النذر للمدير ...

وافق المجلس النيابي على الاعتماد المطلوب للمسيو كايلا واقران يعطى رئيس الجمهورية المرتب الذي كان يأخذه الحاكم السابق وان يكون راتب الوزير ١٦٠ ليرة مزدوجة وراتب رئيس مجلس الشيوخ كذلك وراتب العضو في مجلس الشيوخ ٧٥ ليرة مزدوجة وان يكون لكل من رؤساء الشيوخ والنواب والوزارة نفقة تمثيل قدرها ٢٥ ليرة مزدوجة كل شهر

..

الوزارة تعد الشعب بتخفيف النفقات تخفيضاً للضرائب عن كواهل الشعب

والشعب يئن — افراداً وجموعاً — لما وصلت اليه حالة الضرائب من الارهاق

والمهاجرة تحمل الشبان الى البلاد النائية انتجاعاً للرزق وهرباً من اثقال الضرائب التي لا يقدرون على احتمالها

والوفود تأتي الى بيروت شاكية من سوء الحال منذرة بعجز الشعب عن دفع الضرائب على ثقلها الحالي

ومع ذلك فان المجلس النيابي — قدس الله سره — يصادق على انفاق الاموال بلا حساب وباسراف غريب كأن رجاله من غير ابناء البلاد لا يسمعون انين الفلاح ولا ينظرون الى الحالة التي وصل اليها الشعب

الحكومة الفرنساوية عاملة جهدها لتخفيف النفقات وتخفيض عدد مأموريها

والحكومة المصرية الغنية تألفت فيها لجنة عليا للنظر في تخفيض عدد المأمورين وتخفيف النفقات رحمة بالميزانية

واما في لبنان فانهم يزيدون الوظائف ويزيدون الرواتب ولاجل ذلك يزيدون الضرائب » وكل هذه الزيادات تجري بلا حساب ، لا يهمهم شكا الشعب او تمرمر او تعالى انينه فانهم هم براحة ونعيم ومن واجب الشعب ان يدفع بدمه وعرق جبينه ثمن هذه الراحة وهذا النعيم

ولكننا نقول لهم ونردد القول انه مهما بلغ الهدوء والخضوع من هذا الشعب الامن الهادي، فان لكل شيء حداً على الارض ولم تقم قيامة شعب من الشعوب في جميع ما يحفظه التاريخ من حوادثه الا عندما كانت الحكومات ترهق الشعب الفقير بضرائبها ليتنعم رجالها بهذه الضرائب

...

في كل يوم طريق جديد للانفاق وفي كل يوم ايضاً ضريبة جديدة على الاعناق

الجرائد تكتب والشعب يئن والوفود تشكو ...

واما المجلس فانه يقرر ..

ومع ذلك فانه يدعي النيابة عن الشعب

اذا كان النواب هم حماة الشعب فكيف يكون اذن جلادوه ؟؟ ...

نداء زوجة وام

جاءتنا الكلمة الاتية :

حضرة منشي جريدة المعرض

بعد التحية : اليكم صورة الاحتجاج الذي قدمته الى كل من حضرات رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ورئيسي مجلس الشيوخ والنواب ارجوكم نشره والتعليق عليه بما يوحيه اليكم ضميركم الحي عملاً بحرية النشر والواجب الصحافي ولكم الشكر سلفاً

حضرة رئيس .....

مقدمته لحضرتكم انجيل الشالي عقيلة فؤاد الشالي من محيدثة بكفيا اعرض ما يأتي :

اعتقلت السلطة العسكرية قريني منذ ستة اشهر ونصف بتهمة سياسية برأه منها قاضي التحقيق لدى المجلس العدلي وبالرغم من براءته فهو لا يزال قيد السجون وقد قررت السلطة ابعاده الى جزيرة ارواد

اني ووالدته واولاده الاربعة لا مورد رزق لنا على الاطلاق فهل من العدل ان يحكم علينا بان نقاسي مرارة الحياة وشظف العيش ومنتهى الفاقة لا لجرم جنيناه سوى ان معيلنا اتهم بجرم بني على وشايات سافلة ؟

يا حضرة الرئيس

نربأ بالحكومة الجمهورية اللبنانية ان تكون عاجزة عن الدفاع عن حقوق اللبنانيين . وهل من العدل ان يساق الابرياء الى السجون فالمنافي بينما عائلاتهم تموت حزناً والأوجوعاً . بناء عليه . اني احتج بشدة على اعتقال زوجي وابعاده واطلب فك اعتقاله ليعود الى تعاطي اشغاله التي تعتاش منها عائلة مؤلفة من نساء واطفال

انجيل شالي

المعرض — لقد كتبت الصحف كثيراً في هذا الموضوع واستنجدت الحكومة وعدلها ولكن ارادة السلطة ابت الا الابعاد . وقد كنا نود التعليق على كلمة السيدة ولكن من يطالع عاطفة هذه الزوجة والام في كلمتها الجريحة يستغني من كل تعليق

عصابة بعدران

علمنا من اخبار الشوف ان عصابة كبرى مؤلفة من مئة وخمسين ثائراً الى مئتين هبطت فجأة من البقاع على جهات بعدران وبقيت هناك ثلاثة ايام ونظراً لمناعة موقع بعدران فقد اخذت السلطة الاحتياطات اللازمة على مسافة من هذه القرية حتى تتلافى خطر انتشار العصابة

وقد فهمنا ايضاً ان اهالي بعدران الحوا على زعماء العصابة بالرحيل عنهم لان وجودهم في البلدة سيجعلها عرضة لغضب السلطة فنزل الثوار اخيراً عند رجاء الاهالي وتركوا تلك الجهات عائدين الى البقاع . وقد فهمنا انهم لم يعتدوا على احد من الاهالي لا من مسيحيين ولا من دروز وجل ما طلبوه قوتاً وزاداً

وقيل لنا ان بعض الشبان ذهبوا مع العصابة وبينهم بعضه من مسيحيي تلك الجهات

ووصل الى العاصمة كامل بك حمية محافظ الشوف ليرى ما يجب على الحكومة اتخاذه من الاحتياطات المستعجلة ازاء امثال هذه الحالة . ولكن بسبب انهماك الحكومة بمسألة اعتصاب الترامواي نهار امس لم يتمكن من المباحثة معها بشأن عصابة بعدران

ووصل ايضاً الى العاصمة المحقق العدلي في الشوف الاستاذ يوسف افندي شربل

وبهذه المناسبة نناشد الحكومة والسلطة اتخاذ الشوف بقوات كافية تحفظ هيبة الحكومة وسطوتها وتقف حاجزاً دون وصول العصابات اليه

ترى ! اين هي السيارات الجديدة التي اشترتها الحكومة للمحافظة على الامن والراحة في لبنان ؟ واين هي طلائع فائدتها ؟ وهل في لبنان منطقة ادعى لوجود هذه السيارات ملأى بالجنود من جهات الشوف ؟

اعتصاب عمال الترامواي

امتدت عدوى الاعتصاب من لندن رأساً الى بيروت فاعتصب صباح امس الاول عمال الترامواي والكهرباء بعدان فشلت المخابرات التي كانت دائرة بين الشركة ومندوبي العمال الذين عهدوا الى الاستاذ السودا بالدفاع عنهم وملاحقة مطاليبهم واهتم للامر المسيو فاسله مفتش الشركات صاحبة الامتياز في المفوضية ورغماً عن وعوده القاطعة يوم السبت الماضي بتسوية المسألة فان الخلاف بين الشركة وعمالها ما برح مستحكماً ونفذ العمال ارادتهم بالاعتصاب . وها بيروت بلا ترامواي من يومين

وقد استنجدت الشركة السلطة العسكرية فارسلت اليها بعض رجالها لادارة محركات الكهرباء حتى لا تصبح العاصمة في الظلمة عند هبوط الليل . وارسلت القيادة فرقاً من الجند للمحافظة على مؤسسات الشركة من الاعتداء

اننا في الظروف الحالية نناشد الحكومة ان تعمل جهدها لتلافي الخلاف فاذا شكا هؤلاء العمال حيفاً فانما يشكونه بسبب الظروف الحالية وهبوط الفرنك هبوطاً جعل رواتبهم لا تكفي لاعاشة عيالهم ونناشد ايضاً مدير الشركة وقد عرف بعدله ان ينصف العمال بعد ان رأى من اخلاصهم في الخدمة طيلة هذه الايام ما رأى

اما شروط العمال فمنها :

١ — ان تزاد وتوضع مرتباتهم على اساس الذهب

٢ — ان يشتغلوا ثماني ساعات في اليوم

٣ — ان لا يطرد احدهم قبل صدور حكم بحقه من محكمة الجزاء البدائية

٤ — يوم راحة في الاسبوع

وهنالك ايضاً شروط اخرى تتعلق بحماية العامل وبحالة من يصاب بعطل في حالة القيام بالعمل وغير ذلك ايضاً

انتخب نسيب بك البكري من زعماء الثورة رئيساً للمجلس الوطني الذي تألف في الغوطة وعين الزعيم العسكري زكي بك الحلبي قائداً للامن

القى المدعي العام خطابه في المؤامرة على مصطفى كمال باشا فطلب الحكم بالاعدام على الوزير السابق قره كمال والحكم بالاشغال الشاقة على الباقين وقد جرى توقيف اخرين بينهم وزير الخارجية السابق واخلي سبيل النواب الستة من حزب التقدم

قبض على ٤٠٠ شخص في اسبانيا بتهمة التآمر ضد الملك بينهم عدد من رجال السياسة ورئيس البرلمان السابق

اكتشفت مؤامرة ضد ملك بلغاريا

استسلم حمزه الدرويش صاحب موقعة كوكبا

اكتشفت قرب يافا في فلسطين منابع زيت بترول في ملك الخواجا ميشال بيروتي

سيرت السلطة قوات كبرى الى جهات الضنيه والهرمل فضربت القرى العاصية واحتلت مواقع الثوار وهي دائبة في مطاردة عصاباتهم

عاد المحمل المصري من الحجاز ولم يذهب الى المدينة المنورة لان الطريق غير امينة

بلا عنوان

اهدى الجنرال غاملان وسام صليب الحرب الى فرقة القناصة اللبنانية الاولى

جاءتنا رسالة من الضابط جميل افندي لحود احد ضباط القناصة اللبنانية سابقاً ينفي بها ما اختلقته الاقاويل عن اسباب خروجه من فرقة القناصة واكد انه استقال من الفرقة لاسباب شخصية وجيهة ولم يخرج بسبب اختلافه في موقعة اكروم مع قائد القناصة

هذه اسماء الذين قبض عليهم في المؤامرة على مصطفى كمال في ازمير :

حاري افه اديب . ضيا خورشيد . لاز اسماعيل كورجي يوسف . شربور حلمي . شكري نائب ازميت فائق نائب اوردو . عابدين نائب صاروخان . عارف نائب اسكيشهر . شولاق صلاح الدين . الشيخ حافظ محمد نائب طربزون . جمال باشا الملقب في سوريا بالصغير . حسين عوني بك . نجاتي بك . كاظم قره بكير باشا نائب استانبول . جعفر طيار باشا نائب ادرنه ثابت نائب اوزنجان . خالص طورلك غود نائب سيواس فريدون فكري نائب درسم . احسان نائب ارغني مختار نائب طربزون . منير خورونائب ارضروم . رحمي نائب طربزون . حازم والي بيروت سابقاً ونائب ارضروم اليوم . بسيم نائب مرسين . كامل نائب افيون قره حصار . ذكي نائب كموشخانه . بكر سامي بك نائب توقاد . مصطفى نائب ازميت . نجاتي وعثمان نوري نائبا بروسه . رشدي باشا نائب ارضروم . اسماعيل جانبولات نائب استانبول . شاهين جاويش . اديس الميرالاي راسم . وزير المالية السابق جاويد . وسواهم من كبار رجال تركيا واعيانها

اقامت المدرسة العلمية في دار يا الزاوية حفلتها السنوية برئاسة المطران بولس عقل موفداً من قبل البطريرك الماروني

احتفل في بيروت بزفاف الانسة حنينه جرجي سعد الى الفاضل الياس افندي رشيد مرعي فكانت الحفلة انيسة لطيفة . وفق الله العروسين

كانت العصابة التي جاءت الى بعدران بزعامة محمد سليمان هاني قاتل الخمسة على طريق جزين وحليم الحردي من الشويفات

تمرد بحارة الاسطول الروسي في البحر الاسود

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان



في وسط المعارك المصور المعرض

يمثل رسمنا هذا الجنرال اندريا مع اركان حربه وكبار ضباط حملة الجبل في احد مركز القتال بين اسلاك الحديد الشائك



الاستاذ جورج ابيض

نابغة التمثيل العربي يصل في اواخر هذا الاسبوع مع فرقته الجديدة الى بيروت بعد غياب خمس سنوات عنها ليمثل بعض رواياته الجديدة التي اشتهرت بها فرقته في مصر



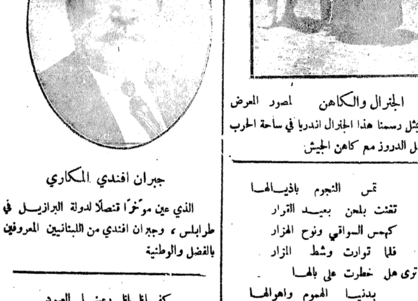
الجنرال والكاهن لمصور المعرض

يمثل رسمنا هذا الجنرال اندريا في ساحة الحرب في جبل الدروز مع كاهن الجيش



الداماد في بيروت لمصور المعرض

يصل الى بيروت الداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة السورية مع امراء ال عثمان . وهذا رسمه في داره في بيروت



جبران افندي المكاري

الذي عين موءخرًا قنصلاً لدولة البرازيل في طرابلس ، وجبران افندي من اللبنانيين المعروفين بالفضل والوطنية

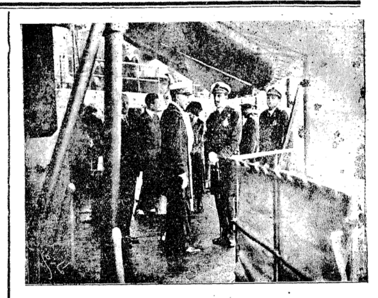
النفس الهاربة

ضربنا بقرب السواقي الخيام
وبتنا هناك بظل الظلام
الى ان تجلى لنفسي الغرام
ففكت سلاسل اغلالها
ورحت انوح على حالها
تمشت على الروض عند الصباح
يجول على منكبيها الوشاح
فاصغت الى هينمات الرياح
وسارت على درب امالها

تمس النجوم باذيالها
تغنت بلحن بعيد القرار
كهمس السواقي ونوح الهزار
فلما توارت وشط المزار
ترى هل خطرت على بالها
بدنيا الهموم واهوالها
الا اين كاسي وهاتوا الشمول
لا نعش قلباً عراه الذبول
آلا ليت شعري اما من رسول
يذكر نفسي باطلالها
وان غناها باقلالها
ففن فؤادي الى ان تعود

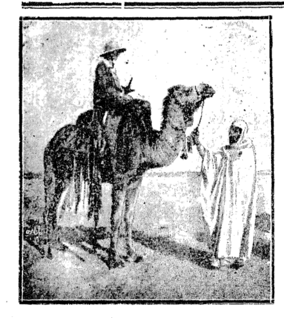
كفانا باننا رعينا العهود
ليال تمر بهذا الوجود
وادبارها مثل اقبالها
وصفو الحياة كبلبالها

رشيد ايوب



الملك الفونس الثالث عشر

زار في خلال الاسبوعين الفائتين الملك الفونس الثالث عشر عاهل اسبانيا باريس فلندن حيث هو اليوم ضيف الملك جورج وقد اكتشف البوليس مؤامرة ضد الملك في باريس فقبض على المتآمرين ونجا الملك. ومما يؤثر عن الملك الاسباني ان حياته قد تعرضت للمؤامرات حتى الان اكثر من كل ملك اخر. وهذا رسمه على ظهر البارجة



اميرة في الصحراء

زارت غراندوقة لكسمبورج الصحراء الافريقية سائحة رحالة وهذا رسمها في الصحراء على ظهر جمل. يقودها هجان شهير كان قديماً في فرقة الهجانة برتبة ضابط صغير



الاميرة هيلانة الرومانية

وصلت من مدة الى باريس الاميرة هيلانة زوجة البرنس كارول الروماني وهي متنكرة وقد ذكرت الصحف الفرنساوية انها اجتمعت هناك بزوجها واصطلحت معه، وبذلك انتهت المشكلة السياسية التي اضطرت البرنس في العام الماضي ان يتنازل عن حقه في ولاية العهد لنجله الصغير الظاهر في هذا الرسم مع والدته.



الانسة سهيلى سعاده

اول فتاة مسلمة من بيروت مارست فن التمريض الشريف واعتنت به وستسافر اليوم الى لندن خصيصاً لاتقان فن الولادة في مستشفياتها. ننشر رسمها اعجاباً بنهضتها وحتى تكون امثولة شريفة لبنات جنسها

عين المجلس العدلي في دمشق هذا الشهر — في ايام مختلفة منه — موعداً لمحاكمة جميع زعماء الثورة السورية تقريباً محاكمة غيابية

جواب

An Answer

مترجمة عن الشاعرة الانكليزية

« ايلاهويلر ويلككس »

اذا احضر لي احد وردة جميلة
ذات شذى زكي ونعومة متناهية
وطلب مني ان احفظها في شعري او في صدري
قبل ان تفقد جمالها في الحر
في ردهة الرقص المزدحمة
او من وميض نور الغاز
اذ ذاك ارمي جانباً كل الازاهير الناعمة اللامعة
التي تطلب الايدي مني ان اتزين بها

. . .

ها قد احترقت تلك الشعلة في قلبي
ثم خبت وامست رماداً
انك تقول لي — احفظي قلبي !
وانبذي جميع تلك القلوب جانباً !
ولكني انثني بهدوء
وارمي في وجهك هديتك ! . . .

بيروت الخيالي المتمرد



اراد ان يصطاد فاصطيد

لي صديق عرفته على مقاعد المدرسة اسنين خلت ، قضت الايام ان يغادر رفيقي المدرسة فتركها ولم وعد اراه الا نادراً الان انصرافي الى دروسي وكثرتها اكانا يحولان دون ذلك وكان هذا الصديق من اولئك الذين اولعوا بمحادثة الحسان ومطاردتهن — كاكثر شبان هذا العصر — فلا يدع فرصة تمر به دون ان ينتهزها متجشماً كل ما يعتور هذا الطريق من الاخطار والمصاعب وطالما نصحت ونصح له اصدقاؤه ان يكف عن طيشه ويقلع عن تهوره مظهرين له سوء العاقبة اما هو فما كان يعير كلامنا التفاتاً وشاء الحظ ان يكون حليفه في مجازفاته حتى زاده تعلقاً وتمادياً ، وكنت كلما اجتمعت به صرفنا وقتاً طويلاً في المباحثة وسرد ما يتخلل حياتنا اليومية من الاخبار والنوادر وكان هو في كل مرة يأتيني بالشيء الكثير عما اتاه ووقع له واكثر احاديثه كانت تدور حول الفتيات الجميلات اللواتي رقن في عينيه فجدفي اثرهن حتى ظفر بهن ، والسبل التي اتخذها وسيلة للوصول اليهن وما تخلل حبه معهن من اجتماعات ليلية على الشاطيء حيث تصفو الطبيعة وتبرز بابدع حللها لا سيا في ليالي الصيف الملتفة بوشاح فضي حاكته اشعة البدر وتبطن بالسكون

مضت مدة لم ار في خلالها صديقي وكان مساء يوم في الاسبوع الفائت فاجتمعت به في سهرة عند الصديق ج ٠ ٠ فاذا هو حزين على غير عادته ومحياه الذي لم يفارقه البشر تعلوه الكآبة فاثر في منظره واستفزني حب الاستفهام الى ان اقترب منه واسأله عن السبب وكأن سؤالي اصاب منه موضعاً حساساً فامتعض واطرق الى الارض ولما كررت عليه السؤال امسك بي من ذراعي واقتادني الى الشرفة وهناك بدأ كلامه فقال

تعلم من امري ايها الصديق ما لا حاجة لي بسرده وفي كل واقعة جرت لي وذكرتها لك فيما مضى ما يغنيني عن الافاضة بشرح ما انا عليه من حب المطاردة وما في ذلك من المجازفات والاخطار وكيف ان النجاح كان دائماً حليفي في كل اعمالي ولذا ما كنت لاسمع ما يوجه لي من النصائح بل ثابرت على خطتي دون هوادة اتتبع كل حسناء راقني شكلها حتى اظفر بها

وبعد ظهر هذا اليوم لقيت صديقنا ج ٠ ٠ رب هذا المنزل فدعاني الى السهرة عنده فقبلت دعوته وفي المساء تركت منزلي ولما صرت في الشارع عرفت اني في ساعة باكرة وان بيني وبين الميعاد متسعاً من الوقت فحرت فيما افعل وجعلت اسير في الشوارع على غير هدى الى ان وصلت الى مكان اقفر من المارة الا سيدة لاح لي من ملابسها وهندامها انها جميلة فوددت لو يتاح لي التحدث اليها ومرافقتها ، وما اسرع ما تحقق املي فاني ما حييتها حتى اجابتني باحسن من تحيتي واخذت معي باطراف الحديث مما شجعني على الدنو منها واخذ ذراعها اما هي فلم تبد اقل نفور وطفقت تتحدث الي حديثاً عذباً اخذ بمجامع قلبي ولم اشعر الا وقد وقفنا امام باب منزل كبير والتفتت الي قائلة :

— هل لك ان تشرفني بزيارة في منزلي

وكان هذا جل ما ابغي فما ترددت في القبول وتبعتها نصعد الدرج الطويل ببطء كمن اعياه التعب وكنت اختلج لشدة ما اصابني من الفرح ولما وصلنا الى الطابق الثالث فتحت لي باباً دخلنا منه الى غرفة ازدانت بافخر الرياش وانفسها ولما استوى بي المكان استأذنت بالذهاب لتهيئة ما تقتضيه الضيافة وعادت بعد برهة تحمل طبقاً صفت عليه انواع المشروب والحلويات وجلست الي تسقيني بدلال حتى خلت اني مع احدى حوريات الجنان

ظننت اني في حلم ، وكانت يدي تطوقها وعيناي غريقتين في عينيها الفياضتين بالشهوة حينما قرع الباب قرعاً عنيفاً صحونا على اثره من حلمنا مذعورين وسمعتها تقول بصوت يخنقه الارتعاش — هو اخي قد جاء ٠ ٠ !

فاصطكت ركبتاي وعلاني الاصفرار لما عراني من الخوف الشديد ، اما هي فعادت اليها رباطتها وبسرعة اخفت الطبق وما عليه من مشروب وماكل تحت السرير وبعد ان شددت عزيمتي بكلمة ذهبت وفتحت الباب وعلى الاثر رأيت شاباً في الخامسة والعشرين من عمره تلوح عليه سيماء القوة والبأس وعلى رأسه قبعة واسعة الاطراف تدلت على وجهه فاخفت بعضه وما خطا في الغرفة خطوتين حتى اخذ يحدق بي بعينين يتطاير منهما الشرر

وقبل ان يفتح فاه بكلمة ابتدرته اخته قائلة باهجة الفرح والسرور .

— هل عرفت ان هذا الشاب قد وجد محفظتك وهو قد جاء يردها لك ! ٠ ٠

فنزل علي هذا القول نزول الصاعقة ولم ار بداً من ان امد يدي الى جيب سترتي فاسحب محفظتي واناوله اياها ، وفيما هو يشكرني بلهجة قاسية كنت اتخطى العتبة دون ان انبس ببنت شفة .

رهيب



برسم الشعراء

جاءتنا الكلمة الاتية ·

قررت ادارة مستشفى ربيز تقديم جائزة سنوية تنشيطاً للادباء وتحريكاً لقرائح الشعراء.

وهي تقترح للمرة الاولى نظم قصيدة لاتتجاوز ٢٥ بيتاً موضوعها ·

﴿ المريض ﴾

والجائزة ساعة ذهبية تعطى للمجلي بمعرفة لجنة تحكيمية

. تقبل الاجوبة من تموز الى ١٠ كانون اول سنة ٩٢٦ ليتسنى لجميع الادباء والاديبات في الوطن والمهجر وسائر الاقطار العربية الاشتراك في هذه المسابقة السنوية

ترسل الاجوبة بتواقيع مستعارة · والاسم الحقيقي ببطاقة ضمن غلاف مختوم يكتب عليه التوقيع المستعار

اما الاجوبة فترسل على العنوان الاتي :

(بيروت —ادارة مستشفى ربيز)

هدد زين مرعي جعفر قرية بزبينا في عكار

يرجح ان يخلف اللورد اللنبي المرشال بلومر في منصب المفوض السامي لفلسطين

اقام المسيو ديكلان المكلف من قبل حكومة باريس بالتحقيق في حوادث سوريا مدة في دمشق وسيذهب الى جبل الدروز

انضم سعيد بك العاصي ورجاله الى عصابة توفيق هرلو حيدر

عين خليل بك معتوق قومسيير الحكومة السورية لدى الجمارك وسيستلم خليل بك وظيفته الجديدة قريباً

هدأت الحالة في الميدان بدمشق وعاد الترامواي والتنوير الكهربائي الى ذلك الحي

سلم في ٥ تموز ٨٠٠ بندقية و ٩٤ الف خرطوشة في السويدا ويعود الشبان والشيوخ الى قراهم جهات صلخد

قامت القيادة بحملة تأديبية على قرية المزه في ضاحية دمشق

ونشبت معركة بين الجنود والثوار في جبال اكروم تكبد فيها الثوار خسائر فادحة وتركوا جثثاً كثيرة على الحضيض

نشبت الثورة في بلاد العجم فتمرد الجنود في سلمان وقتلوا القائد واندلع لسان الثورة ايضاً في خرسان

علمنا ان اكثر زعماء عائلة الاطرش ــ ما عدا سلطان باشا ــ قد سلموا للسلطة عقيب اجتماع عقد بينهم للنظر في امر متابعة الحرب او التسليم

وصل الجنرال بيوت الى جبال اكروم · وقد التقت الفرق الزاحفة في اكروم

ترك الامير امين ارسلان بيروت قاصداً الى فلسطين

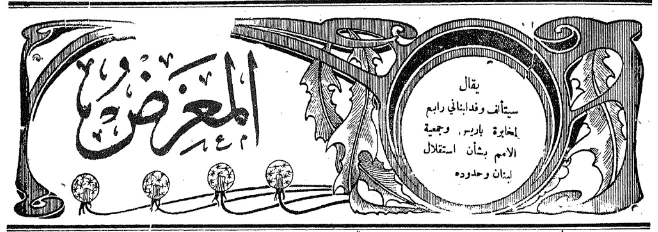
من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتة تحت عنوان (لمن يطالعون المعرض) والذي لم يذكر اسمه —سهواً— فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف. وما على اصحاب الذوق الا ان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلانه

تاريخ القوة الخفية

الذي جلا الابهام وكشف لنا تاريخ تأسيس الماسونية المخفي عن عموم العالم منذ تأسيسها من التسعة عشر جيلاً · ظهر الجزء الاول منه · ثمنه اربعة قروش ذهباً · يباع في مكتبة شهاب بجانب العازاريه

العدد ٥٠٨ — السنة السادسة



بيروت | الاحد في ١١ تموز سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

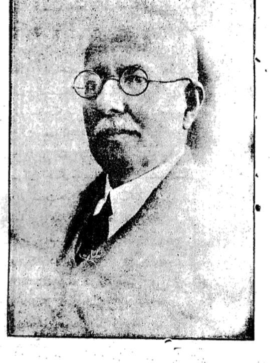
متعب بك الاطرش

الزعيم الباقي مع سلطان باشا وقد استسلم اخوته «والارجح ابناء عمومته اذ ليس له اخوة » وجاء في بعض الانباء انه قتل ، ويؤثر عن متعب انه كان اول من والى الفرنساويين في جبل الدروز منذ بدء الاحتلال



فوزي القاوقجي

قائد الثوار في الغوطة اليوم وهو ضابط من الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنساوي سابقاً واشتهر بفتنة حماه



الامير امين ارسلان

الذي طلبت اليه السلطة مؤخراً ان يترك البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي فتركها الى فلسطين . وقد اشتهر الامير امين بمساعيه الصلحية بين السلطة وثوار جبل الدروز وترأس وفد الصلح الذي ذهب الى الجبل وكانت المخابرات بين السلطة وزعماء الجبل تتبادل بواسطته

هيبة الحكومة

نأسف ان نرى الحكومة اللبنانية تهتم بكل الميزانيات الا الميزانية التي تساعد على حفظ الامن

نعم اننا كنا نأمل من حكومتنا الوطنية الاولى ان تكرس كل شيء يمكن الاستغناء عنه لحفظ الامن لان قيام الحكومة بواجبها في المحافظة على الامن والراحة يدخل الهيبة الى قلوب الناس حتى تتغلغل هذه الهيبة الى صدور الاشقياء انفسهم

ولكننا رأينا مع الاسف ان حكومتنا الجديدة — رغم الكتابات المتعددة في هذا الشأن — لم تهتم الا للمسائل الكمالية لذلك رأيناها تكاد تفقد الكثير من هيبتها في جهات متعددة، ومتى فقدت هذه الهيبة فمن الصعب ارجاعها ومن الصعب ايضاً المحافظة على الامن بدونها لان الشقي لا يردعه عن شقاوته الا هيبة الحكومة وخوفه من عقابها الصارم

. . .

تعالوا نحاسب حكومتنا حساباً بسيطاً

في كل حكومات العالم عندما تكون البلاد بحاجة الى جهود السلطة لحفظ الامن والحدود يقدم الناس سياراتهم ووسائط نقلهم للحكومة اما عندنا فان الحكومة تصرف مبالغ كبرى على سيارات الرؤساء. وقد كان من الواجب — في الظروف الحالية على الاقل — ان تختصر ما امكن في نفقات السيارات وتضيف هذه النفقات الكمالية لتعزيز قوة الجندرمة. فالحكومة لا تتعزز بوجود كبار موظفيها في سيارات فخمة بل باحترام الناس لها وهذا الاحترام يأتي عن طريق الامن وتعزيز قوة الجند

صرفت الحكومة مبلغاً كبيراً تعويضاً للمسيو كايلا. فلو صرف هذا التعويض الكبير لتعزيز قوة الجندرمة وفي هذا التعزيز حفظ الامن والراحة أفما كان اوفق وافيد؟

وهكذا دواليك . . . .

ان اللبناني يدفع ضرائبه ليعيش — هو — براحة وامان لا لكي ينعم المسيو كايلا وغيره بهذه الضرائب ويبقى هو بين القلق والاخطار

نعم! لو كانت حكومتنا شديدة حازمة لضربت بهذه الميزانيات الكبرى عرض الحائط وخصصت كل ما يمكنها تخصيصه، في الوقت الحاضر، لتعزيز الامن حفظاً لهيبتها

ان الشقي عندما يرى الحكومة ضعيفة من مطاردته يزداد شقاوة والرجل الذي لم يكن يحلم بالشقاوة يدفعه الضعف ايضاً اليها فيصير شقياً، والشقاوة عدوى كـكل الامراض

من لنا في حكومتنا الجديدة بالرجل الحازم المستبد العادل الذي يقف امام الشعب غير هياب من اصحاب المصالح الشخصية والنفعيين والمتزلفين ويرمي كل مشاريع هذه الميزانيات ليضع نصب عينيه ونصب اعين البلاد مشروعاً واحداً هو هيبة الحكومة بحفظ الامن.

ان هذا الرجل — اذا وجد — يستحق قبل كل انسان شكر لبنان

نطلب تفسيراً

جاء في البيان الجديد الذي نشره رئيس الحكومة السورية ما نصه :

لقد كانت قضية الوحدة السورية في مقدمة مطاليب الامة التي اخذت الحكومة تحققها بالطرق المشروعة المتفق عليها وقد نجحت في اعادة لواء اسكندرونة الى الحظيرة السورية وهي عاملة على اعادة باقي المقاطعات التي فصلت فعلاً عن الجسم السوري . ومن المعلوم ان الوحدة السورية لا تقتصر على البلاد الداخلية ولواء اسكندرونة فحسب بل تشمل بلاد العلويين والاراضي السورية التي الحقت بلبنان كما اعلن ذلك سابقاً

ان ما جاء في برقية فخامة المفوض السامي الواردة على اثر انضمام لواء اسكندرونة للوحدة من التنشيط وعد ذلك فوزاً اول في سبيل مهمة الحكومة الوطنية لاكبر برهان على عزم المفوض السامي على البر بوعوده وعهوده كما ان تصريحات وكيله حضرة الوزير المفوض المسيو دي ريفي التي القاها مؤخراً في دمشق قد جاءت فصل الخطاب اقاء كل تصريح يستوجب الريبة في مصير تلك العهود»

. . .

لقد ضعنا او نكاد نضيع بين هذه المتناقضات الغريبة. المفوضية تصدق على الدستور اللبناني وتنشره رسمياً وفيه قيود راهنة لا تقبل التفسير ولا التأويل في مسألة ضمان الحدود اللبنانية الحالية

والمفوضية نفسها تعد سوريا بتحقيق امانيها بالوحدة السورية ومن ضمنها الاراضي التي اعيدت الى لبنان

اذن! فلمن وضع هذا الدستور، ولماذا صدقت عليه المفوضية رسمياً باسم فرنسا وباصوات مدافعها

ألكي يكون فقط سلاحاً في يد المسيو دي جوفنل حتى يبرهن به امام فرنسا وجمعية الامم ان فعل شيئاً في هذه البلاد ثم يرمي هذا الدستور في سلة المهملات؟

اننا نطلب من الحكومة اللبنانية — التي تعهدت بالمحافظة على الدستور وبالسير على موجبه — اننا نطلب منها ان تطلب باسم جميع اللبنانيين من دولة الانتداب تفسيراً لهذه المعميات فقد ضاق عقلنا القاصر عن فهم شيء واضح فيها

واما اذا كان هذا الدستور قد وضع واعلن لقضاء حاجة رجل واحد لا لتطبيقه على البلاد فاننا نناشدهم الله ان يخلوه عن اعناقنا لاننا نغنى عنه، فقد طوقوا اعناقنا و ثقلوها بامثاله من المنن التي لا توازي حلم سكران

اقفال ثلاث جرائد

اقفلت سلطة الانتداب — لا حكومة لبنان — ثلاث جرائد دفعة واحدة لمدة ثلاثة اشهر

الجرائد المعطلة هي الرفايل والشرق والاقبال

اما «الشرق» فهو حديث العهد لم تعرف السلطة حتى الان خيره من شره فاذا كان قد هفا هفوة — عن غير قصد طبعاً — فقد كان العقاب شديداً جداً عليه بتعطيله ثلاثة اشهر

واما «الاقبال» فقد عرفت برصانتها وهوادتها في السياسة بل عرفت قبل غيرها بتأييدها للسلطة واحترامها للانتداب فكان خبر تعطيلها فجأة داعي دهشة للذين عرفوا لين جانب صاحبها الفاضل

واما «الرفايل» الجريدة المخلصة التي ما برحت تنفخ في بوق الانتداب من ثماني سنوات والتي كانت حرباً عواناً على اخصامه فوقفت دائماً في صفوف الانتدابيين وفي طليعة هذه الصفوف فقد كان الحكم بتعطيلها طول هذه المدة حكماً قاسياً عليها، على ان لها من جهادها الماضي شفيعاً لها واي شفيع

لذلك نحن نرجو للرصيفات الثلاث فرجاً قريباً فقد تعود الناس عندنا — حتى الثوار — مراحم فرنسا

صرح المسيو بريان في مجلس النواب اثناء تناقشه في السياسة العامة ورداً على المسيو فرنكلان بويون فيما يتعلق باتفاق واشنطن فقال : ان الانهاض المالي يستحيل تحقيقه اذا لم تسو مسألة الديون

اعترف المسيو بلوم بان القاعدين الحرب يستحيل اليوم وان فرنسا يجب ان تلتجىء الى مروءة شعبها. واعلن ان الاشتراكيين قرروا الدفاع عن فرنسا وانهم يعتبرون ان المشاكل التي انتجتها الحرب لا يمكن حلها الا بجهود عامة مشتركة دولية

حكاية بلا تعليق

وصلت الينا الحكاية الاتية :

رأى الاستاذ يوسف افندي شحيبر معاون مدعي عمومي المركز ان مباشر المحكمة العسكرية يضرب في رواق قصر العدلية حاجب الادعاء العام فطلب اليه ان يكف عن ضربه واذا كان له ما يشكو منه الحاجب فعليه بمراجعة رئيسه . واحب الاستاذان يأخذ اسم المباشر الفرنساوي فابى اعطاء اسمه بغضب

وبعد برهة دخل على دائرة الادعاء العام المباشر الانف الذكر وطلب الى الاستاذ شحيبر ان يمتثل امام رئيس المحكمة العسكرية فاجابه الاستاذ انه في دائرته الرسمية واذا كان رئيس المحكمة العسكرية يريد منه شيئاً فالقانون يقضي بان يرسل له مذكرة احضار رسمية . فذهب المباشر غاضباً ثم عاد بعد برهة ومعه ضابط صغير وثلاثة جنود وارادوا ان يأخذوا الاستاذ شحيبر بالقوة واما الضابط فكان لطيفاً جداً حتى تمكن ان يتلافى اي حادث يؤدي الى العنف

ومثل الاستاذ شحيبر امام المحكمة العسكرية فاذا هو متهم بالضوضاء اثناء عقد الجلسة في حين انه لم يدخل الى قاعة المحكمة وكل ما فعله انه نبه المباشر الى الكف عن ضرب موظف مثله . وطلب المدعي العام في المحكمة العسكرية ضم حادثة الاستاذ شحيبر الى اصل الدعوى التي تنظر فيها المحكمة « وربما كانت حادثة قتل واعدام » وطلب الحكم عليه حسب نص المادة التي تقول بالسجن من ستة اشهر الى سنتين

وكان المسيو بوتون رئيس المحكمة البدائية الاول قد عرف بالحادث الغريب فاسرع الى المحكمة العسكرية وهو شديد التأثير ممتقع اللون وما كاد الاستاذ شحيبر يخرج من المحكمة اثناء اختلاء الهيئة للمذاكرة حتى اسرع اليه الرئيس بوتون واخذه متلطفاً مؤانساً له على ما جرى وخابر حالاً اركان حرب الجيش واخبرهم بالحادث الغريب . فاهتمت القيادة للامر وابت ان يترك الحادث هذا التأثير في النفوس فاوفدت ضابطاً الى الرئيس بوتون والاستاذ شحيبر فحص المسألة وتلطف غاية التلطف مع الاستاذ شحيبر لما حدث له

وسيعقد القضاة جلسة يوم الاثنين للنظر في هذه المسألة

اعتصاب الترامواي

انتهى اعتصاب عمال الترامواي وشركة الكهرباء على الشروط الاتية

١ — تزاد الرواتب من ١٥٥ الى ١٦٠ في المئة اي زيادة ٣٥ في المئة علاوة على الزيادة السابقة ٢٥ في المئة

٢ — تقوم الشركة بنفقات تطبيب العامل وثمن الادوية اللازمة في حالة مرضه

٣ — تدفع الشركة تعويضاً للعامل الذي يقضي في حالة القيام بالعمل

٤ — تتحمل الشركة نصف ثمن ثوبين شتوي وصيفي للعامل

٥ — تضرب الشركة صفحاً عن سبب الاعتصاب وتعيد جميع العمال الى العمل بدون استثناء

٦ — اذا اوقف عامل او سجن بسبب العمل ثم حكم ببرائته تدفع له الشركة راتبه عن مدة التوقيف او السجن

وقد طلبت ادارة الشركة من الحكومة السماح لها بزيادة اجرة الركوب نصف غرش سوري عن كل مسافة وزيادة سعر الكيلوات ٣ غروش سورية مقابل ١٠ قبلت به من شروط عمالها

لقد صح فينا مع الشركة وعمالها قول المثل اختلف البحر والريح فدارت الدائرة على المركب. وهكذا فان الشركة اختلفت مع عمالها فاتفقوا على ظهر الاهالي وزيدت تعريفة الركوب

رسالة

لدينا رسالة مسهبة من الاديب الغيور خليل افندي عون مجاعص عضو مجلس ادارة المتن وشيخ صلح قصبة الشوير وفي الرسالة رد مفحم على بعض الذين نسبوا اليه اموراً لم يعتقد احد بصحة نسبتها اليه لما عرف به خليل افندي من الاخلاق الراقية والغيرة الوطنية الصادقة . وقد كان بودنا نشر الرسالة برمتها ولكننا فضلنا ان نقتصر على هذه الكلمة عنها لعلمنا ان الناس وعلى الاخص من قراء المعرض يعرفون خليل افندي معرفة تجعله في غنى عن رد افتراآت معاكسيه . ويسرنا ان نغتنم هذه الفرصة ليكتب المعرض كلمة حق طيبة عن صديقه

طعن شخص مجهول فوزي بك الملكي متصرف حمص بمدية طعنتين وقد نقل الجريح الى حلب وحالته مقلقة . شفاه الله

بلا عنوان

ابحر الى فرنسا السلطان مولاي يوسف يصحبه المقيم العام المسيو ستيج وبعض الوزراء واتباعهم

كذب المستر بلدوين في مجلس العموم رداً على سؤال وجه اليه ان انكلترا على اثر معاهدة لوكارنو تعهدت لالمانيا بان تنيلها انتدابات على بعض الاقاليم

نمي الى السلطة ان زين جعفر تحصن ورجاله في قلعة المغائر المشهورة بمناعتها فصبت القوات نيرانها عليها واضطر الثوار الى الخروج منها وكان عددهم مائة وخمسين ثائراً فامطرتهم المدفعية والطيارات بوابل من القنابل والقذائف فقتلت منهم على ما يقال نحو سبعين شخصاً

تفرقت عصابة توفيق هولو ولجأ بعض انفارها الى الخضوع للسلطة بعد معركة اكروم الدموية ويشاع ان توفيق هولو لما رأى ذلك ذهب الى غوطة دمشق وانضم الى ثوارها

ويقال ايضاً ان عصابة محمود عرب عادت الى مفاوضة السلطة في التسليم بشرط العفو

تقول المقتبس ان ذهاب الوفد الى اللاذقية في مسألة انضمام العلويين الى الوحدة قد اجل الى بعد رجوع المفوض السامي

صدر امر بتشكيل بلوك اخر من متطوعة الجركس وقد ذهب الى القنيطرة من اجل هذه الغاية الرئيس عثمان بك قائد المتطوعة

نقلت فتى العرب ان وزارة الخارجية الفرنسوية ترشح الان لمنصب المفوض السامي في سورية المسيو البرسارو سفيرها في تركيا بدلا من المسيو دي جوفنل الذي سيعين سفيراً لحكومته في انقره ثم كذبت الخبر

اجتمعت اللجنة الادارية العدلية في المجلس النيابي ووافقت على مشروع ايجاد محكمة عليا تنظر في جرائم الخيانة الكبرى وتحاكم الوزراء الذين يخونون بواجباتهم

تقول الصحافي التائه ان الزعيم الثائر الذى سلم مؤخراً فياض اسماعيل قد اقنع الكثيرين من عصابة توفيق هولو حيدر فاستسلموا للسلطة

وصلت الى بيروت نجدات ...

التي كانت تحارب في مرا...

مطعم بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخ...



طيارة صينية جريئة

تقدمت المرأة الصينية حتى صارت تباهي الاوربيات · وما رسمنا هذا سوى مثال لجرأة الفتاة الصينية فيرى الناظر فتاة صينية طيارة تقوم وهي في اطباق الجو باخذ مناظر سيناتوغرافية وقد وقفت موقفاً مخطراً جداً في الطيارة

في سبيل انهاض الفرنك

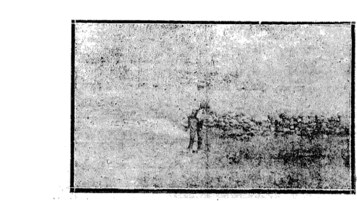


هريو و كايو — بعد صراعهما على الفرنك



الوزارة الفرنساوية امام المصورين

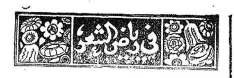
يمثل رسمنا هذا الوزارة الفرنساوية وهي خارجة عقيب تأليفها من الاليزه وقد هاجمها مصورو الجرائد بماكيناتهم كما هو ظاهر هنا



في جبل الدروز

ضابط فرنساوي واقف يتأمل مكان المعركة عند غياب الشمس

لمصور المعرض



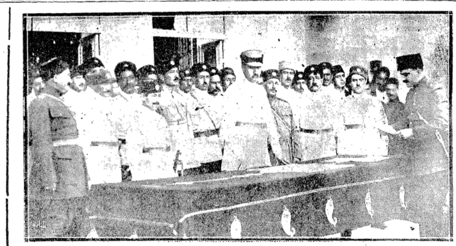
في بالعرين اسود

مطلع

لو نسيتني يا ارز ما بنساك
الله كتب لي — تضدني واهواك
لولاك عمرو ما هنيلي عيش
ولولاك ما عرفت الشقا لولاك

...

لولاك عمرو ما هنيلي عيش
قديش ما تعذبت فيك قديش
بهنا وبشقا ولا تقلي ليش
ان كنت ما بتدري
مصيبي علي فيك
وان دريت · مدري
شو عدت راح حاكيك
وللناس شو عذري
انشقلت وجهي عليك
ما زال شرف قدري
منك وفيك وليك
وبهواك هوى عذري
وما الك بقلبي شريك
يا ارز بدي ياك عالي كثير
والكائني تلطى بفي حماك



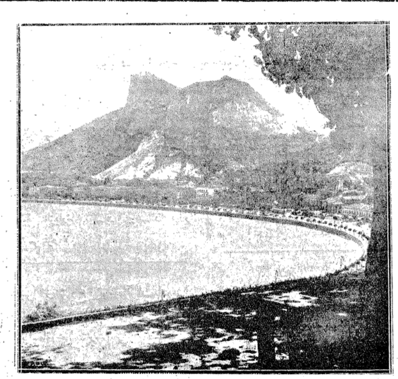
شاه العجم بين رفاقه الضباط

يذكر قراء المعرض ان شاه العجم الحالي كان جندياً بسيطاً بحرس البنك العثماني في كرمنشاه ثم ترقى حتى صار وزيراً للحربية فرئيساً للوزارة فديكتاتوراً واخيراً اسقط عائلة قاجار عن العرش وصعد هو الى عرش الاكاسرة ويرجع الفضل الى الشاه الحالي بانهاض ايران وخصوصاً جيشها. وهذا الرسم يمثل الشاه الجديد بين رفاقه بالامس ضباط الجيش الايراني



الدكتور الشهبندر

الموجود حالياً في الغوطه . وهذا الرسم اخذ في بيروت على ظهر الباخرة يوم سفره الى فرنسا



الريو دي جانيرو ـ عاصمة البرازيل

تعد الريو دي جانيرو عاصمة البرازيل اجمل مدن العالم باتقانها وموقعها وجمال شوارعها ومناظرها . وفي الريو شطر كبير من لبنان ، وقد عزز مهاجرونا هناك الاسم اللبناني فجعلوه محترماً مكرماً من البرازيليين كاسم اكبر الشعوب



الملك والديكتاتور

زار ملك ايطاليا مع ديكتاتورها ميسوليني بعض المقاطعات فاستقبلا استقبالات فخمة وتفقدا المزارع والحقول . وهذا الرسم يمثل الملك وميسوليني يتلاقيان ويتصافحان بين الزرع في احد الحقول الخصبة

الاتكال عالرب
محمد وعيسى فيك
موكلين وصحب
الدين ما قام عليك
ولا بيحيى بالحرب
كتر الخلاف يشقيك
ويزيد عليك الكرب
يا ارز كون واعي على حالك
واياك تركن للغريب اياك

يا ارز بدي يساك عالي كثير
وكاعادتك تحمي النزيل وتجير
وتعتني بالعلم والتوقير

حافظ على مباديك
عفه وشهامه وحب
ولا تتكل عشريك

يا ارز كون واعي على حالك
والعب لوحدك بس احسالالك
ولا تعتمد الا على رجالك
في بالعرين اسود
نقي الملاح وارتاح
تحمي الحما وتزود
عنك انصار كفساح
ولك بالمهاجر ذود
وعلم وغنى وسلاح
بسك تنادي تعود
وتلبي البطاح صياح
لا تفتكر موحود
مالك عضد وسلاح
الله معك والحق والتاريخ
والا كبير كبير ما يرضاك

رشيد

صادق مجلس النواب على مشروع الاجور الذي عرضته الحكومة وخلاصته ابقاء الحالة كما هي الان الى اوائل عام ١٩٢٧

طلب رئيس الوزارة اللبنانية الى جميع الوزارات ان تخفض من ميزانياتها الجديدة ٢٥ في المئة تخفيفاً على الخزينة

عرض زين مرعبي جعفر خضوعه عن جديد

الفت الحكومة اللبنانية فرقة قناصة جديدة

تركت العصابة التي ذكرنا خبرها في العدد الفائت جهات بعدران الى نيحا · وقد جمعت السيدة نظيره جنبلاط زعماء دروز الشوف للبحث في الحالة الحاضرة · وعلمت البشير ان العصابة نفسها تهددت الديبه وبيت الدين بالهجوم اذا لم تدفعا المطلوب منها

عاد سعيد الماضي بشواره من الضنيه الى جبال القلمون

سافر ابرهيم بك حيدر الناظر اللبناني وعضو الاعيان السابق الى باريس على الباخرة شامبوليون

قتل في المعركة الاخيرة في جبال اكروم ٣٥ قتيلاً من الثوار ووقع في الاسر ٦٠ ثائراً

من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتة تحت عنوان (لمن يطالعون المعرض) والذي لم يذكر اسمه — سهواً — فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف · وما على صحاب الذوق الا ان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلانه

تاريخ القوة الخفيه

الذي جلا الابهام وكشف لنا تاريخ تأسيس الماسونية الخفي عن عموم العالم منذ تأسيسها من تسعة عشر جيلاً · ظهر الجزء الاول منه · ثمنه اربعة قروش ذهباً · يباع في مكتبة شهاب بجانب العازاريه

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل الياس قسطالي الكائن تجاه البورصة عمارة الفندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة



قلب الصيني

كان محل روجارسن من اشهر المتاجر في الصين ولما قضى روجارسن الكبير خلفه فنس وفولار واستقر فنس اكبر سنه في لندن يشرف على المحل الرئيسي فيها بينما كان فولار في شنغ هاي يدير حركة العمل وكان للمحل فرع كبير في جزيرة هنغ كنغ عهد به الى ابنار ييرس

وكان ابنار هذا ملحوظ المكانة في الجزيرة بلغ الاربعين من عمره وكان اعزب يقطن في دار له مشيدة على تل من الارض وكان عنده امرأة صينية تدير حركته وتشرف على ادارته منذ عشر سنوات وكانت في ذلك الحين تبلغ من العمر خمساً وعشرين عاماً ٠ وكانت اماً لثلاثة اطفال صغار لا يشك من امر ابيهم

وكان ابنار من الوجهة العملية عظيم النشاط عالي الهمة وكان مكتب الفرع بجانب المدينة وفيه عدد عظيم من المستخدمين الاكفاء يشرف على اعمالهم وكيل الفرع — او وكيل ابنار — شنغ كنغ وهو شاب صيني متوقد الذكاء عظيم القدرة يرتدي ثياباً اوروبية ويتكلم الانكليزية كأبنائها

وكان العمل في فرع الجزيرة سائراً سيراً مطرداً لا اضطراب فيه ولا ارتباك ٠ بيد ان المركز الرئيسي بلندن اوفد كعادة المحلات العظيمة كاتباً من لدنه يفحص الدفاتر والسجلات ٠ وكان اسم الكاتب ونثروب وهو احد اقارب مستر فنس وكان ونثروب هذا قد اقترن قبل رحيله ببضعة ايام بفتاة صغيرة السن فتانة المحاسن رائعة الجمال فرافقته في رحلته ووصلا الى جزيرة هنغ كنغ قبل انقضاء شهر العسل

وظهر ونثروب اول ما ظهر في الجزيرة بمظهر الغرور والعظمة والخيلاء مرتكناً على صلة القرابة التي تربطه بالمستر فنس فتعالى في حديثه مع ابنار كما شمخ بانفه على شنغ كنغ شموخاً تبرز فيه الاهانة فاعترض عليه ابنار في رفق تعصباً منه لجنسيته الانكليزية وابان له ان الامور في جزيرة هنج كنج ليست كما هي عليه في لندن وان من الواجب عليه ان يكيف نفسه تبعاً لاحوال مكان لم تطأ اقدامه من قبل . غير ان الكاتب ضحك في سخرية واستهزاء وشمخ بانفه وطلب الى ابنار ان يعنى بشؤونه فاجابه هذا انه انما يفعل ذلك وانه اذا لم يعمل ونثروب على تحسين خلقه فانه سيثير بذلك متاعب لا قبل له بها

ولم يفه شنغ كنغ اثناء هذا الحديث بكلمة ولكنه كان يرسل الى ونثروب نظرات يتطاير منها شرر الحنق والحقد

قطن ونثروب وزوجته مسكناً من المساكن المعدة للافرنجة على كثب من دار ابنار الجميلة وكان الخدم من الصينيين بطبيعة الحال يمقتون سيدهم الذي كان يعاملهم كما يعامل الكلاب في حين كانت زوجته تحسن معاملتهم كل الاحسان وتبذل اقصى جهودها كي تضيع بلطفها ورقتها الاثر السيء الذي كانت تحدثه معاملة زوجها في نفوسهم

بيد ان هذا العمل من الزوجة كان سبباً في اغضاب الزوج واثارة شكوكه فبدأ النزاع بينهما ونبتت بذور الخلاف حتى اصبحا يتشاجران في كل وقت تتقابل فيه وجوههما وكانت ايزابل الزوجة على رقة شمائلها وحلو اخلاقها لا تقبل من زوجها ضيماً فكانت تقارعه الحجة بالحجة وتبادله اللفظ باللفظ وتقف قبالته موقف من لا يرتضي لنفسه ذلة

...

دعا ابنار يوم ونثروب الى غرفته الخاصة وحدثه في صراحة فقال

— ونثروب : انك تخلق من نفسك باعمالك رجلاً مقلقاً للراحة وانت لا تركب هذا المركب الخشن في المكتب فحسب بل انك تسيء كذلك معاملة زوجتك المسكينة وتؤلمها اشد الايلام وهذا يجب ان يقف عند حد

فاجابه ونثروب في عجرفته المعهودة

— وهل شكت اليك امرها ؟

ـ كلا فان كبرياءها وانفتها يأبيان عليها ان تعمل ذلك ولكن مثل هذه الامور لا يمكن ان تحتجب او تستتر ولقد اصبحت حديث القوم ومضغة في الافواه فينبغي ان تقف هذه الامور عند حدها والا كتبت الى المستر فولار بشنغ هاي وهو لا محالة سيعجل باخطار خالك في انكلترا

فقال ونثروب في صوت مرتفع

ـ افعل ما بدا لك ما اعجبك من مخلوق يعيش مع محظية صينية قد خلقت له ثلاثة اولاد

فصعد الدم الى وجه ابنار وصاح فيه قائلاً

ـ ايها الفار الحقير انت تحسب ان مركزك يحميك ويسوغ لك ان تنطق بمثل هذه الالفاظ القذرة ولكن اعلم انك اذا اعدت كلمة واحدة من كلماتك القبيحة فانا سأقبض عليك من مخنقك واسيل منك الحياة قطرة قطرة فاحذر لنفسك

فقبع ونثروب في مكانه وقد تسرب الى قلبه الخوف والجبن

وعاد ابنار الى الحديث بعد ان هدأت اعصابه

ـ والان فقد انذرتك ولا تدعني اسمع شيئاً عن سوء معاملتك لزوجتك وكن في المكتب رجلاً متمدناً والا فاني استعجل تنفيذ ما انذرتك به

..

حدث يوماً ان شنغ كنغ كان سائراً في الطريق قاصداً الى دار ابنار الذي كان مريضاً فمر في طريقه على منزل ونثروب واذا به يسمع صرخات تصم الاذان فلم يتردد لحظة وقذف بنفسه الى داخل المنزل واذا بمسز ونثروب مندفعة نحوه والقت بنفسها على قدميه وهي تصيح

ـ اغثني بربك وظللني بحمايتك فان هذا الحيوان قد انهال علي بالضرب المبرح

فنظر اليها شنغ كنغ في صمت وهدوء ثم قال

ـ اني افعل من اجلك كل شيء في العالم فاين هو

—لا اعلم فانه لاذ باذيال الفرار حين سمع بقدومك

فرفعها شنغ وامسك بيدها وقال مدمدماً

ـ مسز ونثروب ٠ انني رجل صيني ولكن هذا الرجل الصيني الغريب عنده من الحب ما لا يستطيع قلب الاوروبي ان يحمله ٠ واقد كلفت بك منذ النظرة الاولى وهمت بك في صمت وسكون ٠ وها انا اقدم الك قلبي وملؤه الحب والاخلاص فهل لك ان تتنازلي بقبوله

فاسندت ايزابل رأسها على صدره ونظرت اليه نظرة عطوفة

...

اما ونثروب فانه هرب ولم يرجع ٠ واما الصيني الشريف فقد اخذ غالياً ثمن قلبه الحساس

عن الاسبوع

كلبة صيد ضائعة

كلبة صيد جنسها بونتر لونها بني وابيض على قسم الابيض نقط دبان لها صبحة علامة جرح على فخذها الايسر وعلى كفلها ايضاً شعر خفيف على اذنيها

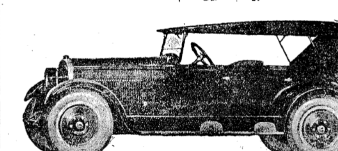
مفقودة ليلة ٢٩ حزيران سنة ٩٢٦

مكافأة خمسة ليرات سورية

المراجعة

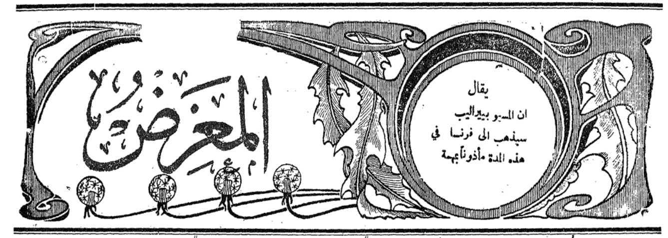
في مكتب الجريدة


BIEGA
نور اوسرام اجمل الانوار
OSRAM
NITRA




Longines

العدد ٥٠٩ السنة السادسة



بيروت | الخميس في ١٥ تموز سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المرحوم

فوزي الملكي

متصرف لواء حمص الذي اغتيل بيد اثيمة من ايام وهو ذاهب الى منزله



ليون بلوم

زعيم الاشتراكيين الاكبر في فرنسا، والاشتراكيون هم حزب الاغلبية اليوم في البرلمان الفرنساوي وقد كان امتناعهم القريب عن المصادقة على مشاريع الحكومة وخططها سبباً في الازمة الاقتصادية والسياسة الدائمة في فرنسا



بوكانوفسكي

من كبار رجال الماليين في فرنسا وقد اشتغل مدة طويلة وظيفة مقرر المالية في المجلس النيابي وحاول بريان ان يعهد اليه بوزارة المالية موخراً فلم يقبل وقد اوفدته الحكومة الى واشنطون ليخابر حكومتها بشأن التساهل في مسألة الدين الاميركي على فرنسا



جئت ورأيت وانتصرت ...

اجتمعنا بصديق قادم حديثاً من باريس فاخبرنا انه كان على « محطة ليون » عند وصول المسيو دي جوفنل عائداً من لبنان وسوريا وكان على المحطة عدد من اصدقاء المسيو دي جوفنل ومن رجال السياسة والصحافة والبرلمان . فلما اطل القطار على المحطة تقدم الجميع ليحيوا المفوض السامي ويسمعوا



حمزه الدرويش

احد زعماء الثوار في جبل الدروز وقد قاد الحملة التي جهزها الثوار في تشرين الماضي على اقليم البلان « حاصبيا وراشيا » وقاد الحملة على كوكبا حيث وقعت النكبة ثم قادها على مرجعيون . استسلم للسلطة بعد سقوط صلخد فجيء به اولاً الى دمشق ثم الى بيروت حيث هو اليوم حر طليق

منه كلمة

وفتح باب القاطرة فاذا المسيو دي جوفنل يبتسم لمستقبليه ابتسامته اللطيفة المعهودة ويقول لهم

— لقد احتللت السويدا عاصمة سلطان الاطرش والفت حكومة وطنية في دمشق، وخلقت الجمهورية اللبنانية في لبنان ، وها انا ذا الان بينكم !

فصفق له اصدقاؤه وحملوه الى الوزارة حيث اجتمع هناك بالمسيو بريان وحدثه طويلاً بمثل هذا الحديث الجميل . فسر رئيس الوزارة من نجاح المفوض

السامي في مهمته ودعاه الى سهرة لطيفة في ذلك المساء في منزله الخصوصي «الكوشريل» حيث اعتاد المسيو بريان ان يرتاح بلذة من عناء اشغال السياسة

...

اين نجد المسيو كايلا

واخبرنا الصديق ايضاً قال :

اجتمعت صدفة في احدى القهوات في باريس بالمسيو كايلا حيث يتردد كثيراً في انتظار وظيفة جديدة فجلست الى الحاكم السابق نتحدث قليلاً فاذا بالمسيو كايلا شديد اللهجة ضد «صديقه» المفوض السامي وهو يطلق عليه اثناء الحديث نعوتاً تدل عن ثائرة نفسه الغضوبة ويعتقد كايلا ان المسيو دي جوفنل يفضل ان لا يرجع الى سوريا ولبنان وان ينام على اكاليل غاره التي جاء بها من هناك

المسيو دي جوفنل في الوزارة

ويقول هذا الصديق ايضاً :

ان اسم المسيو دي جوفنل عرض كثيراً في المدة الاخيرة اثناء تأليف الوزارة وله اليوم حظ كبير في دخول الوزارة لانه محبوب — خصوصاً في الاندية الصحافية

والكبار الغانيات في باريس يد في تأليف الوزارات ، ويظهر ذلك عند سقوط وزارة وتأليف اخرى فانك ترى سيارات شهيرات الفن تروح وتجيء بكثرة حتى ان احداهن تفاخر اضرابها انها قدرت ان تدخل في الوزارة صديقاً

..وموسيقى النوطه ؟؟..

ترأس المسيو دي جوفنل في باريس المأدبة التي اقامتها الصحافة اللاتينية في ادارة «الجورنال» وحضرها مندوبو ثمانين جريدة من ٢٣ دولة في اوربا واميركا !

وقد خطب مفوضنا السامي في زملائه فدعاهم الى عقد مؤتمرهم في السنة القادمة في دمشق عاصمة سوريا ليروا بام العين سرعة سير المدنية اللاتينية في الشرق حيث يظهر جلياً ان سوريا وجدت تتمتع باتقان مدنية فرنسا . واعلن ان السكينة والسلام قد عادا تاماً الى سوريا التي قدر لها منذ الان ان تعيش في سلام تام وبحبوحة من العيش «كذا»

حاشية

جاءنا من جنيف انه بعد التصريحات العلنية التي ادلى بها المسيو دي جوفنل امام جمعية الامم .. تلك التصريحات التي تناقلت بعضها الصحف . دعاه مجلس الجمعية الى جلسة سرية عقدت في ١٧ الشهر الماضي ودامت اربع ساعات متواليه وقد ناقش اعضاء المجلس المسيو دي جوفنل في نقاط كثيرة جاءت في التقارير المرسلة الى الجمعية والمتعلقة بسير الاحوال في البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي وجل هذه التقارير من قناصل الدول

...

من برنامج الوزارة

لولا ان مواد برنامج الوزارة اللبنانية تجاوزت العشرة لقلنا ان هذا البرنامج يشبه وصايا الله العشر نزاهة وتجرداً . وكما ان الناس يعرفون ان وصايا الله هي اساس الصلاح والحياة الطيبة بين الشعوب ومع ذلك فانهم يخالفون على خط مستقيم كل هذه الوصايا . هكذا برنامج الوزارة

قال بالاقتصاد فاذا الزيادة تلو الزيادة في النفقات

وقال بالمحافظة على الامن فاذا الامن كما تخبرنا عنه عصابة بعدران وحوادث القتل الافرادي كل يوم حتى ان الذي يطالع اخبار الجرائد المحلية اليومية يكاد يضيع في تعداد الحوادث الجنائية

وهكذا دواليك ..

ومع ذلك فالبرنامج الوزاري موجود ومطبوع وموزع على النواب والشيوخ ، ومنشور في جميع الجرائد — كوصايا الله العشر —

سلطان الاطرش واميركا

قالت جريدة النسر الاميركية :

ارسل سلطان باشا الاطرش القائد العام لجيوش الدروز رسالة الى الشعب الاميركي بعثها عن يد ساع جاء الى حيفا ومن هناك ارسلت بواسطة شركة الصحافة المتحدة

وهذه الرسالة يعرب فيها سلطان باشا الاطرش عن رأيه في اسباب الثورة وعن حسن نيات القائمين بها ناكراً التعدي على حقوق المسيحيين في سوريا وملتمساً عطف اميركا على قضيتهم :

وقد كتبت الرسالة كلها بيد الزعيم الدرزي نفسه من مركزه الرئيسي في جبال حوران حيث يحشد قواته للقيام بهجوم معاكس على صلخد قاعدته الجنوبية التي استولى عليها الفرنسيون او كما يظن بعضهم لهجوم على جهات دمشق تاركاً ساحات القتال الدرزية

واوصل الرسالة الى شركة الصحافة المتحدة احد رجال سلطان باشا الموثوق بهم وقد تمكن من اجتياز حلقة الاسلاك الشائكة المحيطة بدمشق ، ويصحبها طلب غريب هو ان ترسل بحروفها دون ادنى تعليق عليها

اما الرسالة فهذا بعضها :

نقدم احتراماتنا المعتبرة بناء على حيادكم الشريف نرجوكم ان تعرضوا قضية الدروز امام الامة الاميركية . واسمحوا لنا بان نقول ان بعض الجرائد المأجورة تلفق اشياء لا اساس لها عن ثورتنا

ان التهم القائلة اننا نثير حرباً على المسيحيين هي تهم باطلة وكل رجل منصف في الغرب يجب ان يعلم ذلك ان ثورتنا هي نتيجة فظائع اثارها بعض وكلاء الاستعمار . هذه الكلمات الثلاث الاخيرة في الاصل موضوع تحتها خط احمر

وقد برهنا على حسن نيتنا باننا لم نمس احداً من الاهالي المسالمين في الاماكن التي دخلناها نحن نشعر باننا كلنا اخوان في الانسانية وان سوريا للسوريين بقطع النظر عن دينهم او معتقدهم

نحن ابرياء من الدم المسيحي الذي سفك لاننا لم نهاجم المسيحيين

لذلك نلتمس منكم ان تذكروا وتعلموا ابناء وطنكم وكل الذين يسمعون صوتكم العظيم من مسيحيين وغيرهم ان صلاحهم صلاحنا وشقاءهم شقاؤنا

اننا لا نفرق بين الاديان والمذاهب لان غايتنا الوحيدة هي الحصول على حقوقنا المشروعة التي هي لجميع ابناء سوريا على الاطلاق

اننا كنا ولا نزال وسنظل مهتمين بالمحافظة على حقوق وسلامة الجميع . لا نريد ان نعترض على احد ما دام هو لا يعرض نفسه ضدنا . اننا نتحاشى كل الاعمال التي تمس شواعر الوطنيين او الاجانب ما خلا الذين يظهرون لنا العداء

وفي الختام نرجو ونلتمس عطف الشعب الاميركي على قضيتنا املين ان لا نحرم مساعدة رجال اميركا الاخيار

قائد الجيوش السورية الوطنية

« سلطان باشا الاطرش »

ويقول مراسل الصحافة المتحدة ان الامير امين رسلان الذي يعد الثالث في زعامة الشعب الدرزي — بعد سلطان الاطرش والدكتور عبد الرحمن الشهبندر —

صرح بهذه المناسبة بما يلي وهو جدير بالاهتمام

— لن يكون سلام حتى يقدم الفرنسيون الى الثائرين شروطاً متساهلة خطية وذلك بكفالة دولة ثالثة — ونفضل الولايات المتحدة او جمعية الامم اذا لم يكن بد من ذلك

١٤ تموز

تحتفل الحكومة الافرنسية — والحكومة اللبنانية بالمعية — بعيد ١٤ تموز الـذي يعد رمزاً لحرية الشعوب . ويستقبل المفوض السامي وفود المهنئين في الصباح وفي المساء تقام الزينات الليلية ويطـوف حملة المشاعل مـن الجنود المراكشية والجزائرية والسنغالية تكريماً لعيد الحرية

فنحن اللبنانيين الذين تعشقوا فرنسا من اجل هذه الحرية التي يرمزون عنها بـ ١٤ تموز . نأمل ان تكون هذه البضاعة العزيزة الشريفة من التي يجوز تصديرها الينا

الداماد في بيروت

زار بيروت في اواخر الاسبوع الفـائت الداماد محمد نامي بك رئيس الحكومة السورية وكانت قد سبقته اشاعة ان في نيته الاستقالة من منصب رئاسة الحكومة

ولم تكن اشاعة الاستقالة خالية من الصحـة ولكن المندوب الممتاز المسيو اليوب اسرع من دمشق الى بيروت واجتمع بالداماد في المفوضية وبعد هذا التفاهم رضي نامي بك ان يبقى رئيساً للحكومة وفهمنا ان الداماد لم يكن له يد في نفي الوزراء السوريين

وقد شاهدناه يوم الاحد بعد الظهر في نادي صيد الحمام يسمع ويشاهد طلقات البنادق على الحمام فكأن اذانه الفت هذا النغم بعد أن اعتادت في دمشق موسيقى المتراليوز والمدافع والبنادق ولكن عـلى غاير الحمام

اطلق بعض الشبان وهم يعاقرون الخمرة في نهر الكلب الرصاص في الفضاء فتدخل رجال الامن وقبضوا على المشاغبين وبينا هم في الطريق بهم الى جونيه فاجأ رفاق المقبوض عليهم رجال الدرك بالرصاص فقتلوا الجنديين وجرحوا الجاويش واخذوا بنادقهم ولاذوا جميعاً بالفرار



قدم اهالي الرحيمه في الشبك خضوعهم وسلموا الاسلحة والغرامات المفروضة

سلم احمد سوسق واخوته ما عدا جمعه سوسق فانه بقي مع عصابته في الثورة . واخوة جمعه يدبرون الان مع مستشار الشبك القواعد التي يمكن بموجبها ان يقابل اخوهم جمعه المستشار الاداري في الشبك

قدم لبنان الاصطياف العلامة الفاضل الاستاذ امين بك واصف فرحب به اصدقاؤه الكثيرون

ذكرت بعض الصحف انه ربما عين المسيو فلاندان ناظر الطيران في فرنسا لمنصب المفوض السامي في سوريا ولبنان . وقد زار المسيو فلاندان لبنان وسوريا من ثلاثة اعوام

يقولون في دمشق انه يرجح ان يذهب الى ثوار الغوطه لنصحهم المحدث الكبير الشيخ بدر الدين الحسني

طلبت السلطة الى امين بك حماده ان يـترك الشوف

علمنا ان افراد عصابة بعدران بدأوا بالتسليم وقد جاء منهم بضعة عشر شخصاً وسلموا للسلطة في بيت الدين

ارسلت حملة اكروم سبعين اسيراً مـن الثوار الى رياق ويتراوح عدد قتلى الثوار بين المئة والمئـة والخمسين

وصل سلطان مراكش الى باريس ووصل اليها ايضاً الوفد الاسلامي من لبنان وسوريا

اطلق الاونباشي سليم علي يونس الرصاص على رفاقه في السيارة قرب الجيه فقتل انيس نعمان واخاه جرجي وجرح جراحاً خطرة السائق احمد سعيد حيدر والفتاة فاطمه اسعد عجوز ثم لاذ بالفرار

اعتصب حمالة جمارك بيروت قبـل ظهر امس طالبين زيادة اجورهم بداعي تـدني اسعار الليرة السوريه

وضعت حكومة المكسيك قانوناً جـديداً للمهاجرة منعت بواسطته ١٩ مهاجراً لبنانياً وسورياً من الدخول الى الارض المكسيكية

عين شكري افندي التردامي رئيس غرفة في محكمة التمييز مكان نجيب بك قباني وزير العدلية

وعين مخائيل افندي عيد البستاني رئيساً لمحكمة استئناف الجنح مكان بشارة بك الخوري وزير الداخلية . وعين محمد علي افندي الانسي والشيخ فارس نصار عضوين في محكمة التمييز . وعين كامل بك حميه محامياً عاماً لدى محكمة الاستئناف ومحمد افندي البرجاوي وعبده افندي ابو خير عضوين في الاستئناف . ووجيه افندي فاخوري عضواً في بداية بيروت

وبلغنا ان الشيخ يوسف زخريا قدم استقالتـه من حاكمية صلح بيروت

نشبت معارك بين الجنود الرومانية والبلغارية على الحدود ويخشى من سوء العاقبة في البلقان

ذكرت جريدة الصنداي اكسبرس من مقـال طويل ان فكرة تحويل الانتداب الفرنسوي عـلى سوريه الى ايطاليا تحويلاً اختيارياً وجعله الاساس الذي يشاد عليه الائتلاف الفرنسوي الايطالي تولدت في مفاوضات سرية جرت بين فرنسا وايطاليا ورغم التكتم بلغ صداها مسامع جنيف ولندن ثم قالت الجريدة المذكورة ان ايطاليا والفاتيكان يرتاحان كل الارتياح لهذا المشروع لاسيما ولكليهما هيئات ارسالية ذات شأن ومؤسسات علمية تهذيبية في سورية

المعرض — لا ندري من اين جاءت الجريـدة بهذه الاخبار ولكننا نعتقد انها سابقة لاوانها

ثبت ان ابا الخير الشهله هو الذي طعن متصرف حمص وارداه

قابل وفد الميدان زعماء الثوار في الغوطه بينهم فـوزي القاوقجي وزكي الدروبي والشيخ محمد الاشمر . وقد توصل الوفد الى نتيجة مرضية

تقول فتى العرب ان الدكتور شهبندر سافر الى القاهرة بعد حضوره مؤتمر الثوار في الازرق

وصل من مصر الممثل الفنان الاستاذ جـورج ابيض مع فرقته الجديدة المنتخبة من خيرة ابنـاء التمثيل في مصر وقد بدأ بتمثيل رواياته الجديدة على مرسح الكريستال المعروف

استقال شارل افندي البستاني الترجمان الاول في المفوضية العليا

طلب المدعي العام في مطالعته بشأن مكيدة ازمير لاغتيال مصطفى كمال باشا حكم الاعـدام لاثني عشر رجلاً والاشغال الشاقـة المؤبدة لثمانية رجال وطلب تبرئة عشرين رجلاً

وافق رئيس الدولة السورية على انتداب احد الوزراء الى حمص لاجراء التحقيق عن حادث اغتيال متصرفها المرحوم فوزي بك الملكي



محكمة الثوار في الغوطة

يمثل هذا الرسم محكمة الثوار « الاستقلال » في الغوطة ورئيسها يتلو الحكم بالاعدام على احد المتهمين بالجاسوسية · اما اعضاء المحكمة فهم (١) نسيب شهاب (٢) فائق العسلي (٣) ممدوح العظم (٤) صبري العسلي · والصورة مأخوذة عن اللطائف

تبادلت عصابتان اطلاق الرصاص في حمص مع الدورية الفرنسارية ومع رجال مخفر الحميدية وقد قتل اثناء هذا الاصطدام رجلان قرب المخفر اصابهما الثوار برصاصهم · واتخذت السلطة الحيطة لمطاردة محدثي هذا الشغب



الاميركية المتتركة

من ينظر الى هذا الرسم يظن صاحبته فتاة تركية والحقيقة انها فتاة اميركية استر والستون تلبس لباس التركيات لتمثل دوراً سينماتوغرافياً في رواية تركية



في اطراف جبل الدروز

لجأ سلطان ورجاله بعد احتلال صلخد الى اطراف جبل الدروز حيث الماء والمرعى «قرب الازرق» وهذا الرسم يمثل احدى تلك المحلات النائية وقد ضربت الخيام للسكن وسرحت الابل للمرعى

استدعى الكولونيل ارنو وجوه حمص واعاد على مسمعهم ما توعدهم به من وجوب اظهار الجاني على متصرف اللواء في مدة ٤٨ ساعة · فاذا مضت المدة ولم يظهر المجرم فانه فاعل ما لا تطيق المدينة احتماله · وقد قلقت الخواطر لهذا الانذار واهتم الاهالي بالنزوح عن المدينة فارسل الكولونيل يطمأنهم انه لا يقصد ضرب حمص بانذاره



البرنيطة في مصر

بدأت حركة المصريين ضد الطربوش عقيب قرار الاطباء ان الطربوش غير صحي للرأس واقتراحهم اختراع لباس صحي للرأس يشبه القبعة · على ان بعض المصريين بدأوا بلبس البرنيطة · والرسم اعلاه يمثل محمود بك عزمي لابساً القبعة



الملك فيصل في اوربا

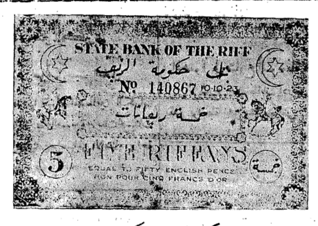
سافر الملك فيصل عاهل العراق الى فيشي في « فرنسا» للاستشفاء وهذا الرسم يمثل الملك العربي في اوربا اثناء زيارته لها في العام الماضي



الدكتور متري حايك

شاب لبناني امتاز باجتهاده وتفوقه في مدارس فرنسا وقد نال شهادة الدكتوراه في الحقوق وجاء الى وطنه ليعمل في خدمته وانه · ليسرنا ان ننشر من وقت الى اخر رسوم بعض شباننا الراقين الى قراءنا حتى يروا جهد اللبنانيين في طريق العلم والمدنية

حكم على سعيد عكاشه الزعيم الثائر واخوته وبعض رجاله غيابياً بالاعدام من انباء الغوطة ان سعيد بك العاص وصبري افندي العسلي وغيرهما قد ذهبا الى جبل الدروز لمقابلة سلطان باشا الاطرش والدكتور شهبندر



بنكنوط عبد الكريم

صورة من ورق العملة الذي اصدره عبد الكريم في الريف · وكانت قيمته توازي الذهب تماماً

المسيو ستايغ

المقيم العام في مراكش وقد جاء الى باريس مع مولاي السلطان يوسف

كان الزمان وكنت

كان الزمان وكنت لا واش يطوف ولا حسود

تهوين من طيب الوجو د هدى يطيب بها الوجود

ومن الحلى الخلق الحميد · تبارك الخلق الحميد

ومـن الفضائـل بردة
جدت وقـد خلقت برود
عقـد الـوفـاء وانـه
في ناظري العقـد الفريـد
ومـتى تفاضلـت النفو
س ء أترفـع الغيـد العقود

نار دهشـت لهـا اذا
استعرت تداركهـا الخمود
بدع الحضـارة لم تـدع
خـدًا تـدل به الخدود
الجمـر ء الا انهـا
صفـر الى حـين فسود
نقضـت مواثيـق الورو
د فكيف ترثيهـا الورود
اما القـدود .. عجبت كيـ
ف تميـل من الم قـدود
عوذ — وهل اشجت بـلا
بل روضة والايك عود
والجيد حسب الجيـد من
شتى الحـلى العقد النضيد
حـيران روعـه النهـو
ض وليس يسكنه القعود
جـذلان يرقص كلما
رقصت لنـاظرها النهود

مخائيل العتل

من هو صاحب الاعلان

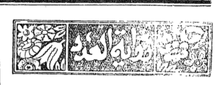
سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتة تحت عنوان (لمن يطالعون المعرض) والذي لم يذكر اسمه — سهوًا — فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف . وما على اصحاب الذوق الا ان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلانه

تاريخ القوة الخفيه

الذي جلا الابهام وكشف لنا تاريخ تأسيس الماسونية المخفي عن عموم العالم منذ تأسيسها من تسعة عشر جيلاً . ظهر الجزء الاول منه . ثمنه اربعة قروش ذهباً . يباع في مكتبة شهاب بجانب العازاريه

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل ياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة القندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة



شارلوت كورداي

بمناسبه ١٤ تموز

شبت الثورة الفرنسية وشارلوت كورداي في العشرين من العمر فاهتمت لها واخذت تدرس اسبابها وترقب تطورها وكانت تعطف على العامة لقيامهم على الحكومة ورغبتهم في قلبها لانها رأت بعينيها عسف النبلاء والموظفين بالاهالي الذين كانوا يئنون من الضرائب الباهظة يلي بعضاً بعضاً طول العام حتى عم الفقر البلاد وشمل الشقاء جميع الطبقات عدا الاشراف والموظفين وكل متصل بالبلاط

ولكن الثورة الفرنسية تولى قيادتها فئة من الغلاة اخذت في التقتيل واضطهاد المخالفين لمذهبها القائلين بالتؤدة والاعتدال فضج الناس من ظلمها. اذ بعد ان قتلت الملك والملكة واتبعتها بعدد كبير من الزعماء وقادة الرأي اخذت تبث العيون بحثاً عن الخونة . و« الخونة » في عرف هذه الفئة لم يكونوا سوى كل معتدل يجرؤ على نقد رجالها واعمالهم

وكان «مارات »زعيم الفئة السفاكة . فما نشبت الثورة الفرنسية حتى نفض مارات عنه رداء العلوم وتقمص ثوب السياسة وانغمس في حمأتها حتى جلب على نفسه عداء عدد كبير من الناس لغلوه في الدعاية الى الجمهورية واضطهاد المعتدلين القائلين بتقييد الملوكية بدستور على النحو الانكليزي . واخذ اعداؤه في مناوأته والبحث عنه حتى اضطر الى الهجرة الى انكلترا خوفاً منهم وبقي هناك مدة عاد بعدها الى باريس خفية

ولكنه وجد اعداءه يقظين يترقبون مجيئه ويفتشون عنه فاختفى منهم في مكان لا يخطر ببالهم ان الكلاب تعيش فيه اذ لم يكن هذا المكان سوى سرداب تجري فيه اوساخ مراحيض باريس فكمن فيه يرسل الى اعدائه منه سهاماً من المقالات المسمومة ويحرض عليهم ويغري العامة بهم . ونال من مقامه في ذلك السرداب مرض جلدي شنيع يتقذى عين الناظر ويؤلمه اشد الالم حتى انتهى به الحال ان يخفف وطأته عليه بان يتمدد طول نهاره في حوض ماء دافئ

وكانت شارلوت تسمع عن مارات انه زعيم الفئة السفاكة وان المقصلة لا تهدأ عن قطع الرؤوس ما دام هذا الرجل حياً . فثبت في ذهنها انه لا نجاة لفرنسا الا بقتل مارات

وفي سنة ١٧٩٣ قر قرارها على ان تذهب الى باريس وتقتله

وحصلت على جواز بسفرها من بلدتها كاين في نورماندي الى باريس

ولما وصلت الى العاصمة ارسلت الى مارات ورقة تقول فيها

« ايها الوطني لقد وصلت من كاين هذه الساعة وليس عندي شك في ان حبك لبلادك يرغبك في ان تعرف الحوادث التي حدثت في هذا الجزء من الجمهورية وسأزورك بعد ساعة . فارجو من احسانك ان تتكرم بمحادثتي . وسأفيدك بما فيه منفعة فرنسا »

فرفض مارات ان يتلقاها . فعاودت الطلب وعاود الرفض ثم جاءت مرة ثالثة واخذت تتكلم مع الخادم وتلح في رؤية مارات . وسمع مارات صوتها فاستدعاها وكان قاعداً في حوض يغمر الماء معظم جسمه وهو يقرأ ويكتب . فلما دخلت حيته واخذت تصف له جماعة الجيروندين المعتدلين في بلدتها وما ينوون فعله . فلما سمع مارات ذلك قال لها :

« جميع هؤلاء الذين تذكرينهم سيقتلون قريباً في بضعة ايام »

وكانت شارلوت قد اشترت سكيناً من نوع السكاكين التي تستعمل في المطابخ فاخرجته من صدرها وطعنت مارات به عدة طعنات مزقت قلبه ورئته . وصاح مستغيثاً فدخلت خادمتاه واوثقتا شارلوت وسرعان ما جاء الشرط وقادوها الى المخفر

والان قد يتساءل القارئ : اين هو الغرام في هذه القصة الطويلة وقد ادركنا خاتمتها أو كدنا ؟

الحقيقة ان غرام شارلوت كورداي من اعجب ما روته التواريخ فانها عندما قدمت للمحاكمة كان قد تسامع الناس عن الجناية واخذوا في الحديث والمبالغات في الرواية عن هيئتها وسيرتها حتى بلغ الخيال من بعضهم ان صار يصفها كأنها غول بشع . فازدحم الناس المحكمة لرؤيتها . وكان بين هؤلاء المتزاحمين شاب الماني يدعى ادم لوكس بعثه الاستطلاع على ان يذهب هو الاخر ليرى هذه الغولة

ولكنه ماذا رأى ؟ رأى وجه فتاة قد جلل وجهها الشعر الجميل يزيد حسنه منديل ابيض قد ربط فوقه على عادة الفتيات النورمنديات ورأى عينين يتجلى فيهما الوقار والجد وتكادان تختفيان وراء الاهداب الطويلة السوداء ورأى وجهاً ينبض بالصحة الوفيرة وقد احتقن بفعل الشمس والهواء الطلق هذا الى صدر منتفخ وذقن كأنها ذقن قيصر كلها ارادة وعزم تكسو جميع ذلك هالة قدسية من التضحية وبذل النفس في مصلحة الوطن . ولم يرها ادم لوكس سوى مرة اخرى في ١٧ يوليو وهي تحت المقصلة . ولكنه سحر بجمالها فاخذته روعته وافتتن بجلالة نفسها وذهب يوم اعدامها الى المقصلة وسمعها باذنه وهي تقول قبل ان تهوي على عنقها : حسبي اني اديت واجبي : وما عدا ذلك فباطل

فجن ادام لوكس جنونه وذهب في كل مكان يلعن القضاة الذين حكموا عليها ووضع رسالة في ذلك قال فيها :

« ليست المقصلة عاراً الان اذ قد صارت منذ ١٧ يوليو مذبحاً غسل من كل دنس بهذا الدم البريء . اجل يا شارلوت المقدسة اغفري لي اذا لم يبدُ مني في الساعة الاخيرة تلك الشجاعة وتلك الوداعة اللتان هما من صفاتك . انه لمن مجدي ان اجدك تفضليني لانه حق ان يفضل المعبود عابده

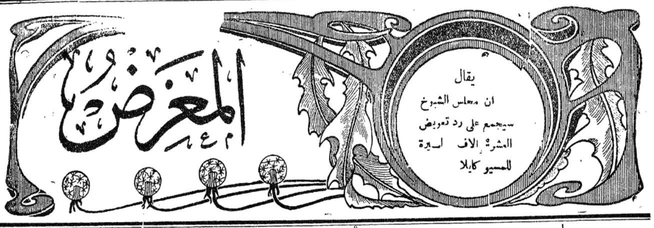
وانتشرت هذه الرسالة بين الناس وقبض على ادم لوكس وقدم الى المحاكمة . وكان كما قلنا المانياً فكان القضاة على الرغم من وضوح الرسالة لا يعدو ان يكون شرحاً لمسفهم وسبأفيهم يميلون الى تبرئته على شرط ان يجحد ما قاله وان يعود الى المانيا

ولكن القضاة كانوا يجهلون الطور الذي بلغه ادم لوكس في حبه شارلوت فقد كان حبه لها قد بلغ حد العبادة حتى صار يخشع لذكرها ويتأوه عند ما تخطر بباله . فكانت في الحقيقة وسواسه وهمه وربه . ولذلك ما كاد ان يسمع من القضاة اقتراحهم جحد ما قال في الرسالة حتى انهمرت من فيه الفاظ السباب فاخذ يشتمهم ويحقرهم ويمجد ذكر شارلوت تمجيد العابد لربه

وحكم عليه بالاعدام . فاسفر عندئذ وجهه وسار الى المقصلة مستبشراً واثقاً انه ادى ما عليه نحو شارلوت

سلامه موسى

العدد ٥١٠ — ثمن العدد ٥ غروش سورية — السنة السادسة



بيروت — الاحد في ١٨ تموز سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ٦٠ غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦



حمزه الدرويش بعد استسلامه — تصوير توفيق نوفل

اهتمت الصحف كثيراً للاستسلام حمزه الدرويش ولتصريحاته الجديدة عن الثورة ومصيرها وعن زعماء الثوار . ورسمنا هذا يمثل حمزه الدرويش يوم وصوله الى دمشق بعد استسلامه والى جانبه الليوتنان سليمان نوفل ترجمان الجنرال اندريا



المسيو فلاندان وعائلته

ذكرت بعض الصحف المصرية انه ربما عهدت الحكومة الفرنساوية الى المسيو فلاندان وكيل وزارة الطيران في فرنسا بوظيفة المفوض السامي في لبنان وسوريا . ورسمنا هذا يمثل المسيو فلاندان مع قرينته وابنته في احدى ساحات الطيران



الجنرال غيوما

وزير حربية فرنسا وكان قبلاً قائداً عاماً للجيوش الفرنساوية على الرين . والرسم يمثله امام وزارة الحربية بثوبه العادي



مشكلة في الوزارة

نبهتنا التشكيلات العدلية الاخيرة الى المشكلة الجديدة التي وُجدت حتماً بتأليف الوزارة اللبنانية على شكلها الحالي

لا نتول شيئاً في تشكيلات العدلية الجديدة من حيث نزاهة الرجال واقتدارهم سوى انها لم تطبق

على لائحة القضاة « الكادر » فهذه اللائحة تقضي ان يكون التشكيل على غير ما جرى · ولكننا تعودنا هنا ان لا نرى امراً يجري طبقاً للنظام الذي سن له فالدستور مثلاً لم ينفذ امر من الامور بموجبه من يوم اعلانه

وهكذا لائحة القضاة في التشكيلات العدلية الجديدة

وقد سمعنا غير واحد من كبار القضاة في لبنان بل من اكبرهم يلمحون الى هذا الخرق في اللائحة اثناء التشكيلات الجديدة مع انه كان من اللازم اتباع رأي اللجنة العدلية المكلفة بهذا الامر ما دام ان الحكومة قد الفتها لهذه الغاية · وما دام ان الاتراك انفسهم كانوا يسيرون في التعيينات على رأي « الجمن العدلية »

...

لنرجع الى الموضوع

قلنا ان هذه التشكيلات قد نبهتنا الى المشكلة الجديدة في تأليف الوزارة · لقد أخذ اكثر الوزراء من سلك القضاء فتركوا مناصبهم في العدلية حيث هم ثابتون ثبوت الجبال ليستلموا مناصب الوزارة حيث هم مهددون بالسقوط بين يوم واخيه

فلو قدرنا ان البرلمان اسقط الوزارة فماذا يكون ياترى نصيب الوزراء الذين تركوا مناصب القضاء ؟؟

لا يمكنهم ان يرجعوا الى مراكزهم في العدلية لان غيرهم قد عين مكانهم ولا يجوز — خصوصاً في العدلية — ان يبدل القضاة ويغيروا بسواهم عند كل مطلع شمس

فهل يظل هؤلاء الوزراء بلا منصب وبلا عمل حتى تخلو مناصبهم في القضاء او حتى يعودوا الى الوزارة عن جديد ؟

وماذا يكون موقف الحكومة ازاء هذه الحالة ؟

انها ولا ريب ستعوض هؤلاء الوزراء من صندوق الدولة ما برحوا بدون وظيفة ، وفي هذا التعويض ارهاق ظاهر على صندوق الحكومة يعني على هذا الشعب المسكين دافع الضرائب

نعم ان التعويض على هؤلاء القضاة الذين صاروا وزراء هو تعويض عادل ، على انه كان بامكان الحكومة — وقد عنت في الامر — الاستغناء عنه كما يجري عند بقية الدول البرلمانية فان الوزارة تؤلف دائماً من غير القضاة اذ ان هؤلاء ثابتون في مناصبهم ولا يجوز منطقياً نقلهم الى مناصب غير ثابتة فيتعرضون لفقدان مناصبهم الاولى خصوصاً اذا كان على الحكومة ان تعين مكانهم في القضاء

نعم ان رجال الوزارة اللبنانية هم من خيرة الرجال نزاهة وعلماً واخلاقاً وان كان اكثرهم لم يجرب في الادارة ، مع ان الادارة هي اولى فضائل الوزراء · ولكن المشكل الذي وقع فيه الوزراء القضاة هو صعب الحل جداً اذا شاء البرلمان اسقاط الوزارة

وعسى ان تتلافى الحكومة في المستقبل امثال هذا المشكل فينتخب رئيس الوزراء معاونيه من قلب البرلمان ومن اصحاب المهن الحرة ولا يتعرض لرجال القضاء حتى لا يجعلهم في موقف حرج دقيق

التاريخ يعيد نفسه

نفذ حكم الاعدام شنقاً في ازمير بالمتآمرين على قتل مصطفى كمال وهم : شكري بك نائب ازميت · عارف بك نائب طرابزون · عابدين بك نائب صاروخان · الشيخ حافظ محمد نائب طرابزون · ضيا خورشيد نائب لازستان السابق · لاز اسماعيل · صاري افه اديب · شويور حلمي · الميرالاي راسم · ادريس · وحكم بالاعدام غيابياً على قره كمال الوزير السابق وعبد القادر بك

...

يمكننا ان نقول بحق بعد حوادث الاعدام المتوالية في تركيا ان الجمهورية التركية قامت على رؤوس المعدمين واصبحت من كثرة ما اطارت من الرؤوس في بركة عائمة من الدم ·

وما محكمة الاستقلال التركية اليوم سوى مسطرة حية لمحكمة الثورة في فرنسا بالامس فالرؤوس تتطاير من تحت احكامها كما يتطاير الهباء المنثور ولكي يحافظ مصطفى كمال على جمهوريته وعلى حياته اضطر اخيراً ان يمد يده الى اعناق الكثيرين من اصدقائه بل من الذين اوجدوا هذه الجمهورية وكانوا ساعدها الايمن في اول ايامها العصيبة

وعندما يطالع القارئ ان رفاق مصطفى كمال في الجهاد وابطال معارك الاناضول وكبار قواده الذين حملوا الظفر في طيات الاعلام التركية واوجدوا ببطولتهم تركيا الحديثة قد اصبحوا اليوم جميعاً قيد السجون والاعدام يشعر بوطأة الارهاب الذي يتسلح به رئيس الجمهورية التركية للمحافظة على كيان الجمهورية

ان حوادث تركيا اليوم هي مسطرة ظاهرة جلية من حوادث الثورة الافرنسية اولاً ضد الملكية في فرنسا فقتلوا اعوانها وشردوهم وفتكوا بكل من اشتبهوا به انه يميل الى الملكية ولما انتهوا من هؤلاء عكفوا على تقتيل بعضهم بعد ان كانوا متضامنين في تقتيل الناس

هكذا قتل روبسبير اصدقاءه امثال دانتون وديمولان وغيرهما بعد ان قتل هؤلاء اصدقاءهم ايضاً ثم قتل روبسبير بدوره من يد اصدقائه واعوانه

كالنار تأكل بعضها
ان لم تجد ما تأكله

ولا ندري ماذا يكون موقف مصطفى كمال عند الاتراك بعد هذه الحوادث التي لا بد ان تؤثر كثيراً في روحية الشعب ، لان الشعب التركي مهما بلغ حبه لمصطفى كمال فانه لن ينسى رؤوف بك قائد الدارعة حميديه ، وكاظم قره بكير الذي حمل العلم التركي من ظفر الى ظفر وجواد فاتح ازمير ورأفت فاتح الاستانة وغليبولي وغيرهم من الذين كانت يدهم قوية جداً في تأسيس الدولة الحديثة

اما الامر الذي لا ريب فيه فهو ان الاتراك اصلب الشعوب قلوباً على تنفيذ احكام الاعدام ولكننا نرى مع التاريخ ان احكام الاعدام كانت سبباً دائماً لزعزعة اساس ملكهم

قرار نقابة الصحافة

في السادس عشر من تموز سنة ١٩٢٦ التأم مجلس نقابة الصحافيين وبحث في ما انتهت اليه حالة الصحف بسبب هبوط قيمة النقد السوري اللبناني واقر بالاجماع الشؤون التالية

اولاً : اتخاذ الذهب اساساً لبدل الاشتراك

ثانياً : تعيين ثمن العدد في البيع غروشاً سورية مرة كل خمسة عشر يوماً وذلك بان يجتمع المجلس ويقرر هذا الثمن وفقاً لما تكون عليه قيمة الليرة

وقد اقر المجلس ان يكون ثمن العدد من الجرائد اليومية ابتداء من تاريخ هذا القرار لمنتهى تموز الجاري اربعة غروش سورية · واما الجرائد الاسبوعية والنصف اسبوعية فتزاد على نسبة الزيادة في الجرائد اليومية · وعليه وجب ابلاغ الزملاء الكرام رجاء ان يعملوا بهذا القرار

سكرتير مجلس النقابة
ميشال زكور

بيروت في ١٧ تموز سنة ١٩٢٦

الى مشتركي المعرض وقرائه

يضطرنا هبوط اسعار القطع المتتابع الى تغيير اسعار اشتراك الجريدة واثمان بيعها . ولا ريب ان قراء المعرض ومناصريه يرون في الزيادة الجديدة حقاً من حقوقها المقدسة ويرون اننا تأخرنا ايضاً بها انتظاراً لفرج قريب

لذلك نعلن المشتركين والقراء الكرام اننا ابتداء من هذا العدد سنجعل بدل اشتراك الجريدة كما يأتي :

٦٠ غرشاً ذهبا في لبنان وسوريا

خمس دولارات او ليرة انكليزية في الخارج

ويباع العدد الواحد بخمسة غروش سورية موقتاً



جرت مظاهرت في باريس ضد الجنرال بريودي ريلمرا

سافر المسيو دونان الى السويد للسعي في اعادت متحف الاثار هناك الذي تخرب اثناء الثورة

رفعت شركة الخطوط الحديدية اجورها عشرين في المئة

تقول الوطن ان عدد الثوار الذين قدموا خضوعهم في طرابلس يبلغ الالف شخص

قتل رجلان مجهلان مأمور محطة زحله

لم تصدر رصيفتنا البيان الغراء هذا الاسبوع لاعتصاب عمال مطبعة الصباح حيث تطبع الرصيفة

تقول فتى العرب ان الملك فيصل اجتمع في طريقه الى اوربا في الازرق بالدكتور شهبندر ومتعب الاطرش والامير حسن الاطرش ونجم الحلبي فنصحهم معدداً حسنات السلم ووعدهم انه سيتحدث في فرنسا الى رجال الحكومة الفرنساوية وجلهم من اصدقائه عن اماني السوريين الحقة

التجا الثوار الجعافرة من فلول عصابة اكروم الى البطريرك الماروني طالبين منه ان يتوسط لهم لدى السلطة بشأن التسليم ولجأ زين مرعي جعفر وبعض رجاله الى حسن طعان دندش الوالي للحكومة

سافر الكولونيل كليمان غرانكور الى فرنسا

قبض على خمسة من رجال عصابة بعلبك وارسلوا الى المجلس الحربي

بلغت الاعانات التي ارسلت بواسطة الصحافي اللبناني الكبير نعوم افندي المكرزل صاحب الهدى الى رئاسة المجلس النيابي اربعين الف دولار

وتقدر الاعانات التي وصلت حتى الان باسم المنكوبين بمئة الف دولار . فحبذا لو قامت لجنة المجلس واللجان المكلفة بتوزيع هذه الاعانات بنشر بيان مفصل واضح عن كيفية توزيع الاموال والالبسة منعاً لاقاويل بعض الالسنة الطويلة

بدأ الجند الفرنساوي في الشوف بمطاردة عصابة بعدران

صادق مجلس الشيوخ على تمديد نظام الاجور على بيوت السكن الى نهاية السنة الحالية

تأخر هذا العدد عن ميعاد صدوره ظهر السبت — كما هي العادة في ايام الصيف — بسبب اعتصاب عمال المطابع ثم اتفاقهم على تأجيل الاعتصاب وقد علمنا ان نقابة العمال قررت الاضراب باجماع الاراء اذا لم يجبها اصحاب المطابع الى مطاليبها ويسعى الفريقان الى تسوية مرضية تحفظ مصالح اصحاب المطابع وحقوق العمال في هذه الايام

احتفل في باريس بتدشين الجامع الاسلامي الكبير

ارسلت السلطة الزعيم حمزه الدرويش الى منفاه

عين الكولونيل بيشون قائداً عاماً للجنود الفرنساوية في لبنان

سلمت حكومة فلسطين الى حكومة لبنان اربعة اشخاص فارين منهم ثلاثة من المتهمين بسرقة ٦٠ الف ليرة سورية والاخر متهم بايواء نديم المصري قاتل عبد الله المدور

فالنسيا

ترجمة الاغنية الموسيقية التي صارت تعرف، وترقص على انغامها كل بيروت :

فالنسيا !!

يا ارضاً لذيذة يعبث نسيمها باغصان الليمون فينثر ازهارها

فالنسيا !!

يا شاطئاً ناعماً ، تحمل سحب سمائه الى الفضاء احلامنا الطائرة !

فالنسيا !!

يا زهرة مسكرة ، تسكب لنا مرة بعد اخرى كل العطور فباحة العبق

انني احبك ، اذ قد وجدت السعادة الخالدة تحت جنانك الفياضة بالحب

نعم ! هناك على شاطئك المسكر ، تحت سمائك الهادئة ، تذوقت سكرة الوصال الاولى

هناك ، تركت الحب يأخذ عن شفتي الراجفتين قبلته البكر كان بينما صدري يضيق على قلبي وعيناي مملوءتين بالحمى

...

ومن بعد ذاك الوصال وتلك القبلة

لم ابرح ابكي بلا سبب

واردد على الدوام هذه الاغنية المسكرة

انني اريد ان اذهب بعيداً . بعيداً جداً . عن فالنس

حتى انسى

ولكن هذه الذكرى تعود الي وتملأ كل نفسي بانغامها

قرر مجلس الوزراء بعد سماع اقوال المسيو كايو عن الحالة المالية ان يؤجل تعيين الموظفين وان يرجىء كل تعمير جديد في المناطق الفرنسية المخربة حتى ولو كانت نفقات التعمير مقررة في الموازنة الحالية وان يخفض عدد الموظفين في الادارة المركزية الى ما كانوا عليه في عام ١٩١٤ وان تخفض كميات الاستهلاك التي تستوجب الشراء الكثير من الخارج

وقرر المجلس ايضاً تدابير نهائية لنيل التصديق السريع على مشروع الانهاض المالي وتثبيت النقد



القرى بعد الثورة

لا شيء افعل في النفوس للابتعاد عن الثورة من مرأى القرى التي يجتاحها الثوار ثم يطاردهم منها الجنود . والرسم الماثل امام القارىء هو صورة مصغرة مما تصل اليه كل قرية تنالها الثورة بيدها النارية اذ تصبح ميداناً للسلب وهدفاً لنار المدافع كما هو ظاهر في هذه الصورة



اجمل يخت في العالم

هو اليخت « قاصد خير » الذي انشأه الملك فؤاد عاهل مصر في احد الاحواض الانكليزية ليتنزه عليه في النيل . ويعد تحفة في الفن والصنعة وقد كلف ١٢٥ الف ليرة مصرية



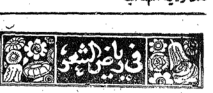
البرنس كارول

الذي اصطلح مع ابيه ملك رومانيا ويرجحون تعاد ولاية العهد اليه



في وزارة المالية في فرنسا

لا شيء يهم العالم اليوم كوقف فرنسا المالي ولا شيء يهم فرنسا كهذا الفرنك . فقد سقطت الوزارة اثر الوزارة بسببه وهو ما يرح مستمراً في هبوطه رغماً كل ما قدموه من المشاريع لتوقيفه . ورسمنا هذا يمثل المسيو كايلا وزير المالية الجديد ومعه معاوناه المسيو بيتري والمسيو دوبوان « الواقف» والثلاثة دائبون على درس المشاريع المالية في مكتب الوزير

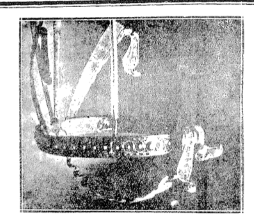


هيك تهمل بعلبك

« مطلع »

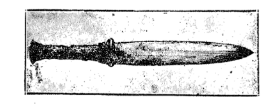
جواب على المطلع الوطني الذي نشره المعرض في عدده الاخير :

لو نسيتني يا ارز ما بنساك
الله كتب لي — تصدني واهواك
وكتار بدهم يخطبوا ودي
لكن قلبي ما علق بسواك
...
وكتار بدهم يخطبوا ودي
تا يجعلوا ما بيننا « وحدي »
ارجعتهم شاكين من صدي
يكفي دلال وصد بتشمت العذال
اهلك تعدوا الحد ولم يتركوا لي حال



تاج الملك توت عنخ امون

ادهش علماء الفن والصناعة ما وجد في تابوت توت عنخ امون كتاجه الذهبي الذي يعد تحفة من تحف الفن وقد زانه رأسا نسر وثعبان



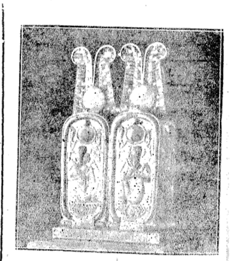
خنجر من الوف السنين

وجد هذا الخنجر الى جانب موميا توت عنخامون وهو خنجر فرعون الخاص صيغت قبضته من الذهب المنزل بالحجارة الكريمة ، ولا يمكن ان يصنع الصياقل اليوم ادق من نصلته



رأس موميا توت عنخ امون

عندما نزعت اللفائف عن موميا الملك توت عنخ امون ظهر رأسه كما هو في الرسم وقد لف برقاع من الذهب وبجلد حية ولم يتشوه رغم الوف السنين الا قليلا



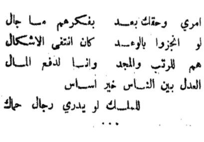
آنيتان للروائح العطرية

لم تتوصل اشهر معامل الروائح في باريس الى اختراع انية نفيسة ثمينة مثل هذه الانية التي وجدت في تابوت توت عنخ امون فهي من الذهب الخالص المحفور حفراً ينم عن ذوق مدهش في الصناعة



كاتب ومشعوذ

هو الكاتب الفرنساوي المعروف في صحف فرنسا « بول هوزه » درس فن السحر والشعوذة على ابناء الهند فصار يعمل اعمالهم وهذا رسمه يمثله وقد خرق وجهه وعنقه باسياخ حادة حامية بدون ان يشكو او يتألم



امري وحقك بعد بفكرهم ما جال
لو انجزوا بالوعد كان انتفى الاشكال
هم للرتب والمجد وانا لدفع المال
العدل بين الناس خير اساس
للملك لو يدري رجال حماك

...

العدل بين الناس خير اساس
وما هوش عتب عاجسم لو ما ساس
حسن السياسة منطلبو من الراس
الراس راس الجسم بيكون منه وفيه
بالفعل مش بالاسم تا يأمن التشويه
للراس بس العلم يا ارز ما بيكفيه
بدو ادارة وحزم تا ترفعو وتعليه
وحتى بنجاح وغنم تتكلل مساعيه
يا ارز ساوي بين اتباعك
بتشوف كل الناس ماتوا فداك

...

يا ارز ساوي بين اتباعك

وان صار ادنى خوف مد باعك
بتشوف ما منا حدا باعك
ساوي جميع الخلق يـا ارز بيحبـك
ايـاك تجهل فرق كلهم صنيـع ربك
يا ارز مـا هوش حق هيك تهمل « بعلبك »
بيظهر قليـل النق مـا بيمتلك قلبك
وان عاد قلبك رق اعطف عـلى صبك
صبك حفـظ مبداه في حبك
ولازم انت تحرص على مبداك

الغندور

من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتـة تحت عنوان (لمن يطالعون المعرض) والذي لم يذكر اسمه ـ سهواً ـ فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف . وما من صحاب الذوق الا ان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلانه

تاريخ القوة الخفيه

الذي جلا الابهام وكشف لنا تاريخ تأسيس الماسونية الخفي عن عموم العالم منذ تأسيسها من تسعة عشر جيلاً . ظهر الجزء الاول منه . ثمنـه اربعة قروش ذهباً · يباع في مكتبة شهاب بجانب العازاريه

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل ياس قسطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الغندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد تركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة



دفتر المترو

خرجت جوليت كلوشه من المعمل بسرعة لتأخذ المترو الى كوخها الحقير حيث كانت تعيش مع جدتها العجوز ، فالتقت في اخر السلم بالمسيو نيقولا مدير المكتبة المجاورة للمعمل فصبحته صباحها المعتاد بلا اهتام » ثم قالت له :

—انني قد ربحت منك الرهان يامسيو نيقولا فها السماء صافية لا تقطر قطرة

وكان المسيو نيقولا في الاربعين من عمره ولكنه كان يظهر في الخمسين لكثرة ما عانى في مطالعة الكتب واطول ما احنى ظهره عليها ، وكان يعرف جوليت منذ طفولتها فرآها تنمو حتى بلغت هذا السن واخذت تشتغل في المعمل المجاور ، ولكنها كانت تشتغل ولا تكلم احداً سواه عند خروجها من المعمل فقد كان همها الوحيد اعالة جدتها والاقتصاد ما امكن لجمع بعض دريهمات لانها لم تكن املة باكتساب قلب احد من الشبان اذ ان الطبيعة لم تهبها جمالاً جذاباً . فكانت ثيابها بسيطة وفي غالب الاحيان عتيقة وزينتها مهملة حتى ان من يراها لا يجد فيها اثراً للجمال

نظر اليها المسيو نيقولا بعين حنوه وقال لها

— صدقت ياجوليت . فماذا تريدين مني تنفيذاً للرهان

—ان اطلب منك لا سيارة جميلة ولا معطفاً غالياً من الفرو ولا قصراً في حديقة « مونسو » ان اطلب شيئاً من امثال هذه حتى لا تعتقد رفيقاتي انني تعلقت امبراً فتاناً ، وجل ما اريده منك تنفيذاً للرهان دفتر مترو

فاخرج نيقولا من جيبه دفتراً جديداً في الدرجة الاولى كان قد اشتراه في الصباح لنفسه وقدمه لها قائلاً :

— هذا طلبك ياجوليت

فاخذته بدون كلمة شكر واسرعت الى القطار لانها خافت ان تتأخر عنه ، ولما صعدت الى قاطرة الدرجة الاولى لم تجد احداً هناك سوى شاب جالس في الجهة المقابلة واخذ يطالع في كتاب في يده

وما وقعت عين جوليت عليه حتى دهشت لجماله وحسن هندامه فتمتمت في نفسها

ــ ما اجمله

واخذت تمعن النظر به وهو غارق في مطالعته لا ينظر اليها ولا يهتم بها

وصدفة ترك القراءة ونظر الى ما حوله فرأى جوليت بثوبها الرث وهيأتها الفقيرة فلم تستلفت نظره بل عاد الى قراءته

وقد تمنت في تلك الدقيقة ان تدفع عشر سنوات من حياتها وان تكون على غير هيأتها الحقيرة

ونزلت في محطة « فيليه » دون ان يشعر الشاب بنزولها ، اما هي فانها التقت بجارتها مارت بور ديفون فاخذتها على حدة وقصت عليها حكايتها الجديدة

ــ لقد التقيت في القطار بشاب جميل ويظهر انه وقع في غرامي فقد غازلتني عيناه طويلاً

ــ وكيف هو عاشقك الجديد

فاخذت جوليت تصفه لها الوصف التقليدي الذي ينتهي دائماً بهذه الكلمات

ــ مصفر اللون كثير التفكير

فقالت لها مارت

ــ يظهر انه من الاشراف فلنعطه لقب كونت اذن !

في اليوم الثاني اسرعت جوليت الى المحطة واخذت تفتش على الكونت الجديد فرأته بانتظار القطار ايضاً فركبت في القاطرة معه . وبقيا طول الطريق بدون ان يتبادلا كلمة ، ولما عادت في المساء قالت لصديقتها

ــ انه عاشق في حبي فقد رأيته يلحقني من مكان الى مكان

ــ بالسعادتك ياجوليت !

ومرت الايام على هذا الشكل وصارت جوليت تصرف من الدراهم التي اقتصدتها لتحسن هندامها وتزين نفسها واعارتها صديقتها بعض ثيابها زيادة في تحسينها حتى ان العم نيقولا عندما رآها على هذا الشكل وقف مبهوتاً لكثرة ما تغير في صديقته الصغيرة

ونفد دفتر المترو قبل ان تتبادل مع «كونتها» كلمة . فاشترت دفتراً اخر

وشاءت الصدف ان يصعدا كل يوم معاً في القطار واخيراً استلفتت جوليت نظر « الكونت » ولكنه لم يكن استلفات انظار غرام بل انظار تعجب مما صارت اليه هذه الفتاة وكان في بعض المرات يضحك في سره منها

اما هي فكانت تذهب كل يوم الى صديقتها وتقص عليها اخباراً جديدة خيالية عن غرامها

وذهبت كل الدراهم التي اقتصدتها على مشترى البودرة والحمرة وبعض الثياب والكلسات الحريرية

«والكونت» باق على ما كان عليه

اخيراً تحمست مارت صديقتها وقالت لها

— يظهر ان عاشقك جبان وانت مثله ايضاً ويجب ان اتداخل بشكل لافتح امامكما الطريق

فسرت جوليت من اقتراح صديقتها

وفي اليوم التالي ذهبا معاً وباكراً الى المحطة ولما وصل « الكونت روميو » تقدمت منه مارت وبكل جسارة قالت له

ــ ألا تريد ياسيدي ان تذهب قليلاً برفقة صديقتي ? فانك تعجبها كثيراً !

ما كاد الشاب يسمع هذه الكلمة حتى وقع كتابه من يده من الدهشة ، وفهم حالاً هذه الرواية الغريبة ولكنه لم يشأ ان يجرح عاطفة الفتاة المسكينة ويقول لها انها ليست جميلة بل اكتفى بقوله

— اتأسف جداً ياسيدتي لحرماني من مرافقة فتاة حسناء جذابة كصديقتك ولكنني خاطب وانا اذهب كل يوم في مثل هذه الساعة الى خطيبتي وهي شديدة الغيرة الى حد الجنون

وباسرع من لمح البصر صعد الى القطار الذي صفر معلناً رحيله

اما جوليت فكانت صفراء كالاموات فاخذت مارت تعزيها وتقول لها

ــ هكذا جميع الرجال يا عزيزتي يسحقون قلوب العذارى قصداً ويمرون عليها بدون شفقة وبدون ضمير ... انه خاطب !! خطيبته مثله من الاشراف وقد ارغم بالطبع ايضاً على خطبتها بارادة اهله وسيكون تعيساً جداً — بالطبع ايضاً — في زواجه

ولما جاء القطار الثاني حملت مارت صديقتها جوليت اليه كما يحمل الجريح المنازع واجلستها في القاطرة وهي تقول لها

ــ لا تيأسي يا عزيزتي جوليت ! هذه هي الحياة ! ! اي قلب لم ينل نصيبه فيها من عذاب الحب

العدد ٥١١ | ثمن العدد ٥ غروش سورية | السنة السادسة



بيروت | الخميس في ٢٢ تموز سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٦٠ غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

على قد بساطك مد رجليك



وزير المالية — انها لم تعد كافية لتغطيتي فكيف اغطي بها ميزانية الدولة ؟ ؟ ؟



نسيب بك البكري

الذي انتخب رئيساً لمجلس الثوار في الغوطة • وهذا اخر رسم له هناك ببندقيته واسلحته



حول تصريحات

نشرت بعض الصحف تصريحات لحمزه الدرويش الزعيم الدرزي الذي قاد جموع الثوار الى اقليم البلان واشتهر في حوادث حاصبيا وكوكبا ومرجعيون وراشيا وعلى الاخص في كارثة كوكبا المؤلمة واتهم انه كان السبب في نكبة تلك البلدة الباسلة

لا نريد ان نتعرض لتصريحات حمزه الدرويش فهو لا يقول كل مايضمر بل انه لا يقول شيئاً مما يضمر — تلك عادة عند الكثيرين من الحوارنة وابناء الجبل ان يتظاهروا بالاستسلام اللاحد له والخضوع التام للسلطة والقوة • ولكنهم اذا انتفضوا للحرب هبوا اليها اسوداً كاسرة لا يعرفون الردى ولا يهابون الموت

ونذكر اننا لما كنا في جبل الدروز تعرفنا الى الكثيرين من الزعماء ولما كنا نسأل احدهم

— كيف حالك ؟ كان يجيبنا

— بخير • • والله ينصر فرنسا • وكنا اذا سألناه — هل الموسم عندكم جيد ؟

يجيبنا — بصاية فرنسا !

فدهشنا من هذا الغرام بفرنسا ، وسألنا عنه احد اصدقائنا هناك فقال لنا — لقد تعودوا هنا ان تبلغ بهم المجاملة الى هذا الحد خصوصاً مع السلطة فليس قولهم هذا عن ميل بل عن عادة واستسلام ومداهنة

وقد ذكرتنا تلك الحكاية بحديث حمزه الدرويش مع الصحف وترديده دائماً مديح فرنسا عند كل سؤال حتى انه لم ينس كربيليه الذي قامت الثورة الدرزية بسببه

ولكن حمزه لم يكتف بمدح فرنسا ورجالها

تمد كل سؤال بل طعن بابناء عمومته واهل عشيرته من زعماء الجبل ليبرر موقفه ويجعل نفسه اشد حباً لفرنسا من الفرنساويين ، وانه لم يدخل حاصبيا الا مرغماً مقاداً على رأس الثوار كالاسير المنكود الحظ لا قائداً جباراً يهز سيفه فتتساقط الرؤوس عن شفرتيه وانه لم يكتسح كوكبا ولم يستبح حاصبيا الا بالرغم منه والدمع ملء عينيه

في حين ان من يراجع « المعرض » (بتاريخ ١٩ ت٢ سنة ١٩٢٥) يرى تصريحات الصديق الاستاذ عبدالله افندي النجار الذي ذهب موفداً الى الثوار في حاصبيا لايتانهم عند حدود لبنان يقرأ ما يأتي :

« .. واشرنا - في الاجتماع - الى التأثير السيء الذي احدثته واقعة كوكبا فظهر التأثير على زيد الاطرش وقال - اقسم بالله العظيم انني كنت افضل ان اخسر احد اخوتي ولا تحدث كارثة كوكبا »

وتكلم اسد الاطرش فاظهر غضبه وسخطه على حمزه الدرويش لانه لم يحل دون حادثة كوكبا وطلب ان يحاكم حمزه ، وان يحكم بالاعدام على الذين ثبت عليهم الاعتداء على كوكبا »

. .

لسنا هنا في موقف مطالبة الحكومة باسم كوكبا بما كان الطرشان عازمين ان يفعلوه بمسببي تلك الكارثة ولكننا نعتقد ان طعن حمزه الدرويش بابناء عمومته واهل عشيرته يضيع عليه شهرته الحربية . ولسنا ايضاً في موقف الدفاع عن سلطان الاطرش والدكتور الشهبندر فالقيادة العسكرية والسلطة المنتدبة اعرف بهما منا . ونظن انه اذا سلم اليوم سلطان الاطرش والدكتور شهبندر فانهما يلاقيان عند القيادة وعند المفوضية ما يبرهن لهما ان رجال فرنسا يحافظون دائماً على تقاليد امتهم الشريفة في احترام الشجاعة والوطنية ولو ان هاتين الفضيلتين تهورتا في ثورة دامية

وهذا عبد الكريم بطل الريف مثال حي لهذه التقاليد

اننا تعرفنا الى حمزه الدرويش يوم ذهابنا الى السويدا وكان اول نزولنا في مضافته - وقد وصلنا الى هناك تحت جناح الليل - فنحر لنا حال وصولنا كبشاً بين اقدام فرسه المربوطة الى رمحه الطويل المغروز امام مضرب الضيافة

ان حمزه الدرويش قليل الذكاء كثير الكرم الى حد الاسراف والجنون وقد انفق كل ما عنده في مظاهر اسرافه الغريب حتى انه اشتهر في غيد السويدا بانه باع ارضه ليشتري بثمنها خواريف ومؤونة لضيوفه في ايام العيد وقد ذبح في يومين مئة وستين خاروفاً امام مضربه لضيوفه . وهو اشهر فرسان الجبل واضربهم بالسيف والرمح

وعندما دخل حمزه على الكولونيل كاترو في المفوضية اخذ يقبل يديه بخشوع بينما كان في حاصبيا بالامس يهدد حتى المرشال فوش

اما اليوم فانه يرتاح على شاطئ البحر في البترون

رأي محايد

كتب المسيو وليم مارتان مقالاً في جريدة « جورنال دي جنيف » عقيب مثول المسيو دي جوفنل امام مجلس جمعية الامم لتقديم تقريره عن احوال البلاد الواقعة تحت الانتداب نأخذ منه :

ان مثول المسيو دي جوفنل المفوض السامي الفرنساوي في سوريا ولبنان امام جمعية الامم في جنيف هو ثناء رنان على مجلس الجمعية . والمسيو دي جوفنل لا يحتاج الى تعريف فهو من سلالة الرجال العظام الذين امتازوا بتفوقهم السياسي والخطابي

واذا كان المسيو دي جوفنل قد جاء بنفسه الى جنيف ليقدم حساباً امام مجلس جمعية الامم عن اعماله وليبرر ادارته في سوريا فلأنه لا يجهل مبلغ الضرر الادبي الذي الحقته بفرنسا تجاه العالم حوادث سوريا . ولا يقدر الفرنساوي ان يتكلم عن ديونه لاميركا مع الاميركي مدة خمس دقائق حتى يسأله هذا الاخير عما يجري في سوريا

وقد احب المسيو دي جوفنل ان يجيب راساً على بعض الاسئلة المسكوبة في قالب عتاب والموجهة اليه في تقرير لجنة الانتدابات الذي وضعته في اجتماعها الاخير

وقد اثرت تصريحات المفوض السامي على سامعيه تأثيراً حسناً . فان صراحته ووضوحه وارادته الراهنة في كشف كل شيء وجهوده لتطبيق اعماله على مبادىء الانتداب ورغبته في توقيف القتال وترفيه حالة الشعب . كل هذه الامور اكسبته ميل الجمعية

ومع ذلك فان حالة سوريا - حتى كما وصفها المسيو دي جوفنل - لا تسر سامعها . وربما كان في كلام المفوض السامي حق عندما قال :

« وقد كانت تكون الحالة اسوأ واعطل لو لم نكن نحن هناك »

على ان فرنسا عندما اخذت انتدابها على سوريا من الحلفاء لا من جمعية الامم - كما قال المسيو دي جوفنل خطأ - فانها اخذته بفضل نفوذها وما كان مشهوراً عن ميل شعوب الشرق الادنى اليها . واليوم نراها مضطرة ان تستعمل السلاح والقوة لتحافظ على نفوذها ، وهي تخاف ان تظهر ضعيفة حتى ان المسيو دي جوفنل الصحافي اضطر ان يضع المراقبة على الصحف ولم يسمح للجرائد هناك ان تنشر تقرير جمعية الامم بحرفيته

اننا لا ندافع عن احد هنا على ان فقدان هذا الميل لا يمكن ان يعزى الى المفوض السامي الحالي ويمكن ايضاً ان لا يكون نتيجة خطيئات اسلافه بل يمكن ان يكون - كما يريدون ان يقولوا - نتيجة عدم كفاءة السوريين في فهم صالحهم

ولكن النتيجة التي لا ريب فيها - كما يستخرج من تصريحات المسيو دي جوفنل نفسه - ان فرنسا التي كانت محبوبة جداً في سوريا قد صارت مضطرة لاستعمال السلاح في سبيل المحافظة على نفوذها هناك

تلك اثارهم !!

عاد من باريس الاستاذ اميل قشوع مدير بنك سوريا ولبنان بعد مخابرات هناك - قيل انها على وشك النجاح - بشأن تغيير العملة السورية

وقد فهمنا ان مجلس ادارة البنك في باريس مقتنع كل الاقتناع بوجوب ابدال الورقة السورية بنقد ثابت ولكنه لم يهتد - تماماً - حتى الان الى الحل الموافق . وبلغنا انه يقترح سحب الورق الحالي تدريجاً من ايدي الناس وابداله بورق ثابت يقدم الاهالي بدله ذهبهم فيوضع الذهب امانة بكفالة الحكومة ويؤخذ هذا الورق الجديد بديله

انها بدعة لا نظن رجلاً عنده اقل ذرة من العقل يرضى بقبولها . اذ ما يمنع التعامل بالذهب رأساً عوضاً عن ابداله بورق !! فالناس اكثر امانة بوجود الذهب بين ايديهم من وجوده في بنك الولايات المتحدة نفسه

اننا عندما نرى هبوط الليرة السورية هذا الهبوط المخيف ونشاهد تضعضع السوق التجاري ووقوف

حركة الاعمال وقلق الموقف الاقتصادي بسبب هذا الهبوط نتذكر جناية المجلس النيابي السابق على البلاد يوم قرر – وهو قرير العين مملوء اليدين – ان تكون الورقة السورية نقد البلاد الرسمي . بل نتذكر موقف الصديق دموس وخطابه المتحمس – وكل مواقفه في المجلس متحمسة بسبب وبغير سبب – في دفاعه عن الورقة السورية وما برحت كلماته ترن في اذاننا

– « الا تريدون ان تكون مقدراتنا مربوطة بمقدرات فرنسا ؟ أتخافون على فرنسا ان تضيع فرنكها ؟ لقد وضعنا كل ثقتنا بفرنسا فلا يجب ان تنزعها اليوم»

نعم يااستاذ ! اننـا وضعنا كل ثقتنا بفرنسا – وعلى العمياني ايضاً – ولا نريد ان نغير هـذه الثقة ولكنه لم يكن للفرنك دخل في هذه الثقة لان الفرنك متعلق بديون فرنسا ونحن لا علاقة لنا بالديون

ولما قلنا لهم ذلك بالامس وانتقدناهم اتهمونا بالمعارضة وقالوا اننا ضد الانتداب والوطن

واليوم نرى رجال الانتداب انفسهم بل رجال البنك الذي وضع الورق السوري – من مذهبنا الذي اتهمونا بسببه

ومن الغريب ان الذين صادقوا قبل جميع الناس على الورق السوري في المجلس يعملون اليوم قبل كل انسان لتعديل رواتبهم على اساس الذهب

ولو شاءت الحكومة عدلاً لاجبرتهم – هم وحدهم – ان يقبضوا الليرة السورية بسعر ليرة الذهب تماماً حتى يبرهنوا – حقيقة – عن ثقتهم العمياء واخلاصهم للانتداب وللفرنك

وفاة وجيه

فقد ال شقير الكرام عزيزاً فاضلاً عرف بطيب اخلاقه وحسن احدوثته هو المأسوف على شبابه المرحوم نجيب عبد الله شقـير صاحب الفندقين الشهيرين في بيروت وظهور الشوير ، توفاه الله اليه في مصيفه في الظهور وقد احتفل في بيروت بدفنه احتفالاً شائقاً مهيباً مشى فيه الناس من العاصمة ومن انحاء لبنان

فنتقدم الى ال شقير الكرام وخصوصاً الى ارملة الفقيد واخوته الافاضل باخلص واجبات التعزيـة على هذه الخسارة ونسأل للراحل العزيز رحمة واسعة

اهدت الحكومة اللبنانية وسام الاستحقـاق لالاي الجندرمة اللبنانية



شاع في دمشق ان ثوار الغوطة اعدموا شنقاً سليم اغا الجيرودي من اغنياء جيرود

يؤكدون انه سيعقد في الميدان مؤتمر للصلح يحضره مندوبو الثورة وبعض الزعماء السوريين في مصر ومندوبون من الوطنيين الدمشقيين

شكل المسيو هريو وزارته على الوجه التالي : للرئاسة والخارجية هريو . للعدلية كولرا . للداخلية شوتان للمالية مونزي . للحربية بانلفه . للبحرية رينولد . للتجارة لوشور . للمعارف دي لاديه للاشغال العامة هيس . للزراعة كيل . للعمل باسكه للرواتب بونه . للمستعمرات داريك

خابر الداماد المسيو دي جوفنل تلغرافياً لجعل التعامل في سوريا على اساس الذهب

فرضت السلطة على حمص ٣٣٣٣ ليرة ذهبية غرامة على قتل المتصرف

سمعنا غير واحد من زعماء الشوف يثني اطيب الثناء على المحافظ كامل بك حمية والمحقق العدلي الاستاذ يوسف افندي شربل فحبذا لو ان الحكومة كافأت جهودهما بوسام الاستحقاق اللبناني

عين السر رونالد لندسي سفيراً لانكلترا في برلين وخلف السر روسل جورج كلارك السر رونالد في سفارة تركيا

سيزور رئيس الدولة السورية في هذين اليومين الاسكندرونة وحلب وحمص وحماه وان يذهب هذه المرة الى بلاد العلويين

قررت الحكومة ان تجعـل سعر الليرة ٣٠٠ غرش سوري للموظفين الذين رواتبهم ٥٠ ليرة الى المئة و ٣٥٠ لاصحاب الرواتب الصغيرة و ٢٥٠ لاصحاب الرواتب فوق المئة

علمنا من النائب صبري بك حماده ان جميع رجال العصابات في الهرمل قد سلموا السلطة بواسطته ولم يبق الا القليل من الجعافرة وكان ميعاد تسليمهم يوم الاثنين الفائت . اما زين موعي جعفر فقد ترك الهرمل واكرومر لاجئاً مع رجل واحد الى جبال القلمون وهو ما برح يخابر بالتسليم وشرطه الوحيد الابقاء على حياته

نشبت معركة عنيفة دامت ثلاثـة ايام بين الجيش والثوار في مزرعة دير الحجر في الغوطة

الى حين تمسين حرة

دعني اطرح في العاجل
شجوناً حملت عـلى كاهلي
انا شاعر في الزمـان الجديد
يئست من البلد الماحـل
اغرد بـين ثغور الزهور
واسكب روحي من مقلتيا
فيهوي عليَّ جناح النسور
وسرب الغرابيب تهوي عليا
تمزق اظفارهـا جانحيـا
وتطرحني اكلة الآكل

...

بلادي وفيها الربيع الجميل
وفيها النسيم الرطيب العليل
وفيها البساتـين والثمرات
وفيهـا مياه السواقي تسيل
وفيها غصون الربى اليانعه
تميـل مع النسم المـائل
ولكن بهـا اعين دامعه
تذوب على الوطن القاحل
وليست تروي دم العامل
وليس هواهـا يبل الغليل

...

وداعاً الى حين تمسين حره
ويمسي جبينك في الدهر دره
الى حين تنفض عنك الشجون
رجال هم اليوم فيك مضره
فارجع ممتـلئ الـبردتين
فخـاراً واملأ منك العيون
وامسح دمعي عن خلف عيني
وانشد فيك الجلال المصون
اتشهد كيف الجبال يكون
مدائن في مجدها مستمرة

جونيه — يوسف اسعد غانم

ذكرت الراي العام ان متعب الاطرش قتل بين ام الرمان وصلخد . وان زعمـاء الثوار فوزي البكري وشوكت العائدي ومصطفى وصفي وديب الشيخ تركوا الغوطة وتوجهوا الى جهة غير معلومة

عين السيد توفيق شاميه متصرفاً عـلى حمص مكان المرحوم فوزي الملكي

تقول فتى العرب ان رشيد طليع وصـل الى الغوطة



الادباء في المصايف

اخذ هذا الرسم في وادي زحله هذا الاحدحيث اجتمع عدد من النواب والصحافيين وكبار الموظفين في رحلة صيفية • وهم من اليمين الى الشمال: النائب دموس • شكري البخاش محرر زحله الفتاة • الدكتور الفونس ايوب ناظر الامور الاقتصادية. المسيو جورج فوشه رئيس تحرير المجلة المصرية ومحرر في الاهرام وبعض صحف مصر وهو يقوم بسياحة صحافية في لبنان وسوريا •ميشال زكور منشيء هذه الجريدة. الامير رفيق اوسلان مفتش البنك الزراعي

الوقوف: من اليمين الى الشمال: اسعد عقل محرر الجوائب ومراسل الاهرام •البير شذياق صاحب الجوائب: خليل قادري صاحب نزل قادري الشهير في زحله



الطيار اليوث

يذكر القراء ان الطيار الانكليزي الشهير كوبهام توقف في البصرة لان بدوياً اطلق الرصاص على طيارته وقتل معاونه الميكانيكي «اليوث» وهذا رسم القتيل المسكين

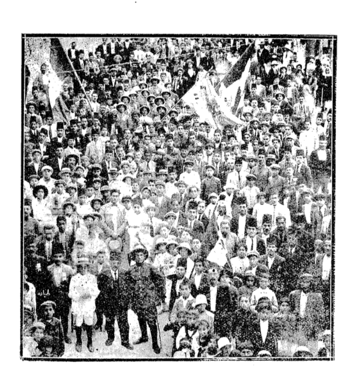
اديب مهاجر

هو الاديب الصحافي يوسف اسعد غانم يترك وطنه اليوم بعد ان خدم الادب والصحافة مدة ـ خصوصاً في رصيفتنا الارز ـ ليركب البحر الى اميركا حيث يجد مجالاً واسعاً للعمل والنجاح• ويطالع القاريء قصيدته الوداعية في هذا العدد



المسيو هريو مع الصحافيين

اسقط المسيو هريو بخطاب واحد وزارة بريان فعهد المسيو دومرغ اليه امر تأليف الوزارة الجديدة • وهذا الرسم يمثل هريو متحدثاً الى الصحافيين عقيب خروجه من المجلس



شبان عصبة حارة الراسية — تصوير خشادور

تألفت في زحله عصبة جديدة من شبان حارة الراسية وتجاوز عددها الاربعمئة شاب وهذا الرسم يمثل اعضاء العصبة في احتفال ١٤ تموز في زحله باعلامهم وشاراتهم

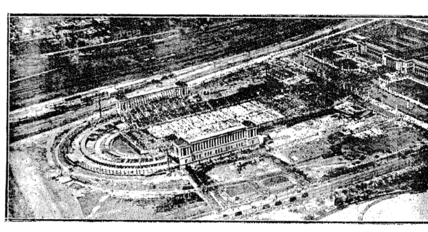
الوفد السوري في جنيف

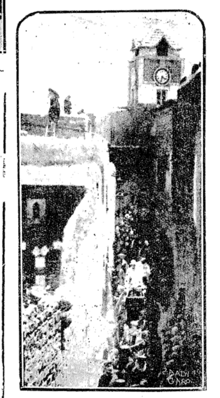


يمثل هذا الرسم اعضاء الوفد السوري الذين حضروا تصريحات المسيو دي جوفنل امام جمعية الامم وقد انتقدهم المفوض السامي اثناء تصريحاته وخصوصاً الامير لطف الله انتقاداً مراً . وهم من اليمين الى الشمال : احسان الجابري الامير ميشال لطف الله . الامير شكيب ارسلان

مؤتمر المجمع القرباني الكبير في اميركا

احتفل في شيكاغو بعقد المجمع القرباني هناك بحضور كبار الاساقفة من جميع انحاء العالم الكاثوليكي ، وقد اوفد البطريرك الماروني مندوباً عنه المطران الياس شديد . وهذا الرسم يمثل مشهداً فخماً من الحفلة الدينية الاولى وقد اخذ المشهد بالطيارة ، وحضر هذا الاحتفال ثلاثمئة الف من الناس





مأتم متصرف حمص في حمص

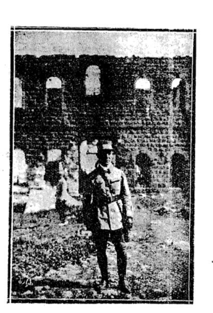
يمثل رسمنا مشهداً من مشاهد الاحتفال بمأتم المرحوم فوزي المكي متصرف حمص . ويرى الناظر الموكب ماراً في احد شوارع حمص الضيقة جداً عند خروجه من الكنيسة . وقد مشى وراء النعش القواد وكبار رجال الحكومة السورية والمفوضية واخلفت سلامه فرق الجنود



الكونت موريس دي روتشيلد

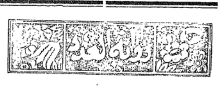
الذي فسخ مجلس النواب في فرنسا انتخابه النيابي بدعوى انه اغرى الناس على انتخابه بالمال وهذه الصورة الهزلية تمثله عقيب فسخ انتخابه

ترى ماذا كان يحل ببعض النواب في لبنان لو شاء المجلس ان يعاملهم كروتشيلد



الكولونيل بيشو دكلو

الذي عين قائداً عاماً للجنود الافرنسية في لبنان . والكولونيل بيشو دكلو هو من ابطال معارك جبل الدروز وهو اول من دخل القلعة بعد معركة السويدا وهذا رسمه امام خرائب القلعة



الأزعر

رأى النور وادرك كنه الحياة في شوارع باريس لا يعرف له اباً ولا اماً فعاش لان الموت اضل عنه الطريق وكبر لا يعرف قلبه الحنان لانه لم ير قلباً يعطف عليه

والف حياة الحانات متمرغاً بين زعران الازقة ورعاع باريس القديمة فكان يقضي لياليه معاقراً الخمرة في تلك الحانات المشبوهة كأنها سراديب سجون مظلمة، مخاصراً بنات الشقاء والبؤس اللاتي دفعهن نكد الطالع الى تلك الاماكن

كان جاك (الازعر) مستأجراً غرفة حقيرة عند امرأة كهلة لا سند لها في الحياة غير فتاة وحيدة تشتغل في احد محلات الموضه فتعيل امها من راتبها الزهيد ، وكانت على فقرها وجمالها الخلاب عفيفة حيية لا تعرف شبان باريس ولم تقع في اشراك الغواية المنصوبة في زاوية كل شارع

...

التقى موريس دي موزاك يوماً بجانين فراقه جمالها واراد ان يعد لها شراكه

وموريس فتى غرار من فتيان باريس تبناه وهو طفل الكونت دي موزاك ورباه في قصره فلم يفرقه في شيء عن وحيدته هنرييت

ولكن موريس لم يكن من اصل طيب فلم يكتسب من قصر مربيه غير حب الاسراف ومطاردة الفتيات ولعب القمار فيئس الكونت من اصلاحه وكاد ان يمنع عنه كل اعانة مالية لولا مداخلة « هنرييت » وشفاعتها به عند ابيها

وطارد موريس مرة جانين حتى باب منزلها وحاول ان يمد يده اليها ويغاصبها على نفسها هناك فاذا بيد جبارة تنتزعه عنها وترمي به عرض الحضيض وتلكمه بضع لكمات ثم تذهب بالفتاة الى غرفتها امينة من كل خطر

وكانت تلك اليد يد الازعر جاك

..

كانت هنرييت تخيط ثيابها في المحل الذي كانت جانين تشتغل فيه فاحتال موريس مرة وكلف صاحب المحل ان يرسل حوائج هنرييت الى البيت في ساعة متأخرة من المساء مع جانين . وذلك لان الكونت وابنته لم يكونا ذلك المساء في البيت

فجاءت جانين وهي غير عالمة بوجود موريس فلما دخلت القصر جاء بها الخادم توّاً الى القاعة الكبرى حيث كان هناك موريس بالانتظار فنفرت الفتاة اولاً ولكنها تجلدت وسألت عن الكونتس الصغيرة فما كان من موريس الا ان اخذ يتحبب اليها ويراودها عن نفسها فنفرت منه وحاولت الهرب فاذا الباب مقفل

وقلقت والدة جانين لتأخر وحيدتها عن المجيء الى البيت فما صدقت ان جاء جاك الازعر حتى رجته بدموعها الكئيبة ان يسأل عن جانين اذا مر في طريقه من الشارع الذي يسكن فيه الكونت

ذهب جاك توّاً الى الشارع واخذ يترصد تحت نوافذ القصر وانه واقف هناك لا يدري ماذا يفعل واذا به يسمع زجاج نافذة فوقه يتحطم وتتساقط الشظايا عليه وصوت استغاثة يقلق سكون الليل فاسرع جاك الى تسلق الجدار بخفة ودخل من النافذة الى الغرفة حيث كان موريس يغالب جانين على امرها فهجم عليه كالنمر وانقذ الفتاة منه وصرعه على الارض يوسعه لكماً وضرباً

وفي هذه الاثناء فتح الباب وظهر عليه الكونت وابنته عائدين من السهرة فاخذ موريس يتهم جانين انها تآمرت مع عشيقها الازعر فدخلا معاً الى القصر لسرقته فغضب الكونت ونادى على خدمه ليحضروا البوليس ولكن جاك قبض على خناق الخادمين وصرعهما ثم تقدم من هنرييت التي كانت تحتقر جانين وتتهمها بافظع التهم الشينة وقال لها

— انني لم اكن ياسيدتي شقياً لصاً كما كان يزعم هذا الفتى الفاسق وجل ما فعلت انني اتيت الى هنا لانقاذ هذه الفتاة من براثن فسقه

فلم تشأ هنرييت ان تسمع له وقالت له كلاماً مراً فغضب وقال :

— سترين ايتها الانسة كيف ينتقم الازعر من سيدة متكبرة لا تريد ان تفهم ان للفتيات الفقيرات عرضاً وشرفاً

وخرج حاملاً بين ذراعيه جانين الى امها

...

اخذ البوليس يطارد جاك من مكان الى مكان وجرح الازعر مرة جرحاً بليغاً فداوته ام جانين واسته الفتاة حتى شفي

وكانت هنرييت قد انتقمت من جانين بان اخرجتها من محل عملها فصارت المسكينة بلا عمل ومرضت امها وماتت فصارت وحيدة في الحياة بلا معين ولا سلوى لا سيما بعد ان اختفى جاك من باريس

وفي ليلة من ليالي الشتاء الباردة هجرت جانين بيتها الحقير حاملة معها صرة ثياب هي كل ما ابقته الايام لها من ارث وثروة

خرجت لا تعرف الى اين تذهب وتعبت من المشي ومن اليأس فارتمت في زاوية تنام تحت الامطار .

وصادف مرور الممثل « جاكوبو » من هناك مع ولده الفتى « اميل » وكلاهما يلعبان في « السيرك » فشاهدا جانين وعطفا عليها واخذاها الى بيتهما حيث عاشت معهما ودخلت في جوقة « السيرك » فكانت من اشهر ممثلاته ولاقى (السيرك) اقبالاً عظيماً بسببها

واحب اميل جانين واحبته هي ايضاً وتعاهدا على الزواج بعد ان تحسنت حالها بسبب نجاح جانين في التمثيل

مرت عشر سنوات على سفر « الازعر » من باريس

وفي احد الايام ظهرت جرائد باريس وفيها خبر هام هو قدوم السنيور الونزو ملك البن في البرازيل الى العاصمة الفرنساوية

فتقاطر رجال المال وكبار العائلات الى دعوة هذه السنيور الغني

وكان الكونت دي موزاك يحتفل بعيد فتاته لدخولها في العشرين من عمرها فدعا الى الحفلة السنيور الونزو وفي نفسه انه اوفق صهر لفتاته هنرييت

وكان استقبال الونزو في قصر الكونت كاستقبال الامراء وتقربت هنرييت اليه كثيراً وتقرب هو منها ايضاً . وما مر شهر واحد حتى عرفت كل باريس ان هنرييت خطبت الى ملك البن وان حفلة الزفاف قريبة

ولم يكن السنيور الونزو غير الازعر جاك الذي ترك باريس بعد تلك الحوادث وذهب الى البرازيل فجمع الاموال الطائلة وعاد لينفذ قسمه بالانتقام من هنرييت

وهكذا تزوجت هنرييت من الرجل الذي كانت تأنف ان تلتفت اليه بالامس بل انها احبته حب جنون فكانت ترى كل السعادة في ابتسامة رضاه وبنظرة من عينيه

ومرت الايام والونزو يفتش عن مقر جانين حتى يقدم لها ما يساعدها على الحياة بهناء وراحة . فصار يتنكر في الليالي بثيابه القديمة ثياب

ا لازعر ويطوف الحانات مفتشاً حتى وصل مرة الى «السيرك» فدخله وشد ما كان سروره عندما رأى جانين تشتغل هناك

وخرج ليقابلها بعد التمثيل فاذا به يسمع لغطاً وضجة فسأل فقيل له ان ثلاثة متنكرين سرقوا جانين ، وكان مدير « السيرك » متفقاً مع السارقين

اما حالة الفتى « اميل »خطيب جانين فكانت تفتت الاكباد فاخذه ابوه مع بقية الممثلين الى حانة قريبة يتردد اليها رجال الفرقة · ولحقهم جاك ايضاً يعرف ما يجري

اما جانين فانها كانت ان تنجو من سارقها موريس الشقي وتسرعت الى الحانة حيث بهت الجميع من مرآها . وهناك عرفت جاك وتمكن هو ايضاً ان ينقذها من مدير الجوقة فانه صرع ذلك الشقي بلكمة واحدة· ولكن موريس اراد ان يكمل شقاوته الى النهاية فقاد رجال البوليس الى الحانة واخبرهم ان الازعر جاك موجود هناك

ولم يكد رجال البوليس يطلون على الحانة حتى هرب جاك من النافذة فطارده البوليس حتى اسوار قصره وهناك تسلق الجدار وبينما هو يدخل من النافذة الى غرفته اذا بزوجته تشعر بحركة في نافذة غرفة زوجها فنهضت بسرعة ولما رأت شبحاً يصعد الى غرفة زوجها اخذت مسدساً واطلقت عليه النار· واسرعت مع الخدم الى غرفة الونزو وشد ما كان عجب الجميع عندما دخلوا الى الغرفة ولم يروا هناك غير السنيور الونزو بثياب النوم وهو يتمشى في الغرفة ولا اثر للسارق هناك

ذهب الخدم وبقيت هنريت وزوجها وهي مدهوشة مما ترى ولكنها بغتت اذ رأت يد زوجها مربوطة والدم يسيل منها فتنبهت فجأة وقالت له

— اذن انت هو كنت اللص؟؟

— نعم انا هو

وما كادت تحدق في عينيه حتى شعرت انها تعرفها من قبل واحست من صوته انها تعرفه ايضاً· اما هو فانه تجلد وقال لها

ــ لماذا الانكار ؟ انا هو ذلك الازعر الذي اقسم ان ينتقم منك · وقد جئت الى باريس لهذه الغاية وتزوجتك ايضاً لهذه الغاية ولكنني ارمي الان بين يديك سلاح انتقامي لانني قبل ان انفذ قسمي رأيت نفسي عالقاً في هواك

وحاول ان يخرج فوقفت جانين في وجهه قائلة

ــ قلت انك تحبني

ــ نعم

ــ اذن فانا اطلب اليك ان تبقى لاني انا اعبدك عبادة

وتعانقا طويلاً

وفي الاسبوع التالي وقف جاك الازعر مع زوجته الكونتس الى جانب اميل وجانين شاهدين سعيدين لزواج سعيد

تركت عصابة الشوف جبال الشوف بعد مقابلة مع الوفد الدرزي الذي خابرها بهذا الشأن · وقد سلم احد زعماء العصابة بواسطة السيدة نظيره جنبلاط

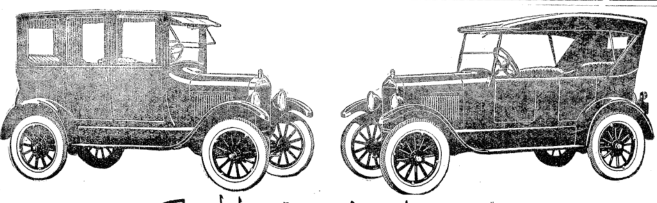
عاد عمال الترامواي الى الاعتصاب ابتداء من يوم الثلاثا الفائت لانهم لم يتفقوا مع الشركة على شروط العمل ولم تتوفق الحكومة لتسوية الخلاف ايضاً وما يرح الاعتصاب عاماً على كل خطوط الترامواي حتى اليوم

لم يذهب الوفد الدمشقي الى الغوطة لمخابرة زعماء الثورة حتى الان

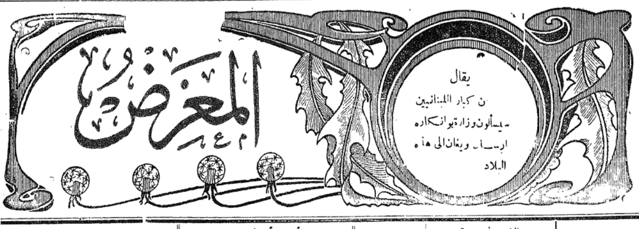
بدأت الاعمال العسكرية الحازمة لتطهير الغوطة نهائياً وبدأت هذه الحركات في الهامة حيث اوقفت السلطة سير القطار ثلاثة ايام الى ان تنتهي من اعمالها هناك







العدد ٥١٢ — ثمن العدد ٥ غروش سورية — السنة السادسة



بيروت — الاحد في ٢٥ تموز سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦



متطوعة الجركس في ٢٤ تموز

احتفلت السلطة في دمشق بعيد « الحرية » في ١٤ تموز احتفالاً عسكرياً مهيباً . اشتركت فيه كل قطعات الجيش استعداداً للهجم على الغوطة . وهذا رسم فرقة متطوعة الجركس في عرض ١٤ تموز

كايو قبل سقوطه

يتلو تقريره المالي في مجلس النواب وموقفه « الهزلي » بنظاراته يشبه موقف الشيخ يوسف في مجلسنا بنظاراته — الدائمة الضياع —



عدوى الاعتصاب

لم يحمل لنا هبوط الورقة السورية التضعضع التجاري والازمة الاقتصادية والشلل في حركة السوق فحسب بل حمل لنا ايضاً عدوى الاعتصاب فلولا هبوط الورقة السورية هذا الهبوط المريع لما اعتصب عمال الترامواي ولما قام عمال المطابع وصانعوا الاحذية وغيرهم الى الاعتصاب ايضاً ولما قام شبح الاعتصاب يهدد كل دائرة فيها عمال



شركة الترامواي « تنسف » عمالها

ولو اجاز قانون من قوانين الارض لموظفي الحكومة ان يعتصبوا لرأينا اليوم كل الدوائر مقفلة تنتظر قدوم موظفيها المعتصبين

وقد قابلنا فريق من الوطنيين العاملين في الادارة العسكرية فطلبوا الينا بدورهم ان نستشفع الادارة العسكرية لزيادة رواتبهم حتى تصير كافية لاعالتهم واعالة عيالهم بسبب هبوط الفرنك لا سيما بعد ان رأت رئاسة الجمهورية اللبنانية ان لا تتوسط لهم وكانوا قد بسطوا امرهم امامها وطلبوا شفاعتها

ان الاعتصاب نكبة . وكلما انتشر كلما اتسعت هذه النكبة منه ، ولما كانت الورقة السورية سبب الاعتصاب فهي اذن سبب نكبتنا الكبرى

ان اهم اعتصاب تواجهه بيروت اليوم هو اعتصاب عمال الترامواي . وقد كنا معتقدين ان الحكومة ستقنع الادارة بمطاليب العمال الحقة وان الادارة ستنظر بعين العدل والرحمة الى عمالها الذين خدموها اصدق خدمة في ايامها العصيبة ولكن شاءت الشركة ان تظل على تشبثها ورأى العمال انهم لا يقدرون ان يعيلوا اهلهم واطفالهم بهذه الرواتب فظلت الشركة على رأيها واعتصب العمال ولم توفق الحكومة في التسوية

اننا بطبيعة الحال واقفون الى جانب العمال نؤيد العادل من حقوقهم وقد كنا نفضل ان تكون الادارة نفسها اسرع الى اجابة رجائنا في الماضي لاننا نعتقد ان مدير الشركة عادل يشعر مع عماله بالحالة التي اوصلتهم اليها الليرة السورية ولم نشأ ان نصدق - كما اشاعوا - انه اهان « الاسم السوري » اثناء مناقشته في مطاليب العمال ، لاننا نحن اللبنانيين نغار ايضاً على اسم اخواننا السوريين ونأبى ان تطاله اهانة . فالسوري كاللبناني اظهر للعالم في كل موقف من مواقفه انه يحمل اسماً شريفاً وانه يفاخر بالاسم الذي ينتمي اليه

ووصل الينا ان الادارة ساعية لجمع بعض المهاجرين في بيروت واستخدامهم مكان عمالها

انها خطة فاشلة وطريقة جديدة في محاربة الاعتصاب ونظن انها لا تفيد الشركة في عملها بل تزيد في احراج صدور العمال

نحن واثقون ان عمال الترامواي لا يريدون مناهضة الشركة واعلانها العداء ولكنهم يطلبون ان تحول الشركة بين عيالهم واطفالهم وبين الجوع والموت

وقد علمنا انهم جمعوا مبلغاً من المال في صندوق توفيرهم وطلبوا من الاهالي ايضاً ان يساعدوهم فيه فلبى الكثيرون عن كرم وطيبة خاطر طلبهم . وقد علمنا ان بعض الوطنيين سيتبرعون بتسليف العمال المعيلين ما يلزمهم من المال الى ان يعودوا الى اشغالهم

نعود فنطالب الى الشركة ان تنظر بعين العدل المقرونة بالرحمة الى هؤلاء العمال . وكما خدموها باخلاص وامانة طيلة هذه السنين يحق لهم ان يطلبوا منها اليوم مساعدتها لترد غائلة الحاجة والجوع عن عيالهم

كيف اكتب

نشر « المدى » الاستاذ « الراعي » قطرات نداء الثانية ولو عدل الاستاذ اسمي هذه القطرات « فيضان بحر » وقد اهدانا كتابه الثاني الجميل فاذا في مقدمته هذا المقال وفيه صورة جميلة — قبل الزواج طبعاً — لحياة صاحب القطرات :

كلمة لا بد منها لاطمئنان الموكل فلا تنس ايها القارىء انني محام

يسألني البعض : كيف اكتب في اليوم الواحد اربع مقالات ويكون لي مكتب في جادة الفرنسويين في بناية جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية نمرة ١٩ اتقبل فيه قضايا الناس

يسألونني مستغربين وبينهم القليل الحياء الذي يعتقد ان مكتبي مهجور يفتش عن زبائنه وحتى اليوم لم يجدهم ومن اجل ذلك استعضت عن الزبون بهذا القلم المسنون

ولكن اسمع الحكاية

ان مكتبي عامر برعاية عطارد اله الفصاحة والبلاغة ومن لا يصدق فليشرفني بزيارة ولكن ولكن في الساعة السادسة مساء لانني قبل هذه الساعة اكون مستظلاً بشجرة المحامين المشؤومة انتظر نداء المنادي

انني اقضي ساعات يومي واقصد هنا بيومي ساعات النور غارقاً في بحور الشريعة والقانون انتقل بين المواد القانونية والفتاوى الشرعية من المادتين ١٧٠ و ٢١٤ من قانون الجزاء الى المادة ٦٤٩ من قانون اصول المحاكمات الحقوقية الى مواد الاضطرار والتغرير والغبن الفاحش الى مواد الافلاس والسفتجات والشركات والتصفية القضائية الى اخر ما شاء الطحطاوي وابن عابدين وهندية وابو يوسف وحيدر افندي ويورغاكي وطلعت وباز والاب الجميتاوي في مقررات جريدته الرسمية التي اقيمت لتخليد ذكرى ذلك الرجل التاريخي الذي لم يأت الا في الساعة الاخيرة

اقضي نهاري بين زين الدين وعز الدين ومحيي الدين وشمس الدين وبين الشيوخ بشاره وفارس وحبيب وطنوس وزخريا وبين لالوه وافيه وكحيل وباسيلي وصموئيل وبين القزح واللابابيدي وطراد النائب العام في محكمة الجنايات

فاذا ما دقت الساعة الثامنة مساء هرولت الى « حبيس وعربيد » في « الرستوران » الفرنساوي المعروف وفي يدي عصاي المصنوعة من خشب الورد وتحت ابطي عشرون جريدة وثلاثة اقلام رصاص وخمسة دفاتر وربضت في زاويتي المعروفة في اعمق اعماق « الرستوران » فما هو ان يراني (سلوم) الاخصائي الشهير في صنع الاراكيل والمسكوب بفطرته وقامته في قالب هذه المهنة الشرقية حتى يصعد على درجات السلم اربعاً اربعاً ويأتيني بالاركيلة خاصتي

وتدق الساعة التاسعة فيبدأ (الجازبند) يعزف انغامه المهيجة وتدور حلقات الرقص وتبرز الى الميدان الفاتنات الساحرات « نينيت » و « اوديت » و « كيسا » و « لولا » ذات الشعر الابيض الشعري العجيب وينظرن الي باسمات مستغربات قائلات : لقد جاء الفيلسوف الشاعر يشرب ويتأوه ويلاحظ ويكتب فاضحك مؤجلاً جلستهن الى الساعة الثانية بعد منتصف الليل واحرك اصبعي فيأتيني « انطونيو » باقداح « الكوانترو » : زعيم المشروبات الروحية بعد الشمبانيا بلا معارض

حتى اذا دب دبيب الخمرة الى موضع الاسرار اخرجت اقلامي الثلاثة ودفاتري الخمسة واخذت اكتب المقال تلو المقال دون ان يقف القلم على القرطاس ثانية واحدة . وارجو منك اذا قلت لك ثانية واحدة ان تصدقني . وان كنت في شك من ذلك فالى الملتقى عند « نينيت » و « اوديت » و « كيسا » و « لولا » . ولكن اياك ان تزعجني هناك بالحديث المبتذل لان لا وقت معي للحديث قبل الساعة الثانية

اكتب على انغام (الجازبند) لانني من الكتاب الذين اذا ما خلوا بنفوسهم في سكون الغرفة لم يمكنهم ان يبضوا سطراً واحداً

وهنا اسمح لي ان انتقل بك فجأة الى الصباح

ففي الصباح باكراً قبل العودة الى عالم الشريعة والقانون انسخ مقالات الليل بقلم سريع نقي واضح واضع كل منها في غلاف ثمين خاص من غلافات (انجليزي) معنوناً الغلاف هكذا :

لحضرة الصحفي البارع بشاره افندي الخوري • لحضرة الصحفي البارع جبران افندي تويني • لحضرة الصحفي البارع اسعد افندي عقل • لحضرة الصحفي البارع نجيب افندي ليان • واحياناً اتذكر (المعرض) والرفيق زكورا

ثم انادي بملء صوتي : (يافخر) وفخر شاب قوي الساعدين متين الساقين حاد النظرات سريع الخطى يقضي حاجاتي في المكتب • فيثب (فخر) من كرسيه ويحمل المقالات الى اصحابها وبعد عشر دقائق يعيد الي الغلافات مكتوباً عليها بقلم سريع (وصل) بشاره — جبران — اسعد — نجيب — ميشال

فاذا ما شطح القلم قليلاً كتب الصحفي البارع متكرماً بكلمة (اشكر لك)

اشكر لك : هي أجرة المقال • ومن اين لهؤلاء المساكين ان يدفعوا اكثر من ذلك وفي موازناتهم عجز دائم • عجز قديم يعود اصله الى اليوم الذي اشتروا فيه مطابعهم

لقد قال لي احدهم مرة : ان قلمك يا استاذ فنان وقد خبره القاصي والداني واستطاب صريره فتكبر شهراً ولا تكتب فيتهل عليك الصحفي البارع ويقول لك وهو يحني رأسه شاعراً بالحاجة اليك : عد الى الكتابة وهذه دفعة من اصل الاجرة • فعملت بنصيحة هذا الصديق شهراً ولعله كان اشد شهوري سواداً لم يحمل الي سوى الالم الذي لا يطاق

صبرت شهراً فلم يتزحزح الصحفي البارع عن كرسيه ويرو غليل الجيب بجرعة ماء فعدت الى زاوية (حبيس وعربيد) وسلوم والاركيلة وانطونيو والكوانة والجازبند واقلام الرصاص الثلاثة والدفاتر الخمسة والمقالات الاربع في اليوم الواحد • عدت وانا العن الصحفي البارع واقبله في وقت واحد مبتهلاً الى الله جل جلاله ان يخرج من جيب رفقائي الصحفيين شيطان الافلاس مردداً مع الشاعر :

المستجير بعمرو عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار

هي نار محرقة ، لكنني لا اشعر انني سعيد الا في وسط لهيبها

صادق المجلس الوطني في انقره على معاهدة الموصل

وزارة فرنسا

لا نذكر ان تاريخ الجمهورية الفرنساوية رأى تخبطاً في السياسة وازمة في البرلمان كحالة فرنسا اليوم • حتى كاد العالم ان يقول انه لا يوجد في فرنسا رجل يقدر ان يعتمد على البرلمان لامتلاك ناصية الحالة

فالوزارة تسقط اثر الوزارة والبرلمان الفرنساوي يلعب دوره جيداً في اسقاط هذه الوزارات على التوالي لا يعتمد في هذا الاسقاط الا تنفيذ غاياته الحزبية فيرضي الاعداء ويحزن الاصدقاء

هذه وزارة هريو لم تقم لها قائمة اكثر من يومين ثم هوت في ضجة مريعة حامت الاشاعات الكثيرة حولها عندنا • وقد تألفت وزارة هريو بعد ان اسقط هذا الزعيم عمداً وزارة بريان اذ نزل عن كرسي رئاسة المجلس • حيث لا يجوز له ان يناقش ليجلس بين النواب — حيث يجوز له الكلام • ومن هناك حمل على بريان فاسقطه وكان اول عمل عمله امام المجلس انه حاول ان يبرر حملته العنيفة على سلفه

ومن يراجع البرقيات يرى تناقضاً بيناً فيها فانه بعد ان وافق المجلسان على تصريحات وزير المالية — والمسألة الهامة في فرنسا هي مشكلة الفرنك — واعتقد الناس ان البرلمان يؤيد الوزارة اذا به في جلسة تالية مستعجلة يعلن عدم ثقته بالوزارة فتسقط • وقد سبق هذا السقوط ان مئتين وثلاثين نائباً قدموا لرئيس الجمهورية عريضة طلبوا فيها انقاذ فرنسا بواسطة حكومة اتحاد وطني

ويشيعون ايضاً هنا ان سقوط وزارة هريو نجم عن مظاهرة كبرى في باريس اسفرت عن عريضة المئتين والثلاثين نائباً • لا ندري مبلغ هذه الاشاعة من الصحة ولكننا بعد الذي طالعناه من تأثير وزارة هريو السيء في جرائد انكلترا وفي صحف فرنسا جملة وما جرى من التناقضات في مجلس النواب لا نستغرب صحة هذه الاشاعة

وعلى كل حال فان موقف فرنسا اليوم في برلمانها ووزارتها وفرنكها يشبه كل الشبه موقف ايطاليا بالامس عندما ظهر فيها ميسوليني

وقد عهد رئيس الجمهورية الى بونكاره ان يؤلف الوزارة فقبل ولا ريب انه عرض شروطاً كان نصيبها القبول والا لكان من الصعب ان يقبل حمل مسؤولية الحكم في مثل هذا الاتون الحامي

سافر الداماد رئيس الدولة السورية على الدارعة (أنيتيم) الى الاسكندرونة وقد اطلقت له المدافع ورفع العلم السوري على الدارعة

بلا عنوان

انتخب المسيو راءول بريه رئيساً لمجلس النواب الفرنساوي مكان المسيو هريو

تألفت في المجلس النيابي الفرنساوي عصبة جديدة من ٣٠٠ نائب غايتها انقاذ فرنسا بتأييد وزارة بوانكاره • وقد طلب مندوب هذه العصبة من بوانكارة ان يحفظ التوازن لاحزاب اليسار في تأليف وزارة بالنسبة الى عددهم

يرجح ان تؤلف الوزارة الفرنساوية كما يأتي : بوانكاره للرئاسة والمالية • بريان الخارجية • بارتو العدلية • البير سارو للداخلية • بانليفه الحربية • لايغ البحرية • ويدخل في الوزارة ايضاً ماران وبوكانوفسكي وربما دخل تارديو ايضاً • وقرر بوانكاره الغاء جميع وكلاء الوزارات

ترك فوزي القاوقجي الغوطة الى القلمون لاستلام قيادة الثورة هناك

تقول المقتبس ان (نصيبين) اعيدت الى سوريا بعد ان كانت داخلة في الحدود التركية

رجع توفيق هولو حيدر من الغوطة الى الجبال الشرقية

ورجع شكيب وهاب الى البقاع الجنوبي

حملت الصحف الوطنية في لبنان على الدكتور جورج سمنه المعروفة سياسته في باريس

بدأت محاكمة الاتحاديين في انقره وستكون هذه المحاكمة سبباً لفضح السياسة التركية او بالاحرى سياسة الاتحاديين من عام ١٩١٤ حتى انتهاء الحرب

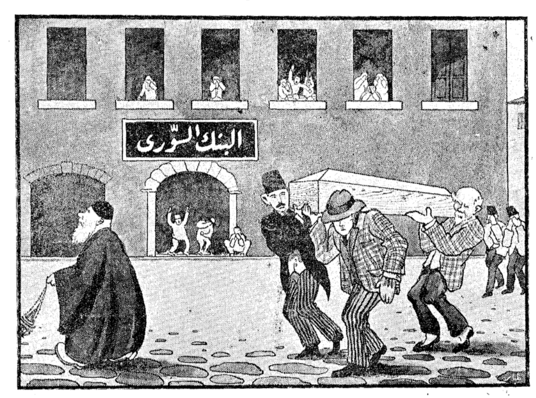
حولت بلدية بيروت اموالها المودعة في البنك الى ذهب

اصطدمت عصابة عبد القادر حجار التي قتلت في الماضي مفوض الشرطة باسيل جهامي بشرذمة من الشرطة في حي قاضي عسكر في حلب فقتل احد افراد العصابة شعبان المارعي وجرح الزعيم عبد القادر حجار جراحاً عديدة ولكنه تمكن من الفرار والقي القبض على اثنين من رجال العصابة

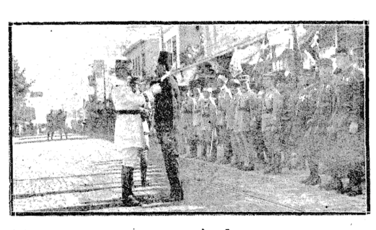
عين نبيه بك المارتيني والياً على حلب

ذكرت الحوادث ان استسلام الثوار ما برح متواصلاً في جهات طرابلس وقد سلم مؤخراً ٢٤ ثائراً من عائلة جعفر عن يد القائد الباسل نجيب بك المعلوف

سبحان الحي الباقي



في ١٣ اذار سنة ١٩٢٤ نشر «المعرض» هذه الصورة الهزلية التي احدثت ضجة كبرى على اثر تدهور الورقة السورية في ذلك الحين فاستحق على ذلك ان يعطل ١٥ يوماً ولكن العدد من الجريدة بيع يومئذ بليرة سورية واعيد طبعه تكراراً وكان في دست الحكم في ذلك الحين في فرنسا المسيو بوانكاره (رئيس الوزارة الجديدة) وفي لبنان المسيو اوبوار وفي سوريا صبحي بك بركات كما هو ظاهر في الرسم

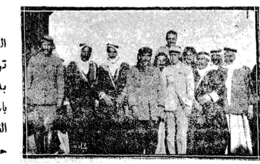


١٤ تموز في دمشق

تصوير توفيق نوفل

يمثل رسمنا هذا الجنرال فاليه قائد دمشق العسكري يعلق وسام صليب الحرب على صدر الشاب اللبناني الناهض يوسف افندي الجميل

زعماء الجبل المستسلمون



يمثل رسمنا هذا بعض الزعماء من الطرشان بعد تسليمهم في صلخد وهم : توفيق بك الاطرش بثوبه العسكري بدون شارات «في الوسط» والى جانبه حسين باشا الاطرش وفارس بك الاطرش . والضابط الفرنساوي الذي معهم هو رئيس اركان حرب الجنرال اندريا



اندريا والدرويش

تصوير نوفل

اخذ هذا الرسم في صلخد وهو يمثل الجنرال اندريا — امام مركز القيادة — واقفاً مع حمزه الدرويش يوم استسلامه

مطلع معنى

جواب المطلع المدرج في جريدة المعرض عدد ٥٠٤

كيف ما رحنا وما جينا
ظروف الزمان محكمي فينا



الشيخ اسكندر حبيش   يوسف ابو شقرا

الجنديان الشابان اللذان قتلا في حادثة نهر الكلب فهما شهيدي الواجب · رحمهما الله وعزى اهلهما والهم الحكومة التعويض على عيالهما



سمعان فرح · نعيم شاميه

الاول سمعان هو الذي قتل الجنديين في نهر الكلب وفرّ ولم يقبض عليه حتى الان وكذلك رفيقه نعيم شاميه · اما رفيقهما الثالث بطرس الحداد فقد قبض عليه واودع السجن



التنك في شوارع دمشق

في استعراض ١٤ تموز مرت التانكات المخيفة في شوارع دمشق منبئة الناس المتفرجين انها في اليوم التالي ستهاجم الغوطة · وهذا مشهد من مشاهدها في الساحات والشوارع

تصوير ت· نوفل



متطوعة قرطبا على الحدود

عندما اندلعت الثورة متنقلة بين الهرمل والضنيه واكروم تنادت القرى اللبنانية للمحافظة على الامن والحدود · وقد ارسلت الينا هذه الصورة وهى تمثل متطوعة قرطبا بقيادة غطاس كرم ذاهبة الى رؤوس الجبال على الحدود للدفاع والمحافظة

زرعنا قصب سكر طلع قلقاس
وكيف ما لكناه يكوينا
زرعنا قصب سكر طلع قلقاس
وصار الزلال حنظل بقلب الكاس
ما بيننا وبين الرفاق اكداس

اطواد ، لا طرقه
نوصال بها لا بين اهالينا
اطواد لا طرقه ، بها تنسوح
ونتصل فيهم ونأخذ روح
يا حبذا من فوق جناح الشوح
نطير بالافلاك
ونغط ما بين المحبينا
نطير والافلاك نطويها
ان كان لا سفينه نروح فيها
ونشوف بقعة سام باهليها

والشيـخ يرجع شب
ومشتهانا الرب يعطينا
والشيـخ يرجـع شب او انا
منبقا بعـاد يـا بيجوا لعنـا
آه لولا بيسمعـوا منـا
ونعيش بظل الارز
ونحاوطو ونحميـه ويحمينا
ونعيش بظل الارز وان شفنا
ادنى كدر جنبو تكتفنـا
وان اراد الرب يتصفنـا
منعيـش في لبنـان
وبالجهاد نشربه ويشربنـا
الفغالي

اخر الاخبار

الوزارة الفرنساوية الكبرى

تألفت الوزارة الفرنساوية. كايلو . وهي اعظم وزارة (خليطة) رأتها فرنسا .

بوانكاره الرئاسة والمالية . برتو العدلية . بريان الخارجية . بانلفه الحربية . سارو الداخلية . ليون بريه المستعمرات . تارديو التافعه . ماران المعاشات . بوكانوفسكي التجارة . فالبير الاشغال . كوي الزراعة . هريو المعارف لايغ البحرية

شكر على تعزية

بلساننا ولسان الاقارب نشكر كافة الكرام الذين شاطرونا مصابنـا الاليم ان بحضورهم وان بكتاباتهم وان مشاطرتهم هذه قد كانت بلسماً لجراح قلوبنا ونرجوهم ان يعتبروا هذا الشكر عبارة عن كتابة لكل منهم لا زالوا مظهراً لكل فضل ومكرمة ولا ارانا الله بهم مكروهاً

جونيه ٢٠ تموز رشيد وبديع وودالم حبيش



المرأة ساعة الوداع

صورة خلاقية انتقادية لفقيد الادب المرحوم داود نقاش

دخل حنا الى احد البيوت لقضاء واجب الزيارة فمكث فيه قليلاً او اطال الاقامة فسر اهـل الدار وجوده او ابرمهم . ولذ لهم حديثه او اضجرهم . تكلم في مواضيع شتى شائقة او ضرب عـلى وتر واحد حتى قالوا : لا حول ولا . الخلاصة انه استوفى وقت الزيارة ووقف للوداع فصافح الموجودين فرداً فرداً او اكتفى باشارة عمومية او كلمة سلام شاملة وانصرف اسرع من البرق

دخلت حنه واطالت الزيارة . وذلك طبيعي لان السيدات لا تليق بهن العجلة مثل الرجال . فلم تترك باباً الا قرعته ولا بحراً الا خاضته تكلمت عن موضة الملابس بادىء بدء . تكلمت عـن الأكل والمشرب . تكلمت عن نفور زيد مـن امرأته وخصام بكر مع شقيقته وانفصال خـالد عن خطيبته . تكلمت عن خياطة هنـد وسبب تحسين لون سلمى وهيف قامة دعد . وربما اندفعت فباحت بالاسرار عن مال هذه وعلائق تلك وعـن الخادم والخادمة والجار والجارة الخ . واختلقت مـا شاءت من الشرح . ربما . . ربما . . . والله اعلم بما دار بينها وبين رفيقاتها مـن الحديث المزخرف وما سعى من عقارب النميمة ومـا رشقه الحقـد والحسد من سهام تخرق الاكباد وتمزق الاعراض . الخلاصة افرغت حنه (وافرغت سيدة او سيدات البيت) جراب الاخبار ولم تترك سهماً في جعبـة الاوصاف والابحاث واستنفدت الاوقات فلم تبق حاجة في نفس يعقوب وان شئت فقل في نفس حنه . فوقفت للوداع . فصاحت بها صاحبة البيت :

— مهلاً . مهلاً . لم العجلة . ما سخن مكانك بعد

— لا . ما عاد الوقت يساعدني . علي تدبير العشاء . (نفترض اكراماً لها انها من اللواتي يشتغلن في بيوتهن) صدقي لا اعرف مـاذا اصنع عشاء . يحتار الانسان في امره . البارح كان عشانا محشي كوسا . واول البارح صنعنا كبه بصينيه . وقبله كان ارز ببندوره (وهكذا تقضي مدة تعدد الوان المآكل وقد اوردنا اسماء مآكل وطنية اعتباراً ان حضرتها غير متفرنجة . واكتفينا بذكر لون واحد لكل يوم مع انها لا تكتفي بثلاثـة واربعـة) وحياتك لا اعرف ما ادبر . دخيلك ذكريني باكلة . عندي رجل لا يرضيه شيء .

— الله يصبرنا على جنس الرجـال لا يعجبهم العجب

— اليوم كان خطر على بالي اعمل لحم بعجـين لكن في الصباح ذهبت لزيارة . . . على فوقة . . . ما عرفت من خطب اليوم

— من خطب ؟

ـ حليم ابن سليم

حليم ما غيره ؟ مجنون . ماذا عن على باله في في اخر الازمان

ـ ولكن ما عرفت خطيبته

ـ كنت سمعت انه طالب هند

ـ لا . تركها لانها كذا وكذا . وكان في نيته ان يطلب ليلى ولكنها . . وقـد دبرت له خالته ابنة فلان

ـ قبحها الله . ضاقت به الدنيا . .

ـ ياعيب الشوم ثقلنا عليـك لا تواخذينا . اطلنا الوقوف اعملي معروفاً اعطيني فيشتي (حضرتها لم تلبس البرنيطة)

ـ على مهل ما لك تعجلين (حفظها الله من شر العجلة) عرق الفيشي لطيف . من اين اخذتها

ـ اشتريتها بمائة وعشرة قروش مـن مخزن اوروزدي باك (المبالغه في الثمن وذكر اسم مخزن كبير لا بد منهما)

— اعجبتني . فلا بد ان اشتري مثلها (مسكين زوجها)

— لا اظن يوجد مثلها . هذه طلبهـا لي مدير المحل على اسمي (وهذه طريقة الافتخار)

— لكن رأيت مدام روزه لابسة مثلها

— لا لا . فرق عظيم : هذه المدام متكبرة . من هو زوجها : رجل الله يستر عليه انا لا اطيقها . . (وهكذا تنتقل من ذكر الفيشي الى صب نقمتها على مدام روزه)

ـ صدقت انا مثلك لا اطيقها . . .

ـ ياعيب الشوم . دخيلك لا تواخذيني . بخاطرك

ـ لماذا تضعين الفيشي على رأسك . اليـوم الموضة ان تلف على العنق

— صدقي انا لا احب الفيشي البرنيطة تليق بي . لكن لا اطيق او يقولوا متفرنجة (ما منعك عن طلوع الجبل الا الحفا)

— ولا انا ايضاً • مثل امرأة فلان . لابسة برنيطة تقول لها « اشلحيني »

— وكذا فلانة لها برنيطة جمعت عليها كل ريش الارض

— وبرنيطة فلانة التي لم تترك في العالم زهرة الا جمعتها فوقها

— ياعيب الشوم لا تواخزينا اوقفناك

— الله لا يعيبك

— اين وضعت شمسيتي ؟ ها هي

— شمسيتك كلها ذوق لا عجب • حضرتك معدن ذوق

— من لطفك وكرم اخلاقك • هذا طبعي • انا او شي• يصلح او تركه اصلح

— انا اعجبتني شمسية فلانة • احضرها لهـا ابوها من اوربا

— ما شاء الله من اوربا • ما عاد احد مغفلاً نعرف كيف يشترون من اوربا • بضائـع مهملة يأخذونها بثمن بخس ويدعون انها من الزي الاخير

— انا اعجبني تخريج شمسيتك

— وعصاها ايضاً . انظري الى قبضتهـا • اخذتها من مخزن حبيب نادر . اختارها لي بين مائة شمسية ياعيب الشوم اوقفناك الهيناك عن شغلك

— صدقيني ما عندي شغل • فقد دبرت كل شي• من اول النهار • لانني كنت عازمة على زيارة جارتنا المريضة

— لاتواخذيني . ثقلت عليك • منعتك عن الزيارة

— لا . واني ادخل عليها ولا اطيل الاقامة

— بخاطرك

— مع السلامه (خرجت من ردهة الاستقبال)

— ما احسن غطاء الطاولة هذا تطريز من ؟

— تطريزي انا

— تسلم اياديك . كلك لطف وذوق

— اللطف منك

— انا خطرلي ان اطرز غطاء مثله لكن وقتي قصير واشغالي لا تسمح لي . اتعرفين من عنـده مثله ؟ . سليمه • لو تدرين مـن اين اتاها • الحاصل الله يستر عليها وعلى الجميع . . . وحياتك انـا احب هذه المخلوقة لكن لا ادري ما بها . البارح ذهبت لزيارتها فما وجدتها • وقد اتيت الى بيتها خمس مرات في هذا الاسبوع فما وجدتها . انا لا تعجبني المرأة بهذه الصفات دائماً متغيبة عن بيتها • ياعيب الشوم • ازعجناك صدقي لا اشبع منك واحب ان ازورك دائماً . لكن لا اجد دقيقة فراغ فقد مضى علي شهر وانا لا اعرف بيتي الا ساعـة الاكل والنوم . من زيارة الى زيارة (عافاها الله مع انها تلوم التي تكثر التغيب)

— طبعاً حضرتك عندك صاحبات كثيرات

— وهذه الطاولة من افخر الطاولات

— اشتراها زوجي من معمل السيوفي

— ونحن اشترينا الاثاث من عند السيوفي . بالحقيقة بيتكم لطيف مستوفي الشروط (وهنـا نضرب صفحاً عـن هندسة البيت واثاثه ومتعلقاته لئلا يضيع الوقت • ولكن لسوء الحظ ما طمعنا بالخلاص حتى وقعنا في الحديقة)

— اسم الله على جنينتكم . انا احب الزهور ياليت لي وقتاً لاعتني بها • رأيت في بيت فلانـة زهرة اورطانسيا بديعة انا لا تعجبني امرأة فلان كيف تضع باقة البنفسج بصدرها لا ينقصها الا ان تضع البستان (وهنا نجتزئ بهذه الكلمات لاننا نعجز عن اللحاق بصاحبتنا في وصف كل غرسة و كل زهرة وما يحوم عليها من الطيور والفراش ومـا يتعلق بذلك مـن الاوصاف والروايات . . . فاوصلناها الى باب الحديقة مخافة الملل من طـول الشرح)

— صدعت خاطرك • وصلنا حقنا

— من بعض ما يجب

— لا تعاملينا بتصورنا

— حاك الله من القصور

— تفضلي شرفينا

— نتشرف • واجب على راسنا

— يسلم راسك . ما عرفت • مات ابوجرجي • . يقولون انه ترك تركه مهمة

— هل له اولاد

— امرأته ولدت خمسة اولاد . . . الله يعطي رزقه لاقرف خلقه • الا تذهبين الى بيت الفقيـد للاخذ بالخاطر

— لست اعرف ان كانت تسمح لي الظروف

— اذهبي لاقيني • ماذا تخسرين • تتفرج . من كل بد انتظرك هناك . انا ادبر كل شي• من الليلة • وغداً اقضي نهاري في « المحل » . . . بخاطرك صار المغرب • ما تواخذينا استري مـا « شفت » منا

. . .

نقف عند هذا الحد ولا نذكر التفاتها ورجوعها اكثر من مرة لتعلق حواشي جديدة وكم وكم من الاخبار والافكار سهونا عنها • وكم وكم اغفلناها تأدباً او مخافة الملل . . فبخاطرك يا سيدتي حنه لا تواخذينا . استري ما « شفت » منا

وانتن ياسيداتي لا تغضبن فاننا لم نقصد منكن الا السيدة حنه وامثالها

طريقة مبتكرة

يكسب المحامي في اوربا شهرته بخلقه طريقة جديدة مبتكرة في الدفاع عن موكله خصوصاً في الجرائم هكذا اشتهر هنري روبير ومورو جيافري وغيرهما

وبالامس خلق المحامي القدير الاستاذ كاتسفليس طريقة جديدة مبتكرة في الدفاع عن رصيفتنا (الخباز) صاحب الارويان •

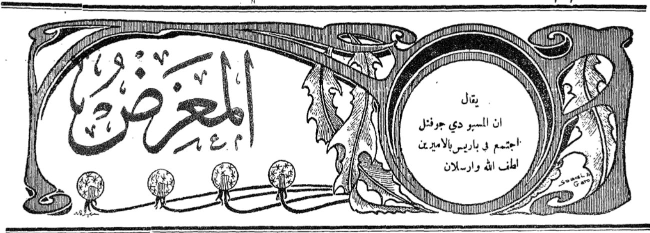
اهان الصحافي شفاليه زميله الخباز بكتابته فرد الخباز الاهانة بصفعتين :

وكانت الدعوى . . • فطلب وكيل شفاليه (الاستاذ دوبريل) انزال العقـاب الصارم بالخباز ووقف وكيل الخباز « الاستاذ كاتسفليس» فدافع عن موكله وتطرق الى التلفظ بكلام مهين ضـد دوبريل الذي ثار ثائره وهجم على زميله ورد عليه الاهانة صفعاً

وبين ضجيج المحكمة والحاضرين ابتسم الاستاذ كاتسفليس وقال • لقد نجحت . . هذا كل قصدي اني اعتذر الى صديقي الاستاذ دوبريل الذي احترمه كل الاحترام ولكنني اردت ان اظهر للمحكمة ان رجلاً عاقلاً قانونياً مشهوراً بادبه كالاستاذ دوبريل لا يتمالك ان يفعل فعل الخباز عندما توجه اليه بعض من الوف الكلمات المهينة التي وجهها شفاليه الى الخباز

بالحقيقة ان الاستاذ كاتسفليس محام نابغة يخلق طرقاً مبتكرة في الدفاع لم يسبقه اليها احد

العدد ٥١٣ — ثمن العدده غروش سوريه — السنة السادسة



بيروت | الخميس في ٢٩ تموز سنة ١٩٢٦ | الاشتراك: ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا — خمسة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المسيو ريمون بوانكاره

رئيس الوزارة الفرنساوية الجديدة التي تعد اعظم وزارة رأتها فرنسا ففيها رئيس جمهورية سابق وستة رؤساء وزارات سابقون واربعة من زعماء الاحزاب ونجل رئيس جمهورية سابق « فاليير » وقد دعيت « وزارة انقاذ فرنسا » وترجى لها الحياة وستتفاهم الاحزاب بواسطتها لمصلحة فرنسا

المسيو بوانكاره هو لابس القبعة والى جانبه الرئيس ويلسن رافعاً قبعته والصورة مأخوذة يوم زيارة الرئيس ويلسن لفرنسا

معاصر الشوف

كانت بالامس تعصر زيتاً وخيرات فصارت اليوم تعصر سلاحاً ونكبات

لقطات الطريق

كلمة استفهام

احكام سلطة الانتداب — كاحكام الله جل جلاله — لا تدرك ، ولا تفهمها العقول

لا نريد ان نتفلسف على ما يجري من الامور ولكننا نريد فقط ان نسأل او نتساءل عن تفسير بعض اعمال اشكل علينا فهمها

يوجد في البلاد الواقعة تحت الانتداب تدابير يسمونها « عسكرية ادارية » في وقت واحد وهذه التدابير هي التي تقضي بابعاد هذا وسجن ذاك بدون ان يعرف البشر العاديون — امثالنا — اسباب هذه الحركات

وهذه التدابير « العسكرية الادارية » ايضاً تقضي بان يحترم الرجل الذي كان الناس يعتقدون ان العدالة تطلب معاقبته عقاباً صارماً فيعجب البشر العاديون — امثالنا — من هذا الاحترام وهذه المراعاة ولكن فهمهم القاصر يعجز عن الوصول الى تفسيرها

مثلاً — عندما تألفت الحكومة الوطنية في دمشق برئاسة الداماد ونشر برنامجها الوطني ادعت المفوضية بالاتفاق مع الرئيس الجديد بعض الوطنيين السوريين لتولي الوزارة وبعد تردد طويل لبى الدعوة ثلاثة من حزب الشعب املاً منهم انهم يحققون الاماني الوطنية

المعتدلة ويسعون لحجب الدماء وبمجرد دخول هؤلاء في الوزارة قامت عليهم – كالعادة – قيامة الوطنيين المتطرفين وثارت عليهم زوبعة من الانتقاد واللوم والتهم

ومر شهر وبعض اخيه فلم يتمكن هؤلاء لا من تحقيق مطاليب السلطة ولا من ارجاع الثقة الى القائمين بالثورة . وفي ليلة غير مقمرة قبض على الوزراء الثلاثة وارسلوا الى حسجه مبعدين معتقلين وما برحوا هناك يقاسون مر الحر المذيب وعذاب النفي والابعاد

الوزراء الثلاثة لم يقتلوا احداً ولم يشهروا سيفاً ولا بندقية بل كان عملهم السعي الى السلم على اساس تحقيق المطاليب الوطنية فارسلوا الى حسجه . واما زعماء الثورة المستسلمون الذين قامت عليهم قيامة البلاد المخربة والقرى المحرقة والدماء المسفوكة فانهم يعودون الى بلادهم امنين او يرسلون الى منطقة اطيب مسكناً وارحب داراً وارغد عيشاً من مناطقهم – كحمزه الدرويش في البترون مثلاً

وقد جاءنا من دمشق كتاب من صديق اديب قال فيه :

«قرأت اليوم مقالك الاخير عن حمزه الدرويش وهو من اجمل ما قرأت في الاونة الاخيرة عن حوادث الثورة . ولم استطع المرور بهذه الحادثة دون تذكيرك بمقابلة بين موقف الدرويش (الورع) وبين موقف الوزراء الثلاثة المبعدين «الحاملين السيوف والطاعنين بالرماح» وهم اليوم في قرية حسجه في حين ان الدرويش في البترون . هل كان يدور في خلد حمزه واشياعه ان فرنسا ستعامله بهذه الرحمة بينما كان يتوقع المحاكمة على ايدي الدروز لاعماله في وادي التيم ومرجعيون واقليم البلان . وهل كنت تصدق انت واشياعك ان فارس بك الخوري السلمي ورفيقيه البرازي والخاني الذين جازفوا بانفسهم ومكانتهم ودخلوا الوزارة لتأييد السلام ومساعدة السلطة على ايقاف الثورة وتخفيف البلاء عن هذه البلاد يرسلون الى حسجه تلك القرية النائية التي تبلغ درجة الحرارة فيها ٤٥ في الظل وتهب فيها العواصف حاملة اكام الرمال والتراب وتذريها على السكان والمساكن فتلبسها طبقة من تلك الرمال لا ينتهي الناس من تنظيفها حتى تداهمهم عاصفة اخرى . هذا شيء من الحياة في تلك القرية الواقعة على بعد ٨٠٠ كيلو متر عن دمشق ومثلها عن حلب وهي في قلب الصحراء المحرقة

واما حمزه الدرويش فانه في البترون» آه

هذا بعض كتاب وصلنا من دمشق ننشره لترى السلطة وتسمع رأي الناس – ومن اصدقائها ايضاً – في هذه التدابير لا سيما وانا علمنا ان رئيس الدولة السورية لا علم له ولا يد بهذا الابعاد بل انه تكدر منه

وذكرنا موقف الوزراء السوريين بموقف المعتقلين من آل حيدر وذكرنا ايضاً بابراهيم بك نزيل باريس اليوم . فاسعد بك حيدر وولده البكر الشهيد صالح كانا اول من وقع عريضة الحاق البقاع وبعلبك بلبنان قبل الحرب وقد حكم على المرحوم صالح بالاعدام في عاليه لهذا السبب وحكم ايضاً على اخيه ابرهيم بك ايضاً ولكنه هرب ونجا . وفي عهد الملك فيصل حكم على ابرهيم بك بالاعدام بسبب اخلاصه للانتداب الفرنساوي واليوم يشرده هذا الانتداب حتى يقذفه الى باريس

اذا سلم غداً توفيق هولو حيدر فانه يعود امناً مطمئناً الى بيته – كزعماء الثوار في الجبل – وهو حارق سراي بعلبك وقاتل الابرياء وناهب القرى والمساكن بينما بقية آل حيدر المسالمين يبقون في الاعتقال

. . .

ان عقولنا اقصر من ان تفهم الحكمة من هذه التدابير التي لا نريد ان نتعرض لها لذلك نعترف بقصورنا مرددين كما يردد المؤمنون المجربون امام احكام الله

– سبحانك اللهم !! ان احكامك لا تدرك واسرارك لا تفهم !!!

ملاحظات

جاء من باريس ان حاكمنا السابق المسيو كايلا قد استحصل على حكم بالطلاق من زوجته الفاضلة على ان يدفع لها تعويضاً قدره عشرة الاف ليرة سورية مع راتب شهري ايضاً . وعلمنا انه سيحتفل بزواجه الجديد قريباً . فندعو له بالسعادة والتوفيق

وقد جاء هذا الطلاق عقيب مصادقة المجلسين على تعويض العشرة الاف ليرة التي ستدفعها للمسيو كايلا الحكومة اللبنانية رغم تصريح رئيس الوزارة اللبنانية ان موظفي الحكومة يتضورون جوعاً

العادة ان تدفع الحكومة نقوط العروس ولكن دفع نفقة الطلاق امر لم تضرب به الامثال

بينما الوزارة تعقد جلساتها وتقرر – او تفكر على الاصح – تحقيق بعض المشاريع الكمالية وبينما البرلمان يتناقش ويحتدم الاعضاء في الجلسات فتنطلق السنتهم بفصاحة غريبة ضد هذا او مع ذاك لاسباب شخصية وغير شخصية وبينما الادارة تهتم بسياراتها وبمشترى البانزين وترتيب السواقين لراحة الرؤساء الاعزاء وترفيه عيالهم وتنزيههاً يقف الاشقياء بكل وقاحة – تارة على طريق خلده وطوراً في غير طريق ايضاً لا يحترمون الحكومة ولا البرلمان ويقتلون السابلة ويسلبون الناس ويتفننون في السلب على مهل وبكل راحة

اما رجال الامن فانهم يصلون دائماً بعد فوات الوقت .. ولماذا العجلة ؟.. فهي من الشيطان !!

ان قوات الجندرمة اللبنانية قليلة جداً بالنظر للظروف الحالية حتى ان مركزاً خطراً كبعلبك – مثلاً – يشكو من قلة الجندرمة . واذا سألنا الحكومة ان تعتني بزيادة عددهم شكت قلة المال ولكنها لا تشكو هذه القلة عندما تنفق مئات الالوف على السيارات وعلى الفخفخة والمظاهرات وعندما تنفق عشرات الالوف بلا حساب تعويضاً لكايلا ولهذا ولذاك

سألنا احد الضباط الكبار – ألم يحدث حادث مزعج هذا الليل مثل حادث خلده ؟

فاجابنا ضاحكاً – كلا .. وليس الحق على الاشقياء بل على الناس الذين لم يعودوا يتجاسرون على الخروج من بيوتهم

رأت ادارة الجمرك حفظها الله ان في تقاضي ٢٥ في المئة على البضائع غبناً عليها بسبب هبوط الفرنك فقررت مؤخراً ان تأخذ الرسم الجمركي على نسبة اثمان البضائع في السوق لا تبعاً لفواتيرها المرسلة من المعامل

هذا شأن جديد في تجارة بيروت فكأن السلطة لا يهمها من كل التجارة الا ان تضمن ارباح الجمرك خصوصاً وقد اصبحنا بعد النظام الاخير لا علاقة لنا بارباح الجمرك ومداخيله لان السلطة رأت – ورأيها امر – ان تحمل مدخول الجمرك ضمان حصتنا من الدين العثماني

حاكمك وربك . . .

– من اسبوع قلت لزوجتي كلمة قاسية زعلت منها فهي لا تكلمني ابداً من ذاك الحين

– بحياتك ! الا تقدر ان تعيد على هذه الكلمة لاقولها لزوجتي



بدأت محاكمة الاتحاديين في انقره وقد ظهر ان اموال جمعية الاتحاد اساسها الجواهر التي سرقت من بيلدز وبيعت في فرنسا وقد وضعت حكومة انقره جائزة ١٠٠ الف ليرة لمن يهديها على مقر قره كمال بك وعبد القادر بك

عطلت السلطة جريدة العمران في دمشق فنرجو لها الفرج القريب

الغيت دار الانتداب الملحقة بالمفوضية في حمص وحماه

حكم في حمص على علي الخطيب وجاهياً بالاشغال الشاقة لاشتراكه بالثورة في حمص

حرق سعد عكاشه ورجاله القطار في ٢١ الجاري بين دمر والهامه بعد ان هرب منه ركابه وكان فيه بعض الجنود الافرنسيين القادمين بالرخصة الى بيروت للراحة فنشبت بينهم وبين الثوار معركة وقد تغلب عدد الثوار عليهم وارسلت الحكومة حملة لتطهير تلك الجهات

عاد محمد شمدين دندش بعصابته من الغوطة الى جهات بعلبك

دفعت الغرامة التي فرضتها السلطة على حمص لقتل المتصرف فوزي المكي

عاد عمال الترامواي في بيروت الى العمل

وصلت عائلات كثيرة من العراق للاصطياف في لبنان

ترصدت عصابة من الاشقياء — ويرجح انها من فلول عصابة بعدران بعض السيارات على طريق خلده الدامور فقتلت شرطياً باسلاً قاتلها حتى النهاية هو المرحوم نقولا الحاج وجرحت بعض الركاب وسلبتهم امتعتهم وما معهم من نقود وحلي . وقد توفي واحد من الجرحى . وكان الاشقياء يطعنون الركاب بالخناجر اذا تأخروا عن تلبية طلباتهم . وكان لهم زعيم جالس على مرتفع بعيد فكانوا يأتون بالركاب الى امامه ويسلبونهم وهم جرحى يسيل منهم الدم . وظهرت سيارة فيها شرطي فاعتقد الاشقياء ان سيارات الامن العام جاءت لمطاردتهم فاركنوا الى الفرار لا يلوون الى شيء

شنق في دمشق بتهمة الثورة ديب القواص . خالد خميس . توفيق تذكرجي . صبري دهان

قتل في الغوطة وهو على رأس فرقته الكولونيل فينغ من اشهر وابسل ضباط جيش الشرق

تبادل رئيس الجمهورية اللبنانية برقيات التهاني بمناسبة ١٤ تموز مع رئيس الجمهورية الفرنساوية ورئيس الوزارة والمسيو دي جوفنل

ذكرت البلاغات الرسمية ان الثوار في الغوطة حرقوا طيارين فرنساويين — وهما حيين — سقطا بينهم ووجدت في الغوطة جثث من الفرسان الصباحيين مربوطة كل اثنين معاً

قابل وفد من اعيان الدمشقيين المندوب فوق العادة واظهروا له ان الشعب السوري غير متضامن مع الثوار وانهم يتوسطون لانهاء الثورة

قدم محمد البربور خضوع قريته ام الرمان «ومحمد البربور هو شقيق حمد البربور الذي قتل في اول الثورة»

اسفرت معارك الغوطة عن بعض مئات من قتلى الثوار وبعض مئة وخمسين بين قتيل وجريح من الفرنساويين

يتواصل الخضوع في حاصبيا وبدأ المسيحيون بالعودة الى منازلهم

ذكرت لاسيري ان سلطان الاطرش سيستسلم للداماد احمد نامي بك ولكننا نرى ان الخبر سابق لاوانه

وصل الى «زحلة الفتاة» ان توفيق هولو حيدر قتل في الغوطة

اتفقت الوزارة الفرنساوية على المبادئ الاساسية للبيان المالي وستقرر الحكومة اضافة اربعة او خمسة مليارات على الضرائب الاولية

هتف الجمهور للمسيو بوانكاره وهو خارج من قصر الجمهورية ويظهر الرأي العام ارتياحاً من الوزارة الحاضرة

علمنا ان حليم الجردي «من الشويفات» هو زعيم عصابة خلده وكان قد جاء مع رجاله الى الشويفات بقصد التسليم فكان من امرهم ما كان

اشاعوا ان رشيد بك طليع وشكيب وهاب قد وصلا الى الشوف . اما الاول فترجح عدم قدومه لانه موجود اليوم في جبل الدروز

قبض على اربعة رجال في عرمون اشتبه بهم انهم من عصابة خلده

علمت الاحوال ان الحكومة سلحت فريقاً من اهالي عبيه دروزاً ومسيحيين ليقوموا في قريتهم بدورات لاجل المحافظة على الامن

قتل الليوتنان سولار اثناء المعركة بين الجنود والثوار في حادثة القطار الاخيرة

في رياض الشعر

بعلبك في لبنان

كتب « ابن الشمس » لحضرة وزير العدلية الابيات التالية :

للشمس نسبتها وتحت الشمس ما
لاقت محلاً في حمى لبنان
فكأنها دعيت باسم الضد كي
تلقى العزاء به عن الحرمان

...

ما كان ميزان العدالة منصفاً
ولذا نريد عدالة « القباني »

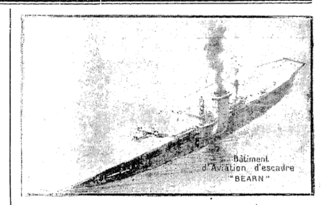
ابن الشمس

صبا نجد

الا ياصبا نجد متى هجت من نجد
لقد زاد بي مسراك وجداً على وجد
أأن هتفت ورقاء في رونق الضحى
على فنن غض النبات من الرند
بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن
جليداً وابديت الذي لم تكن تبدي
لقد زعموا ان المحب اذا دنا
يمل وان النأي يشفي من الوجد
بكل تداوينا ، ولم يشف ما بنا
على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس بنافع
اذا كان من تهواه ليس بذي ود
كتمت الهوى حتى اذا نطقت به
بوادر من دمعي تسيل على خدي
وشاع الذي اضمرت من غير منطق
كأن ضمير القلب يرشح من جلدي

ابن الدمينة

صدر قرار الهيأة الاتهامية باخلاء سبيل التاجر المعروف جورج افندي حداد قنصل رومانيا لقاء كفالة وهو الذي كان توقيفه في حادثة قتل المرحوم عبد الله مدور مدعاة الاستياء والضجة . فنهنئ الخواجه حداد ونأمل ان تتم براءته المنتظرة



مدرعة للطيارات

يرى الناظر الى هذا الرسم شكل مدرعة غريب · فهي مسطحة عريضة ومكان الالات الى جانب كأنه بمعزل عن المدرعة وهي اخر اختراع للمدرعات المخصصة لحمل الطيارات البحرية فان هذه الطيارات تأوي الى سطحها الذي يشبه ساحة طيران كما هو ظاهر في الرسم



في سهول حوران الخصبة — تصوير محل جول ليند

اخذ هذا الرسم في سهول حوران بين الزرع المخصب وقد نصب الجنود خيامهم — كما يرى الناظر — بين الزرع

يحضر المرشال فوش المناورات العسكرية الكبرى للجيوش الفرنساوية في بلاد الرين المحتلة

١٤ تموز في السويدا

ما اعظم الفرق بين ١٤ تموز سنة ١٩٢٥ وبين ١٤ تموز هذا العام · ففي مثل هذا اليوم من العام الماضي بدأت الثورة الدرزية بمناسبة حفلة العيد واليوم يبدأ السلم بمناسبة العيد نفسه · وهذا الرسم يمثل الجنرال اندريا واقفاً يخطب بين زعماء ومشائخ القرى الدرزية التي استسلمت للسلطة

داخل قلعة السويداء بعد خرابها — تصوير محل جول ليند

رسم قلعة السويدا من داخلها بعد تدميرها وقد اصبحت هذه المرة خراباً يباباً

القاضي — لقد قبضوا عليك وانت تحاول فتح المخزن

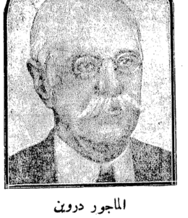
اللص — هو كما تقول ياسيدي

القاضي — ولماذا

اللص — كنت اعمل بوصية ابي

القاضي — وما هي

اللص — اوصاني ان افتح محلاً تجارياً



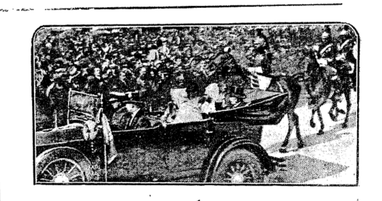
الماجور دروين

هو نجل العلامة الكبير دروين صاحب المذهب المعروف القائل بان اصل البشر من القردة ومن الغريب ان حفيد دروين يعمل اليوم لترقية النسل البشري وقد تألفت جمعية كبرى لهذا الغرض تحت رئاسته وهو يقول ان الناس يعتنون بترقية نسل الخيل افلا يجوز لهم ان يعتنوا بترقية نسلهم · ومذهبه ان خير واسطة لترقية النسل هو ان يتزاوج الاقرباء والانسباء من بعضهم · وهذا المذهب هو معاكس على خط مستقيم لما يعتقده الناس عندنا



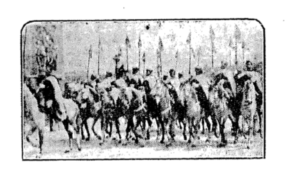
الشاه يودع جنوده

ارسل الينا صديق في طهران هذه الصورة وهي تمثل مشهداً حديثاً في عاصمة العجم اذ وقف الشاه الجديد يحيي جنوده الذاهبين لقمع الثورة في بعض الانحاء الايرانية



سلطان مراكش في فرنسا

يمثل رسمنا هذا مولاي يوسف سلطان مراكش اثناء زيارته لباريس وقد جلس في سيارة رئيس الجمهورية وجلس المسيو دومرغ عن يساره وحيته مئات الالوف من الجماهير بينما عبد الكريم الذي كان السبب في عظمة هذا الاستقبال يجلس وحيداً في معتقله



حرس السلطان الاسود

اشتهر سلطان مراكش بحرسه الاسود وقد رافقته فرقة هذا الحرس الى باريس حيث كانت تواكب موكبه • وهذا رسم الحرس في شوارع باريس



السي قدور بن غبريط

مستشار السلطان المراكشي ومن اصدقاء فرنسا المشهورين وهو رئيس الجامعة التي قامت بانشاء جامع باريس الشهير وكان اول من خطب في الجامع يوم تدشينه



مولاي يوسف يصافح الجنرال غورو

تقدم مولاي يوسف سلطان مراكش بعد الاستعراض الفخم تحت قوس النصر فصافح الجنرال غورو حاكم باريس العسكري ـ كما هو ظاهر في الرسم



مفوض شرطة حمص

هو مصطفى افندي شاكر مفوض الشرطه في حمص الذي اهتم لكشف قاتل المرحوم فوزي بك الملكي متصرف اللواء

الام ـ اين الشاي ياشفيق ؟
الطفل ـ قد شربه البسكوت ياماما
الام ـ واين البسكوت ياشفيق ؟
الطفل ـ اكلته عقاباً له



نوع من الشرف!

قرأ الكثيرون خبر انتحار افرام باشا التركي في الاناضول بعد ان قتل نساءه الست والثلاثين بان سقاهم السم

وقد روت الاخبار ان افرام باشا لما وصله منشور مصطفى كمال الغازي التركي بتحريم تعدد الزوجات والانقطاع الى زوجة واحدة جن جنوناً غريباً حمله على قتل زوجاته والانتحار بعد ذلك

كان افرام باشا من كبار التجار بالرقيق الابيض وهو الذي كان يأتي السلطان بالسراري الحسان من جميع اقطار العالم حتى قيل انه كان اكبر تاجر في سوق النخاسة

ولم تقتصر تجارته على جمع المال فقط بل كان له من العبيد والجواري خمس مئة • اما حريمه فكان يعد من اجمل حرم العالم وقد كان له ست وثلاثون زوجة شرعية عدا السراري • وعنده خمسة قصور في الاستانة نفسها عدا القصور التي في الاناضول وغيرها من البلدان التركية العظيمة

وكان افرام باشا يعتقد بان عمله وتجارته من اشرف الاعمال واكثرها ثواباً ويحسب ان ايجاد زوج او سيد للمرأة ينيله اجراً عظيماً اذ يجب على كل امرأة ان تتزوج او على الاقل ان تقدم خدماتها للرجل ولذلك لم يكتف بايجاد السراري والجواري للسلطان بل كان يقدمهم للباشاوات والبكوات في المملكة كلها فجمع من ذلك ثروة عظيمة ولكنها لم تدم طويلاً لان الحرب العالمية التي داهمت تركيا قضت على معظمها وكان عدم رواج سوق النخاسة ايام الحرب ضربة قاضية عليها • فهجر افرام باشا قصوره في الاستانة وغيرها ولجأ الى قصر اناطوليا الفخم آخذاً معه نساءه وسراريه وجواريه

وكان بوسعه ان يعيش سعيداً بتلك النعمة لو لم يقض كمال باشا الغازي التركي على آماله القضاء المبرم اذ اصدر اوامره المشددة بنفي الحريم والاقتصار على زوجة واحدة : فعظم الامر على افرام باشا وهاله المستقبل اذ كيف يقضي باقي ايام حياته مع امرأة واحدة وقد اعتاد الكثرة ؟ وماذا يحل بنسائه اللواتي يطردهن من بيته ؟ وكيف يسمح لرجل غيره ان ينظر اليهن ويتمتع برؤية وجوههن الجميلة

اعتبر افرام باشا ان امر مصطفى كمال مهين ومحقر • وفكر في الامر فكان كلما زاد تفكيره زاد هياجه • وسولت له نفسه الاستشهاد في سبيل الواجب ظناً منه ان شرفه قد امتهن فصمم النية على الانتحار • ولكن كيف ينتحر ويترك نساءه لغيره فعمد على ان يأخذهن معه فيكن له في العالم الآتي زوجات امينات كما كن في العالم الفاني • وتأكد له ان الله سوف يكافئه على عمله • فجمع نساءه يوماً وقال لهن : قد عزمت على ان اقيم لكن حفلة جامعة كل اسباب المسرات واريد ان تتزين وتتجملن ما استطعتن • فالبسن جواهركن كأنكن ذاهبات الى وليمة ملك • اما السبب في اقامة هذه الوليمة فهو لكي تشاطرنني الفرح فقد ظفرت بأماني وحاربت اعدائي وغلبتهم واعدت الدين مركزه السامي الذي اراد محقروه ان يسلبوه اياه

ففرحت النسوة لهذا الخبر وتهللن • وما بزغ فجر يوم الوليمة حتى كانت كل منهن مشتغلة بتزيين نفسها اما هو فكان منهمكاً بتجهيز السم وتحضيره فوضعه لهن في الدسم وهن عن ذلك غافلات جاهلات مقاصده الشهيرة

جلس افرام باشا الى صدر المائدة وجلست نساؤه من حوله مازجات فرحات فاكلن هنيئاً وشربن مريئاً حتى اذا اوشك العشاء ان ينتهي قام الباشا من مكانه واخذ يمسك بيد كل واحدة فتدخلها مخدعا سريا وهناك يتحبب اليها فيسقيها كأس السم وهي تظنه خمراً • وهكذا حتى انتهى الى السادسة والثلاثين واذ كان نوع السم لا يسري الى الجسم بسرعة لم تنتبه باقي النساء الى السم حتى شربت المرأة الاخيرة ولما ابتدأ يسري السم في اجسامهن اخذت كل واحدة تلقي بنفسها على مقعد او على الارض وتغيب عن الصواب • حتى اذا رأى الباشا ان السم قد جرى في اجسامهن اخذ خنجره واقترب من كل واحدة بدورها فطعن قلبها طعنة تأكد بها موتها ولما انتهى من عمله هذا شرب كأساً من السم واقترب من احب واحدة منهن اليه وامسك الخنجر بيده ثم قال بصوت عال : قد كنت اميناً مخلصاً اشرف ابائي واجدادي وها انا اموت الان مجاهداً في سبيله فعلى الدنيا السلام وعلي رحمة الله

قال هذا وادخل الخنجر في صدره فارتمى على محبوبته جثة هامدة

قيثارتنا

لما تقوى الافكار على نفسي الحزينة
وتتشعب امامي مسالك الحياة وطرقها
ويستولي اليأس على قلبي المفعم المآ
من وراء الضجيج الهائل • والحركة الدائمة
اشعر بنسيم لطيف يمر فوق روحي الجريحة
فيعيدها صاغرة الى العراك في طريقها الطويل

ذاك نسيم روحك المعانقة روحي
وان كانت جسومنا بعيدة • •

فنسماتها تصل الي من وراء الافق البعيد
مغالبة تيار الحياة ، وعواصفها
مقذوفة بيد المية لا يد فوقها
محولة يأسي الى استسلام وسكينة

مهما بحثت في خفايا هذه الحياة عن ضالتي
ومهما تعمقت في بحور الايام والليالي
ومهما حدقت بعيني في عمق الابهام
ومهما فهمت من الاسرار والمخبآت
كل هذا يعيدني الى شيء واحد ودنيا واحدة
هما انت !!

وكلما ازداد بعدك عني
وكلما بحثت عن مخبآت ذلك الكون المهيب
تعيدك تلك الخفايا الي صاغرة
فاخر الطريق في هذا العالم • انا • • وانت •

يوسف النعيمي

تدرس وزارة الصحة مشروعاً بانشاء قرية خاصة لاسكان مهاجري الارمن النازلين في مضارب الكرنتينا والنهر

قبضت الحكومة على عدد من اهالى قرية سرحمول لانها وجدت معهم اشياء تخص ركاب السيارات الذين سلبتهم العصابة بين خلده والدامور

يوجد مبلغ ثلاثة الف ليرا انكليزية لحساب سورية ولبنان في المصرف السوري وهي من واردات المصالح المشتركة بين لبنان وسوريا ولا تزال تحت تصرف الموازنة المشتركة لانها مرهونة لقاء اقساط الديون العمومية

يقول مراسل الاحوال في عمان ان مؤامرة كبرى تدبر في الشرق العربي للفتك بالمسيحيين هناك وقد اكتشفت الحكومة على هذه المؤامرة بواسطة شاب كركي مسيحي فنفت خمسين عائلة من الكرك واكثرها من اللاجئين السوريين وحامت الطيارات البريطانية في تلك الانحاء

صرح الكولونيل بيشو دكلو للاورپان انه زار جبل عامل واشرف على تشكيلات فرق الصيادة اللبنانية الجديدة التي توألف فقط من الشيعيين المحافظة على الامن في جبل عامل

في برقية للديلي تلغراف من باريس ان المسيو دي جوفنل لن يعود الى سوريا ولبنان وان الجنرال تارج سيعين مفوضاً سامياً عسكرياً في هذه البلاد

وتؤكد بعض المصادر ايضاً خصوصاً بعد استلام بوانكاره رئاسة الوزارة ان الجنرال ويغان سيعود الى هذه البلاد لانه عرفها ودرس اخلاق اهلها وكانت ايامه ايام خير عليها

اما المسيو دي جوفنل فقد تقرر تعيينه سفيراً لفرنسا في انقرة

سافر الى اوربا لمشترى البضائع الجديدة امين افندي ابو ياغي صاحب المحل التجاري المعروف في سوق الطويله

فقدت مساء الاحد ٢٥ تموز كمبيالتان الاولى بقيمة ٣٥ ليرة سورية على الخواجا سعيد علامه والثانية بقيمة ٤٥ ليرة سورية على ارملة يوسف شبير فمن وجدهما يردهما لادارة هذه الجريدة وله مكافأة ١٠ ليرات سورية — سليم يوسف

اخر الاخبار

نالت وزارة بوانكاره الثقة في المجلس باكثرية ٣٥٨ صوتاً ضد ١٣١ صوتاً

كذبت هافاس تدخل بنك فرنسا في اسواق القطع لتحسين الفرنك

حدثت مظاهرات في برلين لضم النمسا الى المانيا

— انه اعطاني عشرين سنة العمر
— بالحقيقة انه لطيف وصاحب ذوق
— بل انه كان اذوق والطف لو اعطاني عشرين ليرة

— اذا كنت تريدان تكون لطيفاً معي ياعزيزي فارسل لي مرآة جميلة
هو — كيف تريدينها يا عزيزتي
هي — بسيطة جداً ومن حولها خزانة

محل شفيق العريس
شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية . مراوح كهربائية . ديناموات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء للاوتيلات ثريات للكهرباء . لمبات ماركة كوندور الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واتمام المعاملات مع الشركة باسعار لا تزاحم عن جودة البضاعة

برسم الاجرة

دائرتان (طابق اول) تحت اوتيل ماجستيك ملك سليم عبدالله صعب واخوه شارع فوش ودائرة كاملة وغرف مفردة في بناية صعب (شارع النبي) المخابرة في شأنها بمكتب سليم عبدالله صعب في شارع النبي

من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتة تحت عنوان (لمن يطالعون المعرض) والذي لم يذكر اسمه — سهوا — فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف وما من صحاب الذوق الان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلانه

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل الياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الفندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة

لوكندة اسبانيا

باول طريق النهر — قرب شارع سعيد عقل
قديماً لوكندة عطاالله
بعناية صاحبيها ميشال ونصري خطار لبكي
جددها باتقن المفروشات وانظفها . وضبطا ادارتها وخدمتها على ما يرضي المسافرين ويبهج الزائرين ويؤمن راحتهم
ما يشرف بر ما يسره

اطلبوا

تاريخ القوة الخفية مع ملحقه الذي ظهر ، من المكاتب الاتية :
السادات داود القرم واولاده
الفرد شهاب وشركاه
موسى صفير واولاده
وفيها يسلم الملحق وحده لكل من اشترى قبلا نسخة ثمن الاثنين ربع ليره سورية
عوض الخوري



استعملوا مثلي الماء النباتي الفاخر
Eau Sublime des Feuilles
الذي به وحده يتقوى شعر الرس ويعود الى لونه الطبيعي الاول الجميل
لا يترك اثراً لا على البشرة ولا على الثياب
فائدته اكيدة محسوسة وقنينة واحدة منه يكفي عادة للنتيجة المطلوبة
يباع في محلات شارابه بازيه سوق الطويله
صيدلية نجيب صعب طريق الشام
الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان الكبير وفلسطين
سليم وسليم الخوري — خان فخري بك بيروت

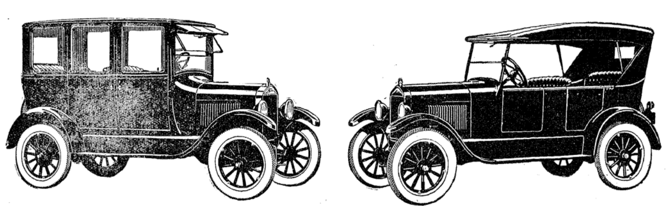
برسم الشعراء

قررت محلات سابا وعفيش ان تمنح ثلاث جوائز لمن يجيد نظم بيتين او ثلاث ابيات في وصف سجاير الكشاف — وهي الماركة الجديدة التي احدثتها — وتقبل الاجوبة لغاية ٣١ اب سنه ٩٢٦ ويكون الفضل فيها للجنة تحكيمية

جائزة اولى	١٥٠	فرنكاً
جائزة ثانية	١٠٠	«
جائزة ثالثة	٥٠	«

المباراة ترسل ممضات ضمن ظرف مختوم على العنوان الاتي :
بيروت صندوق البرسطة نمرو ٢٣٨

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد
نعوم ابي راشد واولاده
بيروت سوق الطويله
الشام سوق الحميديه



بمناسبة زيادة الضريبة الجمركية
زيادة كبرى بلغت ٢٥ في المئة
وبمناسبة ارتفاع اسعار الاوتوموبيلات ولوازمها
تعلن شركة

شارل القرم وشركاه

انها بفضل الجهد الكبير والاموال الكثيرة التي بذلتها قد استحضرت كمية محدودة من اوتوموبيلات «فورد» ولوازمها وكميونات وماكنات الزراعية فوردسون واخرجتها من الجمارك قبل تنفيذ الضريبة الجديدة

فالشركة خدمة لزبائنها الكثيرين الذين اولوها ثقتهم وما برحوا من ست سنوات يحافظون على صداقتها تسر بان تقدم لهم هذه البضائع الاصلية الحقيقية السليمة الواصلة راساً من الفبركة وباسعارها السابقة التي هي ارخص من اسعار كل مزاحم

شارل القرم وشركاه

وكلاء الفورد الوحيدون في لبنان وسوريا

العدد ٥١٤ | ثمن العدد ٥ غروش سوريه | السنة السادسة



بيروت | الاحد في ١ اب سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



البير سارو

سفير فرنسا في تركيا ووزير الداخلية الجديد في وزارة بوانكاره

الجنرال ويغان

الذي يرجح تعيينه عن جديد مفوضاً سامياً في بلادنا ارضاء لرغبات اهل البلاد الذين طلبوه بالحاح وفي سبيل مصلحة فرنسا نفسها

كليفلاند ضودج

المحسن الكبير صاحب الايادي البيضاء على هذه البلاد وهو والد المستر ضودج رئيس الجامعة الاميركية ٠ مات من شهر تقريباً وقد اقام له ادباء بيروت حفلة تأبينية مساء الاربعاء الفائت في نادي تماريس اقراراً بما له من الجميل على بلادهم



بوكانوفسكي

المالي الفرنساوي الشهير وقد دخل في وزارة بوانكاره وزيراً للتجارة

ويغان

حضرة رئيس الوزارة ... باريس

نحن الموقعين المنتمين الى جميع الطوائف ، نظراً لما نعهده فيكم من العطف على بلادنا نرجو منكم ـ اذا كان خبر تعيين

المسيودي جوفنل اسفارةانقره صحيحاً ان تعينوا مجدداً صديق بـلادنا الجنرال ويغان ونحن واثقون ان وجوده عندنا يعجل في ارجاع السلم والوفاق :

الامير فؤاد ارسلان · عمر بيهم · يوسف فرعون حبيب طراد · حبيب بستاني الكسي كانسفليس · ميشال زكور · موسى بنيامين · الفردنقاش · ميشال شيحا · امين تقي الدين اميل خاشوالمركيز دي فريج رامز سركيس · سليم النجار · عبدالله بيهم

حضرة رئيس الوزارة — باريس

ان مديري الجرائد اللبنانية نظراً لاعتقادهم بضرورة وجود الجنرال ويغان عندنالتهدئة سوريا ولبنان واعادة الحياة الاقتصادية اليها يرجونكم رجاء متواصلاً ان تعيدوه الى هذه البلاد

تواقيع اثنتي عشرة جريدة
من بيروت

ما كاد خبر استعفاء المسيو دي جوفنل ينتشر بين الناس حتى تردد اسم واحد على جميع الالسنة والشفاه هو اسم الجنرال ويغان

وفي المساء نفسه الذي ذاع فيه الخبرعن جوفنل اجتمع فريق من الوطنين وقرروا ارسال برقية الى رئاسة الوزارة ووزارتي الحربية والخارجية طالبين برجاء اعادة ويغان الى هذه البلاد واوارادالمجتمعون ان يطلبوا من كل انسان في لبنان وسوريا توقيع هذه البرقية لامضاها الالوف ومئات الالوف ولكنهم رأوا ان يوقعها فريق من الوطنيين المنتسبين الى جميع المذاهب الدينية والسياسية للتعبير المجرد عن حاجة البلاد الى رجل كويغان ولاظهار ما تكنه قلوب ابناء لبنان وسوريا من الاقرار بالجميل لرجل ساعد على توطيد الامن واحياء الاقتصاد والزراعة والتجارة في البلاد خصوصاً ونحن اليوم نجتاز طريقاً هو اخطر الطرق لبلادنا العزيزة

وقد لهجت الالسن في هذين اليومين باسم ويغان وعاد شيء من السرور الى هذه الوجوه التي لم تعرف الابتسام طيلة هذه الايام السوداء وما ذلك الا للامل المتردد في الصدور ان الحكومة الفرنساوية ستسمع رجاءنا وتعيد الينا ويغان بل اعتقاداً من الجميع ان ويغان قادر ان يعمل لاصلاح الحالة وارجاع الامن رغم ما هناك من صعوبة ومن مشقات

نحن لا نقول ان ويغان هو الرجل الفرنساوي الوحيد الذي يقدر ان ينقذ الحالة ففي فرنسا كثيرون من امثال ويغان ولكن هذا القائد الباسل والنزيه اختبر بلادنا ودرسها ووافق طالعه طالعنا فرأينا الخير وعرفنا الراحة على عهده فبدلاً من ان ترسل فرنسا الينا رجلاً جديداً يقضي الايام والشهور في درس الحالة واخلاق البلاد وطبائعها يسهل عليها ويوافق مصلحتها ومصلحتنا ان ترسل الينا ويغان العارف البلاد واخلاقها

وان الوداع العظيم الذي لم يسبق له مثيل يوم سفر ويغان يدل على الاثر الطيب الذي خلده الرجل عندنا

لا نقول ان ويغان منزه عن كل خطيئة فهناك امور كثيرة انتقدناها على عهده وانتقدناها بشدة كمسائل الادغام القضائي والريجي والبنك السوري وغيرها من المصالح ولكن ويغان عرف ان يوطد الامن توطيداً ماكناً ثم دأب بعده على احياء البلاد اقتصادياً وزراعياً وتجارياً فكم من المشاريع يعود الفضل فيها اليه وكم من الراحة والهناء تذوقنا على عهده ، وبما اننا اليوم احوج الناس الى الراحة والسلم فاننا نطلب من فرنسا ان ترسل الينا ويغان واما الباقي فاننا نجادل فيه بعد ذلك وننتقد

. . .

كان الجنرال ويغان ــ عكس غيره ــ قليل الكلام قليل المقابلات ، قليل الوعود ، يأخذ من كل انسان رأيه ويعمل بالموافق . يدرس كثيراً قبل ان يبدأ عمله . يسأل الحكام والموظفين الوطنيين اراءهم وافكارهم حتى في الامور العسكرية فيشجعهم على العمل وعلى الاجتهاد · كان لطيفاً مع الجميع في رصانة · قليل الاختلاط بالناس نساء ورجالاً وقد مشى بدقة على مبدإه الذي صرح به يوم وصوله « انه جاء ليكون ادارياً في البلاد لا سياسياً » وهكذا فانه ترك كل السياسة ليعمل في الادارة فقط . وبهذه الخطة الحكيمة سادت السكينة في البلاد

وقد اصبح من الراهن ان الرجل الكثير الكلام والمظاهر يكون بطبيعة الحال قليل العمل والادارة . ونحن يلزمنا هنا رجل لا يتكلم الانادراً ويعمل دائماً فعندنا من بضاعة الكلام شيء كثير واذا كانت كثرة الكلام تعطي شعباً حق الانتداب على غيره فنحن احق الناس بالانتداب على شعوب الارض

اما المسيو دي جوفنل فاننا سنذكره بالخير لا سيما عندما نستعيد في ذاكرتنا خطبه الجميلة وبلاغته الساحرة التي تدفقت حتى في البلاغات الرسمية والتي مهرنا بالكثير منها · بل عندما نستعيد ايضاً ظرفه الفائق وادبه الجم

انه اراد ان يرضي الجميع من رجال ونساء ومن احزاب ودول، ومن المستحيل ان يتمكن انسان على الارض — والمسيح الاله يشهد — من ارضاء جميع الناس

مجلسنا الكريم

كان موضوع جلسة يوم الخميس الفائت هاماً جداً ولكن الكوروم لم يكمل في قاعة المجلس وبلغ اقصى حد لعدد الاعضاء الحاضرين ١٤ وعبثاً انتظرت الرئاسة ، فان نوابنا الاعزاء تعودوا ان لا يأتوا · ولما كان من الضروري عقد الجلسة ارسلت الرئاسة عدداً من رجال الشرطة والبوليس الى مفارق الطرق حتى اذا رأى احدهم نائباً جاء به تحت الحفظ الى المجلس ...

ومرت ساعة طويلة فلم يعثر رجال البوليس على احد من النواب وكان القبض على ثائر اهون من العثور على نائب في ذلك الحين وعادوا الى الرئاسة بخفي حنين

واذ ذاك تحمس احد النواب وركب سيارته وذهب الى دار زميل له ونزعه من سريره وجاء به الى المجلس

فاكتمل الكوروم بهذا الخامس عشر

وبعد الجلسة العلنية ·· عقد المجلس جلسته السرية للمناقشة في مسألة الامن « اذ ان اسرار الدولة لا يجوز ان يطلع عليها احد من البشر امثالنا » وبعد ان طمأنت الحكومة المجلس الى الاحوال والى احتياطات الحكومة ، ارتاح المجلس لتصريحات الوزارة وتمكن النواب ذلك المساء ان يناموا مرتاحين ملء عيونهم بعد ان كانت حوادث الشقاوة قد اطارت النوم من تلك العيون

وضعت بصفة موقتة جميع دوائر البوليس في الجمهورية اللبنانية تحت مراقبة المسيو بوشيد مدير الامن العام في المفوضية العليا مباشرة

المعرض — وأية دائرة عندنا ليست تحت مراقبة المفوضية العليا مباشرة ؟ ؟

الى كليفلاند ضودج

القصيدة الجديدة التي القاها الاستاذ الشيخ امين تقي الدين في حفلة تأبين المرحوم كليفلاند ضودج والد رئيس الجامعة الاميركية :

فجع الامتين يوم وفاتـه رجل كان امة في حياته
رب فرد بنفسه عدَّ شعباً ان عددت الالوف من حسناته
ملك دولتاه مال وعلم قائماً في الورى على عزماتـه
حطم الموت تاجه ، يالتاج حرم المجد من سنى لؤلؤاته
ان عرشاً ابقى على الدهر عرش شاده محسن على صدقاته
خازن المال مشرك عبد الله وصلى للمال في خلواته

. . .

ياحياة الغني انت كتاب تتجلى الاخلاق في اياتـه
ابرع الكاتبين فيه كريم وحد الناس حوله بصلاتـه
ليس اشهى من الندى ان اتاه من اتاه حب الندى في ذاته
وكريم في الغرب قد وهب الشر ق كريم بطبعه وصفاته
غاية النبل في عطايا غني اعطيت للاجل من غاياته

. . .

ذالكم في الندى كتاب شريف الردى ويحه طوى صفحاتـه
مذهب الاي ان قرأت فباسم الله ما قد قرأت في مذهباته
للفقير الضعيف فيه انـين خارج لو سمعت من طياته
صفحات من المفاخر شتى ايقظ الشرق بعضها من ثباته
وقف الدهر معجباً وتلاها مثلاً للابر مـن ساداتـه

. . .

يا ابن ضودج العظيم انت المرجى لزمان ابوك من حسناتـه
كله في دواتيه جاهاً وفضلاً واجمع المجد مثله من شتاتـه
وعظ الاغنياء حياً وامسى عظة للدهور بعد مماتـه
هو في المحسنين فذ ولكن انت بين الهبات خير هباتـه

امين تقي الدين

بيروت في ٢٨ تموز سنة ١٩٢٦



اعتقلت السلطة في دمشق السيد رسمي النابلسي بتهمة نقل كتب الى الثوار ومنهم

توجهت حملة قوية من بيت الـدين الى الجهات المشتبه بها انها اوت عصابة خـلده

يتردد اليوم اسم المسيو فلاندان مكان المسيو دي جوفنل عندنا

ترك الملك فيصل باريس ذاهباً الى لندن بعـد ان قابل بعض كبار فرنسا واجتمع ايضاً بالامـير ميشال لطف الله

وصل من مصر الاصطياف حضرة الفاضل يوسف افندي غسطين مدير جريدة الاهرام . فعلى الرحب

عينت الحكومة اللبنانية نقولا افندي طنوس الخوام معتمداً لها في المكسيك وهو اول معتمـد لبناني تعينه حكومة الجمهورية في الخارج

رد الدكتور شهبندر على السلطة الفرنساوية التي طلبت من الحكومة المصرية تسليمه انه لم يذهب الى مصر وما برح باقياً وسيبقى في ميدان الثورة

عاد الى بيروت حضرة الوجيه الكريم عـارف افندي النعماني

ذكرت الصحافي التائه ان الكولونيل دينـال مندوب جمعية الامم للتحقيق عن حوادث سوريا قد مر من زحله

عينت حكومة الارجنتين خواليو باوس قنصلاً عاماً لها في لبنان ، وقد وصل الى العاصمة

وصل من مصر الى لبنان الاصطياف الصحافيان سليمان بك فوزي « صاحب الكشكول » وشكري افندي زيدان احد صاحبي « الهلال والمصور وكل شي » تصحبهما عائلاتهما . فاهلاً بالادب والفضل

احتفل في زحلة في الاسبوع الاسبق بزفـاف الانسة الاديبة نجلا كريمة عبد النور افندي المعلوف الى الشاب الاديب ابراهيم افندي سخط شقيـق وكيل هذه الجريدة هناك فكانت الحفلة غاية في الذوق والكرم . فبالسعادة والتوفيق

دخلت الحملات العسكرية الى جميع قرى الغوطة وفرضت عليها الغرامات . امـا الثوار فلم يلتحموا مع الجنود الا مرة واحدة ويرجح ان الثوار انسحبوا الى جهات المرج والقلمون حيث يتربصون للرجوع الى الغوطة . غير ان السلطة قطعت المياه عن الغوطة فحولت انهر بانياس وتورا ويزيد الى نهر بردى من اعالي الوادي

سافر الكولونيل كاترو الى باريس

صادق المجلسان النواب والاعيان على الاعتماد العشرة الاف ليرة لاسلحة الجندرمة وعلى ٥٥٠ الف ليرة المطلوبة لتعويض زيادة الرتبات بسبب سقوط الليرة السورية

تقدم الحكومة اللبنانية جائزة مئة ليرة ذهب لكل شخص يدلها او يساعدها على كشف احـد الاشقياء الذين اشتركوا في حادثة خلده الدامور

روت جريدة الرقيب الطرابلسية ان الحكومة ارسلت احمد سوسق الذي استسلم مع جنديـين افرنسيين الى موضع عينته له فبينما هم في ارض القطيفة برزت لهم عصابة فتكت بهم ثلاثتهم

بلغت قيمة ما دفعته قرية دوما من اصل الغرامة الحربية حتى اول من امس ١٢٠٠ ليرة عثمانية وستكمل على الالفي ليرة المفروضة عليها وكذا تقدم من البنادق الفاً

اما قرى حرستا ومعربا والتل وبعض القرى المجاورة فقد حضر مشايخها الى دمشق وطلبوا مهلة ٤ ايام ليقدموا ما يطالب منهم من غرامة وسلاح

ويقال انه على اثر التحسن الذي بدأ في حالة الامن ستلغى جميع الاستحكامات الحربية التي اقيمت مؤخراً في دمشق ويستعاض عنها بدورية ليلية مؤلفة من ٥٠٠ فارس تقسم الى خمس فرق

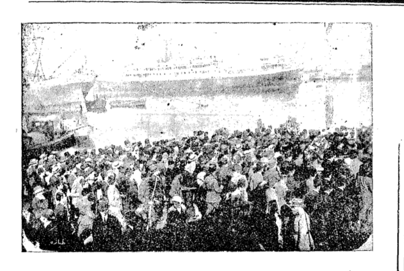
فرض حاكم لبنان العسكري في حوادث عصابة الشوف الاخيرة بين خلده والدامور ١٠٠٠ ليرة ذهبية على بلدة الشويفات و٥٠٠ ليرة ذهبية على بلدة عرمون و٥٠٠ ليرة ذهبية على بلدة عبيه و٥٠٠ ليرة ذهبية على بلدة كفرمتى و١٥٠ ذهبية على بلدة عين كسور و١٥٠ على بلدة شملان و١٠٠ على بلدة القساقين

جاء في بلاغ رسمي من دائرة المطبوعات : جالت فرق الجركس تحت قيادة الكابـتن (كوله) في المرج جولة ناجحة ورجعت الى دمشق جالبـة معها ٤٧٥ بندقية و٨٠ ثائراً اسيراً وقد تمكنوا اثناء هـذه الحملة من العثور على مستودع ذخائر وخربوا معملاً معداً لتصليح الاسلحة وتعبئة الخرطوش



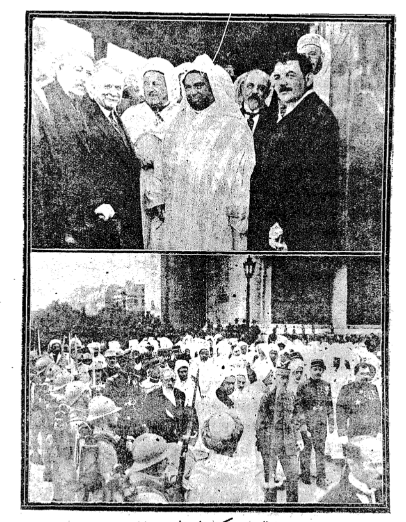
الجماهير امام البارك تودع ويغان

مشهد يمثل ازدحام الجماهير امام قصر البارك تودع ذلك القائد الذي تحفظ البلاد له جميلاً خالداً وترجو حكومة باريس ان تعيده اليها ليعود الامن والسلام معه



من تذكار وداع ويغان

نعيد هذا الرسم وهو يمثل مشهداً مؤثراً من وداع الناس للجنرال ويغان على البحر دلالة تعلقهم به



سلطان مراكش في باريس

تمثل الصورة العليا سلطان مراكش ومن حوله دومرغ وبريان وهريو وستيغ وقدور بن غبريط وتمثل الصورة السفلى مولاي يوسف ذاهباً مع الجنرال غورو ليضع اكليلاً على قبر الجندي المجهول



المسيو لويس ماران

زعيم حزب اليمين والخطيب المشهور دخل في وزارة بوانكاره وزيراً للمعاشات

وغاية هذا الكون !

(البيتان المحفوران في مدخل البناية الجديدة الجميلة التي شادها الناظم في وطنه زحلة)

نشيد للأحفاد ذكراً مخلداً
كما شيد الاجداد ذكراً مخلداً
بنوا فهدمنا كي نجدد ما بنوا
وغاية هذا الكون ان يتجددا !

حليم دموس



المشنوقون في مؤامرة مصطفى كمال

صورة الذين نفذ فيهم حكم الاعدام في ازمير : شكري · جانبولاد · خالص طورغود صادي افه اديب · لاز اسماعيل · ضيا خورشيد · جوبور حلمي · كورجي يوسف · حافظ محمد · عابدين · عارف رشدي باشا



هي تنتفخ « من كيسنا » ونحن نمصل !!



مهاجر كريم

هو الشاب الفاضل اوجين افندي ابرهيم مرهج المكلف في قنصلية فرنسا في المكسيك بامور اللبنانيين والسوريين وهو يقوم بخدمات تذكر في سبيل المهاجرين هناك



اعدام ضيا خورشيد

زعيم المتآمرين على مصطفى كمال وقد شنق في نفس المكان المعين لتنفيذ المؤامرة وهذا رسمه على المشنقة

نغمة الحب

مترجمة عن الشاعر الانكليزي لورد بيرون :

لا يأتي الحب الا مصحوباً بالشك والالم الذي يتقطع قلبي بالتنهدات العميقة المتواصلة
س من صديق يسمع شكواي وانين نفسي المائتة من طعنتها

ايتها العصافير التي لا تزال حرة خلية تجتني الينابيع التي اجراها الحب قرب ملجاك
ان قلوبك تحترق شغفاً وتخسرين كل ما تأملين به

كنت اطير بجناح مطلق في الربيع العاطر
لا ابالي ايان سرت واني حللت
الى ان وقعت في شرك غير منظور
وها انا الان اصطلي ناره واحترق به وعبثاً احاول التخلص منه
ان الذين لم يعشقوا او الذين عشقوا ونالوا

هؤلاء لا يستطيعون ان يفهموا الجنون الـذي يسببه صد لام، ونظر مزدر، وعين نزقة

كنت في احلامي الكاذبة افتكر انك لي، لي وحدي

واما الان وقد انجلى الصباح فقد ذهبت تلك الاحلام مع صاحبها الى اللا شيء

اجل ان تألمي وجمالك يظهران لي كانها شمعة تذوب او زهرة تذبل

يا حامتي الجميلة !!

ان دمي جامد في عروقي وقد اصبحت كمن خولط في عقله • وجسمي براه التكتم وقلبك ينتصر على اوجاعي غير شاعر بها بينما قلبي يتحطم على قساوتك

اسكبي لي كاس السم ! اسكبيها ولا تخافي فانك قتلتني ! واناخلقت حتى اتعذب

وحياتي هي الحب الذي اماتني بعد العذاب الطويل

ايتها النفس الجريحة ويا ايها القلب الدامي

لقد عرفت اليوم — ولكنني عرفت متأخراً جداً مع الاسف —

ان السرور هو مقدمة الالام

جرجي شميمه

ماء بيروت

جاءتنا التعريفة الجديدة لاسعار شركة الماء في بيروت وهذه هي :

ضمن حدود منطقة الولاية القديمة

الاشتراك السنوي بربع متر ماء مكعب يومي ٨٠٢ غرش سوري

الاشتراك السنوي بنصف متر ماء مكعب يومي ١٤٨٨ غرش سوري

الاشتراك السنوي بمتر او اكثر من ماء مكعب يومي (عن كل متر) ١٧٦٠ غرش سوري

ثمن كل متر مكعب زيادة عن الكمية المشترك بها — بالمفرق = ٧،٥٠ غرش سوري

خارج مدينة بيروت

خارج حدود منطقة الولاية القديمة

الاشتراك السنوي بربع متر ماء مكعب يومي ١٠٦٨ غرش سوري

الاشتراك السنوي بنصف متر ماء مكعب يومي ١٦٤٤ غرش سوري

الاشتراك السنوي بمتر او اكثر من متر ماء مكعب يومي عن كل متر ٢٥٤٠ غرش سوري

ثمن كل متر مكعب زيادة عن الكمية المشترك بها — او بالمفرق = ٩،٥٠ غرش سوري

كانت الحكومة على اثر معركة جبانا الخشب وقتل احمد مريود الزعيم الثائر فرضت على احد اولاد الياس الزين من قرية طرنجه نقل جثمان الزعيم الى دمشق فامتثل فأضمر له اقرباء القتيل الشر • وقد هبطت مؤخراً عصابة على بيت الياس المذكور فقتلت ولديه ملحم وسعيد وجرحت ثـلاث نسوة جراحاً خطرة وسلبت كل ما وصلت اليه يداها



الذهب الانكليزي

والثورة السورية

ظهر مؤخراً في عالم الادب كتاب جديد احدث ضجة كبرى • واضعه « روبير بوكارد » وموضوعه — خفايا الجاسوسية الانكليزية — وفي الكتاب خلط وخيال وحقائق وقـد احببنا ان نترجم عنه هذا الفصل المتعلق بالثورة السورية والذهب الانكليزي وبالكابتن لورنس عدو فرنسا (كما يسميه المؤلف) ونترك العهدة في ما جاء فيه على المؤلف :

كان الكابتن لورنس من انفع مساعدي الجنرال مكسويل وقد لعب في سوريا ايضاً دوراً كان ذا شأن بقدر ما كان مضراً لنفوذنا

ولم يكتف لورنس بمحاربة نفوذنا حرباً عنيفة بل انه كان يحرك كل الثورات المتتابعة علينا والتي اضطرتنا مؤخراً ان نضرب دمشق بالمدافع

وذلك لان رجال وزارة الخارجية في لندن لم يوافقوا حتى الان على القرار الذي منحتنا به جمعية الامم الانتداب على سوريا فهم يعتقدون انه يجب الاهتمام دائماً باخراج الفرنساويين من بيروت ودمشق لكي يخفق عليها العلم البريطاني

ولما دخلت القوات البريطانية الاولى الى فلسطين وسوريا بقيادة الجنرال اللنبي اسرعت دائرة الاستخبارات البريطانية لتنظيم (الاراضي الجديدة الملحقة بالامبراطورية البريطانية) وتظهر هذه الروح من البيان الذي اذاعه الجنرال مود على اهالي بغداد حيث صرح بما يأتي :

(انني احيي فيكم الاعارب النبلاء الـذين ماتوا في سبيل الحرية واوكد لكم ان انكلترا لا ترغب الا في اعادة الشعب العربي الى عظمته ومجده السابقين بمساعدة وحماية جنـود صاحب الجلالة البريطانية)

وعقيب ذلك بدأت تعمل السياسة الانكليزية العربية حسب تعليمات لورنس فكان الحسين ملكاً للحجاز وفيصل للعراق وعبد الله للشرق العربي

وعلى الفرات السفلي . وعين زيد - سرّاً - على سوريا ويبدأ ملكه يوم يترك الفرنساويون البلاد

وكان كل شيء يسير سيراً حسناً لولا عناد هؤلاء الفرنساويين اكلة الضفاضع = كاسماهم هازلاً المرشال اللنبي

اجل لقد رأى قلم الاستخبارات ان من الصعب دفع فرنسا الى ترك انتدابها الذي تسلمته من جمعية الامم ولكن اعتماده على الذهب البريطاني ساقه الى هذه المحاولة

وبدأت الحركة باثارة الخواطر بواسطة جرائد كانت تطبع في القاهرة وتوزع سرّاً في سوريا

واخيراً انفجر البركان وتكلم المدفع والبارود من تدمر الى دمشق

وكان لورنس يتنقل من مكان الى مكان باذراً الذهب بملء كفيه ومنشطاً القطائع

ان الكابتن لورنس - رغم حداثة سنه - هو مثال مجسم لضابط الاستعمار البريطاني وقد نمت فيه هذه النزعة في حادثة فاشودا وصار لا يمكنه ان ينظر علماً مثلث الالوان يخفق على شيء في البحر حتى تثور نفسه ولا يطفيء ثورتها الا قدح وسكي مع السودا

وكان الماجور (ماكاوم) ضابط الارتباط البريطاني في بيروت يساعد لورنس في سياسته الرامية الى اعادة مملكة تدمر في ظل العلم البريطاني

ولكن الضابط الفرنساوي دي كربانتري لم يكن يلهو بقراءة التقارير بل كان يقود دائماً هجانته البواسل لمطاردة الاشقياء البدو الذين كان ذهب لورنس يقويهم لمشاغبة الفرنساويين . وقد تمكن كربانتري وحده من كسر البروباغندا التي كان ينشرها لورنس وقد دفعت شجاعة هذا الضابط الباسل المرشال اللنبي ان يقول عنه بمرارة

— ان هذا الرجل يقدر وحده ان يقوم مقام فرقة كاملة

وقد حاولت السياسة الانكليزية مراراً ان تتخلص من هذا القائد المزعج ولكنها لم توفق وكان كربانتري يفوز دائماً

الى ان جاء القدر المحتوم اخيراً فوقع مصاباً برصاصة يروي تراب الصحراء السورية التي طالما روتها الدماء الفرنساوية

وهكذا فان الاستخبارات الانكليزية ارادت تارة بواسطة الذهب وطوراً بواسطة القوة ابعادنا عن هذا الشرق . بعد ان كنا نتقاسم بالامس مع الجنود الانكليز - حلفائنا - مرارة ساعات اليأس ولذة اويقات الفوز والامل في ساحات الحرب

وكم ابتعدنا اليوم عن ذلك العهد الذي كان فيه الفرنساويون والانكليز عدوين ومع ذلك فان شهامة الفريقين دفعتهما في معركة (فونتنوا) ان يتعازما على الابتداء باطلاق النار

وبينما كانت القبائل الثائرة تناوش جنودنا لتحملنا على السأم من هذه الحالة كان عمال الاستخبارات منتشرين في حلب ودمشق وطرابلس بطرق سرية للمتاجرة بالذهب ونقله من البلاد مستندين على المذهب الاقتصادي القائل :

«العملة الرديئة تطارد العملة الجيدة»

وهكذا كانت السيارات والجمال تحمل الذهب تحت اجنحة الظلام ذاهبة به من سوريا

ان سياسة الاستعمار البريطانية حفظت علينا حقداً قاتلاً ولكنها كانت تكتمه وتخفيه بمظاهر اللطف اما في سوريا فان لورنس وماكاوم قد نزعا عنهما هذا البرقع وتظاهرا بالخصومة متسلحين بالذهب والسلاح ويجب علينا ان نشكرهما على هذه الصراحة لانهما ساعدانا على الاستعداد للدفاع في هذا القتال العنيف

على ان بقاءنا في سوريا بدأ يخيب امال هذه السياسة التي يحمل لورنس علمها وبقينا كحراس مسلحين على هذا النفوذ التاريخي الذي نزيد توطيده

وقد صرح لنا احد عمال الاستخبارات البريطانية يوماً بما يأتي :

— يستحيل عليكم ايها الفرنساويون ان تبقوا في سوريا فستتركونها ان اجلاً او عاجلاً اذ لا يمكن مقاومة قلم الاستخبارات الانكليزي اكثر من اربع او خمس سنوات

ثم عكف فقال :

— على انه اذا علم هذا القلم يوماً انني تلفظت بهذه الكلمات فاموت نصيبي اذ قد لاقاه كثيرون قبلي

المهاجرون يشترون طيارة

قالت جريدة (المرسل) الصادرة في بونس ايرس ان المهاجرين اللبنانيين في البرازيل سيشترون الطيارة التي طار فيها هناك الطيار اللبناني الاول يوسف افندي عكر ويقدمونها هدية له

وسيقوم الطيار اللبناني برحلة جوية ذهاباً واياباً بين الريو دي جانيرو وبونس ايرس

برسم اصحاب الاموال

اذا حل اجل الدين في سيام يف المدين دينه يحق للدائن بعد ثلاثة اشهر من حلول اجل الدين ان يمسك المدين ويكرهه على الخدمة عنده كعبد الى ان يفي دينه بشغله . فاذا فر المدين يحق للدائن ان يقبض على ام المدين او اخته او ابيه فيستعبدهم الى ان يفو الدين

سقطت فجأة ليلة الخميس قهوة خريستو على الزيتونة فقتل تحت الانقاض اثنان هما المرحومان سعيد اباظه ومحي الدين البابا وجرح بينهم رصيفنا الفاضل صاحب الكشكول رحم الله القتلى وشفا الجرحى . وسبب السقوط خلل في البناء

طلب بوانكاره وبريان الى المسيو دي جوفنل ان يعود الى سوريا ولو بضعة اسابيع فقط الى ان يكمل تنظيماته والى ان يعين خلفه

اوقف عدة اشقياء في بعدران

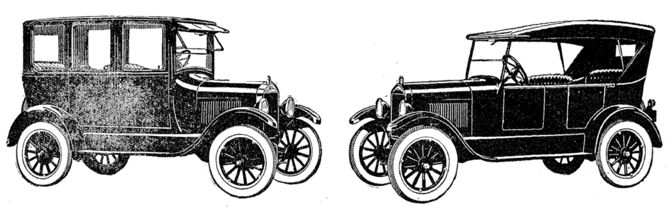
اصطدم الجنود بالثوار مرتين في الغوطة فقتل من الثوار ٦٥ رجلاً

وصلت الحملة في جبل الدروز الى رساس

وصل الداماد الى الاسكندرونة

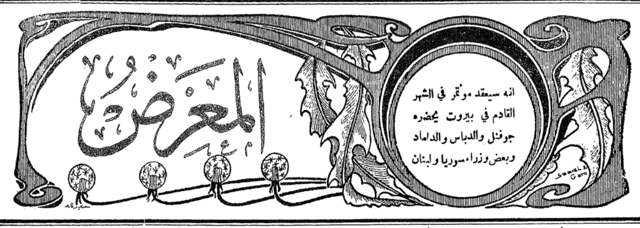
انتحر قره كمال رئيس مؤامرة ازمير عند القبض عليه في الاستانة

وجد مسعود عازار على بيدره في بكرزبه بين بعقلين والدير قتيلاً ثم وجد عقيب مقتله فضل الله حماده وعلم الدين حاده وشاهين القصيني مقتولين في تلك الجهة ايضاً . ويرجعون ان سبب القتل خلاف على ارض بين المقتولين وقد اثار هذا الحادث اهتمام الناس خصوصاً في جهات بعقلين والدير ولكن الحكومة قائمة بالحيطة اللازمة لدرء كل خطر



مطبعة الجليل بيروت * شارع البوسطة

العدد ٥١٥ ثمن العدد ٥ غروش سوريه السنة السادسة

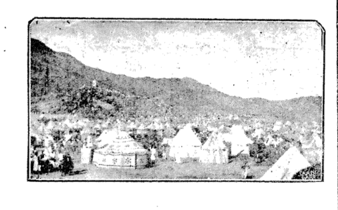


بيروت | الخميس في ٥ اب سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



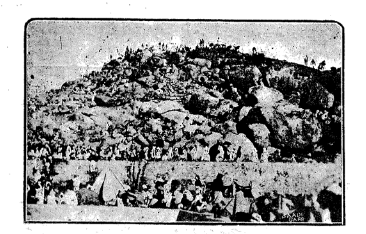
الوفود الاسلامية في جامع باريس

يمثل رسمنا هذا مشهداً من حفلة تدشين جامع باريس بحضور ممثلي الشعوب الاسلامية ويظهر في هذا الرسم مندوبو مراكش والجزائر وتونس وسوريا ملتفين حول فسقية الماء في وسط الجامع لسماع الخطب



مضارب الحجاج في منى

اشتهرت محلة منى بحادثة المحمل المصري في حج هذا العام بين المصريين حماة المحمل وبين بعض الوهابيين وكاد يستفحل الامر لولا مداخلة الملك ابن السعود بنفسه لتلافي الخلاف . وهذا الرسم يمثل «منى» ومضارب الحجاج فيها



الحجاج على جبل عرفات

صورة فريدة اخذت اثناء صعود الحجاج هذا العام الى جبل عرفات . ويرى الناظر قمة الجبل الجرداء وعليها الحجاج وفي السفح جماهير اهم ايضاً



ويغان ايضاً

يظهر ان البرقيات التي ارسلت في طلب الجنرال ويغان احدثت بعض الاستياء في بعض الدوائر العليا بدليل ما قام حولها من الضجة ومن المعاكسة ايضاً

اننا لم نطلب الجنرال ويغان عن عشق وهيام بشخصه ، ونرجح انه اذا عاد الى هذه البلاد فسيكون اكثر موقعي تلك البرقيات اقل الناس اختلاطاً به وتقرباً منه . اننا لا نحب الجنرال ويغان شخصياً اكثر من غيره من الفرنساويين ولكننا رأينا انه افيد لنفوذ

لا دهم ومصلحة بلادنا لذلك طلبناه فعملنا بهذا الطلب مصلحة فرنسا ومصلحة وطننا ولم يكن لنا اقل مصلحة شخصية في الامر

ولا نعلم حتى الان الاسباب التي دفعت بعضهم الى القيام ضد هذا الطلب الا اذا كانوا يعتقدون ان رجوع ويغان ربما كان سبباً في اقصائهم عن مراكزهم ومناصبهم لذلك عاكسوه · وفي ذلك من السياسة الشخصية مافيه · ولا يجهل احد خصوصاً عندنا — اضرار هذه السياسة الشخصية في مصالح الانتداب ومصالحنا

لقد علمنا من صديقنا مراسل الاهرام انه منع عن ارسال برقية الى جريدته يقول فيها ان عدداً من الاعيان والادباء ارسل برقية الى رئاسة الوزارة الفرنساوية بطلب ويغان ، وفي اليوم التالي اذاعت السلطة بلاغاً ذكرت فيه ان عدداً من السوريين « واضربت عن ذلك اللبنانيين » طلبوا الى المسيو جوفنل ان يقبل رجاء رئيس الوزارة بالرجوع الى البلاد لاكمال مهمته ، وطلب الى مراسل الاهرام ارسال هذه البرقية الى الجريدة المصرية الكبرى

فما هو السر يا ترى في منع البرقية الاولى وتعجيل البرقية الثانية ؟ ؟

هل طلب موقعو البرقية الاولى رجلا غير فرنساوي ؟؟ وهل في طلب ويغان شيء ضد الانتداب ؟؟ وهل مجيء هذا القائد الى هنا يضر بمصلحة فرنسا ؟

اذن فلماذا هذه القيامة الغريبة من بعض ذوي الشأن ضد البرقيات المرسلة في طلبه في حين ان مرسلي البرقيات جعلوا لطلبه شرطاً لطيفاً هو اذا كان خبر استعفاء المسيو دي جوفنل صحيحاً

* * *

قد يكون المسيو دي جوفنل اقدر وافيد من الجنرال ويغان ولكن هذه البلاد رأت الخير كل الخير على عهد ويغان وقام في اعتقادها ان وجوده يصلح الحالة وان الثوار انفسهم لهم ثقة فيه من الدكتور شهبندر وسلطان الاطرش حتى نسيب البكري والامير عادل ارسلان · وللجنرال ويغان فضل عميم على الشهبندر وسلطان الاطرش ونعتقد ان هذين الزعيمين يحفظان له جميله ويده البيضاء في ارجاعهما الى البلاد

ان للبلاد ثقة كبرى بويغان ، والبلاد اليوم في حالة نزاع تقريباً وطلب المنازع مقدس · فاذا كانت باريس تسمع هذا الصوت الطالب ويغان فلان سوريا ولبنان يريدان ان يخلصا من هذه الحالة المؤلمة التي لا توافق فرنسا اصلا وتقتلنا نحن قتلا

وبهذه المناسبة نذكر ان احدى الصحف الدمشقية اعتقدت اننا نطلب ويغان لانه مع اللبنانيين فقامت تقول ان بعض الدمشقيين يفكرون بارسال برقيات في طلب سراي ، واعتقدت بخبرها هذا انها تنكي اللبنانيين · نأسف لهذا الاعتقاد الغريب فاننا عندما افتكرنا بطلب ويغان فكرنا بجارتنا العزيزة سوريا قبل لبنان ، وفكرنا بان هذا الرجل يقدر اليوم ان يخدم سوريا ويوقف سيل الدماء فيها وارهاق النفوس وتخريب القرى والدساكر ، قبل ان يخدم لبنان

من الغريب المدهش ان يطلب الدمشقيون سراي وهذه اشلاء منازلهم وبيوتهم وشوارعهم ما برحت صريعة بين ايديهم من عهده وبامره

واما اذا كانت الرصيفة الدمشقية ترى ان كل ما يغضب اللبنانيين يرضي الدمشقيين وبالعكس فاننا سنطلب اذن الوحدة ونطلب الانتداب الانكليزي ونطعن بالفرنساويين عسى ان تكون السياسة السلبية منا ادعى للسياسة الايجابية عندهم

ولكننا نعتقد ان اخواننا في دمشق لا يرون رأي الرصيفة الكثيرة الخيال في خلق الاخبار حتى كادت ان تكون شركة تلغرافية بذاتها

· · ·

اننا نعتقد اننا قمنا بواجبنا الوطني نحو جارتنا سوريا قبل لبنان عندما طلبنا الجنرال ويغان · اننا قمنا بهذا الواجب بتجرد واخلاص دفاعاً عن نفوذ الانتداب الفرنساوي نفسه وتأييداً لمصلحة الجميع لا ضد احد من الناس

فاذا شاءت فرنسا ان تستجيب هذا الطلب ففي اعتقادنا انها تستفيد وتفيد ، واما اذا رأت باريس غير ما نرى ، فيكفينا ارتياحنا اننا قمنا بواجب شريف

للحقيقة والتاريخ

جاءتنا الكلمة الاتية من دمشق :

قرأت في المعرض الاغر كلمة لصاحبه حول التدابير (العسكرية الادارية) التي تتخذها السلطة المنتدبة في هذه الاوقات وقد عدد الكاتب عدة امثلة لهذه التدابير منها ابعاد الوزراء السوريين الثلاثة فارس بك الخوري ورفاقه · وقد جاء في ختام المقال الانف الذكر ما يأتي : « واننا علمنا ان رئيس الدولة السورية لا علم له ولا يد في هذا الابعاد بل انه تكدر منه » انقل كلام المعرض »

وقد جاء في بيان المفوض السامي المسيو دي جوفنل امام لجنة الانتدابات جواباً على سؤال طرحه عليه مندوب هولانده في اللجنة المذكورة عن حل الوزارة السورية ونفي ثلاثة منهم الى اماكن جبرية يقيمون فيها ما يأتي :

ان هذا الحادث — حل الوزارة ونفي بعض اعضائها — صحيح فان الداماد نامي بك اعلن رغبته في ان يشرك المتطرفين في حكومته فوافقته على ان يكون نصف الوزارة منهم ولكن هؤلاء المتطرفين نظموا مؤامرة بالاتفاق مع الثوار فطلب الداماد ان يسمح له بارسالهم الى اماكن جبرية يقيمون فيها » ا ه

قلت : هل صدقاء الداماد كصاحب الرأي العام وغيره الذين اكدوا بان لا يد له بابعاد وزرائه الوطنيين ان يأتونا ببرهان على تنصله من هذا النفي والابعاد ؟ ؟

ذكرت هذا للحقيقة والتاريخ

دمشق ٣٠ تموز سنة ١٩٢٦ احمد توفيق

كيف يستخدمون الجندرمة ! !

٠٠ انتقل مجلس الاعيان الى البحث في مشروع نقل اعتماد قدره ١٣ الف ليرة في ميزانية الدرك لشراء الاسلحة فقرىء تقرير اللجنة بالموافقة عليه

ثابت — ارى ان البعض من هؤلاء الجندرمه والبوليس يستخدمون في غير الوظيفة التي وجدوا لاجلها مثال ذلك انه يوجد عند رئيس الشيوخ بوليس وعند رئيس النواب ايضاً وكذلك عند رئيس الوزارة كحجاب فاذا كان ذلك من قبيل المظاهرة فانهم اعلى من هذه المسائل واذا كان للمحافظة عليهم فاعضاء المجلس معرضون اكثر منهم للاخطار لانهم هم الذين ينتقدون هذا وذاك من الناس فلا اظن اننا في حاجة لاستخدام هؤلاء

اكتشفت مؤامرة لاغتيال ابن السعود في البصره

قتل الدركي اللبناني سركيس المدور في مصادمة مع عصابة في بعذران · وقد ارسلت حملة فاحتلت القرية وضربت السلطة عليها ٥٠٠ ليرة ذهبية غرامة

تخابر الحكومة اللبنانية الامير توفيق ارسلان لاستلام محافظة الشوف وقد علمنا ان الامير توفيقاً وضع شروطاً للقبول اولها اطلاق يده وجعله مسؤولاً عن الادارة وان تكون قوات الجندرمة اللبنانية تحت تصرفه

الدكتور ربيز والدستور

بين الاخطل الصغير ودموس

الم الداء بالوصيف بشاره افندي الخوري صاحب البرق فنزل في ضيافة مستشفى الدكتور نقولا ربيز ، واي اديب ان ينزل في هذه الضيافة ?? وللدكتور ربيز عناية خاصة بالادباء وله عندهم مكانة خاصة تماشي شهرته الجراحية الواسعة في طول البلاد وعرضها

وهناك بين انات تغيير اللفائف والفتائل وفي ساعات وحدة شاعر بعد تعبه من المطالعة — حتى في رواية روكامبول — ومن التفكير بالالم العتيد عند تغيير ضمائده ذكر الاخطل الصغير انه ينام في السرير نفسه الذي لازمه الاستاذ النائب دموس من عامين عند ما اجريت له عملية الحصى، فجال الشعر في خاطره فنظم هذه القصيدة الجميلة معاتباً بها الاستاذ النائب ومذكره شؤوناً كثيرة وشجوناً اكثر

وهذه هي القصيدة :

ياشبل طوبت شبلا … وطبت بعضاً وكلا
ياضعف الناس قلباً … واقدر الناس عقلا
وياخطيباً لديه فيلكس … اصبح طفلا «١»
براعة لا تداني … مهما خطيب تعلا
قد ترفع السهل حزناً … وتخفض الحزن سهلا
وتسكب الخل خمراً … وتسكب الخمر خلا
وانت اكبر من ان … ينال خصم ، واعلى

ياشبل اين وفاء … عهدته فيك قبلا
أيفتك الداء فينا … ولا نرى لك ظلا
وكنت لا تتوانى … وكنت لا تتخلى
غامت علينا السويدا … فصبت الهم وبلا
فنحن لا نتهنا … ونحن لا نتسلى
وكيف يسلو سليب … او كيف ينقع غلا
ان لم يكن عنك يروى … الحديث او منك يتلا
نوادر مثل نسج … الرياض زهراً وطلا
ومحكيات قواف … كالحبل حبكاً وجدلاً
ومدهشات نكات … شبل بهن استقلا

. . .

اخاك ياشبل ! فانظر … اليه بين الامــلا
معذب ليس يسلو … لكنه سوف يسلى
عند « الحكيم » من الذي لم … نر له قط مثلا
ذاك الذي قلت فيه … وكان قولك فصلا
« ان الطبيب نقولا … قد صير الصعب سهلا »
بل ارجع الميت حياً … من بعد ما كاد يبلى

« ١ » فيلكس فارس

لله يومك منه … هلا تذكرت هلا !
غداة سل الحصى من … كلاك صغرى وجلى
فكل عزريل لكن … جراحنا لم يكلا
ياباالع الصخر ! هلا … فكرت في الهضم قبلا
قد يشرب الموت شرباً … ويؤكل الموت اكلا

. . .

لله در نقولا … نصلاً تقلد نصلا
يديره بيديه … في الجسم فصلا ووصلا
كأن في الرأس منه … عيناً ابت ان تضلا
لكن الداء حتى … تفني بقاياه قتلا
كأنما الداء خصم … له فادرك تبلا « ٢ »
رأيت كل رشيق … لدى نقولا اشلا
فهو المرجى اذا … أستنصر الحديد وصلا «٣»

. .

ياشبل بالله حدث … عما بنا قد حلا
دستورنا هل تراه … يموت في المهد طفلا
وشعبنا هل تراه … يطيق هذا الحملا
قد باع فوقاً وتحتاً … وذاق يتماً وثكلا
وودع البيت والاهل … والهوى والحقلا
الى امركا مجداً … به البواخر تملا
اذا الدعائم وات … ياشبل فالملك ولى

. .

الله ! رفقاً بشعب … مصوه حتى اضمحلا
فصار يركب « اوتو » … من كان يركب نعلا
وصار فينا عزيزاً … من كان يعصر ذلا
وصار فينا رئيساً … من كان يعدم شغلا
وصار لبنان انثى … من بعد ما كان فحلا
اوطانكم !! فاستفيقوا … ان الليالي حبلى

« ٢ » الثأر « ٣ » من العليل

آخر الاخبار

في بلاغ رسمي ان المسيو دي جوفنل يعود الى بيروت في اواخر هذا الشهر ولا صحة لخبر تعيينه لانقره

علمنا من مصدر وثيق ان باريس رفضت الغاء النقد السوري والتعامل على اساس الذهب

وصل الداماد الى حلب فاستقبل بفخامة

اصطدمت طيارتان انكليزيتان في جو العراق فقتل ثمانية ضباط

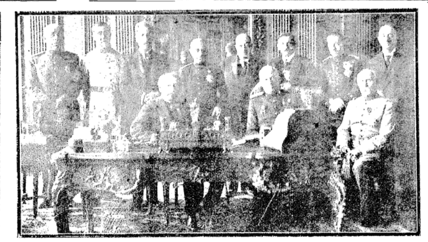
استسلم خالد النفوري زعيم ثوار النبك

في البلاغات الرسمية ان الاندية الوطنية متضعضعة وهي اسفة لعدم قبولها الصلح الذي عرضه المفوض السامي

هاجم فريق من الثوار ضواحي السويدا حيث كان يشتغل العمال لاصلاح قناة الماء ففرقتهم المدفعية

بلغنا ان الداماد سعى ونجح في نقل الوزراء المنفيين في حسجه الى لبنان

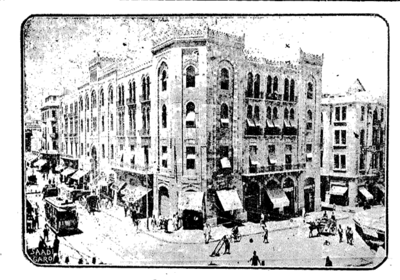
جاء في البرقيات الاخيرة ان ولايات ارضروم وطربزون وسيواس قامت بالثورة ضد حكومة مصطفى كمال وان المعارك شديدة هناك وذلك عقيب تنفيذ الاعدام في ازمير



توقيع المعاهدة الفرنساوية الاسبانية

اثناء اقامة الجنرال بريمو دي ريفيرا في باريس وقعت المعاهدة الاسبانية الفرنساوية المتعلقة بالريف وقد وقعها عن فرنسا المسيو بريان ومن اسبانيا بريمو دي ريفيرا

الجلوس في الرسم عند توقيع المعاهدة هم · بريان · دي ريفيرا · المرشال بتان



بيروت الجديدة — بناية البلدية الكبرى

تصوير محل بونفيس

لا يسعنا الا الثناء على الاعمال الاصلاحية والعمرانية التي تقوم بها بلدية بيروت بعناية المحافظ النشيط الاداري حسين بك الاحدب · فالذي زار بيروت من خمسة اعوام وشاهد ساحة الخراب بين المرفأ ودار الحكومة لا يمكنه ان يعرف اليوم ان تلك الخرائب والرجم اصبحت في مدة قصيرة بنايات فخمة جميلة تباري اجمل البنايات في العواصم الكبرى · واجمل هذه البنايات بلا جدال هي بناية البلدية الكبرى الظاهرة في هذا الرسم والمطلة على شارعي فوش وويغان · وتحت العلامة «X» مركز نقابة الصحافة الجديد

هي — لقد قرأ ابي الابيات الشعرية التي نظمتها لي

هو — وماذا قال عنها ؟

هي — انه سر جداً منك وقال لي ان حظي كبير لاني سأتزوج رجلاً غير شاعر

— لقد اهانني فريد بان عرض علي نصف قدح من الوسكي

— وماذا فعلت ؟

— قبلت الاهانة وبلعتها



بشاره افندي الخوري

هو الاخطل الصغير «صاحب البرق» نزيل مستشفى الدكتور ربيز لعملية جراحية قريبة الشفاء ان شاء الله · وهو صاحب القصيدة البديعة المنشورة في هذا العدد وسننشر في العدد القادم رسم الدكتور ربيز ومستشفاه



متطوع شجاع

هو الجاويش الباسل منصور لويس من متطوعة القناصة اللبنانية حضر معارك اكروم وابلى فيها بلاء حسناً واصيب بجراح خطرة مرتين ونجا باعجوبة من الموت · وقد استحق على شجاعته تهاني قائده الكولونيل كريس واوسمة الحرب

اجتاح الجراد جهات النبك وجيرود فاتلف المزروعات كأن الثورة لم تكف لخراب تلك الجهات
عاد الى النبك اكثر موظفي الحكومة والهمة مبذولة لترميم بنايات الدوائر الرسمية



سلطان مراكش على مقابر الجنود المسلمين

زار مولاي يوسف فردون وتفقد تلك الحصون التي طبقت شهرتها الخافقين وزار ايضاً هناك مقابر الجنود المسلمين الذين سقطوا تحت تلك الاسوار دفاعاً عن فرنسا وهذا رسمه بين القبور



مدفع للثوار يعود للجنود

تصوير جول ليند

في المعارك الاخيرة في الجبل استولى الجنود على مدفع كان مع الثوار من بقايا حملة الجنرال ميشو وهذا رسم المدفع وقد رفع عليه الجنود علماً فرنساوياً.

مولاي يوسف عند ليوتي الافريقي

زار سلطان مراكش المرشال ليوتي في بلدته توراي وقد استقبله المرشال واهالي البلدة استقبالاً جميلاً والمشهد اللطيف في هذه الصورة يمثل ولدين صغيرين من ابناء البلدة ينحنيان الى الارض لتحية السلطان العربي وقد وقف المرشال ليوتي بثوبه المدني الى جانب السلطان ثم قدور بن غبريط فالمسيو ستيغ

والدستور ؟؟

اصدرت المفوضية العليا قراراً جديداً بتأليف المجلس العدلي من قضاة فرنساويين ووطنيين للنظر في جرائم القتل والنهب والعصابات ويكون هذا المجلس برئاسة قاض فرنساوي ويمكنه ان يحكم على الفاعل وشريك الفاعل ومدبر الجريمة بالجزاء نفسه ، ويعين القضاة لهذا المجلس بقرار من المفوض السامي »

اذا كان المفوض والمفوضية يعينان كل شيء عندنا ويتدخلان بكل شيء فما معنى الدستور اذن والجمهورية والبرلمان وكل هذه الفخفخة التي ندفع مصاريفها ولا نذوق طعمتها ؟

وافق مجلس الوزراء على نقل الارمن من الكرنتينا الى حي جديد يبنى بطريقة صحية في جهات الاشرفية وتنفق عليه الحكومة مبلغ مئة وخمسين الف ليرة وسيعرض المشروع على البرلمان

اجتمعت اللجنة المختلطة الموكلة بدرس مشروع اصلاح التشكيل القضائي الحالي في لبنان وقد وضع المسيو افيبيه مشروعاً سيوضع تحت الدرس

تتابع الحملات العسكرية اعمالها في الغوطة ولم تقع هناك معارك في هذين اليومين وجمعت اسلحة وغرامات كثيرة وتدمر ايضاً كثير من القرى

خطاب الريحاني

في حفلة تأبين كليفلاند ضودج

احيي صاحب هذه الفكرة الجميلة في اقامة حفلة تذكارية لاجنبي لم يسكن بلادنا · واحيي الذين ازروا في تحقيقها ، واحييكم ايها السادة والسيدات ·وقد جئتم تشاركون في ماتضمنته من العرف بالجميل المقرون بالاكرام والاجلال

انه لاجتماع نادر المثال ·واظنه الاول في بابه هو نادر المثال لان فيه تنعكس روح هذه الامة على اختلاف مذاهبها ونزعاتها الدينية والسياسية· وهو الاول في بابه لاننا اجتمعنا لنكرم ذكرى اجنبي ولا كالاجانب · اجنبي نود لوكان مثله الوطنيون· لست بذاكر احداً ولا متعرضاً لاحد ،وانما انا رافع مصباحاً من المثل الاعلى ·علّ هنا وهناك من يستنيرون بنوره

غني مات · وقلما يذكر الاغنياء بعد موتهم · اما الفقيد فمن الاغنياء الاميركيين وامرهم في ثرائهم عجيب

غني مات وذكره اطيب من شذا الياسمين في القارتين الاميركية والاسيوية

غني مات وقد كان في احسانه وفضله المثل الاعلى للفضل والاحسان

غني مات وقد صح فيه بيت زهير بن ابي سلمى افكنت :

تراه اذا ما جئته متهللاً
كانك تعطيه الذي انت سائله

قال احد اغنياء اميركا الكبار – على الغني ان يموت فقيراً» وكثيرون في تلك البلاد من يجمعون الثروات بالملايين ويهبونها في حياتهم وعند مماتهم هبات عامة وخاصة لوجه الله ·هبات خيرية ،وصحية وعلمية واجتماعية ،وقد ختمت كلها بخاتم الحب الانساني كثيرون هم المثريون هناك الذين يعيدون ثرواتهم الى الامة مصدرها الاعلى — اني قائل فوق ذلك ان المحسن الاميركي هو قدوة المحسنين، او ينبغي ان يكون قدوة المحسنين· المحسن الاميركي لايفرق في احسانه بين دين ودين او بين جنس وجنس اوبين امة وامة او بين الابيض والاسود والاصفر من الشعوب · المحسن الاميركي يتنزه احسانه عن السياسة ولا يقيده بالدعاية القومية والدينية · المحسن الاميركي هو اولاً انسان اخو الانسان في كل مكان· المحسن الاميركي هو عالم على الاجمال باحوال العالم ومدرك غالبا حاجات الناس والامم فهو يؤسس معاهد الصحة في الصين ومعاهد التعليم في الشرق الادنى ومعاهد العلم والاكتشاف في العالم الجديد ويفتح دوراً للكتب والمطالعة في كل مكان

ان الثروة ايها السادة والسيدات لعبٌ ثقيل على صاحبها اذا كان لا يشرك فيها الامة

ان الثروة مسؤولية عظيمة ولا بد في المسؤولية من حساب

ان الثروة امانة الامة عند افراد من ابنائها والامانة تعاد !

قد ادرك بعض المثرين الاميركيين هذه الحقائق الاجتماعية فتراهم يجمعون المال ثم ينثرونه في ارض تثمر خيراً للجنس الانساني ان كان في بلادهم او في بلاد اجنبية

وقد كان فقيد الامة الاميركية بل فقيد الانسانية كليفلند ضودج من هولاء الاغنياء · بل قد تفرد هذا الرجل الكبير في احسانه الذي خص به الشعوب الضعيفة المظلومة وكان هو عاملاً في سبيله مثلما كان باذلاً

اجل قد خص كليفلند ضودج السوريين واللبنانيين والارمن باحسانه في الحرب العظمى وبعدها وكان هو يعمل في اللجان التي تأسست لجمع الاعانات والتبرعات · كان يبذل من ماله ومن وقته ومن قلبه في سبيل المنكوبين في الشرق الادنى

رأيته في مكتبه في نيويورك –وهو المدير الاكبر لشركات تجارية ومالية عديدة – رايته يهتم بامور اللجان السورية اللبنانية كأنه مدير ماجور من مدراتها، بل كأنه من اهل المنكوبين، ورايته في احدى المدن النيوركية يودع الباخرة التي كانت تحمل الاعانات لاهلنا في هذه البلاد ، وسمعته قبل سفري يخطب في سبيل العلم والتهذيب في الشرق الادنى فكان يلفظ سوريه ولبنان والحب يتلألأ في ناظريه ويتماوج في صوته كأنه من ابناء سورية ولبنان

ومن مزايا هذا الرجل الشريفة العاليه انه كان يكره الظهور ، ويبعد عن كل ما فيه دعايـة او اعلان لقد كان في احسانه كمكرمة الفياض جابر عثرات الكرام

ان مثل هذا الرجل يشرف المال الذي يتسرب اليه وينتثر من يديه

ان الذهب بيد مثل هذا الرجل كالشمس تشع في كل مكان، فيغذي الضعيف من الجزوع البشرية وينعش الذابل من اغصانها ويعيد الصحة والحياة الى ارضها الفقيرة المريضة ان كان في الشرق او في الغرب

ومن حظنا نحن السوريين واللبنانيين ان شمس احسان كليفلند ضودج اشرقت علينا ايام نكبتنا وهي لا تزال تشرق علينا من المعهد العلمي الذي يترأسه ابنه الفاضل· واني اذا ماذكرت الجميل اذكر امة قد تموت فيها الفضائل كلها ولا يموت فيها عرفان الجميل

واني اذا ما ذكرت الحزن اذكر امة احزانها دائمة ونكباتها لا تزول

وهذه الامة السورية اللبنانية التي تعترف بجميل والدك يا حضرة الرئيس وتشاركك في حزنك · تقف اليوم مطأطئة الرأس دامعة العين وهي تنظر الى امسها المظلم فتستأنس بما كان فيه من بصيص الحياة والامل

امين الريحاني

كان ثلاثة من الشبان يستحمون يوم الاحد في البحر فغلبهم التيار واغرقهم رحمهم الله

يسافر الشيخ تاج الدين احد اعضاء الوفد الاسلامي السوري في باريس الى جنيف لمسألة تتعلق بالقضية السورية

قابل الشيخ الكستي قاضي بيروت وعضو مجلس الاعيان اللبناني رئيس الجمهورية الفرنساوية في باريس

انتخبت لجنة السلام في دمشق وفداً من اعضائها لمقابلة الثوار والتفاهم معهم على اساس الصلح والتسليم

ذكرت فتى العرب ان ثوار الغوطة يتودهم علي الاطرش شقيق سلطان باشا والامير عادل ارسلان

اجتمعت هيئتا بلديتي بعقلين ودير القمر في كرسي المطران بستاني في بيت الدين للتفاهم والوئام

احدث احتجاج الحبشة الشديد لدى جمعية الامم على اتفاق انكلترا وايطاليا تأثيراً سيئاً في رومية ولندن

اصدر الامير امين مجيد ارسلان مجلة شهرية في الارجنتين باسم « الاستقلال » للدفاع عن القضية الوطنية

قدرت المصادر الرسمية خسائر الثوار في الغوطة باربعمئة قتيل

صادق المجلس في فرنسا على المشاريع المالية جملة · ويقترح المسيو بوانكاره دعوة المجلسين في هذا الشهر للاقتراع على مشروع صندوق الاستهلاك



كن خداعاً

تأليف : لوسيان فورجسان .
تعريب : ب . ن . عطيه (بتصرف)

ان والدا « غانيسيا » الهندي قتلا بيد اثيمة مجهولة ، فاصبح وحيداً في هذا الوجود ، لا رفيق ولا صديق . وهل يجد اليتيم من يجالسه ويعزيه ويخفف شجونه ؟

التقطته ادارة المستعمرات الانكليزية التي كان يرأسها اللورد العظيم رومناي ، فادخلته المدارس العالية فتلقن العلوم فيها واتقن اغلب اللغات فنشأ شاباً جسوراً واديباً كبيراً . وفوق هذا فانهم دربوه على السياسة وابوابها وحيلها وعلموه بان شعار السياسة الوحيد هو : كن خداعاً مراوغاً !

...

كان غانيسيا ذكياً نبيهاً فما لبث ان ترقي في المناصب العالية فارسل الى الاستانة لخدمة مصالح الانكليز والتوفيق بين مطامعهم الواسعة وشدة مصطفى باشا كمال القابض على زمام الحرب والسياسة بيده الحديدية القاسية

اما غانيسيا فصار يلقب في وظيفته الجديدة غانيسيا باشا . وشمر عن ساعد الجد فخدم مصالح الانكليز بكل امانة ونشاط وسير دفة سياسة المستعمرات البريطانية السرية كما يرغب رؤساؤه بكل دقة وروية

اما كلمات : الشرف ، الضمير ، الصدق ، فقد حذفها غانيسيا من قاموس سياسته ولم يجز الا بوجوب الشعار المشهور : كن خداعاً

...

هل رأيت الصاعقة كيف تنقض على شجرة الاجيال الباسقة فتقتلعها وترمي بها في قعر الوادي المخيف ؟ ؟ هكذا حل بغانيسيا يوماً عندما عرف بان الادارة التي يخدمها والتي يرأسها اللورد رومناي هي التي كانت السبب في قتل والديه وجعله يتيماً . فتقززت نفسه وفترت همته واستولى عليه القنوط واليأس وراجع سجل حياته فوجد ان كل اعماله كانت سيئة نحو الغير اتباعاً للدرس الذي تلقنه وللمبادىء التي تشربها من اسياده وها هو اليوم في بلاد الاتراك الذين خدعهم مراراً واحبط مساعيهم بسياسته السريه الهائلة ... واسفرت النتيجة بانه كان يخدم اعداءه الذين قتلوا والديه بفظاعة بربرية فهل يطيق غانيسيا باشا هذا الامر وهو صاحب الحول والطول

...

ان النفس الكبيرة لا تطيق الذل والهوان ولا تتردد في امر من الامور لذلك صمم غانيسيا باشا على الانتحار ولكنه لا يريد الانتحار برصاص مسدسه ولا بمياه البوسفور بل يريد انتحاراً يليق بعظمته .. وببسالة نادرة اظهر للمجلس الوطني التركي الكبير كل اعماله التي عملها ضد مصالحهم ، وكان موقفه في تلك الساعة الرهيبة كموقف احد ابطال الرومان القدماء ، يتطاير الشرر من عينيه متكلماً بدون وجل او رهبة فانذهل اعضاء المجلس الوطني لهذه الجرائم السياسية ووقفوا صامتين كأن على رؤوسهم الطير . اما مصطفى باشا كمال فقد كان اعجابه عظيماً بهذا الشاب المقدام الباسل ، وحيث انه هو ايضاً شجاع فهو بالطبع يحب الشجاعة اينما وجدت ، فسعى جهده لتخليص غانيسيا من مأزقه الحرج ، ولكن هذا ظل يتكلم ناسباً لنفسه الاعمال التي عملها هو وكل زملائه حتى ضاق ذرع المجلس فحكم عليه بالاعدام . وكانت اخر لفظة قالها :

احذروا السياسة ايها الناس فهي تلتهم كالنار كل من يقرب منها

فقد عزيزة

احتسب حضرة التاجر المعروف يوسف افندي انطون نعيم بطفلته الصغيرة التي لم تتجاوز الثالثة من عمرها فطارت روحها الطاهرة الى احضان ملائكة الجنان تاركة نار الحزن والاسى في قلب والديها الفاضلين الذين نسأل لهما العزاء على فقد هذا الملاك الصغير

جدول اسعار العملة

لسنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ طبعة ثانية

جاهز من جديد للبيع في مطبعة الجليل وثمنه ٣٠ غرشاً سورياً



اكتشفت السلطة العسكرية في دمشق مخبأ اولاد عكاشه من زعماء الثورة في نواحي سرغايا فقبضت على الذين وجدتهم هناك وضبطت كمية كبيرة من المنهوبات والمال

ابرق الشيخ الكستي من باريس الى نجليه الاديبين احمد ومحمود يعلمهما ان الحكومة الفرنسية انعمت عليها بوسام اوفيسيه داكاديمي

منحت حكومة الجمهورية اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الرابعة الجاويش شكيب الخوري من قره غول النبيات تقديراً لكفايته وشديد اخلاصه في الخدمة

ومنحت الوسام نفسه الاونباشي بشاره ظريفه من قره غول طرابلس الشام لاخلاصه وشجاعته

اخبر القرويون ان الزعيم عادل النكدي قتل في معارك الغوطة الاخيرة في سهل سيدي الناس ودفن في جرمانا وقتل ايضاً الزعيم نسيب شهاب

وصل مع الباخرة كاليفورنية ٩٠٠ سائح اميركي توجه قسم منهم الى دمشق بطريق بعلبك وقسم توجه الى جبيل وغزير وبعض المصايف وزار اكثرهم دار الاثار اللبنانية في العاصمة

بوشرت في دمشق محاكمة الشيخ شعبان محمد المدعي النبوة في قرية عاليان ومعه ستون شخصاً من اتباعه

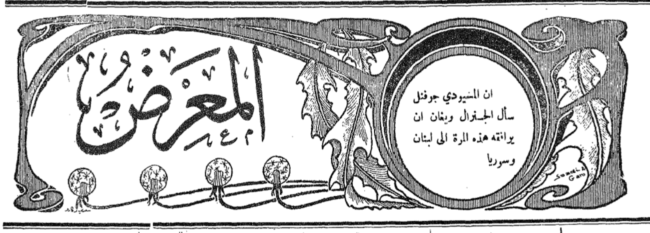
احتفل بزفاف صديقنا التاجر المعروف توفيق بك قباني في حفلة اقتصرت على الاهل بداعي الحداد فنقدم الصديق اخلص التهاني ندعو له بالتوفيق والرفاه والبنين

جاءنا من حضرة الدكتور نجيب افندي الشمالي طبيب الاسنان المعروف انه لن يغادر العاصمة هذا الصيف بل قرر البقاء في عيادته « طريق الشام محطة الناصرة » حيث يستقبل الزائرين الذين لم تعط لهم مواعيد مخصوصة من الساعة ١٠ الى الظهر . ما عدا يوم الثلاثاء

عادت رصيفتنا الريفايل والشرق الى الصدور

وقع خصام عنيف في حلب بين المتظاهرين في استقبال الداماد فاطلق الرصاص وعلمنا انه قتل اربعة وجرح غيرهم وقد اعتقل البوليس ١٥ شخصاً

العدد ٥١٦ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة



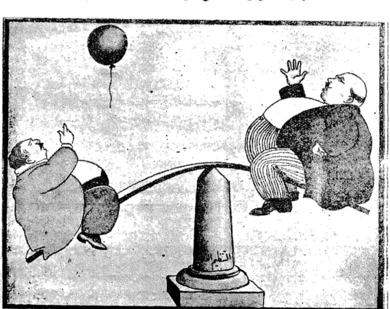
بيروت | الاحد في ٨ اب سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا خمسة دولارات « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

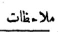


وزارة بوانكاره الجديدة

«١» المسيو دومرغ رئيس الجمهورية «٢» بوانكاره «٣» بارتو «٤» بريان «٥» ماران «٦» هريو «٧» بانليفه «٨» سارو «٩» لايغ «١٠» بريه «١١» تارديو «١٢» كوبل «١٣» فالبير «١٤» بوكانوفسكي

المنحوس منحوس ... من كايلا الى الجمهورية





عبد الرحيم — يا طالعه ! ...

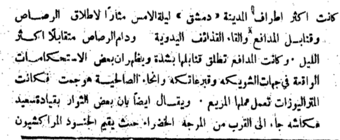
حاكم بيبلوس السابق — يا نازله ! ... وستظل نازله الى جهنم ياصديقي عبد الرحيم بينما انت طالع .. من كايلا الى الدباس النحس راكبني . وصديقي اديب باشا الذي انعزلت انا واياه في ايام كايلا لا يفتكر بي . هو في دست الوزارة وانا على الخازوق



سلطان مراكش على عرش نابليون

زار مولاي يوسف في باريس قصر « فونتنبلو » فراق له ان يجلس على عرش نابليون الكبير فجلس بلا معارض كما هو ظاهر في الرسم

ملاحظات



كانت اكثر اطراف المدينة « دمشق » ليلة الامس مثاراً لاطلاق الرصاص وقنابل المدافع والقاء القذائف اليدوية ودام الرصاص متقابلاً اكثر الليل . وكانت المدافع تطلق قنابلها بشدة ويظهر ان بعض الاستحكامات الواقعة في جهات الشويكه وقبر عاتكه وانحاء الصالحية هوجمت فكانت الترالبوزات تعمل عملها المريع . ويقال ايضاً بان بعض الثوار بقيادة سعيد عكاشه جاء الى القرب من المرجة الخضراء حيث يقيم الجنود المراكشيون

فنشبت بينهم وبين الحامية القائمة في الاستحكامات معركة هائلة وليس من المبالغة في شيء اذا قلنا بان ليلة الامس «اول اب» كانت من اشد الليالي الحربية في تاريخ الثورة وان اكثر الاهالي لم يذوقوا النوم الا قليلاً فقد كانت جميع انحاء المدينة شعلة لاهبة وكانت اصوات الرصاص تسمع من كل مكان

الجوانب

— ٢ —

امّ بعض عصابات الثوار مجدل شمس وتلك الجهات واخذوا يتهددون القرى المجاورة وامّها ايضاً الامير عادل ارسلان وشكيب وهاب

الصحف اليومية

— ٣ —

ظهرت جبال لبنان الشرقي كشعلة نار من الزينات الليلية وذلك لاحتفال عصابات الثوار برجوع زعيمهم توفيق هولو حيدر بعد ان شاع خبر موته

«الصحافي التائه»

هذه اخبار ثلاثة من اخبار عديدة تظهر لنا حقيقة الحالة في البلاد وتغلغل روح الثورة الى عظام القائمين بها - حتى كاد يستفحل الداء.

ولا نريد ان نعلق على البلاغات الرسمية فنحن ونعترف بصحتها مسبقاً ولكننا نحاول ان نفهم بالممكن هذه الوضعية الغريبة التي لا تدل على انتهاء الثورة في القريب العاجل -

فبينما البلاغات تبشرنا بنجاح حركاتها الحربية في تنظيف الغوطة — وهذا صحيح — اذا بالاخبار الاخرى تصل من دمشق حاملة لنا ان اشد هجوم عرفته دمشق وقام به الثوار على اطراف المدينة وقع بعد قيام حملات الجيش لتنظيف الغوطة

اذن فالغوطة تنظف بينما ابواب دمشق تهاجم بشدة - فهل انكسار الثوار في الغوطة دفعهم الى مهاجمة دمشق وشددهم على هذا الهجوم او انهم شاهدوا خطة التطويق فارادوا ان ينجو منها بالهجوم على دمشق ؟

وكيف كانت الحالة فان الاخبار التي حملها الينا المسيو جوريج فوشه من زيارته موخراً لدمشق، – والمسيو فوشه صحافي معروف – تدلنا على ان الحالة ما برحت سوداء القلب كالحة الجبين

وقد وقفنا مبهوتين امام الخبر الاخر الذي اذاعته الصحف جملة بدون تعليق وهو وصول الثوار الى مجدل شمس وتهديدهم القرى المجاورة بينما كانت مجدل شمس –على اعتقادنا حتى نشر هذا الخبر – في ايدي السلطة من عهد حملة الكولونيل كليان غرانكور الملقب ببطل اقليم البلان

فاي حادث جديد طرأ على تلك الجهات حتى عاد اليها الثوار ونحن لم نعلم شيئاً من امرهم لولا هذا الخبر البسيط في الصحف

واغرب الاخبار الاخيرة ما ذكرته جريدة «الصحافي التائه» من ظهور جبال لبنان الشرقي كشعلة نار ترحيباً بتوفيق هولو حيدر

اذن فعصابته لم تشتت وقواته لم تتضعضع كما عرفنا لانه اذا صح كلام الصحافي التائه عن هذا الاستقبال له بواسطة الانوار في الليل فيكون توفيق هولو حيدر ما برح قوياً ورجاله منتشرين في الجبل

وتكون تقارير ضباط الاستخبارات عن الهدوء والسكينة واستسلام الثوار حتى مورفين موضعية او شهادات حسن حال لهؤلاء الضباط انفسهم لا بالحالة العمومية

كل هذا وما يشبهه يجعلنا متشبثين اكثر من ذي قبل في عقيدتنا ان على فرنسا اذا كانت تريد اصلاح الحال ان ترسل الينا الجنرال ويغان

نحن لا نجزم جزماً قاطعاً ان ويغان قادر بقوة سحرية ان يفعل العجائب ولكن اعماله الماضية في سبيل الامن اوجدت ثقة كبرى في قلوب الكثيرين فقد جاء هذا القائد الى البلاد وهي تكاد تكون فوضى فما ان مر اسبوعان حتى بدأت طلائع التحسين فساد الامن البلاد في شهر - وكانت حدود سوريا مهددة من الاتراك والخطر مداهماً فما ان ذهب هذا القائد الى تلك الحدود ورأى الموقف حتى عاد وتركيا خائفة على حدودها بعد ان كانت الحدود السورية في خطر - وكانت العصابات تلجأ الى الشرق العربي قبل مجيئه فلما رأى ان عصابة لجأت الى هناك وترددت حكومة الشرق العربي بتسليمها ارسل اليها ينذرها انها اذا لم تطارد العصابات خارج حدودها في يومين او اذا لم تسلمه الاشقياء المطلوبين فانه يضطر ان يجتاح بجنوده الحدود وان يقبض على الثوار في قلب الشرق العربي فلم تتردد حكومة عمان امام هذا الموقف الصلب من النزول عند طلبه وتسلمت حكومة دمشق في اسبوع عشرات من الاشقياء وطاردت حكومة الامير عبد الله الباقين من ارضها

ونذكر اننا عندما سافرنا الى السويدا في عهد ويغان سافرنا في الليل واضطررنا ان ننام في وادي القرن آمنين وان نقطع كل سهول حوران ومرتفعات الجبل تحت جنح الظلام لوحدنا

وفي عهد ويغان عاد الشهبندر الى وطنه ورجع سلطان الاطرش من الشرق العربي الى جبله امنين مطمئنين

نحن لا نقول ان ويغان احسن فعلاً بمسألة البنك السوري والريجي والادغام القضائي وما شاكل ولكننا نقول انه احسن كل الاحسان في مسألة الامن وهذه المسألة هي المهمة عندنا اليوم ومتى انتهينا منها نعود فنحارب ويغان في كل مسألة يتشبث بها ولا تكون من مصلحة بلادنا

والاهم ادعى للعلاج من المهم لو عقل بعض الناقدين -

في ذلك الزمان ...

من مقال لوصيفتنا الهدية الغراء :

بتاريخ ٩ اب الحالي

اتحفنا فخامة الجنرال سرايل حينما انتهى الى بيروت ببشرى ان حاكم لبنان يجب ان يكون لبنانياً ثم وفى بوعده فوضع على رأس البلاد المسيو لاون كايلا حاكم بلاد العلويين فاعطانا درساً يجب ان لا ننساه فنعرف بالقياس عليه كيف تقع مسافة الخلف بين الاقوال والافعال

وتولى المسيو كايلا منصبه فعمد الى التغيير والتبديل والتصرف بمقدرات البلاد زاعماً انه يسير بالبلاد الى الامام ثلاثمئة سنة وانه يوفر على الحكومة

وقد طالبناه يومئذ ان يبين لنا كيف حدث ذلك التوفير فلم يكن من جواب - والحقيقة التي لا ريب فيها ان برنامجه الذي اخلى اطراف البلاد من الحياة واحدث في سلطة المديرين والمحافظين ضعفاً هو الذي غلّ ايدي رجال الحكومة عن العمل في صيانة اطراف لبنان فحدثت اعمال التدمير والتقتيل والنهب في اماكن عديدة من لبنان واثار روح الخصومة بين اصحاب المذاهب الملل المتغايرة بل اوجدها بين اصحاب المذاهب من الملة الواحدة فاعاد لبنان الى الوراء ثلاث مئة سنة ونيفاً ولم يزحزحه الى امام ولا يوماً واحداً

ومن غرائب برنامج المسيو كايلا انه عمد الى مديرية الساحل من قضاء المتن وضمه الى العاصمة ضم الجناحين الى الهيكل في الطائر فصار جزءاً لا يتجزأ من المدينة

وكان الشيخ الخازني قبل ذلك العهد — اي في عهد الجنرال فندنبرغ — قد سأل الحكومة ما هو المسوغ القانوني لاخذ ضريبة على الوارد من قرى الساحل الى بيروت ما دامت هذه القرى من لبنان وما دامت بيروت عاصمة لبنان . فقيل ان هذا التدبير موقت وسوف يزول متى تعينت للبنان حكومة ثابتة

فلدى ضم الساحل الى بيروت انضمام الفرع الى اصله قامت هذه الجريدة تسأل ما هو وجه بقاء ضريبة على كل وارد الى بيروت من القرى المعدودة احياء منها . فما دام فرن الشباك عدّ حياً من احياء بيروت بمثابة الاشرفية منها فما هو السبب ليدفع ابن الساحل ضريبة على جرة اللبن غرشين وعلى الدابة الناقلة خضراوات سبعة غروش وعلى حمل الكميون ١٤ غرشاً وهلم جرا

على ذكر عصابة خلده

ما برحت السلطة تفرض الغرامات وتجمعها من القرى التي مرت فيها عصابة خلده . اننا لا نعترض في مسألة الغرامات ففيها الكثير من الفائدة ولكننا نرى ان هذه الخطة لا تكفي وحدها لمطاردة العصابات . واننا ملء الثقة انه لو القيت مسؤولية مطاردتهم على الضباط اللبنانيين القدماء بالطرق التي يعرفونها بدون ان يكونوا مقيدين في كل بادرة من اعمالهم وحركاتهم لكان النجاح مضموناً . فلكي يقدر الجندي ان يطارد الشقي يجب عليه ان يحسب نفسه شقياً ويرسم الخطة التي يتخذها الشقي بعد جنايته ومتى كان الجندي عارفاً بطبيعة البلاد ومعارجها يتمكن ان يلاحق الشقي ملاحقة الصياد للطريدة

هكذا كانوا يفعلون في الماضي وبهذه الطريقة كانوا ينجحون في مطاردة العصابات

ومتى علمت الحكومة ان تنقل الكولونيل كلبانسون بالسيارة في انحاء الشوف لا يكفي وحده لارجاع الامن عادت الى فكرتنا التي جعلها الامير توفيق احد شروطه لقبوله مسؤولية الحكم في الشوف

بدأت محاكمة الاتحاديين في انقره وبين الزعماء المقبوض عليهم جاويد بك وعزمي بك والي بيروت واحمد نسيمي بك وزير الخارجية

الوزير الجبار

يعرض مسيو بوانكاره على الوزارة الفرنسوية اليوم مشروعاً لتنظيم صندوق استهلاك لاسهم الدفاع الوطني ولاسهم الخزانة التي تستحق في مدة لا تقل عن سنة . وسيدخل النص على تنظيم هذا الصندوق في صلب الدستور لكي تكون له من ذلك ضمانة قوية ويكون مستقلاً عن السياسة الحزبية ولهذا الغرض تدعى الجمعية الوطنية المؤلفة من مجلسي الشيوخ والنواب الى الاجتماع بهيئة واحدة في فرساي للموافقة على التعديلات اللازمة في الدستور

فاذا استثنينا الاجتماعات العادية التي تعقدها الجمعية الوطنية لانتخاب رئيس الجمهورية فهي لم تدع الى الاجتماع الا مرتين فقط : الاولى في سنة ١٨٧٩ لتقرر نقل البرلمان من فرساي الى باريس والثانية في سنة ١٨٨٣ لتعديل تنظيم مجلس الشيوخ

الداماد ولاسيري

نحن من الذين يتمنون الخير والتوفيق للداماد نامي بك ويرجون له النجاح

ولكننا نرى ان اختياره من بين جميع الصحافيين محرر جريدة « لاسيري » ليكون رفيقاً له في رحلته الى الاسكندرونة وحلب هو شبه طعنة غير مستحبة للصحافة السورية . اذ ان جميع الناس اصبحوا يعرفون ان جريدة لاسيري ما برحت تصلي السوريين واللبنانيين حرباً حتى لم تترك لها بين الصحافيين والناس صديقاً . أفلم يكن من حسن السياسة — والداماد مشهور بذوقه — ان يختار رئيس سوريا من الصحافيين غير محرر لاسيري

..

وبهذه المناسبة نرد على لاسيري التي زعمت ان اللبنانيين يرفضون نزول الوزراء المعتقلين في حبسه بين ظهرانيهم . ان لاسيري لا تتكلم باسم اللبنانيين الذين يرحبون بكل ضيف ينزل في ديارهم خصوصاً بالوزراء المعتقلين . فاذا ضاق لبنان على جميع الناس فهو لا يضيق بالمضطهدين من ابناء سوريا العزيزة

قالت الجورنال ان جوفنل سيبحر في ٢ اب عائداً الى بيروت وان مهمته ستنتهي في شهر ت١ فهناك متسع من الوقت لتعيين الرجل الذي يخلفه في منصبه ويواصل عمل فرنسا في سوريا ، والذي نرجوه ان يقرروا في نهاية الامر ايجاد نظام ثابت ، فلقد ارسلنا حتى الان اربعة مندوبين ساميين الى سوريا والتغييرات المتوالية لا تمكن من القيام بعمل ثابت دائم

بلا عنوان

عرض ثوار برزه استسلامهم بواسطة محمد سعيد بك اليوسف

انتهى جمع الاسلحة والغرامات من دوما وضواحيها ، واستسلم محمد طه زعيم ثوار دوما

بينما كان الاونباشي وديع مقلع يتعقب مع ثلاثة من شبان حصرون المتطوعين الشقي عون يونان البزعوني اصطدموا به فقتل الشقي الاونباشي ورفيقاً له وتمكن الباقون من القبض عليه

استسلم في دمشق مسلم ورده ومستو عياش ومحمد علي فرحه مع ٣١ شخصاً من رجالهم

القي القبض على بعض المتآمرين في مقتل متصرف حمص وستجعل السلطة الغرامة على حمص بسبب هذا الحادث ٥ الاف ليرة ذهبية

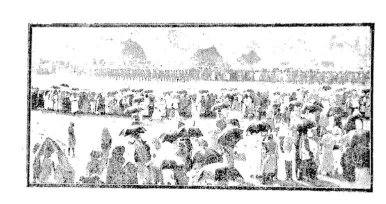
ارسل عدد من السيارات المصفحة والتانك الى جهات الشوف لمطاردة الاشقياء في الجبال

احاط رجال الدرك اللبناني ليلاً بنفر من فلول عصابة خلده كانوا اوين الى منزل في الشويفات وبعد ان بادلوهم اطلاق الرصاص قبضوا على احد زعمائهم المدعو خليل ابو عزام اما رفاقه فقد انسلوا فارين تخفيهم ظلمة الليل عن العيون . واتصل بنا ان خليل بو عزام هذا قد فضح امر العصابة واقر عن رجالها ومكامنهم والبيوت التي كانت تأويهم في القرى المجاورة

قبض الجند اللبناني على شقيين من عصابة خلده كانا جريحين من رصاص المرحوم الشرطي نقولا الحاج الذي قضى في تلك الحادثة الاليمة شهيد واجبه العسكري

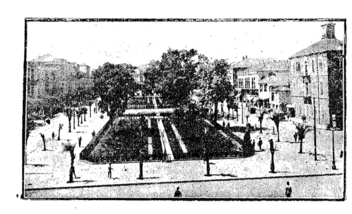
تألف المجلس العدلي الجديد في حكومة الجمهورية اللبنانية على الوجه الاتي :

الرئيس : مسيو افييه الاعضاء : مسيو بروفو مستشار محكمة الجنايات احمد افندي البرجاوي مستشار محكمة استئناف الجنح . الفرد افندي ثابت عضو في محكمة بيروت المدعي العام مسيو دايس المدعي العام فؤاد بك عمون . المحققان راجي بك ابو حيدر ويوسف افندي شربل . الكاتب الشيخ سليم الدحداح



جماهير الحجاج في مواكبهم

اخذ هذا الرسم اثناء سير مواكب الحجاج من «منى» الى جبل عرفات ويظهر في الطليعة المحمل المصري ومن حوالة الجنود المصريون حماته · وقد وقفت جماهير الناس للفرجة على مواكب الحجاج عن جانبي الطريق تحت المظلات اتقاء الحر الشديد



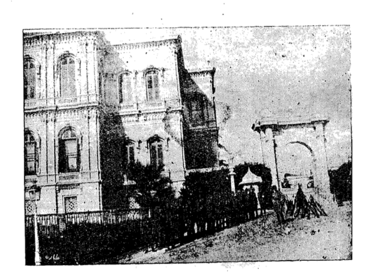
· بيروت الجديدة ـ ساحة الشهداء · تصوير محل بونفيس

انتهت اعمال الترميم في ساحة الشهداء في اواخر الشهر المنصرم فاصبحت تلك الساحة من اجمل الساحات العمومية حتى في المدن الاوربية الراقية · وهذا رسمها مأخوذ من امام دار الحكومة



حسني بك المأمون

رئيس شرطة حمص · وكان المسيو اليب قد اوفده الى هناك لاكتشاف جريمة الاعتداء على المرحوم فوزي الملكي متصرف اللواء فتوفق باقتداره الى اكتشاف الجريمة ومرتكبيها وعرف ان مدبري مؤامرة القتل اشخاص ينتمون الى عائلة النجار · وعقيب هذا النجاح عين رئيساً لشرطة حمص



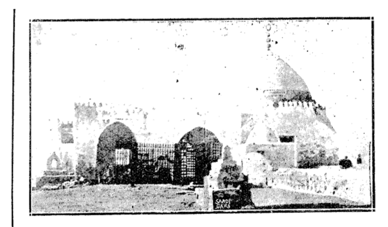
من مقر السلاطين الى ملهى اللاعبين

هو قصر يلدز الشهير في الاستانة كان بالامس مقرّاً للخلفاء السلاطين من ال عثمان فحولته حكومة مصطفى كمال الى منتدى للالعاب وملهى لعشاق الملاهين · ويعد هذا القصر من اجمل وافخم قصور العالم فسبحان مغير الاحوال



المرحوم جبرائيل عواد

من الشبان اللبنانيين النشيطين · عاد من المهجر مؤخراً لقضاء بضعة شهور في لبنان فوافاه الاجل المحتوم في بحر صاف · وكان الفقيد صحافياً قديراً خدم صحافة لبنان في المهجر خدمات جلى وكان في ادارة تحرير «المدى» وقد اوفدته هذه الجريدة الكبرى الى لبنان وسوريا لدرس الحالة والاهتمام بشؤونها رحمه الله وعزى آله على فقده



قبر امنا « حواء » في جده

يقولون ان (ام البشر) حواء ماتت ودفنت في جده ويقولون ان هذا القبر الظاهر في الرسم هو قبرها ويزوره الناس متبركين · وقد حاول الوهابيون هدمه يوم دخولهم جده



النساء الوهابيات

رسم يمثل ثلاثة من النساء الوهابيات وطريقة حجابهن وقد وضعن الحلى والاقراط باشكال مختلفة على الحجاب الكثيف الذي لا يظهر منه الا العينان

— كيف جرى بالدعوى التي رفعتها على ذلك اللص · هل ربحتها ؟

— لقد انتهى كل شيء فانه اقترن بابنتي

شبان اليوم و.. وظائف الحكومة



— شم الكوكايين ... خلاني مسكين ! ..

فتور

لئن كان ما اظهره من عواطفي
هو كل ما اكنه لك من الحب
وماتريني اعانيه في سبيلك
هو كل ما اتجشمه من الاخطار
واتحمله من العذابات والالام

لئن كان هذا هو كله
بجانب ما تعلليني به من الامال
ما كنت ادع للضجر سبيلاً الى
يتلاعب بهواجسي وافكاري فتطيحه
كما تطيح الغبار الرياح في العاصفة الهوجاء
ولا تركته يملي علي هذه الكلمات
التي قد لا تروقك

...

ولكن ما احمله في اعماق قلبي
فلا تراه عين
وما ارسله في الليل
وانا اساهر نجومه
من الزفرات والدموع
فيخفيها الظلام بين طيات حلكه الاسود
لا يمر بمخيلتك في ساعات المساء الهادئة

وانت مستلقية بين الوسائد غريقة الافكار والاوهام !

...

أتروِمين ان لا يكون لي منك غير الامل ؟
وهل تذهب جهودي ضياعاً كالهباء
وهذه الغرسة التي غذيتها بدماء قلبي
اتذبل وتموت دون ان اجني منها زهرة ؟!

...

لو انك حقيقة تضمرين لي وداً
لاصغيت لرجاء نفسي الوالهة
وما ترددت في موافاتي الى الشاطيء
حيث اكون بانتظارك
تحت جناح الليل، ليل الصيف المملوء بالروائح،
المفعم بالاحلام !

وهيب

احتفل في دار الوجيه عزت بك ادلبي بزفاف الانسة الاديبة ماتيلد فولد الى الاديب الفنان الصديق عزت بك خورشيد وقد حضر هذه الحفلة اللطيفة الانيسة عدد من رجال الحكومة اللبنانية والمفوضية العليا والادباء وارباب الصحافة . فندعو للصديق ولعروسه الفاضلة باشهى اماني السعادة والتوفيق

اذاعة تجارية

اعلن للعموم انه كان جرى الاتفاق فيما بين الخواجه يعقوب جباره وبيني على ان اشترك معه في محله التجاري المعروف بعنوان يعقوب جباره تحت عنوان يعقوب جباره وشركاه وقد نشرت اذاعة بهذا الخصوص وزعت في اول حزيران سنة ١٩٢٦ وحيث بعد ذلك قد اتفقنا على انسحابي من المحل وفسخ الشركة المذكورة فعليه اصبحت الاذاعة المذكورة لاغية وغير معمول بها ولكي يحيط الجمهور علماً بذلك صار نشر هذا البيان

في ١ اب سنة ١٩٢٦

يوسف شديد نعمه

مفكرة مفقودة

فقدت مني مفكرتي الخصوصية وهي لاتنفع غير صاحبها . فالرجا ممن وجدها ان يرجعها لادارة هذه الجريدة وله مكافأة مالية

فواد فرعون

— هل تعرف شيئاً في الدنيا اصعب من طلب استقراض مال من انسان

— نعم . رد المال اليه .

طلب يوسف بك حيدر « صاحب المفيد » ان يتجنس بالجنسية العراقية

اعتدى بعضهم — لا اعصابة اشقياء كما اشاعوا — على سيارة فيها محافظ البترون فيليب بك ناصيف فاصيب السواق واندفعت السيارة فسقطت في واد اصيب المحافظ بجراح خطرة

ظهرت العصابة عن جديد في منطقة راشيا

ذكرت فتى العرب ان الامير ميشال لطف الله والامير شكيب ارسلان وسواهما تناولوا الطعام على مائدة المسيو دومزغ رئيس الجمهورية . وربما وصل الامير لطف الله مع المسيو دي جوفنل الى بيروت

وافق مجلسا النواب والشيوخ في باريس على مشروع صندوق الاستهلاك ومشروع الاعاشة ومشروع تثبيت النقد

قبض على عشرة من المشبوهين في حادثة محافظ البترون والجميع من حصرون

استولى الفرنساويون في الغوطة بعد معركة عنيفة على مدفع الماني عيار ٧٧ كان مع الثوار

توالى قلمة كريستوفيني والطيارات اطلاق القنابل على مجدل شمس

رواية العدد

المضطهدة

مأخوذة عن الرواية التي تمثل هذا الاسبوع في سينما « عدن »

وصل الدكتور جيلبر تحت وابل من الامطار — عادته كل يوم — الى بيت حقير في احد ازقة باريس المهملة وصعد السلم القديم وما ان طرق الباب حتى فتحت له فتاة اعارها الجمال لون صباحه وابتسامة فجره فحياها الدكتور واخذ يدها وقبلها قبلة طويلة ثم سألها :

— كيف حال هنرييت ؟

— كما تعهد

— وانت يا اليز الا تريدين ان تتخلصي من هذا الشقاء ؟ انني احبك واسألك ان تكوني زوجة لي فاحمل لك السعادة واساعدك على تمريض شقيقتك هنرييت

— انك تعلم يا دكتور باني اميل اليك ميل صداقة واخاء واعترف لك بجميلك في تمريض شقيقتي العزيزة



ولكن الحب شيء اخر ولا يمكنني - مهما احفظه لك من الجميل - ان اهبك اياه

فاطرق الطبيب الى الارض ثم ذهب الى فراش المريضة المقعدة وبعد ان فحصها عاد الى اليز

— اطلب ذاهبة الان الى شغلك في المرسح ! ان هذا الشغل ينهك قواك ولا يقدر جسمك الناعم على احتماله طويلاً فاسمحي لي ان اعيد عليك طلبي الاول

— لا تحرج موقفي يادكتور واولى بنا ان نكتفي بما بيننا من صداقة ومودة

فوجم الطبيب وانتظر حتى انتهت الفتاة من لبس ثيابها ورافقها الى المرسح

...

كانت الغانية « لوليت » اشهر نجمة لامعة في مراسح باريس حتى سموها محبوبة الباريسيين ولكنها كانت كثيرة الادعاء بنفسها كثيرة الغرور فكانت تحاول دائماً ان تزهق ارواح اصحاب المرسح والحاضرين بغنجها وتخلفها عن الرقص في الوقت المعين

وصدف انها تعرفت الى ضابط اميركي شاب فتعلقته وصارت لا تعمل الا ارادته

وكانت « اليز » تشتغل في المرسح كوصيفة عند الراقصة « لوليت » فلما رآها الضابط « توم » تعشقها وصار يسعى دائماً للاختلاء بها

وعرفت الراقصة بما كان بين عشيقها الضابط ووصيفتها فغضبت على هذه المسكينة واهانتها باحتقار امام توم ولكن هذا لم يعبأ بحركات الراقصة بل زاد تعلقاً باليز

وكان ميعاد سفره الى اميركا قد حان فقضى ليلة قبل السفر في السهرة الكبرى التي اقامها مدير المرسح للممثلين والممثلات فرقصت اليز خفية عن سيدتها بين الممثلين فاعجب الجميع برقصها وتفننها العجيب ولعبت عين المدير عليها

ولما انتهت حفلة الرقص اوصل الضابط توم اليز الى بيتها وبينما كانا ينزلان من السيارة كان جيلبر ينزل من عند هنرييت المريضة فلما شاهدهما قادمين عاد واختبأ في الغرفة ليرى ما يكون من امرهما

اوصل توم حبيبته الى امام الباب وهناك ودعها وداعاً مؤثراً بقبلة تغلغلت من فيه الى اعماق قلبها واقسم لها انه عائد اليها بعد عام وانه سيكتب لها كل يوم

سمع الدكتور كل حديث توم واليز فما ان تفارقا ودخلت اليز غرفتها حتى انسل هو الى الخارج ودعا اليه البواب واوصاه - لقاء مبلغ من المال - ان يخفي كل الرسائل التي ترد باسم اليز

عمل البواب بارادة الدكتور فكانت اليز كلما سألته عن وصول رسائل باسمها يجيبها سلباً حتى اضناها القلق والغم فامتنعت عن الاكل والنوم وقلقت عليها شقيقتها المسكينة ايما قلق

وزاد في مصابها ان صاحب المرسح اراد ان يدخلها في جوقته راقصة على ان تكون خليلة له فرفضت بانفة وكبرياء فغضب من عملها واشار على الراقصة لوليت ان تطردها من خدمتها ففعلت

خرجت المسكينة يائسة شريدة جريحة القلب فوصلت الى البيت وكان الدكتور عند شقيقتها وما كادت تدخل الى الغرفة حتى وقعت مغشياً عليها فاخذها الدكتور الى سريرها ولما افاقت قال لها

— انك في خطر يااليز واذا تابعت هذا الطريق من الحياة فلا يمر عليك عام واحد حتى تصبحي في عداد الغابرين . فهل لك ان تقبلي بي زوجاً فاساعدك على نفسك وعلى شقيقتك

— اتركني افتكر

..

اختلت اليز بنفسها فتجسمت لها عذابات قلبها وجسمها ورأت عقبات اليأس ونكد الطالع تقف جبالاً في وجهها . حبيبها قطع اخباره عنها . شقيقتها مريضة . مدير المرسح يراودها عن نفسها . سيدتها تطردها من خدمتها . يدها خالية مما تسد به الرمق ولم يبق لها في هذه الحياة الا سنة واحدة

عند ذلك دفعها اليأس فاسرعت الى مدير المرسح وقبلت ان تشتغل عنده وان تكون صديقته على ان لا يمسها ولا ينال منها مأرباً الا عندما تصبح اشهر راقصة في باريس . فقبل المدير بشرطها

...

دخلت الخادمة على لوليت وقالت لها

— سيدتي ! بالباب رجل يريد مقابلتك

— ادخليه

وما كاد القادم يتعدى الباب حتى تراجعت لوليت الى الوراء مدهوشة اذ ان القادم كان معشوقها « توم » الضابط الاميركي

وبعد السلام اخذ « توم » يفتش على اليز فقالت له لوليت ضاحكة

— ان اليز اصبحت اليوم راقصة شهيرة وهي معروفة في كل باريس بانها صديقة المسيو دريتال مدير المرسح

— ماذا تقولين؟

— اقول الصدق كل الصدق واذا شئت ان ترى الامر بعينك فتعال معي الى المطعم المجاور

وبالحقيقة فان توم ما كاد يدخل المطعم حتى وقعت عينه على اليز جالسة بثيابها البراقة في حلقة من الممثلين والممثلات وقد جلس دريتال الى جانبها يتحبب اليها ويتصبب عليها

ضاقت الدنيا في عيني توم بما وسعت وحاول ان يهجم على دريتال ولكنه تصبر الى النهاية

ووقعت عين اليز صدفة على توم وهو محدق بها بعينين تقدحان شرراً فقامت تركض اليه وقد امتلأ ثغرها ابتسامة كبرى بعد ان كان لا يعرف الابتسام

وكانت كل المظاهر ضد اليز فابعدها توم عنه بنفرة متحبباً الى لوليت . فجنت اليز جنونها واسرعت الى دريتال وقالت له

— خذني من هنا ! اخرجني من هذا المكان واذهب بي الى حيث تشاء

وكان الدكتور جيلبر موجوداً هناك فلما رأى اليز تخرج على هذا الشكل اسرع الى توم يقرعه ضميره واخبره ان اليز مريضة وان عليه ان يلحق بها قبل ان تصاب باذى . وكشف له قسماً من الحقيقة فقام توم كالمجنون لاحقاً بسيارته سيارة اليز

اخذ دريتال اليز الى بيته الجميل وهناك حاول ان ينال منها بغيته بين الوسائد الحريرية واقداح الشمبانيا ولكنها مانعت نافرة وبينما الشقي يغاصبها اذ فتح الباب فجأة وظهر عليه توم

غضبت اليز عندما رأى توم وطلبت اليه ان يخرج وارادت ان تظهر تحببها الى دريتال فتفت في ساعد توم وخرج يجر نفسه جراً . والتقى على الباب بالدكتور الذي اخبره كل الحقيقة ورجاه ان يعود لانقاذها

وبينما كانت اليز واقفة بعد خروج توم على الشرفة بيأس وذل سمعت صوتاً يناديها من صحن الدار فخفق قلبها وتلفتت بكل عينيها الى جهة الصوت فاذا هناك شقيقتها هنرييت - وقد شفيت من مرضها - تدعوها اليها . فركضت لا تلوي على شيء تضم تلك الصغيرة الى صدرها اليائس

وامام هذا المشهد وقف توم والدكتور ينتظران انتهاء الشقيقتين من العناق

وعاد الجميع الى المنزل لا تشبع اليز من عيني توم الجذابتين ولا يشبع هو من ثغرها المسكر

ولما فتح البواب لهما الباب لكزه توم في بطنه المنفوخ قائلاً

— اذا حمل البريد كتباً باسم اليز بعد اليوم فارسلها الى حيث ارسلت اخواتها من قبل

بيان هام جدا

تعلن شركة فورد موتور كومباني
ان مصالحها في لبنان وسوريا وفي جميع المناطق المشمولة بالانتداب الفرنساوي هي باستلام
شركة الخواجات

شارل القرم وشركاه

دون سواهم
وانها لا تعترف مطلقاً بوجود وكيل لها غيرهم . وتحذر العموم من الذين يتقلدون هذه الصفة
وانها مستعدة لملاحقتهم على هذا التقليد امام المحاكم الايجابية

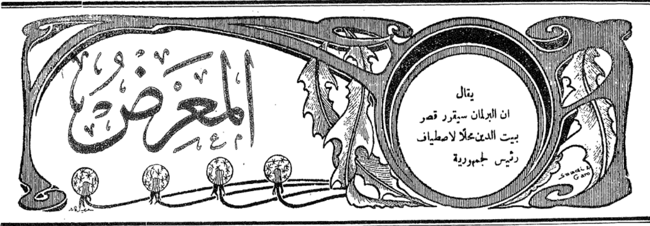
عن شركة فورد موتور كومباني

ر. م. جنت

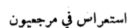
R. M. Gent.

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥١٧ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة



بيروت | الخميس في ١٢ اب سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



استعراض في مرجعيون

الكولونيل بيشو دكلو والمسيو سالومياك يستعرضان فرقة القناصة اللبنانية المرابطة في مرجعيون

عادل بك نكد

احد زعماء الثوار وقد جاء خبر مصرعه في الغوطه • وهو شاب راق من شبان لبنان درس الحقوق ونال شهادة الدكتوراه من باريس ولما عاد من العاصمة الافرنسية حاملاً شهادته العاليه نزل في فلسطين وذهب تواً الى ساحة الثورة حيث لاقى حتفه



تصوير محي الدين سعاده

الكولونيل بيشو دكلو

القائد الذي اشتهر كثيراً في معارك جبل الدروز وعين موخراً قائداً للقوات الافرنسادية في الجمهورية اللبنانية وقد تفقد جهات الجنوب واستعرض الفرق المرابضة على الحدود • وهذا اخر رسم له



لقطات الطريق

.. فاذا رميت اصابني سهمي

من الموافق ان نضع النقاط على الحروف مرة اخري قبل ان ندخل في الموضوع

ما كادت ترسل برقيات الوجهاء وبعض النواب والشيوخ معظم الصافيين ونقابة المحامين وعدد من الجمعيات والاحزاب الى باريس في طلب الجنرال ويغان — اذ كان المسيودي جوفنل قد استقال — حتى قامت بعض الجرائد هنا وفي دمشق تتهم مرسلي هـذه البرقيـات تارة انهم مـن حزب « البروغرست » المسيحي وطوراً انهم من المتعصبين اللبنانيين ... الى غير ما هناك من التهم

مع ان كل هذه الاقوال مغلوطـة ولا اساس لها من الصحة، فالامير فؤاد وعمر بك بيهم وعبدالله بك بيهم وحبيب البستاني وسليم بك النجار وصاحب هذه الجريدة ليسوا من «البروغرست» ، وليس طلب ويغان تعصباً للبنان فان صبحي بـك بركات وعمر بك بيهم مثلاً .. وغيرهم ايضاً ليسوا من مؤيدي لبنان

اذن فتهم هولاء الوصفاء ساقطة عنا حتماً وكان عليهم ان يدرسوا اسماء موقعي البرقيات قليلاً حتى

يروا مثلنا هذه الحقيقة

. . .

قلنا من اول يوم وقمنا برقية طلب ويغان ونعيد القول ايضاً في هذا المقام اننا انتقدنا عليه بعض اعماله وعددنا بعضا منها ولكننا رأينا في عهده الامن والراحة والسلام وبدء عصر المشاريع والحياة الاقتصادية والعمرانية فاملنا ان يرجع الينا في عودته ما فقدناه بعد رحيله

ليس ويغان من عشاق لبنان فقد اهتم بسوريا اكثر جداً من اهتمامه بلبنان واذا جئنا نقيس موقف الرجلين — ويغان وجوفنل — واعمالهما عندنا فنرى ان جوفنل اهتم اكثر بكثير من ويغان بموقف لبنان — وهذا دستوره ورئيس جمهوريته شاهدان — وساير اكثر بكثير رجال الاكليروس فيه — وهذه زياراته واجتماعاته برجال الدين اكبر برهان

اذن فليس طلبنا ويغان تحيزاً منا للبنان ضد سوريا كما اراد البعض ان يفهموه — او كما ارادوا ان يفهموهم اياه — ولكن طلبنا كان محصوراً في مصلحة السلم والراحة في سوريا

واننا نذكر ابوانكاره كلمة قالها للمسيو دي جوفنل نفسه يوم عين مفوضاً سامياً لهذه البلاد واجتمع قبل مجيئه بالمسيو بوانكاره الذي قال له

— انني مسرور من تعيينك هناك ولكنني كنت افضل الجنرال ويغان

فاذا اعتقدنا نحن اعتقاد رجل فرنسا الكبير فلا نكون مخطئين

وبمناسبة ذكر بوانكاره نقول: ان احزاب المجلس ظلت تقاوم رجوع بوانكاره الى السلطة حتى اخر ساعة ولكنها عندما شعرت بالخطر على فرنسا قبلت به وكان من ثقة فرنسا به ان الفرنك تحسن تحسناً سريعاً على عهده

أفلا يجوز ان يكون حظنا وحظ الانتداب نفسه من ويغان كحظ فرنسا من بوانكاره

. . .

اما الذين ارادوا ان يروا في عملنا تعصباً لبنانياً «اكليركياً» ضد سوريا فنناشدهم الله ان يتركوا هذه النغمة التي تضرهم وتضرنا وتؤخرنا معاً عن نيل حريتنا واستقلالنا

وعندما نرى ان بعض الجرائد التي تكتب اليوم منتقدة طلب ويغان هي هي التي كانت بالامس تحبذ اعمال ويغان وتؤيد مواقفه عندما كان مفوضاً سامياً عندنا بينما كنا نحن ننتقد بشدة ما نراه مخالفاً لمصلحة استقلالنا من تلك الاعمال نشعر بيد المصلحة الشخصية التي تدفع تلك الاقلام على التوالي الى امتداح اي مفوض سام جاء الى هذه البلاد مهما كانت نزعته ومهما كانت سياسته وعقيدته

أفليست هذه الجرائد — سواء أفي سوريا ام في لبنان — هي التي امتدحت بيكو وغورو وويغان وسرايل وجوفنل على التوالي لا تفرق بين الواحد والاخر كأنهم خمسة اقانيم في اله واحد. وعندما يذهب احدهم تنهال عليه الانتقادات وتتوالى المدائح على خلفه؟

اننا نسأل القراء ونسأل الحكومة نفسها اية قيمة لمثل هذا المديح او لذاك الانتقاد اذا كانت هذه مصادره واسبابه؟؟

. . .

نعم اهناك اقلام تريد ان تستميل الرأي العام لقرائها هنا او في سوريا، فتخاف ان تطعن اغلاط الادارة رأساً وان تنتقد الاعمال التي تستحق الانتقاد من رجال السلطة المنتدبة لذلك لا ترى امامها الا لبنان — اذا كانت في سوريا — والا سوريا اذا كانت في لبنان وبدلاً من ان تهتم بالموقف الحقيقي الذي يهم البلاد وتجاهد في سبيل الحصول على ما امكن من الاستقلال والحرية من يد الانتداب تقوم بهذه المناورات الصغيرة التي توجد حزازات في الصدور ثم لا تفيد اصلاً لا سوريا ولا لبنان بل تضر بهما ضرراً كبيراً

ليس لبنان — لو عقل هؤلاء الاخوان — حجر عثرة في سبيل استقلال سوريا، ولا هو سبب من اسباب الثورة الحالية. ولبنان طامح ايضاً بكل قواه الى مثل ما تطمح اليه سوريا من استقلال وحرية وهو يصفق لنجاحها ويطرب لطربها ويحزن لحزنها وقد طالما وقفنا الى جانب احرار السوريين ندافع عنهم في مواقف اضطهادهم ونشد ما امكننا من ازرهم بينما كانت هذه الاقلام تنال منهم او تسكت عن تأييدهم

ان سوريا لا تنال شيئاً من استقلالها اذا اعتقدت انها عدوة لبنان ولبنان لا ينال ذرة من هذا الاستقلال ايضاً اذا اعتقد انه عدو سوريا ولكي ينجح البلدان يجب ان يشتغلا — كل في طريقه — للوصول الى المطاليب الوطنية الاستقلالية والزمان كفيل توفيقها واتفاقها بهذه الخطة لا بغيرها

نعم ان اللبنانيين لم يكونوا سبباً للثورة بل ان الاسباب التي دعت الى الثورة الدموية في جبل الدروز وسوريا قد اوجدت ايضاً في لبنان غلياناً فكرياً شديداً في عهد سراي وكايلا

. . .

ماذا نقول اكثر من هذا وقد كتبنا في الماضي ما صرح به الشهبندر لنا يوم سفره الى فرنسا من ثلاثة اعوام فكان تصريحه موافقاً كل الموافقة لافكارنا هذه ولكن بعض الاخوان في دمشق اغضبهم ذلك التصريح وابوا ان يصدقوا اننا صادقون في سرده ولم نكن من الكاذبين يوماً. فسكتنا لا عجزاً ولكن ضناً بوطن تقتله هذه الجراح وكنا على حد قول الشاعر

قومي همُ قتلوا اميم اخي
فاذا رميت اصابني سهمي

قلب لبنان وجناحاه

نجيب على برقية حضرتكم بان الراي العام اللبناني يرفض اختيار الجنسية بشكلها الحالي المذل. نحن نحترم فقط القوانين التي يصدرها البرلمان اللبناني ونرجو ان تعجل اللجنة البرلمانية الخاصة في فصل مسألة الجنسية لان اللبنانيين الذين قبلوا ان يختاروا الجنسية اللبنانية حتى الان لم يبلغوا خمسة في المئة. انه لا يجوز مطلقاً ان نطلب الدخول في جنسية هي ملكنا حقاً وشرعاً بحكم الطبيعة نرجو منكم ومن المجلسين ان تدافعوا بشرف وكرامة عن اللبنانيين المهاجرين حتى لا يحرموا من جنسيتهم الاصلية نزولاً على حكم معاهدات عقدت قبل اعلان الجمهورية اللبنانية

بونس ايرس — موسى ابي صادر
رئيس الاتحاد اللبناني
في الارجنتين

هذا جواب المهاجرين اللبنانيين على برقية رئيس الجمهورية التي نشرتها الصحف. والتي جاءت متأخرة ومتأخرة جدا

وقد علمنا ان سبب ارسالها هو ان سفير فرنسا في الارجنتين ارسل الى وزارة خارجيته حتى تكلف المفوضية العليا في باريس لتشير بدورها على رئيس الجمهورية اللبنانية بارسال دعوة عامة الى اللبنانيين حتى يختاروا جنسيتهم اذ ان كلمة رئيس حكومتهم الوطني تؤثر فيهم جدا..

وهكذا كان ٠٠ فجاء الجواب اعلاه ٠٠ ونعم الجواب !٠٠

وقد علمنا ايضاً ان الحكومة اللبنانية تسرعت واجابت المهاجرين بانه لا يمكن مخالفة نص معاهدة لوزان ٠ في حين اننا لم نر شيئاً شبه النص الذي يتعلق بمهاجرينا مطبقاً على ابناء فلسطين والعراق المهاجرين

وعسى ان يتحمس المجلس النيابي فيستجيب نداء اخواننا ٠ عسى ان يتذكر رئيس هذا المجلس واعضاؤه ان اللبنانيين المهاجرين هم الذين ساعدوا اكثر من جميع الناس على تخفيف مصاب المنكوبين ونظن ان ما مر بين يدي الرئيس غور من الوف دولاراتهم يشهد بانهم اصدق وطنية واشد تعلقاً بلبنان منا جميعا

وكان الاولى ان يوضع نظام يجيز لاي مهاجر لبناني ان يدخل جنسيته اللبنانية حال وصوله الى ارض وطنه

واذا شاءت الاقدار الظالمة ان تسلخ عنا مهاجرينا ـ وهم قلب لبنان وجناحاه ـ فاننا جميعاً هنا نفضل ان نحمل ورقة جنسية « المهاجرين » من ان نحمل جنسية لبنانية مهاجرونا محرومون منها

تصريحات المسيو سوشيه

اجتمع المسيو سوشيه وكيل غرفة المفوض السامي الى الصحافيين صباح هذا الاربعاء فتحدث اليهم عن شؤون كثيرة اهمها عدم التعرض لرؤساء الحكومات الاجنبية والمجاورة وانتقل الى البحث عن الضجة التي احدثها مقال المسيو ميليا الاخير فصرح ان المسيو ميليا لا صفة رسمية له ليتكلم كما جاء في مقاله فلا وجوب للتعليق على كلامه والتناقش به ولا يجب ان يظهر اللبنانيون قلقاً فانا قد اشتركت في وضع الدستور اللبناني وصادق عليه المفوض السامي باسم فرنسا ٠ ان الانتداب عندكم هو الحكم الاعلى لفصل كل خلاف وهذه هي مهمته الوحيدة ٠ وانكم تعلمون انه يوجد بعض مصالح مشتركة بين لبنان وسوريا فالانتداب يعمل للتوفيق بين هذه المصالح ٠ وتكلم كلاما طيبا عن الحكومة اللبنانية وبرلمانها ولكنه اسر الى الصحافيين ان رجال الحكومة الجديدة يتأثرون كثيرا من انتقادات الصحف المتوالية حتى انهم عندما يطالعون مقالا انتقاديا ضدهم لا ينامون الليل

وذكر لنا انه ارسل التعليمات الكافية الى دمشق للتنبيه على الصحف هناك حتى تتلافى كل ما من شأنه ان يشوه الصلات الطيبة بين لبنان وسوريا وان لا تعلق كبير اهمية على مقالات المسيو ميليا

الحقيقة المؤلمة

من مقال لرصيفتنا المقتبس الغراء :

ليس فينا من ينكر هذه النتائج المحزنة التي تحصلنا عليها من هذا التخاذل ، فنحن سواء اكنا سوريين او لبنانيين لم نستطع الى الان ان نخلق وطنا لبنانياً ، او وطنا سورياً فنجتمع اليهما ونتفيأ ظلالها ! وكل ما استطعنا خلقه هو القاء نفوسنا في خضم يمور باليأس والقنوط

اين هو لبنان ؟ ايستطيع اللبنانيون ان يدلونا على هذا الوطن اللبناني ؟ وهل في مقدرتهم ان يعينوا لنا حدوده ؟ والوطن السوري ؟ اين هو هذا الوطن السوري الذي ندعيه فهل في وسع السوريين ان يرسموا لنا صوره واشكاله !

لقد ضاع الوطنان في غمرة الاهواء وانعدمت في حدودهما ظلمات البغض والشحناء

يرجح الافراج عن معتقلي حسجه بعد عودة الجنرال بيوت من بيروت

ضربت المدفعية قرية رساس في الجبل وهي خاصة متعب بك الاطرش

وصل الى بيروت شبيب التقطاري ومحمد عامر من زعماء الجبل وسيرسلون الى الاسكندرونة

وصل باي تونس الى باريس

يقترح المسيو ميليا انتخاب الملك علي عاهلا على سوريا ـ ولبنان

علمت زحلة الفتاة ان عصابات توفيق هولو حيدر تهدد بعلبك من جديد ولكن السلطة متحفزة

تقول الصحف ان الملك فيصلا سيدعو المسيو دي جوفنل الى زيارته في بغداد

ارسل الدكتور الشهبندر كتابا الى جمعية الامم نفى فيه التهمة التي وجهها المسيو دي جوفنل اليه من انه قطع يدي جاسوسين

قالت الرأي العام ان الامير ميشال لطف الله اقام لفخامة العميد السامي ولاحرار الفرنسويين مأدبة انيقة فاخرة على شرف التفاهم الجديد

المعرض — ما اغرب احكام السياسة فكلام المسيو جوفنل بالطعن المر الاليم على الامير لطف الله ما برح يرن في قاعة جمعية الامم ـ افتكون هذه الوليمة « حلوينة الصلحة » او يصح بين جوفنل والامير قول المثل ـ « ما لك صديق الا بعد قتال»



وعد المسيو دومرغ بزيارة سوريا ولكن بعد انتهاء الثورة

علمت الرأي العام ان المحامين في دمشق طلبوا تثبيت المسيو دي جوفنل وعدم قبول استقالته بوجه من الوجوه « كذا »

ذهب السيد احمد الحسيني عضو الاعيان الى بعلبك والبقاع في مهمة تتعلق بتسليم الثوار

كذبت السلطة الاخبار التي تلفق في دمشق على انكسار الجيش في الغوطة

ارسل المسيو كليمانسو نداء بليغاً الى الامة الاميركية في مسألة الدين ويرجى ان يكون للنداء وقعه في اميركا

قطعت عصابة سعيد عكاشه ماء الفيجه عن بعض احياء دمشق بما اطلقته على قساطلها من القنابل فذهبت قوة لاصلاحها

علمنا ان الحكومة اللبنانية ستعهد ـ او عهدت الى الامير توفيق ارسلان محافظة الشوف بسلطة واسعة وقد اتفقت معه على الشروط التي طلبها لاستلام زمام الامور هناك ٠ فحبذا لو ان جميع الموظفين لا يقبلون وظائفهم الا اذا راوا ـ كالامير توفيق ـ انهم يقدرون ان يخدموا بلادهم خدمة جدية بما يحملونه من سلطة ومسؤولية اما الذين يزحفون وراء الوظيفة زحفاً ويقبلونها كيفما جاءت فالاولى ان لا تسند اليهم وظيفة

احتفل في الاسبوع الاسبق بعقد قران حضرة الصديق الاديب سامي بك عبد الملك نجل الاستاذ الكبير امين بك عبد الملك على كريمة المرحوم الدكتور علي علم الدين وكانت الحفلة عائلية مقتصرة على الاهل ، فندعو للعروسين بالسعادة والتوفيق

عين الاستاذ الشيخ فارس نصار عضو محكمة التمييز رئيساً للمجلس التأديبي لمعاوني القضاة

عاد من اوروبا حضرة التاجر المعروف ميشال بك الملكي احد اصحاب محل لطف الله الملكي واولاده مستجلباً معه انفس البضاعة الحديثة واخر الازياء الباريسية من حرائر واجواخ ومخامل وشماسي واصواف

انتقل الى رحمة ربه المأسوف عليه طانيوس اسعد عبدو فاحتفل بدفنه مساء يوم الثلاثاء واقيمت الصلاة عن نفسه في كاتدرائية الروم الكاثوليك رحمه الله وعزى اله وذويه



في حصن كريستوفيني

زار الكولونيل دكلو حصن كريستوفيني الشهير في الاسبوع الفائت وهذا رسمه هناك يتحدث الى ضباط الحصن المنيع والى قائد فرقة القناصة اللبنانية ومن هذا الحصن تطلق المدافع اليوم على مجدل شمس



المسيو سالومياك في الجنوب

زار المسيو سالومياك مندوب المفوضية في لبنان جهات الجنوب في الاسبوع الاسبق وهذا رسمه مع فضل بك الفضل عضو مجلس الاعيان في النبطيه



عيد في جبل عامل

صورة حفلة من حفلات الاعياد المقدسة في جبل عامل والحفلة تشبه يوم عشوراء اذ يطعن المحتفلون خدودهم وبطونهم بأسياخ حادة حتى يسيل الدم بغزارة ، ويرى الناظر مشهد العيد وقد امتلأت ثياب المحتفلين البيضاء بالدماء السائلة من جسومهم وقد وصفنا في العام الماضي حفلة من هذا النوع حضرناها في قرية المرج في البقاع

آخ شو منقول
يا مهجتي بعد الهنا تلوعت
...
آخ شو منقول كيف منعيش
لولا اميركا درهم ذهب ما فيش
قديش حلوه شوفة النبريش
معبا باركيلي
يا شيشتي من غير تنباك ولعت
...
معبا باركيلي من دون راس
بعد النظام لبنان قدرو خاس
صارت السكنى بهالوطن يا ناس
والله ما بتنطاق
حاجتك يا روحي من الهوى شبعت

المحامي مراد بو نادر

يا مركب الرابط على المينا

معارضة

يا موجة الشط ودعنا وودعت
وبعدما جينا ليش تارجعت
قلبي سبح عامويتك عايم
ان هديتي هدي وبيموع ان معت
قلبي سبح عامويتك عايم
تحرك المركب وعليه النظر حايم
راحوا حبابي صحت—العون يا دايم
قلبي سفنجه صار
بتنفعك يا عينهم ان كان دمعت
...
قلبي سفنجه منشفه ما في نوا
يقتات بعد الهجر حسرات النوى
والبلتو كبيره شو يفيدو الدوا

سال فقير حلاقاً ان يحلق له مجاناً فأمره الحلاق بغضب ان يجلس واخذ موسى كالمنجل وبدأ يعذب الفقير وهو يتألم صامتاً حتى سمع صوت هر في منزل الحلاق كانت امرأة الرجل تضربه فصاح بزوجته قائلاً : ماذا تفعلون بالهر ؟ فقال الفقير : انهم يحلقون له يا سيدي مجاناً . فخجل الحلاق وغير الموسى



زعيم من السودان

هو الزعيم لاميدا من اشراف السودان الفرنساوي وقد ابس على رأسه عمامة وقبعة ضخمتين في آن واحد حتى ان الناظر اليه لا يتمالك من الضحك على ان هذا الشكل الغريب هو لباسه الرسمي



الملك فيصل في البادية

اخذ هذا الرسم في البادية وهو يمثل الملك فيصلاً مع بعض رجاله

قال رجل لروبة ـ ان حدثتني بحديث لم اصدقك عليه فلك علي فرس

فقال روبة — ابق لي غلام يوما فاشتريت بطيخة فلما قطعتها وجدته فيها

فقال الرجل — قد علمت ذلك وصدقته

فقال روبة — اعتل لي فرس فعالجته بقشور الرمان فنبتت على ظهره شجرة رمان تثمر كل سنة

فقال الرجل ـ قد علمت ذلك وصدقته

فقال روبة ـ لما مات ابوك كان لي عليه الف دينار ...

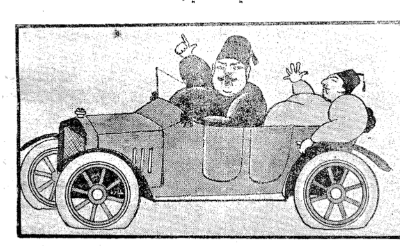
فقال الرجل ـ كذبت ـ وغلبتني فخذ الفرس



زعيم من الكونغو

يمثل هذا الرسم زعيماً من زعماء الكونغو البلجيكية وقد ظهر بحالة عجيبة من غريب ما صنعه بجسمه من الوشم . ولو ظهر هذا الرجل عندنا بحالته هذه لخافت منه الكبار قبل الصغار

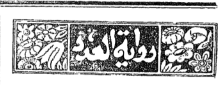
الله يساعد السيارة



تفكر الحكومة بتعيين حاكم بيبلوس السابق « شوفيرًا » صنف اول لمدير البوليس حفظاً للموازنة بين مقدم السيارة ومؤخرها

جاء في جريدة الاصمعي انه في اثناء المأدبة التي اقيمت للداماد في حلب اشار لوزير العدلية فوقف وبشر الحضور بورود برقية من المسيو جوفنل جواباً للرئيس تتضمن عودته في اوائل الشهر القادم تلبيـة لنداء الشعب ولاتمام تنفيذ برنامج الحكومة السورية فعلى هتاف الحاضرين

ذكرت العمران ان بعض الزعماء السوريين في باريس اقاموا حفلة رائعة دعوا اليها بعض رجال السياسة من الافرنسيين وحضرها فريق كبير من السوريين واللبنانيين الموجودين في باريس



رجلها الشرير

نظر الشاب بدهشة الى الفتاة الجميلة الواقفة امامه . وكانت قد تبعته مسرعة الى غرفته الخصوصية في اوتيل « كورونانشن »

— اني اعلم انك ترفض مقابلتي ، يامستر « لنتن » وانعمتي مسز « مرلس » قد انفقت دراهم كثيرة ثمناً للطوابع البريدية دون ان تجيبها على تحاريرها ، وهي تخشى لغاية الجبن ان تدعوك لمقابلتها على انفراد .. ولكني فتاة عاملة لااخاف من احد ولا اخجل من اي شيء شريف

ظهرت فتانة للغاية اثناء كلامها ورغماً عن ما اظهرت من الجرأة والحماسة لم تكن ملامح « حنة استر » تدل على ذلك

دهش الشاب لمفاجأته بهذا الكلام المر على غير سابق معرفة بينه وبين الفتاة ولكنه كظم غيظه وابتسم ابتسامة تهكم وقال بعد ان اغلق الباب

— اخشى ان يكون قد حصل سوء تفاهم او خطأ

فحدقت حنة اليه بوقاحة قليلة وقالت

— لقد نطقت بما كنت انتظره منك ! فان امثالك عندما يقعون في مثل هذا المأزق ينتحلون امثال هذه الاعذار التافهة . ولكنه خاب فألك فلايمكنك خداعي ، واعلم انه لايوجد سوء تفاهم كما قلت — بيننا الان ، فانت انت مستر هيلاري لنتن المالي الشهير الذي اخذ منذ ثلاث سنوات كل ما ادخره عمي مايتو مرلس من الاموال وقد قدم اليك على غير قصد منه ايضاً اموالي الخصوصية فاخذتها وفررت الى اميركا واني الان لمندهشة كل الاندهاش من جرأتك على الرجوع ثانياً

وكانت دلائل الدهشة والحيرة تظهر باجلى معانيها على محياه لهذه التهم التي وصمته بها هذه الفتاة الجسورة وكاد ان ينفذ صبره فيقول لها كلاماً لا يسرها ولكنه تمالك نفسه وهز كتفيه ظناً منه ان ربما ينطوي تحت كلامها القاسي شيء من الرقة او انها لم تعن ما قالته ..

— ولكن ماذا فعلت ياعزيزتي لاستحق مثل هذا التقريع ، هل اصابكم بسببي كارثة مالية ؟

— الا تذكر منجم نحاس ديبقال ؟

صمت برهة ثم هز رأسه بهدوء وقال

— كثير من الناس خسروا ثروتهم بل كل ما ملكته ايديهم .. فهل خسر عمك كثيراً

— كل ما جمعه وكان يقول انك قد سرقته

— تمهلي قليلاً ولا تسرعي في القاء اللوم علي ياسيدتي ، ولكن ما هي غايتك من هذه المقابلة ؟ ماذا تريدين ان افعل لاجلك

نظرت اليه قليلاً بعد ان اخذت دلائل العداوة والبغضاء تضمحل عن محياها الجميل اذ لم يظهر لها كما كانت تظن سابقاً

— الا يمكنك ان ترجع لعمتي ولولديها قليلاً من اموالهم ؟ الحقيقة هي اني لا استطيع ان اعولهم جميعاً فمدخولي قليل لا يسد نفقاتنا

فقطب جبينه مندهشاً وقال

— أتعنين انك كنت تقومين باودهم جميعاً ؟

فتبسمت قليلاً وقالت بانكسار

— نعم ، اتظن ان ذلك غريب ؟

صمتاقليلاً واخيراً قطع هيلاري حبل السكوت قائلاً

— دعيني انظر الاسهم التي معك فربما اتمكن من بيعها .. وبعد . الا يمكنك ان تتناولي معي طعام الغذاء هذا اليوم وتحضري عمتك معك ؟ .. ولكن عليك ان تتناسي انني ذلك المالي الشرير وانظري الي كشاب سليم الطوية

ترددت حنة اولاً ولاحظ عليها ذلك ففهم السبب وقال لها

— ولكن لا تنسي ان تحضري معك عمتك

...

لم تقبل العمة ماجي ان تذهب بصحبة ابنة اخيها لتتناول الغذاء مع عدوها اللدود وحاولت ان تقنع حنة بعدم الذهاب ولكن عندما رأت اصرارها على ذلك قالت لها

— اذن ! تنوين الذهاب على كل حال يا حنة ولكن لا تنسي ان هذا الرجل خبيث جداً فكوني على حذر منه ولا تنخدعي بكلامه

فتبسمت حنة واجابتها

— ليس معي مال فكوني مطمئنة البال اذ هو لا يغريه سوى هذا الاله الدنيوي

وهكذا تركت عمتها بعد ان اخذت معها الاسهم

كان الشاب مضيفاً حقيقياً ، وكان غذاؤه لذيذاً كاملاً .. وجلسا بعد ان انتهيا من الطعام .. كأن ذلك اليوم احسن ايام حنة فكانت في غاية السرور والانشراح

ذهبت الى المنزل سعيدة متخيلة نفسها في عالم جديد

وقبل ان يودعها طلب منها ان تقابله في صباح اليوم التالي لتشاركه في فطوره وليخبرها بنتيجة سعيه لبيع الاسهم . فما حان وقت الموعد حتى كان ينتظرها بفارغ الصبر امام احد المقاهي . واخيراً رآها بقامتها الهيفاء تقترب منه فرقص فؤاده طرباً وقابلها باشتياق . فقالت له ضاحكة

ـ ربما يظن الناس اني قد اصبحت عشيقة

ـ عشيقة ؟ ما هذا الكلام الذي تقولينه ، ثم دخلا الى المطعم وجلسا امام طاولة جميلة

تبسمت وقالت بلا اكتراث

ـ ولكن لا اميل ابداً الى الرجال ، فهم خداعون مكارون لا يؤتمن لهم

ـ كلا . كلا . ياعزيزتي . انك مخطئة في حكمك عليهم ، وقد ظلمتهم ظلماً نيرونياً بل بالعكس فاني ارى احدهم قد اصبح مفتوناً بك لحد الجنون . لا . لا . انك ظالمة ياعزيزتي حنة فارجوك ان تنزعي هذه الافكار من مخيلتك ...

قال ذلك بطريقة اعتيادية دون ان يظهر شيئاً من الميل او التأثر فاجابته بلا اهتمام

ـ ولكنني الان افتكر بالمال اكثر من الزواج

ففهم مرادها واخذ يسرد عليها نتيجة سعيه وقال انه توفق الى بيع الاسهم لا كما اشتراها عمها بل بمائتي ليرة ذهبية

فاطبقت كفيها بابتهاج وصاحت

ـ اه كم انت لطيف ياسيدي

ـ حسناً يمكنك ان تقبليني اذا احببت . ولكن ليس في هذا المكان

فلم تنتبه لهذه الملاحظة لانشغال افكارها

ـ مائتا ليرة !! يقدر ابنا عمتي ان يذهبا الى المدرسة لاتمام علومها وعمتي يمكنها ان تقضي اسبوعاً او اسبوعين خارج البلدة » ... ثم اخذت ترسم الخطط التي بموجبها يجب ان تنفق الدراهم

ـ ولكن ماذا تركت لنفسك ؟ فعلى حسابك لم يبق لك شيء ...

ـ ساكتفي بتمضية يوم في حديقة وبتشمس وربما اذهب لمشاهدة رواية او روايتين في السينما

لم يتمالك من الابتسام وقال

ـ توفقت الى اقتراح احسن من هذا . يلوح لي اني سعيت لبيع هذه الاسهم لمنفعة عمتك فقط ، الا تظنين ان الرجل الذي دعيته لصاً يستحق بعض

المكافأة ، تذكري ان بعض هذه الاسهم تخصك ألا تقدرين ان تستأذني اسبوعاً نقضيه معاً

فدهشت حنه لهذا الاقتراح وسرت به ، وخالت نفسها في النعيم

اشترت بعض الالبسة وارتدتها فظهرت فتاة مملوءة شباباً وسرورا فكان الناس ينظرون اليها من كل جانب وكانت مطمح الناظرين في كل مكان وفي كل يوم كان رفيقها يزداد حباً بها فقد ملأت فراغ نفسه ولم يعد يستطيع فراقها . . . فقال لها مرة

ــ نعم ان هذا العالم جميل ولكن وجودك معي قد زاد في جماله

ــ اذن نحن على تفاهم ووفاق . اليس كذلك يا عزيزي » ثم تفرست في وجهه وما ان التقى نظراهما حتى شعرت برعشة شديدة لم تدر كنهها فكانت عيناه تطفحان غراماً وعيناها تتسآلان ، ثم صعد الدم الى وجهها فكساه حلة ورديه وحصل عراك عنيف في فؤادها جعل صدرها يخفق خفوقاً شديداً لذ لها واطربها كأنه نغم موسيقي جميل

واخيرا شعرت بذراعين تلتفان حول عنقها نسيت كل شيء ولم تعد تفكر بشيء وضع على وجنتيها قبلة ضمنها كل حبه ، ظنت انها مانعت ولكن لشدة دهشتها شعرت انها قد خضعت له ولم تدفعه بل انها ارجعت له قبلته بنفس الطريقة التي ترد بها القبلات

. . .

انتهت مأذونيتها وحان وقت عملها فسرت غاية السرور لذلك ، نعم ستكون بعيدة عنه ولكن غيابه لا يؤثر ابدا على محبتها له بل يزيدها لانها ستفتكر به دائماً

اتى ميعاد الغذاء فجلست امام المائدة تتناول طعامها بشهية وتطالع صحيفة سيارة ولم تنته من تصفح الصفحة الاولى حتى لفت نظرها رسم غادة هيفاء في الصفحة الثانية تحتها هذه الكلمات

«لقد خطبت مس ليديا السن» الى مستر هلارى لنتن المالي الشهير المعروف

حدقت النظر الى هذه العبارة لتتأكد اذا لم تخنها عيناها . . . هي الحقيقة بلا ريب

كم كانت غبية ! لقد خدعها ! أتلقي اللوم عليه ؟ نعم انه سرق منها قبلة . . لم يبح لها بحبه قط . زد على ذلك ألم تقل لها عمتها انه رجل شرير دأبه الاحتيال على الناس

تركت الطعام وجلست تفكر وبعد مضي ساعة تابعت قراءة الصحيفة فوجدت هذه العبارة :

« اكتشاف خدائع المستر هيلاري لنتن » الجمهور يطوق مكتبه »

سقطت الصحيفة من يدها لقد تحققت صدق كلام عمتها . لم يتغير بل بقي على حالته شريراً خداعاً مكاراً محتالا . . .

ولكن رغماً عن كل ذلك فقد حزنت لمصابه واشفقت عليه وتعجبت كيف لم يكن بحاجة الى مال فقد كان يقول لها عمها بان امثال هذا الرجل يحتاجون في مثل هذه الحال الى شلين واحد بل ربما الى اقل

نهضت على قدميها وارتدت معطفها وسارت مسرعة الى مكتبه بعد ان اخذت معها خمسين ليرة بقيت معها ــ حتى تقدمها له

وكان الشرير لا يزال مشتغلا في مكتبه المالي والباب مفتوحاً فاندفعت اليه اندفاع السيل فرأت رجلا جالساً على مقعد هزاز يدخن لفافة من التبغ يتصاعد دخانها الى عنان الغرفة فيكون غيوماً كثيفة . . .

فتقدمت اليه باضطراب وفاهت بصوت مملوء حزناً ورقة

ــ اني حزينة لمصابك ، ثم انقطعت عن الكلام فجأة وتفرست في وجهه وقالت :

ــ لست المستر هيلاري لنتن

اندهش الرجل دهشاً عظيماً ونظر الى الفتاة التي تكلمه ودمدم هذه الكلمات ــ كلا كلا ، فاني والحمد لله لست ذلك الرجل واوثر ان اخسر كل ما املك لكي اكون سواه

ادارت حنة كتفيها وخرجت دون ان تتفوه بكلمة وما ان وصلت الى الشارع حتى وقفت قليلا ودلائل الهدوء بادية عليها غير ان دماغها كان مرتبكاً كل الارتباك

حاولت ان تفتكر فلم تستطع : ترى هل يوجد رجلان يحملان ذات الاسم ؟ هل اخطأت في حكمها القاسي عليه ؟

لقد اخطأ الخادم نمرة الغرفة ولم يكترث لخطأه . . .

لم يخطب صديقها مس ليديا السن لان الاخيرة لا يمكنها ان تتزوج من رجلين في وقت واحد وان النور الذي رأته طافحاً من عينيه عندما كان معها هو نور الحب الحقيقي

عندما وصلت حنة الى البيت وجدت حبيبها ينتظرها فلم تتعجب من ذلك بل تمالكت نفسها ولم تظهر ادنى تأثر وقالت له

ــ انك محتال ومختلس ولكن . . لا كما عرفتك

وكانت تلمع من نبرات صوتها دلائل الحنو والرقة بل كانت كنغم موسيقي يقع على آذان حبيبها فيرقص فؤاده له طرباً

اخبرته بكل شيء

ــ اسلم بكل ما قلته يا عزيزتي حنه واعلمي اني منذ ما وقعت عيناي عليك لاول مرة وشاهدت جرأتك العظيمة احببتك حباً ملأ فراغ نفسي وتملك على حواسي

افتكرت ان امد يد المساعدة الى فتاة حزينة دون ان امس شيئاً من كبريائها وكان ما كان والان فاني اطلب منك العفو فهل تغفرين لي يا عزيزتي

فتنهدت تنهداً طويلا وقالت

ــ لو كنت شريراً لما احجمت عن حبك فاني ايضاً قد احببتك فهل تحبيني ؟

لم يفه بكلمة بل طوق عنقها بذراعيه ووضع على شفتيها قبلة حارة

الجامعة الاميركية : بيروت احمد المغربي



بيان هام جدا

تعلن شركة فورد موتور كومباني :
ان مصالحها في لبنان وسوريا وفي جميع المناطق المشمولة بالانتداب الفرنساوي هي باستلام

شركة الخواجات

شارل القرم وشركاه

دون سواهم

وانها لا تعترف مطلقاً بوجود وكيل لها غيرهم . وتحذر العموم من الذين يتقلدون هذه الصفة
وانها مستعدة لملاحقتهم على هذا التقليد امام المحاكم الايجابية

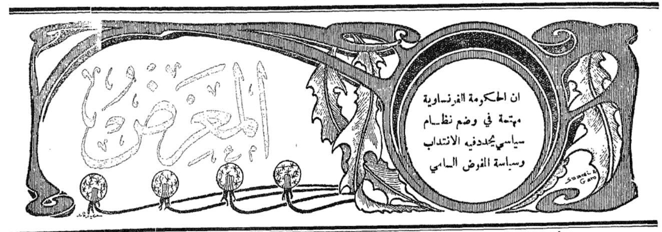
عن شركة فورد موتور كومباني

ر . م . جنت

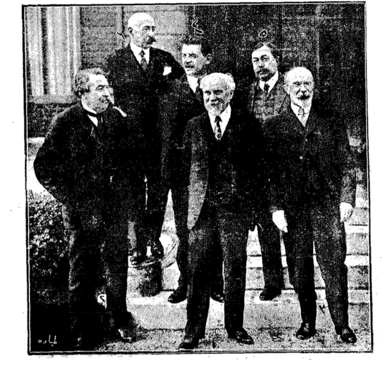
R. M. Gent.

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥١٨ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة



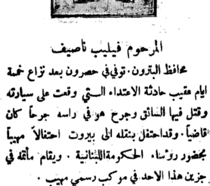
بيروت — الاحد في ١٥ اب سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات » في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الروُساء الستة في الوزارة

اشتهرت وزارة بوانكاره انها تجمع بين اعضائها ستة كانوا قبلاً روساء للوزارة وقد اخذ رسمهم معاً : وهم : «١» بوانكاره . «٢» بريان . «٣» بارتو . «٤» هريو «٥» بانليفه «٦» لايغ





المرحوم فيليب ناصيف

محافظ البترون . توفي في حصرون بعد نزاع خمسة ايام عقيب حادثة الاعتداء التي وقعت على سيارته وقتل فيها السائق وجرح هو في راسه جرحاً كان قاضياً . وقد احتفل بنقله الى بيروت احتفالاً مهيباً بحضور روساء الحكومة اللبنانية . ويقام مأتمه في جزين هذا الاحد في موكب رسمي مهيب .

رحم الله المحافظ الشهيد وعزى آله على هذه الخسارة .



نحن مهاجرون

نجيبكم على برقيتكم الثانية . نصرح لكم ان مبادىء الحقوق الاولية تخول الحكومة الوطنية ان تسن قوانينها الخاصة فاذا لم يكن هناك حكومة ذاتية لها هذه الصلاحية فاننا لا نقدر ان نخضع لارادة اجنبية

بونس ايرس — موسى ابو صادر

هذه هي البرقية الثانية التي اجاب بها رئيس الاتحاد اللبناني في بونس ايرس حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية على برقيته الجوابية الثانية التي اظهرت فيها الحكومة اللبنانية للمهاجرين انها لا تقدر ان تغير شيئاً من احكام معاهدة لوزان

وبقدر ما تأخرت الحكومة اللبنانية في ارسال برقيتها الاولى بقدر ما استعجلت في ارسال البرقية الثانية ! اذ كان عليها ان تنتظر رأي البرلمان اللبناني في مسألة هامة كهذه . فقد يثبت اثناء المناقشة ان

احكام معاهدة لوزان لا تسري علينا وقد يتمكن جلس بقرار منه ان يحمل حكومة الانتداب على معالجة الموضوع بما يوافق مصلحة البلاد وكرامة المهاجرين اذ اننا لسنا مقيدين بمعاهدة لم تصادق حكومتنا عليها

ان اللبنانيين في المهجر خدموا لبنان اكثر من اللبنانيين المقيمين وقد فاخروا في كل آن بجنسيتهم اللبنانية حتى في عهد الاتراك

أفيكون هؤلاء الاخوان لبنانيين في عهد الاتراك ويصبحون اليوم بلا جنسية ومضطرين ان يختاروا جنسيتهم الجديدة

بل اية قوة في الارض سواء أكانت بمعاهدة او بغير معاهدة تقدر ان تفصل مهاجرينا عنا وهم قلب لبنان وروحه الحية . فهم لبنانيون سواء أرضيت معاهدة لوزان ام ابت . لان الروح التي تجول في اللبنانيين المهاجرين هي لبنانية صحيحة ومعاهدة لوزان تقدر ان تمنع اجسام المهاجرين لا ارواحهم عن اعتناق جنسيتهم

بل ان نصف لبنان هو في المهجر فكيف تقدر معاهدة جائرة ان تحرم الام من ابنها والابن من ابيه والاخ من اخيه والزوج من زوجته ؟ ابوجد معاهدة على الارض تقدر ان تفعل هذه المظالم ؟

ان لمنشيء هذه الجريدة اربعة اخوة في المهجر واثنان هناء عدا ما هناك من ابناء عمومته وانسبائه — وكل لبناني مثلنا — فهل يوجد في شرائع الارض قوة تقدر ان تجعل اخوتنا وانسبائنا غرباء عنا ؟

احسبوا كاليهود فان اليهودي — من اية جنسية كانت — يحسب فلسطينياً حال دخوله ارض فلسطين ولو كان اجداده من الف عام لم يعرفوا تلك الارض ولا رأوا سماءها

ان مهاجرينا هم احق منا بالجنسية اللبنانية واما اذا شاءت القوانين الظالمة ان تفصلهم عنا فاننا مستعدون ان نحسب انفسنا — هنا في وطننا — مهاجرين مثلهم

المنكوبون والقرية الارمنية

لم تجد حكومة مضيافة كحكومتنا تهتم بالغرباء وتنفق عليهم المال وتهمل ابناءها المنكوبين

اراد الانتداب ان يكون لبنان مضيافاً كريماً فانزلوا فيه الارمن الوفا الوفا بعد ان رفضتهم حكومات العراق وفلسطين ومصر

سلمنا ان لبنان كحاتم الطائي يذبح بعيره الوحيد ليقري ضيوفه الجياع ولكننا لم نسمع ان كريماً مهما بلغ جنون كرمه ذبح ابنه ليستقي بدمه ضيفاً غريباً نزل عليه رغماً منه

واننا لنعجب كيف ان حكومة لبنان فكرت ان تبني للارمن قرية تكلفها ١٥٠ الف ليرة بينما هي ترى ابناءها اللبنانيين من مهاجري راشيا وحاصبيا وكوكبا وتلك الجهات يمدون ايديهم في طلب الحياة بعد ان نكبوا نكبتهم الكبرى

أفلا يحسب هذا العمل من نوع ذبح الولد لاشباع الغريب ؟

وقد نشر منكوبو بلاد راشيا كتاباً مفتوحاً مؤثراً عندما عرفوا بعزم الحكومة على تشييد قرية ارمنية كان له وقعه بما خرج من صدور اولئك المنكوبين من الالم الطافح حتى ان الحكومة خالجها تبكيت ضمير من عملها الغريب وقد عرفنا انها سحبت مشروعها

نعم اننا لم نعرف حكومة من حكومات العالم تظهر بمظهر الغريب عن شعبها كحكومتنا اللبنانية

فهي تعطي المسيو كايلا مثلاً عشرة الاف ليرة هبة بلا حساب وتنفق الالوف والالوف على سيارات الرؤساء لتتنزه فيها عيالهم و«تتبغدد» بينما تعلن عجزها عن دفع خمسة وعشرين ليرة سورية لعائلة جندي من جنودها مات شهيد واجبه مدافعاً عن سلامة هذه الحكومة وعن راحة موظفيها

نجيب باشا ملحمه

سافر الى باريس على الباخرة « سينايا » حضرة اللبناني الكبير نجيب باشا الملحمة

وقد نشرت بعض الصحف بمناسبة سفره انه ذاهب . . الى باريس بالوكالة عن بعض المراجع اللبنانية فسألناه عن ذلك فنفى لنا انه مرسل من قبل اي مرجع من المراجع ليتكلم باسمه بل هو ذاهب الى باريس لقضاء شهرين فيها — عادته في كل عام — ومع انه غير مكلف في العاصمة الفرنساوية بمهمة خاصة فانه سيعمل واجبه الوطني في خدمة بلاده اللبنانية وقضيتها القومية بما يصل اليه جهده وبما له من الخبرة بالسياسة الفرنساوية وبما يربطه برجال الحكومة هناك من روابط الصداقة والمعرفة

ومما قاله لنا اثناء حديثه

— انه يكفي ان يحمل الانسان لقب وطني حتى يحق له بل يجب عليه ان يخدم بلاده ويعمل في سبيلها

في باريس

قالت جريدة « منبر الشرق » التي تصدر في جنيف :

تجري مفاوضات في الوقت الحاضر في باريس بين الحكومة الفرنساوية وبين اولئك الذين سخر منهم وانتقدهم المسيو دي جوفنل في تقريره امام لجنة الانتدابات الدائمة لجمعية الامم في ١٧ حزيران

لم يتردد المندوبون السوريون بما في صدورهم من روح المسالمة الشريفة في الذهاب الى باريس للاتفاق والتفاهم مع الدولة المنتدبة على الطريقة الاقرب الى العقل في ادارة سوريا طبقاً للاماني الوطنية في البلاد

للمقابلة

جاء في هافاس ان المسيو بريان تلقى برقيات من رؤساء حكومة سورية ومن رئيس مجلسي النواب والشيوخ في لبنان تتضمن الالحاح بان لاتقبل استقالة المسيو دي جوفنل

هذا ما جاء في هافاس والذي نعرفه ان اكثر هذه البرقيات لم ترسل الا بعد وصول برقية المسيو دي جوفنل بانه عائد الى البلاد . وكان الاجدر ان يتحمس بعض الرؤساء ويرسلوا برقياتهم باديء ذي بدء وقبل ان يتأكدوا قدوم دي جوفنل

وفوق ذلك فان مرسلي هذه البرقيات هم جميعهم من الموظفين الذين يذكرون فضل المسيو دي جوفنل في تعيينهم فلا بدع اذا اعترفوا بجميله في برقية

وقد اشكل علينا حل الشطر الاول من البرقية الذي يقول « رؤساء حكومة سوريا » فهل التعبير غلط ام عني هافاس بذلك الاستاذ دباس والداماد نامي بك ؟ ؟

والغريب ايضاً في هذه البرقيات ان الصحف السورية تزعم ان دي جوفنل قادم لتحقيق الوحدة السورية وتكتب المقالات الطويلة في هذا الشأن وتلح بعودته بينما رؤساء لبنان ايضاً من رئيس الجمهورية الى رئيسي المجلسين يطلبون رجوع المفوض السامي، وطلبهم ناجم عن اعتقادهم الاكيد بان دي جوفنل من اكبر مؤيدي لبنان بحدوده الحالية

وهكذا فقد اشكل علينا فهم حقيقة هذا الموقف فرؤساء سوريا يعتقدون ان المسيو دي جوفنل مع الوحدة ورؤساء لبنان يعتقدون انه مع الجمهورية الجديدة . . فمع من هو يا ترى ؟؟

الشيء بالشيء يذكر

قرأنا في جريدة « النسر » النيويوركية ان نواب مسلمي « الفيليبين » قابلوا مندوب الرئيس كوليدج وطلبوا اليه انهم لا يقبلون بالاستقلال الذي طلبه الوطنيون من ابناء الفيليبين بل يريدون ان يظلوا تحت العلم الاميركي واذا كان لا بد من اعطاء الفيليبين الاستقلال فانهم يطلبون من اميركا ان تسلخ ولاياتهم وتبقيها تحت حماية العلم الاميركي لانهم اقلية ولا يقدرون ان يأمنوا للاكثرية

وقد ذكرنا هذا الخبر ما فعله ويفعله على الدوام سكان مقاطعة « الستر » في ايرلندا فانهم يرفضون دائماً الاستقلال الايرلندي لانهم اقلية بروتستانتية مع الاكثرية الكاثوليكية في ايرلندا

اذن فالاقليات في العالم كله تطلب دائماً طلباً واحداً هو حماية الغريب لها ضد الاكثرية من ابناء وطنها

حديث موهوم

نقلت جريدة « مرآة الشرق » الفلسطينية حديثاً « موهوماً » عن البطريرك الماروني وقد اخذت بعض صحف بيروت ودمشق هذا الحديث عن الجريده المقدسية

على انه من مراجعة ذلك الحديث يعرف القارئ حالاً انه خيالي لا اثر له من الصحة اذ انه لا يتفق في شيء مع ما هو معروف عن مبادئ البطريرك الشيخ وخطته السياسية

برسم رئيس الجمهورية والبرلمان

قرأنا في كتاب وصل من باريس لاحد الاصدقاء ان المخابرات بين الحكومة الفرنساوية وزعماء السوريين الوطنيين الذين كانوا في جنيف قد اوشكت ان تنتهي على نجاح واتفاق بين الفريقين ويرجحون ان الاتفاق يدور على دعوة الجمعية التأسيسية لسن الدستور السوري واعلان الوحدة السورية بتمامها وجعل المستشارين الفرنساويين خمسة فقط على ان لا تتجاوز صلاحيتهم حد المشورة وانقاص الجند الفرنساوي الى خمسة الاف يعسكرون في بيروت ودمشق وحلب

ويشير الكتاب الى بقاء لبنان مستقلاً خارج الوحدة ولكنه ربما خسر بعض اراضيه

فعسى ان يتذكر اذ ذاك رئيس الجمهورية قسمه ونوابه والمجلس النيابي المادة الاولى من دستوره



فر مدير سجن دمشق السيد ذكريا الدافستاني مع خمسة من المسجونين الذين يعدون من مشاهير زعماء الاشقياء بينهم مصطفى الخليلي زعيم العصابة الكبرى في حوران الذي قبض عليه في الشرق العربي على عهد الجنرال ويغان وفندي بو ياغي زعيم العصابة المعروف الذي حوكم في بيروت وارسل الى دمشق ليحاكم هناك . ويرجحون ان الجميع انضموا الى الثوار في الغوطة

وصل الزعيم خالد النفوري الى النبك مستسلماً

حجزت السلطة في السويدا قافلة درزية من عائلة الهجري جاءت من القنوات كرهينة حتى تدفع البلدة الغرامة المفروضة عليها

اعتمدت السلطة العسكرية في دمشق على جعل الحاميات (البراجات) التي تحيط بالمدينة مزيجاً من الجند الفرنسي والدرك الوطني

يرجح وصول المسيو دي جوفنل الى بيروت في ٨ ايلول ثم يعود الى فرنسا في اوائل تشرين الاول فلا يبقى عندنا اكثر من شهر

ما برحت الصحف في فرنسا واميركا مهتمة للكتاب المفتوح الذي ارسله كليمانسو الى الرئيس كوليدج ويظهر ان الكتاب اثار في اميركا زوبعة من الحملات الصحافية . وصرح كوليدج انه يفضل ان يتباحث في الشؤون المعلقة بين فرنسا والولايات المتحدة مع رجال رسميين

حمل النائب زوين حملة عنيفة على الحكومة اللبنانية وخص رئيس الجمهورية في مسألة النداء الذي وجه الى المهاجرين

ووجه الشيخ الخازن سؤالاً الى الحكومة فيما يتعلق بجنسية المهاجرين ومعاهدة لوزان وقد صادق المجلس على سؤال الشيخ يوسف

تدور المفاوضات في باريس للاتفاق على نص المعاهدة السورية الفرنساوية

صدر الامر بالافراج عن معتقلي حسجه ونقلهم الى بيت الدين وافرج عن معتقلي ارواد

صادقت الجمعية الوطنية في فرسايل باكثرية ٩٧ صوتاً ضد [illegible] على المشروع الحكومة باضافة مادة على الدستور تنشئ صندوقاً للاستهلاك وقد [illegible]

شاعر في طيارة

في البرازيل شاعر لبناني ملء برديه الشاعرية الجزلة وجمال الشباب الجميل . هو فوزي المعلوف ومن لا يعرفه من قراء المعرض

نظم مؤخراً قصيدة كبرى عنوانها شاعر في طيارة وجعلها — كأحلام اخيه شفيق — في ١٣ نشيداً ونشرتها « الحالية » في عددها الممتاز

والى القراء النشيد الاول

ملك في الهواء

في عباب الفضاء ، فوق غيومه
بين نسره — ونجمته
حيث بث الهوى بثغر نسيمه
كل عطره — ورقته

حلق الشاعر العصامي — منذ
البدء — لكن بروحه لا بجسمه
ضارباً في الفضاء مع ربة الشعر
ومن حوله عرائس حلمه
ملك ، قبة السحاب له قصر
وكل الاثير مسرح حكمه
ذو وشاح من الدجى ، فاح كافور
دراريه ، فوق عنبر فحمه
هالة الدر كللته بتاج
صيغ من نثر فضة حسن نظمه
والسواقي عرش له نفض الليل
على جانبيه رهبة رسمه
والثريا في كفه صولجان
ذهب الصبح ضم لؤلؤ نجمه
شاعر طائر بغير جناحين
بامر الخيال يقضي وباسمه
ملكه [illegible]
[illegible] الخلود [illegible]
هجر الارض طالباً راحة الروح
بعيداً عن الوجود وظلمه
صد عنه طوعاً بل رضاه
بعد ان جاءه مقوداً برغمه
هو منه وليس منه ، فما زال
غريباً ما بين ابناء امه

صرح النائب صبري بك حماده ان زعماء عصابة توفيق هولو حيدر قد استسلموا في [illegible]



الحرب في جبال اكروم

يمثل رسمنا هذا مشهداً من جبال اكروم الصعبة اثناء المعارك هناك ٠ ويرى الناظر فرقة من المشاة مع معداتها نازلة من تل شفقة الى وادي فيصان



وادي فيصان

يذكر القراء المعارك التي نشبت بين القناصة اللبنانية والثوار في وادي فيصان ٠ وهذا الرسم يمثل هجوم الخيالة الفرنساوية في قلب الوادي حيث تظهر ايضاً حرائق المنازل

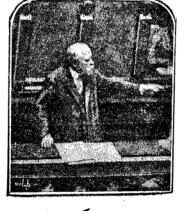
وفي صدر الرسم ثلاثة ضباط يمشون على مرتفع لمراقبة حركات الجند

من ارب طباع الامير كان ان القس فرانك نوريس اطلق الرصاص على صديقه مستردي اي تشبس فقتله وفي اليوم التالي القى عظة في الكنيسة عن جريمته واسبابها فصفق له السامعون بينما كان اهل القتيل يهتمون في الكنيسة نفسها بتدبير حفلة المأتم



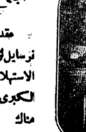
على مرتفعات النبك

يمثل هذا الرسم الجنرال مارتي مع بعض الضباط والمتطوعة من الاهالي على مرتفع قرب النبك حيث اوكزت المدافع البعيدة المرمى اضرب معاقل الثوار ويظهر الجنرال في الرسم وهو يشير الى ضابط المدفعية بعصاه عن مراكز الثوار



المسيو بوانكاره يخطب

يمثل هذا المسيو بوانكاره على منبر الخطابة في المجلس يلقي بيان وزارته الجديدة ٠



اجتماع الجمعية الوطنية في فرسايل

عقدت الجمعية الوطنية الكبرى في فرسايل لزيادة مادة على الدستور تتعلق بصندوق الاستهلاك ويرى الناظر هنا صورة القاعة الكبرى التي تجتمع فيها الجمعية الوطنية هناك

المعلم يخاطب الولد — قل — ابانا ٠ ٠
— ابانا
— كمل
— الذي في السموات
— كمل
— يتقدس
— كمل يا حمار
— اسمك ٠ ٠



معتمد لبنان في مصر

عينت الجمهورية اللبنانية معتمدين لها في العواصم التي تضم جالية كبرى من اللبنانيين وقد عرفنا من هؤلاء المعتمدين داود بك بركات رئيس تحرير الاهرام ورئيس الاتحاد اللبناني « في القاهرة » وشارل بك شميل صاحب جريدة البصير « في الاسكندرية » والدكتور بربور « في النيويورك » وموسى ابي صادر رئيس الاتحاد اللبناني « في بونس ايرس » وشكري الخوري صاحب جريدة ابو الهول « في سان باولو » وسليم افندي عطيه « في اوستراليا »

ورسمنا هذا يمثل معتمد لبنان في مصر داود بك بركات « الجالس » ومن حوله بعض مشاهير اللبنانيين في مصر . يوسف بك مرزا . الشيخ انطون الجميل . الدكتور مبارك



شكري افندي الخوري

صاحب جريدة ابو الهول ومعتمد الجمهورية اللبنانية الجديد في سان باولو .

وسننشر في اعدادنا القادمة رسوم بقية المعتمدين



الكولونيل بيشو دكلو في الخيام

يمثل رسمنا الكولونيل بيشو دكلو مع المسيو سالومياك في قرية « الخيام » وهو يفحص مدافع المتراليوز المنصوبة هناك لمطاردة الثوار

كاتدرائية المكسيك



علم القراء باخبار الاضطهادات التي تقوم بها حكومة المكسيك ضد الكاثوليك فاثارت ربما حفائظ هؤلاء حتى كادت البلاد تصبح اكلة لنار الثورة والحرب الاهلية

وهذا الرسم يمثل كاتدرائية المكسيك الكبرى وقد طردت منها الحكومة رجال الدين واقفلتها وجعلت على ابوابها الجند والمدافع منعاً للكاثوليك من دخولها

هي — خذ حذرك فاني اقرأ ما في افكارك

هو — هذه قراءة رديئة جداً لفتاة مهذبة

القاضي للمتشرد — اؤمل ان لا اراك في هذه المحكمة بعد الآن

المتشرد — معجباً — يا حضرة القاضي هل انت عازم على ان تترك شغلك

هاجمت بعض العصابات النبك وبعد معركة دامت ربع ساعة عاد الثوار الى مرابضهم في الجبال

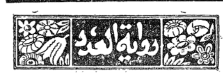
يقال ان توفيق هولو حيدر شوهد في جهات الازرق على حدود الشرق العربي

قبضت الحكومة على جميع الذين اشتركوا في حادثة الاعتداء على سيارة محافظ البترون في حصرون

جاء في البلاغ الرسمي ان الحرس السيار في جبل الدروز اصطدموا بجماعة من الثوار يبلغ عددها المئة وبعد معركة ترك الثوار على الحضض مئة قتيل

« الفن والتوفير قد اجتمعا »

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكـاوي الكهربائيـة والاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديـدة فنية تحققها كل من جرب المشترى منه جاهزاً وتوصية فالى الرخص والقوة والفن يا اصحاب الذوق



بين قلبين

— من هي هذه الحسناء الصغيرة المسرعة مع رفيقاتها ، طروبة كالفراشة الجميلة بين ازهار الحقل ؟

— ألا تعرفها ؟ . هي سلمى ابنة جارنا الخواجه « متري »

ـ أهي ما برحت تلميذة في دير الراهبات؟

ـ اجل وهي ذاهبة مع رفيقاتها الى البيت ما بك تحدق بها كثيراً ؟ اظن ان جمالها الملائكي اسر عينيك

ـ بالحقيقة انها فتانة

ـ اياك ان تلعب بالنار يا جميل

ـ وهل خفت على اصابعي من اللهيب ؟ لا تخف فلي من شبابي شفيع لاقتحام الخطر

ـ ولكنها ليست كبقية الفتيات

ـ من يعلم ؟

ـ اقول لك الحقيقة

ـ ساخبرك بعد ايام بما يجد بيننا وسترى اذا كنت اربح المعركة

جرى هذا الحديث بين شابين من شبان بيروت الذين اعتادوا ان يترصدوا الفتيـات الحسان على ابواب المعابد والمدارس • عادة استحكمت في فئة من هولاء الشبان وكثر عددهم حتى صاروا فرقـاً منظمة يقفون في ساعات معينة — كحرس الشرف — امام المدارس والمعابد

كان جميل فتى جميل الطلعة كاسمه لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره خرج من المدرسة وملء برديه الاماني والاحلام وسكن الحلاقه التي تبادل احلام رئيس جمهورية ... حتى انتهت باستخدامه في محل تجاري بسيط

وكان جميل فتى مجتهداً يحب الاسراع في طريق النجاح وكان ايضاً ريان الصبا يتعشق الغواني الملاح فما ان وقعت عينه على سلمى اصيل ذلك اليوم حتى عزم على اصطيادها

ومر حين من الزمن فلم يدر جميل اذا كان قد اصطاد او اصطيد لان مطاردته المتتابعة اوقعته في هواها من حيث لا يدري

وكانت سلمى عفيفة حيية يزين جمالها الخلاب

على حداثة سنها بعقل راجح ورصانة قلت بل ندرت في فتيات اليوم

من نظر الى نظر ومن حديث الى حديث تعارف الروحان فرأت سلمى في جميل فتى عاقلاً طموحاً ورأى جميل في سلمى ابتسامة ملاك ومستقبل بيت عائلي . فقرر ان تكون له زوجة وجدَّ في عمله مجتهداً كادحاً حتى ينال مركزاً يؤهله من طلب يد الفتاة

وكأن حبه لسلمى قد زاد في صدره دافع الطموح والعلى فكان يرى في ابتسامتها مشجعاً له وفي حبها عاملا قوياً غلاباً يدفعه الى الامام في سبيل الغنى والفوز

ولما انهت الفتاة دراستها وعادت الى البيت حتى كان جميل في مدة سنة قد اصبح شريكاً لصاحب المحل بعد ان كان مستخدماً فتقدم اذ ذاك من اهل سلمى يطالب يدها ورأى والد الفتاة في جميل رجل مستقبل فاعطاه يداً طالما تاقت اليه

وعقدت الخطبة

. . .

اجمل ايام الشباب والحب هي ايام الخطبة . فيها ينظم الخطيبان روائع الحب ويعتقدان الحياة الزوجية احلاماً مذهبة ، وكان الافضل ان يطلق اسم شهر العسل على ايام الخطبة بدل اول عهد الزواج لان تلك الايام حلم لذيذ مستديم لا ينتبه العاشقان منه الا يوم الزواج

ومرت الايام والخطيبان يريان كل الحياة في ابتسامة لطيفة وفي رضى متبادل بعد عتاب ، وكانا يفتشان من حين الى اخر على سبب بسيط للعتاب والزعل حتى يوجدا طريقاً للمصالحة والعناق بعده توثيقاً للحب الجديد ، اذ ان الحالة على صورة واحدة تملّ ولو كانت غراماً

. . .

ورأى جميل النجاح كل النجاح في ايام خطبته لسلمى فسعدت احواله واشتهر اسمه فأسس لنفسه محلا جديداً كتب له فيه الحظ والتوفيق

ولكن النجاح لا يتفق دائماً مع السعادة

وكان من سوء طالع سلمى ان الفتى الذي حمل له حبها التوفيق والسعد قد اغترّ بما لاقى فاخذ حبه لسلمى يبرد في صدره ليفتح مجالاً فيه لتارحب جديد

وبالواقع فقد أغلق قلبه عن حب سلمى وفتح الغرام غانية فتانة حسب الفتى ان مداعبته لها تجلب له الزبائن والربح وما عرف ان الحب كالنار لا يلعب به

اما سلمى فكانت كثيرة الثقة حتى انها لم تشأ ان تصدق شيئاً مما كانت رفيقاتها ينقلنه اليها من جميل ، بل انها لم تشأ ان تصدق ما كانت تراه وتشعر به من فتور الحبيب

وطال اجل الخطبة وازداد فتور جميل حتى شعر بالخطر جميع من في البيت الا سلمى

انها قد جعلت من قلبها الصغير هيكلا مقدساً لحبها الاول . وكان جميل ايقونة ذلك المذبح الطاهر

. . .

وارادت بعض رفيقاتها ان يكشفن عن عينيها حقيقة جميل فدعونها معهن الى سهرة ساهرة اقيمت في تباريس

أرأيت طائراً جميلا محلقاً في الجو ضارباً بجناحيه الفضاء الوسيع مغرداً اجمل اغاني الصباح تصيبه رمية الصياد فجأة وهو في اجمل احلامه فترديه !!

هكذا كانت سلمى عندما وقعت عينها على جميل معانقاً غانيته الفتانة ناسياً قربها كل شيء وقد امتلأ فمه وعيناه سكراً وهياماً!!

لم تحملها قدماها الى البيت ولكن رفيقاتها حملنها في غيبوبة

بقيت اسبوعاً في سريرها لا تعرف اذا كانت حية او في غير عالم الاحياء

وبعد اسبوع . . بعد ان افاقت من سكرتها الاليمة وبعد ان هدأت ثائرة روحها الجريحة كتبت الى جميل هذا الكتاب

جميل

لا يمكن ان يطعن قلب بمثل ما طعنتني به . لقد وهبتك قلبي وهو كالزنبقة وشبابي وهو كزهرة الحقل . لقد وهبتك كل احلامي وامالي واغمضت عيني عن كل شيء في الوجود . اغمضتها عن السعادة والملاهي عن النزهات والحفلات لكي لا ارى بهما سواك

لقد كان حبك لي النور الذي ارى به النهار والخبز الذي احيا منه والروح التي اشعر بها والفكر الذي احلم به

لقد ملكتني كلي ياجميل حتى اني كنت افضل ان اكذب جميع الناس واكذب نفسي ايضاً لاصدقك انت وحدك ، لاصدقك بدون ان تتكلم وكانت نظرة واحدة منك كافية لازالة كل اثر للريب في نفسي

واما الان فانا جريحة مغبونة ، لا الحياة تلذ لي ولا الحب ولا الامل

لا تعتذر ولا تقول لي شيئا بل ارجو منك ان تستعيد مني خاتمك الذي كنت ارى في قيده كل السعادة وكل الحياة ، ها هو واصل اليك مع كتابي وعليه بقايا قلب مزقته انت بيديك القاسيتين . وثق اني ان اجرب الحب من بعدك سلمى

. . .

قرأ جميل الكتاب واخذ الخاتم فاطرق الى الارض مفكراً وفي نفسه غصة ألم ولكنه افاق من تفكيره على صوت بوق سيارة وسمع صوتاً نسائياً بناديه منها

— قم . . عجل ياحيواني الشرس فالرفاق بانتظارنا في « صوفر » هذا المساء

وطارت في الطريق مع غبار السيارة كل احلام ذلك الماضي الجميل

ماء بيروت

جاءتنا التعريفة الجديدة لاسعار شركة الماء في بيروت وهذه هي :

ضمن حدود منطقة الولاية القديمة

الاشتراك السنوي بربع متر ماء مكعب يومي ٨٥٢ غرش سوري

الاشتراك السنوي بنصف متر ماء مكعب يومي ١٤٨٨ غرش سوري

الاشتراك السنوي بمتر او اكثر من ماء مكعب يومي (عن كل متر) ١٧٦٠ غرش سوري

ثمن كل متر مكعب زيادة عن الكمية المشترك بها — بالمفرق ٧٫٥٠ غرش سوري

خارج مدينة بيروت

خارج حدود منطقة الولاية القديمة

الاشتراك السنوي بربع متر ماء مكعب يومي ١٠٦٨ غرش سوري

الاشتراك السنوي بنصف متر ماء مكعب يومي ١٦٩٤ غرش سوري

بيان هام جدا

تعلن شركة فورد موتور كومباني :

ان مصالحها في لبنان وسوريا وفي جميع المناطق المشمولة بالانتداب الفرنساوي هي باستلام

شركة الخواجات

شارل القرم وشركاه

دون سواهم

وانها لا تعترف مطلقاً بوجود وكيل لها غيرهم · وتحذر العموم من الذين يتقلدون هذه الصفة

وانها مستعدة لملاحقتهم على هذا التقليد امام المحاكم الايجابية

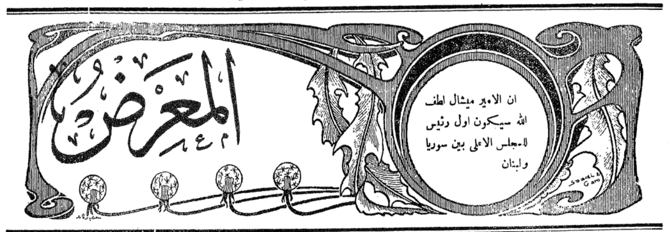
عن شركة فورد موتور كومباني

ر · م · جنت

R. M. Gent.

مطبعة المجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥١٩ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة



بيروت | الخميس في ١٩ اب سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

الملك فيصل

عاهل العراق الحالي الموجود حالياً في باريس والذي تجري المخابرات بواسطته بين فرنسا وزعماء السوريين الوطنيين. ويقولون انه ربما عاد فيصل الى عرش سوريا: وهذا رسمه بثوبه العسكري يوم كان ملكاً على سوريا. ويطالع القارئ شيئاً في المقال الاول عنه





الامير سعود

اكبر انجال السلطان ابن السعود وولي عهد نجد والحجاز وقد زار مصر مؤخراً فاحتفي احتفاء كبيراً باستقباله وربما زار ايضاً لبنان وسوريا لتوثيق الروابط مع الحكومات الوطنية عندنا ومع دولة الانتداب



باي تونس

جاء الى باريس بعد سلطان مراكش باي تونس فاحتفل به احتفالاً يقارب الاحتفال بمولاي يوسف. وقد زار الباي الجامع الجديد ودشن المكتبة الاسلامية الكبرى فيه

— كلما شربت العرق لا اقدر ان اشتغل ولذلك تركته بالمرة

— تركت العرق ؟

— كلا.. تركت الشغل ..

..

الزوجة — اذكر لي عملاً عظيماً قمت به في هـذه الحياة

الزوج — هل تريدين اعظم من هذا العمل. اني انقذتك من العزوبية ...



محادثات باريس

يظهر ان مخابرات باريس بين الحكومة الفرنساوية رأساً وبين مندوبي السوريين الوطنيين الذين كانوا بالامس من المغضوب عليهم تسير بخطوات

واسعة نحو التفاهم والاتفاق

ويظهر ان الحكومة الفرنساوية الرئيسية فهمت اخيراً ان التمايات التي كانت تصل اليها بطريق بعض موظفيها في سوريا ولبنان لم تكن متفقة مع حقيقة الحال وروحيه البلاد لذلك قررت ان تتفاهم هي رأساً مع الوطنيين السوريين بعد ان فهمت الحقيقة من واقع الحالة ومن نتائج الثورة التي مر عليها العام وبعض العام وهي ما برحت مندلفة النار رغم تصريحات الكثيرين من رجال السلطة

وعرفت ايضاً ان هناك رجلاً كبيراً يحترمه الوطنيون السوريون ويعتمدون عليه فرأت ان يكون هو واسطة التفاهم بين فرنسا وسوريا رغم ما جرى بينهما في الماضي وهذا الرجل هو الملك فيصل عاهل العراق ونزيل باريس اليوم

ويقولون ان الملك فيصلاً عند مروره في الازرق اجتمع بزعماء الثوار واخذ منهم تفويضاً مطلقاً للتكلم باسمهم وحل المشكلة السوريه مع فرنسا كما يرى مناسباً

ويذكر قراء المعرض اننا كتبنا من سنة تقريباً عند مرور الملك فيصل في بلادنا بطريقه الى اوروبا مستشفياً ان ذهاب فيصل من سوريا افقد اللبنانيين ، مع السوريين ، الكثير من الاستقلال المنشود

وهذا بعض ما كتبناه بالحرف في ٩ اب سنة ١٩٢٥

« اذن فاننا خسرنا بخسران الملك فيصل عرشه استقلالاً طالما حلمنا به وخسر الانتداب ايضاً لان السياسة اوجدت له من هنا وهناك شراذم من المخاصمين لا يفتأون يناهضونه المرة بعد المرة »

وها اننا نعود اليوم ست سنوات الى الوراء لنكمل — في باريس — طريق المخابرات التي انقطعت في سوريا — صدفة او عن قصد — بين الملك فيصل والجنرال غورو . وها ان الستار يسدل اليوم ببطء على ست سنوات اختبار ملئت بالتجارب والدم

...

نأمل النجاح للمخابرات الدائرة في باريس

ومن دلالة التوفيق فيها انها تجري بمعزل عن اية مداخلة من هذا الموظف او ذاك حتى ان المسيو دي جوفنل نفسه بعيد عنها في الوقت الحاضر في مصيفه وربما كان السبب في ذلك ما جرى بينه وبين المندوبين السوريين في جنيف . ووزارة الخارجية وحدها تحمل اعباء التوفيق بين مصلحة الانتداب الحر كما اعلنته جمعية الامم وبين مطاليب السوريين واللبنانيين الاستقلالية

وربما كان نجاح هذه المخابرات بواسطة الملك فيصل داعياً لرجوعه الى عرش سوريا

اجل ان الملك فيصلاً اهو اليوم عاهل العراق ولكن صحته لم توفق كثيراً هناك فهو مضطر ان يسافر كل عام الى اوروبا مستشفياً ، والعراق وسوريا قطران شقيقان ، والملكان علي وفيصل شقيقان ايضاً فلا بأس اذا انتقل عرش العراق لعلي وعاد فيصل الى عرشه في سوريا ، وعادت معه لسوريا ولجارها لبنان تلك الاحلام الاستقلالية الجميلة التي انتظرنا طويلاً تحقيقها

...

اما المخابرات فاساسها :

الجمعية التأسيسية لوضع الدستور ، وعقد معاهدة بين سوريا وفرنسا تفضل كثيراً ومن جهات متعدده المعاهدة العراقية . وحصر المستشارين الفرنساويين في العدد الذي عينه الانتداب في شروطه الاولى للملك فيصل في سوريا . وجعل عدد الجنود الفرنساوية خمسة الاف لمدة خمس سنوات فقط الى ان تدرب فرنسا الجيش الوطني لحماية بلاده

وفي اساس هذه المخابرات ان المعاهدة التي تعقد مع سوريا يعقد مثلها تماماً مع لبنان حتى لا يكون الانتداب على شكلين

وقد فهمنا ان من مبادىء هذه المخابرات تأليف مجلس اعلى من المندوبين اللبنانيين والسوريين يقوم مقام المفوضية في حل الاختلافات وتوفيق المصالح المشتركة وعلى الاخص الاقتصادية منها بين لبنان وسوريا وسيكون رئيس هذا المجلس مرة سورياً ومرة لبنانياً على التناوب

اما العفو العام ففي رأس الشروط

هذا ما وصل الينا من المخابرات الباريسية وقد فهمنا ان مندوبي سوريا ارسلوا يطلبون بعض الوطنيين من مصر وغيرها كالامير امين ارسلان ورياض بك الصلح

حول مقتل المحافظ

لم يذهب محافظ البترون المرحوم فيليب ناصيف شهيد واجبه في بل ذهب ايضاً شهيد ضعف هيبة الحكومة

واننا امام هذا الحادث المؤلم نذكر الحكومة ان طريقة الادارة التي تستعملها سواء أفي السلطة الادارية او العسكرية ما برحت تقلل من هيبتها فهي هي التي تضع في طريق موظفيها الاداريين والعسكريين المصاعب والعراقيل وتقلل من سلطتهم وتخفض من جناحهم امام الجمهور حتى يستقوي الناس على رجال الحكومة

نعم ان الكثيرين يسعون الى الوظيفة لا يهمهم الشروط المذلة التي تقيدها ، وكم كان اعجابنا كبيراً عندما رأينا رجلاً كالامير توفيق ارسلان لا يقبل الوظيفة المعروضة عليه الا بشروط معينة يطلب من الحكومة قبولها ، فلو ان الكثيرين من طلاب الوظائف فعلوا فعل الامير لحفظ الموظفون هيبة الحكومة بدلاً من اضعافها

وقد نسيت الحكومة بسرعة ان بلادنا ما برحت تعتمد على روح التقاليد الموروثة . فرجل معروف في البلاد يقدر ان يحفظ الامن بسطوة اسمه اكثر بكثير من رجل غير معروف

وهذه حقيقة عرفتها حكومة الجبل السابقة وسارت عليها فساد الامن في عهدها وكان للحكومة هيبة تخيف الشقي ولو كان متمنعاً في غاب اسد

ولم تكن حكومة الجبل عن عبث تعتمد في ادارة الشوف قبلاً على امراء الارسلانيين وبكوات الجنبلاطيين . وفي المتن على امراء اللمعيين والشهابيين وفي كسروان على المشائخ الخازنيين ، وفي البترون على ال كرم وفرنجيه ومعوض وهلم جرا ...

...

كان جندي واحد يحفظ الامن في بلد بكامله فيهابه الناس لانه يمثل سطوة الحكومة ، واما اليوم فان الناس يعتدون على الجند والبوليس ويحتقرونهم ويأخذون من بين ايديهم بالقوة من يقبضون عليه وسلطة هؤلاء اضعف من ان تنال المعتدي باذى ، والحكومة تغمض عينها غالباً عن معاقبة المعتدين على رجالها معاقبة صارمة

ذكر لنا صديق انه في عهد رستم باشا كان احد الضباط الاشداء — وجميع ضباط لبنان كانوا من الاشداء قبل الحرب — معيناً في الباروك فعرف بوجود شقيين في اعلى الجبل فاسرع ومعه جندي واحد وطارد الشقيين وقبض عليهما وجاء بهما الى بيت الدين — وكان رستم باشا هناك — فلما عرف المتصرف بالحادث خرج الى الساحة وانتهر الضابط بغضب وامر بحبسه اسبوعاً ولما انتهى الاسبوع وخرج الضابط من سجنه اقام المتصرف في الساحة نفسها حفلة عسكرية كبرى اكرم بها الضابط الباسل وكافأه على بسالته قائلاً له

— اما سجنك فلانك ذهبت لمطاردة شقيين بجندي واحد فقط فعرضت بذلك هيبة الحكومة لو انك فشلت في مهمتك ، وكان عليك ان تطارد الشقيين بعشرين جندياً . واما مكافأتك الان فجزاء بسالتك واقدامك

المهاجرون

اسفرت حملة الصحف وضجة المجلس وبرقيات الاتحاد اللبناني في الارجنتين عن النتيجة الاولى الحسنة في سبيل جنسية مهاجرينا فقد علمنا ان الوزارة اللبنانية رأت الحق كل الحق في جانب القائمين ضد هذا الشكل في جنسية المهاجرين فاتفقت على ان يكون لكل مهاجر حق الحصول على الجنسية اللبنانية بمجرد طلب بسيط منه وقد خابر رئيس الوزارة المفوضية العليا بهذا الشأن ، وعلمنا ان المفوضية لم تمانع ايضاً في هذا الحل

فاذا صح الخبر يكون قانون الجنسية كانصت عنه معاهدة لوزان قد تغير تماماً رغم تصريح الحكومة المتعجل بانه ليس في يدها ولا في يد البرلمان تغيير شيء من معاهدة دولية

واذا صح ايضاً هذا الخبر تنفى اشاعة السوء القائلة ان الانتداب لا يوافقه ان تنضم الى اللبنانيين قوة مهاجريهم الحرة المتينة وسلطتهم الادبية الواسعة فهو يضع مثل هذه العراقيل في طريق جنسيتهم

على اننا نأسف لأن المناورة ضد القائمين من المهاجرين على قانون الجنسية لم تعدم لها مناصرين فقد قام بعضهم يندد برئيس الاتحاد اللبناني في الارجنتين ويشوه من سمعته بينما نرى الحكومة اللبنانية نفسها تعتمد عليه لتمثيلها في بونس ايرس

ان مهاجرينا هم عصب الحياة فينا واذا كانوا يقبلون — وهم في مهاجرهم قادرون على نيل جنسيات قوية منيعة — ان يحافظوا على الجنسية اللبنانية الضعيفة فلوطنية شريفة مجردة في صدورهم تحنى امامها اكبر الرؤوس احتراماً واجلالاً

ماذا في الغوطة

حملت الينا جرائد مصر بعض البلاغات التي اذاعها الثوار بواسطة مكتب الاستخبارات السوري عن معارك الغوطة الاخيرة

بالطبع ان تلك البلاغات مناقضة على خط مستقيم لبلاغات السلطة

واهم ما استلفت نظرنا في هذه البلاغات البلاغ الاخير وفيه ما نصه بالحرف :

« وقد قمنا بتنسيقات جديدة في الجيش «الثوار» وجعلت الخدمة العسكرية اجبارية واصبح لنا جيش نظامي بكافة معداته الحديثة من الغنائم الحربية · وجيش آخر احتياطي ، ولما بلغ الخبر الى جبل الدروز خصصت نجدات قوية وقد وصلت مقدمتها مع قائدها متعب بك الاطرش»

والبلاغ موقع هكذا : امين السر العام : محمد جميل شاكر

وكيل القائد العام لجيوش الثورة الوطنية : قائد الغوطة : فوزي القاوقجي

حادثة عشرين تموز

يمر اليوم اربعة عشر شهراً على حادثة ٢٠ تموز المؤلمة في العام الماضي والسكون مخيم على اثار ذلك الدم البريء الذي اريق بفظاعة وعلى مرأى من حكومة المسيو كايلا ومسمعها في ساحة الشهداء

اذا كان للحكومة الماضية سبب في تأخير النظر في هذه القضية التي تشغل افكار الشعب فاي عذر للحكومة الحالية في هذا التأخير ودماء الابرياء المراقة هدراً وغدراً تستنصر العدل وتستصرخ القضاء

اننا باسم ابناء وطننا الذين قتلوا وتفرقت اجسامهم جراحاً في ذلك اليوم نطلب من حكومة الجمهورية ومن القضاء اللبناني ان يفتح هذه الصفحة — صفحة حادثة ٢٠ تموز — حتى يستقيم ميزان العدل ويعرف الجناة ان دم هذا الشعب الذي تقوم عليه اساسات الحكومة والوطن لا يذهب هدراً

اظهرت الصحف الانكليزية مخاوفها من المساعي التي تبذل بنجاح لعقد اتفاق بين فرنسا وابن السعود

يهتمون اليوم في المفوضية وحكومة لبنان لتخصيص مبلغ كبير من المال يسلف للزارعين الذين نكبتهم الثورة في زراعتهم او محل موسمهم هذا العام

عطلت رصيفتنا المقتبس الغراء الى اجل غير مسمى رغم المراقبة الموجودة في دمشق الامر الذي زاد في دهشتنا · على ان حوادث هذه الايام قد ذهبت عنا كل دهشة · فندعو للرصيفة بالفرج القريب

استسلم في دمشق من زعماء الثوار احمد بك العظم وخليل الكردي

القى المسيو برتو في المؤتمر الدولي الديموقراطي خطبة عن مساعي فرنسا في سبيل السلم

عادت الازمة السياسية والعسكرية الى الاشتداد والقلق في اليونان

زار ضباط المطلة وصفد البريطانيون زملاءهم الفرنساويين في مرجعيون

استسلم خالد البرازي في حمص

بالعشوان

احتل الاسبان مدينة شفشاون في الريف

جيء بالمتهمين في حادثة مقتل المحافظ في حصرون وعددهم ١٤ الى بيروت واودعوا السجن ومنعوا عنه مقابلة احد من الناس وستبدأ محاكمتهم في المجلس العدلي الجديد قريباً ، ويتولى الاستاذان نعيم نقيب المحامين والسودا رئيس حزب المحافظين الدفاع عنهم

ولا يسعنا في هذا الموقف الا الثناء على همة المحقق العدلي الاستاذ يوسف شربل وعلى اقتداره

احتفل في جبل الدروز بتدشين الخط الحديدي الجديد الذي وصل الى السويداء وحضر المسيو دي ريفي والجنرال غاملان هذا الاحتفال

ما برحت الازمة الدينية على غليانها المخيف في المكسيك والحكومة متصلبة في مطاردة رجال الاكليروس ويخشى من ثورة عامة هناك

ذكر مراسل الاحرار ان الثائر نظير النشواتي الذي كانت السلطة قد اعدمته عندما قبض عليه مع رفاقه في حمص وجد حياً يرزق وهو يقود ايضاً جماعة من الثوار وذلك انه لما اطلق عليه الرصاص جراح غير قاتلة ولما جن الظلام انسل هارباً ، وعاد الى الثوار

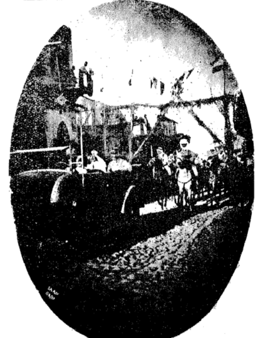
افرجت السلطة عن بعض الموقوفين في بعبدا من اهالي بعلبك واما مصطفى بك واسعد بك حيدر وغيرهما ايضاً فقد احيلوا الى المجلس العدلي

تألفت لجنة لدرس مشروع جديد يتعلق باسكان اللاجئين من ارمن وغيرهم وهذه اللجنة تتألف من وزيري الداخلية والصحية وكبير اطباء الجيش الفرنساوي والنواب تلحوق وزوين والداعوق والشيخين قشوع والحسيني

علمنا ان الداماد توسط لدى الجنرال بيوت في حمص بشأن العفو عن بعض المحكومين السياسيين من ابناء حمص

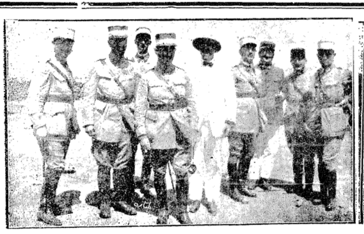
قدم عدد كبير من العراقيين في هذا الاسبوع للاصطياف في لبنان

يظهر ان الخلاف سيستفحل امره بين مجلس الشيوخ والنواب في لبنان · واساس الاختلاف الظاهري « الاعتمادات الاضافية الاخيرة »



الداماد في حمص تصوير ميشال بيروتي

اخذ هذا الرسم حال وصول الداماد احمد نامي بك الى حمص ويظهر راكباً في السيارة ماراً من تحت الزينات والاعلام . وقد لبس الداماد الكوفية والعقال وجلس الجنرال بيوت الى جانبه



التفتيش العسكري في مرجعيون

اخذ هذا الرسم في مرجعيون وهو يمثل الكولونيل بيشو دكلو مع المسيو سالومياك في مرجعيون ومن حولهما ضباط الحاميات هناك

— من هي هذه الفتاة التي رقصت مع الشاب الى الساعة الثانية بعد نصف الليل ؟

— هي التي قالت لامها في اول المساء انها لاتستطيع غسل الصحون لانها تعبانة . . .



الزعماء السوريون في باريس

اهم الاخبار المتعلقة ببلادنا هي المخابرات الدائرة اليوم في باريس بين مندوبو الوطنيين السوريين وبين الحكومة الفرنساوية وهذا الرسم الذي نعيد نشره يمثل الزعماء السوريين الثلاثة الذين يخابرون بالاتفاق مع الملك فيصل الحكومة الفرنساوية . وهم : احسان بك الجابري والامير ميشال لطف الله والامير شكيب ارسلان

سيدة لرفيقتها — انا اساعد زوجي بكل المقالات التي يحررها

رفيقتها — كيف ذلك ؟

السيدة — عندما يبدأ هو بالكتابة اذهب الى غرفة ثانية . . .



الداماد في الدارعة الفرنساوية

يظهر رئيس الدولة السورية في هذه الصورة واقفاً مع قبطان الدارعة الفرنساوية التي اقلته الى الاسكندرونة والصورة مأخوذة في قلب الدارعة نفسها



شبان القرى يستقبلون رئيس سوريا

مظهر من مظاهر الاستقبال الذي قامت به الداماد في رحلته الاخيرة وهو يمثل شبان القرى على خيولهم ومعهم سلاحهم وطبولهم وزمورهم واعلامهم الخليطة من تركية وفرنساوية وسورية وقد وقفوا جميعا لتحية رئيس سوريا



في جسر الشاغور

اثنان من الاهالي في جسر الشاغور يلعبان بالسيف والترس ومن حولهما الناس ترحيباً بالداماد



الاهالي ينتظرون الداماد في جسر الشاغور

اخذ هذا الرسم قبل وصول الداماد الي جسر الشاغور في « اطراف ولاية حلب » ويظهر الاهالي واقفين على مرتفع هناك بالانتظار وامامهم الجنود للمحافظة



زواج الملوك

يؤكدون قرب زواج الملك بوريس عاهل بلغاريا بالاميرة جيوفانا كريمة ملك ايطاليا الثالثة وهذا رسم الملك البلغاري وخطيبته الحسناء



يستقبلونه بالطبل والمزمار

مشهد آخر من مشاهد استقبال الداماد في الاسكندرونه وانطاكية حيث استقبله الاهالي بالطبول والزمور

روحي تعانق روحك

عن الشاعر الانكليزي لورد بيرون

اذا لم اذكرك بين الناس فالوحدة تمثل لي رسمك المعبود

فاشتكي في وحدتي ما لم ابح به الى احد عفوك ان افتكرت بسواك فانني ابداً امين لك وانت امنيتي الوحيدة ، فاخاف عندما تأتي ساعتي ان لا تشعر القلوب المترجمة علي بتنهداتي الموجهة اليك

...

اذا لم تكتف شفتاي بلمس الكأس الصافية فلا اطلب الى الخمر ازالة اوجاعي ، لانه لا توجد خمرة تماثل لماك

وان قدر لي ان انسى واتخلص من عذابي فسأحطم الكأس التي انستني ذكرك

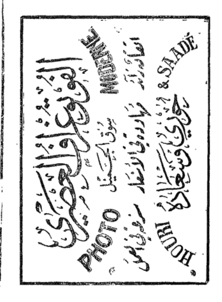
..

اجل : انه عذب لك ان تفعلي ما افعل وتسكبي على قبري الدموع التي لم يسكبها سواك

فتكونين كالحلم السماوي في قلب العاشق الميت وهناك في عالم اللانهاية تتعانق روحانا في حب ابدي

جرجي شميعة

بعد ان صدر القرار بارجاع المعتقلين الطرابلسيين مع الزعيم الوطني الشيخ عبد الحميد كرامه من ارواد تأجل ارجاعهم مدة ولم تعرف الاسباب · اما معتقلو حسجه فيقال انهم جاءوا من معتقلهم ولم يصل الينا خبر عن مقرهم الجديد







مرآة الاوتوموبيل

قال بريكول لصديقه اوكتاف :

ــ المرآة الجديدة للسيارة هي اختراع فني جميل تساعد السائق ان يرى الطريق وراءه بدون ان يدير رأسه

فاجابه اوكتاف

ــ وما اسم هذه المرآة الجديدة

فقال بريكول ضاحكا

انني اخترت لها اسم « الريبة »

ــ يظهر انك لا تشبع من الريبة والشك ياصديقي

ــ ماذا تعني ؟

ــ كان عليك ان تفهم

وذهب بريكول وهو يدمدم ضد صديقه اوكتاف ، على انه كان عارفاً بما كان يرمي اليه صديقه ولكنه احب ان يتجاهل

وفكر اوكتاف دقيقة باقتراح صديقه ولكنه عاد الى سلامة طويته لانه كان يفضل ان لا يرى من الحياة الا وجهتها الحسنة وكان يبتعد ما امكن عن الامور المزعجة

وركب سيارته وهو يقول في نفسه

ــ مرآة جديدة ارى بها ما ورائي بدون ان التفت ؟ ! . . هذه شغلة فكر لا موجب لها

. . .

ولكن القدر شاء ان يجعل الحق بجانب بريكول ، فان اوكتاف وصل الى داره فوجد صديقه « موسيوس » جالساً الى زوجته الحسناء « ايرما »

وموسيوس هذا كان صديقا ثانياً لاوكتاف وبالطبع كان يحب له امرأته — كالعادة — وكان بريكول شديد الغيرة جدًا من موسيوس لانه اخذ مكانه في قلب « ايرما »

كل هذه الحوادث حول غرام « ايرما » تجري في بيت اوكتاف وهو — زوجها — غير عارف بشيء

وكان بريكول يحذر « ايرما » من اندفاعها في حب موسيوس حتى انه هددها اخيرًا بالانتقام

. . .

دخل اوكتاف فرأى موسيوس يتحدث الى زوجته وحال دخوله بادرته ايرما قائلة

ــ ان موسيوس جاء يدعوك الى الغداء عنده غدًا

ــ سنذهب بطيبة خاطر يا صديقي فامرأتي وانا نسر جدًّا بالاجتماع بك

وجاء الشاي فقام اوكتاف الى المرآة في صدر القاعة ليصلح اماما قميصه وصدفة حول نظره في صفحة المرآة الى جهة زوجته فراها تغمز بعينها بريكول وبريكول يحدق بها بتدله وغرام

واذ ذاك فهم سر المرآة الجديدة التي نصحه بها صديقه بريكول .

. . .

بعد اسبوع جاء اوكتاف بهذه المرآة الجديدة لسيارته وكان عند موسيوس سيارة جميلة فاقترح اوكتاف ان يذهبوا جميعا هو وزوجته وموسيوس وبريكول الى النزهة في السيارتين .

وركب اوكتاف في الذهاب واركب زوجته الى جانبه وركب بريكول مرغما في سيارة مزاحمه موسيوس

وبعد ان تناول الاربعة طعام الظهر في غابة بواونيا وتحدثوا كثيرا ونال بريكول بنكاته من موسيوس عادوا من نزهتهم فاركب اوكتاف هذه المرة الى جانبه بريكول

وركبت « ايرما » في سيارة موسيوس الى جانبه

وسارت سيارة اوكتاف اولاً تطوى الارض طياً

وما صدق موسيوس ان اصبح مع « ايرما » في السيارة لوحدهما حتى طوق خصرها بيده اليمنى وصار يقود باليسرى . اما هي فخافت وقالت له

ــ احذر ياعزيزي فان اوكتاف يرانا بمرآة سيارته الجديدة

ــ لا تخافي فاوكتاف لا يرى شيئاً

واخذ يقبلها . .

اما بريكول فانه اخذ يسأل اوكتاف

ــ هل المرآة الجديدة موضوعة في مكانها المناسب ؟

فاجاب اوكتاف بصوت اجش

ــ نعم . . ولكن هذه الالة الشيطانية تضل اكثر مما تهدي واؤكد ان الكثيرين يحسنون سوق سياراتهم بدونها اذ لا يرون بواسطتها شيئاً

فسر بريكول لانه شعر ان اوكتاف يرأى ما يجب ان يراه بين زوجته وصديقه موسيوس ولكنه تجاهل وقال

ــ كيف ذلك

ــ هكذا ايها الابله ! !

وفجأة اوقف اوكتاف سيارته معارضة للطريق فاصطدمت بها سيارة موسيوس وتحطمت السيارتان

تسارع الناس الى محل الحادثة فانقذوا اوكتاف مغمى عليه من تحت السيارة ولما افاق اخذ يتمتم

ــ العدالة تأخد مجراها . . .

فاعتقد الناس انه مجنون

ثم عاد يقول

ــ اين زوجتي؟

فاجابه الموجودون

ــ لا تخف فانها لم تصب الا برضوض بسيطة

ــ والرجل الذى معها ؟

ــ تهشم وجهه تهشياً فظيعاً

ــ والرجل الذي كان معي ؟

ــ قتل !

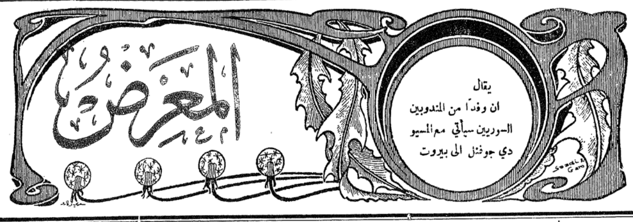
ــ حقاً ان العدالة اخذت مجراها ، فبريكول كان اشقى الجميع ويستحق الموت اذ كان عليه ان لا يكون فضولياً فيري غيره ما لا يريد ان يرى

واغمي عليه عن جديد

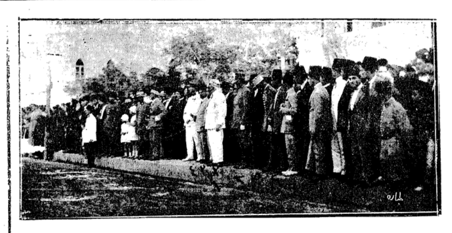
فاعتقد الناس انه في هذيان الحمى لا يعرف ما يقول

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥٢٠ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة



بيروت — الاحد في ٢٢ اب سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



استقبال الداماد في حمص

تصوير احمد الدالاتي

اخذ هذا الرسم في حمص اثناء استقبال الداماد فيها=«١» الداماد بالكوفية والعقال «٢» الجنرال مارتي «٣» وزير العدلية والنافعة «٤» القومندان برجوا «٥» وكيل المتصرف حسن افندي الموصلي «٦» مندوب جريدة الاصمعي



فوزي القاوقجي

قائد الثوار في الغوطه والرسم هذا يمثله بثوبه واوسمته العسكرية يوم كان ضابطاً في الجيش الفرنساوي قبل انضمامه الى الثوار



السيد مرشد القدسي

قنصل جمهورية دومينكو وهو من يزعون عاد في العام الماضي من اميركا وكانت له في سان دومينكو شهرة. ويتردد اسمه اليوم كثيرا بمناسبة حوادث حصرون المؤلمة وقد دعاه اليه المحقق العدلي لاستجوابه عن حوادث عون يونان. ويقال ان الذين اعتدوا على المحافظ الشهيد كانوا يقصدون قتل القنصل مرشد.

ذكرت الصحافي التائه ان ثلاث حملات عسكرية قوية لم تر مثلها جهات البقاع زحفت من ثلاث جهات لتطهير تلك المنطقة من بقايا الثوار ولجمع الغرامات ثم تطويق الثوار في مجدل شمس وقلعة جندل



كيف تتكلم السياسة

نقلت رصيفتنا «الاوريان» من مدة كلاماً للمطران «قاضي» العائد حديثاً من باريس قاله «بريان» وزير خارجية فرنسا للاسقف الجليل وكان استقلال لبنان بحدوده الحالية موضوع الحديث وقد اظهر بريان تعجبه من انه يوجد حتى الآن على الارض رجل يمكنه ان يعتقد لحظة ان حدود لبنان الحالية ستتغير وان استقلاله يمس وان فرنسا سترجع بكلامها.

ان المطران قاضي لم يلتق بالطبع حديثاً عن لسان المسيو بريان فالحديث قد وقع والمطران صادق

ومع سرورنا واعتقادنا «السياسي» على امثال هذه التصريحات لا نتمالك من الدهشة والعجب عندما نقابلها مع بعض تصريحات غيرها خرجت وتخرج وستخرج من بعض الرجال السياسيين الرسميين

فالمسيو جوفنل مثلاً الذي مثل في بلادنا وزارة الخارجية الفرنساوية قد ترك امر هذه الحدود معلقاً لتحله المجالس في لبنان وسوريا . وكنا كلما طرحنا عليه سؤالاً يتعلق بهذا الموضوع دار حوله دورة تدل على اقتداره ولكنها تدل ايضاً على انه لا يريد ان يجزم في الامر

الى ان كان البيان الوزاري السوري المصادق عليه من المفوض السامي وفيه بعض المطامع بلبنان والى ان كان الدستور اللبناني المصادق عليه ايضاً وايضاً من المفوض السامي وفيه تأييد صريح للحدود اللبنانية الحالية حتى كدنا ان نردد ازاء هذه الحالة مع حافظ ابراهيم يوم خاطب اللورد كرومر عقيب تقريره الشهير عن الحالة في مصر

ماذا نقول وانت اصدق قائل
عناء ولكن السياسة تكذب

...

وبمناسبة الحديث عن المسيو دي جوفنل نقول انه عندما أخذ رأيه في المحادثات الدائرة اليوم في باريس دافع دفاعاً قوياً عن الجمهورية اللبنانية الحالية وبرهن بطلاقته المعروفة انه من الضروري تأييد الاستقلال اللبناني الحالي وكانت المخابرات دائرة على عقد معاهدة مع سوريا وحدها فطلب المسيو دي جوفنل بالحاح ان تعقد مع لبنان معاهدة مثل معاهدة سوريا وبنفس شروطها حتى لا يكون هنا شكلان للانتداب

ماذا في باريس

يظهر ان المخابرات التي كانت على وشك النجاح في باريس بين الحكومة الفرنساوية والمندوبين السوريين الوطنيين قد عادت الى التعقد قليلاً

ويقال انه وقع خلاف في الرأي ايضاً على بعض النقاط التكميلية في اساس شروط الاتفاق بين الملك فيصل وبين المندوبين

وكانت هذه الاسباب داعياً لاستقدام بعض الوطنيين السوريين المشتغلين بالقضية من اول عهدها الى باريس في سبيل تسوية الخلاف المعلق

ولكن الامال معقودة على ان هذه المخابرات تعود الى ما كانت عليه من اسبوع اذ قد سئم السوريون هذه الحالة المؤلمة التي ادت حتى الان الى الخراب والتدمير وسئم ايضا الفرنساويون الذين جاءوا لمساعدة البلاد على الحكم الذاتي وعلى الحرية والاستقلال بطريق السلم والتعمير لا عن طريق الحرب والتدمير

وعسى ان تصلنا الاخبار في هذين اليومين بما يحقق الامال

بوانكاره ويغان

تقول صحف باريس ان المسيو بوانكاره كان يميل الى اعادة الجنرال ويغان مندوباً سامياً في سوريا ولبنان ولكن المسيو هريو والمسيو بانلفه هما اللذان اصرا على بقاء المسيو دي جوفنل في منصبه ريثما يعين خلفه من الرجال الملكيين . وقد اشارت جريدة لافنير الى معارضة الراديكاليين في تعيين الجنرال ويغان مندوباً سامياً

على ضفاف البردوني

كان الاثنين الماضي يوماً مشهوداً في وادي زحله الظليل حيث اجتمعت العائلة المعلوفية من كبارها وصغارها ورجالها ونسائها مع فريق من الادباء والشعراء ورجال الصحافة والمفكرين وذلك بدعوة من فدعا بك المعلوف احتفالاً بعودة الشاب الناهض اسكندر افندي المعلوف نجل المؤرخ البحاثة الاستاذ عيسى افندي المعلوف وشقيق الشاعرين فوزي وشفيق . وراج سوق الادب والخطب والشعر المرتجل في تلك الجلسة الجميلة التي دامت من الصباح حتى المساء اسمعهم فيها الموسيقي المشهور متري افندي المر اطيب الانغام واطرب الالحان وعندما جاء دور الشعر جرى ذكر المنظومة الكبرى التي نظمها فوزي افندي على اثر ركوبه الطيارة تحت سماء البرازيل فنهض الصديق الشاعر حليم افندي دموس والقى ابياتاً كان لها وقعها الحسن في نفوس الحضور وصفق لها كثيراً وهذه هي :

بيني وبين بني المعلوف رابطة
من عهد عيسى الى ابنائه النجب
عهد تسلسل من اجدادنا قدماً
كأنه ماء بردونينا العذب
لله من شهب في الارض ساطعة
وذكرها طار حتى السبعة الشهب
من ارض حوران . من لبنان . من وطني
الى البرازيل ارض المجد والذهب
ارض باسكندر تهتز من طرب
ومن عزيمته تعتز من عجب

ياقيصر الشعر ، ياخال الشفيق ومن
يهفو لنجوى فتى (الاحلام) عن كثب
دعني اطير الى فوزي الحبيب على
طيارة الفكر من قطب الى قطب
عسى اراه يجوب الافق ثانية
ورب الشعر تحميه من العطب
اروي له عن تلاقينا ونزهتنا
عن شوق ام واخوان له واب
واقرع الكأس عنكم .. شارباً معه
من خمرة الشعر لا من خمرة العنب !

فاجابه الصديق الشاعر قيصر بك المعلوف مرتجلاً :

حليم يابلبلاً في دوحة العرب
ذكرتنا بجدود صفوة النسب
انشدتنا من بنات الشعر قافية
يكفي بها انها بنت لخير أب
شرفتمونا وكل منكم علم
في عالم الشعر او في عالم الادب
(فركم) بات (حلواً) في مراشفنا
ياحبذا (مركم) من منهل عذب

انّا كرام ! ..

قالت جريدة الصحافي التائه :

توجه اليوم الكابتين معاون رئيس قلم الاستخبارات في البقاع وسكرتيره المسيو دي فوازان الى قرية النبي عثمان في بعلبك لاقتبال خضوع زين مرعي جعفر وجماعته دون قيد ولا شرط ، وقد عرفنا في اخر ساعة ان حسن طعان دندش قد اقنع محمد شمدين دندش الثائر المعروف ايضاً بالتسليم وقد يسلم اليوم مع زين مرعي جعفر

وبالمناسبة جاز القول ان زين مرعي هو من اشد زعماء العصابات في منطقة البقاع وبعلبك بأساً وقد لقبه جماعته بالسلطان زين ، انما يجدر القول ان

هذا الراعي الماعز الذي قاد عصابة قوية كثيرة العدد والعدد لم يتعد مرة على مسيحي ولم يقم باعمال النهب والسلب وهتك الاعراض كما فعل غيره، فجدير بالسلطة ان تعامله معاملة العطف واللين

واما محمد شمدين دندش فهو ذلك الذي جاء سنة ١٩١٩ الى سراي بعلبك على رأس خمسين من رجاله فاعمل السيف بالجندرمة الافريقية التي كانت تترصده ودخل على اللجنة الاميركية وطلب باسم غربي بلاد بعلبك انتداب فرنسا على البلاد

وقد ترأس بعد ذلك فرقة متطوعة من الشيعيين حاربت مع الجيش في ميسلون

انما لمحمد شمدين روح سلابة فلا يمكنه مهما اغدقت الدولة عليه من النعم ان يبقى مرتاحاً في بيته ولا بد له مهما كثرت خيراتـه ان « يطيح » « فالطيحان » عنده اقوى من منطقه وفهمه

برسم حكومة لبنان

ذكرت انباء بلجيكا ان الملك البير والملكة قرينته وجميع افراد العائلة المالكة اعطوا المثل السامي باكلهم الخبز الاسود العادي الـذي تقرر توزيعه على جميع طبقات الشعب فقراء واغنياء وذلك للتوفير في سبيل تحسين الفرنك

ويقدر مبلغ التوفير من هذه الطريقة اي الاقتصاد بالخبز بعشرة ملايين فرنك في الشهر الاول . اما بعد الحصاد الذي يتم في خلال الاسابيع القادمة فان مبلغ التوفير اذ ذاك يتجاوز الاربعين مليون فرنك

فهل تسمع حكومة لبنان ؟؟؟

كانت السلطة قد فرضت غرامات على اهالي القرى التي مرت بها او لجأت اليها عصابة خلده ولما انقضى الاجل المعين ولم تدفع القرى الاقساط الباقية اعتقلت السلطة من الشويفات ٣٠ شخصاً ووضعتهم في بعبدا . واعتقلت من عبيه تسعة أشخاص ومثلهم من عرمون

امنت حملة الغوطة الطريق تمام التأمين بين دوما وجيرود

اراد الجنرال بيك باشا في الشرق العربي ان يخرج بعض العائلات الدرزية اللاجئة الى السلط فحال اهالي السلط دون اخراجهم

عاد الداماد الى دمشق



جاء من باريس ان خلافات خطيرة شجرت بين وفد اللجنة التنفيذية هناك وبين الذين كانوا يخابرونهم من الفرنسويين في سبيل القضية السورية وهذه الخلافات لم تقتصر على مسألة العرش السوري فحسب — كما ذكرنا امس — بل تجاوزتـه الى المستشارين الفرنسويين وصلاحيتهم وتعيين الضباط الفرنسويين في الجيش السوري وغير ذلك من المسائل

وان الامير شكيب ارسلان وسواه من المشتغلين بالقضية السورية تركوا باريس قاصدين الى مصر لحضور الاجتماع العام الذي ستعقده اللجنة التنفيذية في القاهرة في ٢٨ الجاري لتحدد موقفها ازاء المفاوضات بعد العوامل الجديدة التي طرأت عليها

يرجح ان المفاوضات التي كانت دائرة في باريس قد انقطعت بدليل البلاغ الرسمي الذي نشرتـه جريدة الاصمعي في دمشق من انه لا يمكن عمل اية مفاوضة في باريس الا بعد انهاء الثورة واستسلام الثائرين

كذبت الحكومة الفرنساوية الاشاعة القائلة بان الحكومة ستدعو البرلمان في اوائل ايلول لعقد اتفاقية واشنطون واتفاقية لنـدن المتعلقتين بالدين

بلغت الاقتصادات التي حققتها الحكومـة الفرنساوية حتى الان من الادارات العمومية ٥٠ مليون فرنك

قالت العمران ان الشيخ تاج الـدين الحسني الموجود حالياً بين جنيف وباريس سيعود الى مصر مع الامين شكيب ارسلان في اخر هذا الشهر

دعت سفارة فرنسا في القاهرة الامير سعود ولي عهد نجد والحجاز لزيارة لبنان وسوريا « كما ذكرنا في العدد الفائت »

تقول فتى العرب ان الاحزاب السورية في القطر المصري تميل الى الحكم الجمهوري في سوريا

زار دوما المسيو دي ريفي والجنرال غاملان والجنرال فاليير والمسيو اليب وقد كانت الحالة هادئة جداً

علمت الرأي العام انه صار في حكم المقرر طلاق سراح المعتقلين السياسيين من حمص

عين اميل افندي قشوع مديراً عاماً مساعداً لبنك سوريا ولبنان في جميع فروعه ومديراً لشعبة بنك بيروت

المصيف

عندما تذوقين مرارة البعد
ووحشة المسكن الخالي من الحب

عندما تثور الاشواق في صدرك
ويهتاجك الحنين الى من تهوين

عندما تشعرين بالسآمة والملل
في مصيفك المنفرد

عندما تنشف حرارة النوى ثغرك من قبلاتي ..

. . .

عندئذ خذي تحاريري بين يديك
واقرأيها بامعان وشغف
ثم ضميها على شفاهك الحرى
فترطبها بماء الحب المسكرة
وتعيد الى مخيلتك
ذكريات الماضي العذبة
فتتمثليني بقربك كما كنت بالامس
اسمعك شكوى غرامي
وابثك لوعتي وهيامي

. . .

تصفحي رسائلي في كل آن
وثقي بانك تلمسين روحي بين سطورها
تصفحيها فتحيين منها اقدس ذكرى
وتجدين اعظم سلوى
لقلبك السجين في مصيفك
المنفرد

جورج خوري

قداس وجناز

نهار الاحد الواقع في ٢٢ اب الساعة ١٠ صباحاً يحتفل بقداس وجناز عن نفس المرحوم طانيوس اسعد عبدو في كاتدرائية النبي الياس للروم الكاثوليك فعائلة الفقيد تدعو الاهل والاصدقاء لحضور القداس وترجو عد هذه النشرة كدعوة خصوصية



بين الادارة والقضاء والقانون

يمثل رسمنا من اليمين الى الشمال : الاستاذ الشيخ امين تقي الدين · الاستاذ يوسف افندي شربل المحقق العدلي في حوادث الشوف وحادثة حصرون الاخيرة · الاستاذ كامل بك حميه من رجال القضاء في لبنان ومحافظ الشوف الحالي · الاستاذ فؤاد بك حميه من حكام الصلح في بيروت



الداماد في حمص — تصوير ميشال بيروتي

اخذ هذا الرسم امام دار الحكومة في حمص ويظهر الداماد خارجاً من هناك بعد الاستقبال.

قبض اهالي الفرزل على رجل مدجج بالسلاح ظهر انه من جبل الدروز ويرجح انه جاء للتجسس في رياق وقد سلموه الى السلطة



الاستاذ اميل بك الخوري

سكرتير تحرير الاهرام الذي نفته من مصر الوزارة السابقة فبقي في باريس طول هذه المدة لا يسمح له بالعودة الى القطر المصري اما اليوم وقد اذنت له الحكومة بالرجوع فانه سيعود ماراً بوطنه الاصلي لبنان ليرى اهله واخوانه ثم يذهب الى مصر · فنهنئ الصديق بعودته من المنفى «او كان باريس»



سواق قاتل

هو سواق السيارة سميح السكري الذي دهس في «انفه» غلاماً لم يتجاوز السابعة من عمره هو المرحوم حكمت وحيد الدكتور جورج افندي سابا وحفيد صديقنا جبران افندي مكاري قنصل البرازيل في طرابلس · وقد لاذ هذا السواق الاهوج بالفرار بعد فعلته · فهل للحكومة ان تضع حداً لامثال هذا التقتيل فقد كفى ما يصيب البلاد من الثورة واعمال الشقاوة

شفتاك مقبرة الهوى ..

لا تعطفين على الحبيب
بل تعطفين على الجيوب
شفتاك مقبرة الصبا
عيناك مجلبة الذنوب
في وجنتيك دم الشباب
سمعت منه صدى النحيب
ليس احمرارك في الخدود
امارة الحسن العجيب
هذا دم (اليأس) السقيم
وقد تحفز للوثوب
لما تركت فم الهوى
يدنو الى فمك الرهيب
تركت ضحاياه على
شفتيك أجزاء القلوب

الياس ابي شبكه



متطوعة المتاولة مع الفرنساويين

يمثل هذا الرسم فرقة من المتطوعة المتاولة والحوارنة الذين يناصرون الفرنساويين ويساعدونهم على مطاردة الثوار في معارك الغوطة



بيوت وركلو

يمثل هذا الرسم الجنرال بيوت والمسيو ركلو مندوب المفوض السامي في حلب وهما واقفان يراجعان بروغرام استقبال الداماد



ديكتاتور الصين

كان نجاح ميسوليني في ايطاليا سبباً لخلق امثاله من المسيطرين في الدول المهددة بالفوضى · فمن اسبانيا الى بولونيا الى اليونان الى تركيا الى الصين اليوم حيث اعلن المرشال تشانغ تسو لين ديكتاتوريته فانضم اليه بقية القواد وبقيت بكين وحدها ضده فزحف وحاصرها ولم يبرح امام سورها الهائل · وقد جعل مركز قيادته في احدى قاطرات السكة الحديدية حيث يعمل وينام «كما هو ظاهر في الرسم الاعلى» اما الرسم الاسفل فيمثله واقفاً امام قاطرته والى جانبه مراسل جريدة الاكسلسيور والى الجانب الآخر سكرتيره وهو كان قبلا من العصاة ·

في بأيض الشعر

تغضي حياء

حييتك بين الكأس والوتر
جنح الظلام شقيقة القمر
اهلاً وقد طلعت كبدر دجى
تسمى لنا بالانجم الزهر
تمشي بها لكن على كبدي
والقلب يطلبها على الاثر

تغضي حياء اذ اسارقها
نظراً فيجرح خدها نظري
واذا مددت لها يدي نفرت
مني نفار الشادن الذعر
وكجيدها فاها فان ضحكت
فكلاهما يفتر عن درر

الحوماني

السيدة لخادمتها ـ وكيف عرفت انه يعرفني من قبل
الخادمة ـ لانه عندما عرف اني خادمة عندك تاسف علي وقال لي : مسكينة··

السيدة تسأل الخادمة الجديدة ـ هل تحسنين المجاوبة على التلفون
الخادمة ـ ليس كثيراً · ولكن التلفون لا يلزم لي الا قليلا ··

تقاليد الزواج

ليس مرادنا في هذه العجالة ان نأتي على ذكر الزواج من حيث الوجهة الاجتماعية او القانونية بل ان ما نذكره يتعلق ببعض عادات وتقاليد اتبعت فيه قديماً وحديثاً ولا يخلو ذكرها من فائدة او فكاهة

فعند قدماء الرومان واليونان كان للزواج صبغته الدينية ، وكان للالهة تأثير كبير عليه

وكانت حفلة الزواج عند اليونانيين تتناول ثلاثة فصول : الاول كان يجري في منزل الاب ، والثاني في منزل الزوج والثالث المرور من منزل الى آخر

فالاب يصرح امام فتاته وخطيبها « في منزله » بعد تقديم الذبيحة ان الفتى استحق يد ابنته

وبعد ذلك تنقل الفتاة الى منزلها الجديد وهي راكبة عجلة تجرها الجياد المطهمة ، ومرتدية رداء ابيض وعلى وجهها نقاب شفاف وعلى رأسها اكليل جميل ويتقدمها بعض المدعوين وفي يدهم مشعل وهم ينشدون اناشيد الفرح

ولم يكن بالجائز ان تدخل العروس اليونانية منزلها الجديد من تلقاء نفسها بل ان زوجها كان يتقدم ويرفعها بين يديه كانه يخطفها خطفاً ، وعندئذ تصرخ بصوت عال فتتهافت النساء اللواتي يرافقنها نحوها مظهرات انهن يدافعن عنها ثم يحملها الزوج ويجتاز باب المنزل ولا يترك رجلها تلمسان عتبة ذلك الباب

ثم يأخذ العروسان بعد ذلك بالصلاة للالهة وبتقديم الخبز والحلوى والفواكه

ولم تكن تقاليد الرومانيين لتختلف كثيراً عن تقاليد اليونان ٠ سوى انه عندما يصل الموكب امام منزل العريس كانوا يقدمون لعروسه النار والماء ٠ فالنار علامة لالهة المنزل ، والماء علامة الصلاة ، وبعد الزواج تعتنق الزوجة دين زوجها وتتمسك بصلاة عائلته وتنفصل تماماً عن عائلتها

٢ — بعض تقاليد وعادات الزواج عند الشعوب الحديثة

انه بالرغم عن تطور الاخلاق الغربية ، وسعي اصحابها لتناول المسائل على شكلها البسيط ، فلا

يزال في بعض البلدان الاوروبية عوائـد وتقاليد متبعة في الخطبة والزواج نأتي على ذكر بعضها :

ففي ارلون — بلجيكا — تجتمع فتيان القرى المجاورة وفتياتها في عيد مار نقولا وهم في اجمـل المظاهر الخارجية ، فيتبادل الفريقـان النظرات والابتسامات ، وبعدما تشتبك النظرات ويتلوهـا اشتباك القلوب ، فيعرف كل مقر فؤاده الجديـد يدعى المتعارفون الى تناول القهوة ويقصدون بتبادلها علامة ارتباط واتحاد جديدين — اما الخطبة فتقع بعد مرور شهر من هذا التعارف — في مطلع العـام الجديد

وفي بعض مقاطعات البورتغال عـادة لا تزال متبعة وهي : ان اربع فتيات يحملن شريطة حرير كثيرة الالوان ويقفن امـام عتبة الكنيسة كأنهن يردن منع المرور اليها بحيث ان موكب العروسين لا يمر دون ان يضع في اكياسهن المزركشة بعض النقود الفضية ثم يتابعن سيرهن حتى منزل العروس الجديد . وفي بعض المقاطعات ترقص العروس مع المدعوين وفي غيرها لا يتاح لها الرقص الا مع زوجها

وفي اسبانيا الجنوبية ، تأخذ بعض العامـلات مرشات مسحوق الارز « البودرة » ويرمينها علناً على قبعات المارين الذين يرغبن خطب ودهم

والقروية الاندلسية ترسل قطعة من الحلوى لمن ملك قلبها فاذا تناولها واكل منها فذلك علامة قبوله الخطبة وان لم يفعل فذلك رفض صريح منه

وفي غرناطة واشبيلية وقرطبة يمشي العاشقون في سكون الليل ، ويأخذون معهم الات الطرب وينشدون اناشيد الحب ، وهي المعروفة باسم Les sérénades فيخال السامعـون ان ارواح اولئك الموسيقيين تسيل على الاوتار التي يوقعـون عليها اناشيدهم فتقابلهم عند ذلك حبيباتهم بالرضى والشكر والابتسام

اما في نروج فيطيلون امد الخطبة ومن عادات الفتاة النروجية انها تدقق جداً بفتاها وعاداته واخلاقه قبل الاقدام على خطبته ، فـاذا قطعت معه عهداً على الرضى به فما من قوة في الارض تحيدها بعـد ذلك عن مقصدها او تقنعها بتغيير ما وعدت بـه واذا افترقا حيناً عن بعضها فلا يبرح الوفاء متزايداً بينهما

وبالاجمال فالنروجية مع نزعتهـا الى الاستقلال شديدة الوفاء الى زوجها

وفي سويسرا تقيم الشبيبة عيداً يقال له عيـد « اكاليل زهور الحب » وبعد الغناء والاحاديث ترجع الفتيات الى بيوتهن وكل منهن حاملة شريطة فيها علامة خاصة تضعها وهي مارة على باب بيت حبيبها او ترميها من احد النوافذ المفتوحة الى غرفة نوم ذلك الحبيب

اما في سربيا فللاب تأثيره وسلطته في مسألة الزواج فهو ينتقي بنفسه الفتاة التي ستحمل اسم عائلته . وعندما يوطد العزيمة على انتقائها يذهب باثواب العيد الى منزلها وبيده قطعة من الحلوى وباقة من الزهور وبرفقته صديقان مسلحان بالبنادق

وعند وصولهم يحيي الزائر صاحب المنزل اي والد الفتاة ويقفل رفيقا الزائر الباب ورائهما علامة كون الفتاة لم تعد حرة بعد الآن . . .

ثم يقترب موعد طلب يد الفتاة ، فيضع والد « الفتى » قطعة الحلوى وعليها بضع قطع من النقود ومعها باقة الزهر على طاولة بهو الاستقبال ، وما هو الا وقت قصير تسأل فيه الفتاة عن رأيها ، فتحضر مع ابيها وحمرة الخجل تعلو محياها فيقدم لها « حموها » باقة الزهر وقطع الحلوى والنقود

وعند مرور موكب العرس يربطون اذان الخيل بمناديل جميلة ، وعندما تطل العروس يحيونها باطلاق النار في الفضاء ، ويذهب احد المدعوين ويوزع الخمر على فقراء القرية .

وفي رومانيا يعين يوم العرس يوم احد ، وطيلة يوم السبت بينما صديقات العروس يضفرن اكليل العرس يأخذن بالتنهد امام العروس علامة انها لابد ان تتألم ويتألم فتاها ايضاً

وفي اليوم التالي تفيق الفتاة على اصوات اطلاق النار الصادرة من اصدقاء العريس ، وترتدي اجمل حلة لديها ويأتي العريس راكباً جواده يتبعه العازفون على الكمنجه ويتبعه ايضاً خادمه الفخري حامـلا غصناً اخضر عليه صليب مربوط بشريطة حمراء ثم يقطعون قطعة من الخبز فوق رأس الفتاة فتأكل قسماً منها وترمي الباقي وتركع بعد ذلك طالبة السماح عن هفواتها فتقف والدتها وتباركها

وفي بولونيا ينتقي طالب الزواج عروسه وبعد الاتفاق معها يدعو اهلها الى تناول بعض المشروبات في مكان تكون قد عينته الفتاة فاذا لبوا الدعوة استبشر الفتى خيراً واخذ بتهيئة اسباب العرس فيدعو ثانية موسيقيين وتأخذ الفتاة بدعوة الاهلين بذاتها ولا تأنف من الارتماء على قدمي صاحب المنزل مظهرة رغبتها بان يشترك مع المدعوين في حفلة الزفاف اما ابوها فيذبح يوم الزفاف ثوراً من البقر ورأسين من الغنم ويأتي ببرميل من البيرا

ويستمر الاحتفال بالزفاف اسبوعاً تبقى فيه مظاهر الفرح والابتهاج ، وبعد اقامة الزفاف يقدمون للعروسين خبزاً وملحاً

اما في تشكوسلوفاكيا فان موكب العرس يتقدمه عجلة يقودها ثورا بقر ، مملوءة ادوات بيتية ووراءها العازفون على بعض قطع موسيقية ويتلوهم رجل يطلق من حين الى اخر طلقات نارية في الجو ثم العروسان والمدعوون

وعند وصول العروس الى منزلها الجديد ينزع نساء القرية عنها البرقع والاكاليل ويضعن محلهما قبعة خاصة

اما الفتيات الفخريات اللواتي يحضرن العرس مع بعض رفيقاتهن فيمزقن البرقع المنتزع من العروس ويتقاسمنه قطعة قطعة ، علامة التفاؤل الحسن

اما الرجال فيحملون على صدورهم بعض زهور الليمون وبعد الوليمة تبتدىء حفلة الرقص والطرب وتستمر ثلاثة او اربعة ايام

وفي الارجنتين يتعارف الفتى والفتاة في احـد المنتزهات . فاذا توافقا اتفقا وتعاهدا على حفظ الولاء وجعلا انفسهما مواعيد يجتمعان بها ويختبران اخلاق بعضهما اذ لا بد ان يسبق الخطبة ردح من الزمن يسمونه هناك La temporada تقـدم الفتاة بعده خطيبها الموعود ، ولا يهم الفتاة الا ان ترى فتاها صاحب عمل ثابت وذات اخلاق طيبة

وفي كندا عوائد تشبه العوائد المتبعة في الارجنتين من حيث الحرية المعطاة للفتاة باختيار عريسها ويصعب على فتاة كندا ان لا ترى الفتيان يتسابقون لطلبهـا للرقص في المرقص ومسائل المهر لا اهمية لهـا في كندا بل هناك يتكلون على عمل الرجل وكده فقط

اما اليابان فبالرغم عن تقدمها المحسوس في الرقي والعمران فلا تزال عوائد الزواج فيها غـير منصبغة على العوائد العصرية ، فلا عقد ديني او مدني في حفلة الزفاف ، ويسبق الزواج اشياء تمهيدية تقوم بها احدى صديقات العائلتين وتقدم للعروس هدايا مختلفة اهمها علبة للشغل ودورة وملبوسات لكل الفصول . واليابانية تخضع كل الخضوع لارادة زوجها وعوائد عائلته

يوسف ابو خير

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥٢١ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة



بيروت	الخميس في ٢٦ اب سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشا ذهبياً في لبنان وسوريا · خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الامير سعود والرئيس زغلول

يمثل رسمنا هذا الامير سعود ولي عهد ملك الحجاز وسلطان نجد والرئيس سعد زغلول امام دار الضيافة التي اعدت للامير العربي · ويظهر وراء زغلول باشا الشيخ حافظ وهبه مستشار الحكومة الوهابية

ملكان عربيان في فرنسا يتعانقان

وصل باي تونس الى فرنسا قبيل مغادرة مولاي يوسف سلطان مراكش لها وقد التقى العاهلان العربيان تعانقا كما هو ظاهر في الرسم ثم تحدثا طويلاً عن شؤون بلادهما

امير هندي ضد انكلترا

هو امير « حيدراباد » وتعد هذه المقاطعة اكبر ايالات الهند التي يحكمها الوطنيون واسم اميرها الحالي عثمان علي خان · ويظهر ان الحكومة الانكليزية رأت فساداً في ادارة الامير الداخلية فانذرته بوجوب استخدام موظفين بريطانيين لاصلاح الخلل فاجابها الامير بلهجة شديدة منكراً عليها هذا التدخل في شؤون بلاده الداخلية · ولا ندري الى اي حد وصلت الازمة بينهما · وهذا رسم الامير



الصحافيون في مصايف الشمال

كنا ستة صحافيين في السيارة · هم وفد نقابة الصحافة الى مصايف الشمال —

وعندما يكون ستة من الصحافيين في سيارة واحدة — وخصوصاً في طريق طرابلس — لا يكون حديثهم طبعاً — منقولاً عن السنة الملائكة

نزلنا في البيحاء على فندق « رويال » الذي يعد بفروشاته ورياشه الجميلة من اتقن فنادق لبنان وسوريا

وبعد الظهر سرنا على بركات الرحمان ووجهتنا جبال الشمال

وفي تلك المنعطفات اللولبية اللانهاية لها التي يحسب المرء فيها انه صاعد الى جنان الخلد اخذنا نمتع النظر بتلك المناظر الجميلة والجبارة في آن واحد حتى لا يمكن للعين ان تقع على اروع منها

ووادي قاديشا المهيب يرسل الينا حيناً بعد حين تحية الشمال متصاعدة مع هدير النهر المتدفق في قعر الوادي

وبعد مسيرة ساعتين في ذلك الطريق اللولبي « الذي ندعو الحكومة الى العناية به واصلاحه » اشرفنا على الديمان مقر البطريركية المارونية فحططنا الرحال امام ذلك الدير المنفرد — كأنه الناسك في

صومته — لنحيي البطريرك الشيخ

وعلمنا ان المسيو سوشه سبقنا الى هنالك وتناول طعام الظهر على المائدة البطريركية ، واما سبب مجيئه فهو التأكيد مجدداً « ايضاً وايضاً » باسم المفوضية — وباسم المسيو دي جوفنل خصوصاً — ان لبنان لا يمس وان الاشاعات الدائرة حول استقلاله لا سيما عقيب مقالات المسيو ميليا لا اصل لها

ووعد المسيو سوشه انه سيعود قريباً الى الديمان مع المسيو دي ريني لزيادة التأكيد، ثم مع المسيو دي جوفنل عند رجوعه من باريس

جلس البطريرك يتحدث الينا عن حوادثه مع جمال باشا فاستغرق حديثه هذا ردحاً من الزمن ، وكأن البطريرك حاول بهذه الطريقة ان يقطع طريق الحديث السياسي على ضيوفه الصحافيين

ولكن الزملاء ابوا ان يذهبوا من هناك الا بشيء من البطريرك يتعلق بالموقف الحاضر فاستنسبوا زيارة المسيو سوشه للديمان حتى يقرعوا باب الحديث

فاجابهم البطريرك

— ان المسيو سوشه جاء يؤكد لنا — كالعادة — ان لبنان لا يمس . اننا نشكره رغم اعتقادنا السابق بان فرنسا لا يمكنها ان تغير كلامها

واني اسمع من وقت الى آخر قولاً عجيباً — « من الموافق ان يصطلح اللبنانيون مع السوريين » — ترى اي متى كنا متنافرين وعلى عداء مع السوريين حتى نصطلح؟؟ لقد عاش لبنان الوفاً من السنين وهو على اصفى حال مع سوريا ولم يكن الشعبان سوى شقيقين عزيزين

هل كنا نحن سبباً للثورة ؟ كلا فان تشبث سراي بكاربليه هو الذي احرج ابناء جبل الدروز فاخرجهم وهكذا اندلعت نار الثورة في كل مكان وصارت البلاد تعاني منها ما تعاني

وهذه البلاطة التاريخية الموجودة في قصر البارك !.. هل نحن وضعناها هناك حتى يقيم المسيو ميليا عليها هذه القيامة ؟ ان فرنسا وضعتها رسمياً امام معتمدي الدول

نعم ان الاحوال ليست على ما يرام اليوم ولكنني كنت دائماً شديد الثقة بالله وهو جل جلاله لم يخيب ثقتي حتى في اشد الايام واصعبها . واملي كبير ان الفرج قريب »

وودعنا البطريرك الشيخ وكان الليل قد بدأ ينشر وشاحه على تلك المناظر الخلابة فحال بيننا وبين متابعة الحديث عن مصايف الشمال .. فالى مدد القادم

جحا وخالته

هذا هو حظنا مع السلطة والحكومة : حظ خالة جحا منه

حمزه الدرويش فاتح حاصبيا وناكب كوكبا وحارق مرجعيون ينفى من قريته القاحلة الجرداء الخربة في جبل الدالوز الى « البترون » المدينة اللطيفة الناعمة على شاطىء البحر الجميل . وقيل لنا ان السلطة خصصت له راتباً لم يحلم بمثله في حياته

والسيد عمر افندي الزعني الاديب المعروف صاحب الاغاني الشعبية وتلميذ مدرسة الحقوق الذي اوجد عندنا فناً جديداً للشعر العربي الشعبي والذي غنى قصيدة « حاسب يا فرنك » المراقبة والمنشورة في جميع الصحف ينفى ايضاً من بيروت العاصمة الى البترون ، وبراتب اقل من راتبه في العاصمة

...

الاشقياء الذين شكلوا عصابات في الشوف واكروم والضنيه لا علاقة لها بالقضية الوطنية السورية وبالاستقلال يخابرون بامر التسليم ويؤمنون على حياتهم ويعودون الى قراهم كالزعماء الكبار بعد ان كانوا فيها لا شيء .

والذين سلموا في حادثة مقتل محافظ البترون يحالون الى المجلس العدلي ويسرع في محاكمتهم ما امكن حتى يكونوا امثولة زاجرة لمن تحدثه نفسه بالشقاوة وبالانضمام الى الثورة

نعم ان عمل الجناة في مقتل المحافظ الشهيد جناية فظيعة وبليدة في وقت واحد ونطلب الشدة فيها ، ولكن لا تنسى الحكومة ان ضعف هيبتها كان سبباً ايضاً في تسهيل الطريق امام الجناة الذين لم يكونوا جناة في الاصل ولكن فقدان هيبة الحكومة امامهم شجعهم على الشر « والرزق السايب يعلم الناس الحرام »

لقد اخبرنا من يوثق بكلامه ان المحافظ الشهيد كان يشكو علناً من تباطوء الحكومة في ارسال قوة الى حصرون لمطاردة عون يونان ومنع الحوادث التي كان يخشى وقوعها ولكن الحكومة لم يكن عندها من الجند عشرة انفار — عشرة فقط — لترسلهم الى هناك . وكيف يكون عندها جنود لحفظ الامن ومطاردة الاشقياء اذا كانت تستخدمهم للتشريفات وللخدمات المنزلية مكان الخدم عند هذا الرئيس وذاك الموظف

لقد خربت الثورة ما خربته وجنت اعمال الشقاوة في لبنان ما جنته ومنعاً لكل هذا التخريب ولكل هذه الجنايات في المستقبل واظهاراً لهيبة الحكومة وبطشها نفي الوزراء السوريون الى حسچه وبعض ادباء طرابلس وبيروت الى ارواد والسيد الزعني نقل الى البترون واحيل متهمو حادثة حصرون الى المجلس العدلي الرهيب

وهكذا يخيم السلام وتعم الراحة البلاد

... كذلك عندهم !!

قالت جريدة النسر الاميركية :

في بلدة منسي من اعمال ولاية انديانا صحافي يدعى جورج اردبل هو صاحب ومحرر جريدة بوست ديمقراط خسر كل ماله وتعطلت جريدته تعطلاً كلياً لمقاومته عشيرة كولو كلوكس وجرأته في الدفاع عن نفسه وعن مبادئه امام المحاكم المحلية وقد ذنب اولاً وثانياً وحكم عليه بالاشغال الشاقة تسعين يوماً بدعوى احتقار المحكمة واقيمت عليه دعوى تعطيل من الذين انتقدهم وهو الان في حاجة ماسة لا يملك ما يمكنه من استئناف دعواه الى مجلس الولايات المتحدة الاعلى

وقد اتخذت جريدة الورلد النيوركية على عاتقها القيام بحركة الدفاع عنه فجردت قلمها ووجهت التماسها الى الصحافة الاميركية والصحافيين فكانت اول جريدة لبت دعوتها في الولايات المتحدة كلها جريدة النسر البروكلينية اليومية الاميركية « بروكلن دايلي ايكل » فتبرعت بمئتين وخمسين ريالا لهذه الغاية الدفاعية الصحافية

هل هذا صحيح ؟؟

كتبت جريدة الفيحاء مقالاً بعنوان « نريد الانفصال عن لبنان » قالت فيه :

وكنا اول من وقف امام الحاكم ترابو في بلدة (بر الياس) يوم جاءها خصيصاً للنظر في امر ضجة الانفصال التي اقامتها البقاع ، وكان عشرة الاف بقاعي يومئذ يؤيدوننا فيما نقول وشاركنا في مطاليبنا المشروعة يومذاك اكثر زعماء البقاع ووجهائها ومنهم اليوم بعض اركان الجمهورية اللبنانية كموسى بك نمور ويوسف بك نمور وغيرهما

نشبت الثورة في اليونان ضد الديكتاتور الجنرال بنغالوس فانضم الشعب الى الثوار وحاول الديكتاتور الفرار على نسافة فقبض عليه وجيء به الى اثينا مخفوراً وكاد الشعب يقتله في سيارته وسيحاكم مع اعضاء وزارته وينفذ الحكم في الحال . وعاد الاميرال كوندوريوتيس رئيس الحكومة السابق الى اثينا



ذكرت فتى العرب ان الامير شكيب ارسلان صرح للصحافيين في جنيف انه لا يستصوب انشاء عرش حجازي في سوريا

وقعت حقيبة سلطان الاطرش بين ايدي الحملة في المقرن الجنوبي ويقال ان في الحقيبة اوراقاً سياسية هامة جداً تتعلق بالثورة

ذكرت الدايلي اكسبرس ان اسباب استقالة المسيو دي جوفنل هي صحية فقد صرح ان صحته لا تحتمل بذل المجهودات العظيمة تحت شمس سوريه المحرقة . وصرح بانه ان يمكث في سوريا اذا عاد اليها هذه المرة اكثر من اربعين يوماً ثم يعود الى فرنسا بعد ان يسلم خلفه ازمة الامور . وقال ايضاً انه سيخدم سوريا ولبنان خدمات اكيدة ولكن في جمعية الامم

تقول جريدة فتى الشرق الحمصية بتاريخ ٢١ الشهر ان سيارات مسلحة برشاشات مرت في حمص وهي تحمل الوزراء معتقلين حسبها «؟»

علمت البشير ان الحكومة اللبنانية تدرس مشروعاً يقضي بانقاص عدد الوزارات الحالية وحصرها في اربع وزارات : الداخلية والمالية والعدلية والنافعة

تفاقم الحر في نيويورك حتى وصلت درجة الحرارة الى ٩٦ ووقعت خمس وفيات في يوم واحد متسببة عن شدة الحر

علمت « الاخاء » ان المسيو دي جوفنل سيعلن حال وصوله الى دمشق ملكية الداماد احمد نامي بك على سوريا

عطلت « الاوريان » يومين « والاصمعي » الصادرة في دمشق شهراً كاملا

عقد زعماء الثورة مؤتمراً جديداً في الازرق برئاسة سلطان باشا الاطرش وذلك بمناسبة مخابرات باريس

تقول صحف زحله ان زين مرعي جعفر تعهد للسلطة انه سيبقى على الحياد «؟» ولكنه لم يسلم لان السلطة لم تقبل شروطه

تنازل الادريسي امام عسير للامام يحيى حميد الدين سيد اليمن

افلاس الهوى

مطلع

داـل وبيع الروح يـا دلال
ما عدش عنـدي للهوى رسمال
جسمي تلف والقلب الله يعـين
مالي مـداوي والحوال ثقـال

. . .

جسمي تلف والقلب الله يعـين
ما لي مداوي ومـا بقا لي معـين
يا مـين يشفع باليتيم مـين
متنـا وما درينا
والقد ظـالم والعيون كحال

متنـا وما درينـا ببلاوينـا
حتى الاعـادي شفقت علينـا
ضيعان ما اعتز الهوى فينـا
ويا غبن مـا كنا
للعشق حجي وللغرام متـال

. . .

يا غبن ما كنا كما كنا
عـا قـد ما نطلـب ونتمنى
ضو القمر يفرش اماكنـا
والليل يسترنا
والارز والابهل شكال شكال

. . .

والليـل يسـترنا ويخفينـا
عن عـين عازلنـا وواشينـا
والبـدر يومي باصبعه علينـا
ونجمة الغرار
تضوي انا من افقها بشمـال

. . .

ونجمـة الغـرار تتوهـج
من وجدنا وتضوي علينا سراج
ومن حولنا ترمي الثريا سياج
حتى انطل الفجر
يرجـع ململ قبل ما يوصال

. . .

حتى انطـل الفجر يبغتنـا
الورد يسعى استر حالتنـا
يمشي النسيم من فوق مبيتنا
والورد ملفانا
وبالآس والريحـان نتظلل

. . .

والورد مبيتنـا ومـأوانا
وعا سرحة الغزلان ملفـانا
ومن الامـل والوهم مغزانا
وعا طيب نيتنا
كنا نعي من الموي سـلال

. . .

وعـا طيب نيتنـا الهـا قرار
لا العذل يروّعنـا ولا المعيار
والعشق انو يكون عيب وعار
يا ما نهز ملوك
بتخوتها ويامـا نذل بطـال

. . .

يا ما نهز ملـوك فوق تخـوت
بالعشق تحيـا وبالفراق تمـوت
غبن الليالي الماضيات تفوت
عشنا كا ردنا
فينـا وفيهـا تضرب الامثـال

. . .

عشنا كـا ردنا وما درينا
ان الزمـان بينقلـب فينـا
بالله عودي يـا لياليـنا
ولو مثل طارفة عين
تا نشتفي بشكاية العذال

رشيد

يقول مكتب الاستعلامات السوري في القاهرة ان زعيم الاشقياء المعروف مصطفى الخليلي الذي فر موخراً من السجن في دمشق قد الف عصابة جديدة وهاجم محطة الكسوة

ذكرت صحف مصر ان الاستاذ حافظ بك رمضان استقال من رئاسة الحزب الوطني المصري

اكد ابن فضل الله باشا هنيدي الذي قدم خضوعه ان والده قتل في معركة نجران

عاد الى الغوطة من جبل الدروز نسيب البكري وعبد القادر سكر وسعيد العاص وجاء معهم عدد من الثوار

اعتقلت السلطة في حوران الشيخ اسماعيل الحريري

عين رشدي باشا الصفدي رئيساً لبلدية دمشق

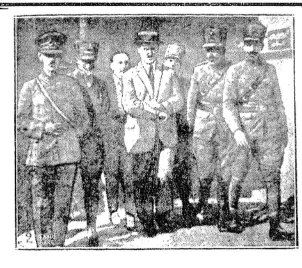
كذبت صحف دمشق سفر الداماد الى بلاد العلويين



الوفد الصحافي في اهدن

اخذ هذا الرسم في اهدن على نبع مار سركيس اثناء زيارة الوفد الصحافي لمصايف الشمال : ويظهر جهة اليمين • محمد بك حامد قنصل مصر • فالدكتور الفونس ايوب مدير الامور الاقتصادية • فيوسف بك غسطين مدير ادارة الاهرام • فجبران افندي التويني منشيء الاحرار • فشبلي بك ملاط مدير اهدن • فجبرائيل افندي خباز صاحب الاوريان • فيشال افندي شلهوب • فاسعد افندي عقل محرر الجوائب ومراسل الاهرام • فسعيد افندي الخوري

ويظهر جهة الشمال • منشيء المعرض • فيوسف بك الزوق • فاسعد بك يونس • فكرم افندي ملحم كرم • فجميد افندي الخوري • فالشيخ فؤاد الدويهي • واما الباقون فلم تظهر رسومهم واضحة



الارهاب في تركيا

يمثل رسمنا هذا كبيرًا من زعماء الاتراك المقبوض عليهم والذين حوكموا امام محكمة الاستقلال وهو مكبل بالحديد بين الجنود

علمنا انه وردت برقية من باريس تفيد ان الحكومة الفرنساوية صادقت على مشروع التعامل على اساس الذهب في لبنان وسوريا

قررت الحكومة اللبنانية توزيع البذار هذه السنة على فلاحي البقاع

تقول زحله الفتاة ان مشروع الكهرباء في زحله ينتهي في تشرين الاول



مأتم محافظ البترون في جزين

ارسلت الينا بعض رسوم عن المأتم المهيب الذي اقيم في جزين لشهيد واجبه المرحوم فيليب ناصيف محافظ البترون وشقيق النائب الدكتور حبيب بك ناصيف • وهذا احد مشاهد ذلك المأتم وقد مشت فيه الوف الخلائق ورفع النعش على الاكف



البوابة الكبرى في النزل الكبير

بوابة « النزل الكبير » في عاليه وهي على نسق البوابات الفخمة في الفنادق الكبرى في اوربا وقد انفق حتى الان على هذا النزل اربعة ملايين فرنك

نوح العندليب

دع العندليب على غصنه
يردد على الغصن احزانه
فلم أر في لحنه كلفة
تهجن — ان ناح — الحانه
لئن دون الناس اشعارهم
لقد جعل الروض ديوانه
وان قيد الوزن افكارهم
لقد اطلق الشدو اوزانه
كتمت الشجون عن العندليب
فراح يبثك اشجانه
واخفيت عنه دموع الجفون



تصوير ع٠ الحسامي

الداماد في رحلته الداخلية

اخذ هذا الرسم في حمص وهو يمثل الداماد هناك بالكوفية والعقال ٠

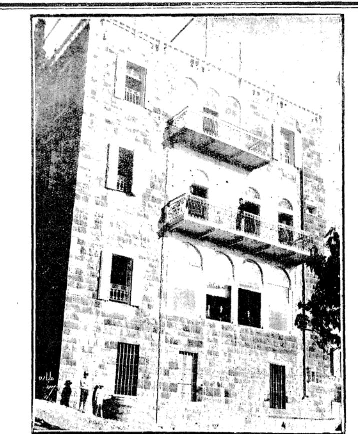


تصوير ع٠ الحسامي

الاولاد يحيون الداماد

يمثل هذا الرسم رئيس سوريا خارجاً من دار الحكومة وقد تجمهر الاولاد من حوله لتحيته

وقد بلل الدمع اجفانه
فهل شط عن وكره جاره
فاصبح يندب جيرانه
ام الباز اودى بخلانه
فودع بالنوح خلانه
ام الريح هبت بافنانه
فزلزلت الريح افنانه
فيالك من ممعن في الحنين
ألم يشهد الناس امعانه
...
اتبكي العنادل اوطانها
ولا يندب المرء اوطانه
دمشق شفيق جبري



نزل رويال في حصرون

الذي نزل فيه الوفد الصحافي في رحلته الى الشمال ، وهو فندق مستحدث متقن ويعد من الدرجة الاولى في مصايف الشمال ٠ وقد اهتم صاحباه الفاضلان يوسف بك الزوق وبشير افندي شانوحه بتشييد نزل مستحدث في حصرون على وادي كاديشا يكون في طليعة الفنادق الكبرى اللبنانية وسيباشران بنائه هذه السنة ويطالع القارىء تفاصيل هذه الرحلة في الصحف اليومية وفي هذه الجريدة



في سبيل المصايف

النزل الكبير الجديد في عاليه : يعد بلا منازع اكبر واتقن فندق في هذه البلاد بني على الطراز الحديث فاذا به يضاهي فنادق اوربا ومصر الكبرى بما فيه من المعدات والاستعدادات المتقنة الفخمة ٠ وقد فتح في اوائل هذا الشهر رغم انه لم يكتمل بعد فكانت حفلة افتتاحه من افخم حفلات هذا الصيف

فنحن نشكر اصحاب الفندق آل جبيلي الكرام على ما يبذلونه من جهد ومال في سبيل تحسين المصايف في لبنان

بدأت السيارات تسير على طريق بيروت دمشق

تتابع محكمة الاستقلال في انقره محاكمة الاتحاديين ويهتم مصطفى كمال اهتماماً شديداً بالامر ولا يخفي خصومته ممنيفة الاتحاديين ولكن المحكمة عجزت حتى الان عن كشف اسرار جمعية الاتحاد والترقي

تقول انباء باريس ان سبب فشل المخابرات هناك هو اختلاف الوفد السوري مع الملك فيصل على قضية العرش

سافر الجنرال بيوت الى حسجه للنظر في امر معتقليها

حكم المجلس العدلي في دمشق بالاعدام غيابياً على ١٨ زعيماً من زعماء الثورة

لم يترك الوزراء السوريون حسجه حتى الان وكذلك معتقلو ارواد

يرجح ان تبدأ محاكمة المتهمين بقتل محافظ البترون في ١٠ او ١٣ الشهر القادم

زيدت مرتبات موظفي دار الانتداب على سعر ٣٥ غرشاً سورياً العشرين فرنكاً

تعالت شكاوي الشعب من قانون التمغه الجديد الذي صدر بدون ان يطلع احد عليه وقد زيدت فيه رسوم التمغه على الدعاوي والوكالات زيادة تمنع الفقير عن الوصول الى حقه بواسطة القضاء. أفمن هذا الخبز تريد الحكومة ان تشبع خزينتها ؟



حياة جديدة

تحت السيارة على طريق الشمال

نقص على القراء حادث السيارة بنا في عودتنا من حصرون

تخلفنا عن الرفاق صباح الاثنين في حصرون وكان بودنا العودة الى اهدن ولكن الرصيف صاحب الاحرار فضل الرجوع الى بيروت في سيارة تترك البلدة عند الساعة العاشرة فركبنا بعد تردد وبارادة ضعيفة جداً ، وفي اخر دقيقة تلك السيارة المنحوسة وتركنا حصرون نقدم رجلاً ونؤخر اخرى

كنا في السيارة ستة رفاق بيننا فتاة خفيفة نشيطة هي مديرة فندق « رويال »

وما ابتعدنا قليلاً عن حصرون حتى اصطدمت سيارتنا ببغل يحمل حجارة .. وتابعت سيرها بعد ان رمى السائق على الطريق دزينة شتائم اما نحن فقد قلنا ولكن عن غير اعتقاد

— الحق على البغل

وكان الحديث هذه المرة اهدأ واروق من حديثنا في المجيء ، ولكنه لم يخل من « شيطنة » منمقة

وفي اول « كوع » من عطفات تلك الطريق اللولبية الممتدة من حدث الجبه الى « طرزه » فهمنا من حركات السائق على مقود السيارة ان الحق لم يكن على البغل في الصدمة الاولى . فقلنا للرفاق

— ما دام السائق جاهلاً صنعته الى هذا الحد فالاوفق ان نخفف هذا النوع من الحديث حتى لا نتهم — اذا حدث للسيارة حادث — بان حديثنا كان السبب

قطعنا « حدث الجبه » بالسلامة ومررنا بعطفات الطريق رويداً رويداً حتى وصلنا الى وسط مزرعة « بيت منذر » فالتقينا بعجلتي بغل على عرض الطريق فلما كان من سواقنا الا ان صدم الاولى بلطف وصدم الثانية بعنف فتعلق مقدم السيارة بدواليب العجلة ولم يعد السواق قادراً على توقيف سيارته فاندفعت مع العجلة منحدرة عن الطريق الى هوة هناك واخذت تتقلب على بعضها بضجة وتكسير ونحن كالسردين في داخلها ثم ربضت في منبطح بين الطريقين رأساً على عقب رافعة سيقان دواليبها نحو السماء

وكان جارنا على المقعد قد تولاه خوف شديد فقفز من مكانه الى خارج السيارة فكسر ذراعه ورض ساقه وبقفزته افسح لنا مكاناً للتخلص فخرجنا من تحت السيارة قبل الجميع ولم نصب باذى والحمد لله

تلفتنا فاذا نحن وحدنا سالمين خارج الانقاض وجميع الرفاق ما برحوا تحتها وقد اخذ انينهم واستنجادهم يتعالى

وفي دقيقة تقاطر اهالي المزرعة من كل منازلها يساعدون على انقاذ الرفاق من تحت الانقاض برفع السيارة عنهم

وقبل ان نرفع السيارة تمكنا من اخراج الفتاة من تحت انقاضها فاذا بثيابها البيضاء قد صبغت بسائل احمر ارتجف قلبنا عند مرآه وقلنا لا بد من كارثة مفجعة وهذه اثار الدماء ، وكان لون الفتاة يقارب لون الاموات بصفرته ولكنها ما كادت تأخذ روعها قليلا حتى اخذت تستنجد الشبان لرفع السيارة وهي تقول

— المروءة يااهل المروءة انقذوا رفاقنا

وفي دقيقتين كانت السيارة مرفوعة فاذا ثياب الزميل التويني كثياب الفتاة

زاد خوفنا عند هذا المشهد وتلمسنا بقية الرفاق فاذا جميعهم سالمون الا بعض جراح طفيفة ورضوض

اذن من اين جاءت كل هذه الدماء ؟؟

فتشنا فاذا مع الركاب وعاء مملوء « بربي الرمان » انكسر اثناء تحطم السيارة وصبغ ثياب الرفاق بلون الدم

فحمدنا الله على السلامة

تسارع اهل المزرعة الكرام ينفضون عنا غبار الموت .. اجل غبار الموت وقد اظهروا من اللطف والعطف والعناية ما لا ننساه لهم فكانوا نساء ورجالاً واولاداً يهتمون بنا كأن كل واحد منا ابنهم الوحيد

ولا ننسى شاباً اديباً قفز قفزة واحدة من شرفة بيته العالية عندما رأى تدهور السيارة معرضاً بنفسه للخطر في سبيل الاسراع الى انقاذنا وقد عرفنا ان هذا الشاب هو عريس تسعة ايام

بعد ان اخذنا روعنا قليلا وغسل الرفاق عن وجوههم وثيابهم غبار الردى واثاره جاءت سيارة فحملت قسماً منا وظل الباقون بالانتظار بين اهل القرية الكرام

...

لم يكن اسهل من ان تدق اعناقنا جميعاً في هذا الحادث الذي وقع في الساعة الحادية عشرة من صباح الاثنين ٢٣ اب سنة ١٩٢٦ لذلك يمكننا ان نحسب حياتنا الجديدة تبدأ من ظهيرة هذا اليوم فقد صح علينا قول الانجيل

...

— كان ميتاً فعاش

ويظهر ان الموت لا يخيف كثيراً كما يعتقد الكثيرون فنحن في الفرصة القصيرة التي مرت بنا بين تدهور السيارة ووقفتها مقلوبة محطمة علينا ، كنا نقابل الموت وجهاً لوجه ومع ذلك فاننا لم نفتكر به ابداً في تلك البرهة القصيرة بل جل ما نتذكره اننا كنا نتابع تقلبات السيارة وطريقة تدهورها حتى كدنا ان نحترف الصحافة في هذا الموقف الرهيب . وهذا امر نكاد لا نصدقه نحن عندما نفتكر به

ولكننا بعد الحادث بساعة عدنا وافتكرنا بالخطر الذي كان يتهددنا واذ ذاك تولتنا الرهبة مما اصابنا

ولاحظنا هناك في المزرعة كم هو متين وقوي ذلك الايمان وتلك الثقة بالقديسين عند ابناء الجبال . فقد كانت النساء تتراكض الينا لتهنئنا بالسلامة والنجاة وكل واحدة تقول عن اعتقاد اكيد والدمع في عينيها من الخوف والفرح معاً

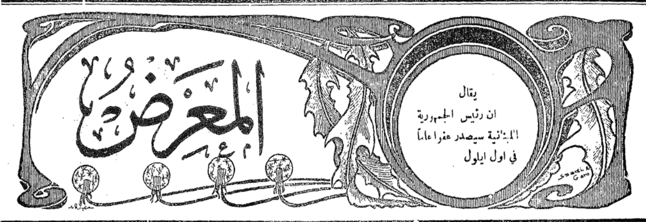
— لقد انجاكم مار سركيس .. فانا دعوته لينقذكم واستجاب صلاتي وها انتم سالمون بجاهه

ومار سركيس هو شفيع كنيسة المزرعة الصغيرة بسكانها الكبيرة بخلقهم الانساني وايمانهم الصادق

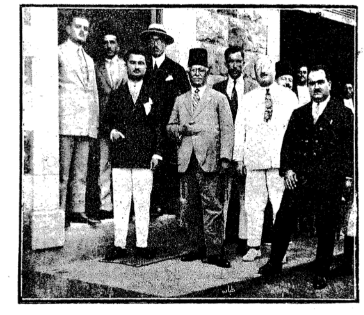
وعند الظهر ودعنا مزرعة « بيت منذر » التي سنحفظ لها ولاهاليها ذكراً عزيزاً لانها كانت مسقط رأسنا الثاني في هذه الحياة . وعدنا على بركات الرحمان الى طرابلس فبيروت ودخلناها بسلام آمنين

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥٢٢ | ثمن العدد ٤ غروش سوريه | السنة السادسة



بيروت | الاحد في ٢٩ اب سنة ١٩٢٦ | الاشتراك: ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



وفد نقابة الصحافة في الشمال

يمثل رسمنا هذا وفد نقابة الصحافة في حصرون امام نزل الرويال :
من اليمين الى الشمال : جبران التويني • الدكتور نعمة الله يونس يوسف الزوق « صاحب النزل »
توفيق شاتيلا • جبرائيل خباز • ميشال زكور • اسعد عقل • كرم ملحم كرم



الجنرال بنغالوس
ديكتاتور اليونان الذي اسقطته الثورة الجديدة لاستبداده وهو الآن قيد السجن للمحاكمة

الشيخ محمود ابو فخر — الشيخ احمد الهجري

هما شيخا عقل جبل الدروز اللذان استسلما مؤخراً وقد جيء بهما الى بيروت حيث قابلا وكيل المفوض السامي ثم اعيدا الى دمشق ومنها سيعودان الى الجبل • ومن الغريب ان جميع المستسلمين من الثوار يلقون على الشهبندر وسلطان الاطرش تهمة ارغامهم على الثورة



القرد والمبرد

كلما اجتمع مجلس النواب مرة عرضت عليه الحكومة مشروع انفاق جديد وفي كل مرة يصادق النواب بسرعة غريبة على بذل ما تقترحه الحكومة ولو كان المبلغ المطلوب يعد بمئات الالوف من الليرات • حتى صح في حالتنا هذه قول المثل العامي

« شي من برّا . . . . »

الحكومة تطلب والبرلمان يصادق والشعب يدفع

ننادي باعلى صوتنا، بل بلغ بنا النداء حد الوقاحة في بعض الاحيان، طالبين الى هذه الحكومه ان ترأف بالشعب الفقير وطالبين الى هؤلاء النواب ان يفتكروا بغير ارضاء الحكومة وان يدافعوا ولو مرة واحدة عن مصلحة الشعب، ولكن نداءنا يضيع في كل مرة على ابواب السراي حيث اقيمت حواجز من المصالح الشخصية ترد حتى صوت المسيح الاله عن الاسماع

تطلب الحكومة اموالاً جديدة للانفاق — رغم وعودها في برنامجها بالاقتصاد — وعندما يصادق المجلس على طلبها لا تفتكر الا بايجاد الموارد الجديدة لسد النفقات الجديدة وهذه الموارد لا يمكن ان تأتي الحكومة من الروح القدس بل من الشعب المسكين الذي يئن من الحاجة ويتألم عندما يرى حكومته تجاري في بذخها — عاصرة دمه وقلبه — دول العالم الغنية

وقد ضاقت السبل بابناء هذا الوطن فركبوا البحار مئات والوفاً قانعين من الغنيمة بالفرار من وطن تحملهم حكومته اثقال بذخها الفاضح وهم لا يملكون قوت يومهم

وهكذا تذهب الحكومة بالاموال ويعاونها المجلس على الاسراف والشعب يدفع بدمه المجبول بالالم والحرقة ثمن هذه البهرجة وهذا الاسراف

واما المجلس الذي يسمونه نائب الشعب فانه آلة لينة بيد الحكام والسلطة لا يجرأ ان يخالف لهم امراً ولا يريد ان تكون له ارادة خاصة به بل هو يستمد من ارادة غيره معركاً له

ولقد صح بحكومتنا — التي تنفق من دم شعبها وتزيد في الضرائب عليه متنقلة من ضريبة الجمرك الى التمغه وهلم جراً — مثل ذلك القرد الذي اخذ يلحس المبرد فسال دمه من لسانه فصار يمتصه متلذذاً به وهو لا يدري انه يمتص دمه حتى مات

الصحافيون في مصايف الشمال

— ٢ —

حصرون الغناء كأنها الواحة الخضراء في صدر ذلك الجبل الاشم وهي تطل بروؤس اشجارها العالية وبيوتها الحمراء على وادي كاديشا لتسمع انغام مياه النبع المقدس الابدية

من حصرون ذهبنا الى اهدن البلد الجميل الذي يعد في طليعة المصايف اللبنانية جمالاً ومربعاً فالتف ادباء اهدن حولنا على نبع مار سركيس واسمعنا شاعرنا الملاط مدير اهدن بعض قصائده الجديدة الجميلة وكانت لنا ساعة هناك من اجمل الساعات كنا نود ان تطول بنا اياماً ونحن في ذلك النعيم من الحياة

وعند المساء ركبنا عائدين الى «بشري» حيث جلسنا ساعة ايضاً على دواليبها نلمس جلال جبال الشمال ونكرع من نبع قاديشا في ظلال البلدة الباسلة التي وقفت بجنايا منازلها كعرين الاسود لحماية ارز الرب

وعند الليل عدنا الى حصرون الى ضيافة نزل «رويال» الذي لا يمكننا الا شكر اصحابه الكرام على ما احاطونا به من عناية واكرام

وفي صباح الاثنين تركنا الشمال ميممين نحو بيروت على بركات الرحمان

اجل لا يمكن للعين ان تقع في كل مصايف العالم على اروع وابدع من مصايف الشمال في لبنان، واذا كانت هذه السنة قد سدت ابوابها — بسبب الحوادث المؤلمة — في وجه المصطافين فان مستقبل الاصطياف في شمالي لبنان سيكون زاهراً جميلاً بما اولته الطبيعة لتلك الجهات من طيب هواء وماء وجمال سماء وجلال مناظر، وان ما يبديه الاهالي من الاهتمام والعناية في اتقان منازلهم وترتيب فنادقهم على الطراز العصري الاخير لبشير خير ودليل توفيق مستقبل

وان على الحكومة واجباً كبيراً نحو تلك المنطقة فلا يجوز ان يكون بعدها عن العاصمة سبباً لاهمال طرقاتها وابتعاد عناية الحكومة بمصايفها بل عليها ان تصرف الكثير من مساعداتها الى تلك الجهات فتنشط الاهالي وتعاونهم على تحسين مصايفهم التي تحفظ لها الايام مستقبلاً باهراً

حول مقتل المحافظ

اخذت الصحف على اختلاف نزعاتها تدلي بارائها المختلفة في مسألة مقتل المحافظ شهيد الواجب المرحوم فيليب ناصيف. وقد استفظع الجميع الجناية وان اختلفوا في تقدير العقوبة وفي طريقة احالتها الى المجلس العدلي

اما نحن فاننا نرى من الواجب ان تحافظ الحكومة على هيبتها في مثل هذا الموقف وان لا تكتفي بهذا فقط بل تظهر شدتها ايضاً في الحوادث التي تفوقها خطورة ايضاً، اذ ان البلاد قد سئمت من هذا التراخي

لقد كان المحافظ الفقيد من خيرة رجالنا اخلاقاً ونشاطاً لذلك كانت جناية قتله على قدر مقامه ومصاب البلاد بفقده

واننا نسأل الحكومة ان تهتم بادىء ذي بدء بالمحافظة على حقوق عائلته كما فعلت السلطة في حادثة مقتل متصرف حمص. فما ضر لو ان الحكومة فرضت مبلغاً من المال على عائلات المتهمين كالمبلغ الذي فرض على حمص ويعطى هذا المبلغ لعائلة المحافظ الشهيد فقد يكون فيه بعض التعويض

واملنا كبير ان الحكومة ستهتم لهذا الامر قبل اهتمامها باي شأن اخر

برسم رؤساء لبنان ! !

الملك البير البلجيكي من اكثر الملوك اختلاطاً بشعبه فهو يسير احياناً وحده في شوارع بروكسال ويخاطب المارة كأنه واحد منهم، وقد اراد اخيراً ان يحمل البلجيكيين على الاقتصاد في اعمالهم ومصروفاتهم فاشترى « موتوسيكل » وبدأ يسير به في الشوارع بدلاً من ركوب السيارات

وحدث له يوماً انه كان راكباً الموتوسيكل وذاهباً من بروكسل الى قصره الملكي في سيبرنون فاوقفه في الطريق اثنان من رجال الشرطه الموكول اليهم مراقبة الطرق والسيارات وخاطبه احدهما قائلاً :

— هل دفعت الضريبة على الموتوسيكل ؟
— نعم
— اين الاوراق التي تثبت ذلك ؟
ـ هاكها
وتناول الملك من جيبه الاوراق المطلوبة فاخذها الشرطي وقرأ فيها :
« البير ، ملك بلجيكا »
فارتعش واعاد الاوراق بيده وتمتم متمتماً
ـ مولاي ... عفواً ...
ولكن الملك ابتسم وصافح الشرطيين وركب الموتوسيكل وابتعد قائلاً :
احسنتما . احسنتما

الهجوم على دمشق

يظهر ان الثوار في الغوطة ارادوا ان يثبتوا وجودهم بعد فشل مخابرات باريس فقاموا من يومين بهجوم على دمشق من ثلاث جهات . وكان الهجوم في الساعة الخامسة بعد الظهر ودام الى السابعة والنصف

وقد وصل الثوار متسللين الى سوق البزوريه حتى بوابة الجامع الاموي والى سوق مدحت باشا وكانوا ثلاث فرق . وكان امام قصر العظم فرقة من الدرك فنشبت بينها وبين فريق من الثوار معركة حامية ثم زحف الجيش بدباباته ورشاشاته واطلقت المدافع الضخمة من المزه وعند الساعة السابعة والنصف انسحب الثوار عائدين الى الغوطة

وقد احدث هذا الهجوم الفجائي في قلب المدينة الآمنة شغباً وخوفاً فتراكض الناس هالعين واختلط الحابل بالنابل اثناء هذا الهرب المخيف

اما السلطة فانها دائبة الان في فحص كيفية دخول الثوار الى قلب المدينة وستنشر السلطة بلاغاً رسمياً عن هذا الحادث

وما من يد الا يد الله فوقها

من كان يقول قبل اليوم ان اخرة الاتحاديين في تركيا ستكون على هذا الشكل المحزن المخيف

الاتحاديون الذين ملكوا عنان الدولة التركية من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩١٨ فكانت الرعية ـ اموالاً واعراضاً وارواحاً ـ ملكاً شائعاً لهم يأخذون منها ما يريدون ويشنقون من يريدون حتى الوزراء والاعيان واصهرة السلاطين ، قد اصبحت البقية الباقية منهم اليوم رهن المشانق وقيد السجون . بعد ان مات زعماؤهم ـ هنا وهناك ـ بايد منتقمة كما مات انور وطلعت وجمال

واليوم تهيأ حبال المشانق لاربعة من زعمائهم ايضاً ولا ندري اذا كان عزمي بك والي بيروت السابق من المحكومين بالاعدام ايضاً بعد ان شهد في بيروت اعدام زعماء العرب وشهداء هذه الاوطان العزيزة ...

اجل لقد صح في هؤلاء الاتحاديين قول الشاعر

وما من يد الا يد الله فوقها
ولا ظالم الا سيبلى باظلم

كلمة شكر

ان عائلة المرحوم طانيوس اسعد عبده تعرب عن شكرها لجميع الذين شاطروها الاسى في الفاجعة التي حلت بها بوفاة عميدها وتسأل الله ان يبعد عنهم كل مكروه

استسلم في دمشق الثائر ممدوح بك العظم

اهدت الحكومة الفرنساوية وسام المعارف الى الدكتور الامير رئيف ابي اللمع

قدم اصحاب محلات صيد الحمام في فرن الشباك خمسين ليرة سورية هدية لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية

حكمت محكمة الاستقلال في قضية الاتحاديين على اربعة رجال بالاعدام وحكمت على واحد بالحبس المؤبد

الف المسيو كونديليس الوزارة اليونانية ولما كان لم يستطع ان يؤلفها اتحادية فقد جاءت وزارته عسكرية

يصل الشيخ تاج الدين مع المسيو دي جوفنل

الولد ـ لا اقدر اليوم ان اذهب الى المدرسة
الام ـ لماذا ؟
الولد ـ لاني اشعر بمرض
الام ـ اين تشعر بالمرض ؟
الولد ـ في المدرسة ...

الزوج للطبيب ـ انا شجاع ومستعد لاحتمال اي خبر سيء تقوله . فاخبرني الحقيقة عن حالة امرأتي هل هي في خطر ؟
الطبيب ـ ليكن لك صبر وشجاعة يا عزيزي فان امرأتك ستشفى

هاجم الثوار بعدد شديد اطراف دمشق ودام هجومهم طول الليل حتى ظلت المدفعية تطلق نيرانها الى الصباح

عاد من رومية وباريس البطريرك كيرلس مغبغب فاستقبل بحفاوة رسمية

يزور رئيس الجمهورية في الاسبوع القادم جهات الجنوب ويصحبه في هذه الرحلة الكولونيل بيشو دكلو

سافر الى اوروبا الخواجه يعقوب جدي احد اصحاب محلات جدي ومعماري لاستجلاب اذوق البضائع الشتوية لمحلاته المعروفة

القي القبض قرب دوما على زعيم احدى العصابات المدعو حسن الهوان

وقعت مشاجرة بين اهالي المريجات فجرح خمسة

قتل في معركة قلعة جندل ابن الشيخ اسعد حجلي الذي بادأت به السلطة من مدة احد ضباط معركة الفالوج الذي وقع اسيراً بيد الثوار

تولى الاميرال كوندوريوتيس رئاسة الجمهورية في اليونان

اجتمع المسيو بريان بالبطريرك رحماني في باريس

اهدت الحكومة الفرنساوية وسام اللجيون دونور من رتبة شفالييه الى الاديب الفاضل رزق الله بك ارقش

واهدت وسام المعارف من رتبة اوفيسيه الى التاجر المعروف جورج افندي العاقوري

تقول الرأي العام انه ربما عرج المسيو دي جوفنل على مصر

يزور الداماد احمد نامي بك السويدا في هذين اليومين

نقلت فتى العرب اشاعة تفيد ان نسيب بك البكري شوهد في القدس

سلم في جهات حلب الثائر الشهيد محمد امين مع رفاقه بكامل سلاحهم

تعقد الاجتماعات على التوالي في المفوضية لدرس مسألة التعامل على اساس الذهب



الجمعية الوطنية في فرسايل

يذكر القراء ان مجلس الشيوخ والنواب في باريس عقدا الجمعية الوطنية في فرسايل لزيادة مادة تتعلق بصندوق الاستهلاك على الدستور · وهذا الرسم يمثل الجمعية منعقدة في قصر فرسايل برئاسة المسيو دي سلف رئيس مجلس الشيوخ

في بلاد الشيخ خزعل

زار بعض اللبنانيين في المدة الاخيرة بلاد العجم والمحمره وهذا الرسم يمثل الاستاذ يوسف الحاج عند الشيخ عبد الحميد كبير انجال الشيخ خزعل وولي عهده



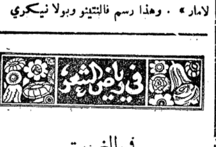


فضل الله باشا هنيدي

الذي قتل في معركة نجران الاخيرة في جبل الدروز كما افاد ولده الذي استسلم في السويدا

موت فالنتينو

افادت البرقيات ان ممثل السينما الشهير رودولف فالنتينو الذي يعد اجمل شبان المراسح حتى اطلق عليه لقب « معشوق الحسان » قد مات · وقد عرف البيروتيون فالنتينو من كثرة ما رأوه على لوحات السينما · وكان قد تزوج في العام الماضي بملكة السينما « بولا نيكري » بعد ان طلق زوجته الاولى « بربارا لامار » · وهذا رسم فالنتينو وبولا نيكري



في الغربة

يا حنين الفؤاد في سكون الظلام
بين دمع الوداد ودموع المدام
ورجاء وخيبه واشتياق
وسقام وغربة وانسحاق
انشد الليل من صفائك شعرا
هو اصفى من ادمع العشاق
يانوا يا خزام استقياني مدام
مزجتها الذكرى بدمع المآقي
من شعاع القمر وشعاع المدام
واغاني السحر وسكون الظلام
يتهادى في مسمعي كل حين



الكاثوليك في المكسيك امام الكنائس

ما برحت ازمة الكنائس في المكسيك مشتدة ولكن يظهر ان الامل بالتوفيق بين الحكومة ورجال الدين اصبح قريباً · وهذا الرسم يمثل جماهير الكاثوليك امام كاتدرائية مكسيكو المقفلة وهم بالانتظار للصلاة وقد استدلت الصحف ان اقبال الناس على الكنائس ازداد جداً بعد اضطهاد الحكومة لرجال الدين



رئيس اساقفة المكسيك

هو المونسنيور مورا دال ريو رئيس اساقفة المكسيك الذي يتخابر اليوم مع الرئيس كايس لتسوية الازمة



السلطان والباي

يمثل هذا الرسم مولاي يوسف سلطان مراكش يصافح باي تونس في دار الحكومة في مرسيليا



الآنسة جرتراود درله

الفتاة الانكليزية الباسلة التي قطعت بحر المانش سباحة من انكلترا الى فرنسا . وقد صرحت قبل نزولها الى البحر انها ستسبح فاما ان تنجح واما ان تغرق ولكنها لن تقبل الفشل

ساعتي الاخيرة

مترجمة عن الشاعر الانكليزي لورد بيرون

غداً عندما ارقد رقادي الاخير الخالي من الاحلام
ابسط ايها النسيان جناحيك فوق سريري
اذ لا صديق لي يأسف على رقادي . ولا وارث يترقب بفارغ الصبر الطعنة التي تتهددني
بل لا صديقة حسناء تبكي ، او تتباكى ، محاولة الشعور علي

انني احب ان انزل الى القبر بسكون
لا ترافقني الى هناك حتى الدموع المتكلفة
بل انني لا اريد ان اعكر على احد صفاءه
ولا ان القي في قلوب عارفي حزناً او جزعاً
ولكن الحب ... الحب ! هل يقدر ان يتغلب على اوجاعي
ويظفر لآخر مرة بقلب فتى يودع الحياة فما اجملها ساعة ساعة ايامي ولو كانت ساعتي الاخيرة

السف لحن زاه ولحن حزين
يبعث العود في ضلوعي صداه
شجناً باسماً يداوي شجوني
ليالي الهيام ما لحال دوام
فاسعديني دقيقة واهجريني
غربة في البعاد غربة في الوطن
شقوة في الجهاد شقوة في الوسن

عيشنا يا اخيّ عيش قاس
فاغرق الهم في بحار التناسي
وامزج الخمر واسقنيها بورد
وبفل وياسمين وآس
طف بهذي الدنان قبل يوم الكفن
اذ يغيب الجميع في الارماس

امين مشرق

او تظهرين لي بطلاقة وجهك الصبوح واريج جمالك الفياح

ان خوفي يزول . وتبتسم آلامي نفسها عند مرآك

امنية باطلة ! !

فالخيال يشيح بوجهه امام منظر العاشق الراحل ودموع النساء تخدعنا في الحياة وتضمنا عند الموت

فتسكن منيتي اذن في معزل عن الناس حتى لا اسمع حسرة او نحيباً

...

ان الموت كأس ساشربها اليوم او غداً

واعود من حيث اتيت

اعود الى العدم الذي كنت فيه قبل ان اوجد في هذه الحياة الدنيا

ليعص الاصدقاء من بعدنا ايامنا السعيدة

ويسدل ستار نسيانهم على ما كنا عليه

وكم كان الاحرى بنا ان لا نكون

جرجي شميمه



ابن الديكتاتور

بمناسبة سقوط بنغالوس ديكتاتور اليونان ننشر هذه الرواية عن ابنه

اوديسيو بنغالوس فتى جميل الطلعة وظيفته قائد في البحرية اليونانية وقد تلقن علومه البحرية على يد قواد بريطانيين وهو ينفر من السياسة وله قلب مملوء من الخصال الحميدة

وهكذا ريتا فهي فتاة جميلة مولودة في دالماتيا ولكنها تسكن في اثينا مع والديها وقد التقى الشاب والفتاة في منزل احد الاصدقاء فرقصا معاً ووقعا في الحب واتفقا على الزواج ولم يبد والدا ريتا اعتراضاً على حب ابنتهما حتى ولا بنغالوس اعترض على قبول ريتا عروساً لابنه . وبينما كان الحبيبان في حبهما يبنيان قصور مستقبلهما ارتفع بنغالوس الى درجة المسيطر على اليونان والمسيطر يقدر ان ينال كل ما اراد فهو اعظم سلطاناً من ملك اورثيس جمهورية — وبعض الاحيان — اعظم من الصيارفة تحت حكمه . عندما كان بنغالوس قائداً في الجيش اليوناني ابتسم لحب ولده ولكنه عندما صار مسيطراً على اليونان قطب حاجبيه وعبس في وجه حب ابنه واصدر اوامره بمنع التقاء الحبيبين

كل من نظر الى رسم ريتا يشعر مع اديسيو ولا يؤاخذه على خروجه عن طاعة ابيه وسيلقبه كثيرون بالشجاع نظراً لجرأته في مخالفة اوامر المسيطر وكل سكان اثينا يشعرون اركون اوديسيو بشعورهم نحوه وقد اصدر بنغالوس اذاعات بواسطة عماله يتألم بها طهارة ريتا ويقول انها قدمت الى اليونان جاسوسة بلشفيكة ويقصد من عبارته الاخيرة ان يكسب الشعور اليوناني ضدها لان اليونانيين يخافون البلشفيكية ولكن هذه الاذاعات لم تؤثر على المحبين

وكانت الخطوة الثانية للمسيطر نفي ريتا من البلاد اليونانية وقد اخذها بضعة انفار من الخيالة الى الحدود حيث سافرت الى جزيرة كورفو اليونانية مسكن الشيخ المثري سبيريدون سكياداس الذي وجد في قلبه مكاناً يشعر به نحو الحبيبين وهو يعرف ريتا واوديسيو وقد اخذ ريتا الى بيته اما اوديسيو فوقع بين ويلين ولكنه ذهب الى بارجته وقدم استعفاءه وتبع حبيبته الى كورفو

وفي هذه المرة وقع غضب المسيطر اليوناني على سكياداس الصيرفي الغني الكبير وحدث ان هذا الصيرفي ذهب الى الحدود السربية بمهمة تتعلق بالتجارة وقد علم رجال الشرطة في اثينا بذهابه فابرقت ادارة الشرطة اليونانية الى ادارة الشرطة السربية لكي تلقي القبض على الصيرفي فاجابت ادارة شرطة السرب ببرقية تستعلم فيها عن الجرم الذي ارتكبه الرجل . فورد عليها الجواب ان جرمه الاحتيال فامتثلت الحكومة السربية الامر وقبضت على الصيرفي غير عالمة ما تخبئه الايام وما تقصده حكومة اثينا من القبض عليه

اما الحبيبان فلم يكن حظهما افضل من حظه فقد القي القبض على ريتا في جزيرة كورفو في قصر الصيرفي ونقلت الى باخرة بحراسة رجال الشرطة اقلتها الى الحدود السربية حيث حظروا عليها الظهور ثانية في البلاد اليونانية لان جزاءها يكون اذ ذاك السجن المؤبد

واختطف اوديسيو من بين يدي حبيبته واخذ تحت الحفظ وقد ابكى فراق الحبيبين خدام القصر وكان سبباً في ايجاد ميمي سكياداس امرأة الصيرفي في حالة الهذيان

اخذوا اوديسيو الى زورق حتى بلغوا الى جزائر سيوراداس وقد انزل اوديسيو الى جزيرة صغيرة وحذره الحرس من الهرب لان جزاءه يكون غياهب السجن مدى الحياة

عالج اوديسيو طريقة هربه بضعة اسابيع فوجد ان من الواجب امتلاك ثقة الصيادين ولاجل الحظ كان الصراف الكريم قد اتحفه بما يحتاج اليه من المال قبل ذهابه الى الحدود السربية في سفرته التجارية التي انتهت بسجنه وقد اعطى اكثر المال لريتا قبل افتراقها عنه ومع ذلك لم يزل يحوي على كمية تكفيه ليدفعها الى احد الصيادين اجرة نقله الى الشواطيء التركية وهكذا كان . ومن هناك اخذ يغامر بنفسه — وكان والده قد اصدر اذاعة ارسلها الى خارج البلاد اليونانية يقول فيها ان ولده لم يعد تحت حماية الوالد المسيطر — الى ان بلغ رومانيا

وفي رومانيا سعى اوديسيو حتى تمكن من الحصول على مال كاف يوصله الى السرب حيث كانت الحكومة السربية غاضبة على معاملة المسيطر بنغالوس القاسية للفتاة ريتا السربية الاصل وقد وقفت على الحقيقة في سبب طلب حكومة اليونان القبض على الصيرفي سكياداس فاطلقت سبيله وقد ساعد سكياداس اوديسيو على وجود ريتا . وقوبل الحبيبان في بلغراد مقابلة العطف

ارسلت حكومة المسيطر اليوناني برقية الى ادارة الشرطة السربية تهددها فيها فاجابتها الحكومة السربية جواباً كله لطف وغمزتها غمزات قاسية قائلة لها — دعي سربيا وشأنها ولا تتدخلي في مصلحة ادارة الشرطة » وكادت مسألة الحبيبين تؤدي الى ازمة سياسية ولكن بنغالوس رأى ان من المستحيل امكان تنفيذ سطوته في السرب فعمد الى اصدار بلاغ يتبرأ فيه من ولده ويقول انه لم يعد من اعضاء العائلة وحرمه من حقوقه الارثية وتأثيره الشخصي

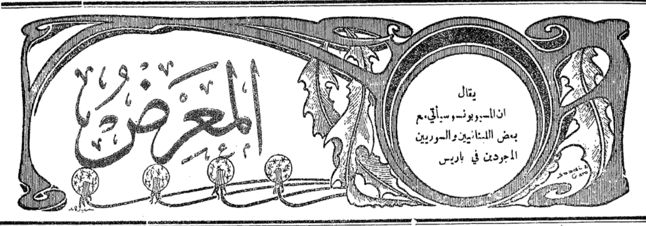
وهكذا اصبح الحبيبان حرين يمكنهما ان يتزوجا في اي وقت ارادا الزواج ولكن اوديسيو ارتأى ان يغادر بلغراد لانها قريبة من بلاده وجواسيس والده يراقبونه في كل حين حتى ان رجال الامن لا يرضون باقامته في بلغراد خوفاً من حدوث ما لا يرغبون فيه . وللحال مد الصيرفي الكبير يده وساعد الحبيبين فارسلها الى لندن

وسيعود سكياداس بعد سياحته الاوروبية الى قصره في جزيرة كورفو ليشاهد عقيلته ثم يرجع الى اعماله بدون خوف من سلطة المسيطر الذي لا يقدر ان يطيل ايام سيطرته بدون مساعدة الصيرفي

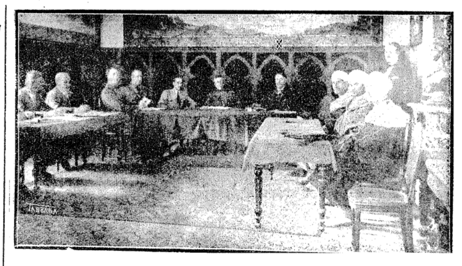
وقد اتضح لبنغالوس انه قد اشهر ولده حتى جعله معبود الناس وكل سكان اثينا يحبونه وهم متعلقون بشخصه من اجل المبدأ الشريف الذي حافظ عليه باخلاص في الحب . والنساء يعبدنه وقد بيعت رسومه بمئات الالوف من الريالات ومن يعلم ما تلده الايام لهذا الشاب

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥٢٣ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

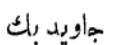


بيروت | السبت في ٤ ايلول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا — خمسة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك — تلفون ٣ — ١٦



المفوض السامي الجديد المسيو بونسو

نثل هذا الرسم موتمر « وجده » في الريف حيث كان المسيو بونسو « X » المفوض السامي الجديد ممثلاً لفرنسا هناك مع الجنرال سيمون



جاويد بك

وزير مالية تركيا السابق · الذي شنقه مصطفى كمال في انقره مع ثلاثة من الاتحاديين هم الدكتور ناظم ونائل بك وحلمي بك · ويعد اعدام جاويد بك افظع غلطة ارتكبها مصطفى كمال



وفد الصحافيين في بيت الدين — تصوير المعرض

اخذ هذا الرسم في قاعة العمود في قصر بيت الدين : من اليمين الى الشمال : كرم ملحم كرم · اسعد عقل · جبرائيل خباز · الكولونيل كليمنسون · القومندان تراكول · الشيخ كسروان الخازن · معاون الكولونيل القومندان روزنفالون كامل بك حميه



العيد والمفوض الجديد

اما عيد اول ايلول فلا نتكلم عنه هذه المرة اذ اننا رأينا على التوالي فشل احلامنا وخيبة آمالنا في ما اعتقدناه استقلالاً ووطناً وما برحنا نجرجر وراءنا قيود حريتنا · ومن الغريب ان الدستور الجديد بدلاً من ان يأتينا بحرية جديدة جاءنا في تحفظاته

بقيود فوق قيودنا الماضية

بلى ! انه جاءنا بضرائب فادحة لاقرار هذه الحكومة الغول

فالعيد اذن للموظفين لا للشعب

وغداً عندما تقفر البلاد من ابنائها هرباً من الحالة ومن الضرائب يقول الباقون منهم في عيد اول ايلول

لنا ملك وليس له رعايا ...

...

واما المفوض الجديد بل المفوض السادس في سبع سنوات . فقد بدأ بالتصريحات — كالمسيو دي جوفنل — من يوم تعيينه ويفهم من تصريحاته وارائه انه يرى انه فاهم كل الفهم حالة البلاد وموقفها ولكننا نعجب كيف ان ولاة الامور في فرنسا يرون الحالة بيضاء كل هذا البياض عندنا بينما نحن نرى السواد في جهات كثيرة ، فهل نحن على خطأ ام هم ؟ ؟ وهل يرون من باريس احسن وادق مما نرى نحن من هنا ؟ ؟

واننا نعجب ايضاً كيف يعتقدون في فرنسا ان سوريا سائرة في طريق النظام والراحة ولم يعد من حاجة هنا حتى الى وجود الجنرال غاملان نفسه لان الحركات الحربية قد انتهت بينما تنشر البلاغات عندنا ان عصابات الثوار دخلت من بضعة ايام الى قرب الجامع الاموي ثم ارجعهم الجيش الى الغوطة بعد مطاردة عنيفة وبينما نرى سلطان الاطرش يجمع جموعه ويعقد المؤتمرات في الازرق لمتابعة الثورة

وقد انتقدت جريدة الديبا نفسها في باريس بلاغات الحكومة القائلة بهدوء الحالة في حين ان الواقع غير ذلك

...

لا ندري كيف يكون موقف المفوض السامي الجديد ولا حظ البلاد على عهده واننا سنتربص بالكلام منه حتى نرى اعماله وعسى ان نقابلها بالثناء الجزيل والشكر المستطاب

وكل ما نرجوه من المفوض السامي الجديد ان يختصر ما امكن من التصريحات والاحاديث ويكتفي عندنا بالعمل الحقيقي في سبيل راحة هذه البلاد وحريتها وفي سبيل المحافظة على سمعة فرنسا وكرامتها في هذه البلاد الصديقة . وقد علمتنا الايام ان الكلام وحده لا يقوم في موقف من المواقف مكان العمل

...

وبمناسبة تصريحات المسيو بونسو الجديد نذكر انه لما ارسل فريق من الصحافيين برقيتهم الى المسيو بوانكاره في طلب الجنرال ويغان جاء الجواب اليهم في بطاقة من المسيو بوانكاره . وقد كتب على الغلاف هكذا:

« حضرة مدراء الصحف اللبنانية »

بيروت : تركيا :

وكتب على البطاقة تحت اسم المسيو بوانكاره هذه الكلمة

« مع تشكراته »

ولا ريب ان القارئ يرى غرابة في الغلاف والبطاقة واما نحن فقد فسرنا ذلك كما يأتي:

وصلت برقية الصحافيين الى المسيو بوانكاره بينما كانت تهطل عليه الوف برقيات التهاني برئاسة الوزارة فدفع هذه البرقيات ومعها برقية الصحافيين الى احد كتبة اسراره ليجاوب عليها كالعادة ببطاقة باسم الرئيس . وبدون ان يقرأ السكرتير برقية الصحافيين اعتقد انها برقية تهنئة فجاوب عليها « مع تشكراته » ولما اشكل عليه معرفة المنطقة الموجودة فيها بيروت — بعضهم لا يعرفون انتوجد سوريا ولبنان لابيروت وحدها — اخذ معجم لاروس قديم — طبعة قبل الحرب طبعاً — فرأى ان بيروت هي مدينة في تركيا . فكتب غلافه كذلك

وهكذا وصل الينا الجواب الغريب من رئاسة وزارة فرنسا وهي الدولة المنتدبة على لبنان وسوريا وبيروت عاصمة لبنان ومركز المفوض السامي الفرنساوي

...

عسى ان لا تكون بعض المعلومات عنا عندهم على هذا الشكل

بلغ السيل الزبى

جاء في الاقوال المأثورة « عند ما يرقص الحكام فان الشعب يدفع النقوط » وما اصح هذا القول بالحكومة الحاضرة

منذ ايام قررت الحكومة اللبنانية (دون مشورة البرلمان طبعاً) زيادة رسوم المحاكم وزيادة رسوم الديون العمومية زيادة فاحشة تكاد تسد في وجوه المتقاضين سبل القضاء والعدالة

لا احاول ان انحي باللائمة على وضع الضرائب بل بالعكس فيا احب الضرائب خصوصاً الضرائب غير المقننة (Contributions indirectes) يدفعها الشعب في سبيل اسعاد بلاده وعمرانها . ان الضرائب هي واجب على اصحاب الاموال في عصر تعصف فيه فوق رؤوسهم زعازع الاشتراكية . ان دفع الضرائب هو واجب على اهل البلاد اللبنانية لاننا نأبى ان نظل عيالاً على الحكومة المنتدبة وهي في ازمة مالية مستحكمة

ولكن ...

ولكن تلك الاموال التي تدفعها الى الخزينة يؤلمنا ان تبذرها تبذيراً حكومة غير رشيدة : فلا اقتصاد هناك ولا مشاريع تؤول لخير وعمران البلاد كأن خطة تلك الحكومة تنحصر بهذه الجملة « يكفي كل يوم شره » فلا يريدون ان ينظروا الى الغد بعين يقظى

في كل حكومات العالم عمد اصحاب الحل والعقد الى الاقتصاد باموال الامة . هاكم المثل الاعلى في ما قرره عاهل البلجيكيين بأكل الخبز الاسود في بلاطه فقد دفعته العاطفة الوطنية لأن يأكل ويطعم اولاده من الخبز الذي يأكله عامة شعبه حباً بالاقتصاد واظهاراً لعاطفة قلبه . اما في لبنان فيكفينا مثالاً على التبذير الغير المعقول ما اوجدوه من الوظائف النافلة وما قرروه من اقتناء السيارات الفخمة لبعض رؤساء دوائر هذه البلاد الصغيرة في حين ان البلاد تئن من الفقر وتيار المهاجرة يكاد يجرف بقية الشعب العاملة من سكان هذا الوطن

ان المكلف البلجيكي امام حكمة رئيس حكومته لا يضن ولا يتأفف ان دفع الضرائب الباهظة لانه على يقين بانها تنفق في سبيل اسعاد بلاده اما نحن فلا نريد ان ندفع بطيبة خاطر ما ترهقنا به هذه الحكومة من الضرائب التي تتسرب الالوف منها للتعويض على هذا الموظف او لاقتناء السيارات والبذخ الفارغ او لانشاء وظائف لا حاجة بها ولا معنى لها وليس ثمة من مشروع حيوي يدفع عن البلاد بعض الفاقة

ارهقوا البلاد بالضرائب بالديون العمومية العثمانية تستوفي ديونها منا ذهباً اكراماً لبعض حملة الاسهم فيها وهي قد قنعت من الاتراك بالورق النقدي فاين هي الحكومة التي تقتصد بمال البلاد باسم حياة البلاد وتذود عن مصلحة الامة باسم الحق والعدل . اين هي تلك الحكومة لندفع لها الضرائب عن طيبة خاطر وملء الثقة

ان رجال اليوم الذين لا ينظرون الى ابعد من يومهم يخالون سعادة البلاد في ان تراهم متربعين على كراسيهم فهم يرقصون والشعب يدفع النقوط الى ان يستنزف دمه ويهرق عظمه فترقص الحكومة على الاشلاء

لقد طفح الكيل وكاد ان يبلغ السيل الزبى

ميشال شبلي

كيف جيء بالوزراء من حسجه ؟

من اغرب ما سمعناه عن معتقلي حسجه الوزراء انه جيء بهم من منفاهم القاصي فجأة فكانت طيارة تحوم فوقهم طول الطريق وامامهم ووراءهم سيارتان فيهما جنود ورشاشات

وفي الطريق اغمي على لطفي بك الحفار مرتين في قلب الصحراء بسبب اشتداد الحر

وظلت الطيارة والسيارات المصفحة « بمعيتهم » حتى حمص

ولما وصلوا الى الاراضي اللبنانية استقبلهم على محطة « العبده » القومندان نجيب بك المعلوف وجاء بهم على سيارات الحكومة باكرام الى مقرهم الجديد في اميون حيث لاقوا من الاهلين كل ترحاب وعطف

اول ايلول

احتفلت الحكومة اللبنانية بعيد اول ايلول في قصر رئيس الجمهورية ودامت الحفلة من الساعة الخامسة الى الثامنة . وقد سألنا حضرة رئيس الجمهورية عن سبب اغفال حفلة الاستقبال في الصباح كالعادة فصرح لنا ـ انه رأى ان يجري على خطة الحكومات الراقية فيقيم حفلة الاستقبال في قصر الرئاسة لان هذا القصر ليس له شخصياً بل لرئاسة الجمهورية . ومما قاله لنا ايضاً بهذه المناسبة

ـ كونوا واثقين ان لبنان سيظل كما هو مستقلاً فلا تخافوا عليه»

اما الحفلة فكانت لطيفة جميلة

واقيمت في الليل معالم الزينة بالانوار الكهربائية البديعة في ساحة الشهداء بمناسبة العيد

عن الادارة

لم يصدر عدد يوم الخميس من هذا الاسبوع بسبب اول ايلول ويوم الشهداء

وردت برقية على المسيو سوشيه تنعي اليه اخاه المرحوم ارمان سوشيه فنتقدم الى رئيس غرفة المفوض السامي باخلص عبارات التعزية

تأمل الحكومة الفرنساوية حلاً سريعاً في انقره لحادثة الباخرة لوتوس وسجن قومندانها .

ستبدأ الايكو دي باري بنشر مذكرات عبد الكريم

بلا عنوان

عين سلطان نجد السيد ياسين الرواف معتمداً له في سوريا ولبنان مكان الشيخ سليمان مشيكح

استقدمت السلطة من اميون صديقنا يوسف يزبك حيث كان معتقلاً وهو باق الان في بيروت تحت المراقبة فاملنا من الحكومة ان تشمل بعفوها هذا الاديب العزيز فتبقيه بين اخوانه من حملة الاقلام في هذا الوطن الصغير

جيء بعون يونان من سجن طرابلس الى سجن بيروت

استقبلت طرابلس الزعيم الشيخ عبدالحميد كرامه والدكتور توفيق بك البيسار استقبالاً دل على امكانة الرجلين الزعيمين في قلوب مواطنيهما . وقد جاء الشيخ عبد الحميد كرامه والدكتور بيسار الى العاصمة حيث قابلا رئيس الجمهورية في دار الحكومة ووكيل المفوض السامي في دار المفوضية

واملنا كبير ان الحكومة تعفو بهذه المناسبة عن جميع المعتقلين ايضاً

ذهب الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الشيوخ الى ارواد وتسلم بنفسه من الحامية هناك الشيخ عبد الحميد كرامه والدكتور بيسار

تقول الوطن ان الامير عادل ارسلان يفاوض في امر التسليم

جاء من باريس ان الحكومة الفرنساوية تحتفظ لنفسها بحق التمثيل الخارجي عن سوريا ولكنها تجيز للحكومة السورية انشاء بعض مفوضيات في بعض العواصم الكبرى

تقول بعض الانباء ان الشخص الذي تولى مخابرة السوريين في باريس باسم وزارة الخارجية هو المسيو بونسو نفسه فربما كان تعيينه دليل التفاهم والاتفاق

تنشب من حين الى اخر معارك في الغوطة بين الجند والثوار

انقلبت سيارة على طريق شتورا بالنائبين الاستاذ دموس والياس بك السكاف فاصيبا برضوض اليمة وقد اعيدا الى زحله . شفاهما الله

جعلت حكومة موسكو الخدمة العسكرية اجبارية على النساء المتعلمات

استقالت وزارة العجم

أنت !

الى « ا . ت »

ان تنهدات البحر
المنبعثة من اعماق لججه
في هذا المساء الباكي
ترفرف حول نفسي
وهي صاعدة الى اجواز الفضاء
لتقرأ امالي فيك سلاما !
في حين ان يدي
ما زالتا تفوحان برائحة شعرك الذكية

. .

اني اجهل ما تقوله الزهور
هذه التي ستفعم الليل من نفحاتها العطرية
وهي تنتظر بشوق تموجات الفسق وتغاريد البلابل
ولكنها وان لم تتحدث عن هذا الهجر
فستتألم لمرأى تذكاراتي الشاحبة
وقد جئت بقربها
في حين ان شفتي
ما برحتا ترتجفان من طعم قبلاتك المسكرة

. . .

ان الشمس قد توارت وراء منحدر البحر
والليل القادم سيخفي في طيات غياهبه
توجعات وآنات الامي المبرحة
وسيسدل ستاراً كثيفاً
على هذا الحلم القصير
في حين ان نفسي
ما برحت مشتعلة بنيران حبك المحرقة !

وهيب الشيخ

ذهب رجل الى مقبرة وهناك جلس يبكي ويلطم ويقول :

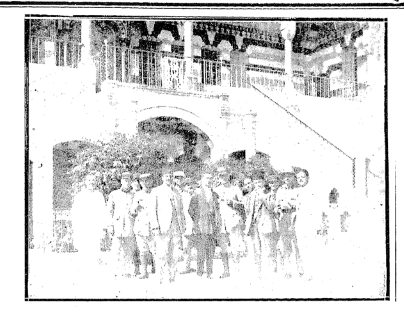
كان يجب ان تعيش ... كان يجب ان تظل في هذا العالم ولا ترحل عنا بهذه السرعة !

فاقترب منه احدهم وسأله :

ـ هل تبكي امك او اباك او اخاك ؟

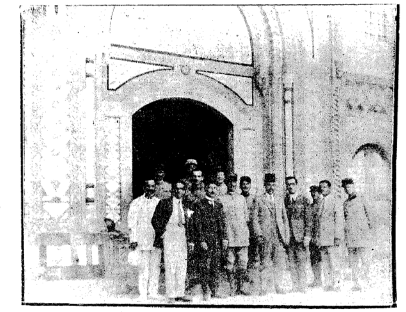
فاجابه الرجل :

ـ لا ابكي احداً من هؤلاء يا سيدي ، بل ابكي زوج امرأتي الاول رحمه الله



الصحافيون في بيت الدين — تصوير المعرض

اخذت هذه الصورة في باحة قصر بيت الدين · ويظهر فيها الوفد الصحافي مع الضباط ومحافظي الشوف وصيدا



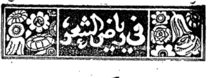
امام بوابة القصر الشهابي — تصوير المعرض

صورة اخرى للوفد الصحافي في بيت الدين اخذت امام البوابة الكبرى التي تعد آية في الفن الشرقي



الاميرال كوندوريوتيس

رئيس جمهورية اليونان الحالي الذي عاد الى الرئاسة بعد سقوط الجنرال بنغالوس



ذكرى!

اذكري ا.. كنا اذا لاح القمر
نختفي كيلا يرانا القمر

واذا هزت اناشين الشجر
نسمات ، افزعتنا الشجر

اجمل الايام ايام الصغر
آه لو كان يعود الصغر

...

اذكري ، تلك السنون النايرة
لم تزل محفوظة في خاطري

كنت لما جاوزت بعد العاشرة
وانا نصف ربيعي العاشر

شأننا شأن الظباء النافر
يتبع الواحد خطو الاخر

...

كالفراشات ، من الوادي الى
جدول الوادي ، الى نوّاره

جدول الوادي ، ويامـا اجملا
كم تغنينا على قيثاره

كم تمنينا معاً ان ننزلا
فيه لولا الخوف من تياره

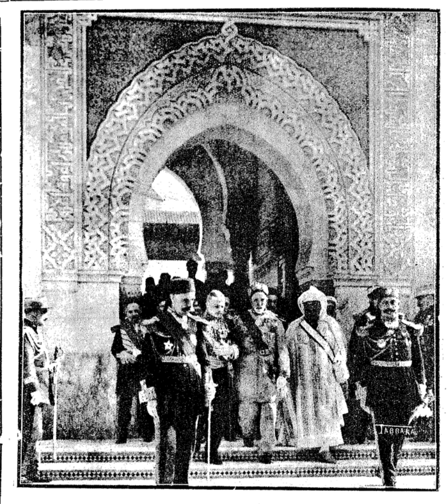
...

اذكري يا ميّ فالذكرى اذا
فصل البعد حبيبين تطيب

لا تقولي ذلك العهد مضى
ربما يجمعنا وقت قريب

انما الحب كبرق في الدجى
ليس يبدو مرة الا يغيب

نقولا بسترس



باي تونس في باريس

يمثل هذا الرسم باي تونس تاركاً قاعة الصلاة في جامع باريس وعن جانبيه سي قدور بن غبريط والمسيو لوصيان سان • ومن حولهم رجال معية الباي



معتقلو حسجه في اميون

واخيراً نقل الوزراء المعتقلون في حسجه الى اميون فوصلوا اليها يوم الجمعة الفائت • وهذا رسمهم الجلوس : لطفي بك الحفار • فارس بك الخوري • حسني بك البرازي • الوقوف : سعدالله بك الجابري • رشدي افندي الصفدي • بدر الدين افندي الصفدي • فوزي بك الغزي



المسيو بونسو
المفوض السامي الجديد



السر رونالد ستورس

حاكم القدس الذي بقي حاكماً هناك من عام ١٩١٧ الى اليوم حيث عين مندوباً سامياً وحاكماً لجزيرة قبرص ما عندنا ففي كل سنة يتغير المفوض السامي

اهدت الحكومة الفرنساوية وسام اللجيون دونور من رتبة شفاليه ــ بعد وسام المعارف ــ الى التاجر المعروف جورج افندي عاقوري فنهنئه

كذب الركابي النبأ الذي نشرته الصحف السورية عن مفاوضته للفرنسويين في انشاء جيش يحارب به الثورة وقال انه في موقف حيادي مطلق

آخر الاخبـار

نشرت جريدة «التيمس» مقالاً مسهباً انتقدت فيه السياسة الفرنساوية في سوريا ولبنان لتقلبها الدائم وامتدحت من ادارة الجنرال ويغان واعماله

بدأت محاكمة عبد القادر بك في انقره

ذهب المسيو دي جوفنل الى جنيف

واما اللجنة التي تألفت لاستقباله في بيروت فقد تحولت بشكل بساطة لاستقبال المسيو بونسو

ذكرت الصحف الانكليزية ان المعارك تدور بشدة حوالي دمشق

اوصلت السلطة قطاراً مصفحاً الى جهات القاع والبوة والعين في جهات البقاع لتهدئة الحالة اذ قد اعتدى هناك فريق من الدنادشة على اهل القاع وقد قتل في تلك الجهات خمسة اشخاص . وقد لجأ الاشقياء الى اعالي الجبال

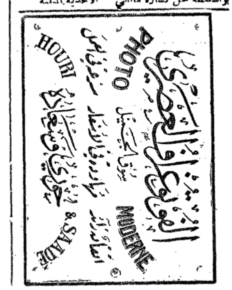
تم تسليم زين مرعي جعفر

نشرت السلطة بلاغاً ذكرت فيه ان الحكومة الفرنساوية ليس في نيتها تغيير الجنرال غاملان

كذبت انباء مدريد اخبار نشوب ثورة في اسبانيا

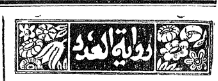
تحمل الصحف في انكلترا وفرنسا حملات عنيفة على حكومة مصطفى كمال لاعدامها جاويد بك ورفاقه وتتهمها بالهمجية والوحشية

زادت ادارة البريد تعريفة المكاتيب فصار اجر المكتوب الى البلدان الاجنبية عشرة غروش سورية ٠٠ : والحمل على الحرار









في الشوف

٠٠ واخيراً وصلنا الى بيت الدين بعد مسيرة ساعتين بالسيارة وفي طريق صاعد كأنه طريق السماء وشمس آب تلفحنا بوهجها المحرق

وكنا اربعة من الصحافيين فدخلنا قصر الامير الشهابي وتذكرنا امام عظمته وجماله قول الرشيد :

« عينك يابو سعدا تجي وتشوف

هانوا عرينك في بلاد الشوف »

وهناك في قاعة العامود التاريخية استقبلنا الكولونيل كليانسون مع ضباطه وكان هناك ايضاً محافظا الشوف وصيدا في مخابرة مع الحاكم العسكري

والكولونيل كليانسون عسكري صريح وهو كهل في عمره شاب في عزيمته وهو يمثل الجندية الفرنساوية الحقيقية بما فيها من شهامة وبطولة وتضحية واستهتار بالحياة

دعانا الكولونيل الى مائدته العسكرية فرأينا في تلك المائدة التي كان يقول القائلون عنها انها كانت تشبه مائدة الملوك اثاراً مبعثرة ضئيلة من ذلك المجد السابق بل رأينا كيف اعب الاهال بها حتى اصبحت كراسيها مساطر مساطر اضطرت الكولونيل ان يعتذر الينا عنها

ماذا يقول كليانسون ؟

وعلى المائدة تكلم الكولونيل فرحب بالوفد الصحافي : ومما قاله :

«اننا اذا كنا نحن قواد جنود فانتم مثلنا ولكنكم تقودون الافكار والرأي العام وقيادتكم اوسع نطاقاً من قيادتنا فعليكم اذن ان تحسنوا القيادة لئلا تضللوا الرأي العام ٠ وفي يدكم اشرف سلاح واسفله

واذا كان الرأي العام في اوربا يعتقد نصف اعتقاد باخبار الجرائد فالراي العام هنا يضاعف اعتقاده بها حتى انه يرى في اخبارها جزءاً مختصراً مما تريد ان تنشره

ها كم الشوف امامكم تقطعونه جبالاً ووديانا فاكتبوا لقرائكم ما ترونه باعينكم وتلمسونه بايديكم فاذا رأيتم الحالة عاطلة فاكتبوا انها عاطلة وانتقدوا ما شئتم والا فخبروا قراءكم ان الحالة طبيعية وعادية

اني اغار على بلادكم ان تمس بسوء فهي جميلة وجذابة الى حد انني اشعر بغصة والم عندما افكر بتركها وهي اهل لكل تقدم ونجاح فساعدوها ما امكنكم ٠ افعلوا ما تفعله الصحف الانكليزية والالمانية فانها تخفي مساوىء ابناء بلادها لتظهر فضائلهم مجسمة ، وانها لعمري وطنية شريفة

ثم شرب على شرف الصحافة اللبنانية فوقف الرصيف الخباز واجابه شاكراً بكلمة لطيفة

وبعد الطعام عاد الوفد مع الكولونيل والمحافظين والضباط الى قاعة العمود حيث القى الكولونيل محاضرة مسهبة عن مجمل الحالة كما كانت وكما صارت اليه ثم ادلى بارائه الخاصة فاذا هي تؤكد تطهير الشوف من عصابات الشقاوة وهو يرى ان على كبار رجال الحكومة ان يختلطوا ما امكن بالشعب فيزوروا القرى البعيدة ويلمسوا حالة الاهالي حتى يشعر هذا الشعب ان حكومته مهتمة به . ويرى الكولونيل ايضاً ان على الحكومة المركزية ان توسع صلاحية المحافظين وسلطتهم حتى يتمكنوا من القيام باعمالهم وهم شاعرون بالمسؤولية وحتى يحترمهم الشعب ويرى فيهم سطوة الحكومة وهيبتها ٠ ويرى ايضاً ان يترك على عاتق الجندرمة اللبنانية امر المحافظة على الامن في القرى والدساكر حتى يفهم الشعب ان جنديته قادرة على حمايته ويجب ان يزاد عدد الجنود بل يضاعف ليتمكنوا من القيام بواجبهم وان لا يستخدموا كالخدم في مهمات الحكام والرؤساء

ومما قاله ايضاً :

يلومني البعض لانني لم اضرب الاشقياء في بعدران ضربة قاضية ٠ اما انا فقد قمت بواجبي الانساني وفضلت ان اشتت شمل هذه العصابة الوهمية بدون استعمال المدفع ونجحت اذ ما الفائدة من اظهار قوة فرنسا في قرى صغيرة يجب علينا ان نحييها ونعمرها لا ان ندمرها ونخربها

وفضلاً عن ذلك فانني لما ارسلت القوة الى بعدران امرت الضباط ان يتركوا الجنود اللبنانية تدخل القرية فقط واما الجنود الفرنساوية فقد ظلوا خارج القرية لا يتدخلون مع الاهالي تلافياً لما يمكن وقوعه من الحوادث

ثم طلب الكولونيل الى الصحافيين ان يزوروا القصر التاريخي الذي اهملته الحكومة اللبنانية اهمالاً غريباً مع ان الواجب يدعوها الى العناية به قبل امور كثيرة تصرف اموالها عليها

فاخذنا نتفقد تلك المرابع التي شاهدت مجد الامير الشهابي وعز لبنان يوم كان مستقلاً حراً

وبالحقيقة فان الناظر يقف مدهوشاً امام ذلك الفن الشرقي الجميل وامام تلك الاثار التي تدل على عظمة بانيها وقد اهتم الكولونيل نفسه باصلاح بعض الشؤون في القصر خصوصاً الحمامات الشرقية التي تعد تحفة غالية لما فيها من اتقان وفخامة

واننا ما برحنا نتساءل لماذا لا تخصص الحكومة اللبنانية مبلغاً في ميزانيتها للعناية بهذا القصر واصلاح ما تخرب فيه حتى يحفظ من الدمار وانما هي تحفظ بالعناية به صفحة جميلة من تاريخ هذا الجبل واثراً لا يقل بالنسبة الى لبنان عن قصر « فرسايل »

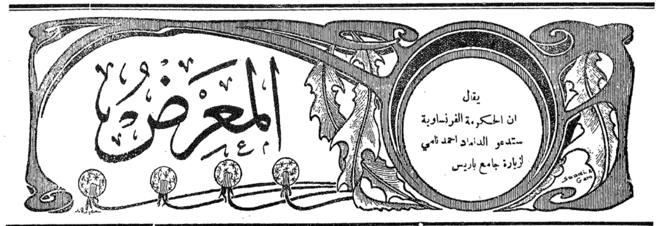
بل لا ندري لماذا لا تجعله الحكومة مصيفاً لرئيس الجمهورية ومكاناً لعقد الجمعية الوطنية فيتذكر هناك الرئيس الحالي وعائلته بين قاعة العامود ومربع الحرم كيف كان يعيش الامير بشير

ودعنا الكولونيل بعد هذه المشاهد ميممين عاصمة الشوف — بعقلين — حيث زرنا هناك دار الحكومة وشيخ عقل الطائفة الدرزية وتحدثنا الى المحافظ والى الشيخ ٠ وفي العدد القادم تتمة الحديث



مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥٢٦ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة



بيروت | الخميس في ٩ ايلول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات • في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



مندوبو فرنسا في جمعية الامم

يظهر المسيو بريان جهة الشمال والمسيو بول بونكور جهة اليمين . وفي الوسط بورجوى الذي مات • والثلاثة واقفون ويظهر المسيو دي جوفنل والمسيو لوشور في رأس الصفين اللذين يجمعان بقية المندوبين



.. والحكومة ايضاً تأخذ الباقي ...



فلتحيَ الجمهورية

كان اول ايلول عيد استقلال لبنان الكبير فاصبح اليوم عيد الجمهورية اللبنانية

واما الاستقلال فنسمع به ولا نراه

بلى ! اننا نرى ضرائبه وآفاته

اننا مستقلون وجمهوريون ... ومن ينكر ذلك ! ؟

وبرهان هذا الاستقلال وهذه الجمهورية الضرائب الجديدة التي تتوالى قيوداً قيوداً على اعناقنا ... تأييداً لاستقلالنا

ما اكفر هؤلاء الناس بالنعمة !

يريدون ان يستقلوا بدون ان يدفعوا ثمناً لهذا الاستقلال

اي شعب استقل ولم يدفع ثمناً !

ان الشعوب تدفع ثمن استقلالها دماً • واما نحن فندفع ثمنه ضرائب جديدة

اذن ! شتان بين استقلالهم واستقلالنا

اجل ! انها رواية تضحك من كثرة ما تحزن

ياويل هذه الحكومة من الديان يوم ينصب الميزان ! !

الشعب يئن من الحاجة ويهجر بلاده من الضيق والباقون ينامون على الطوى ويعيشون ببقايا امل في الحياة ، والحكومة لا همّ لها الا ايجاد ضرائب جديدة ترهق بها شعبها البائس

البريد زاد رسومه حتى تضاعفت فصار اللبناني يدفع للبريد رسوماً لا يدفعها شعب على الارض رغم فقره وغنى الشعوب

والجمرك زاد رسومه اضعافاً حتى شلت يد التجارة وارتفعت اسعار البضائع فصار ابن الشعب يخاف ان يشتري ثوباً وهو قد يحتاج الى بيعه غداً ليدفع ضريبة جديدة بثمنه

ورسوم المحاكم تضاعفت اضعافاً حتى سدت ابواب العدالة والقضاء في وجوه الفقراء من المظلومين لعجزهم عن دفع رسومها في حين ان القضاء انما وجد في العالم لرفع ظلامة المساكين والعدل اساس الملك

وتشبهت الدوائر والشركات بهذه الحكومة التي تأكل لحم شعبها وهي ترقص على اشلائه فزادت هذه الدوائر والشركات ايضاً تعريفاتها ورسومها

والشعب يئن ولا يقدر ان يشكو امره الى احد لان الحكومة التي يجب ان تدافع عن حقوقه والتي يجب ان يعتبرها الشعب امه واباه هي التي علمت الشركات ، بزيادة ضرائبها ، التضييق على خناقه

فالترامواي رفع اسعاره عن جديد رغم تحسن الفرنك بينما كنا ننتظر ان يسقط هذه الاسعار بدلاً من رفعها

وشركة الماء جعلت اسعارها اليوم اضعاف الماضي دفعة واحدة وليس من يردعها

والديون العمومية سبقت الحكومة بزياده ضرائبها

والريجي التي تمص دم البلاد امتصاصاً وتخنق صناعة الدخان وزراعته رفعت اسعارها ايضاً اسوة بالحكومة

وهكذا دواليك ، وهكذا دواليك ! !

..

واما الشعب ! !

فان زراعته ماحلة في سهوله ، ومرابع مصايفه خالية في جباله ، واسواق تجارته بائرة في مدنه ، ونخبة شبيبته ذاهبة مع بواخره . عدا عما تركته الثورة من اثار الخراب والتدمير والفقر في الجنوب والشمال وفي البقاع وبعلبك وعكار

هذا الشعب بحالته هذه يجب عليه - مرغماً وبواسطة السوط والسجن والارهاب - ان يدفع هذه الضرائب لينعم الموظفون وليقبضوا الرواتب الضخمة وليقيموا الولائم هنا وهناك ويركبوا السيارات هم وعيالهم وعيال عيالهم للنزهة والترويح النفس والبهورة والفخفخة ايضاً على حساب الشعب المسكين كأن دمه الذكي يحرق مكان البنزين ، وكأن بقايا لحمه على عظمه تقطع تقطيعاً لتدفع لهؤلاء الموظفين اللاهين رواتب ومعاشات وتعويضات و « فرق عملة »

ولا بأس سواء ارتفع الفرنك وعاد الى قيمته الاصلية ام لا .. فما قرر قد قرر مات الشعب او عاش

..

الفلاح في البقاع بحاجة في هذا العام حتى الى البذار لان القحل ضرب موسمه ضربة قاضية فلا موؤنة عنده ولا بذار لسنته القادمة

والملاك في الجبل بحاجة الى القوت في هذا الشتاء لانه لم يتمكن من تأجير بيته للمصطافين في هذا الصيف ولم يتمكن من العمل ايضاً لشلل حركة الاصطياف ، وهو انما يدخر في صيفه رزق شتائه

وكذلك قل عن اصحاب الفنادق

والتاجر في المدن بارت تجارته لانه لا يقدر ان يتاجر مع شعب نصفه في ثورة ونصفه الاخر في ضيق يطلب اللقمة قبل الثوب ، عدا عن ارهاق عاتق التجارة بضريبة الجمرك الجديدة

ولم يقم في كل هذه الحكومة رجل واحد - واحد فقط - يظهر شيئاً من الاندفاع الوطني والغيرة فيقول - هذه سيارتي التي قدمتها لي الحكومة استغنيت عنها ليشترى بثمنها وبنفقاتها هذا العام بذوراً للفلاح

لم يقم رجل واحد من كبار هذه الحكومة ويقول - هذا نصف راتبي ادفعه تعويضاً للمحتاجين من ابناء الجبل

بينما ملك بلجيكا النبيل الشريف الذي تعود اكثر من رؤسائنا التنعم والترفه يترك سيارته وموائد نعمه فيركب الموتوسيكل في شوارع عاصمته ويأكل الخبز الاسود - كشعبه - على مائدته مع اولاده حتى يعطي المثل الصالح لشعبه النشيط

بينما اكثر رؤسائنا الذين لا يريدون ان ينزلوا من سياراتهم هم وعيالهم حتى لو ان هذه السيارات كان يمكن استخدامها في وسط الدار بين المطبخ والمائدة وغرف النوم لما تأخروا عن استخدامها هناك -

نعم بينما اكثرهم لم ينعم بطعم السيارة قبل سيارة الحكومة

..

يتساءلون ! ..

لماذا تثور الشعوب ولماذا ترضى بخراب بلادها ؟؟

أليست هذه الصورة التي امامك ايها القاري هي من المهيجات ؟

اجل ان في لبنان غلياناً فكرياً واينما ذهبت تشعر بهذا الغليان على السنة الناس

فالشكوى عامة

والحكومة لاهية

نعم ! ان هذه الثورة الفكرية لا تحمل سلاحاً وان تحمله ولكنها تحمل يأساً ومهاجرة

هذا كلام يخرج من صدور مخلصة متألمة فاذا شاءت الحكومة ان تسمع شكوانا ، والا فاننا نكون قد عبرنا على الاقل من افكار ابناء وطننا باخلاص ووجدان

المسيو بونسو وصحف اباريس

قالت الايكو دي باري :

ان الحالة في سوريا ما برحت تتطلب التوفيق القوي بين السلطتين الادارية والعسكرية لذلك فان انتخاب قائد عسكري - وانتقاؤه لم يكن صعباً - للمفوضية العليا في بيروت كان امراً مرغوباً فيه وقد كان المسيو بوانكاره يرى طبعاً هذا الرأي عندما قدم على التوالي اسمي الجنرال ويغان والجنرال غاملان . واننا نخاف ان يكون التعيين الذي اوقع موءخراً موصلاً الى حالة في الموقف هناك كان رئيس الوزارة متأكداً منها

..

وقالت الماتان :

ان انتخاب المسيو بونسو هو علامة سياسة الثبات ويدل ايضاً على تطبيق بروغرام اداري متتابع كما هو في الوقت نفسه مكافأة لموظف قدير وتأييد لنجاح مهمة المسيو دي جوفنل

وقد صرح لنا المسيو بونسو انه لا يحمل معه الى سوريا مشاريع وخططاً فهو لا ينوي ان يغير شيئاً من الموجود هناك وهو عارف بحالة سوريا لان جميع التقارير عنها كانت محفوظة في مكتبته منذ ستة اشهر

ومما قاله لنا :

لا تنتظروا مني اعمالاً ضجاجة يمكنها ان تساعد على املاء حقول الجرائد ، فاني ارى نفسي هناك امام حالة راهنة ويجب المحافظة عليها بصبر

وكان المسيو دي جوفنل حاضراً فقال — يظهر ان المسيو بونسو متواضع كثيراً

* * *

وقالت جريدة اكسلسيور :

ان المسيو بونسو هو من اقدر رجالنا الاخصائيين في المسائل العربية وهو على اطلاع تام بجميع حركات الدعوة الاسلامية التي جعلت مركز نشر دعوتها فلسطين والقاهرة

* * *

وقالت جريدة الجورنال :

اقد قلنا من يومين ان الحكومة تريد ان تعين خلفاً للمسيو دي جوفنل موظفاً يقدر ان يتابع هناك سلكه ، وسياسياً يعرف على الاقل روح السياسة الشرقية ، والمسيو بونسو هو هذا الرجل . فهو اليوم وزير مفوض ومن مصلحته ان يعمل باجتهاد ليصل الى احدى السفارات التي لا يقدر ان يطالها الا بعد عدة سنوات

جاويد بك على المشنقة

ما برحت الصحف خصوصاً الاميركية والانكليزية تظهر اشمئزازها ونفورها من عمل مصطفى كمال الاخير في شنق جاويد بك وزير مالية تركيا السابق الذي قال عنه وزراء اوربا انه نابغة تركيا خصوصاً في علم الاقتصاد والمالية

اننا لا نعرف جاويد بك ولكننا نرى مما كنا نسمعه عنه ان شنقه يعد افظع عمل تقوم به دولة متمدنة

ان مصطفى كمال لطخ اسمه الكبير بمشانقه الاخيرة وقد اعتقد الغازي ان لبس القبعة يجعل حكومته اوربية ولكنه نسي ان يلبس روح حكومته قبعة مدنية فلا يشنق لي الاقل رجلاً كجاويد

وقد وصفت جريدة الماتان كيفية اعدام الوزير السابق وصفاً مؤثراً ومما قاله جاويد عندما سئل لآخر مرة قبل اعدامه ان يعترف بالحقيقة :

— ماذا اقدر ان ازيد على التصريحات التي قلتها امام القضاة ؟ ولماذا تريدون ان اتكلم ايضاً في حين ان القضاة لم يصدقوني وانتم لا تريدون ان تصدقوني ايضاً

وبينما كانوا يذهبون به الى المشنقة كان يقول

— لقد بدأت حياتي مستخدماً في البنك وكان راتبي زهيداً ومع ذلك كنت سعيداً في الحياة . نعم انني بعد ذلك رأيت ملايين الذهب ولكنني اطلب ان يفحصوا حساباتي ويروا ثروتي : واية ثروة اقصد فانا لا املك حتى بقية منزل صغير !

ثم اخذ يردد على مهل انشودة تركية قديمة ، وعندما هوى به حبل المشنقة كان يلفظ البيت الاخير من تلك الانشودة

وقد اجتمعت كل انقره حول السجن لترى دماغ تركيا معلقاً على المشنقة

مفاوضات باريس

قالت فتى العرب :

يتضح من البرقيات الواردة من بعض السوريين في باريس الى الاندية السورية في القاهرة ان المفاوضات التي تدور بين السوريين ومندوبي وزارة الخارجية ظلت مستمرة الى ٣١ اب وكانت تسير في جميع تطوراتها سيراً ملائماً لمصلحة الفريقين من المفاوضين

ويتولى ادارة المفاوضات باسم الحكومة الفرنسوية المسيو برتلو مدير الشؤون الخارجية في وزارة الخارجية والوفد السوري برئاسة الامير شكيب ارسلان وقد الحق بهذا الوفد ثلاثة اشخاص يمثلون الجاليات السورية في البرازيل والارجنتين

اما الملك فيصل فان دوره في هذه المفاوضات مقصور على الوساطة في ازالة ما ينشأ من خلاف وما قد يقع من ارتباك في سير المفاوضات

وقد جاء من باريس الى القاهرة ان الامير شكيب ارسلان قابل المسيو بونسو المعين مندوباً سامياً واستغرقت هذه المقابلة اكثر من ساعة ونصف

هذه هي خلاصة الاخبار التي تنشرها الان صحف القاهرة نقلاً عن الانباء الواردة من باريس الى الدوائر السورية ويستفاد ايضاً من هذه الاخبار ان المتفاوضين لما سئلوا عن لبنان لم يعترضوا على استقلاله مطلقاً بل هم اظهروا عطفاً شديداً على الاماني اللبنانية ولكنهم طلبوا تعديل الحدود الحالية

انعم على الجنرال غاملان بوسام اللجيون دونور من رتبة « غران اوفيسيه »

عاد رئيس الجمهورية اللبنانية والمسيو دي ريفي من رحلة الجنوب بعد ان استعرضا فرقة القناصة في مرجعيون وقابلا وفود الاهالي وسمعا الشكاوي والطلبات وكان الاستقبال فخماً جميلاً في حاصبيا ومرجعيون والنبطيه

علمت المقتبس ان حضرة الكولونيل غودو عين مفتشاً عاماً للجيش الوطني السوري الذي صدر الامر بتأليفه

يستفاد من الانباء التي ترد من جنيف ان المسيو دي جوفنل اجتمع فيها الى الامير شكيب ارسلان الذي جاء من لوزان وقد تناول الاثنان طعام العشاء معاً وهما على اتم ولاء وصفاء

تناقش مجلس جمعية الامم في تقرير قدمه المسيو اوندن مندوب اسوج عن عمل لجنة الانتدابات وقد اقترحت اللجنة في هذا التقرير ان توجه اسئلة الى الدول المنتدبة عن ادارتها للبلدان المشمولة بانتدابها وان تسمع اللجنة شكاوي شفاهية من اهل هذه البلدان

فعارض السر اوستن تشمبرلن في هذا الاقتراح اشد معارضة ووافقه على ذلك المسيو بريان

وقد عاب السر اوستن شمبرلن توجيه مثل هذه الاسئلة وقال انه تطفل وفضول

فتحت جلسة عصبة الامم في الساعة الحادية عشرة برئاسة المسيو بينيس وجرى الانتخاب ففاز نينتشيتش بالرئاسة

دفعت حمص غرامة المتصرف القتيل بكاملها

اشتدت الحالة في اسبانيا ووقع خلاف بين الملك والجنرال دي ريفيرا والثورة تهدد البلاد وقد اعلنت الاحكام العرفية

كانت الحفلة التي اقامها الخواجات جبيلي اصحاب النزل الكبير في عاليه على شرف الصحافيين من اجمل حفلات هذا الصيف على الاطلاق وكان الخواجات جبيلي ومدير النزل الخواجه جورج عرمان يستقبلون ضيوفهم بما فطروا عليه من لطف وكرم ويتنقلون بهم في باحات النزل الكبير الذي يعد في طليعة الفنادق العصرية المتقنة ليس في بلادنا فحسب بل في اوربا ايضاً ، وتكلم على المائدة الانيقة رئيس نقابة الصحافة شارباً نخب اصحاب النزل وبدأت حفلات الرقص من الساعة التاسعة ودامت الى الصباح

قبلت فرنسا بطلب تركيا في عرض مسألة الباخرة « لوتوس » على محكمة لاهاي الدولية ، وتنتقد صحف فرنسا بشدة عمل حكومة انقره



الانقلاب اليوناني

يمثل رسمنا هذا رجال اليونان الثلاثة : ففي الاعلى الجنرال كونديليس الذي قلب بثورته حكومة المسيطر بنغالوس • وفي الوسط الاميرال كونديريوتيس الذي عاد الى رئاسة الحكومة وفي الاسفل الجنرال بنغالوس الذي اصبح رهن السجون



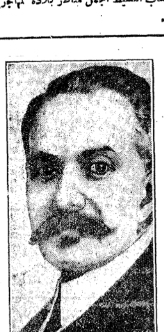
اديب بو شقرا

هو احد افراد العصابة في الشوف واحد المتهمين بقتل الخمسة في مرج بسري رأيناه في بيت الدين ولم نصدق انه ذاك الشقي لما يراه الناظر في هيأته الخارجية من الحقارة فهو محدودب الظهر معوج الكتف بعين واحدة مشلول احد اليدين هزيل الجسم رث الحالة ومع ذلك فهو متهم بقتل خمسة



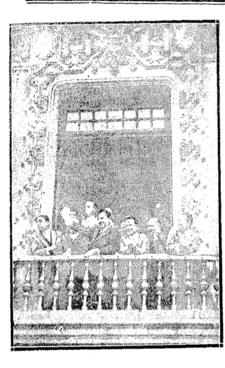
لبناني نشيط

هو الشاب الاديب يوسف افندي دياب حبيس الذي جاء الى لبنان وسوريا مندوباً عن ادارة شركة السينما « الفيلم الشرقي » التي يديرها في الارجنتين الخواجات شمعون ودياب وشركاهم ليأخذ مناظر بلاده الجميلة على لوحة السينما ويظهرها بديعة متقنة في اميركا واوربا اذ ان جميع الذين اخذوا صوراً متحركة عن بلادنا اختاروا دائماً الصور التي تحقرنا وتظهرنا بعيدين عن الرقي والمدنية • وسيحمل هذا الشاب النشيط اجمل مناظر بلاده لمهاجريها الاعزاء



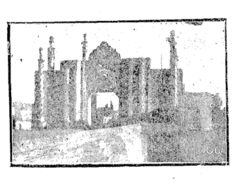
المسيو البيز لبرون

احد الوزراء السابقين ونائب رئيس مجلس الشيوخ الفرنساوي الذي عين مؤخراً رئيساً لمجلس ادارة صندوق الاستهلاك الجديد الذي عقدت الجمعية الوطنية لاجل ادخاله في صلب الدستور



الرئيس كايس والعمال

ما برحت حالة المكسيك على ما كانت عليه من الاشتداد وقد لاقى الرئيس كايس معاكسة عنيفة جداً من رجال الدين ولكن العمال ايدوه وقد اظهروا تأييدهم في مظاهرة قاموا بها امام قصره وهذا الرسم يمثل الرئيس كايس على شرفة القصر مع اعوانه يحيي العمال بتلويح منديله



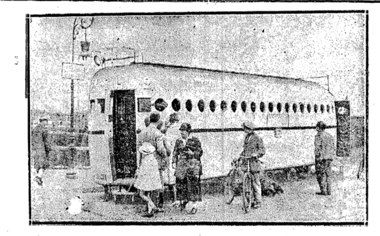
بوابة شمران

هي احد بوابات طهران عاصمة العجم ولهذه العاصمة عدة بوابات تاريخية لا يمكن الدخول الى العاصمة الا منها • وبوابة شمران هي اية من الفن العجمي الجميل يقال ان بني العباس خلفاء العرب في بغداد بنوها لما فتحوا العجم • وشمران هو ترخيم — شام — ايران اذ ان منها كانت تدخل قوافل الشام



فن الرسم والحفر

صاحبا هذا الرسم هما الرسام المعروف في بيروت سعدي افندي والحفار الزانكوغرافي المسيو كارو وهما صاحبا محل الحفر الجديد . وقد امتاز سعدي افندي باتقان الرسوم والارمات اتقاناً جميلاً



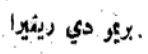
سيارة اوتيل

اخترع المهندس الفرنساري المسيو لوفيه هذه السيارة المخصوصة للسياح وهي مؤلفة من غرفة مائدة وصالون وثلاث غرف نوم وحمام ومطبخ وهلم جرا ومجهزة بآكنة تلغراف لاسلكي ، وهذه السيارة توافق كثيراً شركات السياحة بين بيروت وبغداد وطهران



قائد الاسبان في الريف

بمناسبة انتصارات الاسبان الاخيرة في الريف رقى الملك قائد الجيش هناك القومندان فرناندو قباز الى رتبة جنرال ومنحه رتبة شريف من اشراف الملك وكان هذا الترقي سبباً للخلاف بين الملك والجنرال بريمو دي ريفيرا.





ميسوليني يراقب المناورات العسكرية

حضر ميسوليني مؤخراً مناورات احدى الفرق العسكرية المنتخبة من جميع فرق الجيش الايطالي والرسم يمثل ميسوليني واقفاً مع قائد الفرقة يراقب مناورات المدفعية بالنظارة



الاميرة الفتانة

هي البرنسس استريد حفيدة ملك اسوج وتعد اجمل اميرة في اوربا عمرها عشرون سنة وستعقد خطبتها قريباً على البرنس اولاف ولي عهد نروج وهي اليوم ضيفة مع والديها على بلاط ملك النروج

تحية الحبيب

عرفنا الدكتور الشهبندر طبيباً وزعيماً وخطيباً وثائراً كبيراً ولم نعرفه شاعراً الا من القصيدة الاتية التي نشرها له المستشرق الالماني « كامبفاير » في كتابه « شعراء العرب في العصر الحاضر »

حيي بـلاد الشمال خـلاق تلك المناظر
يا مي ابن العهود هـلا ولاك يعود قد طال منك الصدود
اني اسير الجمال صريع لطف الحرائر
بالله رقي لضعفي يا خير محبوب واشفي سقام مضنى بطرف
يخاف وقع النبال ممن تفوق الجآذر
ان جال يوماً بفكرك خيال مضنى بذكراك اسقيه من مسك سؤرك
نفسي انست في خيالي زارت وعقلك ذاكر
اذ كنت تمشين صبحاً في الروض والزهر وحي اليك مني ونفحـا
فـذا شعوري وحـالي بـدا بزي الازاهر
كم بت ابكي لبعدي وما البكاء ليجدي وكلما هاج وجدي
من لطف اهل الدلال خشيت فضح السرائر
كنا وكان اللقـاء والشام فيها الـدواء حتى دهـانا التناء
ايام صفو الليـالي بالبين والكل ناكر
لكن بعد الحبايب يهيج مـا في الترائب فالقلب يغدو يخاطب
قلـب المحب المـوالي على ربوع الخواطر
رودي مهب الجنوب فيه سـلام الحبيب وان يخف تحبيبي
حـتى ارى الوصال من الشمال البشائر

عبد الرحمن شهبندر

ذكرت جميع صحف فرنسا الواردة مع البريد الاخير بصورة التأكيد ان الجنرال بيوت سيخلف الجنرال غاملان • ولكننا نزيد ايضاً ان ننتظر ابلاغ المفوضية الاخير في تكذيب هذا الخبر

اعلنت اسبانيا رسمياً انها لا تشترك باعمال جمعية الامم

واعلنت المانيا انها مستعدة للدخول في جمعية الامم اذا اعطيت عضوية دائمة

يرجح ان تعطى العقبه ومعان للسلطان ابن السعود

نفذ حكم الاعدام شنقاً في دمشق في اربعة متهمين بقتل الجنود الفرنساوية في حادثة تشرين المنصرم

عاد من الاعتقال في ارواد توفيق بك البيسار وعارف بك الحسن وقد استقبلها اهالي طرابلس استقبالاً جميلاً

وصل الى لبنان للاصطياف ياسين باشا الهاشمي عائداً من باريس وناجي بك السويدي وصبيح نشأت بك قادمين من بغداد وجميعهم من وزراء العراق

وصل الى العاصمة من مصر الوطني الغيور حيدر بك المعلوف مدير شركة مصايف لبنان وقد رحب به اصدقاؤه العديدون

طلب النائبان عمر بك الداعوق والامير فؤاد ارسلان ان تطرح تحفظات الانتداب على الدستور اللبناني للمناقشة في المجلس النيابي وصرحا ان المجلس اقر هذه التحفظات بدون مناقشة كما طلب منه « او كما صدر اليه الامر » في ذلك الحين

المعرض : عندما انتقدنا يومئذ خنوع المجلس نظر الينا بعض النواب شذراً اما الان فما قولهم ازاء هذا الموقف المخجل ؟ ؟

اصدر المحقق العدلي في بيروت مذكرة توقيف غير موقت بحق قنصل سان دومنيك السيد رشيد القدسي في حادثة الشقي عون يونان

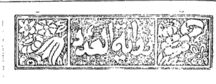
وصل الى العاصمة اللبنانية من دمشق الداماد احمد نامي بك ووزير عدليته يوسف بك الحكيم وسيمكثان في بيروت بضعة ايام للمخابرة مع المفوضية في بعض الشؤون

سافر الى لندن اللورد بلومر مفوض سامي البريطاني في فلسطين

كذب وزير الحربية الفرنساوي الخبر الاميركي القائل ان فرنسا وبولونيا ورومانيا وقعت على اتفاق عسكري سري

وصلت ثلاث طيارات مائية كبرى الى بيروت قادمة من فرنسا فالبلقان فتركيا فمصر وبعد ان حامت فوق العاصمة نزلت في البحر





في الشوف
٢

حديث الشيخ حماده

زرنا الشيخ حسين حماده احد شيخي عقل الطائفة الدرزية في منزله الجبلي في بعقلين وكان حوله بعض آله فرحب بنا الشيخ ترحيباً جميلاً وسألناه عن الحالة ورأيه فيها . فاثنى على الحكومة ورجالها وعدلها - كالعادة - ولكن كلامه على ما فيه من تحبب الى الحكومة واين في الظاهر لايخلو من بعض مرام بعيدة فكأنه يريد ان يفهمنا بحديثه الطلي والفاظه الجميلة المنمقة ان الفضل الاكبر يرجع له - وله وحده - في تهدئة الحالة لانه هو الذي نصح عصابة بعدران ان تتفرق ولولا نصائحه لما تفرقت ويظهر انه متألم من حادثة بكرزيه او انه يخشى شيئاً من ورائها وقد اراد ان يفهمنا عرضاً وكأنه لا يقصد ذلك - ان الحادثة هي من عمل عصابة من نتيجة منازعات شخصية

يتكلم الشيخ وهو يفرك يديه الناعمتين ويتكلم غالباً وهو مطرق الى الارض كأنه يسبك على مهل جملة الناعمة الملامس البعيدة المعاني ويكاد الغريب لا يشعر بما يقصد الشيخ في كلامه

...

حديث المحافظ

وزرنا محافظ الشوف في سراي بعقلين فاستقبلنا الاستاذ الصديق كامل بك حميه بما فطر عليه من الادب واللطف وحدثنا عن حوادث الشوف بلهجته الصريحة النيرة فكان كأنه يقص علينا حكاية بسيطة ليس لها ذلك الدوي الذي رددته الصحف، وللمحافظ اراء صيبة عاقلة في حالة الشوف وافقه عليها جميع من تحدثنا اليهم على اختلاف نزعاتهم ومشاربهم واهم هذه الاراء متعلقة بحفظ هيبة الحكومة بواسطة موظفيها في المحافظات ، فلكي يقدر المحافظ ان يملك ناصية الحالة يجب ان يكون واسع السلطة مسموع الكلمة من الحكومة اولاً وان تضع الحكومة الرئيسية حلاً التنازع الواقع بين السلطة الادارية وسلطة الجندرمة فتعيد الحلقة التي كانت موجودة قبل الحرب في لبنان وهي حلقة « الضابطية » اي « الجندرمة البوليس » ويكون للحكام الاداريين سلطتهم على هذه الجندرمة حتى يتمكنوا من تسيير الاعمال واظهار نفوذ الحكومة وهيبتها

والاستاذ كامل بك محبوب من الجميع على اختلاف الطوائف فكأنه خلق ليكون رابطة سلام واخاء بين ابناء الشوف عموماً

...

حديث السيدة نظيره جنبلاط

كانت الشمس على وشك المغيب عندما نزلنا في ضيافة السيدة نظيره جنبلاط صاحبة القصر الجنبلاطي العالي الذرى والسيدة نظيره يلقبها كتاب الافرنجة بملكة الدروز او باميرة ابنان لما يرونه فيها من ذكاء وحكمة وسلطة ونفوذ قل ان يضاهيه نفوذ الامراء

ومن شرفات القصر الجنبلاطي ارتنا السيدة اين كان افراد عصابة بعدران يجتمعون فهناك على مرتفع قريب جداً من المختاره احراج صغيرة هي احراج بعدران وفي تلك الاحراج كان يتمشى رجال تلك العصابة الوهمية والسيدة ترى ان الصحف اعطت عصابة بعدران اهمية كبرى بينما ليست هي في الحقيقة عصابة مسلحة للحرب والقتال ولكنها تألفت من شذاذ وفتيان غلب عليهم الطيش فلحقوا بجليم الجردي وعصابته المؤلفة من عشرين شخصاً وما ان تفرق بعضهم عن العصابة حتى تلاشت

ولكي تظهر لنا السيدة مسطرة من اولئك الاشقياء دعت فتى واقفاً في الباب وهو يكاد يكون كالشحاذين هزيل الجسم رث الثياب يتعثر في مشيته وقالت لنا - هذا احد افراد العصابة

وكان الفتى يضحك كالابله وجل ما قدرنا ان نفهمه منه انه انضم الى العصابة ليتفرج عليها

وهناك على مقربة من القصر يوجد احد زعماء العصابة حسين حماد نالت له السيده عفو السلطة فلجأ ساكناً الى المختاره يشتغل بامان وقد قال لنا هذا الرجل فيما قاله

- يجب على الحكومة ان توجد لهولاء الناس شغلا وعملاً حتى تأمن احترافهم الشقاوة لان الحاجة تدفع الى الشر

اما ازاء السيدة جنبلاط فسديدة حكيمة وقد عاونت السلطة معاونة جدية لذلك سمعنا الكولونيل كليانسون يثني على اقتدارها ويلقبها « برجل الشوف السياسي »

وترى السيدة نظيره ان رحمة الحكومة في عدم ضرب بعدران بالمدافع نفع كثيراً وساعدها على تفريق شمل العصابة بالسياسة والحكمة وتعتقد ان الاهالي سئموا حالة الشقاوة والعصابات فلا هم ينضمون اليها ولا يرضون بقبولها في قراهم واراضيهم بعد الان

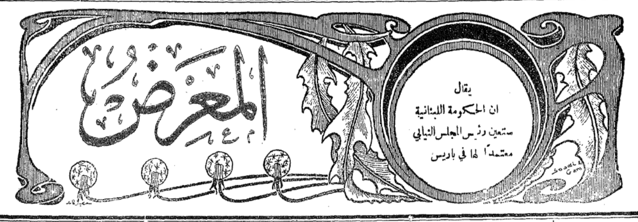
وللسيدة حديث عذب يقرن الى طلاوته حكمة وذكاء جملا صاحبة القصر الكبير مسموعة الكلمة واسعة النفوذ

وكان الليل يرخي علينا حجابه الاسود عندما ودعنا القصر عائدين الى الجديده لنتحدث الى الشيخ حسين طليع احد شيخي عقل الدروز

فالى العدد القادم بقية الحديث

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥٢٥ ثمن العدد ٤ غروش سورية السنة السادسة



بيروت	الاحد في ١٢ ايلول سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المسيطر بريمودي ريفيرا

هو ديكتاتور اسبانيا وقد اختلف مؤخراً مع الملك كما افادت البرقيات وثار ضباط المدفعية مع الاسطول ضد حكمه فاعلنت الاحكام العسكرية في كل اسبانيا

ويظهر من الانقلابات الحالية انه اذا كانت البرلمانية لم تنجح كثيراً فالتسطير الجديد لم ينجح ايضاً

المسيو داشنر

سفير فرنسا الجديد في انقره مكان المسيو سارو وكان قبلاً سفيراً في واشنطون على عهد وزارة هريو الاولى



اجمل فتاة في فرنسا

اقيمت في باريس في الاسبوع الاسبق مسابقة بين جميلات فرنسا فنالت الجائزة الاولى الآنسة جاكلين شاليه صاحبة هذا الرسم وحازت لقب « اجمل جميلات فرنسا » على ان خلافاً وقع بين المحكمين اذ ان فريقاً منهم اراد ان يعطي الاولية للسمراء ميرايل سوبريان



حرب البرقيات

عادة لم تخطيء مرة واحدة عندنا ، هي نشوب حرب البرقيات والعرائض بين طالبي الوحدة السورية ومؤيدي لبنان الكبير ، كلما نقلت حكومة باريس مفوضها السامي وعينت مكانه مفوضاً جديداً - وما اكثر ما تفعل باريس ذلك

هكذا كانت الحال على التوالي ، وهكذا نرى اليوم عقيب تعيين المسيو بونسو . فالبرقيات في تأييد لبنان من جهة وفي طلب الوحدة من جهة اخرى تتوالى وتتمالى ، وكل فريق يعتقد ان برقياته ستهز عصب السياسة في باريس وفي جنيف ولكن الحقيقة التي لا ريب فيها ان اهتمام باريس وجنيف بهذه البرقيات

هو — على ما يظهر — من نوع اهتمام رئاسة الوزارة الفرنساوية ببرقية الصحافيين اللبنانيين . وحكايتها مشهورة

ومما يؤسف له ان فرنسا لم تتمكن أن توجد لها حتى الان سياسة ثابتة في سوريا ولبنان وهي ما برحت في دور الاختبارات وهذه الاختبارات المضطربة تكلف اهل البلاد المال والدماء والارواح كما هي الحال الان عدا عما توجده بينهم من الاختلافات والحزازات الاليمة ، ثم تكلف فرنسا في الوقت نفسه ضياع نفوذها والكثير من ابنائها واموالها

فنحن ما برحنا من ثماني سنوات على حد قول المثل « هبة باردة وهبة سخنة » لا تستقر السياسة بنا على حال فاللبنانيون دائمو الخوف على استقلالهم والسوريون قليلو الثقة تارة بتحقيق وحدتهم ، كبيروها تارة اخرى بهذا التحقيق تبعاً لميزان حرارة الاشخاص الفرنساويين الذين يأتون الينا

وهكذا ستظل حالتنا في قلق وانزعاج وتضعضع الى ان تقرر فرنسا سياسة ثابتة في هذه البلاد

ان لبنان اليوم جمهورية مستقلة ومع ذلك فهو يرجو الخير كل الخير لسوريا شقيقته العزيزة . ولكن سياسة الاختبار الفرنساوية هي التي تسقي الامل في صدور السوريين للمطالبة بالوحدة او الاتحاد على حساب لبنان مع ان فرنسا نفسها هي التي اعلنت لبنان مستقلاً وايدته وادخلت اسمه في جمعية الامم

وما نراه اليوم من التضعضع والفوضى في السياسة وما نلمسه من التحمس والاهتمام بارسال البرقيات هو نتيجة هذه السياسة القلقة

بينما نرى انكلترا في البلاد الواقعة تحت انتدابها قد اتخذت لها سياسة اساسية تتغير من طرقها ولكنها لا تغير شيئاً من اساسها وهذه العراق وفلسطين شاهدان

ان مندوبي الاحزاب السورية في جنيف يقدمون اليوم لجمعية الامم برقيات بعض طالبي الانفصال عن لبنان كسلاح بين ايديهم بينما حكومة فرنسا تقدم الدستور اللبناني للتصديق عليه وتسجيله في جمعية الامم وقد ايد هذا الدستور اعضاء مجلس النواب في لبنان وبينهم ستة من المسلمين واثنان من الدروز

وبمناسبة ما نقرأه عن علاقة المسيو دي جوفنل الحبية مع اعضاء الوفد السوري نذكر ان المفوض السامي السابق عندما اعلن المراقبة على الصحف البيروتية حرم علينا الاتيان على ذكر اعضاء الوفد السوري في جنيف ، فهل حرم علينا هنا ذكر اسمائهم لينعم هو هناك معهم بالاحاديث والمآكل ؟

. . .

ان جمعية الامم قد فهمت — وفهمت فرنسا ايضاً — ان اللبنانيين يضنون باستقلالهم مع احترام استقلال جيرانهم فقد آن الاوان اخذ المسير في سوريا ولبنان على سياسة ثابتة حتى نخلص على الاقل من حرب البرقيات

البيروقراطية

واريد بها عدم المسؤولية في دوائر الحكومة وما ينجم عنها من الفوضى والاهمال

قد يقال بشيء من الانتقاد انتقاد الحكومة في هذه الظروف وامامها عقبات جمة فالاولى بنا ان نتضافر معها الى ان تجتاز هذه الازمة فنعمد بعدها الى طرق سبل الاصلاح

ولكن لا . فالانتقاد واجب في كل حين وحال والاصلاح لا يجوز التسويف به والاغضاء عنه واذا تفشت الفوضى في دوائر الحكومة فهي اشد ضرراً في تقويض كيان السلطة من عصابات الشذاذ والثوار

لم تبلغ دوائر الحكومة في زمن من الازمان المبلغ الحاضر من قلة النفوذ والهيبة والتراخي في الاعمال واسباب ذلك عديدة اخال في مطلعها كثرة الوظائف والموظفين مع عدم المسؤولية

اننا في عهد المحسوبية : يخلقون الوظائف والمجالس لارضاء هذا او لاعاشة ذاك . سياسة خوف وضعف افضت بنا الى ان نرى دولاب الادارة بدلاً من ان يدور بنظام معلوم وبايد حكيمة عاقلة اصبح يدور مع الاهواء او حسب ما يشاء القدر

لا مسؤولية في جميع فروع الادارة ولا موظفين يدركون واجبهم ويصبون للقيام باعمال يسطرها لهم التاريخ بل يحصرون واجباتهم بالحضور الى دوائرهم في ساعات معينة والذهاب بعدها الى حيث يطيب لهم الذهاب سواء استقام الامر او لم يستقم وسواء ارتاحت الرعية ام باتت على الطوى

خذ مثلاً على تنظيم الادارة ما بينته في مقال سالف :

كان عندنا في الشوف القائمقام هو الحاكم بكل ما في هذه الكلمة من معنى الحكم لا يد فوقه سوى يد المتصرف المستمد سلطته من الدول السبع التي كانت بيدها مقدرات الكرة الارضية . اما اليوم فاذا حدث لك حادث فانت لا تدري المرجع الذي تعمد اليه . اذا ذهبت الى مدير الناحية ارسلك الى قومندان الدراغون وهذا يدلك على المحافظ والمحافظ يرشدك الى كولونيل بتدين الذي قد يشير عليك بمراجعة المدعي العام وهذا يحيلك الى المحقق العدلي وتضطر الى مراجعة الوزير في بيروت ومراجعة الكولونيل رئيس الامن العام الذي قد يرتأي عليك بمراجعة رئيس الجمهورية وانت بين كل هؤلاء لا تعلم من هو ذو السلطان وصاحب الامر والنهي المسؤول امام رؤسائه والطالب امام مرؤوسيه

ان الحكم البيروقراطي الذي قد تكون منشأه البرلانية في العالم قد وجب اليوم نبذه واذا كانت شعوب الغرب الراقية لا ينجيها من مثل هذه الفوضى سوى امثال موسوليني الرجل العظيم وبريمو دي ريفيرا فكيف بمثل بلادنا في الشرق والشرق لا يستقيم الحكم فيه الا بمستبد عادل

ميشال شبلي

حقوق الضعفاء المهضومة !؟

منذ اسابيع ، وبعض عمال شركة الترام ما برحوا قيد التوقيف ، وما ذنبهم سوى انهم كانوا المحرضين على استمرار الاعتصاب . وهم لم يعتصبوا الا لينالوا حقوقهم المهضومة . فما كان من حكومتنا العزيزة الا ان زجت بعضهم في غياهب السجون . العمال ابرياء ، وبراءتهم اوضح من الشمس . وهل يعد الاضراب عن العمل ذنباً ، والمطالبة بالحقوق جرماً ؟

ولكن حكومتنا — التي تريد ان توطد الامن في البلاد — شاءت ان تعمل هذه المناورة فالقت القبض على هؤلاء بحجة انهم اخلوا بالامن لتحريضهم على استمرار الاعتصاب

ولكن ما حيلة هذا الشعب الضعيف » ونوابه وشيوخه الكرام غافلون عنه بركوب السيارات واقامة الولائم والمآدب ؟ لو ان هؤلاء العمال كانوا من اصدقائهم او من اقاربهم لسعوا للافراج عنهم ولكن المعتقلين هم من العمال ، والعمال في نظرهم صعاليك وقد غاب عن ذهنهم انهم لولا هؤلاء — الصعاليك — لما كانوا اليوم على هذه الكراسي متربعين متنعمين . ان لهؤلاء المساكين عيالاً تتضور جوعاً وليس لها من مجير او معين

غريبة — والحق يقال — اطوار هذه الحكومة فهي تتمسك بالصغيرة وتدع الكبيرة جانباً . الاشقياء يسرحون ، والعمال المساكين في غياهب السجون اهكذا يقضي العدل ايها الجمهوريون ؟

شفيق عتيق

الوزارة تنفذ برنامجها

قالت دير القمر :

كنا ظننا يوم اعلان الجمهورية اللبنانية ان حكومتنا اصبحت منذ ذاك الوقت حكومة اقتصاد وتوفير فاذا بنا نراها اليوم حكومة اسراف وتبذير لا تشفق على الفقير من ان يعضه الفقر بنابه بدليل الرسوم الجديدة التي ادخلتها على الرسوم الماضية

اقرأ ايها اللبناني اللائحة الصغيرة واطلب من الله رحمة وعدلاً

نوع الاوراق	قبل الحرب	في عهد لبنان الكبير	في عهد الجمهورية
	غروش	غروش	غروش
قيد العريضة	لا شيء	١٦	١٥ونصف
بوصلة الدعاوي	″	١٠	٩٠
الوكالة العامة	٢٠	٤٠	١٤٤٨ونصف
الوكالة الصلحية	لا شيء	٤٠	١٨٠
خرج الدعوى الصلحية	١٠	٣١	١٢٤
خرج الدعوى مقطوع	٥٠	٢٠٠	٧٥٠
الحجز	٢٠	٢٠٠	٧٥
تبليغ الحجز	٢٠	٤٠	٩١٢
رسم مذكرة من محكمة الى اخرى	٥	٥٠	٢١٥
رسم تحصيل المائة ليرة	٤٠	٢٠٠	٧٥٠

ما معنى هذا ؟؟؟

عجبنا لما طالعناه في رصيفتنا «الاحرار» من ان مندوب المفوضية في لبنان انذر باقفال الرصيفة لنشرها مقالات تتعلق بالشركات الاجنبية وبالبنك السوري وغير ذلك ايضاً

أهذه هي الحرية التي اعطيت لنا في القول والكتابة على الاقل؟ وهل هذه هي نتيجة المخابرات والوعود التي يعلق عليها اللبنانيون والسوريون آمالهم بالاستقلال المنشود ؟ وهل البنك السوري والشركات الاجنبية هي المنتدبة على هذه البلاد ام فرنسا ؟؟ وهل يريد الانتداب ان يكم افواهنا عن الدفاع عن مصالحنا الحيوية خدمة لهذه الشركات وهذا البنك الذي انتقدت وجوده وعماله جمعية الامم نفسها ؟

اننا نشارك رصيفتنا « الاحرار » في انتقادها على اعمال البنك في تحويل ذهب البلاد الى صندوقه وعلى اعمال الشركات في استنزاف ثروة البلاد الباقية بدون مراعاة الشروط التي وجدت بها

واذا كان ابداء الرأي والدفاع عن مصالح البلاد حسب ما يوحيه الينا وجداننا يعرضنا للخطر فاننا نستهدف له بلا تردد

حول جوفنل وكايلا

حملت جريدة الاكسيون فرانسيز حملات عنيفة في مقالاتها الاخيرة خصوصاً بتاريخ ٣٠ و ٣١ اب المنصرم على سياسة المسيو دي جوفنل وادارة المسيو كايلا وزعمت ايضا ان المسيو بوانكاره هو الذي الح الحاحاً جافاً في مجلس الوزراء على وجوب ابدال المسيو دي جوفنل لفشل سياسته .» ولا نريد ان نردد هنا الكلام التي زعمت الاكسيون ان بوانكاره قاله عن جوفنل » وزعم ايضاً ان المسيو بوانكاره لام المفوض السامي السابق على سهراته « الصباحية » مع الامير لطف الله والامير شكيب والجابري

وانتقدت الجريدة الفرنساوية سياسة جوفنل في تعجيل الدستور اللبناني رغم احتجاجات اللبنانيين على تكاليف المجلس التمثيلي وضع هذا الدستور وفي تعجيل اعلان الجمهورية وتعيين مجلس الشيوخ وانتخاب رئيس الجمهورية كأن هذه الامور تجري في حلم

وانتقدت المسيو كايلا وادارته واهماله امر الحدود اللبنانية يوم مهاجمة العصابات وعدم اهتمامه لمراجعات الاهالي .. الى غير ما هنالك مما انتقدته جريدة « المعرض » سابقا وكان سبباً لاقامة الدعوى عليها

كانوا ملوك وصاروا ناس !!

كثر اللغط حول اقدام سنيه هانم حرم سلطان تركيا السابق وحيد الدين على الانتحار ، وتساءل الناس هل هي حقيقة زوجته ام لا ؟

لذلك رأيت ان اوافي القراء بما وقفت عليه من الحقائق عنها وعن تاريخ حياتها

ولدت سنيه هانم في مدينة سينوب من اعمال تركيا سنة ١٨٨٩ من بيت كريم ، ونشأت متحلية بافضل الصفات زيادة على جمالها الفتان وعرفها جلالة السلطان السابق وهي تتنزه مع خالها في بستان قصره فاعرب لخالها عن رغبته في الزواج بها ، فكانت زوجته الثانية . ولقد قضت معه خمس عشرة سنة ثم شاء القدر ان يفترقا من منذ بضع سنوات فانتقلت من القصر السلطاني الى منزل لها في وسط حديقة امام قصر يلدز ، وقد رتب لها السلطان راتباً شهرياً تتقاضاه وبقي هذا المرتب يصرف لها حتى بعد اعتزاله ، فلما توفي السلطان انقطع راتبها وكانت قد حضرت الى القاهره منذ ستة شهور على امل المكث بها طويلاً ، وكان معها عند مجيئها ما يكفي لمعيشتها مدة ثم نفد بعد ذلك ما كان معها فاقدمت على العمل والتصوير بالزيت وهي تعد من الاوائل فيه لكن بضاعتها لم ترج هنا

طرقت احدى الكنائس ذات مساء بعد ان اعيتها الحيل فاخبرت رئيسة الكنيسة بانها تود المكث عندها حتى الموت ولما كانت الكنيسة لا تقبل غير ابناء ذريتها فقد تحدثت رئيسة الكنيسة مع مديرة ملجأ الفرباء « مدام التمان » ورجتها في قبولها ، ومن هذا التاريخ يبتدىء بؤسها وشقاؤها

ولقد اخبرتني مدام التمان عند زيارتي لها صحبة عائلة صاحب العزة شيمي بك انها لما رأت سنيه هانم ليست من هؤلاء اللاتي يقصدن الملجأ في عزة نفسها وهدوئها وكرم اخلاقها اخبرت صاحبة العصمة هدى هانم شعراوي في امرها تلفونياً فاقبلت هدى هانم على زيارتها وهنا بكت المديرة لما الم بتلك السلطانة من البؤس وقالت ان السيدة هدى هانم شعراوي اوصتها كثيراً بها واخبرتها انها قرينة سلطان تركيا

وهنا قامت ضجة حول رد المبلغ من سنيه هانم وكذا اخبرتني مديرة الملجأ انها ارسلت جملة خطابات لكثير من العظماء فكان جواب سمو الامير عمر طوسون باشا انه مستعد لتسديد جميع نفقاتها ولكن سنيه هانم لم تقبل ذلك وهي ترغب في ان تحصل على مرتب من وقف وتفضل ان لا تقبل شيئاً من احد

وفي يوم محاولة الانتحار خرجت سنيه هانم من الساعة العاشرة صباحاً وكانت تنظر الى الملجأ وجميع من فيه بعينين مغرورقتين بالدموع ولم ترجع الا الساعة السادسة والنصف ليلاً محمولة على النقالة

وعند زيارتي لها للمرة الثالثة رجتني ان اكثر من الزيارة لاوضح لها جميع ما يكتب عنها ، وها هي الان تبحث بين اوراقها لتخرج من بينها مستنداتها التي تثبت صحة كلامها

وقد اطلعت لها على صورتين لها كبيرتين احداهما وهي متوجة » والثانية بلباس الشراكسة

اما ملك مصر فقد تلطف وارسل الدكتور شاهين باشا لزيارتها

احمد عبد الفتاح بدير

اسياد الذهب في العالم



مونتاغو نورمان
مدير بنك انكلترا

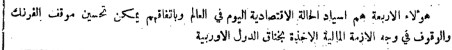


اميل مورو
مدير بنك فرنسا الجديد



المستر ميلون
وزير مالية اميركا

جيلبر باركر
نائب وزارة المالية الاميركية



هؤلاء الاربعة هم اسياد الحالة الاقتصادية اليوم في العالم وباتفاقهم يمكن تحسين موقف الفرنك والوقوف في وجه الازمة المالية الاخذة بخناق الدول الاوربية

من الادباء المعتقلين



يذكر القراء ان بعضاً من ادباء اللبنانيين ما برحوا في الاعتقال مع ان السلطة افرجت تقريباً عن اكثر المعتقلين السياسيين فعسى ان تنظر بدورها الى هؤلاء الادباء.

ورسمنا هذا يمثل الاديبين علي ناصر الدين ويوسف يزبك مع حارسهما عندما كانا معتقلين في سجن بيروت





فتاة صحافية طيارة

هي الانسة « تيتيانا » ما برحت في ريعان الشباب وزهر الجمال وقد احترفت الصحافة والتأليف الروائي والرياضية البدنية • واخيراخصصت نفسها لتكون مخبرة صحافية طيارة وقد قامت برحلات جوية صحافية اهمها من باريس الى انقره• وسافرت من باريس الى الدار البيضاء ثماني مرات ذهاباً واياباً وهذا رسمها لوحدها • ثم رسمها في طيارتها

قصد سائل بخيلاً قائلاً — اعطني ثوباً يقيني من البرد . فاعطاه معطفاً بالياً فاخذه وكتب عليه « لا اله الا الله » ثم لبسه فقابله البخيل في اليوم الثاني وقال له — لماذا لا تكمل الشهادة وتكتب «سيدنا محمد رسول الله »

فاجابه السائل ـ : لان هذا المعطف وجد قبل ظهور الاسلام

الاستاذ : ما مذكر عذراء يا شاطر ؟

التلميذ : ••عزرائيل يا افندي



المشانق في دمشق

تأتينا اخبار دمشق من مدة او اخرى باعدام بضعة من المقبوض عليهم من الثوار واخيراً اعدم شنقاً خمسة من الذين اشتركوا بقتل الجنود الفرنساوية في حادثة تشرين الماضي · وهذا رسم من مشاهد المشانق في ساحة المرجه امام دار العدلية



٢٠٠ كيلو

صاحب هذا الرسم هو بهلوان قديم كان يمشي على الحبل اما اليوم فقد صار يزن ٢٠٠ كيلو « فقط » ولذلك اضطر ان يترك البهلوانية ولكنه ما برح يحب الالعاب الرياضية خصوصاً القفز على الحبل



طريقة جديدة للقبض على الاشقياء

اخترعوا في اميركا طريقة جديدة للقبض على اللصوص والاشقياء وقد استعملت ونجحت نجاحاً باهراً كما هو ظاهر في الرسم فان البوليس يحمل مسدساً جديداً محشوشاً غازاً اذا انتشر جهة اللص الهارب فانه لا يترك ذلك اللص عاجزاً عن الاتيان باقل حركة حتى انه يوقفه عن الهرب في سيارة



شهيدة حب عذري

يذكر القراء ان ممثل السينما الطائر الصيت رودولف فالنتينو قد مات في الاسبوع الاسبق · ولكنه ترك وراءه عاشقات كثيرات لا يتعزين على فقده ومنهن الفتاة الانكليزية « بيغي سكوت » التي لم يصل اليها خبر موته حتى فضلت بدورها الموت على الحياة من بعده فانتحرت بالسم وهي تضم الى ثغرها صورة الحبيب



وصل معتمد الوحسيجه الباقون الى دوما وقد رحب بهم الاهالي واستقبلوهم استقبالاً جميلاً

طلبت الحكومة اللبنانية بواسطة الانتداب الامير عادل ارسلان وحليم الجودي من حكومتي مصر وفلسطين

نشرت السلطة بلاغاً رسمياً ذكرت فيه انه تقرر نهائياً الرجوع الى التعامل بالنقد الذهبي على ان تبادل الورق السوري يظل معمولاً بـه في الوقت الحاضر تلافياً لما يمكن ان يحدثه نزعه من الازمة في الاسعار وستكون معاملات الحكومة والشركات على اساس الذهب

تبدأ محاكمة عون يونان في الاسبوع القادم في المجلس العدلي وسيقوم بالدفاع عنه مكتب الاستاذ حبيب ابي شهلا

علمت صحف العاصمة ان المسيو بونسو اشترط ان تكون مدة تعيينه في سوريا ولبنان الى اربع سنوات على الاقل وقد قبلت الحكومة الفرنساوية بذلك

ذكر البلاغ الرسمي انه نشبت معركة حامية بين الثوار وحملة الكولونيل كوله في الغوطة وقد فقد الثوار ٣٠ قتيلاً ومدفعاً رشاشاً وذخائر واسيرين ثم لجأوا الى الفرار

وصل الى بيروت المسيو ليبسيه ويرجح انـه سيستلم السكرتيرية العامـة بعد قـدوم المفوض السامي الجديد

عاد من اوربا التاجر المعروف امين افندي ابو ياغي مستجلباً معه انفس البضائع العصرية

يؤكدون قرب انتهاء حكم التسيطر في اسبانيا وسيسافر بريودي ريفيرا الى اميركا

قبلت جمعية الامم بالاجماع دخول المانيا في جمعية الامم

وصل القاصد الرسولي الى رومية

ارصدت الحكومة اللبنانية القسم الاكبر مما جمع للمنكوبين بعنايتها لتعمير المنازل المخربة في المناطق التي اجتاحتها الثورة



في الشوف

٣

حديث الشيخ طليع

على نور قنديل كبير اجتمعنا بالشيخ حسين طليع شيخ عقل الطائفة الدرزية . وتحدثنا اليه عن احوال الشوف

للشيخ الجليل ميزة عالية تحببه الى محدثيه ، تلك الميزة هي بساطته وصراحته في حديثه ، فاساليب السياسة لم تقدر ان تأخذ شيئاً من حرية فكره وصراحته . وهو يجيبك على سؤالك فجأة بدون ان يتردد في الجواب ويجيبك كما يفتكر تماماً بدون ان يلبس الفاظه البسيطة ثوباً منمقاً . ولشيخوخته الهادئة جلال ووقار يحترمهما الانسان من النظرة الاولى

حدثنا عن احوال الشوف التي وقعت بألم واسف واكد لنا ان هذه الحوادث كانت امثولة قاسية لا يعود بعض من تحدثهم نفسهم بالشقاوة الى مثلها . ولم يتردد الشيخ ان يلقي شيئاً كثيراً من المسؤولية على اهمال الحكومة الماضي واكد لنا انه صارح رجال المفوضية بهذه الشكوى . ولكنه يرى الان ان الحكومة بدأت بعض الشيء في عمل حازم ولكن هذا لا يكفي بل يجب عليها زيادة العناية في مصلحة الشعب وراحته بدلاً من الاهتمام بالتوافه حتى يشعر هذا الشعب بحكومته

ويعتقد الشيخ ان اعمال الشقاوة التي وقعت في لبنان لم تحرض عليها ايد خارجة عن لبنان بل هو يعتقد ان ثوار حوران خصوصاً اللبنانيين الموجودين معهم كانوا دائماً يمنعون وصول الشر الى لبنان

ولكنه لم يقل لنا اذا كان هذا التحريض بايد لبنانية داخلية

ولكي يظهر لنا الشيخ الجليل نفوره من تلك الحوادث صرح لنا انه اعلن الحرم الديني على كل درزي ينضم الى شقاوة او يأوي في بيته اشقياء

.'.

وزرنا بعد الشيخ طليع شميقه الصديق الاديب امين بك فاجتمعنا هناك بنخبة من ادباء الشوف وكان بدري بك نجل صديقنا عائداً حديثاً من باريس حيث نال شهادته العليا في الحقوق . فتجلت في هذه الجلسة الادبية روح الاخلاص الوطني ، حتى ان احد الحاضرين الظرفاء كان يغضب على الصحف لانها تنشر اعلانات في صفحاتها — كاعلان شارل قرم مثلاً — بدلاً من ان تملأ مكان الاعلانات بالنصائح للشعب

.'.

حديث المطران بستاني

قضينا ليلتنا في دير القمر حيث اجتمعنا هناك ببعض ادباء المدينة اللبنانية التاريخية التي ترك مجد لبنان فيها ابدع اثاره واجلها ، وكان بين المرحبين الوصيفان الكريمان صاحبا « دير القمر » وعبدالله بك البستاني مدير الدير ، ومن الغريب المبهج ان ادباء الدير تحدثوا الينا بمثل ما تحدث الينا ادباء بعقلين في الجديدة كأنهم كانوا على اتفاق

وفي الصباح صعدنا الى دير « مار عبده » مسيرة ساعة على الاقدام صعوداً في الجبل لنعود المطران بستاني « الملقب بمطران الدروز » اذ كان مريضاً — ولكي نتحدث اليه

قابلنا المطران الجليل وهو في سريره وقد انحله المرض وهدّ قواه ولكنه كان في دور النقاهة . فاثنى كثيراً على عمل الصحافة وخدماتها في سبيل التوفيق والقاء نصائح السلام والاخاء ، واثنى طيب الثناء على عقلاء الدروز والمسيحيين الذين عملوا كل ما في وسعهم لايقاف الشر وحصره

ومما قاله لنا

— انني كنت اول من وافق السلطة على عدم استعمال الشدة العسكرية ضد بعدران وغيرها من القرى التي لجأ اليها الثوار وقد قلت للكولونيل كليمانسون ان كل نقطة دم تهرق في قرية لبنانية — درزية كانت او مسيحية — تسيل من دمي وكل حجر يهدم من بيت في اصغر قرية يهدم من ديري اننا وُجدنا لنعيش مع بعضنا ، نحن والدروز ، في هذا الجبل : هكذا كنا منذ القديم لانعرف ان نعيش الا معاً رغم الحوادث ، وقد كانت اختلافاتنا كما يختلف اخوان في بيت واحد

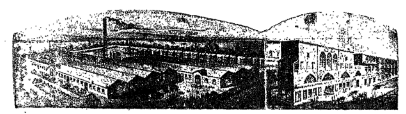
لقد كنا في القديم منقسمين الا حزبين كبيرين في لبنان « قيسي ويمني » وكان كل حزب يضم الدروز والنصارى بلا تفريق وهكذا يجب ان نبقى

واثنى المطران كثيراً على حكمة المحافظ الذي كان واسطة السلام والتوفيق بين الجميع

.'.

وودعنا المطران داعين له بالصحة والسلامة وعدنا من هناك الى بيت الدين لنودع الكولونيل كليمانسون ونعود الى بيروت بطريق الباروك وعين زحلتا وصوفر وعاليه

وسننشر في العدد القادم ملاحظاتنا الشخصية على هذه الرحلة

معامل  **ومخازن**

بيروت — الاشرفية
تلفون ١ — ٣١

بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ — ٢٨

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي • مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا خصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشبابيك على برديات نحاس وبرنز ، طقومة سفره رسلان فضي وبلور ، مكنات لعمل الثلج ، مكنات للبوظه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج



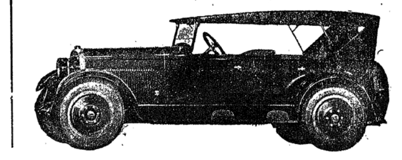
NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات ن‍ ‍رقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح وتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واولسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦





اطيب الساعات واتقنها

الياس ابو عكر — ساحة الاتحاد

ثمن الملحق غرش واحد

ملحق العدد ٥٢٥ من جريدة

المعرض

توقيف «المعرض» لمدة ١٥ يوماً

اسباب توقيفها

فليكن الشعب حكماً بيننا وبين الحكومة

فوجئنا في الادارة صباح الثلاثاء ١٤ ايلول سنة ١٩٢٦ بمفوض التحري محمود افندي العجوز ومعه البوليس سليم افندي الفغالي يحملان الينا المرسوم الآتي :

مرسوم ٤١٣

ان رئيس الجمهورية اللبنانية

بناء على الدستور الصادر في ٢٣ ايار سنة ١٩٢٦ وبناء على القرار ٣٠٨٠ الصادر بتاريخ ٢١ نيسان سنة ١٩٢٥

لما كانت جريدة « المعرض » قد نشرت في عددها ٥٢٤ بتاريخ ٩ ايلول سنة ١٩٢٦ مقالاً افتتاحياً تحت عنوان « فلتحي الجمهورية » من شأنه يهيج الخواطر على الحكومة بصورة لا تتفق مع حق الانتقاد الحقيقي

ولما كانت جريدة « البرق » قد نشرت بعددها الصادر في ٢٣ ايلول سنه ١٩٢٦ عدد ٢٦٣٥ خبراً كاذباً تحت عنوان « ٢٥ في المئة » من شأنه تضليل الرأي العام واهاجة الخواطر على الحكومة

وبناء على اقتراح رئيس الوزارة وبعد استطلاع رأي مجلس الوزراء :

يرسم ما يأتي :

المادة الاولى = توقف جريدة المعرض عن الصدور مدة ١٥ يوماً . وجريدة البرق مدة ٨ ايام اعتباراً من ١٥ ايلول سنة ١٩٢٦

المادة الثانية = على وزير الداخلية تنفيذ هذا المرسوم :

بيروت ١٣ ايلول سنة ١٩٢٦

الامضاء : شارل دباس

صدر عن رئيس الجمهورية
رئيس مجلس الوزراء

اوغست اديب

عدد ١٥٣٣

مستعجل : الى دائرة البوليس
للتبليغ حالاً والتنفيذ
وزير الداخلية :
بشاره خليل الخوري

طبق الاصل
عن رئيس الغرفة
جوزيف ديراني

وبعد ان اطلعنا محمود افندي على هذا المرسوم « وكان من واجب الحكومة ان تبلغنا اياه لا ان تطلعنا عليه فقط بواسطة البوليس » كتب ضبطاً بالواقع وامضاه مع سليم افندي . وامضيناه نحن هكذا :

« تبلغت مع السرور . ولكنني احتج على هذا العمل الذي يقيد حرية الفكر والكتابة وفوق ذلك فقد مر اسبوع كامل ولم تهيج الخواطر بسبب المقال المذكور .

ميشال زكور

وبعد هذا الفصل ذهبنا تواً الى دار الحكومة اللبنانية وقابلنا وزير الداخلية فقابلنا بما فطر عليه من لطف وكرم اخلاق وتباحثنا مطولاً في المقال وامر التعطيل واظهرنا له الاسباب التي دفعتنا الى الحملة بهذه الانتقادات المرة على الحكومة وكيف اننا نعبر عن افكار هذا الشعب الذي وجدت الجرائد للتكلم بلسانه . وكيف ان الحكومة تضع الضرائب تلو الضرائب لتنفق هذه الاموال على كثير من البهرجات التي بدأت الدول الغنية بحذفها والاقتصاد بها فكيف الفقيرة مثلنا . ومما قلناه للوزير — كيف تريد الحكومة ان يكون الشعب راضياً عن الحالة وهو يرى الضرائب تلو الضرائب على عنقه فيضطر ان يمنع اللقمة عن افواه عياله ليدفع ما عليه للحكومة ثم يرى وصدره يغلي غلياناً كالمرجل . سيارة هذا الرئيس او ذاك تنتقل في شوارع بيروت لا تحمل الرئيس نفسه بل تحمل عياله وعيال عياله واصحاب عيال عياله وهلم جرا وهذا الشعب يشعر بالم وغصة من هذه النفقات الكافرة التي تمتص من دمه وتنزع نزعاً من افواه صغاره

تكلمنا كثيراً في هذا الموضوع وعن امثال هذه الامور مما يضيق نطاق هذا الملحق عنه ولكننا سننشرها مفصلة عند صدور اول عدد من المعرض بعد ١٥ يوماً . وسنلقي على كل دائرة تبعة عملها حتى لا نجعل الحكومة باسرها مسؤولة امام الشعب عن امثال هذه الخطيئات التي تجعل الصدور غالية كالقدور

ومن غرائب الصدف اننا عند ما كنا نازلين على سلم دار الحكومة التقينا بالصديق سليم بك تقلا ناظر الداخلية السابق فوقفنا نتحدث معه برهة واذا

الى جانبنا بعض سواقي سيارات الرؤساء ومنصبيهم وهم يتجادلون . ومما علق باذاننا من هذا الجدال ما يأتي ننشره بحرفه للقراء :

احد سواقي رئيس الجمهورية – « يخاطب منصب رئيس مجلس النواب » انكم تصرفون اكثر منا بكثير من البانزين فتأخذون كل شهر خمسين تنكة لسيارة واحدة ونحن لا نصرف الا ١٥ تنكة لسيارتين

منصب رئيس النواب – « بجدة » بل انتم تصرفون اكثر منا فنحن لم نصرف في هذا الشهر خمسين تنكه بل اقل .

فحاول سليم بك ان يمنع هذا الحوار الفضاح امام صحافي ولكن الحديث كان قد صار في اذاننا .

ومتى عرف القاريء ان ثمن تنكة البانزين وحدها هو اربع ليرات سورية عرف مبلغ الاموال التي نداقع عنها بشدة – رضي الحكام ام غضبوا – حفظاً للبقية الباقية من دم هذا الشعب .!

نشكر الحكومة ونشكرها كثيراً على هذه المأذونية التي احبت ان تتعهدنا بها في هذا الصيف فاوجدت لنا عند قرائنا عذراً حتى نستأذنهم بهذه المدة القليلة للراحة من عناء العمل

واذا راجع قراءنا المقالة التي اقفل المعرض بسببها « فلتحي الجمهورية » في العدد السابق رأوا اننا كنا ندافع عن حقوقهم فتوقيف المعرض اذن هو في سبيل مصلحة الشعب .

ولا ننكر علي الحكومة ان لهجتنا كانت شديدة وعنيفة بل عنيفة جداً ولكننا عند مانسمع الشعب يئن ويشكو ويغضب نافراً من هذه الحالة، عند ما نراه يترك وطنه بلا اسف لما هو نازل به لا نقدر الآ ان نخاطب حكومتنا الوطنية بهذه اللهجة الشديدة ولو كان جزاؤنا عليها التوقيف والسجن ايضاً لاننا نعرف ان الحكومة هي للشعب وان الشعب اذا شكا فعلى الصحف ان توصل شكواه الحكومة باللهجة نفسها التي تسمعها منه وهكذا فعلنا نحن

مع اننا لا ننكر ان في الحكومة رجالاً عاملين مخلصين يريدون ان يخدموا الامة جهد المستطاع ولكن ما العمل والبريء يذهب في امثال هذه المواقف بجريرة المسؤول

ولا ننكر ايضاً ان خطيئات كثيرة اورثتها الحكومة السابقة للحكومة الحالية وهذه الحكومة تحمل مسؤولية اعمال لم يكن لها يد فيها . ولكن كل حكومة مضطرة ان تحمل مسؤولية اسلافها حتى تصلحها

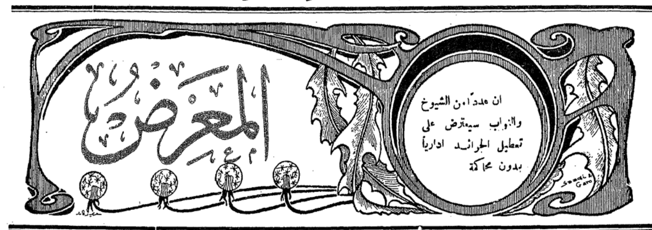
ونعلن اننا نقبل هذا التعطيل بملء الرضي لانه صادر على الاقل من الحكومة الوطنية

هذا موقفنا الذي اوصلنا الى التعطيل نعرضه على الشعب وهو الحكم العادل لنا او علينا

ميشال زكور

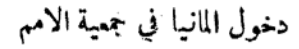
منشيء المعرض

العدد ٥٢٦ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة



بيروت | الخميس في ٣٠ ايلول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦





دخلت المانيا في حفلة رسمية في جمعية الامم : والرسمان الظاهران هنا يمثلان حفلة قبول المانيا في مجلس الجمعية . فالرسم جهة اليمين يمثل المسيو بريان مندوب فرنسا يلقي خطابه . والرسم جهة الشمال يمثل المسيو ستراسمان مندوب المانيا يلقي خطابه بدوره



المسيو هنري بونسو

اخر رسم للمفوض السامي الجديد الذى يصل في اواسط تشرين الاول الى بيروت



قبل التعطيل وفيه وبعده

عرف القراء من الملحق الذي نشرناه عليهم الاسباب التي اتخذتها الحكومة اللبنانية لتعطيل المعرض ، وقد جعلنا الرأي العام حكماً بيننا وبين الحكومة

نذكر انه لما حاكم المجلس العسكري اعضاء مجلس ادارة لبنان السابقين بتهمة الخيانة عام ١٩٢٠ وقف سليمان بك كنعان زعيم حركة المجلس في ذلك الحين وقال

«انكم تحاكموننا بتهمة الخيانة بينما كنا بالامس نجاهد للبنان الكبير والانتداب فنحن نطالب منكم تتميم المبادىء التي جاهدنا اولاً في سبيلها» وعدد هذه المبادىء التي اساسها استقلال لبنان الكبير مع الانتداب الفرنساوي»

ثم قال

— «نفذوا هذه الشروط واشنقوني»

ونحن نقول للجمهورية اللبنانية « اننا اشتغلنا مع المشتغلين في القضية الوطنية لايجاد حكومة لبنانية صرفة مع الانتداب الفرنساوي كما نصت عليه المادة ٢٢ من عهدة جمعية الامم فلتحقق هذه الحكومة المطاليب التي كررناها مراراً ولتعمل على اراحة الشعب من الاحمال التي تلقيها على عاتقه في سبيل بذخها الغريب وانفاقها المال بــلا حساب

لتعمل على اصلاح ما انتقدناه عليها بشدة في مقالاتنا المتتابعة ولماذا تشنق المعرض بعد ذلك»

• • •

اتهمتنا الحكومة عندما وضعت مرسوم التعطيل اننا نعمل على اهاجة الخواطر

كنا نفضل ان ترسل الحكومة رجالاً مخلصين يختلطون بالشعب على اختلاف نزعاته ويأتونه ويخبرون امياله وحركاته واذ ذاك ترى الحكومة ان خواطر الشعب هائجة من زيادة الضرائب التي انتقدناها ومن مظاهر البهرجة ونفقات البذخ التي حملناها عليها ومن عدم اهتمام الحكومة بما حل ويحل بهذا الشعب المسكين

ان المعرض لم يسع لاهاجة الخواطر خصوصاً على الحكومة الوطنية الاولى التي تألفت في لبنان بعد جهاد عنيف ورغم عقبات مشينة ، ولكنه فضل ان ينتقد بشدة وان يردد باخلاص وصدق مايسمعه من الشعب اللبناني على امل ان تصلح الحكومة من امورها وان يشعر الرؤساء مع الشعب فلا يأكلون امامه اشهى المآكل واحلاها مشتراة ببقايا فلسه المكتسب بعرق الجبين بينما هو يموت جوعاً ولا يمرون على اشلاء ضحاياه بسياراتهم الفخمة يعبق منها الطيب وتصعر فيها الخدود وتهتز فيها القدود بينما الشعب يبيع ثوبه وحذاءه ليدفع الضريبة للحكومة حتى تنفق على امثال هذه البهرجات ، وعندما لايبقى له امل بالحياة في وطنه العزيز يهجره غير اسف عليه

اذا كان هذا ذنبنا في الانتقاد فاننا نفاخر بهذا الذنب واذا كان دفاعنا بهذا الشكل عن مصالح الشعب وتنبيهنا للحكومة بهذه الطريقة يوصلنا حتى الى السجن فاننا نرحب به وندخله مطمئنين في سبيل واجبنا الوطني والصحافي

• • •

لقد رددنا على مسامع وزير الداخلية احتجاجنا بلهجة اشد مما ننشره في جريدتنا واظهرنا له بصراحة مواطن الخلل والاهمال التي يهيج لها الشعب وتثور نفسه منها وشعرنا من نظراته انه يشاطرنا هذا الالم من الحالة الحاضرة فناشدناه هو وجميع المخلصين في الحكومة خصوصاً مجلس الوزراء ان ينظروا الى مصلحة الشعب قبل كل مصلحة وان يتركوا زمام الحكومة بشرف وعزة نفس اذا اقتضى الامر في هذا السبيل

طلبنا منه ان تنفق الحكومة مال الامة اللبنانية على زيادة رجال الجندرمة الاشداء وحسن انتقائهم بدون ما نظر الى اللفات التي يحسنونها بدلا من ان ينفق على زيادة الوظائف والبهرجات ، طلبنا منه ان ينفق هذا المال على اصلاح الطرقات وتأمين موارد [illegible] بدلاً من ان ينفق على سيارات الرؤساء وسيارات الجنود التي اصبحت للنزهات [illegible] مصالح الافراد .

فنحن شعب تعود ان يمشي ليعيش

وقلنا له ايضاً وقال لنا ما سيطالعه القراء في العدد القادم اذا شاءت الحكومة ان تبقي على حياة المعرض

• • •

نكتب هذه الكلمة ونحن نطل من ادارة المعرض على ادارة شركة « الفابرلين » وقد ازدحم اللبنانيون المهاجرون على ابوابها ازدحاماً يفتت الاكباد ويجعل مستقبل لبنان مخيفاً بهجر ابنائه له . اما رؤساء الحكومة فلن يتأثروا كما تأثرنا نحن لان نوافذ مكاتبهم لا تطل — لحسن حظهم — على ادارات شركات البواخر ولان سياراتهم لا تمر بهم من امام هذه الادارات اذ لا شغل لهم فيها . ونحن واثقون انهم لو فعلوا ذلك مرة واحدة لعرفوا اذ ذاك من منا يعمل على اهاجة خواطر الشعب

اننا نريد ان نساعد حكومتنا الوطنية الاولى بكل ما في وسعنا ولكننا نرجوها ان تمشي امامنا على الاقل خطوة واحدة في سبيل الاصلاح

البطريرك اللبناني يتكلم

نقل في ما يلي بعض التصريحات التي فاه بها البطريرك اللبناني الكبير في الديوان لرئيس الجمهورية وللمفوض السامي بالوكالة :

قال البطريرك :

لا نريد ان نقدم برهاناً في تعلقنا بفرنسا والتقاليد التي تربطنا بها منذ اجيال فذلك امر مشهور بيد ان الم نستطع ادراك الخطة التي سارت فرنسا عليها في الاونة الاخيرة فاذا كانت فرنسا تود ان تتركنا فذلك منوط بها انما عليها ان تشعرنا بذلك فانه يوجد من يسعى لخطب ودنا

لقد جاء بعض الممثلين الى هذه البلاد ومكثوا بها دون ان يفهموا عقليتنا ولا اريد التعريض بهم لانهم يؤمون ربوعنا بحسن النية والاستعداد فلا يكادون يطأون بيروت حتى يجتمع اليهم من يفلحون بالتأثير على تحويلهم عما يرغبون فيه ان لبنان لم يكن باعثاً للثورة الحالية حتى يدفع ثمنها . نحن نعلم ان فرنسا لا تحنث بوعدها وقد قطعت على نفسها عهداً وهي ستظل قائمة به ولا يظن احد اننا نطلب ميزة لابنائنا كلا فجل ما نطلبه العدل والمساواة والمحافظة على لبنان بحدوده الحالية . على ان ذلك هو في مصلحة فرنسا قبل مصلحتنا لانها تسعى ان تكون لها قدم راسخة ومراقي في الشرق فاذا كان بوسعها ان تجد بقعة شرقية غير لبنان تستطيع ان تحقق بها هذه الامنية عندئذ قد يكون لها مبرر . ان لبنان قادر على ايجاد الاضطرابات لاقلاق بال الحكومة والوقوف بوجهها الا انه يحب السلام والعيش الهني فهو مخلص امين في عهده ونود ان تبادله الاخلاص فرنسا النبيلة التي ارفع الكأس على نخبها . فلتحي الجمهورية الفرنسوية فلتحي الجمهورية اللبنانية (تصفيق)

المعرض — ان تصريحات البطريرك الجليل الذي لا يشك احد باخلاصه وتجرده تتفق مع انتقادات « المعرض » التي اقفل مؤخرا بسببها . فهل يصدر يا ترى مرسوم جديد باقفال الديوان للاسباب ذاتها التي اقفل بسببها المعرض ؟؟؟

خذوا مثالاً عنهم :

«حتى الصحافي التائه كتب ما يأتي : —»

كانت الجرائد قد نشرت خبر عزم الوزراء بارتو ليغ وبوكانوفسكي حضور الاعياد التذكارية التي ستقام لذكرى الشاعر لامارتين خارج باريس ولكن كلا من هؤلاء الوزراء اعتذر على صفحات تلك الجرائد واكد انه لا يذهب لحضور تلك الاعياد

انما ليس هنالك ما يهين ذكرى الشاعر المعروف بل السبب في اعتذار الوزراء هو ان رئيسهم المسيو بوانكاره قد طلب من رجال وزارته يوم تشكيلها ان يقللوا على قدر الامكان من التنقل لما يكلف ذلك من المصاريف على الخزينة

وهكذا لا يحضر الوزراء اعياد لامرتين بسبب التوفير فقط

لحسن الحظ ان « الرؤساء » وافراخهم وافراخ افراخهم عندنا يستطيعون السير ليلا نهاراً على طرقات لبنان « بالسيارات » في حين ان وزراء فرنسا لا سيارات لديهم فهم مجبورون ان يدفعوا اجرة السيارات التي يركبونها لحساب الحكومة مع ان الحكومة عندنا تشتري حتى البانزين

الديون العمومية العثمانية

الديون العمومية هي ادارة مستقلة اوجدتها دول اوربا في الدولة العثمانية فكانت اشبه بسلطة دولية فوق سلطة آل عثمان في داخل بلادهم ولم يكن لبنان المستقل خاضعاً لنظام الديون العمومية ...

وكان لا بد بعد معاهدات فرسايل وسيفر ولوزان واتفاق لوندره سنة ١٩١٣ على اثر حروب البلقان، كان لا بد من توزيع الديون العثمانية على اراضي تركيا والبلدان المنفصلة عنها توزيعاً مرتكزاً على مساحة الاراضي ومبالغ الضرائب المدفوعة

وكان لا بد من ان تتحمل الاراضي العائدة الى لبنان نصيبها من الدين ..

وعند ذلك كان لا بد من الغاء دوائر الديون العمومية وتوزع حقها باستيفاء الضرائب اذ تصبح مطاليبها مضمونة بالدول الجديدة والدول العظمى المنتدبة

وقد نصت معاهدة لوزان في المادة ٤٦ وما يلي على كيفية ذلك بما ملخصه : ان الدول المنفصلة عن جسم تركيا تتحمل نصيبها من اقساط الدين وتتعهد بدفعه سنوياً الى صندوق مجلس ادارة الديون العمومية

وقد جاءت المادة ٤٨ من المعاهدة المذكورة تنفي كل ابهام في هذا الخصوص اذ تقول : ان الدول المنفصلة عن تركيا يجب عليها ان تعطي الضمانات على دفع الاقساط وعند عدم اعطاء هذه الضمانات فان مجلس جمعية الامم يمكنه ان يعهد الى الادارات المالية الدولية في تلك الدول باستيفاء الايرادات التي تؤمن دفع الديون

وهكذا فقد كنا نحسب ان ما يصيب الاراضي الملحقة بلبنان من الدين العمومي العثماني تتكفل به الدولة اللبنانية ويدخل في ميزانيتها السنوية على ان هذه الدولة وحدها تستوفي الضرائب في اراضيها وتدفع لصندوق الدين الاقساط السنوية المتوجبة عليها كما تنص على ذلك المادة ٥٥ من معاهدة لوزان

كل هذا كنا نرقبه لانه الحل الطبيعي المعقول العادل لهذه المسألة الهامة في حياتنا الاقتصادية والسياسية

وقد كنا نخال ان رجال السلطة المنتدبة يغارون على مصلحة هذه البلاد فلا يكون حظها في هذه القضية اقل من حظ دولة تركيا الجديدة

لسوء الحظ ان مسألة الديون العمومية هي مثل مسألة الريجي وغيرها قد تضحت فيها عبثاً مصلحة لبنان لمنفعة بعض الاشخاص والشركات ولم يكن هنالك رجال في حكومة لبنان يزودون عن حقوق لبنان ويستلفتون على الاقل نظر المفوضية العليا الى وجهة العدل والحق ومصلحة لبنان وفرنسا المتبادلة

وقد وجد بعضهم طريقة حسبوا انهم يردون بها كل معارضة بهذا الشأن كما فعلوا عند انشاء المحاكم المختلطة فقالوا بان هذه المسألة هي دولية لا تقول السلطة المنتدبة ولا حكومة لبنان ان تقول فيها القول الفصل

وبمثل هذا يحاولون التمويه . فنصوص معاهدة لوزان ظاهرة واضحة والمسألة هي ابسط من ان تكون مجالاً للتعقيد : المسألة تنحصر بمعرفة ما يصيب لبنان من الدين تدفعه الحكومة اللبنانية مع فوائده كاملة من العملة الافرنسية — كما فعلت تركيا — لا من الذهب

الحكومة اللبنانية تضمن دفع الاقساط السنوية التي تصيبها واذا طلب صندوق الدين كفالة فالحكومة المنتدبة المسيطرة على مقدراتنا والمشرفة على حركاتنا وسكناتنا تكفل الايفاء عن لبنان سنوياً ..

اما الان فماذا نرى ؟

اننا الان لا نعلم المبلغ الذي يصيب الدولة اللبنانية من الديون العثمانية بل ان ادارة الديون تستوفي منا المبالغ الطائلة والرسوم الفادحة خصوصاً بعد زيادة تلك الرسوم بالمائة سبعمائة ! والاغرب من هذا ان اراضي لبنان الصغير وهو المعفى من نظام الديون العثمانية اصبحت تدفع تلك الرسوم الفاحشة وهذه اول مرة في تاريخ البشرية نرى فيها بلاداً مثل لبنان الصغير تدفع ديوناً غير متوجبة عليها وهذه اول مرة في التاريخ نرى بلاداً مثل الاراضي التي اعيدت الى لبنان تدفع بدون حساب ديوناً لا تعلم كميتها ومقدارها

اما رجال الحكومة اللبنانية فهم لا هم لهم سوى الزلفى احتفاظاً بوظائفهم سواء وقع على الشعب اللبناني الحيف والضيم او مات هذا الشعب في جهالة القاتلة

ميشال شبلي

جاء الى درعا الكولونيل ريس قائد الطيران في عمان ومعه ضابط ايضاً ليدرسا مع رئيس قلم الاستخبارات الفرنساوي في حوران التدابير الواجب اتخاذها لتأمين مطاردة العصابات على الحدود

بلا عنوان

باشر المجلس العدلي في بيروت بمحاكمة المتهمين بقتل الجاويش سليم مخايل نقولا في مخفر سير « الضنيه » وهم خالد رشيد شوك ومحمد حسين خليل شندب ومحمود علي خضر شندب وعبد الواحد حمدان

عقدت الحكومة اللبنانية اجتماعاً في منطقة راس بعلبك حضره عدد كبير من اعيان الطوائف هناك وتعاهدوا على ازالة كل خلاف ومنع كل عداء

نشبت معركة في الغوطة قرب مرا بين المتطوعة وعصابة سعيد عكاشه وكانت عنيفة شديدة ولم تعرف الخسائر ونشبت معركة اخرى قرب سمسم بين عدد قليل من الدرك والثوار الذين يقودهم الامير عز الدين الجزائري وقد اسر الثوار ثلاثة من الجنود رفو الرابع ثم وصلت فرقة المتطوعة الجركس فنشبت بينها وبين الثوار معركة حامية حيال مخفر ام الشراطيط

ويقال انه نشبت معركة بين الثوار الدروز والجنود بين صلخد وبصرى اسكي شام

عين المسيو رينه فرنسوى مندوباً للمعتمد السامي في باريس

يفتك مرض الهدلان « الطاعون البقري » بمواشي البقاع فتكاً ذريعاً وكان على الحكومة اللبنانية ان تتخذ الحيطة اللازمة فتضع على القرى المصابة مواشيها بهذا المرض نطاقاً صحيحاً حتى لا ينتشر منها الى مواشي القرى المجاورة

القى المسيو بوانكاره خطاباً سياسياً هاماً في مؤتمر مشوهي الحرب الذي عقد في سان جرمان انلاي فتكلم عن موقف المانيا الجديد وامكان التفاهم معها

وصل الامير فيصل السعود الى لندن وسيزور باريس وورومية ايضاً

تقول الصحافي التائه ان توفيق هولو حيدر عاوده مرض « الدسزنتاريا » .

تقول الجوائب ان السلطة عينت حمزه الدرويش قائمقاماً على قضاء صلخد

المعرض ما ضر لو كانت عينته — قبل رجوعه — قائمقاماً على البترون بدلاً من المرحوم فيليب بك ناصيف



دوقة لكسمبورج في الصحراء

قامت اميرة لكسمبورج بسياحة في الصحراء الافرقية يرافقها صهرها البرنس سكس دي بوربون. وهذا الرسم يمثل الاميرين على سطح فندق الصحراء في «تيميمون» حيث يمتد النفوذ الفرنساوي

المعلم: هذه خامس مرة تعتذر عن غيابك بسبب وفاة جدتك. فكم جدة لك؟

التلميذ: واحدة فقط ولكن ابي يقول ان لها سبعة ارواح



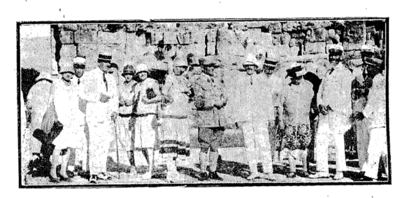
الثوار في الغوطة

يمثل هذا الرسم مجلساً من مجالس زعماء الثورة في الغوطة. والثلاثة الجالسون على الارض هم فوزي القاوقجي ونسيب البكري والدكتور شهبندر



عبد الكريم بين اولاده

يمثل هذا الرسم عبد الكريم في الباخرة التي تحمله الى منفاه وقد جلس يكتب بعض مذكراته وامامه اولاده الثلاثة الصغار



الطيارون في بعلبك

يذكر القراء ان بعض الطيارات الالمانية زارت بيروت قبيل تعطيل المعرض. وقد زار طياروها مع المفوض السامي بالوكالة بعلبك. وهذا الرسم يمثلهم هناك ويظهر في الرسم الاميرال بوليس والمسيو دي ريفي والكولونيل بيشو دكلو والمسيو سوشيه وحبيب بك طراد رئيس نادي الطيران وبعض السيدات والطيارون الالمانيون

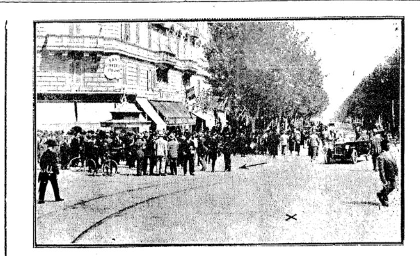


عبد الكريم يودع وطنه

سافر عبد الكريم الى منفاه وطويت صفحة هذا الزعيم الوطني الذي اشغل العالم مدة ثلاث سنوات باعمال بطولته وجهاده. وهذا الرسم يمثله «في الاعلى» على ظهر الباخرة يودع بآخر نظرة ارض مراكش «وفي الاسفل» يطأ للمرة الاولى ارض فرنسا.

اشتدت ازمة الحرب الاهلية في الصين وتتبادل القوات الاوربية هناك خصوصاً الانكليزية مع الثوار اطلاق المدافع وقد رفعت الصين امرها الى جمعية الامم فاحتجت انكلترا على عملها هذا

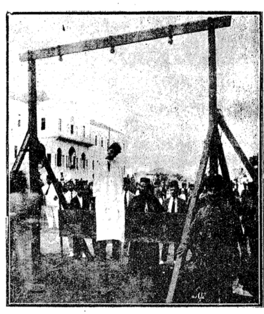
سيحصي في عداد الشهداء الفرنسكانيين في دمشق ثلاثة من الموارنة ويطوبوا في ١٠ تشرين الاول المقبل



اطلاق القنبلة على ميسوليني

احدث اطلاق القنبلة على السنيور ميسوليني ضجة كبرى في السياسة العالمية بسبب ما نجم عن هذا الحادث من توتر العلائق بين فرنسا وايطاليا • ورسمنا هذا يمثل مكان الحادثة وقد كان الفاعل متخفياً وراء « الكشك » الخشبي في زاوية الشارع حيث تجمهر الناس فلما وصلت سيارة ميسوليني ركض ورمى القنبلة وبدلاً من ان تنفجر كان علامة السهم لتقتل الديكتاتور انفجرت مكان العلامة « X » فاخطأته ونجا

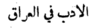




اعدام عون يونان

اعدم من اسبوعين يوم صدور الامر بتعطيل المعرض عون يونان بعد حكم المجلس العدلي عليه بالاعدام وقد اظهر هذا الشاب شجاعة نادرة ساعة اعدامه اعجب بها الحاضرون . وهذا الرسم يمثله على المشنقة امثولة زاجرة لابناء الشقاوة





الادب في العراق

اخذ هذا الرسم في احد منتزهات بغداد هذا الصيف وقد جلس الشاعر الرصافي مع الاستاذ الحاج يتحدثان

بنغالوس في سجنه

طاغية اليونان بالامس ورهين سجونها اليوم يحيي الواقفين المتفرج عليه وهو داخل الى سجنه •

قرر الامام يحيى انشاء اربع وكالات سياسية مهمة واحدة في تركيا واخرى في الحجاز وثالثة في مصر ورابعة في العراق ويسعى الامام يحيى الان انشاء وكالات سياسية في اوربا وقد وافقت ايطاليا على ان يكون لسمو الامام مندوب يمثله في روما



الموضة في باريس

ظهرت الموضة الجديدة لهذا الخريف في باريس وهذا اجمل ثوب للموضة الجديدة ظهر في حفلات الصيف على شاطيء البحر في دوفيل

عمت الشكوى في لبنان من الضرائب الجديدة وقد بدأ ارسال تلغرافات الاحتجاج وتوقيع العرائض في جميع المناطق بهذا الخصوص

جاءتنا برقية من كوكبا تشكو من مدعي عمومي مرجعيون

اعتقلت السلطة عن جديد في بعلبك توفيق لك الحاج سليمان حيدر وارسلته الى سراي بعبدا ولم نعرف اسباب اعتقاله

كذبت السلطة الاشاعة القائلة من انها ستلقي القبض على بعض المستسلمين من الثوار

اقامت السلطة في حماره الواقعة في البقاع الجنوبي مخفراً عززته ببطارية مدفعيه لحماية ممر الفالوج الشهير

ووضعت ايضا المدافع في (سلطان يعقوب) وهي قرية عالية تشرف علي جميع اراضي البقاع الغربية وعلي اراضي عيثا الفخار وممر الفالوج

يستفاد من رسالة واردة على جريدة دايلي اكبرس اللندنية من مراسلها في باريس ان مصطفى كمال باشا رئيس جمهورية تركيا ينوي ان يصير ملكاً على على تركيا

ومن المفهوم ان مصطفى كمال سيرسل مندوبا عنه الى باريس للاطلاع على موقف حكومتها في حين اعترافه بالملكية.

قرر مجلس الوزراء تعليم ابناء المرحوم فيليب ناصيف محافظ البترون الذي قضى ضحية الواجب على نفقة الحكومة

يقول مكاتب فتى العرب ان الثوار اللاجئين الي منطقة شرقي الاردن امهلوا مدة ٢٤ ساعة بلزوم مغادرة المنطقة فقد استدعت السلطة عبد القادر اغا وابا قاسم الدرخباني وغيرهما من الزعماء وانذرتهم بوجوب مغادرة المنطقة فسافروا الى جهات الازرق وجبل الدروز

جهد المقل

انا ما حييت فقد وقفت لامتي
نفسي ومالي في سبيل بلادي
فاذا قتلت وتلك اقصى غاية
لي فالوصية عندها اولادي
ينت لتضميد الجراح ويافع
يعني بتثقيف القنا المياد
حتى اذا بلغ الاشد رأت به
ذخراً ليوم كريهة وجلاد

خليل مردم بك

للتاريخ

تهنئة السيدة المحسنة سلمى بولاد بالوسام الذهبي المقدم لها من قداسة البابا

الفضل يلمع كلما استترا
قيد الدجى لا تحجب القمرا
وشذا البنفسج ليس يمنعه
ورق على ازهاره انحدرا
والمرء ان عفت مشاعره
قام الضمير عليه وانتصرا
فالله يكرم كل محمدة
ان انكر الانسان او كفرا
سلمى، لها في كل سانحة
عمل يخلد في الورى اثرا
عمل يخلد في الصدور لها
ذكراً يضيء بكل من ذكرا
سلمى، فم التاريخ قال بها
ان الوسام بصدرك افتخرا

الياس ابي شبكه

كلهم في الهوى سوا

وردت برقية من مانيلا «الفيليبين» ان الحاكم العام فيها الجنرال ليونارد وود قد رفض تصديق لائحة استفتاء الشعب الفيليبيني في طلب الاستقلال التي اجيزت وخرا في مجلس الفيليبيين الاشتراعي

وقد بنى الحاكم العام رفضه على ان الحكم في هذا الامر ليس من مميزات المجلس المذكور

فراق لا بد منه

كتاب من اسما الى سليم

يا عزيزي روحي

عندما يصل اليك هذا الكتاب اكون بعيدة عنك مئات الاميال في عرض البحر حيث تحملني الباخرة الى بلاد المهجر، وعن قصد مني لم ارسل اليك عنوان مقري الجديد

ستقول بلا ريب، وانت تقرأ هذه السطور «ماذا اصابها؟ انها لمجنونة!» وستعجب من هذا السفر الفجائي الذي لم يكن ليخطر لك في بال بل لم تجد له سبباً مبرراً في حين اني قررته من شهر كامل. ومع ذلك فارجو منك ايها الحبيب ان لا تعتقد لحظة ان في عملي خيانة او غدراً فانا احبك حباً لا يمكنني من ان اراك معذباً دقيقة واحدة ومع ذلك فاني هاربة من بين ذراعيك. وثق ان حبي وحده هو الذي دفعني للابتعاد عنك

كن صبوراً يا صديقي الكبير. واقرأ كتابي هذا بسكينة وهدوء. واعمل جهدك حتى لا تترك منه سطراً كما اجتهدت انا لكي احمل نفسي على كتابته، واضعة فيه كل قلبي وفكري بل اجمل ما يولده حبي الكبير لك من نور وحياة

اتذكر مساء ذلك الخريف الهادىء من عام عندما كنت اتمشى مع صديقة لي وزوجها على «المنارة» فجأ هذا الزوج يقدم لي شاباً اسمه سليم واظنك لم تنس انت تلك الساعة التاريخية في حياة حبنا. ولكنك لم تعرف اي سر اخفيته عنك طول هذه المدة واخفيته بغيرة وحسد، ذلك السر الذي ملك علي حياتي. هو اني اشعرت من تلك الدقيقة انني ملكك وان حياتي مستمدة منك

الا ترى يا عزيز روحي ان اموراً كثيراً تحفظها المرأة ولا تبوح بها ابداً الا اذا علمت ان الشخص الذي تحبه وتعبده يحبها مثل حبها. والان فانني شاعرة بمقدار حبك لي، ذاكرة بابتسامة عيون ساحرة مسحورة كنت تسكب نظراتك علي، وقد تغلغلت تلك النظرات الى اعماق نفسي فاستفاق قلبي من هدوءه وهاجت عواطفي وشعرت كأنني امام نور ساطع الذيذ احبه ولا اقدر ان احدق به فتمشت قشعريرة الكهرباء في كل مفاصلي وعلاني

الاصفرار . ولكنني كنت في تلك الدقيقة شاعرة بلذة لا تعادلها لذة في الحياة وزعم تضعضعي فقد تولاني رضى شمل كل مطامع نفسي وحواس جسمي وكأن قلبي كان يقول بلغته الصامتة

« واخيراً وجدته ! . . »

ان هذا اليوم هو التاريخ الذي لا انساه والذي اباركه من صميم قلبي لانه مبدأ غرامي بك

انني لم اعرفك قبلاً ولم انظرك ولا مرة ولا سمعتك ولا سمعت بك . وقد كفى ان تسكب علي نور عينيك في لحظة وان اسمع صوتك حتى اشعر فجأة ان حياة جديدة تفتح امامي وان كل الايام التي مرت من حياتي قد دخلت جميعها بكل ما فيها في كتاب الماضي المنسي

اننا نحن النساء نحمل في قلوبنا اكثر منكم انتم ايها الرجال علم الحب واسراره ونشعر اكثر منكم بكثير بالقوة السحرية الجذابة التي تدفع القلوب نحو بعضها وان ما نتظاهر به من مظاهر عدم الاهتمام امامكم بادىء ذي بدء هو مخالف على خط مستقيم لما تحدثه في قلوبنا هذه القوة الجذابة من التهيج والتضعضع

وانا يا معبودي الجميل — شعرت من لحظة اجتماعنا الاولى انني ساكون لك وعبثاً حاولت ان ادافع ضد نفسي فقد كنت ملكك من اول نظرة لقد ملكتني كما يملك الانسان حاجة من حاجاته

هذا اعتراف مني صريح لا صبغة للزلفى عليه وستشعر بلذة نفيسة عند قراءته ولكنك لا تفهم ازاءه لماذا ما نمت بادىء ذي بدء بشدة وقوة في ان اسلمك نفسي

كيف تريد ان اصف لك هذا الحب الغريب؟

انك ولا ريب تعرف فتيات صغيرات تدفع لهن امهاتهن قطعة من الحلوى وبدلاً من ان ياكلنها حالاً يحافظن عليها بغيرة اولاً ويخبئنها في جيوبهن ويتلذذن بلمسها وبالنظر اليها من حين الى حين رغم شهوتهن لها وهكذا يبقين الى ان لا يعود عندهن صبر ولا احتمال على تذوق طعمها اللذيذ فياكلنها .

كن واثقاً يا صديقي ان هؤلاء الصغيرات سيكن في المستقبل نساء حب حقيقيات ويعرفن الغرام باجمل معانيه ولذاته . انني اعرف ذلك عن خبرة لانني كنت من هؤلاء الصغيرات

واخيراً لم اعد قادرة على الاحتفاظ بقطعة الحلوى فاكلتها بشهية وهكذا صرت لك

شعرنا معاً ان الواحد منا خلق ليتمم الآخر فامتزجت ارواحنا وافكارنا كما امتزجت اجسامنا وصرنا نعيش ونفتكر ونحلم اثنين في واحد

ورغم [illegible] فقد ابيت عليك طلبك بان نظل دائماً معاً [illegible] ان تتصور اية قوة غلابة اعطيتها لنفسي حتى اتمكن من رفض هذا الطلب الذي كان كل املي وكل حياتي

ذلك لاني كنت اخاف ان يكون بقاؤنا معاً طريقاً لضعف حبك لي . ان ضعف الحب لا يعرف الى قلوب النساء طريقاً لان طبيعتنا عندما تتعود امراً تتعلق به تعلق الموت ولكن هذا الضعف هو طريق سريع الى قلوب الرجال وقد كنت خائفة من ذلك عليك

اجل اخائفة من ذلك ان يكون اجتماعنا الدائم مقدمة لتعبك من حبي

ومع ذلك فرغماً عن كل ما اتخذته من الحيطة قد وصل بنا الحب الى هذا الفرق الصعب من حياته وشعرت باستدلال نفسي السري ان اقل حادث يفتت زهرة حبنا الجميل . ربما لا تشعر انت بذلك وعندما تراجع نفسك تقول « ولكنني احبها اليوم كما احببتها امس وكما احبها غداً » نعم ، يا معبود قلبي انا واثقة من حبك ولكن من يعلم اين كان يصبح حبنا غداً لولا اني تداركته بهذا الفراق الفجائي .

اني احبك بكل جسمي وبكل نفسي . . ومع ذلك فانني ذاهبة بعيداً عنك

انني ذاهبة لامنع اول حادث في حبنا ، نعم ان هذا الحادث لم يوجد بعد ولكنني شعرت بانه سيوجد قريباً ولكي امنع شفتيك وشفتي من ان تقولا هذه الكلمة الخائنة التي يبدأ بها الخصام رغم انها لا تحمل شيئاً منه . هذه الكلمة: « انا لست من رأيك هذه المرة » فضلت ان اطعن قلبي هذه الطعنة وابتعد عنك

اننا كجميع العشاق نحمل اليوم وطأة حمى الغرام بهذه الحمى الخفيفة التي تقتل الحب قتلاً فظيعاً اذا لم يتداركها الاحباب بالدواء ودواؤها الوحيد هو الفراق

ستتعذب كلانا يا عزيز روحي من هذا الفراق الذي لا بد منه ولكن عندما نصبح بعيدين وتبقى لنا احلام ذلك الماضي وتذكاراته سنفهم جيداً اذ ذاك مقدار حبنا وتعلقنا

لهذا السبب انسلخت من صدرك الحبيب ولم اشأ ان ابقي لك عنواني حتى نستعيد بالبعاد كل قوى حبنا ونعود اليه عندما نعود لبعضنا كما كنا في اول لحظة

لقد حاول حبي الجنوني مراراً ان يدفع يدي المتهيجتين الى تمزيق هذا الكتاب والعودة اليك مجنونة والهة لكي اطلب دموعي وقلبي المحترق الى ذراعيك المحبوبتين ، ولكن قوة حبك نفسها ساعدتني على التجلد والصبر لاني اردت ان انقذ حبنا من الخطر الذي يتهدده

الى الملتقى يا معبودي اني ساتعذب اكثر منك من هذا الفراق الذي اوجبته انا على حبنا وساعمل جهدي لاكون قوية صبورة ولكن اذا كان غرامي الذي اشعر الان بثورته في نفسي غالباً قوة ارادتي وتجلدي ، اذا كنت لا اقدر على الاحتمال الى النهاية فسارسل اليك حالاً عنواني لتاتي الي وتحملني بين ذراعيك لتحتفظني ملكاً لك الى الابد

انني حالمة الان بذراعيك يطوقان عنقي وبشفتيك تلهبان شفتي بقبلة اشعر انها تحمل الى قلبي كل سكرة حبنا الجنوني . .

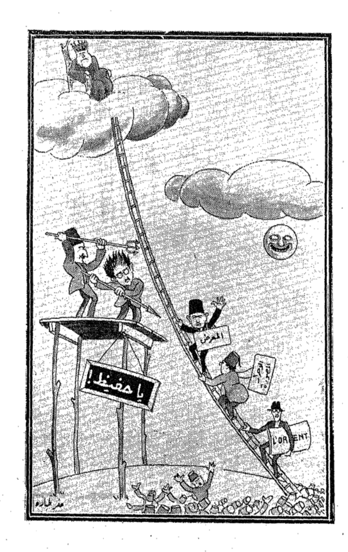
لك الان اكثر من كل حين اسما

العدد ٥٢٧ — ثمن العدد ٤ غروش سورية — السنة السادسة



بيروت | الاحد في ١٣ ايلول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا — خمسة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

شكوانا الى الله



— اتركونا على الاقل نوصل شكوانا من هذه الحالة الى الله فلم يبق لنا من سميع غيره
— ارجعوا حالاً واصدرنا مرسوماً يمنع مخابرة ابناء لبنان مع المولى الرحمان

لقطات الطريق

الحديث شجون

قال لنا وزير الداخلية يوم اجتمعنا به عقيب اقفال « المعرض » ان الحكومة رأت اننا تجاوزنا الحد حتى كدنا ان ندعو الناس الى القيام على الحكومة الحالية . واننا حصرنا انتقادنا في هذه الحكومة مع ان الغلطات والخطيئات التي تشكو منها البلاد قد ورثتها الحكومة الحالية عن الحكومة الماضية وهي دائبة على اصلاحها ولكن هذا الاصلاح يستلزم وقتاً لا سيما في هذه الظروف الحرجة وان الوزارة مهتمة كل الاهتمام بتنظيم الادارة على شكل يناسب البلاد وما على البرلمان الا ان يوافقها على ذلك

فقلنا — اما اننا دعونا الناس الى الانتفاض على الحكومة فلا نظن ذلك وانما وضعنا صورة مصغرة من الحالة العصبية التي صارت اليها البلاد فاذا هذه الصورة الحقيقية تنطبق من نفسها على الحالات التي تدعو الشعوب الى الانتفاض على حكوماتها وهذا يدل على ان هذه الحكومة لا يمكنها ان تعيش بهذه الصورة الا باعتمادها على قوة السلطة المنتدبة اما اذا شاءت هذه السلطة ان تفسح المجال للشعب لاظهار عاطفته نحو حكومته فان هذه الحكومة لا تبقى في مكانها ٢٤ ساعة وكذلك هذا المجلس الذي نسي نسياناً محزناً مؤلماً انه ينوب عن الامة ويدافع عن مصالحها

اجل ان اكثر الخطيئات التي نفرت الشعب

من الحكومة هي موروثة من الحكومة الماضية ولكن الحكومة الحالية بدلاً من ان تعجل في اصلاح هذه الخطيئات اهملتها وزادت عليها انفاقها المال بكثرة حتى اضطرت الى وضع ضرائب جديدة ارهقت الناس وزادت على خناقهم خناقاً

وتفاقم استياء الناس لما رأوا ان الحكومة تهتم بالبهرجة الخارجية التي تثير النفوس ضدها وتعلم الناس ان يميلوا الى البلشفة ثم تهمل امر الامن اهمالاً شكا منه مثلنا حتى كبار الضباط الفرنساويين الذين كلفوا بمهمات عندنا

فرغماً من الملايين التي تنفق لا يوجد في كل لبنان الكبير سوى ١١٠٠ جندي فقط في حين انه كان يوجد في لبنان القديم «وهو ثلث لبنان الحالي» ١٢٠٠ جندي . هذا عدا عن الفرق العظيم بين جندي الامس وجندي اليوم . ويمكننا ان نجعل كل خمسة جنود من جنودنا الحاليين مقابل جندي واحد من جندرمة جبل لبنان السابق اذ انهم كانوا يعتمدون في الماضي عند انتقاء الجنود على القوة والشجاعة وصلابة الجسم والعضلات والتعود على اقتحام الاخطار بينما هم يعتمدون اليوم على العلوم واللغات وحسن الهندام

فاذا شاءت الحكومة ان تجعل نفسها محترمة وتحفظ الامن فعليها بالرجوع الى الخطة الماضية في انتقاء الجند وعليها ان تجعل عدد الجندرمة في لبنان الحالي لا اقل من خمسة الاف الى ستة الاف حتى تعود الى الجندية هيبتها . والشعب يدفع اذ ذاك عن رضى ضريبة تنفق للمحافظة على حياته وراحته وعياله لا على البذخ والسيارات وما شاكل

ان البلاد تعج بالموظفين بلا داع وكل مرة يعلنون انهم سيضعون تنسيقاً جديداً للوظائف وفي كل مرة لا يتم هذا التنسيق الا على بعض مساكين من صغار الموظفين الذين يكونون سند عيالهم الوحيد واما الموظفون الكبار الذين لا يشتغلون شيئاً بل يضرون الحكومة في وظائفهم اكثر مما ينفعون فانهم يبقون وتزاد رواتبهم بل تخلق لهم ايضاً عند الحاجة وظائف جديدة كما نرى كل يوم

فعلى الحكومة اذا شاءت عدلاً ان تخفف البذخ وتمنع مظاهر البهرجة والاسراف المعيب وترحم صغار المأمورين فليسوا هم حجر العثرة في اصلاح الخلل

لتنفق الحكومة اموال الخزينة على اصلاح الطرقات بطرق شريفة امينة لا بالوسائل المستخدمة اليوم والتي تدل على اهمال الحكومة امر مراقبة الحال حتى ان الكثيرين تعلموا السرقة — وعلى المكشوف ايضاً —

لتنفق الحكومة اموالها في سبيل احياء المشاريع التي تساعد البلاد على الحياة وتمنع الهجرة ولو قليلاً وكم هناك من مشاريع حيوية عامة تهملها الحكومة لتهتم بزيادة رواتبها وبمشترى سياراتها وبالانفاق على هذه المظاهر التي توهم شعباً غنياً فكيف بشعب فقير مثل شعبنا

ان الضريبة اذا استوفيت بعدل وانفقت باقتصاد وحكمة وتعقل لا تكون فاحشة مرهقة بالغة ما بلغت . وعندما توجد الحكومة للشعب موارد رزق يهون عليه اذ ذاك دفع الضرائب ، فالارض نفسها لا تخرج للناس ينابيع الماء اذا لم تقطرها السماء

اموال المنكوبين

علقت جريدة «الهدى» على ما كتبته «الصحافي التائه» بشأن التصرف بالاموال التي جمعها المهاجرون للمنكوبين مقالاً شديد اللهجة جاء فيه :

اشترطنا منذ اول مباشرتنا الدعوة الى التبرع ان يعطي المؤتمنون على الاموال المجموعة حساباً عنها ولا نزال على شرطنا لا نرحم في القيام به احداً

واشترطنا على اللجان التي توزع التبرعات ان توافينا باسماء الذين نالوا من تلك التبرعات نصيبهم وقد فعلت اللجنة التي اختارتها النهضة اللبنانية من رئيس واعضاء المجلس النيابي وننتظر منها اذ ارسلت الينا اكثر الاسماء وسترسل غيرها حتى من «الاسر المستورة» ان لا ننشر شيئاً عنها وانما ننتظر الحصول على الوصولات

ان الذين فظعوا من العصابات في غاراتهم البربرية ليسوا احط من الذين استلموا اموال التبرعات لينقذوا المنكوبين بها فنكبوا الفضائل والشمائل واستدرجوا العفاف الجائع والجمال الطامع والفساد الشائع الى الهاوية التي القوا ضحاياهم فيها لالتقاط بعض المال ثم غطوها ووقفوا فوقها غير مبالين . وقد يكونون وقفوا متبجحين تبجحاً هو وعوعة اخبث الذئاب

الطامعون باموال المنكوبين من رؤساء ووجهاء وشيوخ يبعدون الكرماء عن الكرم في المستقبل ويغلون الايدي عن الامتداد لاي اسعاف اومساعدة

ليعلم كل متلاعب وجشع ومختلس اننا لم نرسل التبرعات « لادراك الدانات » ولا رضينا بشيء مما وصفته جريدة « الصحافي التائه » وان نسكت عن الامر

وانت ايتها الصحافة اللبنانية الجريئة التي وعدتنا بالوقوف بالمرصاد للعابثين بحقوق المنكوبين وهددتهم بالتشهير الهائل لماذا — سكت ؟ لماذا انت وديعة كالنعاج ؟

أمن سبب لذلك كأن يكون مراعاة خاطر او توقع مناصرة او جهل الحقيقة . ؟ اما مراعاة الخواطر فمن آفات الصحافة، وتوقع المناصرة من هادمات بنيانها واما جهل الحقيقة فلا عذر عليه لان الصحافة خلقت لاستبدال ظلمه بنور

الصحافة الصادقة لا تبالي بالطائفة والمقام والنفوذ والجاه والمال والجلال لانها وان تكن مثل كل عمل على الارض باعتبار المصالح فهي فوق كل مصلحة وعظمة ومال وجمال

من اجل هذا نسأل الصحافة اللبنانية ابداء رأيها بعد التحري والتدقيق في مصير خمسة الف دولار امريكي تبرع بها المهاجرون

هل يسلم سلطان

عاد المطران قاضي اسقف حوران من جبل الدروز بعد ان اجتمع بسلطان الاطرش وبقية زعماء الثوار وقد فهمت «الفباء» منه ان سلطان باشا يميل الى التسليم على ان لا يبعد الى خارج البلاد وقد جاء المطران الى دمشق لمفاوضة السلطة بهذا الشأن

رشيد بك طليع

نعي الى آل طليع الكرام في جديدة الشوف الزعيم الكبير المرحوم رشيد بك طليع توفي في جبل الدروز فاقيمت له هناك مناحة كبرى اشتركت فيها وفود القرى والزعماء ، واقيمت له ايضاً في جديدة الشوف ظهر يوم الجمعة مناحة مهيبة لا تقل عن اختها في الجبل الدرزي وقد اشتركت وفود فيها لبنان

كان رشيد بك من طلاب الاستقلال العربي النافذ على انه لم يتدخل في مسألة الثورة الا مؤخراً .. ولكنه كان من خيرة الرجال الاداريين في سوريا وقد تولى المناصب العالية في عهد الاتراك والحكومة العربية السورية وفي الشرق العربي ايضاً

رحمه الله وعزى آله الكرام على فقده

والضد يظهر حسنه الضد

نقل الينا عن الفاضل وديع افندي حـداد حديثاً يجدر بنا نقله للقراء وقد سمعه وديع افندي على حين غفلة يدور بين رئيس الوزارة اللبنانية اوغست باشا اديب وكريمته الفاضلة

كان رئيس الوزارة جالساً لوحده صباح يوم احد في حديقة نزل بونفيس في برمانا فجاءت اليه كريمته تستأذنه في استخدام سيارة الرئاسة لحاجة لها

— اتأذن لي يا ابي بركوب سيارتك الى مستوصف طبيب الاسنان

— كلا ! فالسيارة ليست لي انا بل لرئيس الوزارة فهي للحكومة اذن وليست لاوغست اديب فيمكنك الذهاب الى طبيب الاسنان مشياً عـلى قدميك

— ولكنني تعبة جداً

— يمكنك ان تستأجري بدراهمك عجلة تنقلك الى هناك اما سيارة الحكومة فلا استخدمها ابداً الا في صالح الحكومة »

وانتهى الحديث

مجلس عدلي صغير

روى الاستقلال ان بعض اولاد صغار لا يتجاوز كبيرهم الثماني سنوات الفوا « محكمـة عدلية » حكمت باعدام ديب نجل بشاره شوشاني البالـغ من العمر اربع سنوات وعين الاولاد اثنين منهم لتنفيذ «الحكم» احدهما فيليب رزوق والاخر ارمني يدعي اطني

وجيء بكرسي وقف عليها الولد المحكوم عليه • فسألوه عما يطلب قبل « الموت » فاجابهـم انه يطلب سفرجلة وقليلا من البـذور ثم جاءوا بشريط تليفوني ربطوه بعمود عال وربطوا به الولد ديب وسحبوا الكرسي من تحته فبات الولد معلقاً بالشريط فاسرع احد الجيران وانتشله من بـين مخالب الموت

زفاف صديق

احتفل في الحدث اثناء عطلة المعرض بزفاف الانسة الاديبة وجيهه بلان الى الصديق الفاضل الاستاذ فؤاد افندي جرجس الخوري فكانت الحفلة مجلى الادب والانس لما جمعته حول العروسين الاديبين من حلقات اللطف والادب فالمعرض يتقدم الى صديقه باخلص تهانيه داعيا له ولعروسه بالسعادة والتوفيق

اعدام الاربعة

في الساعة الخامسة من صباح هذا السبت « ٢ ت ١ » اعدم شنقاً امام قصر العدلية الاربعة الذين حكم عليهم المجلس العدلي بالاعدام في مقتل جاويش الضنيه « وقد نشرنا وسمهم اثناء المحاكمة في غير مكان من هذا العدد » فاعدم اولاً على مشنقة واحدة عبد الواحد حمدان ومحمود شندب • ثم جيء بعدهما بخالد شوك ومحمد شندب فشنقا معاً • وظلت جثثهم معلقة الى الساعة الثامنة • وكانوا اثناء المجيء بهم من السجن الى ساحة الاعدام يستصرخون الناس ويستنجدون ، وهناك امام المشنقة اخذوا يرددون كلمات مهينة محقرة وعندما اصعدوا الى المشنقة نادى بعضهم لسلطان الاطرش والشهبندر اما عبد الواحد فقد دفع نفسه دفعاً عن المشنقة • وطلب خالد شوك ان يعجلوا ما امكن في اعدامه

وكنا في المساء قبيل الاعدام ببضع ساعات امام بوابة السجن فطلب المحكومون ان يتحدثوا الينا فبقينا معهم زهاء ساعة نسمع لهم ونتأسف على شبابهم • وكان خالد شوك اقلهم اهتماماً للموت فكان يلهو ماشياً لاعباً وهو يضحك كالولد ويظهر انـه كان يأمل بالعفو • وخالد اصغرهم سناً • اما محمود شندب فكان يتكلم طـول الوقت ، تارة يتهم الحكومة الفرنساوية وطوراً رئيس الجمهورية اللبنانية واونة حكومة طرابلس والضابط الذي سلم عن يده ثم يئيق فيشرب جرعة ماء ويحاول ان يغني فلا يقدر ثم ينادي امه التي كانت جالسة الى الباب ويوصيها • اما محمد شندب فكان منهوك القوى لا يتكلم وقد جلس مستنداً الى الحائط مفكرا وارتمى عبد الواحد خائراً على وسادته فكان من حين الى اخر يستعطفنا ان ننشر له ما يقوله ثم يتدفق بالسباب على السلطة والحكومة داعياً للثورة.

وكان الاربعة يتبرأون من مقتل الجـاويش ويتهمون قاسم شوك بقتله بالاتفاق مع اغوات الضنيه ومما قالوه انهم سلموا للسلطة فاعطتهم الامان فكيف يحكم عليهم بالموت بعد ذلك ؟

تركناهم اسفين عـلى شبان تطوحهم الشقاوة الى المشنقة وكان من حقهم الحياة والعمل في حقل هذا الوطن

علمت « الاحرار » ان المطران قاضي لم يجتمع بسلطان باشا الاطرش في جبل الدروز بـل اجتمع بتعب وصياح الاطرش

بلا عنوان

اتخذت عقوبات ضد قرية عرمان على اثر العيارات النارية التي اطلقت منها على معسكر حملة كاله وفرض على قرية عاهرة ٥٠ ليرة افرنسية لايوائها العصاة واعطي لها مهلة ٢٤ ساعة لدفع المبلغ واخذ منها خمس رهائن

قررت الحكومه ان يمنح كل من اولاد المرحوم فيليب ناصيف محافظ البترون السابق وشهيـد الواجب ٣٠ ليرة ذهبية كل عام لمساعدتهم على متابعة دروسهم العالية

تصل كل يوم من المدن والقرى اللبنانية عرائض وبرقيات الاحتجاج على الضرائب الجديدة وزيادتها فعسى ان يكون للحكومة اذان وعيون

اقيمت في الحيدثة حفلة ادبية تكريمية للنائب الوطني الشيخ ابرهيم منذر

ارسلت السلطة الانكليزية في فلسطين جنوداً ومعدات حربية الى عمـان ويقال ان هناك بوادر عصيان تريد الحكومة قمعه

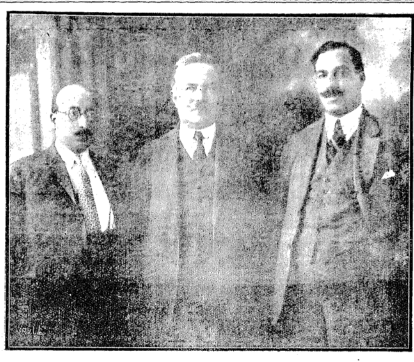
احدث خطاب المسيو بوانكاره الاخير تأثيراً حسناً في جميع الاندية السياسية لما فيه من الميل الى التفاهم والاتفاق مع المانيا

علمت المقطم ان الملك فيصل يصل الى الاسكندرية يوم ٩ تشرين المقبل بالباخرة مـاريت باشا ويستأنف السفر بها الى بيروت ومنها الى بغداد

بناء على طلب وزارة الزراعة والاقتصاد في سوريا ضبطت مديرية الشرطة العامة جميع ما في منزل الدكتور عبد الرحمن شهبندر من الاثاث والرياش ووضعتها في غرفة خاصة في مديرية الشرطة ونظمت بها ضبطاً بحضور هيئة اختيارية في الصالحية وسلم المنزل الى صاحبه بناء على طلبه وسلم الاشياء المضبوطة الى لجنة ادارة املاك واموال المحكومين السياسيين

ساعة

فقدت من منشي ، هذه الجريدة في « ظهر الشوير » ساعة ذهبية بيضاوية الشكل حفر عليها اسم « جورج » باحرف عربية جميلة • والساعة تذكار من صديق عزيز ، فنرجو من وجدها ان يتكرم باعادتها الى ادارة جريدة « المعرض » وله مكافأة ثمينة توازي قيمة الساعة وفوقها الشكر الجزيل



وزراء سوريا المعتقلون في اميون

ارسل الينا صديق اديب هذا الرسم وهو يمثل وزراء سوريا الثلاثة المعتقلين في اميون وقد اخذت صورتهم هناك

حسني بك البرازي . فارس بك الخوري . لطفي بك الحفار

وبهذه المناسبة نذكر ان خلافاً شديداً وقع في هيأة الوزارة السورية الحالية وقدذكرت الصحف تفاصيل وافية عنه فعسى ان لا يؤدي هذا الخلاف الى نفي بعض الوزراء

تقول التريبون الصادرة في جنيف ان المسيو دي جوفنل صارت له وجهة جديدة في السياسة السورية فقد بات يعتقد بان فرنسا مضطرة الى انتهاج سياسة عربية محضة لانها تتمكن بهذه السياسة من تشييد دائرة واسعة لنفوذها في البلاد العربية

القومندان بورجوي عند مشائخ العربان

دعا مشايخ عرب القواعرة قرب حمص القومندان بورجوي المحبوب من الاهالي هناك الى وليمة في مضاربهم فلبي القومندان الدعوة مع بعض اعيان حمص . وهذا الرسم يمثلهم في مضرب شيخ مشائخ القواعرة على بحيرة قطينة



من اليمين الى الشمال : سفوق العفان من مشايخ القواعرة . شابان سعود من مشائخ الحسنه . القومندان بورجوي . محمد الشبلي شيخ مشائخ القواعرة . عقيلة القومندان بورجوي . توفيق بك شامية . عبد المجيد اغا سويدان . عبد الحليم بك الدروبي نوري بك الحسيني . طه افندي الاتاسي



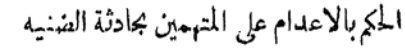
الوزراء السوريون مع بعض ادباء اميون

رسم اخر يمثل الوزراء المعتقلين في اميون مع بعض ادباء البلد اللبناني المضياف . وقد جلس الوزراء ووقف وراءهم الادباء الذين عرفنا بينهم الاستاذ فائز بك الخوري شقيق فارس بك وهو واقف وراءه

علمت فتى العرب ان المسيو بونسو سيقيم في القاهرة يومين كاملين وان الجاليات السورية واللبنانية تستعد للاجتماع به وينزل المسيو بونسو في سفارة فرنسا في القاهرة

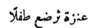
قررت اللجنة المالية في تخصيص اربعين الف ليرة لبناء قرية كوكبا وقد بوشرت اعمال البناء





الحكم بالاعدام على المتهمين بحادثة الضنيه

حكم المجلس العدلي في بيروت بالاعدام على الاربعة المتهمين بقتل الجاويش في سير « الضنيه » وقد اخذ المصور سكافو رسمهم اثناء المحاكمة وهم : محمد خليل شندب . خالد رشيد شوك . محمود علي خضر شندب . عبد الواحد علي حمدان وقد نفذ الحكم بالاربعة صباح هذا السبت



عنزة ترضع طفلاً

تمثل هذه الصورة مشهداً لطيفاً وغريباً في بابه اذ يرى الناظر طفلاً صغيراً تعلق بثدي عنزة واخذ يرضعها كما يرضعها فصيلها . وقد تعود هذه الرضاعة والفها فتحمله امه اليها وتقبض الجدة على قدمي العنزة ويجلس الجد مع حفيده للفرجة . والصورة مأخوذة في الشياح



بين مصطفى كمال وجمال

اخذنا هذه الصورة الرمزية عن رصيفتنا اللطائف وهي تمثل مخاوف مصطفى كمال بعد اعدام الزعماء الاتراك ولا سيما جاويد بك دماغ تركيا الكبير . وكان الاجدر ان يصور جمال باشا مكان عبد الحميد .

قامت بعض النساء الكاثوليكيات في حلب وفي الكنيسة بمظاهرة مع الاب قرشاقجي حتى اضطر رجال الكنيسة ان يستنجدوا برجال البوليس لتفريق المتظاهرات

حول قصر يلدز الشهير في الاستانة الى كازينو ونادي قمار

ردت محكمة البداية الدعوى المقامة من الحق العام على رصيفتنا الجوائب . فتهنئها

قدم الوفد السوري في جنيف مذكرة جديدة الى جمعية الامم عن الحالة في سوريا



تمثال مصطفى كمال

هو رسم التمثال الكبير الذي اقامته الامة التركية للغازي مصطفى كمال في وسط انقره امام دار المجلس الوطني الكبير

اجتماع سري

قالت البلاغ: اجتمع حضرة رئيس الوزارة اوغست باشا اديب بحضرة رئيس المجلس النيابي في مكتبه وقد ظلا مجتمعين اكثر من ساعة ونصف والذي يدلنا على شدة الاهتمام بهذا الاجتماع هو اقفالها باب الغرفة بالقفل مدة الاجتماع والاشاعات حول ذلك كثيرة خصوصاً ونحن على ابواب دورة المجلس الجديدة

عاد من اوربا حضرة التاجر الاديب اميل افندي ابي راشد احد اصحاب المحلات التجارية المعروفة في العاصمة «نعوم ابي راشد واولاده» مستجلباً معه اجمل البضائع المصرية واذوقها

وعاد ايضاً التاجر الفاضل جان افندي نجيم بعد ان استحضر ايضاً البضائع المصرية النفيسة من احدث الموض واذوقها

فقد عزيزة

رزىء آل معوض الكرام في الشياح بفقد سليلة بيت النبل المبرورة المرحومة فيكتوريا معوض ابي اللمع قرينة الوطني الفاضل قيصر افندي معوض وابنة الامير خليل ابي اللمع فكان لفقدها رنة اسف وحزن في الساحل والمتن خصوصاً وتقاطر الناس الى دار زوجها الفاضل يعزونه على هذه الخسارة ويبكون في الفقيدة فضائل واخلاقاً سامية وقد شيع جثمانها الى المقر الاخير باحتفال مهيب تراسه سيادة المطران مبارك وقد ابنها على المدفن بعض الادباء

رحمها الله رحمة واسعة وعزى اهلها الكرام نخص بالذكر قرينها الفاضل على هذه الخسارة

مدرسة البنات الاهلية

يوم الخميس الواقع في ٧ ت ١ تفتح هذه المدرسة ابوابها لدخول الطلبة وفي ٥ و ٦ منه قبل الظهر يجري فحص التلامذة الجدد

مواجهة الاهالي والراغبين في المخابرة تبتدي من اول الشهر المذكور كل يوم من الساعة التاسعة الى الثانية عشرة قبل الظهر

الوادي

ها قد اصبحت بعيدة عني
تقف الجبال بيني وبينك
كأنها تريد ان تفصلنا الى الابد
انرقب عذاب حبيبين

...

لقد اصبح قلب الوادي الصامت
ابهج من قلبي الحزين
لان صوتك يتردد بين افنانه
وتنهداتك تذوب في احضانه
واهاتك تملأ في الدجى اذانه

...

ليتني ذلك الوادي السعيد
اذن لكنت استحيل الى آذان
تعي ما يوحيه اليك الانفراد
من قصائد الحب الخالدات

...

لقد صرت اتمنى ان اكون شيئاً تافهاً
على ان ترمقني لحاظك الفاترة . . .
وحسبي منك مرحمة
في اويقات هنائك

جورج خوري

استحصلت مجلة فينكس الفرنسوية من الارقام التي وردت فيها ان عدد القتلى من الثوار بلغ ما ياتي:

اسم الشهر	عدد
ايلول ١٩٢٥	٣٧٣٢
تشرين اول	٦٩٨
تشرين الثاني	٢٠٥٤
كانون اول	١٩٥٣
كانون ثاني ١٩٢٦	٣٢٥
شباط	٥٠٨
اذار	٨٧٠
نيسان	١٠٠٤
ايار سنة ١٩٢٦	١٦٤
المجموع	١١٨٠٨

ولم تشر المجلة الى خسارة الفرنسويين ولا سيما في المعارك الاولى التي دارت في جبل الدروز

رواية العدد

غرام عشرين سنة

مأخوذة عن مجلة (التمدن) الجديدة التي اصدرها في الارجنتين صديقانا الدكتور حبيب اسطفان وجبران مسوح وتعد اليوم من ارقى واكبر المجلات العربية:

هل تعرفون القهوة اليابانية المشهورة بمشروباتها الجيدة؟ وهل تذكرون ان الفتاة فلورا هي احد اسباب شهرة هذه القهوة؟

دخلت الفتاة فلورا هذه القهوة بعامل الحاجة. وكانت هزيلة صفراء الوجه فعينت لتقديم اقداح المشروبات المتنوعة الى الزبائن

ليست الحرفة شريفة ولا سيما للفتاة. ولكن ماذا تعمل المسكينة والفقر اضطرها لذلك لتأكل خبزها بعرق جبينها

وجرى لفلورا ما يجري لبعض بنات حواء. اي تتغير ملامحهن. فصارت ممتلئة الجسم موردة الوجه وكثر زبائن القهوة لاجلها فصار اسمها فلورا الجميلة. وكلما مرت سنة كانت تتقدم نحو الصحة والجمال

وكانت عفيفة. فكثيرون حاولوا ان يطارحوها الغرام فلم يجدوا غير الصد. وهذا زادهم رغبة فيها فتزاحموا عليها وبذلوا كل مرتخص وغال في سبيل مرضاتها فكانوا كمن يضرب في حديد بارد

وبعضهم طلبوا الاقتران بها فسمعوا كلمة «لا» التي سمعها غيرهم من قبل. ومن بين هؤلاء الطالبين محام وتاجر وصاحب معمل. وكلهم رجعوا خائبين

يدخل الزبون ويطلب قدحاً من الكونياك مثلا فتأتي فلورا به بكل احتشام وتضعه امامه. وبعد ان يشربه تحاسبه بذات الاحتشام وهنا ينتهي كل شيء. ولكن الزبون مهما كان فانه ينشغل بجمال فلورا الفتان اكثر من انشغاله بالقدح

واتفقت بعدئذ اراء الجمهور على ان فلورا لا قلب لها او ان فؤادها متحجر لا يشعر بالحب

هكذا قالوا. ولكن ما اجهلهم بما كان يكنه قلب فلورا. ذلك القلب الذي لوعه غرام مكتوم. فكانت مستهامة بشاب الى حد الجنون وذلك الشاب لا يعلم شيئاً

هو شاب جميل الصورة كثير الهندام ورث بعض المال عن ابيه وكان يرد الى هذه القهوة كل

صباح وكل مساء . ولكنه لا يبقى طويلاً في القهوة يطلب قدحاً من البيرة كل مرة فيشربه ويدفع ثمنه لفلورا ثم يعطيها ريالا مثل بخشيش وينصرف

هكذا كان شأنه كل يوم

وهكذا كان ينطبع حبه في فؤادها دون ان تفاتحه بكلمة . ولا هو لحظ شيئاً من تنهداتها ودموعها السرية

في ذات يوم دخل الشاب الى القهوة ومعه فتاة . هو طلب قدحاً من البيرا حسب العادة والفتاة طلبت كأساً من الشاي . ولا تسل عن غيظ فلورا من هذا المشهد فقد كادت الغيرة تكويها . ولكن ما عساها تقدر ان تعمل ولا سلطة لها عليه فكانت تعض شفتيها متمتمة : آه يا ظالم ...

وحسب العادة اعطاها الشاب ثمن الكاسين وريالا فوقهما وانصرف مع الفتاة

استمر هذا الغرام المتكتم عشرين سنة متوالية والشاب لا يعرف شيئاً . ولكنه بعد مرور هذا الزمن كان قد انفق ثروة ابيه واصبح على ابواب الشقاء كما يجرى للكثيرين من الشبان الذين لا يترك لهم والدوهم غير المال...

في صباح احد ايام الربيع دخل الشاب الى القهوة وقال :

— اعطني قدحاً من الخمرة يا فلورا الجميلة

هذه المرة ناداها باسمها . وكانت هي تعرف ان اسمه فيكتور فاجابت :

— ماذا تقول يا خواجه فيكتور . انت تطلب خمرة ... ماهذه عادتك . كيف لاتطلب بيرا ؟

فتنهد الشاب وقال : لان الخمرة ارخص

فلورا — يظهر انك تريد اليوم تمزح

فيكتور — لا مزاح في ما اقوله يا فلورا . فانظري الى هذين الريالين . هما كل ما املكه في هذه الحياة ولم يبق لدي غيرهما

عندما سمعت فلورا هذه الكلمة الممزوجة بالانكسار اخذ قلبها يتمزق . ان الانسان الذي تحبه صار على ابواب البؤس والتعاسة

فاجابت — لا تحزن يا خواجه فيكتور فكثيرون في هذا العالم لا توجد في جيبهم هذه القيمة

فيكتور — نعم ولكن ظروفهم غير ظروفي اما انا فلم يبق امامي الا امر واحد

فلورا — ما هو ؟

— غداً تقرأينه في الصحف

فلورا — ارجو ان تقوله لي الان

فيكتور — غداً تقرأين في الصحف هذا الخبر

« ان الشاب فيكتور قد انتحر بان اطلق الرصاص على رأسه لانه انفق كل ثروة ابيه وضاقت في وجهه سبل العيش »

فلورا — ماذا تقول يا فيكتور . فهذا امر لا يقدم عليه الرجال

فيكتور — ولكنه احفظ للشرف ويصون النفس عن الذل والفضيحة

فلورا — قل لي يا خواجا فيكتور لماذا لا تشتغل انت ؟

فيكتور — ماذا تريدين ان اشتغل يا فلورا الجميلة ؟

فلورا — اذا وجدت لك عملاً هل تشتغل وتترك هذه الفكرة التي لا تليق بك ؟

فيكتور — اي عمل ؟

فاقتربت فلورا اليه وقالت — ان صاحب هذه القهوة يريد ان يبيعها لان الشيخوخة ادركته وفي نيته السفر الى الوطن فهل تريد انت ان تشتريها ؟

فضحك فيكتور وقال : ألم اقل لك اني لا املك غير هذين الريالين فكيف اشتري قهوة بكل معداتها ؟

فلورا — كلا يا خواجه فيكتور . بل انت تملك ثروة تقدر ان تشتري بها القهوة

فيكتور — اي ثروة ؟

فلورا — الثروة التي اودعتها معي

— لم افهم ما تقولين

فلورا — الحساب بسيط جداً . فانت من نحو عشرين سنة تعطيني كل يوم ريالين مثل بخشيش واذا احفظها لك ولم امس منهما ريالا . وقد بلغت القيمة الان ١٥ الف ريال . وهي تكفي لشراء القهوة

فيكتور — اقول الحقيقة اني لم افهم ما تقولين

فلورا — نعم يا فيكتور انا قدرت انك ستفقد كل ثروة ابيك ولذلك حفظت لك هذا المبلغ لكي لا تخسر سعادتك

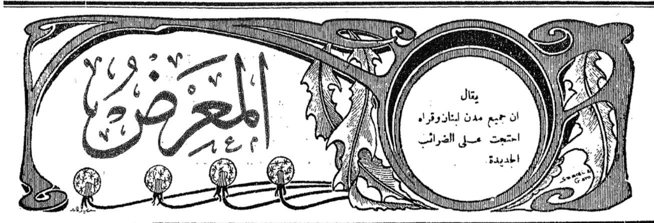
فيكتور — ما الذي حملك على ذلك يا فلورا ؟

فمسحت فلورا دمعة جرت فوق خدها وقالت — فيكتور ... عملت ذلك لاني احبك ..

...

بعد ذلك بنحو شهر اقترن فيكتور بفلورا . واشترى القهوة بكل معداتها . وكانت نفسه قد ملت طريقة العيش الماضية والتلهي هنا وهناك وقتل الوقت بلا جدوى . فانكب على العمل وعاش مع فلورا بكل ما يمكن من اللذة والنعيم

العدد ٥٢٨ | ثمن العدد ٤ غروش سورية | السنة السادسة



بيروت | الخميس في ٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا · خمسة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



مجلس جمعية الامم والانتدابات

ننشر رسم مجلس جمعية الامم الجديد بعد الانتخابات الاخيرة له ودخول المانيا عضواً دائماً فيه · وبسبب العضوية الدائمة انسحبت اسبانيا والبرازيل من الجمعية الامم · وفي السادس من هذا الشهر « امس » بدأ مجلس الجمعية بدرس الحالة في سوريا ولبنان مع الانتداب الفرنساوي واعطاء رأيه النهائي فيها · ويظهر في وسط الرسم رئيس المجلس المسيو بينس (عن تشكو سلوفاكيا) وعن يمينه المسيو بريان فمندوب الشيلي فالمسيو ستراسمان مندوب المانيا · وعن يساره المستر دروموند فالمستر شمبرلن فمندوب اليابان



فتحي بك

سفير تركيا في باريس الذي دارت بينه وبين المسيو بوانكاره المخابرات الاخيرة



القبطان ديونس

قبطان الباخرة « لوتوس » الذي اطلق سراحه في الاستانة ووصل الى مرسيليا فاستقبل استقبالاً متحمساً



حول رئاسة البرلمان

لم نكن لنتعرض لشأن الرئاستين في البرلمان الجديد لولا ما نراه هناك من الضجة الشديدة حولهما، تلك الضجة التي اشغلت معظم الصحف عندنا وكانت موضوع احاديث الناس

نحن نعتقد ان رئاسة الشيوخ والنواب لا تحمل في ذاتها شيئاً من الاهمية التي يريدون ان ينسبوها لها — اللهم الا الراتب والسيارة « واعاذك الله ايها القارىء » —، فمهمة الرئاسة تنحصر في ضبط الجلسات والمعاملات الرسمية · ونعتقد ان ابسط

نائب في اصغر مجلس نيابي يقدر ان يقوم بهـذه المهمة بدون عناء وبقليل من الحزم والتؤدة

وفي جميع البلاد البرلمانية لا تسمع اقل ضجة حول رئاسة البرلمان بل يكاد الناس لا يعرفون من هو الرئيس، فنحن نراهن ان تسعين في المئة من قرائنا الادباء لا يعرفون من هم رؤساء المجالس في انكلترا وايطاليا واميركا بينما التسعون في المئة يعرفون غيباً من هم رؤساء حكومات ووزارات جميع الدول بل يعرفون اسماء الوزراء انفسهم واسماء عدد كبير من النواب . وما ذلك الا لعدم اهمية الرئاسات البرلمانية

وقد كان لرئاسة المجلس النيابي عندنا قبل الدستور والجمهورية اهمية تذكر لان صاحبها كان يمثل المنصب اللبناني الاول في الحكومة يوم كان الحاكم فرنسوياً فكان من واجب الوطنيين الاهتمام لهذه الرئاسة اما اليوم وقد اصبح رئيس الجمهورية لبنانياً ورئيس الوزارة لبنانياً ايضاً فلم يعد من اهمية لرئاسة النواب او الشيوخ وزالت تلك الصفة عنها بزوال مسببها « الحكم المباشر »

•:

لا نريد ان نبحث كثيراً في الحركة الحزبية التي تبدو طلائعها في البرلمان ولا نريد ايضاً ان نتشاءم كبعض الرصيفات ونجعلها موقتة مرهونة بالرئاسة كما كانت الحال حتى اليوم ولكننا نريد ان نقول كلمة في رئاسة البرلمان، رغم عدم تعليقنا اهمية كبرى عليها

يظهر ان كلا الرئاستين معلق بالاخرى فمصير رئاسة الشيوخ يؤثر حتماً على مصير رئاسة النواب خصوصاً لعلاقة الطائفية بالامر وبما اننا الان في صدد الرئاستين فلنتكلم قليلاً عن صاحبيهما .

لم نعرف الشيء الكثير عن الشيخ الجسر في رئاسته لقصر المدة وقلة جلسات مجلس الشيوخ في هذه الدورة ولكننا نعرف الجسر في عهد الحكومة السابقة فهو حازم جلود يمزج شدته في الادارة بلين في الحديث والمعاملة • شديد الذكاء يقدر ان يملك ناصية المهمة التي تعهد اليه • هكذا كان في رئاسة الجنايات ثم في وزارة الداخلية ثم في المعارف والان في رئاسة الشيوخ . وهو لا يريد ان يحدث حوله ضجة ، كما يفعل غيره ، بل يفضل الهدوء والعمل على الضجة والتظاهر « وحسناً يفعل »

اما رئيس النواب الاستاذ غور فنعرفه جيداً وكانت تربطنا به صداقة قديمة زادتها رابطة الادب والصحافة تحكيم عرى ، وكان الاستاذ غور في النواب — قبل الرئاسة — مثال الدرس والتنقيب كما كان مثال الروية الكثيرة واللين الكثير ورغم اختلاف نظريتنا معه في كثير من الامور التي عرضت على المجلس السابق كالريجي والبنك السوري ومـا شاكلهما فقد كانت مرونته في تأييد هذه القضايا المخالفة للمصلحة الوطنية تحفظ الصداقة بيننا

ولما انتخب رئيساً للمجلس سر اصدقاؤه ونحن في الطليعة برئاسته واعتقدنا ان مرونته ولين اخلاقه وترويه في الامور ستتحول الى حزم وحكمة وارادة صلبة في المنصب اللبناني الاول ، ولكن الرئيس الحالي كان نائباً افيد منه رئيساً ، واذا كنا نحمد فيه رويته ومرونته وادبه فاننا ننتقد عليه لينه الذي قارب الضعف ومسايرته التي قاربت المأمورية وانقياده للحاكم السابق المسيو كايلا انقياداً جعل رئاسة المجلس كاحدى مأموريات الدولة بينما كنا نراها فوق الحاكمية نفسها لان الحاكم معين يعزله الفوض السامي ساعة يشأ والرئيس منتخب لايقدر احد على اسقاطه الا لسبب قاهر ، ثم ننتقد عليه موقفه في مسألة الدستور اذ انه كان اشد النواب اندفاعاً ضد اشراك اهل العقل والرأي من ابنـاء البلاد في وضع الدستور حتى جاء كما هو الان مشوهاً مختلاً

وبالاختصار فان فضائل الاستاذ غور تظهر جلية واضحة في النيابة بينما هي تتضاءل وتضيع في الرئاسة • ولكي تستفيد البلاد من درسه ورويته وخبرته التي ظهرت جلياً في تباديره الماضية فمن الاوفق ان يعود الرئيس نائباً

لقد كان الاستاذ غور ضعيفاً مع زملائه حتى ان عدة جلسات من دورات المجلس لم تعقد بسبب تخلف اكثرية النواب عن الحضور وقد تكرر كثيراً هذا التخلف حتى ضجت الصحف منه وضجت البلاد والرئيس لم يقم بعمل حازم ، بينما اراد اظهار حزم الرئاسة في موقف لم يكن من داع للتحمس فيه وهذا الموقف هو حادثة الاستاذ طراد نائب بيروت

لا نريد ان نبحث في حقية الاستاذ طراد في اصراره على البحث بقضية المهاجرين مع اننا من رأيه، ولكننا نرى ان الرئاسة اخطأت اولاً في تحويل المشروع الى لجنة الادارة والعدلية ثم ارادت تلافي الامر بعدخطأها فلم يكن بالامكان ، واخطأت ايضاً وكثيراً عندما ارادت ان تخرج من الجلسة نائباً محترماً مع ان النظام واللياقة يقضيان في ان يستشير الرئيس المجلس عندما يقضي الامر اخراج نائب من الجلسة • وقد نسي الرئيس في تلك الساعة سكينته ومرونته فاندفع مع غضبه ولكنه شعر بالخطأ بعد الجلسة فاعتذر الى النائب طراد — كما قيل لنا — وهذه فضيلة فيه

•:

وسواء كانت الرئاسة للشيخ الجسر او للاستاذ غور او لسواهما فاننا نامل من البرلمان ان يهتم بمصالح البلاد ومطاليب الشعب نصف اهتمامه على الاقل بقضية رئاسة المجلس

كما في سوريا كذلك في الفيليبين

من مقال لجريدة « الهدى »

الضابط كارمي ثومبسون يمثل الرئيس كوليدج في الفيليبين وهو هناك لدرس تلك الجزائر وابنائها ولمعرفة استعدادات الناس فيها ويظهر ان الرجل يجس النبض ويسمع الشكوى من الملل ويهيئ التقرير للرئيس صامتاً هادئاً

الضابط ثومبسون موجود في مرفأ زمبوانغا الذي هو اكبر ثغر لجزيرة مينداناو في جزائر الفيليبين وقد سمع من النصارى والمسلمين المؤلفة البلاد منهم ما سمعه كل مواطن في سوريا ولبنان من روايات النعرات والانقسامات فان المسيحيين يتهمون الاميركيين بتأريث نيران الشقاق ويقولون ان الخطر من وقوع شجار بينهم وبين المسلمين كان نتيجة المساعي الاميركية فالخلاف واحد يشبه شكوى البعض في سوريا ولبنان من الفرنساويين الا ان الفرق الوحيد بين ابناء البلادين هو ان المسلمين في الفيليبين يطلبون بقاء اميركا سيدة للبلاد لانهم الاقلية ويطلب نصارى تلك الجزائر الاستقلال لانهم الاكثرية فحالة الفيليبين تشبه حالة سوريا ولبنان معكوسة اي ان نصارى لبنان يرفضون الوحدة السورية ويفضلون الانتداب الفرنسوي محافظة على تقاليدهم التاريخية وحتى لا يضيعوا بين الاكثرية التي هي غير مسيحية اما المسلمون فيطلبون عكس ما يطلبه ابناء دينهم في الفيليبين اي انهم يطلبون الاستقلال مع الوحدة السورية

آثارنا في « لاسيري »

بعد ان هدمت البلدية ما هدمته في شارعي فوش والنبي وغيرها لاقامة هذه البنايات الفخمة الجميلة مكان تلك الاقذار رأى احد مفتشي الآثار ان يبقي على قسم من تلك البقايا المتهدمة يدعى « بوابة السراي » وقد تعالى احتجاج الصحف والناس

من ابتاء هذه القذارة المشوهة بين تلك البنايات الجميلة اذ ليس فيها ما ينم على فن قديم او ما يمكنه ان يكون اثرا من اثار بيروت وجل ما كان هناك قنطرة لا فن عليها ولا ذوق وفوقها انقاض خربة وقد عبقت ارجاء القنطرة بالسواد وهو اثر باق من دكان بائع حمص وفول كان هناك . ولا يمكن ان تعد تلك القذارة من اثار التاريخ لان بناءها لا يمكن ان يرجع الى اكثر من خمسين سنة

ولما رات الحكومة والبلدية ان بقاء هذه القذارة بين تلك البنايات هو كنقطة سوداء وسخة في ثوب جميل ابيض قررتا هدمها وسرعان ما نفذتا قرارهما ارضاء للرأي العام

ولكن «لا سيري» قامت قيامتها لهدم هذه القذارة حتى نسبت البربرية الى هادميها كانهم انتهكوا حرمة قدس الاقداس ولا ندري سبباً لهذا التحمس الغريب من «لا سيري» وحبذا لو كانت تدافع عن مصالحنا الحيوية بمقدار ما تدافع عن اقذارنا .

لم بناء ن في تلك الخربة اقل اثر من اثارنا بل كانت كتلة مشوهاً غريب الشكل ولسنا فقراء الى هذه الدرجة بالاثار حتى نضطر الى ان نحافظ على امثال هذه البوابة الكريهة المنظر فعندنا من الاثار الفخمة ما لو دافعت عنه «لاسيري» لكان عملها مشكوراً فبدلاً من ان تهتم بهذه القذارة كان عليها ان تطالب الحكومة بالمحافظة على قصر بيت الدين مثلاً فهذا يعد اثراً جميلاً

اننا لا نريد ان يعتقد الناس ان تلك القذارة هي من اثارنا لذلك سررنا من هدمها واما اذا كانت «لاسيري» ترى ان تجعل هذه الخربة مسطرة لبيروت القديمة بالنسبة الى بيروت الجديدة اظهاراً لفضل الاحتلال في تحسين البلدة فنقول لها انه لولا عزمي بك وارادته في هدم هذه الاسواق لما قدرنا ان نرى في كل تلك الشوارع بناية جديدة

النقاط في الحروف

نشرت «الاهرام» مقالاً لمراسلها اللبناني الاديب عن رئاسة مجلس الشيوخ والنواب وقد ابدى المراسل اراءه في مقاله ثم تطرق الى ذكر البطريركية المارونية ورأي البطريرك الشيخ في الامر ، اما قوله ان البطريرك لا يريد ان يتداخل في امر الرئاسة فهذا صحيح ولكن قوله بانه «اي البطريرك» يرضى عن رئاسة هذا المرشح دون ذلك فنرى ان الكلام الثاني لا يتفق مع الاول كما اننا عرفنا ان رأي البطريرك لا يتفق مع ما ذكر المراسل الاديب عنه في الرضي عن مرشح دون اخر

وقد طلب الينا ان نسأل الزملاء الكرام بان لا يزجوا اسم البطريرك الشيخ بين اونة واخرى في امثال هذه المؤامرات

اصلاح القضاء

هذا يرتأي بان ينحصر وجود القضاة الافرنسيين في وظائف معينة معلومة وترك باقي المراكز بيد اللبنانيين

وذاك يرتأي بان تشكل محاكم اجنبية منفصلة عن المحاكم الوطنية . وذلك يرتأي بابقاء القضاة الافرنسيين في المحاكم العليا وفي دوائر التفتيش

وهؤلاء يقدحون زناد الفكرة لاستنباط الجديد من الاراء في هذا الموضوع واولئك يعتصمون بالحل الموجود والحالة الحاضرة الى اخر ما هنا وهناك من تشعب الاراء وتقسم الافكار بين رجال القانون والمحامين وهم اكثر الناس آراء حتى في شؤون غيرهم فكيف والامر هو من شؤونهم ويتعلق بهم

غير ان حل هذه المشكلة حلاً نظرياً وعملياً هو سهل هين لا يستلزم اجهاد الفكرة ومزيد العناء بل يتطلب بعض الادارة وبعض العزم عند اولي الشان لابراز الاصلاح الى حيز الوجود

ان اصلاح القضاء ينحصر بكلمة هي : انتقاء القضاة الذين يصلحون للحكم باموال العباد وارواحهم مع بذل المرتبات الكافية لهم سواء كان هذا القاضي او ذاك افرنسياً ام لبنانياً . لان اصحاب الدعاوى المتقاضين في المحاكم من وطنيين واجانب همهم الاول حفظ حقوقهم وسيان لديهم كان الذي ينيلهم حقهم اجنبياً ام وطنياً

وعليه فالشرط الاول في انتقاء القضاة ليس جنسيتهم بل كفاءتهم والكفاءة والمقدرة ليست مختصة كما رأينا بام العين بجنس من البشر ام بشعب دون آخر بل هي مختص بها افراد متفوقون هم موجودون بيننا كما يوجدون بين القضاة الفرنسيين

الهفوة الكبيرة التي اثرت بالعدلية في لبنان الضرر ارتكبها فرجيلو المنحوس الذكر فنظر الى القضاة الافرنسيين دون ان يعتني الاعتناء الكافي بانتخابهم وانتقائهم

والهفوة الكبرى التي جاءت ازاء هفوة فرجيلو ضغثاً على ابالة ارتكبتها مديرية العدلية في لبنان اذ ظهرت بمظهر الضعف والخور فلم تجرأ على عزل موظف في العدلية ولو عرفت فيه العجز وسوء السيرة بل اتخذت سياسة الطائفية دليلاً لها في العمل

وهكذا فقد تضافر فرجيلو بمشروعه مع مديرية العدلية بعجزها على ايصال المحاكم الى الديجور الذي تتخبط فيه اليوم خبط عشواء

النتيجة : أصلاح القضاء امر هين ينحصر بعزل الحكام غير الاكفاء وتعيين الحكام النزهاء من وطنيين وافرنسيين — واهل البلاد مع ضنهم بكراماتهم القومية لا يجدون عندئذ مجالا للشكوى من وجود قضاة افرنسيين اذا كان هؤلاء ذوي مقدرة وكفاءة تحفظ بهم منزلة القضاء وشرفه

وهم ايضا لا يجدون مجالا للتذمر من عدم مراعاة الطائفية اذا كان القضاة بقطع النظر عن مذهبهم ذوي نزاهة يستقيم معهم ميزان العدالة .

فليس اذا المشكل في جنسية القضاة ومذاهبهم كما يحاولون اليوم حله على هذا الوجه بل في كفاءتهم ونزاهتهم والسلام

ميشال شبلي

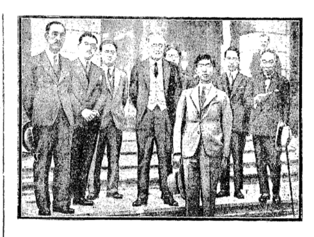
المعرض — ولا ينسى الاستاذ ان المشكلة الاولى والكبرى التي تعرقل سير اعمال القضاء اليوم هي قضية اللغة والترجمة واختلاف القوانين وقد كان الامر محتملاً ومقبولا لو ان القضاة الفرنساويين يعرفون العربية لغة البلاد كما هي الحال مع القضاة الانكليز في مصر

كان خمسة اشخاص من (عين عانا) يقطعون ممر عين اللجه المشهور فهاجمتهم عصابة اشقياء مؤلفة من عشرين رجلاً فصدوا لها وقاوموها وقتلوا منها ثلاثة وجرحت منهم اثنين ولما وصلت النجدات الى الخمسة لاذ الاشقياء بالفرار ويرجح انهم التجأوا الى جبال الباروك حيث قتلوا اثنين من الفلاحين

ونشبت معركة بين فرقة القناصة اللبنانية الاولى وبين عصابة من الثوار في قرية (عين عطا) قرب راشيا وقد كسر القناصة الثوار فلاذ هؤلاء بالفرار تحت جناح الظلام تاركين بعض القتلى والجرحى على الحضيض وقد تابع القناصة مطاردة الثوار رغم الظلام

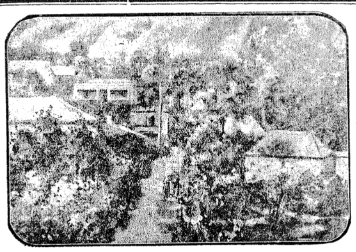
ويقال انه نشبت معركة عنيفة بين الثوار والجنود الفرنساوية قرب صلخد لم ترد تفاصيلها بعد

وورد الى احد الادباء كتاب من حمزه الدرويش يشكر به اللبنانيين على ضيافتهم والكتاب ممضي هكذا «اخوكم حمزه الدرويش قائمقام صلخد»



شقيق ولي عهد اليابان في اوربا

يمثل هذا الرسم البرنس شيشيبو شقيق ولي عهد اليابان وقد زار اوربا لاول مرة وهو واقف في قصر جمعية الامم في جنيف



منفى عبد الكريم

هذا رسم قسم من جزيرة الريئيون حيث نفي عبد الكريم · وهذه الجزيرة تعد من اخصب بلاد الله واجملها وفيها بعض الملوك والملكات والامراء من مستعمرات فرنسا وبلاد حمايتها حتى اصبحت هذه الجزيرة ملتقى امراء الشرق المنفيين



الحياة الجبلية في لبنان

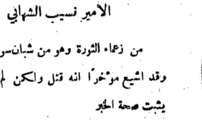
صورة تمثل بعض الشيء الحياة الجبلية في لبنان وهذا الرسم مأخوذ في ربى احصرون هذا الصف



رئيس جمهورية عسكري

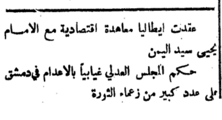
هو الرئيس الفيلد مرشال هندنبرغ رئيس جمهورية المانيا وقد استعرض مؤخراً الجنود الالمانية فلبس اثناء الاستعراض ثياب المرشالية وهذا رسمه هناك ·





الامير نسيب الشهابي

من زعماء الثورة وهو من شبان سوريا المتعلمين وقد اشيع مؤخراً انه قتل ولكن لم يرد ما يثبت صحة الخبر



عقدت ايطاليا معاهدة اقتصادية مع الامام يحيى سيد اليمن

حكم المجلس العدلي غيابياً بالاعدام في دمشق على عدد كبير من زعماء الثورة



البطريرك رحماني في الاليزه

زار البطريرك رحماني بطريرك السريان الانطاكي رئيس الجمهورية في باريس وحادثه عن لبنان وسوريا وهذا رسم البطريرك «×» في قصر الاليزه مع بعض اساقفته



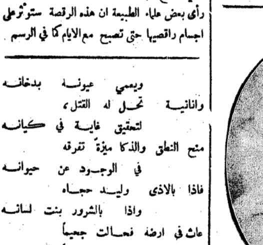
الجنرال سو شوان فانغ

قائد قوات الثوار في شنغاي والذي انتصر على او بي فو فاصبح السيد المطلق على شبه مقاطعات كبرى · وهو ايضاً القائم بالحركة الحربية ضد الاجانب وخصوصاً ضد الانكليز



الجنرال او بي فو

احد قواد الحرب الاهلية في الصين وكاد يملك ناصية الحالة ويصبح ديكتاتور الصين لولا انكساره في المعركة الاخيرة امام شنغاي



بعد رقصة تشارلستون

تشارلستون هي الراقصة الاميركية الجديدة التي يتخلع فيها الجسم تخلعاً اثناء رقصها · وقد رأى بعض علماء الطبيعة ان هذه الرقصة ستؤثر على اجسام راقصيها حتى تصبح مع الايام كما في الرسم

ارتقاء ناقص

مأخوذة عن القصيدة الكبرى (شاعر في طيارة) لشاعر المهجر فوزي المعلوف

قال ما قاله ، وفر لفوره — بتوقي — تقربي
فانبرى اخر يقول بدوره « قلت حقاً — بذهبي

...

ما دعوه الانسان من انسه لكن
دعوه الانسان من نسيانه
نسي الخير حين اوغل في الشر ،
فداس الضمير في عصيانه
ملأت قلبه افاعي المعاصي
فاسمعوها تفح في خفقانه
حسد ناهش بقية ما في
نفسه ، من اباه وحنانه
طمع يضرم السعير حواليه ،
ويعمي عيونه بدخانه
وانانية تحل له القتل ،
لتحقيق غاية في كيانه
منح النطق والذكا ميزة تفرقه
في الوجود عن حيوانه
فاذا بالاذى وليد حجاه
واذا بالشرور بنت لسانه
عاث في ارضه فحالت جحيماً
فاتى الخلد عائثاً في جنانه
زج بالعلم في السماء طيوراً
من جماد يديرها ببنانه
ما اعتلاها الا لقتل البرايا
ولهدم البلاد في طيرانه
ليته لم يكن ذكياً ، وليت
الكون لم يشهد ارتقا انسانه» !!

فهم من المسيو بونسو انه يريد ان يبدأ عمله الحقيقي وهو في قلب دمشق

ترك فوزي القاوقجي منطقة الغوطة وذهب الى «الرمثا» حيث يرجح ان يعقد زعماء الثورة مؤتمرهم برئاسة سلطان باشا الاطرش

ذكرت صحف مصر ان الوفد السوري عائد الى القاهرة

ذهب المسيو دي جوفنيل الى حلب ·

حول توقيف المعرض

جاءنا هذا المقال نأخذ منه ما يأتي:

الصحافة صوت الشعب واسانه . وما يهمسه الشعب خفية ويتألم بـه باطناً يجب ان تقوله الصحافة علانية

ان توقيف المعرض بسبب ذلك المقال لهو صفعة قاسية على فم الشعب

هذا ما ارادته حكومتنا الكريمة فشكراً لها. لانها تظهر للشعب خطتها فهي تجيبه بانها تريد الطاعة العمياء في كل ما تشقل به عاتقه .« والحق معها فهي ادرى منه بخيره . . »

∴

«لما كانت جريدة المعرض قد نشرت في عددها ٥٢٤ بتاريخ ٩ ايلول سنة ٩٢٦ مقالا افتتاحياً تحت عنوان فلتحي للجمهورية من شأنه ان يهيج الخواطر على الحكومة بصورة لا تتفق مع حق الانتقاد الحقيقي توقف عن الصدور ١٤ يوماً . . »

هذا جواب حكومتنا الكريمة على صوت الشعب وهكذا تجيبه اذا نادى مرة ثانية وثالثة . . . « لانها هي ادرى بمصلحته » وبرهاناً على ذلك « ما تفعله كل يوم . . » هي ادرى بمداواته بدون ان يناديها . والحكومة للشعب وهي تفهم واجباتها نحو الشعب فلماذا يقلق راحتها ؟؟ .

قد تطرف المعرض في مقاله . . . ذلك انه قال الحقيقة ولم يلبسها الثوب الذي اعتدنا ان نراه على كل شيء في بلادنا . انه قال الحقيقة ولم يخلع عليها ثوب رياء

اننا نسأل الحكومة — ترى هل ذكر في مقال المعرض كلمة لم يرددها الشعب تكراراً من اقصى لبنان الى اقصاه ؟ فكيف يكون الانتقاد الحقيقي اذن ؟؟ وكيف تطرف المعرض في مقاله ؟ هل زاد حرفاً واحداً على ما هو جار حوله . هل ترحم الحكومة الشعب ويقول انها تظلمه ؟؟ وكيف تريد الحكومة ان تنقل اليها صراخ الشعب وشكواه وبأية واسطة حتى لا تغضب علينا ؟؟

ايتها الحكومة ! ! . .

الشعب يبكي فالصحافة لا تقول لك « الشعب يضحك » الشعب يئن من اثقال الضرائب ويئن . . ويئن . . ويثور مهاجراً وطنه . . . فكيف نشكو ولا نزعج خاطرك من شكوانا ؟

اجيبينا اهل انت حكومة للشعب ام لا . فان كنت للشعب فارحمي الشعب واسمعي شكواه . ولا يزعجك نداؤه

فمن لا تلسعه النار لا يقول « اف »

والذي يحمل رطلاً لا يقدر ان يحمل قنطاراً

الاسود

بلا تعليق

ذكرت زحله الفتاة ان الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الاعيان والشيخ محمد الكستي والدكتور ايوب ثابت والاستاذ اميل اده اعضاء مجلس الاعيان اللبناني قد وصلوا الى زحله يصحبهم حضرة الاديب سليم بك الطياره وجبرايل خباز صاحب جريدة « الاوريان »

يصل المسيو بونسو الى بيروت على ظهر الباخرة ماريت باشا

قدم محمد شمدين دندش زعيم ثوار الدنادشة خضوعه لضابط الاستخبارات في بعلبك

يكذبون رسمياً الاشاعات المتناقلة عن الاضطرابات في اسبانيا وقتل الملك الفونس الثالث عشر

دعا ضابط الماني متقاعد في احدى قهاوي فوسعادب ضابطاً « المانيا » فرنسوياً صغيراً للبراز وجرحه وقد هرب الالماني

خصصت الحكومة السورية مياومات للوزراء السابقين المبعدين الى اميون فابوا قبولها اما المبعدون الى دوما فانهم قد تبرعوا بمياوماتهم للمنكوبين

نقل الاداري الحازم محمود بك تقي الدين من محافظة كسروان الى محافظة زحله مكان المحافظ مصطفى بك خضر الذي نقل الى كسروان

اعلان

في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع في ١٤ تشرين اول تجري وزارة الاشغال العامة لحساب المقاول يوسف خليل سماحة مناقصة اتمام اشغال طريق بعقلين كفرحيم وفقا للاوراق الموضوعة لها في وزارة الاشغال العامة والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها بينما بين الساعة العاشرة والظهر ما عدا ايام الاحاد والاعياد

وزير الاشغال العامة

بلا عنوان

صدق مجلس الوزراء في ايطاليا على اعادة حكم الاعدام بحق الذين يعتدون على الملوك ورؤساء الحكومات

صدق المسيو دومرغ في جلسة مجلس الوزراء الاخيرة على الغاء ٩٢ دائرة رهن ودائرتين من الدوائر الجمركية في المقاطعات و ١٧٠٠ وظيفة في دوائر المالية فاصبح عدد الوظائف الملغاة ٢٢٠٠ وظيفة

جاء الى الف باء ان جميع تجار مقاطعة شرقي الاردن اضربوا احتجاجاً على قانون المكوس الجديد المخالف للقوانين المعقولة والحاط من كرامة التجار وحريتهم

روت صحف القاهرة ان الملك فيصل صرح برغبته في ان تعقد معاهدة اقتصادية بين بلاده وسوريا وانه بحث من اجل هذه المسألة في انكلترا وفرنسا

روت جريدة الدايلي اكسبرس ان جمعية الامم قررت ان تعلن نظريتها في الانتدابات الاجنبية في الشرق « العراق وفلسطين وسورية ولبنان » في كتاب اخضر ستصدره قريباً وقد عهد الى المسيو فانسن مندوب نروج والى المسيو اندن مندوب اسوج بجمع الوثائق المهمة التي تحتوي صوراً حقيقية لنهضات الشعوب العربية الساكنة في البلاد الواقعة تحت الانتدابات وسيصدر الكتاب تحت اشراف جمعية الامم

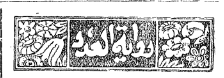
تقول هافاس ان المفوض السامي ترك باريس الى مرسيليا في طريقه الى بيروت

عقيب اجتماع بريان وستراسمان اجتماعات متوالية اهتمت لها الاندية السياسية وتأولوا حولها تأويلات كثيرة عن امكان عقد اتفاق جديد بين فرنسا والمانيا اهتم العالم عن جديد للاجتماع الذي حصل بين المستر شمبرلن والسنيور ميسوليني

تفيد الانباء ان المعارك تشتد في « اللجاه » بحوران بين الحملات وفرق الجركس وبين الثوار ويقود الثوار هناك فوزي القاوقجي ومصطفى الخليلي الذي فر من سجن دمشق مؤخراً

تتابع السلطة الانكليزية ارسال القوات الى جهات معان بطريق درعا ويقال ان بعض القبائل في الشرق العربي تتحفز

خرب الثوار الخط الحديدي بين خربة الغزالة ودرعا



سنديانة كفرنبرخ

وضع الكاتب الاديب فؤاد افندي افرام البستاني كتاباً جمع فيه بعض الحوادث التي وقعت في عهد الامير بشير الشهابي فاذا الكتاب صفحة من تاريخ لبنان وحياة استقلاله القومي وقداحببنا ان ناخذ رواية هذا العدد منه :

من المتنزهات التي كان يقصدها الامير بشير بطيبة خاطر نبع الصفا وما حوله من المرتفعات والاودية وكان يغتنم فرصة النزهة كي يمر في ضياع العرقوب ويجدد تأثير هيبته في قلوب السكان. وان هذه القرى كانت مع قربها من بيت الدين ،اكثر الجهات فساداً ،واقل المقاطعات راحة وطمأنينة . فكان يجمل لسفرته غايتين : ترويح النفس وتثبيت الامن

ترك مقره في احد الايام مع الحاشية ، قاصداً النبع المذكور حيث حفر له في الصخر ديوان يستريح عليه فيمتع ناظريه ، دون عناء ، بالمشاهد الطبيعية الخلابة وكان يواكبه كوكبة من الخيالة يتقدمه بعضهم قليلاً معلناً مرور الامير

وما وصل الموكب الى ساحة كفرنبرخ حتى خرجت امرأة محلولة الشعر ، حمراء العينين ، ممشوقة القسطان ، تلطم وجهها وتصرخ مولولة . فاجتازت الخيالة وتقدمت الى فرس الامير فامسكت بعنانها واخذت تصيح :

— دخيلك يا صاحب السعادة ! مظلومة ! قتلوا زوجي وحرقوا قلبي ! دخيلك مظلومة !

فنظر اليها الامير بجدة . ثم دفعها جانباً وتقدم دون كلام الى سنديانة كبيرة هناك . وكان قد اجتمع كل اهل الضيعة وتألبوا حول الامير . واذ صاروا على مسمع منه التفت الى السنديانة وقال بلهجة جمعت من العزم اشده :

— « يا سنديانة كفرنبرخ اشهدي ! اذا ما وجدت الغريم على كعبك وقت رجوعي ، لاجعل الغربان فيك على عدد ورقك ! »

ثم امال فرسه وسار مع الحاشية تاركاً وراءه الخوف يرجف جميع السكان ، اذ لم يكن عندهم ريب ان الامير يخرب القرية بكاملها « ويجعل الغربان في السنديانة على عدد ورقها » . وهو من اذا قال فعل . . .

. . .

حار اهالي كفرنبرخ في هذه الجريمة واسبابها وكان مشايخهم يعقدون الاجتماعات المتتالية لمعرفة الغريم ، قبل رجوع المير ليرفع عنهم غضبه ، ويجري العدل في ضيعتهم . غير ان اتعابهم لم تكن لتجديهم نفعاً . وكان الوقت يمر بسرعة وتمر معه آمالهم في ارضاء مولى البلاد

وبينا هم مجتمعون في المساء التالي ، واليأس يسدل عليهم ستار السكون ، دخل احد شبانهم وكان قد عرف بقوة الفراسة ، ولطف الحيلة ، ودقة والدهاء . فسلم ، وبعد ان جلس بهدوء ، التفت الى المشايخ وقال بصوت رصين تدعمه قوة الواثق بكلامه ،الثابت في حكمه :

— قد عرفت الغريم

فاشرأبت اليه الاعناق من كل صوب ، وخفقت القلوب متنقلة بين الفرح والجزع ، ورددت جدران البيت سؤالاً واحداً :

— ومن هو ؟

فتوقف قليلاً ، واجال نظره في وجوه الحاضرين فلم ير الا علامات استفهام كادت تندمج بامارات ضجر فقال بتأن :

— الغريم ؟ هو امرأة القتيل !

وكأن جرس الحقيقة قرع لقوم نيام ، فافاقوا من سباتهم . وبلمحة عين ، مرت في مخيلات الجميع كل حوادث تلك المرأة ، وعلاقاتها السابقة مع جارها محمود ، بما كان يحمل الريب يخالف زوجها علياً ليلاً نهاراً . تذكروا اذ سمعوا هذه الكلمة كيف ان علياً المسكين اراد مرات ان يطلق امرأته فمنعه المشايخ ، وكم من مرة اختلفا على امور تافهة الظواهر ، فاصلح بينهما رؤساء العيال

كل هذه التذكارات مرت في مخيلات الحاضرين باسرع من البرق ، فساعدت كلمة الشاب على الدخول في عقولهم واحتلال معتقدهم ، وزادها تمكيناً ان محموداً المذكور غاب ثاني يوم الجريمة فسألوا عنه فقيل انه قصد صيدا لامور تجارية

واذ لم يكن من متسع لاضاعة الوقت ، ارسلوا وفداً الى بيت الميت فاتى بامرأته تبكي وتولول مرددة :

— قتلوا زوجي ! قتلوا زوجي ! ويريدون ان يقتلوني

واذ وصلت الى محل الاجتماع قال لها اكبر الحاضرين سناً

— كفاك بكاء لا فائدة منه . فلست بقادرة ان توهمي علينا وقد عشنا الحياة معاً وعرفنا بعضنا بعضاً حق المعرفة . لقد قتل زوجك ظلماً . وانت تطلبين معرفة القاتل .

فقاطعته بفجور

— نعم ! نعم ! كي امزقه باسناني

فاشار عليها بالصمت وتابع

— خففي من غلوائك . انت تعرفين حق المعرفة هذا الجاني ! ونحن نعرفه ايضاً . ولكي يعرفه الجميع فاننا نذكر اسمه بصوت عال قائلين : هو انت

والتفت الجميع فاذا بالمرأة تصفر فرقاً وتسقط مغشياً عليها . فعالجوها بماء الزهر واحتفظوا بها

وعند المساء رجع محمود من رحلته ، فذهب اثنان واحضراه من بيته الى مجلس المشايخ حيث قابلوه بالمرأة فأقرا بجريمتهما . وتناقل الخبر اهالي الضياع المجاورة معلقين عليه التعاليق المختلفة

. . .

عصر اليوم الثالث ، وهو موعد رجوع الامير كانت الجموع الغفيرة مزدحمة تحت سنديانة كفرنبرخ وفي الوسط محمود وشريكته يتحملان من الشتائم امرها . وكان الناس قد تجمهروا من جميع قرى العرقوب كي يروا مجلس عدل الامير وحكمته

ووصلت الخيالة معلنة قدوم المولى فتنحى القوم تاركين فسحة كبيرة في الوسط وجمدوا منتظرين الحكم الهائل بسكوت تام حتى كاد المرء يسمع خفقات قلب جاره

واتجهت الابصار نحو المير فتقدم على جواده ببطء ووقف تحت السنديانة فوقف حوله الفرسان كالتماثيل لا حراك لها . ثم التفت الى الغريمين وقال :

— اصحيح انكما قتلتما الرجل ؟

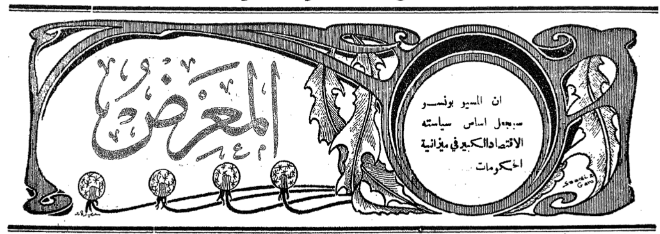
فصمتا ثم امالا اعينهما نحو الارض

عند ذلك امر ثلاثة من رجاله ان يعلقوا في الحال مشنقة محمود في السنديانة . . . فنفذ الحكم في اقل من عشر دقائق

اما المرأة فقد امر بلفها في كيس وطرحها من أعلى الجبل الى وادي نهر الصفا .

وهكذا فقد اكتشفت تلك الجريمة ، وصدر الحكم على الجانيين ، ونفذ ، ولم يمض على القتل ثلاثة ايام

العدد ٥٢٩ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة



بيروت | الاحد في ١٠ تشرين الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



بيت زعيم عصابة في الضنيه

هذا البيت الحقير هو بيت قاسم شوك وشقيق امرأته في الضنيه وتظهر العائلة امام البيت وقد وقفت المرأة تضم طفلها الصغير

قاسم شوك

زعيم عصابة الضنية الذي قتل الجاويش في « سير » وقد صرح الاربعة الذين شنقوا انه هو القاتل .

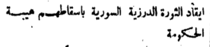


لقطات الطريق

حول تصريح

للرصيف « الصحافي التائه » طريقة جديدة في الصحافة هي اسناد حديث يرتأيه الرصيف الى رجل معروف ، حتى اصبحنا لا نعرف فيما اذا كان الحديث المنقول عن لسان « فلان » — مثلاً — هو له او للصحافي التائه

واخر حديث نشره الرصيف كان عن لسان الدكتور ايوب ثابت عضو الاعيان فقد اتهم الصحافي التائه — بلسان الدكتور — الصحافة اللبنانية والسورية واتهم البرلمان ايضاً انهم جميعاً كانوا السبب في



ايقاد الثورة الدرزية السورية باسقاطهم هيبة الحكومة

وزعم الحديث المذكور ايضاً ان الضرائب الجديدة التي بلغت شكوى الصحف والناس منها عنان السماء — عن غير حق — لا تتجاوز ١٠ الف ليرة

وسواء أكان الحديث للشيخ ثابت — ونستبعد ذلك — او كان للزميل الفاضل واراد ان ينسبه — للتأثير — الى احد البرلانيين فاننا نرد عليه دفاعاً عن الصحافة التي نحترمها والتي أتهمت بواسطة صحافي ايضاً انها سبب الثورة

ويكفي ان نعيد في هذا المقام شهادة الجنرال سراي نفسه في الصحافة اثناء الثورة فانه قال بان جرائد سوريا ولبنان ساعدت كثيراً على اخماد الثورة ومنع انتشارها واظهرت من الحكمة ما تحمد عليه

على اننا نريد ان نسأل الرصيف : هل الصحافة

ارسلت كاربليه الى جبل الدروز وهل هي التي قادته الى ارهاق الناس هناك ؟ وهل هي التي منعت الجنرال سراي في باديء الامر عن مقابلة وفد جبل الدروز ونفي زعمائه الى تدمر تأييداً لكاربليه ؟ .

ام هل الصحافة هي التي ارسلت الشهبندر الى الثوار في الجبل وجلبت خيالة الدروز الى امام ابواب دمشق ؟ ام هي التي ارسلت الجنرال ميشو بقوة قليلة جداً في باديء الامر حتى كسرها الثوار في المزرعة تلك الكسرة التي واستفرسوا بعدها ؟

ام هل الصحافة هي التي جاءت بالثوار الى حاصبيا وراشيا وكوكبا ومرجعيون ثم الى بعلبك والكروم والنبقاع ! وهلم جرا وهلم جرا !...

انه لمنطق غريب عندما تتهم الصحافة هذه التهمة، لا سيما وان الثورة بدأت في بلاد لا تأثير للصحف فيها مطلقاً لانه لا يوجد في كل جبل الدروز واحد في الالف يحسن القراءة . ولا نظن ان للصحف اكثر من مئة مشترك في كل الجبل الدرزي جلهم لا يقرأ جرائده

فكيف كانت الصحف اذن سبباً للثورة ؟ ولو قدرنا انها كانت سبباً في اسقاط هيئة الحكومة فان الذين قاموا بالثورة لا يقرأون الصحف

وكان على الرصيف ان يحترم زملاءه فلا يتهمهم هذه التهمة الغريبة البعيدة عن المنطق بل كان عليه ان يفتش عن اسباب الثورة الحقيقية واظنه يجدها في غير ادارات الجرائد !

..

اما ماذكرته الرصيفة عن لسان الدكتور من ان زيادة الضرائب لا يتجاوز ٥٠ الف ليره فهو مغالطة غريبة وجهل فاضح للحقيقة لا نظن ان الدكتور ثابت — وهو من اقدر الناس في تحري الميزانيات — يقع في مثله

ان زيادة الضرائب تتجاوز الخمسئة الف ليرة لا ١٥٠ الف ليرة ، والحبل على الجرار ايضاً . عدا عن زيادة اسعار البريد والشركات فهل تريد الرصيفة ان يشكر الشعب والصحافيون الحكومة على هذه الزيادة في هذه الايام الحرجة ؟

ان الصحف لم تدفع الشعب الى الشكوى من الضرائب بل انها رددت شكوى الشعب الذي شعر بالالم قبل الرصيف لانه بدأ بالدفع قبله والذي تلذعه النار يتألم ويشكو .

كنا نتمنى من الرصيف ان يراجع ضميره فيما اذا كان ما كتبه عن زملائه حقاً وعدلاً ! واننا لنأسف عندما نرى انفسنا مضطرين ان ندافع عن كرامة الصحافيين ضد تهم صحافي منهم كان من واجبه ان يدافع عن مهنته الشريفة وعن زملائه .

كيف ذهبت التبرعات

علقت « البرق » على مقال الهدى بشأن تبرعات المهاجرين للمنكوبين بشارة نأخذ منها :

«... لا نرتاب في ان هناك تلاعباً ولا نرتاب في ان الروح التي اوحت الى المهاجرين مساعدة اخوانهم كانت غير الروح التي عمل بها بعض من وصلت اليهم الاموال لتوزيعها

نذكر ان الصناديق التي احتوت الملابس بقيت اياماً طوالاً في احدى غرف السراي

وبقي القسم الآخر اياماً اطول في مستودعات الجمرك

في حين ان الموكل اليهم التوزيع « من المجلس » لم يكونوا يترددون في استلام الاوراق النقدية لتوزيعها اما الثياب فكانت مطروحة مهملة لا يلتفت اليها فلماذا ؟ ..

واخيراً فتحت الصناديق فكان افضلها نصيب غير المنكوبين من عمال السراي

حادثة الاستاذ طراد

سألنا الكثيرون من القراء عن حادث الاستاذ طراد نائب بيروت والرئيس نمور ذلك الحادث الذي ألمحنا اليه في العدد الماضي فنزولاً عند رغبتهم نرويه كما عرفناه :

كانت رئاسة المجلس قد احالت الى لجنة الادارة والعدلية مشروعاً قدمته الحكومة يتعلق بجنسية المهاجرين ويظهر ان الحكومة كانت قد احالت المشروع للدرس الى مجلس الشيوخ والدستور يخولها هذا الحق، فبعد ان درست اللجنة مشروع الحكومة عهدت الى الاستاذ طراد بوضع تقرير عنه والاستاذ طراد معروف باقتداره القانوني، فوضع بعد درس دقيق تقريراً وافياً في هذا الشأن جاء في مصلحة المهاجرين وفي مصلحة لبنان الذي يهتم لمهاجريه اهتماماً عظيماً

وعقد المجلس جلسته ووضعت هذه القضية موضع البحث — ونعتقد انها اهم مسألة عرضت على المجلس لانها تتعلق بنصف ابناء لبنان — فبدأ الاستاذ طراد بحث الموضوع واذا بالرئيس يقاطعه لتوقيف البحث فطلب اليه الاستاذ طراد ان لا يقاطعه واكد ان من اقدس واجبات مجلس النواب بحث هذه القضية وكأن الجدال بلغ حده فاتهم الرئيس الاستاذ طراد انه اهان المجلس فرد عليه الاستاذ بان هذه الاهانة لم تخطر له في بال بل انه دافع عن حقوق المجلس في كلامه

وزاد هذا الجدال في حدة الرئيس حتى حاول ان يخرج الاستاذ من الجلسة، مع ان النظام — عدا اللياقة — لا يسمح بذلك بل هناك شروط لاخراج النائب من الجلسة نص عليها القانون الداخلي . فجلس الاستاذ مكانه واراد الرئيس ان يدعو احد مستخدمي المجلس لاخراج النائب فحدثت ضجة اضطر امامها الرئيس ان يوقف الجلسة .

وعقيب ذلك تدخل النواب ورأى الرئيس على ما يظهر انه اخطأ فجاء هو اولاً يصافح النائب كاعتذار على ما فرط منه

مناورات

تأخذ رئاسة المجلس النيابي كل وقت النواب حتى صارت شغلهم الشاغل واما رئاسة الاعيان فلا نرى حولها هذه الضجة وما ذلك الا لعدم اهتمام الاعيان بها وخصوصاً الشيخ الرئيس .

ويظهر ان كل فريق يستعمل مناوراته للرئاسة ومن هذه المناورات الاخيرة اذاعة الاخبار عن قرب عودة المسيو كايلا الى البلاد في حين انه لم يرد خبر من باريس ولا مع القادمين موخرا من باريس بقرب هذا العود الميمون حتى ان البرقيات لم تذكر مع المسيو بونسو غير اسمين فقط لا اثر للمسيو كايلا بينهما

وسواء رجع المسيو كايلا او لم يرجع فهذا لا يهمنا كثيراً رغم ما كان بين الحاكم السابق وبين هذه الجريدة . ولكن هذه المناورة قد شعر بها الناس حالاً والمحت اليها رصيفتنا « البرق » لا سيما وجميع الناس يعرفون صداقة رئيس النواب الحالي مع المسيو كايلا ونفوذ المسيو كايلا على كثيرين من النواب . ومتى عرف الناس ذلك فهموا السبب في اشاعة رجوع كايلا

وعلى كل حال فقد كنا نعتقد ان الرئيس الاستاذ « لا يسعى للرئاسة ولا ينتقل اليها قدماً » كما كتب لنا في الماضي

ولكن يظهر ان الايام قد تغيرت الان

افتحوا السجون

لمنكوبي الجنوب !!!

افتحوا الابواب على مصراعيها !! واطردوا كل من في السجن ، فالمنكوبون سيحلون هناك لانهم احق بهذا النعيم واولى ، اذ لم يبق امامهم سواه .
افتحوا الابواب يأحضرات النواب وارقبوا ياعضاً البرلمان مذاة المنكوبون .

نعم افتحوا الابواب يا نواب لبنان وبالاخص يانواب البقاع والجنواب ! !

افهكذا يكافأ شعب انتخبكم لتكونوا درعه في يوم الشدائد والمحن ؟

انسيتم او تناسيتم اولئك الناخبين ؟ بل نسيتم يوم اجزلتم الوعود واقسمتم اغلظ الايمان ؟ عرفتم ذاك الشعب بالامس يوم كان له عزه ومناعته ، وتجاهلتم اليوم بؤسه وشقاءه لان لا حول له ولا كيان

يا نواب البقاع والجنوب ! من منكم لا يعرف راشيا ومساكن اهلها ؟ فليزرها اليوم ، ان قصورها المندثرة واثارها تدل عليها

هل كنتم نواباً تنوبوا عن سكان السماء ام عن ناخبيكم ولماذا اوجدكم هذا الشعب المخدوع ؟ ؟ فلو لم يكن هذا الشعب لما كنتم تمتلون الكراسي وتتصدرون المجالس وتنعمون بالولائم والدعوات . ماذا يهم ابن الجنوب المنكوب اذا وجد عنه نائب يتصدر الولائم والدعوات والليالي الراقصات !! تطلب حكومتكم الوف الليرات لاطعام المسجونين وتبخلون على المنكوبين المفترشين الغبراء والملتحفين السماء بما يسدون به رمقهم ، حتى بات الكثيرون يتمنون دخول السجن ليأمنوا على طعامهم اليومي : ايها النواب !! ان المصائب محك الرجال وها نحن اليوم نضعكم على محك التجربة ونضيكم في بودقة الواجبات فما هي واجباتكم ؟! اعرفوها ليعرفكم الشعب...

...

نعم افتحوا ابواب السجون !!

واصرفوا الحراس ، فالمنكوبون لن يفروا من هناك بل يبقون ما دام الاهمال باقياً

صناديق الاسعاف لم تفتحوها ! ودرس قضية المنكوبين لم تتعمقوا فيها، حتى جاءت التدابير خلواً من كل منطق وانصاف !!

افتحوا السجون ! فطالما كانت السجون قبور الاحرار والمظلومين

امين داود

بالمناسبة

زارنا بعض ادباء الزحليين وطلبوا الينا ان نشكر « البرق » على نفي تهمة اطلاق الرصاص عمداً على سيارة رئيس النواب واكدوا لنا ان الرصاص كان يطلق في ذلك المساء بكثرة احتفالا بالبطريرك مغبغب فربما كانت الرصاصتان من رصاص مظاهرات الفرح بالبطريرك ، كما ذكرت بعض الصحف

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فاننا نتذكر بدورنا الحوادث العديدة التي مرت على نواب هذا المجلس . فقد تدهورت سيارة بالنائبين منذر والبي ناضر وتدهورت اخرى بالنائبين دموس وسكاف ووقع الرصاص على سيارة النائب اميل ثابت كما اطلق الرصاص بالامس على سيارة الرئيس وكما اشيع خطأً اطلاق الرصاص على سيارة النائب يوسف الزين

يقولون ان الله يرسل ضرباته مرة بعد مرة الى بني البشر ليتوبوا عن خطاياهم.

ترى ! الا يمكن ان تكون هذه الضربات على النواب من هذا النوع حتى يتوب مجلسنا الكريم عن الماضي ويعمل عملاً مفيداً للشعب ؟؟

ذهب اسكتلندي لزيارة صديق له في لندن . فلما طالت الزيارة اراد الصديق ان يلفت نظره الى ذلك فقال له
ـ الا تظن ان زوجتك وعائلتك في شوق اليك ؟
فاجاب الاسكتلندي ـ لقد اصبت ! واني شاكر لك رقة احساسك فسأرسل في طلبهم ! »

...

القاضي : انت محكوم عليك بالسجن لمدة سنتين . فهل عندك ما تزيده على ذلك ؟
المجرم : كلا لا اريد زيادة بل اريد الانقاص

عين الماجور كودرنكن ضابطاً للارتباط البريطاني مكان الماجور سالسبوري

ذكرت الوطن ان زعماء الثوار عقدوا اجتماعاً في ضواحي ملح طلب فيه وفد من اعيان المقرن الجنوبي الامتناع عن القتال في اراضيهم والاضطرار السكان ان يطاردوا العصاة وقد وافق على هذا الطلب عبد الغفار الاطرش وعادل ارسلان

رزىء آل الشماس الكرام من اعيان الكوره بفقد عزيزين من مهاجريهم في « البارغواي » هما المرحومان توفيق الشماس وولده نقولا . قضيا في تلك البلاد القاصية ضحية الاعصار الهائل الذي اجتاح اميركا . وقد اقيم لهما في اميون مأتم كبير مشى فيه كبار الكوره واعيانها وقد رثاهما الشعراء والادباء رحمهما الله رحمة واسعة وعزّ آل الشماس الكرام على هذه الخسارة

بلا عنوان

يظهر ان قسماً من الحوارنة بعد ان لزموا السكينة والحياد في هذه الثورة عادت مواعيد الثوار الى اغرائهم فانضموا الى الثورة ولكن السلطة اتخذت التدابير الشديدة ضد القرى التي عرفت ان رجالها انضموا الى الثوار . وتقوم عصابات الحوارنة بتعطيل الخط الحديدي

عادت جريدة «الشفق» الى الصدور فنهنئها

اشتد الخلاف في الوزارة السورية ويرجح الكثيرون استقالتها

يصل الشيخ تاج الدين الحسني على الباخرة ماريت باشا . وذكرت بعض الصحف ان الملك فيصلاً قد اخر سفره الى العراق لذلك لا يصل على الباخرة نفسها

عطلت السلطة في دمشق جريدتي المقتبس والرأي العام الى اجل غير مسمى فنرجو للرصيفتين فرجاً قريباً

اعلن حزب الاستقلال في مصر احياء حفلة تذكارية للمرحوم رشيد بك طليع

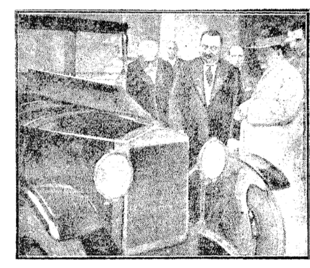
ذكرت صحف دمشق الاخيرة ان حمزه الدرويش وصل الى دمشق . فنفي بذلك خبر اعتقال الثوار له عقيب معركة صلخد

يصل مع المسيو بونسو المفوض السامي الجديد المسيو لافون الذي ستعهد اليه السكرتيرية العامة والمسيو دروا الذي سيكون رئيساً لغرفة المفوض السامي اما المسيو دي ريفي فربما عين سفيراً في احدى العواصم واما المسيو سوشيه فسيعود الى وظيفته في مجلس الشورى في باريس

نشرت جريدة الجورنال دي جنيف ان ماينفذ في سورية ولبنان بعد وصول المسيو بونسو اليها المادة ٢٢ من ميثاق الانتداب وقد كان ذلك بالاتفاق مع عصبة الامم والمسيو بريان

وصل الى الاحرار ان الحكومة وضعت مشروع الميزانية الجديدة اساساً لرسوم المحاكم ينقص عن المعدل الحالي خمسة وثلاثين بالمئة

نفذ حكم الاعدام شنقاً في العراق بكل من مسكي بن علوكي وابرهيم بن خضر فرخو وعبدو بن عزيز لارتكابهم جرم قتل وسلب احد الضباط البريطانيين

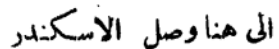


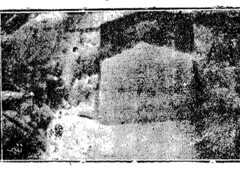
سيارات البابا

من الهدايا التي ارسلت الى قداسة البابا في هـذه السنة سيارتان هما اجمل السيارات التي صنعت حتى اليوم احداهما تقدمة من شريفات ايطاليا والاخرى من كاثوليك الولايات المتحدة . ومن الغريب ان البابا لن يستعمل هاتين السيارتين في حياته لانه لا يخرج من الفاتيكان

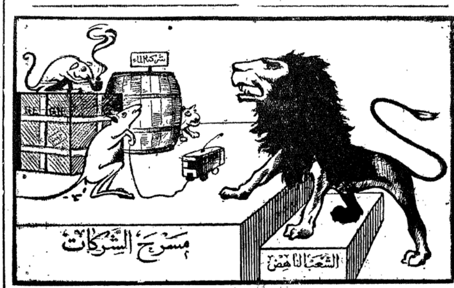
وهذا الرسم يمثل البابا واقفاً امام احدى السيارتين وهو يتفرج عليها ويفحصها

الى هنا وصل الاسكندر





من اثار العجم التاريخية هذا الاثر الباقي من ايام الاسكندر الكبير وهو موجود في سفح جبل قرب يستون في ايران وقد كتب عليه «الى هنا وصل الاسكندر بعسكره» وقد اخذ هذا الرسم هناك صديقنا نعمة الله افندي العقليني الذي وصل ايضاً الى هناك كالاسكندر ولكن بدون عسكر



الشعب والشركات

نعيد نشر هذا الرسم الذي نشرناه من ثلاثة اعوام بمناسبة زيادة اسعار الشركات



محمد بك حامد

قنصل مصر في بيروت . وقد صودق مؤخراً على اوراق اعتماده . وللقنصل المصري منزلة عالية عند الوطنيين والاجانب فهو مثال شريف للرابطة التي تربط مصر بلبنان وسوريا . وقد اقام سعادته هذا السبت (٩ ت ١) حفلة كبرى في نادي تباريس احتفالاً بعيد جلالة الملك فؤاد عاهل مصر



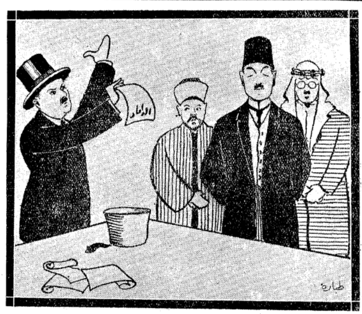
المسيو لافيره

مدير قلم المطبوعات بالوكالة وهو صحافي فرنساوي معروف خدم الصحافة اللبنانية في قلم المطبوعات خدمات جلى وكان خير مدافع عنها في مواقف كثيرة عند رجال السلطة . ننشر رسمه اعترافاً بصداقته للصحافة على اثر عودة المسيو بوشر مدير قلم المطبوعات الاصيل .



مشهد اعدام الاربعة شوك وشندب وحمدان

شهد البيروتيون صباح يوم الجمعة الفائت اعدام اربعة من عصابة الضنية التي قتلت الجاويش في «سير» وهذا مشهد الاربعة على المشانق ومن حولهم الناس



من تذكارات المراقبة

بمناسبة تهديد المفوضية للصحافة باعادة المراقبة ننشر هنا رسماً حذفه لنا قلم المراقب في ذلك العهد المشؤوم وقد وضعناه يوم تعيين الداماد - فجأة - رئيساً لسوريا فرأت فيه المراقبة - بحكمة سامية لاتدرك - ما دفعها الى حذفه . وانما يمثل الرسم « يانصيب الرئاسة » والمسيو دى جوفنل يسحب القرعة



علي لهذا الليل

عليّ لهذا الليـل = يبعث ذكركم
الي = حقوق لا يقـوم بهـا شكر
وقالوا ــ أما يأوي بحلمـك ساعـة
الى الصبر ناي من حبيبـك او هجر
وكيف يسال جفنه النوم ان يرى
سلواً : ومـن طي النسيم لكم نشر

اجمل فتاة في انكلترا

اقيمت مؤخراً في لندن مسابقة بين جميلات انكلترا فنالت الاولية صاحبة هذا الرسم وقد علمنا انها جاءت الى فرنسا للتسابق فيها مع جميلات باريس

امـا بـك يا خصر الحبيب تعطف
على كبد علقتهـا بك يا خصر
يظل فؤادي فوق غصنـك طائراً
وان كان ما بين الضلوع له وكر

الحوماني

∴

قص الشعر

قلت لما اراقـم الفرع قصت
ــ لم تقلدت يانساء الرجالا
ــ فاجبن التأنيث منكم دعانا
لنبادي بمثلهـا الافعالا

جميل الحاج

لا تلم ...

كلنا عبد لعمره
كلنا يسعى لدهره
لا تلم من قد اساء
الفعل في تدبير امره
واختلق عذرا لمن لم
يستطع ابداء عذره

نسيب مريضه

شكوى

ايها القاسية ، القابضة عني جناح رحمتها
ما اشتكيت اليك الا اشتكيت الى غير مصمت
المض الذي خلقته لي موجع
ومع ذلك فقد غفرت لك على رغمي
ان علاقتي قد تغلبت على ارادتي وعزة نفسي
فلكل بادرة منك سلطان عظيم علي
سلطان لا اقوى على عصيانه والتمرد عليه

• • •

ولكن . . . حذار !
فكما ان الكأس المفعمة بقطرة من الماء تنضح
هكذا قلبي ، قلبي المطبوع على المغفرة
قلبي الجريح ، ولا امل بان يشفى جرحه
فانه » وهو يدفع الحسرة بعد الحسرة
ويجود بالعفو تلو العفو »
لا يلبث ان ينضح كالكأس المفعمة ،

نقولا بسترس

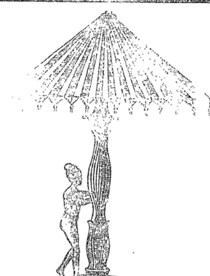
دخل شاب ظريف الشكل جميل الهندام على محرر جريدة في نيويورك وقال له : سيدي لقد قرأت الان في صحيفتك الغراء انني مت فجأة . فاجابه المحرر : ليس فيما جاء في الجريدة كذب او مبالغة لان الامر حقيقي . فقال الرجل . وكيف ذلك اذا كنت تراني امامك حياً واكلمك بلساني فالرجاء ان تصحح الخبر . فاجابه المحرر – لا يمكننا ان نصحح خطأ وقع في صحيفتنا لا سيا اذا كان مثل هذا . فقال الرجل . وكيف العمل . فقاطعه المحرر قائلاً لقد وجدت حلاً للمسألة يرضيك ولا يؤذي بتمام جريدتنا وهو اننا سنضع غداً اسمك في لائحة المواليد

• •

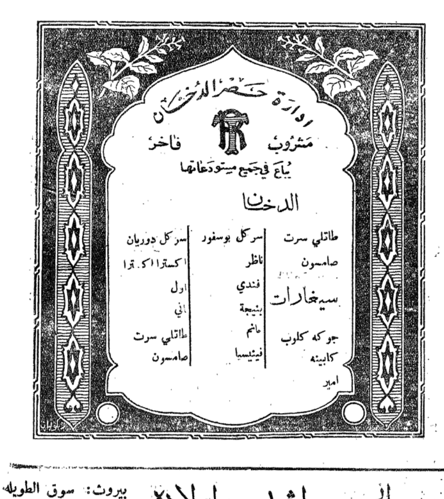
جمعت الصدفة ورفقة السفر رجلين يرافق احدهما طفلان صبي وفتاة فاخذ الولدان يلعبان ويقفزان ويضجان شأن الاولاد الصغار وظل الرجل الاخير صابراً الى ان اسقط الصبي حقيبة من على الرف على رأسه فنهض غاضباً وقال مخاطباً الاخر

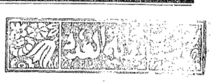
— اذا لم تستطيع ياسيدي ان تسكن ثائر ولديك وتجلسهما عاقلين فسوف اشكوك لحارس القطار فتنهد الوالد وقال

ـ ان مصيبتك اخف من مصيبتي . فان ابنتي قد ابتلعت تذاكر السفر وابني قد كسر زجاج النافذة وامرأتي لم تترك في جيبي من النقود فلساً واحداً غير اجرة القطار ويبدو لي من اسم المحطة الاخيرة التي مررنا بها اننا ركبنا قطاراً متوجهاً الى جهة غير الجهة التي نقصدها فارجو ان ترأف بي









النمر الصغير

للكاتب الانكليزي ارلاي

كانت امي تعلمني دائماً ان احتفظ واستعد لكل خطر • فافضل ان احمل سلاحي وان لم اجد الخطر من ان اجد الخطر ولا يكون معي سلاح

وبهذه الوصية كنت اعمل في كل اموري حتى سماني اصدقائي « كثير الحذر »

...

الحادث جرى في الهند • فقد كنت مع ثلاثة من اصدقائي في زيارة ابن اللورد ستانلي • وهو مولود في الهند ولكنه ابن رجل انكليزي وكانت فيه صفتان • الصفة التجارية وحب الذات المعروفة في الانكليز • وصفة كرم الضيافة واحترام الغريب المشهورة في الهنود

فقد تلقانا بكل ترحاب والح علينا ان نستعمل كل الحرية عنده كأننا في بيوتنا الخاصة • فكان يطلعنا على كل ما في الغرف من الآثار ويروي لنا احاديث غريبة عما يصادفه في صيد الوحوش الموجوده بكثرة في تلك الجهات

ومما قاله لنا ان نذهب معه لصيد الوحوش بدون ان يكون معنا سلاح ونعود في المساء ومعنا صيد كثير • وعندما استغربنا ذلك اخذ يضحك لاننا لا نعرف براعته في الصيد واستعماله الوسائل التي لا تخطر لاحد ثم قال :

سأريكم الآن عدتي لصيد الحيوانات ومتى رأيتموها تصدقون اني لا احتاج الى سلاح • ومشى امامنا الى قفص من حديد رأينا فيه نمراً صغيراً هيأته مريعة فاخذ يناديه هكذا — برتش برتش

فالتفت برتش (اسم النمر) اليه وبالدالة التي له عليه اخذ يتجذب امامه ويلوح بذيله وهو نوع الولاء الذي تعرفه الحيوانات

فسألناه — هل اصطدت هذا النمر من هذه الغابات ؟

اجاب — كلا • ولكني اشتريته من احد مروضي الوحوش وكان عمره ١٠ يوماً فاخذت اغذيه بالحليب الى ان برزت مخالبه وهو يحبني كثيراً ويفهم اشارتي واصحبه معي لصيد الحيوانات الصغيرة فهو يقتنصها ويضعها امامي • وسوف ترون كل ذلك غداً عندما الى الصيد وهو من غرائب تذهب ما سوف تجدونه في هذه البلاد

ثم دعانا للغذاء وهناك على المائدة اخذ يروي لنا كيف علم هذا النمر الصغير على هذا النوع من الصيد فقال :

— لقد تعبت كثيراً الى ان جعلته يصطاد ولكنني الآن اجد كل السهولة في ذلك • بل اعده من احسن ملذاتي • وصار هذا النمر يحبني لدرجة غريبة ولا يظهر غضبه الا اذا جاع • وهو يحب لحم الخروف اكثر من كل اللحوم وانا اعطيه منه قطعة كبيرة كلما احسن الصيد وقدم الي كمية كبيرة منه

...

في اليوم الثاني نهضنا جميعاً للصيد واخذنا نستعد للذهاب فعاد مضيفنا الكلام بان لا نصحب معنا سلاحاً واصدقائي الثلاثة عملوا بذلك • وانا كدت ان اعمل مثلهم ولكني تذكرت وصية امي : « افضل ان اجد سلاحي حيث لا اجد الخطر من ان اجد الخطر ولا يكون معي سلاح »

فلم اشاء مخالفة الوصية ولا سيما في ذلك الموقف • فحملت بجيبي مسدسي بدون ان يراه احد وهو من اجود انواع الموزر • ثم ركبت جوادي مثلهم استعداداً للمسير • فاتى اربعة من الخدام ووضعوا القفص الحديدي في عربة صغيرة وساروا امامنا بسهولة كلية لانه عمل يمارسونه كل يوم • وذهبنا الى الصيد ونحن معجبون مما نشاهده حتى وصلنا الى الغابة التي تعود مضيفنا ان يصطاد فيها

فامر الخدام ان يفتحوا القفص • وما فتحوه حتى انحدر النمر واخذ يتدحرج على العشب كأنه يلعب ويطفر

فقال مضيفنا : انه الآن يروض عضلاته استعداداً للعمل وسوف ترون كيف يسعى وراء الغنائم • ثم طلب منا ان نبتعد بضعة امتار ونشاهد كيف يأمر النمر لينصرف الى الصيد

فابتعدنا قليلاً عنهما واخذنا نسمع اصوات الحيوانات والطيور المختلفة من بعيد كما يسمع الانسان اصوات الضفادع عندما يكون بجانب جدول ماء

وشاهدنا كيف اعطى النمر اشارة للصيد فركض الحيوان الى شجرة كبيرة وتسلقها ثم اختبأ بين اغصانها الكثيفة ينتظر حيواناً صغيراً يفتك به فجاء طير كبير الى تلك الشجرة يطلب راحة فوثب عليه النمر للحال ولكن الطير شعر بالخطر فطار قبل ان تصل اليه مخالب النمر ونجا من الموت

انحدر الحيوان من اعلى الشجرة خائباً • فكشر عن انيابه دلالة الغيظ • واخذ ينظر الى هنا وهناك كأنه يريد ان ينتقم • فمر من بعيد ارنب صغير فسعى وراءه بكل قوته ولكن الارنب عرف كيف يصل الى وكره ولجأ اليه قبل ان يراه النمر ونجا من الموت

وهذه خيبة ثانية غاظت النمر واظهرت حدته فكشر عن انيابه اكثر واظهر حيوانيته وشراسته والتفت الى شيء ينتقم منه فلم يجد غير صاحبه فاقبل عليه

ولكن مضيفنا ابتسم امام هجوم نمره واعطاه قطعة من لحم الخروف • فلم يكترث الحيوان للهدية لانه يريد ان يفترس ... فحاول الانتقام اذ عادت اليه فطرته واظهر الغيظ صفته الاولى • فهجم على صاحبه واغرز مخالبه فيه

فصاح مضيفنا صوتاً هائلاً تمزقت له قلوبنا • وعرفت قيمة مسدسي في تلك الحالة فاشهرته وهجمت على النمر وافرغت الرصاصة الاولى في احشائه

فترك النمر فريسته والتفت الي ولكنه قبل ان يصل افرغت الرصاصة الثانية في صدغه ثم الرابعة فوقع على الارض يتخبط بدمه • ووقع ايضاً مضيفنا مغمى عليه من اثر الجراح

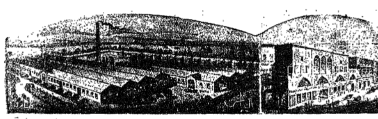
اقبل الاصدقاء والخدم لنجدتنا وهم معجبون من حملي السلاح وهم لا يعلمون شيئاً منه • ثم حملنا جريحنا في القفص الذي كان فيه النمر ورجعنا الى البيت

التمدن

علمت الوطن انه وجد مع قتلى عصابة عين اللجة كتابان ارسلا من ثوار الجبل يستفزون فيها حمية دروز لبنان لارسال نجدات اليهم

نشرت البتي باريزيان ان مجلس الوزراء صدق امس بالاجماع وبدون تردد على كيفية اجراآت المسيو بوانكاره بخصوص مسائل الديون

التهمت النار خان الاصفر في طريق الشام وبعض محلات مجاورة وتمكن رجال المطافي من حصر النار ولم تقع خسارة بالنفوس

معامل  ومخازن

بيروت — الاشرفية   بيروت شارع التجارة

تلفون ١ — ٣١   تلفون ٥ — ٢٨

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا بالخصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشبابيك على برادايات نحاس وبرونز ، طقومة سفره وصلان فضي وبلور ، مكنات لعمل الثلج ، مكنات للبوظه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج

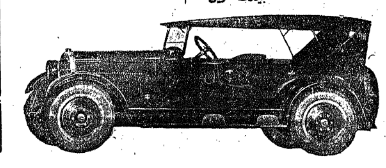


NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش والاوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق   نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ — ١١٦

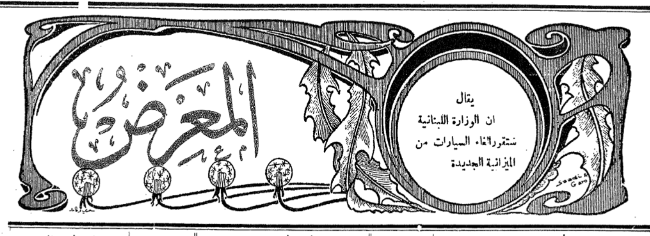




اطيب الساعات واتقنها

الياس ابو عكر — ساحة الاتحاد

العدد ٥٣٠ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة



بيروت	الجمعة في ١٥ تشرين الاول سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا · خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك · تلفون ٣ — ١٦

المفوض السامي الجديد في بيروت



يمثل هذا الرسم المسيو بونسو حال وصوله الى بيروت ونزوله على المرفاء · وقد اخذ يصافح المرحبين به والمسيو دي ريفي يقدمهم له



بعد ان استعرض المفوض السامي الجديد بعض فرق الجنود في ساحة المفوضية صعد يستقبل وفود المهنئين الرسميين · وهذا الرسم يمثله واقفاً سلم على دار المفوضية ومن حوله كبار موظفي الانتداب كالمسيو دي ريفي والجنرال غاملان وغيرهما

تصوير سكافو



المسيو بونسو عندنا

وصل بعد ظهر الثلاثاء المسيو بونسو المفوض السامي الجديد

فاهلاً وسهلاً

اما مشهد الاستقبال والموكب ففي الرسوم المنشورة في هذا العدد بعض وصفه

واما تعليقاتنا كصحافيين على الاستقبال وعلى المفوض السامي الجديد ففي ما يلي :

لقد رأى المسيو بونسو ان الاستقبال لم يكن متحمساً كما جرت العادة من قبل ولم تزدحم الجماهير كالعادة ايضاً على جوانب الشوارع والطرق ولم يملأ التصفيق والهتاف الفضاء ترحيباً بالمفوض الجديد وتأييداً لفرنسا

على ان الناس الذين حيوا المفوض السامي

بالتصفيق والترحيب هنا وهناك ارسلوا تحيتهم هذه كبقية عاطفة الامل والرجاء الخارجة من قلوبهم الجريحة اليائسة، كما ان فرنسا ارسلت المسيو بونسو ليلعب الورقة الاخيرة كما صرحت بذلك صحف باريس

ولكن ليس الذنب ذنب المسيو بونسو في هذا الموقف ولا ذنب الناس المستقبلين ولكن المسؤول عن هذه البرودة في الاستقبال هو المسيو دي جوفنل ، فان المفوض السامي السابق لما وصل الى بيروت بعد ان ملأ باريس ولندن والقاهرة خطباً وتصريحات نظر اليه اهالي لبنان وسوريا كالمنقذ الوحيد من الثورة التي كانت في اشد غليانها ومن الحكم الاستعماري المباشر الذي كان السبب الاكبر في اشعال نار الثورة

ورنت كلمات دي جوفنل الاولى في اذان الناس : « الحرب لمن يريد الحرب والسلم لمن يريد السلم » ومنها ايضاً « ها انا اعهد الى اللبنانيين ان يضعوا دستورهم وينتخبوا حكومتهم الوطنية حتى ترى سوريا الثائرة ان فرنسا كريمة وفية مع اصدقائها » فامتلأت القلوب املاً وثقة وامتلأت الارض والسماء بالتصفيق والدعاء وكانت الاحتفالات باستقبال دي جوفنل اقرب الى المظاهرات المتحمسة منها الى الاستقبال والترحيب

ولكن لما ذهب المفوض السامي السابق تاركاً وراءه هذه الفوضى وهذه الوعود المتناقضة التي لم يقدر ان يستميل بها سوريا بل اضاع بها ثقة اللبنانيين وصار الناس بعد خطاباته الخلابة كالحالم في الليل او كالقابض على الماء، عاد اليأس الى الصدور اقوى وافعل من ذي قبل

ان المسيو دي جوفنل اراد ان يبيعنا خطباً وكلاماً جميلاً خلاباً بينما نحن نشكو من كثرة تجار هذا الصنف عندنا

فبينما كان يصادق في بيروت على الدستور اللبناني وعلى الحدود اللبنانية ويشرب الشمبانيا على نخب الجمهورية اللبنانية كان يعد الداماد والوزارة السورية ويصادق على البرنامج المشهور وفيه اقتطاع سوريا بعض الاراضي اللبنانية

وهكذا تسرب اليأس الى الصدور ورأى الناس ان ذلك الاستقبال الفخم الذي يشبه المظاهرات والذي قابلوا به دي جوفنل لم ينفعهم شيئاً فجمدوا في استقبال بونسو . وكان على الموكب وعلى الناس شيء من المهابة والاحترام ولعل ذلك مستمد من هيأة المسيو بونسو نفسها التي تدعو الى التزمن والاحترام .

ولكن الناس رأوا في القادم الجديد شيئاً يدعو الى الامل لم يجدوه في سلفه وهذا الشيء هو الرصانة الى حد التكتم وقلة الكلام الى حد الصمت وقد تفاءل الكثيرون خيراً بهذه الصفات اذ قد صار في اعتقاد الناس ان قلة الكلام ادعى الى العمل وان الرصانة في الموقف والحركات ادعى الى الاحترام والهيبة

لقد سألنا جميع الذين قابلوا المفوض الجديد حال وصوله فاكدوا لنا انه لم يقل شيئاً ولم يفه بكلمة وكان كلامهم مؤيداً لمندوب الاهرام الذي حاول ان يأخذ من المندوب السامي حديثاً حين وصوله الى مصر فما كان من المسيو بونسو الا ان تكلم معه عن سماء مصر وارضها الجميلة

واذا رجعنا الى اعتقاد الناس وحكمهم على القادم الجديد من النظرة الاولى فان هذا الحكم يدعو الى الامل والثقة

حققهما الله ! !

. . .

والان نعود الى انفسنا فنقول :

اننا قد بقينا طيلة هذه السنوات الثمان نتخبط في ادارات مختلفة ونجرب هذا الحكم وذاك وننفق من جهودنا واموالنا على تجربات محزنة لم تنجح لان الذين ارادوا ان يقوموا بادارة الحكم من فرنساويين ووطنيين لم يراعوا غير المصالح الشخصية ولم يهتموا للشعب وحالته بقدر اهتمامهم لاقل شأن من شؤونهم

واذا جاز لنا ان نثني على عهد من العهود التي مرت علينا فاننا نوجه ثناءنا الى عهد الجنرال ويغان

ونحن نعلق على المفوض الجديد الامل الاخير في اصلاح الحالة وتبديل هذه الفوضى في انفاق اموال الشعب وتبذير نفوذ فرنسا تبذيراً لا يقوم بمثله عدو مزاحم

انهم ارادوا ان يوجدوا في لبنان الصغير الفقير حكومة تنطبق ببذخها وصرفها وانفاقها على شعب باريس فلم يراعوا حالة الشعب ولا سمعوا انينه ولا اهتموا لمصابه فيأس وهاجر . وبينما كان المسيو بونسو ينزل الى ساحل بيروت كان الالوف من اللبنانيين يركبون البحر مهاجرين وقد ضاقت بهم سبل الحياة في بلادهم وارهقتهم الحكومة بمطاليبها لتنفق على نفسها بلا حساب ، كالمرأة المشوهة التي تحاول تحسين هيأتها

نعم اننا نريد جمهورية ولكننا نريدها على قدر استطاعتنا لا على قدر استطاعة جمهورية كبيرة غنية

اننا نطلب من المفوض السامي ان ينفذ في بلادنا المادة ٢٢ من عهد جمعية الامم فيقلل ما امكن من تدخل الفرنساويين في امور اداراتنا تدخلاً يضايقنا ويرهقنا ويكتفي بعدد قليل يكون بيننا للاستشارة والتحكيم بدلاً من ان يتدخل في سياستنا المحلية والحزبية فيعادي ويصادق وبذلك يفقد صفة الحكم العادل

ولا ننكر المفوض السامي ان فرنسا خسرت كثيراً من نفوذها عندنا بسبب هذا التدخل الذي جعل الحكم في بلادنا اشد واضيق من حكم المستعمرات فلكي تسترجع دولة الانتداب ذلك النفوذ الذي كان لها قبل الحرب يجب عليها ان تهدينا الى طريق الاستقلال اذا ضللنا لا ان تحكمنا هي مباشرة

ولا ينسى المفوض السامي — عندما ينظر الى الحكومة اللبنانية — ان دستورها وليد المسيو سوشيه الذي لعب بالنواب كما اراد وان هذا الدستور وضعه اناس لم ينتخبوا لوضعه فجعلوه سلماً لمصالحهم الشخصية وان الجمهورية تمت حسب رغبات المسيو سوشيه وارادته لا حسب رغائب اللبنانيين

فاذا وجد المسيو بونسو هناك بعض الغرائب والمتناقضات فلا يضحك منا ولا يتهمنا بالجهل المطبق بل ليعتب على الذين وضعوها . وليساعدنا على اصلاح ما يمكن اصلاحه وعلى الرجوع رويداً رويداً الى الحالة الطبيعية

بذلك يخدم فرنسا ويخدمنا فيترك في بلادنا تذكاراً نحفظه له بالوفاء والشكر . وعسى ان نودعه — بعد عهد طويل — كما ودعت البلاد الجنرال ويغان

اننا نفضل الوداع الجميل على الاستقبال الفخم لان الاول دليل الشعور والعاطفة ، والثاني دليل التملق والزلفى . . .

وصل الى البشير ان السلطة قررت اعادة صلاحية ضباط الدرك اللبنانيين في لبنان الى ما كانت عليه قبل الحوادث اللبنانية . أما الضباط الفرنسويون فتنحصر صلاحيتهم بالتفتيش والمراقبة

المعرض — عسى ان يكون ذلك بالفعل لا بالقول فقط كالعادة

اعدم مختار قرية بكا مع رفيق له في البقاع رمياً بالرصاص اذ قد ثبت عليهما انهما كانا يساعدان الثوار بالمؤن

على مائدة السياسة

امرأة فتانة تفتح بابها على مصراعيه متشرع

للسياسة مظهران ورجلان هما : النائب والوزير : ول ثل الا .ة والثاني الحكومة

والسياسة امرأة فتانة كريمة تفتح بابها على مصراعيه فيلجه من ارادها دون ان يكون في يده بطاقة دعوة او اجازة او شهادة مدرسية . ومن اجل ذلك كثر طلابها ومحبوها في كل مكان وزمان . على ان كرمها هذا الحاتمي يشوه شيئاً من جمالها فلقد رأى فيها العدد الكبير من الذين غلبوا على امرهم في مهنهم الحرة الخاصة درعاً يحميهم من عاديات الزمان ويوفر عليهم ذل السؤال الذي يدعوا اليه الفشل فتقلدوه وشمخوا بانوفهم قائلين : نحن رجال سياسة، وبيتنا هو بيت الامة » ولكنها مظاهر براقة خداعة تخفي جراحات الامس ولا يخفى امرها على الفطن الحاذق

ان القلب ليتفطر اسى امام اولئك الذين ارادوا ان يخوضوا عباب الحياة خوض جبار فغرقت بهم السفينة في اول الطريق وهددتهم الامواج . وفي الساعة الاخيرة الفاصلة بين الحياة والموت انجدتهم السياسة الكريمة الرحيمة المضيافة بلوحة النجاة فاعتصموا بها وتمكنوا من البلوغ الى الشاطئ . حيث تربصوا في الدسوت

خسروا زبائنهم في دوائر اعمالهم الخاصة التي كانوا قد شمروا لها عن ساعد الجد واعدوا لها العدد من اموال ودعايات ومواعيد فالجأوا الى السياسة يتعاطونها بين عشية وضحاها ويتعطفون الجماهير . ويكذبون ويخدعون . . والسياسي الحقيقي لا يكذب ولا يخدع ولا يعرف له الا المصلحة العامة هدفاً يتفانى في سبيلها ومن اجلها ولكن اولئك الصرعى في ميادين الحياة ليسوا بساسة حقيقيين فهم لم يخلقوا للسياسة ولا توارثوها اباً عن جد ولا جرت في دمائهم ولكنها الصدفة — الله من الصدفة — قذفت بهم دفعة واحدة الى ذلك الهيكل المقدس المفتوح بابه على مصراعيه

حولوا ساحة السياسة الشريفة الى سوق بيع وشراء ليرووا ابياهما القفر ظمأ الامس وليغسلوا بها دماء المدى التي طعنهم بها خصومهم الاشداء الاقوياء في مضمار العصامية والاعتماد على النفس

ان هذه الفئة اليائسة المقهورة امام الحياة تملأ القسم الكبير من قاعات البرلمانات والوزارات في العالم . ولا اقول انها تملأها كلها ففي تلك القاعات ابطال خلقوا للسياسة — والرجل — يخلق سياسياً كما يخلق شاعراً وكاتباً وصحافياً وموسيقياً — واعدهم جهادهم الماضي الجلوس على كراسيهم وساعدهم على ما نالوه خلق كريم وصدر مملوء الشعور الحي والانفة القومية والاخلاص الذي لا غبار عليه . فهم رجال عقيدة اتتهم السياسة منقادة فلم تصلح الا لهم ولم يصلحوا الا لها . . .

اللهم كن رحيماً بهذه الامة

وانت ايتها السياسة المعشوقة الساحرة التي لها كل ما للمرأة من نفوذ وسلطان . قللي من وعودك ولا تفتحي بابك كله على مصراعيه فلا يجوز ان يرتمي في احضانك ذلك الغريق الذي تلفظه امواج الصراع على الشاطئ . . ان لك قومك الذين خلقوا لك وخلقت لهم فلا تسكبي اسواهم الخمر من كؤوسك الذهبية . فان في عربدة اليائس المغلوب على امره ما يخيفك ويخيفني ويخيف الامة

راجي الراعي

استسلم الى السلطة في دمشق الثائران ابرهيم الشهابي ومصطفى العظم

قابل وفد من البعلبكيين توفيق هولو حيدر لحمله على التسليم فابى قائلاً :

— انني زعيم من زعماء الثورة التي قاربت النهاية ولو رأيت انسياني على المشنقة لما سلمت اكراماً لخاطرهم لانني لا اود ان اضيع ماضي المجيد لا سيما وقد وردت علينا من باريس اخبار تفيد ان المفوض السامي الجديد سينيل البلاد مطالبها المشروعة فلا يجوز ان افقد مركزي في الحكومة الجديدة . ومن المؤكد ان المسيو بونسو سيعلن العفو العام فاستفيد من هذا العفو ويقضي الله امراً كان مفعولاً

اتهمت حكومة موسكو سفارة انكلترا في طهران بتدبير المؤامرة لاغتيال الشاه الجديد وولي عهده

وصل الى بيروت الداماد احمد نامي بك رئيس سوريا ووصل ايضاً واثق بك المؤيد وزير الداخلية ويوسف بك الحكيم وزير العدلية وبعض الوزراء والاعيان السوريين ووصل الزملاء يوسف افندي العيسى واحمد افندي كرد علي ومعروف افندي الارناووط لتحية المفوض السامي الجديد

عين راشد بك البرازي شقيق حسني بك البرازي الوزير المنفي متصرفاً على حمص

يرجح ان المفوض السامي الجديد سيصدر امره بالافراج عن المعتقلين في اميون ودوما وارواد



ذكرت زحلة الفتاة ان ثمانية من عصابة توفيق هولو سطوا على معصرة شرقي بعلبك واستاقوا ثلاثة اشخاص سنيين من بعلبك وحملوا خمس تنكات من الدبس

وهبط الثوار على منزل السيد محمد سعيد مرتضى قاضي الشرع في بعلبك فلم يجدوا فيها احداً فكسروا نوافذه ولكنهم لم يسلبوا شيئاً وقد سطوا في الليلة ذاتها على بيت هادي مراد

وزعت الطيارات مناشير بامضاء حمزه الدرويش على محلات الثوار في الجبل والمناشير تحض على الاستسلام حقناً للدماء

احتفل يوم الاحد الفائت بعقد قران الانسة الفاضلة كلوتيد ساريكاكيس على الشاب الاديب يوسف افندي شيخاني شقيق زميلنا الفاضل وديع افندي شيخاني فنهنئ العروسين وندعو لهما بالرفاء والتوفيق

تبادل رئيس الجمهورية والمفوض السامي الجديد الزيارات الرسمية

وقعت اصابات طاعون في مضارب المهاجرين الارمن

صدر العدد الاول من جريدة « ما عليش » وهو حافل بالمقالات الادبية الانتقادية من نوع الهزل في معرض الجد وبالروايات اللطيفة والصور الفكاهية ومنشئ الجريدة الجديدة الصحافي الاديب منيب افندي سنو . فنرحب بالرصيفة ونرجو لها النجاح

سافر الجنرال اندريا والجنرال فاليه والمسيو سوشيه الى فرنسا

بدأت السلطة بجمع السلاح من قرى الغوطة الشمالية

وصل من باريس الناظر السابق ابراهيم بك حيدر من اعضاء مجلس الاعيان سابقاً فرحب به الاصدقاء

ووصل ايضاً التاجر المعروف جورج افندي عاقوري صاحب محلات عاقوري وشركاه في بيروت مستجلباً معه — كالعادة — الطف البضائع الباريسية واذوقها

عاد من باريس بطريرك السريان فاستقبله باسم الحكومة اللبنانية سليم بك تقلا مدير الامور الاقتصادية بالوكالة



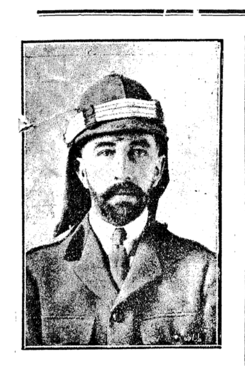
موكب المفوض السامي في شوارع بيروت — تصوير ابونفيس

مشهد من مشاهد موكب استقبال المسيو بونسو المفوض السامي الجديد حال وصوله الى بيروت ويظهر المسيو بونسو في السيارة الاولى مع المسيو دي ريفي ومن ورائهما السيارات الرسمية تواكبها خيالة الحرس الصباحيين



جين توني — جاك دامبسي

...واخيراً قهر الملاكم جين تونى بطل الملاكمة جاك دامبسي واخذ منه لقب بطولة العالم . اما البطل الجديد فايرلندي الاصل وهو سراق قطار وكان قبلاً قد تهيأ للدخول في الرهبنة . اما دامبسي فقد ربح رغم انكساره ٧٥٠ الف دولار ولم يربح توني سوى ٢٥٠ الف دولار



الملك فيصل

الذي عاد من اوربا مع المسيو بونسو فنزل في مصر وذهب الى بغداد بطريق عمان وسيقابل في الاردن زعماء الثورة ويطلعهم على شروط فرنسا الاخيرة



المرحوم رشيد طليع

الذي مات في جبل الدروز فاقيمت له المآتم في الجبل الدرزي وفي جبل الشوف . رحمه الله



تصوير وديع برباري

في القنصلية المصرية يوم عيد الملك

احتفلت القنصلية المصرية في بيروت احتفالا شائقاً جميلًا بعيد جلالة ملك مصر وتقبل القنصل تهاني الوفود من رسميين وغيرهم وفي الطليعـة الداماد رئيس سوريا والمسيو دي ريفي ورئيس الوزارة اللبنانية • واقام القنصل حفلة شائقة في تباريس حضرها لا اقل من اربعمئة مدعو وحضر الحفلة رئيس الجمورية اللبنانية والمفوض السامي بالوكالة، واميرال البحر ورئيسا الاعيان والوزارة والوزراء والصحافيون وغيرهم

وهذا الرسم يمثل القنصل محمد بك حامد ومن حوله موظفو القنصلية في قاعة الاستقبال يوم العيد



الامير فيصل السعود في لندن

علم القراء بسفر الامير فيصل نجل الملك عبد العزيز السعود سلطان نجـد وملك الحجاز الى لندن وهذا الرسم يمثل الامير الفتى «×» بثيابه العربية في العاصمة الانكليزية ومن حوله بعض رجال حاشيته وبعض الزعماء المسلمين في لندن

استسلام دندش للسلطة والمفاوضة جاريـة بشأن تسليم توفيق هولو حيدر وعصابته وينتظر ان تتحقق هذه الامنية نظراً لدراية المحافظ الاداري كميل بك الشدياق ومع ان توفيق حيدر لم يحضر لمقابلة الليوتنان ماميه ضابط الاستخبارات في الموعد المضروب ولكن المفاوضات لا تزال جارية للتسليم

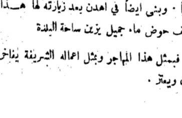
ذكرت جريدة الديلي مايل ان الجنرال بريمو دي ريفيرا قرر ان يترك السلطة في اسبانيا وينزوي في دير لاسباب صحية . وعند عودة الملك من مصيفه سيدعو الجمعية العمومية وينتخب هو بنفسه الحكومة الجديدة

مهاجر كريم



عاد مؤخرا من المهجر «المكسيك» صاحب هذا الرسم الفاضل يعقوب افندي سمعان من قرية «عابا» في الكوره بعد هجرة طويلة فكان اول عمل قام به انه بنى في قريته مدرسة حديثة راقية من ماله الخاص وسيحتفل بتدشين هذه المدرسة قريباً • وبنى ايضاً في اهدن بعد زيارته لها هـذا الصيف حوض ماء جميل يزين ساحة البلدة

فبمثل هذا المهاجر وبمثل اعماله الشريفة يفاخر لبنان ويعتز •



توماس مارلو



هو رئيس تحرير جريدة الدايلي مايل وقد بقي في رئاسة التحرير مدة عشرين سنة كاملة والدايلي مايل من امهـات الصحف الانكليزية • على انـه استقال اخيرا من تحرير الجـريدة لاختلافه في الرأي مع صاحب الجريدة اللورد رزرمير بشأن كتـاب المسيو كليمانـو الى المستر كوليدج • فقـد اعلن صاحب الجريـدة انه لا يوافق رئيس التحرير في رأيه فاعلن المستر مارلو استقالته

تدهورت سيارة المسيو دي ريفي على طريق عاليه ولم يكن فيها احد فتحطمت

عاد من فرنسا صديق الصحافيين المسيو بوشر مدير قلم المطبوعات واستلم مهام وظيفته فرحب به اصدقاؤه الصحافيون

كتب صحافي نمساوي يراسل الصحف الالمانية من سوريا سلسلة مقالات في «السفـ باء» اراد ان يبرهن فيها ان الثورة الحقيقية في سوريا

اشتد الخلاف في روسيا بين سوفيات ويخشى الناس من نشوب الحرب الاهلية بسبب اشتداد هذا الخلاف

احتفل في عاليه بزواج صديقنا الاديب حسن افندي المحصلي فكانت الحفلة عائلية جمعت حول العريس الاديب نخبة من اله وصحبه فنتقدم اليه باخلص تهانينا داعين للعروسين بالسعادة والتوفيق

نقلت برقيات لندن ان الملك فيصلاً سينصح الثوار اثناء اجتماعه بهم في الازرق بترك السلاح والاستسلام

اكد بعض زعماء حوران مقاومتهم للثورة

ذكرت انباء جنيف ان الحكومة الفرنساوية أجلت تقديم الدستور اللبناني الى عصبة الامم الى ما بعد ستة اشهر حتى ينجز دستور سوريا ايضاً

اشتعلت النار بشدة هائلة في مستودع كبير للادوية العسكرية على المرفأ فالتهمته بكامله

نشبت ثورة عسكرية في بخارست.

يشاع ان الامبراطور غليوم ينوي مغادرة هولاندا

ذكرت الصحف البيروتية خبرا دهشنا له وهو صدور مرسوم بكف يد القاضيين اللبنانيين سعيد بك زين الدين وملحم بك حمدان . وعند اطلاعنا على المرسوم واسبابه نقول راينا في هذا الحادث

علمنا ان رئيس الجمهورية اللبنانية اكتفى بسيارة واحدة واعاد الثانية الى المالية لبيعها. فنشكره على هذا الشعور مع الشعب وعسى ان يشعر مثله بعض الرؤساء.

طلب رئيس الوزارة اللبنانية من جميع الوزراء ان يقدموا له بياناً عن التحسينات التي جرت في وزاراتهم منذ انشئت الجمهورية اللبنانية حتى اليوم

قرر الحزب الراديكالي ان يصادق على سياسة مسيو هريو خصوصاً دخوله في وزارة بوانكاره

سرق قصر شانتيلي «فرنسا» . وقد ولج اللصوص قاعة المجوهرات فنهبوا كثيراً من التحف وخصوصاً الماسة الوردية التي قدرت قيمتها باكثر من عشرة ملايين

رواية العدد

نينا

عبثاً حاولت الجيوش الفرنسوية الجرارة، مستعينة بما احضرته معها من معدات الحصار والدمار ان تقتحم تلك الاسوار المنيعة، اسوار عكا، حيث قام احمد الجزار مدافعاً، وحيث رست البوارج البريطانية تشد ازره، وتستحثه على الثبات في وجه المهاجمين

وكانت الامراض قد تفشت بين جنوده، وبدأت تفتك بهم فتكاً ذريعاً، والرجل ينظر الى ذلك المشهد المريع، وقد داخله اليأس للمرة الاولى في حياته

دعا بونابرت قواد جيشه واركان حربه الى مجلس عام عقدوه في مضربه، وتشاوروا في الامر، فكان رأي الجميع ان العدول عن مهاجمة تلك المدينة المنيعة، والعود الى مصر عاجلاً خير من التعنت ومتابعة حصار لا فائدة ترجى من ورائه

...

وفي الغد صدرت اوامر القائد العام برفع الحصار عن عكا، فدوت اصوات الابواق وتحرك الجيش للرحيل، وعادت فلول الفرنسويين من حيث اتت وانتقض السكان على الفاتح الذي قلب له الدهر ظهر المجن، واضرموا النيران في المدن والقرى والحقول فأكلت الزرع والضرع وتم التقهقر في ظروف صعبة، وايقن بونابرت ان القدر يخونه، وان ساعة والانهزام النهائي قد دنت

وصل بجيشه الى غزة وهي المدينة الوحيدة التي لم تثر عليه، فامر بحط الرحال لكي يستعيد الجند بعض الراحة، فنصبت المضارب وتوقف القوم عن المسير

وفي مساء ذلك اليوم دخل ضابط على القائد وحياه قائلاً :

— في المدينة فارس بدوي يرغب في المثول بين يديك ويقول انه مرسل من قبل شخص تعرفه وانه يحمل اليك هدية نفيسة

بعد برهة دخل البدوي وانكب على يد بونابرت يقبلها وقال

— هذا ما امرتني به مولاتي : ان اقبل يدك واقدم لك جوادها العربي الاصيل هدية منها

فسأله القائد :

— ومن تكون مولاتك ؟

— احدى زوجات السلطان

— اي سلطان ؟

— سلطان مراكش

— ولكني لا اعرفها

— بل تعرفها

— كيف ذلك ؟

— لقد لقنتني هذه الكلمات وطلبت الي ان اردّدها على مسامعك : «تذكر يا نابوليون جزيرة كورسيكا، وقرية سان كارلو، والطفل جيرولامو والفتاة (نينا) وتنبوءات الساحرة»

فانتفض بونابرت ونهض مسرعاً الى الرجل

— نينا ؟ تقول نينا ؟.

— نعم نينا

— وكيف اصبحت نينا زوجة السلطان مراكش ؟

جاء بها مركب قرصان الى شواطيء بلادنا، فاشتراها مولاي السلطان عاله، واحبها واتخذها زوجة له . وهي الان سيدة البلاد الآمرة الناهية

— واين الجواد ؟

— مع الخادم، وهو ينتظر خارجاً

فاسرع بونابرت الى الخارج، ولما وقع نظره على الجواد، وثب عليه واخذ رأسه بين يديه، ووضع قبلة على جبينه العريض. ثم هاجت في نفسه الشجون والذكرى، فاغرورقت عيناه بالدموع، وسمعه قواده يتمتم :

— نينا ... نينا ... نينا ... سلطانة ... صدقت الساحرة معك .. فهل تصدق معي يا ترى ؟

وارتسمت بعد ذلك على شفتيه ابتسامة الفرح وخيل اليه ان صوتاً من السماء يهيب به صارخاً :

— اسرع الى مصر ايها الفاتح، وادخلها ثانية على راس جيشك منصوراً، وستطوق في المستقبل جبينك بالتاج الذي تراه في احلامك !

فالتفت الرجل الى من كان معه من القواد وقال :

— لقد انقلب الشوم ألا ايها السادة . وسيسطع نجم بونابرت ثانية في الفضاء . اغدقوا على هذا الرسول النعم . وتعالوا معي اقص عليكم قصة (نينا) وما كان من امرها

...

احاط القواد بزعيمهم وقد استولت عليهم الدهشة فبدأ بونابرت حديثه :

«لا يجهل احد منكم ان قائدكم بونابرت ولد

في جزيرة كورسيكا ، وان لسكان تلك الجزيرة تقاليد يجهلها ، بل يحتقرها سكان فرنسا وايطاليا ، واعني بها التقاليد الموروثة عندنا ابا عن جد ، والتي تقضي على الرجل بان ياخذ بثار القتيل من القاتل

« كنت يوماً مع والدتي في قرية سان كارلو ، وكان سكان القرية يستعدون لاقامة حفلة تنصير ، وينتظرون (جيوزيبي) الذي وعدهم بالاشتراك معهم في تلك الحفلة

« وجيوزيبي هذا عم نينا اجمل فتاة في القرية

« فر من وجه الحكومة لانه انتقم لاحد انسبائه بقتل الغريم ، والتجأ الى الجبال المنيعة حيث تعذر على رجال الشرطة ان يقبضوا عليه

« ولما كانت الحفلة تقام لتنصير ابن اخيه الصغير اراد الرجل ان يشترك فيها ، فارسل يقول لنينا انه قادم الى القرية

« لكنه سقط في الطريق من علو شاهق ، فكسرت ساقه ، واضطر الى البقاء في مخبأه ، وارسل احد الفلاحين يحمل ذلك الخبر المشئوم الى اهله وابناء عشيرته

« فلم يعدلوا عن اقامة الحفلة ، وطلبوا الي ان احل محله ، ففعلت ودونت اسمي شاهداً على تنصير الطفل . ولا يزال ذلك الاسم الى اليوم في سجل كنيسة القرية ، بجانب اسم نينا التي كانت شاهدة معي ، والتي عرفتها منذ ذلك الحين

« وقد دار بيني وبين الفتاة الحديث الآتي :

قالت : — متى تذهب الى الدير ؟

= اي دير ؟

— لا اظنك قد اتخذت مهنة اخرى . فانك ضعيف البنية ، ذابل هزيل . . .

— سأنتظم في سلك الجيش

— انت ؟ انك لمجنون

— لماذا ؟

— لانك ان تصلح للجندية

— سترى

— اذهب الى الدير . . . ولا تعاكس القدر الذي يريدك راهباً لا جندياً

— كلا بل سأذهب الى الجيش وساحكم كورسيكا . . . بل فرنسا كلها

— وستحكمني ايضاً ؟

ـ نعم . . . ولكنني لا احسب للنساء حساباً

— انت مجنون ! لا اراك ذاهباً الى الدير ولا الى الجيش . . . بل الى مستشفى المجاذيب !

« وفي تلك اللحظة تقدمت منا عجوز شمطاء كان القوم يطلقون عليها اسم (الساحرة) لانها كانت تقرأ في الغيب ، وسكان كورسيكا يعتقدون في السحر

« فناديتها وطلبت اليها ان تتنبأ لي وللفتاة عما يخبئه لنا المستقبل ، فتصفحت كفينا وقالت :

— سيضع كل منكما تاجاً على راسه ! »

« هذا ما قالته لنا الساحرة ، في قرية سان كارلو ، في الخامس من شهر مايو سنة ١٧٧٨

« وقد صدقت العجوز في شطر من نبوئتها فوضعت نينا على راسها التاج الذي وعدتها به الساحرة

« ولكن ، هل يصدق الشطر الثاني من النبوءة يا ترى ؟

عاد الجيش الى مصر ، ودخل القاهرة من باب النصر ، وعلى راسه القائد الشاب ممتطياً متن الجواد العربي الاصيل ، الذي اهدته اليه صديقته نينا ، سلطانة مراكش

لكن بونابرت ، الذي انتصر في ابي قير ، وعاد الى وطنه حيث تمت له نبوءة الساحرة ، فطوق جبينه بتاج شارلمان ، ودوخ العالم بحروبه الدموية ، وفتوحاته العميمة ، لم يرَ نينا مرة ثانية

حاول عبثاً ان يراسلها ، لكن رسله ذهبوا ولم يعد منهم احد

وظل ذكر الفتاة في قلبه ، ولم ينسها وهو في منفاه ، فدون اسمها في مذكراته ، راجياً ان تكون اخرتها اخف هولاً من اخرته وموتها اقل عذاباً وحسرة من موته

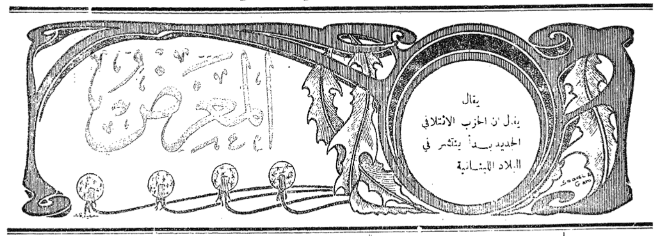
المصور حبيب جاماتي

المقهى ـ والمطعم ـ والفندق العربي



افتتح اليوم صديقنا توفيق افندي عيدو مؤسسته الجديدة الجامعة لاتقن ما يساعد على راحة البيروتيين وضيوف بيروت . فهناك المقهى الجميل الذى يعد من اتقن اندية العاصمة والمطعم المعروف بلذيذ مأكولاته والفندق المفروش على اخر طراز وباتقن رياش . فنحن نحيي في توفيق افندي النشاط والاقدام على مشروعه الكبير الذي ندعو له بالتوفيق والنجاح

العدد ٥٣١ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة



بيروت | الجمعة في ٢٢ تشرين الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



رئيس الجمهورية عند المسيو بونسو

يمثل رسمنا هذا رئيس الجمهورية اللبنانية الاستاذ دباس داخلاً الى قصر البارك للسلام على المفوض السامي الجديد وقد استقبله على الرتاج مندوب المفوض السامي



المفوض السامي عند الداماد

يمثل رسمنا هذا المفوض السامي المسيو بونسو داخلاً مع المسيو دي ريفي الى بيت الداماد رئيس حكومة سوريا لزيارته

المسيو ننتشيش

رئيس جمعية الامم الحالي ووزير خارجية صربيتا

لقطات الطريق

الانتداب بين اعدائه واصدقائه

نمض رجالنا طريقة غريبة في الخصومة السياسية في هذه البلاد نود لو انهم يعدلون عنها لانها اقرب الى الزلفى منها الى الصراحة والحق

والانتداب اساس هذه السياسة صعوداً او هبوطاً فاذا شاء احدهم ان يحمل على خصم سياسي اتهمه انه ضد الانتداب. واذا شاء هذا الخصم ان يدافع عن نفسه قام قبل كل شيء يبرهن على انه من اصدقاء الانتداب

وفي الموقفين من الزلفى ما تتحاشاه النفوس الكبيرة.

الانتداب امر مقرر سواء أكان فلان معه او عليه، ومهما حاولنا ان نقول انه تقرر بعد اخذ رأينا وارادتنا فاننا نكون مبالغين في هذا القول اذ ان جمعية الامم او بالاحرى مؤتمر الصلح قرره بدون ان ينظر كثيراً الى رأينا او يهتم لقولنا. فسوريا في عهد الملك فيصل لم ينفعها شيئاً موقفها ضد الانتداب، كما ان عرائض خصوم الانتداب اليوم لجمعية الامم لم تجدهم شيئاً

ولو قدرنا ان فلاناً لا يميل الى الانتداب أفيعاقب على ميله، وتعلن عليه الحرب بسبب هذا الميل

ماذا يهم فرنسا المنتدبة اذا كان هذا او ذاك لا يميلان اليها، ولكنهما لا يزعجان موقفها ولا يقلقان راحة موظفيها.

وهل اذا اصبح الواحد منا من مؤيدي الانتداب ومشايعيه تقررت بذلك شهامته وعزة نفسه وسمو اخلاقه.

قد يحتمل أن يكون فلان مثلاً غير ميال الى الانتداب ويكون وطنياً شريفاً فهل يجب اذ ذاك

اقصاؤه عن مصالح وطنه لهذا السبب ؟

لا نظن ان فرنسا متشبثة بسوريا ولبنان اكثر من تشبث انكلترا بمصر او بالعراق ومع ذلك فان هذه النغمة — نغمة ضد الانتداب — لا تسمع الا عندنا . ان سعد زغلول هو ضد الانكليز على خط مستقيم ومع ذلك فهو رئيس المجلس النيابي المصري والمجلس مؤلف من حزبه ومصر كلها تمشي وراءه والانكليز باقون فيها و كذلك قل عن العراق فقد كان رئيس الوزارة السابق من خصوم الانكليز المجاهرين ومع ذلك فانه كان رئيس الوزارة برضى الانكليز

ان كل وطني له الحق بخدمة بلاده سواء أكان مع الانتداب او عليه ولا يحرم رجل كفوء من خدمة وطنه ومن مصالح حكومته لانه خلق غير ميال الى هذا الانتداب او الى ذاك

لا نريد ان نتكلم عن انفسنا فالذي يهمه امرنا عليه ان يراجع تاريخنا واما اذا شاء احدهم ان يقول عنا اننا مع الانتداب او ضده فلن نكلف انفسنا الجواب عليه

٠٠

وبهذه المناسبة ننتقل الى موضوع يتعلق ببعض الرصيفات القائمات اليوم بهذه الحرب العنيفة التي تعدت حدود النقد الادبي الى المهاترة والشتائم بطريقة ينفر منها الذوق

اننا لا نريد ان نتدخل في شؤون الزملاء بجرائدهم ولو كنا نفضل ان تكون حربهم مقتصرة على النقد الادبي بدل المهاترة والشتائم ولكننا نرى بأسهم ان يتمادوا الى هذا الحد وان يشوهوا من سمعة بعضهم تشويهاً قبيحاً يتعداهم الى بعض الاشخاص الذين سلمت اليهم البلاد بعض مقدراتها فجعلوهم ايضاً مضغة في الافواه بما كالوه لهم من الاهانات وما مزقوه من حياتهم الشخصية حتى انتثرت تلك السمعة اشلاء مبعثرة امام جميع الناس

واغرب ما في هذه الحرب ان جريدة تتهم هذا الزعيم المؤيد للجريدة الاخرى بانه يخون بلاده ويهضم حق مواطنيه بوقوفه مع الادغام القضائي ومع الريجي والديون العمومية وهلم جرا في حين ان ذلك الزعيم الذي تدافع عنه والذي اتهمت خصمه في معرض الدفاع عنه بشكل هذه التهم هو ايضاً مع الادغام ومع الريجي والديون العمومية وهلم جرا

افلا تكون بعملها هذا وجهت سهامها الحادة الى صدر صديقها الذي تدافع عنه

بل الاغرب من كل ذلك ان هذه الجرائد التي تتراشق اليوم بالشتائم كانت لشهر خلا عندما تكتب الواحدة منها عن الاخرى شيئاً تبدأ بوصفها بالوطنية والاخلاص وما شاكل

ومن غرائب هذه الحرب ايضاً ان ما كانت تراه هذه الرصيفة اوتلك خيانة كبرى عند رجال السياسة — كتأييدهم للحكم المباشر مثلاً وللحاكم الاجنبي — صارت تراه عملاً مشروعاً وتبرر صاحبه لان صديقها من هذا الرأي

ونحن مع وقوفنا موقف المتفرج المتألم نرى ان الفريقين تجاوزا الحد ، ولا يمكن لخصم ان يحارب خصمه باشد مما حاربت بهذه الاقلام اصدقاءها عند دفاعها عنهم بهذا الشكل عدا عما تركته في القلوب من الاحقاد والبغضاء

هيبة الحكومة والصحف

اراد « الصحافي التائه » ان يرد على مقالنا الذي دافعنا به عن الصحافة فحام حول النقطة الثانوية — والثانوية جداً — في الموضوع وهي مسألة صحة اسناد الحديث الى الدكتور ثابت او عدم صحته . وسواء أكان الاسناد صحيحاً او غير صحيح فاننا انتقدنا الحديث نفسه لا قائله وانتقدنا تعليق الرصيفة عليه بما يؤيده واذا كنا قد ارتبنا بصحة الاسناد فالذنب في ذلك على الرصيف الصديق الذي افهمنا في حديث بيننا من انه في بعض المرات يستعمل هذه الحلة الصحافية فينسب حديثاً يريده الى رجل معروف

وعلى كل حال فاننا قد قمنا بواجبنا في الدفاع عن الصحافة ضد التهمة الشنيعة الموجهة اليها من انها كانت سبب الثورة وموقد نارها

واننا نتناسى ما جاء في رد الرصيف من « الطرائف » لنشكره على حسن ظنه وعلى اعتقاده بوطنية « المعرض » واخلاصه

٠٠

ثم نعود الى الموضوع :

اجتمعنا بالنائب المسن الاستاذ دموس وفي معرض الحديث ايد حضرته تهمة الدكتور ايوب او الصحافي التائه من ان الصحف هي التي اسقطت هيبة الحكومة في عيون الناس بحملاتها المتوالية عليها

فقلنا له — هذه مغالطة ! فالحكومة هي التي اسقطت هيبتها بيدها ولا دخل للصحافة في الامر اذ انها جعلت البلاد خلواً من رجال المحافظة والامن فاذا حدثت حادثة في جهة لا يتيسر للحكومة ان ترسل عددا كافياً من الجند للمحافظة لعدم وجود هذا العدد الكافي ولعدم كفاءة الموجود حتى ان موظفي الحكومة انفسهم في الجهات طالما شكوا اليها هذا التقصير ولم يصلحوا . وبطبيعة الحال فانه عند ما يرى اهل الشقاوة ان الحكومة عاجزة عن مطاردتهم تزداد شقاوتهم وبالوقت نفسه تضيع هيبة الحكومة عند الشعب

ففي الحكومة اللبنانية اليوم الف ومئة جندي فقط ثلثهم يستخدم للحاجات الخصوصية بينما كان في حكومة جبل لبنان سابقاً ما يقارب هذا العدد من خيرة رجال الجندرمة مع ان مساحة لبنان الحالي هي ضعف مساحة لبنان القديم ومع ان الجندي اللبناني القديم يساوي عشرة من بعض جنودنا اليوم

فاذا كانت الصحف قد انتقدت فلكي تصلح الحكومة نفسها وتعيد هيبتها امام الشعب

كما ان الحكومة اسقطت هيبتها اذ قيدت كبار موظفيها في المحافظات وجعلتهم بلا قوة ولا هيبة . بل اننا رأينا الحاكم السابق يحتقر بعض المحافظين امام الاهالي بطريقة علنية . فكيف يحترم الشعب الحكومة بعد هذا المشهد وهو يرى ان حاكمه لا يعطيه المثل في احترام السلطة وممثليها

واما اذا شاءت الحكومة ان تسترجع هيبتها فعليها اولا ان تزيد عدد الجند زيادة كافية وافية

فقال لنا النائب — ومن اين نأتي بالمال لهذه الزيادة وانتم قد ملأتم الارض صياحاً ضد الضرائب الجديدة . ان امركم عجيب تريدون كل شيء ولا تقبلون بزيادة الضرائب

فقلنا له — يمكنكم ان تحذفوا نصف الضرائب الحالية ومع ذلك تظلون قادرين على ان توجدوا في لبنان خمسة الاف جندي لحفظ الامن اذا حذفتم من الميزانية هذه الزوائد والمخصصات التي ينفر منها الشعب وضممتم بعضها فقط على ميزانية الجندرمة ! اننا نغنى عن السيارات وعن الرواتب الضخمة وعن المخصصات ولكننا لسنا نغنى عن الجنود لحفظ الامن ومتى فهم النائب هذه الحقيقة وعمل بها خدم حقيقة بلاده وشعب بلاده

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

رئاسة البرلمان

اسفرت انتخابات مجلس النواب عن فوز الاستاذ موسى نمور للرئاسة بـ ١٦ صوتاً ضد ١٢ صوتاً نالها الامير خالد شهاب مرشح الحزب الائتلافي الجديد

وقد دامت معركة الانتخاب حامية الوطيس طيلة اسبوعين كاملين واهتم النواب بها اهتماماً هذه شدته حتى اننا كنا نتمنى بعض هذا الاهتمام منهم في مسائل البلاد الحيوية . وللمرة الاولى ظهر حزب منظم في المجلس وثبت الى النهاية وتابع ثباته بدون ان يتضعضع وتقوم فيه قيامة « الحنث باليمين »

وقد كان الفريقان يتزاحمان بشدة وكان الفوز اميل الى الحزب الجديد حتى مساء الاثنين ولكن لما انضم الشيخ الخازن والدكتور يونس ونقولا بك غصن — وكانوا مترددين — الى كتلة الاستاذ نمور واعتذر العمران وصبحي بك حيدر عن تأييد الامير خالد اصبح الفوز مقدراً للرئيس السابق ولم تنجح مناورات الصباح ، فنال الاستاذ نمور الرئاسة باكثرية صوتين

اما المناورات التي جرت والوعود التي قطعت فسنتكلم عنها ونحللها في عدد قادم ونرى ماذا ربحت البلاد منها

اننا ونحن نهنيء الاستاذ نمور بالرئاسة لا نتردد في ان نعيد رأينا فيه من انه كان نائباً افيد منه رئيساً ، فقد كان في الرئاسة ضعيفاً مع خاصته ومع النواب وكاد ان يكون اصنيعة الحاكم السابق المسيو كيلا رغم معاكسة البلاد للرجل كما انه كان اشد النواب تشبثاً في حرمان المفكرين من الاشتراك في وضع الدستور الذي يرى الناس كل يوم ما فيه من نقائص ومتناقضات والذي لا نعرف اذا كان قد اصبح معتبراً او ذهب كما ذهبت كل وعود المسيو دي جوفنل لا سيما وانه لم يقدم لجمعية الامم ومندوب فرنسا نفسه هو الذي اخر تقديمه

اننا لا نريد ان نصدق شيئاً من الاشاعات التي يتناقلها الناس عن الاستاذ وبعض اعوانه فهو — كما عرفناه قبلاً — نزيه نقي الكف ولكننا نلومه لافساحه مجالاً لهذه الاشاعات

نقول هذا ولا ننكر فضائل الاستاذ نمور ككاتب فهو فطن جلي التعبير دارس بجاثة عن كل ما يتعلق بمهمة النواب ابن العريكة هاديء الطبع كثير التؤدة وقد عرف برصانته ومنطقه في تقاريره رغم يبده ذا ... مشاريع التي لا تتفق مع مصلحة الوطن كالريجي والديون العمومية والبنك السوري والمحاكم الفرنساوي والادغام القضائي وماشاكل ...

ولكن هذه الصفات التي امتاز به على كرسي النيابة لم يكن لها مجال للظهور فيه على كرسي الرئاسة ، ونأمل ان يكون الماضي درساً للرئيس فيعمل على اصلاح ما انتقد عليه

...

اما رئاسة الشيوخ فقد تنازعها الشيخ الجسر وحبيب باشا السعد ولم يجتمع المجلس لاعادة الانتخاب حتى كتابة هذه السطور وعلى كل حال فالرجلان محترمان وكلاهما كفوء للرئاسة

لقد نال الجسر سبعة اصوات ونال حبيب باشا مثلها ولما رأى اعوان الجسر ذلك ورأوا انهم اذا اعادوا الانتخاب فاز السعد لانه اكبر سناً انسحبوا من الجلسة فتعطلت لعدم اكتمال النصاب القانوني فيها . وسيعاد الانتخاب اليوم واملنا ان يكون الخلاف قد تسوى بين الفريقين

موقف الوزارة اللبنانيه

يكاد يكون في الحكومة اللبنانية اليوم ازمة وزارية مستترة ، وهذه الازمة كانت مقدرة للوزارة الحالية من يوم بدأ النواب بمناورات رئاسة البرلمان

فوزارة اديب باشا على اقتدار رجالها وتجردهم ونزاهتهم لا يوجد لها في المجلس حزب مناصر لان النواب واصدقاءهم يطمحون الى الوزارة وقد كان الخطر عليها منتظراً من الفريقين سواء ربح الرئيس السابق او الحزب الائتلافي في معركة الانتخاب والذي نعرفه ان بعض النواب لم يؤيدوا الاستاذ نمور الا على شرط قلب الوزارة الحالية

على اننا نحن نفضل بقاء الوزارة الحالية مع بعض تحوير فيها على تأليف اية وزارة جديدة في الوقت الحاضر بسبب المشادة والتنازع الشديد في مجلسي الشيوخ والنواب

وقد وصل الينا ان مؤيدي الرئيس نمور يفكرون بقلب الوزارة الحالية وتأليف وزارة جديدة يكون قوامها : الاستاذ نمور للرئاسة وعمر بك الداعوق للمالية والشيخ كسروان الخازن للداخلية وسليم بك تقلا للعدلية والاستاذ شبل دموس للمعارف. على اننا لا ندري مبلغ الصحة في هذا الخبر

تألف مكتب مجلس النواب كما يأتي :

الرئيس الاستاذ موسى نمور ، نائب الرئيس عمر بك الداعوق . السكرتيران يوسف بك الزين والاستاذ شبل دموس

قرأ رئيس الوزارة اللبنانية اوغست باشا اديب في مجلس النواب البيان الوزاري عن الميزانية الجديدة وقد تأجلت المناقشة فيه الى يوم الخميس من الاسبوع القادم حتى يطبع ويوزع على الاعضاء

ذكرت جريدة الطان ان النائب غريمون قادم الى سوريا ولبنان بمهمة رسمية

قابل المسيو بونسو في دمشق الصحافيين مقابلة خاصة

برأ المجلس العدلي اولاد الطبر الذين كانوا متهمين بحادثة قتل سليم علم الدين في بتاتر

جاءتنا برقية من مخاتير قرى قوسايا وعيث ودير الغزال وكفر زبد « في البقاع » يشكرون فيها من قومندان جندرمة زحله وقومندان جندرمة رياق ويثنون على شجاعتهما واقتدارهما لانهما تمكنا من تخليص المخاتير الاربعة من عصابة عياش العوطة واجبار هذا الزعيم الشقي على الاستسلام . والبرقية ونحن نناشد الحكومة مكافأة هذين الضابطين الباسلين

تنوي الحكومة اللبنانية تأليف فرقة قناصة من الشيعيين

وصل الملك فيصل الى بغداد

عادت رصيفتنا «البلاغ» وكررت خبر زيارة الشيخ تاج الدين الحسني للبطريرك الماروني في الديمان وذكرت ان الشيخ اقتنع بضرورة بقاء لبنان الكبير على حاله منفصلاً عن سوريا

علمت الاحرار من مصدر خاص ان المفوض السامي امر بان تكون غرفة مكتبه بسيطة جداً في اثاثها ونزعت منها الارائك (الفوتيل) والمقاعد والستائر وجيء له بكراسي من الخيزران ومكتب من الخشب البسيط ووضع عليه غطاء من المشمع

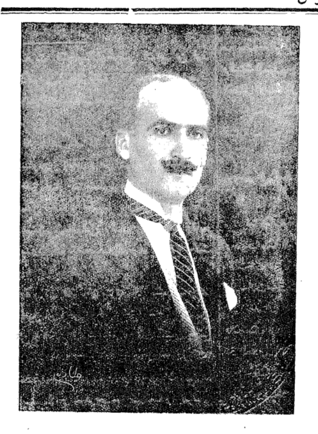
نفت الحكومة الالمانية ان تكون اقترحت عقد مؤتمر مالي دولي لتنفيذ برنامج « تواري » وقالت انها سترفع الى الدول اقتراحات لتسوية المسائل الشرقية

اعلن وزير داخلية هولندا ان حكومته تأبى على القيصر السابق غليوم اعطاءه اجازة بالعودة الى المانيا



الملك فيصل في مصر

يمثل هذا الملك فيصلاً عند نزوله الى الارض المصرية في طريقه الى العراق ويظهر في الرسم رافعاً يده مسلماً على الناس



الاستاذ موسى نمور
الذي اعيد انتخابه امس لرئاسة المجلس النيابي اللبناني



المسيو بونسو يستعرض الجنود

حال وصول المفوض السامي الى بيروت والى دمشق اخذ يستعرض فرق الجنود الفرنساوية في العاصمتين وهذا الرسم يمثله في الاستعراض والى جانبه الجنرال غاملان ومن ورائهما بقية القواد



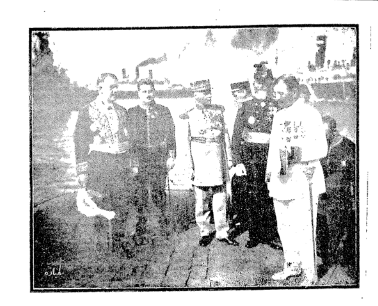
فتاة بين الثوار

يمثل رسمنا هذا فتاة دمشقية انخرطت في سلك الثوار وقاتلت معهم من ستة اشهر واسمها رشيدة حسن الزيبق وهي تحسن الرماية بالبندقية والرشاش

في رياض الشعر

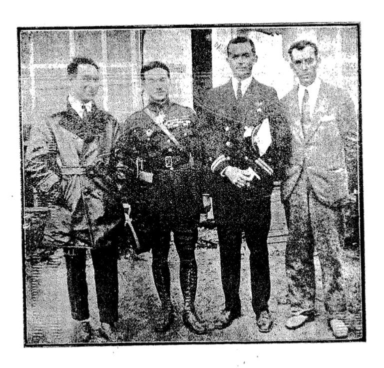
يا قلب

يا قلب اسلمك الـذين محضتهم
صفو الـوداد واسلفوك نحولا
ان الأُلى شاطرتهم مضض الجوى
هجروك واتخذوا سواك خليــلا
واراك ان ذكر اللوى تهفو له
وتهيم ان هب النسيم بليــلا
اقصر فانك لست اول هــائم
تركته حادثــة الغرام عليــلا
حمل النسيم اليك عرف اريجهم
فحسبت ان قـد ارسلوه رسولا
ومضى الرسول فطال وجدك بعده



فرنسا في لبنان — تصوير م . ج .

يمثل رسمنا المسيو بونسو والجنرال غاملان والاميرال لويس والمسيو دي ريفي على الرفأ . يعني كل سلطات فرنسا السياسية والعسكرية والبحرية والادارية



الطيار الفرنساوي الكابيتن فونك

يمثل رسمنا هذا الكابتين فونك الطيار الفرنساوي الشهير مع اعوانه وكان في نية هذا الطيار ان يطير من نيويورك الى باريس على طيارته الكبيرة الجبارة ولكنها سقطت اثناء طيرانها واحترقت واحترق معها اثنان من رجال فونك هما الواقفان عن طرفي الصورة

وكانت هذه الطيارة تعد اعظم وافخم طيارة في العالم



موسوليني وتشمبرلن

على اثر اجتماع بريان وستراسمان في توازي والاشاعة القائلة بالاتفاق الفرنساوي الالماني اجتمع المستر تشمبرلن وزير خارجية انكلترا بالسنيور ميسوليني على ظهر دارعة ايطالية وهذا الرسم يمثلها على ظهر الدارعة وقد جلست الى جهة ميسوليني عقيلة المستر تشمبرلن

هلا اتخذت مع الرسول سبيلا
يا قلب حسبك ما اصبت من الهوى
فلقد حننت لما جريك طويلا
وانا الذي غنى على لحسن الهوى
زمناً ورتل ذكرهم ترتيلا
ونظمت ما شاء الغرام قصائداً
فيهم فما اجدى القريض فتيلا

عامل — فتى الجبل

دعيني ووحدتي !!

في هذه القطعة المسبوكة بروح الشعر وروح وطنية لبنانية تتجسم حتى تمت سماء اميركا بلاد الغنى والمال والجمال ليرددها فتى لبناني مهاجر حن الى وطنه الصغير بعد نكباته :

دعيني ايتها الحسناء الاميركية اتقلب على نار النوى المحرقة

دعيني اعارك الدهر والدهر يعاركني لارى

اخيراً ايانا القلوب

دعيني اتجرع غصص النكبات التي نزلت بكم على اهلي وخلاني ...

دعي هذا القلب الخفوق الذي استملته اليك فاحببته واحبك ايما حب في حين انه لم يكن يعرف للهوى اسماً ولا معنى

دعيني اسند رأسي على هذه الصخرة الصماء لعلها توحي الي ما خطته يد القدر « لبلادي »

دعيني ابكي وانتحب فني بكائي الصلاة وفي انتحابي الاجر والثواب

دعيني اندب اهلي ووطني .. ذلك الوطن التاعس الذي ينعق فوق ربوعه وفي دور ابنائه يوم الخراب والدمار

دعيني ووحدتي فقد بلغت نفسي التراقي

دعيني فانا لست باميركي ولا بتأمرك بل لبناني صميم احب بلادي رغم شقائها وبؤسها

دعيني من نظراتك الحادة القتالة وقامتك الهيفاء الجذابة وجمالك الرائع الشفاف. نعم اني احبك واظل معجباً مشغوفاً بك لانك جميلة، حسناء .. ومن لا يحب الحسن والجمال ؟؟ ولكنني تعلقت بلادي وعشقت وطني حتى في اوجع حالاته ! !

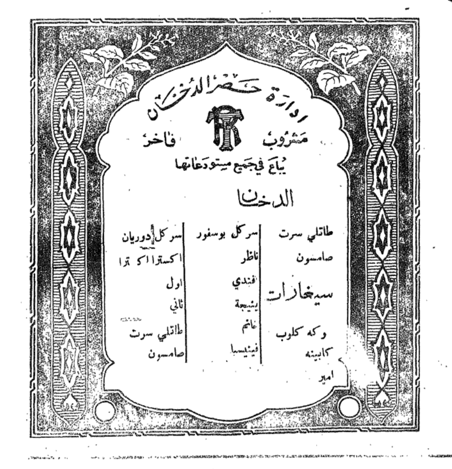
بدي علوان
الايطاوي

عن ادارة المعرض

يعتذر المعرض الى قرائه بسبب تأخره عن الصدور في اوقاته المعروفة هذين اليومين لان مطبعة الجليل « مكان صدوره » كانت مهموكة بنقل مطابعها القديمة وتركيب مطابعها الجديدة وعسى ان يكون العذر مقبولاً









الخطر

جلس جيروم بيتو بعد السهرة الى فرانسواز يتحدث اليها في امر زواجها

— لقد حان لك يا فرنسواز ان تفكري بمستقبلك فانك رغم شهرتك الادبية وارباحك المادية من مكتبتك لا يمكنك ان تظلي لوحدك . ان صديقنا المسيو جان لاموريل قد كشف لي سر قلبه فهو يتمنى ان تكوني شريكة حياته. وجان معروف عند الجميع بكرم اخلاقه وشريف مبدا،ه عدا عن ثروته الطائلة

— لا تكلمني عن الزواج فانا لا اريده ولا يمكنني ان اتزوج من لا احب

عبثاً حاول جيروم ان يقنع فرنسواز نسيبته بجان لا موريل فانه اصطدم بارادة كالحديد لا تلين

على ان فرنسواز لم ترفض يد جان عن كره بالزواج بل لانها كانت عاشقة لكاتب جيروم وهو فتى جميل الشباب براق العينين دخل في خدمة الوزير السابق « وكان جيروم وزيرا » فتقرب بهذه الواسطة من فرنسواز فاحبته حباً ملك عليها كل مشاعرها حتى اصبحت عشيقة له

وجاء « بول » عشيق فرنسواز خفية الى غرفتها فاخبرته بما عرض جيروم عليها وبرفضها اقتراحه

وبينما هما في هذه السكرة من حبهما الجنوني اذا بجيروم داخل عليهما وهو يتهم بول بافظع التهم — بتهمة السرقة والخيانة ، ولم يقدر بول ان يبرر نفسه لانه كان حقيقة من السارقين وكشف جيروم امام فرنسواز عن تاريخ حياة هذا الفتى الملطخة بالعار فكانت الطعنة شديدة قاسية على قلبها فاهوت على الكرسي لا تعي وخرج بول من ذلك البيت ذليلاً مطروداً

تكفل الزمان بجرح قلب فرنسواز فشفاه والزمان طبيب القلوب ولم يمر العام حتى كانت فرنسواز زوجة جان لاموريل

ورأت فرنسواز من زوجها ما جعلها تتعلق به وتستميت في مرضاته وحبه

اما جان فكان صاحب معامل الزجاج الكبيرة وكانت اشغاله سائرة على قدم النجاح السريع ولكن اعتصاباً فجائياً طرأ على العمال فتوقفت حركة المعامل ولم يقدر جان على اكتشاف سر هذا الاعتصاب

. . .

وكان لجان شقيقة فتية حسناء قضت شطرا من حياتها في سويسرا بالدرس والتصوير ولما عادت الى قصر اخيها كان قلبها عالقاً بفتى جميل الشباب عرفته هناك فاحبته حب جنون وتعاهدا على الزواج

ولم يكن هذا الفتى غير « بول » عشيق فرنسواز السابق

ولحق بول بانطوانيت لاموريل وصار يجتمع بها خلسة وهي تزداد تعلقاً به وبلغت به الجرأة انه دخل ليلة الى القصر للاجتماع بالفتاة فاصطدم فجأة بفرنسواز فأخذ يتحدث اليها بوقاحة عن حبه لانطوانيت وعن امله بانه سيتمكن بواسطة ثروتها من الدخول في مصاف الناس الاشراف ولما رفضت فرانسواز مساعدته على الزواج بانطوانيت تهددها بانه يفضح امرها اذ ينشر على صفحات الجرائد رسائلها الغرامية له فاسقط في يدها وخافت الفضيحة فسكتت مكرهة وجاء جيروم اليها فاخبرته قصتها وصرحت له انها تريد ان تفضح الامر لزوجها فحذرها من ذلك ووعدها بانه سيعمل جهده ليحول دون هذا الزواج

وجاءت انطوانيت تطلب منها ان تساعدها لدى اخيها على قبول بول وكان هذا الشقي قد تعرف الى جان وفهم لاموريل ان بول يميل الى اخته وانها هي ايضاً تميل اليه فلم يمانع في هذا الحب

وخافت فرانسواز ان يتم للشقي ما اراد وهي مرغمة على الكتمان فرضت وخاف عليها الجميع واخيراً رغماً عن الحاح جيروم وممانعته اختلت بزوجها واطلعته واليأس مالك قلبها على علاقتها ببول ورسائلها معه

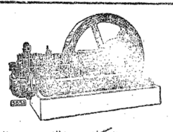
جن الزوج جنونه وكاد يصعق زوجته المرتمية على قدميه ولكنه تجلد اخيراً وامرها ان تترك المنزل لانه لا يقدر ان يحتمل وجود امرأة خائنة في داره وامهلها الى صباح اليوم التالي

. .

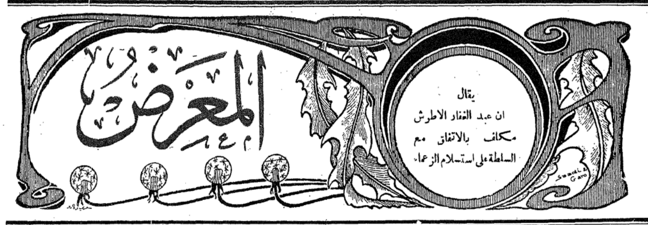
جاء بول في الصباح لزيارة جان وهو غير عارف بشيء مما جرى ولكن موريل فاجأه بالامر واهانه فحاول بول ان يهجم عليه ولكن جان كان قوياً صلب العود فاخذ بول من خناقه وصفع به الارض صفعاً وما زال يتهدده حتى اجبره ان يسلمه كل مكاتيب فرانسواز ولما اصبحت تلك المكاتيب معه طرد بول من بيته طرد الكلاب وحرم عليه ان يبقى في البلاد والا فانه يسلمه الى العدالة كسارق

وجاءت فرانسواز لتودع زوجها وجيروم معها فاذا بها ترى رسائلها على الارض مرمية فتنظر الى زوجها فترى الدموع ملء عينيه فترتمي على قدميه طالبة غفرانه فيأخذها من رأسها المثقل بالاحزان ويقول لها

— لقد كنت قاسياً عليك بالامس ، ولكنها كانت ساعة غضب ، وثقي انني لن افتح باب الماضي ابداً بعد . اليوم والان عودي الى انطوانيت واخبريها ان بول كان سبب الاعتصاب وانه لا يستحقها ، لذلك تركته من بيتي وحرمت عليه البلاد



العدد ٥٣٢ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة



بيروت | في الاربعاء ٢٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

المفوض السامي في دمشق — تصوير عبد المجيد الحريسي

اخذ هذا الرسم امام دار الحكومة السورية في دمشق يوم استقبال المندوب السامي الجديد هناك . ويظهر المسيو بونسو بثوبه الرسمي والى جانبه الداماد ومن ورائهما بعض الوزراء وكبار الموظفين



اللبنانيون في باريس

يمثل رسمنا هذا المطران الياس شديد عقيب وصوله الى باريس من اميركا وقد استقبلته الجالية اللبنانية في العاصمة الفرنساوية . ويظهر في وسط الرسم المطران والى جانبه عبدالله باشا صفير ووراءه الدكتور عاد رئيس الجمعية اللبنانية والمونسينيور فارس وكيل البطريرك الماروني في باريس ومن حولهم فريق من الجالية



الشيخ محمد الجسر

الذي اعيد انتخابه للمرة الثانية رئيساً لمجلس الشيوخ



الصحف المعارضة والبيان الوزاري

بينما كنا نؤيد الوزارة الحالية ضد الحملة المستترة التي ينظمها النواب عليها كان رئيس الوزارة يوجه في بيانه الوزاري سهام الانتقاد واللوم ضد الصحف المعارضة « لا المعادية كما زعم » . ونظن اننا نحن منها ولنا قسطنا من تلك السهام

ومع ذلك فاننا رغم سهامه لا نتردد في القول

ن الوزارة الحالية — مع بعض تحوير فيها وبعض ارادة قوية لها — يمكنها ان تكون اوفق وزارة في هذه الايام لما عرف عن رجالها من النزاهة والاخلاص

. . .

والان نعود الى البيان الوزاري وحملته على الصحف فنقول :

اتهم البيان الصحف المعارضة انها انتقدت الوزارة في مسائل كثيرة عن غير حق

ولا ندري لماذا اطلق البيان كلمة «المعارضة» بل المعادية على الصحف المنتقدة وكان عليه ان لا يستعمل هذه الكلمة لان الجرائد على اختلاف نزعاتها انتقدت ما رأته جديراً بالانتقاد ولم يكن هناك ثمت علاقة بالمعارضة او غيرها • واذا شاءت الوزارة ان تطلق كلمة معارضة على الصحف التي انتقدت فقد شمل وصفها اكثرية الصحف لان اكثرية الصحف انتقدت اشياء كثيرة في اعمال الحكومة

ليس انتقاد اعمال الوزارة او الحكومة دليل معارضة ولكنه تنبيه علني الى اصلاح الخطأ وهذا ما نرجو من الوزارة ان تتداركه

. . .

وقد خص البيان الوزاري جريدة المعرض بسهم من سهامه حيث قال :

«. . . ومما اذكره في هذا الصدد ان احدى الجرائد المصورة نشرت مقالة شديدة اللهجة مثلت بها سيارات الرؤساء وكبار الموظفين مشحونة بازواجهم واولادهم واحفادهم واقاربهم على اختلاف الدرجات وسائرة على اشلاء البائسين الذين قضوا نحبهم من الشقاء والمسكنة في الشارع فسقطوا رازحين تحت اثقال الضرائب . والحق يقال ان هذا لضرب جميل من فنون البيان • وان من البيان لسحرا • •

ولكن هذا التفنن لا يتفق عادة مع الحقيقة وان عيني لم تبصر لا جثثاً مطروحة ولا سيارات تمر عليها» الخ»

لذلك نحن مضطرون ان نجيب على التعريض بنا فنقول زيادة في الايضاح على حكاية السيارات

اذا كان الرئيس لم ير «بعض» سيارات الرؤساء مشحونة بعيالهم وانسبائهم واصدقاء عيالهم فنحن رأينا كما رأى الناس ذلك واذا كنا انتقدنا هذا الامر فانما كنا نردد صدى انتقادات الناس ، ويجوز ان لا تقع عين رئيس الوزارة — الا نادرا — على امثال هذه المشاهد لانه لا يترك مكتب الرئاسة الا الى منزله ولا يترك منزله الا الى دار الحكومة ومن اين له ان يرى كل ما يراه الناس .

ويظهر ان رئيس الوزارة يرى الارقام حتى في الوصف فينظر الى الوصف الذي يعبر مجازا عن حقيقة راهنة كالحقيقة نفسها • فاذا قلنا ان سيارات الحكومة تمشي على اشلاء المساكين المثقلين بالضرائب ظن ان هناك اشلاء حقيقية على الارض وتعجب اذ لم ير شيئاً منها

ويذكر الرئيس اننا وضعنا ايضاً للمقارنة ، حادثة وقعت له والحادثة في مصلحته وتنم عن كرم خلقه فهل لبعض الرؤساء ان يأتينا بحادثة مثلها ؟

واذا كان رئيس الوزارة يستخدم سيارته في مصالح الرئاسة فقط فان غيره من الرؤساء لا يعمل عمله • ومن المحزن ان يرى الشعب سيارة على نفقته ومن ماله ، خصصت لهذا الرئيس او لذاك تسير للنزهات والسياحات مملوءة بعيال الرئيس واصدقاء عياله وهلم جرا • •

وكما امتدحنا عمل رئيس الوزارة في حادثة سيارته • امتدحنا ايضاً عمل رئيس الجمهورية في الاكتفاء بسيارة واحدة وعدم استخدام هذه السيارة الا في مصلحة رئاسة الجمهورية ، حتى ان رئيس الجمهورية اشترى من ماله الخاص سيارة صغيرة لزوجته من نوع ستروين « فورد فرنساوي » تستعملها في حاجاتها وتنفق عليها من جيبها ولم ير احد حضرة الرئيسة في سيارة الجمهورية الا في الحفلات الرسمية مع زوجها الرئيس

فهل يقدر بعض الرؤساء ان يقول انه فعل ذلك ؟

اننا نطلب الغاء هذه السيارات لاننا في بلاد لا تقدر ان تقوم بنفقات هذه الفخفخة بل لا يجوز ان تقوم بها ، ويكتفى بسيارتين رسميتين للرئاسات لا تستخدمان الا في الحفلات الرسمية • واما اذا شاء الرؤساء راحة عيالهم واصدقائهم فلهم ان يفعلوا ذلك من رواتبهم ومن جيوبهم كما فعل رئيس الجمهورية

وبما ان رئيس الوزارة يطلب منا في موضع اخر من بيانه ان نسرد له بعض الحوادث بدلا من القاء الكلام على علله في الانتقاد فها نحن نسرد له بعضاً من الحوادث التي وصلت الينا واذا اراد الاستزادة فنحن رهن امره

اشترت الحكومة ستين سيارة للجند ولما ارادت ان ترسل الى حوران بعض جنودها بسبب حادثة قتل المحافظ اضطرت ان تستأجر عشر سيارات للنقل بينما كانت سياراتها الستون تتنقل حاملة للنزهات بعض الضباط وفي بعض المرات عيال الضباط ايضاً

وقد رأينا مرات عديدة سيارات الجندرمة متنقلة في مصايف لبنان ولكنها لا تحمل جنودا للمحافظة بل سيدات للنزهة

واشترت الحكومة عددا من السيارات للبريد وجعلت عندها دائرة خاصة للوازم سياراتها ومن مدة صدف ان احدى سيارات البريد غرزت في الرمل على الشاطيء وهي عائدة من حيفا الى بيروت فبقيت هناك اسبوعا كاملاً بدون ان تهتم لها الحكومة ولما أنقذت من هناك كلف انقاذها ١٨ الف فرنك — فقط لا غير — يعني ثمن سيارة جديدة

ولوحظ من التعديل الذي اجري ببعض دقة في دوائر لوازم السيارات ان سيارات الحكومة تنفق اكثر من معدلها القانوني — الذي وضع بسعة وكرم لها — ٣٠٠ تنكة بانزين في الشهر ، فاين تذهب كل شهر هذه الثلاثمئة تنكة زيادة وكيف تختفي وتطير بدون ان تهتم الحكومة لها !

واختفى ايضاً من ادارة لوازم السيارات بعض حاجات تتعلق بالسيارات ودواليبها تقدر بخمسمئة ليرة ورفع تقرير بهذا الاختفاء العجيب الذي يتكرر من وقت الى وقت — فماذا فعلت الحكومة

هذه امثلة من حكاية السيارات وعندنا كثير مثلها فهل تريد الوزارة ان نزيدها منها

ومن امثلة انتقاداتنا على الحكومة وانفاقها المال بلا حساب ، اننا كنا من ثلاثة اعوام في فالوغا اخبرنا الاهالي انهم كانوا قد طلبوا من النافعة ارسال مهندس ليرى في اصلاح الطريق بين فالوغا وقرنايل في مكان صغير خربه الاهمال فجاء المهندس وقدر نفقات ذلك الاصلاح بسبعمئة وخمسين ليرة سورية واشترط ان يعهد بالقيام به الى احد اصحابه من الملتزمين فرفض الاهالي هذا المبلغ وقاموا هم بانفسهم فاصلحوا المخروب حسب الهندسة التي طلبتها الحكومة وبطريقة انظم واتقن فكلفهم الاصلاح كله ستين ليرة سورية فقط • • • وهكذا دواليك

قد تقول لنا الوزارة ان هذه الاعمال جرت في عهد حكومة سابقة ولكننا ضربنا المثل لان هذه الاعمال ما برحت تجري كل يوم كما كانت تجري من ثلاثة اعوام

واما زيادة الضرائب فاننا نرجع فيها الى المكلفين انفسهم والى الاحتجاجات التي تتوالى على الحكومة من جميع انحاء البلاد ضد هذه الزيادة فلو لم يكن هناك زيادة لما كان احتجاج

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

على ان معظم الصحف قد نشر مقابلة بالارقام بين ما كان يدفعه الناس رسوماً للمحاكم من قبل وما صاروا يدفعونه اليوم فهل يقدر رئيس الوزارة ان ينقض هذه الارقام ويكذبنا

اما المهاجرة فقد صدق رئيس الوزارة في زعمه ان اللبنانيين هاجروا اولاً بسبب قحل اراضيهم ولكنه نسي انه بعد توسيع لبنان وارجاع الاراضي الزراعية اليه كان من حق اللبنانيين ان ينتشروا في هذه الاراضي ويعملوا بها ويجمعوا ثروتهم هنا بدلا من السفر الى اميركا لولا فداحة الضرائب وضعف هيبة الحكومة

وفوق ذلك فان اللبنانيين طلبوا لبنان الكبير ليمشي نظام ضرائبهم على الاراضي التي اعيدت الى لبنان لان يمشي نظام ضرائب الولايات ، وبزيادة ايضاً عليهم

ان لبنان القديم كان عائشاً براحة وكانت له حكومة منظمة مستقلة — استقلالاً حقيقياً — وكان المكلف اللبناني يدفع اقل من كل مكلف على الارض ومع ذلك فقد كانت اعمال الحكومة سائرة سيرا طبيعياً والجندرمة اقوى واهيب من اليوم والطرقات تفتح وتصل البلاد ببعضها اكثر من اليوم ايضا

فلماذا لا تكون حكومتنا اليوم بنسبة حكومة الامس ولماذا لا تكون ضرائبنا اليوم بنسبة ضرائب الامس ايضا ؟ سواء أكان لبنان كبيراً او صغيراً

اننا اول من يعترف بكفاءة رئيس الوزارة واقتداره المالي وغيرته على مصلحة الخزينة ولكننا نطلب منه ان ينظر الى الصحف نظرا عادلا فيسمع في انتقاداتها صدى اقوال الشعب ويعتقد انها تنتقد الحكومة لا عن قصد سيء ولكن عن اخلاص

وعلى كل حال فان الصحافة تردد للوزارة مع الشاعر :

لئن ساءني أن نلتني بأساءة
فقد سرني اني خطرت ببالك

آثارنا

قالت الاهرام:

في ٩ الجاري تلقت الاكاديمية الفرنسوية رسالة من بيروت تنبئها عن الاكتشافات الاثرية الجليلة الشأن التي وصلت لها البعثة الاثرية الفرنسوية في سوريا ولبنان بادارة المسيو شارل فيرولو فقد وجدوا في مدينة جبيل (بيبلوس القديمة) مجموعة تماثيل صغيرة من البرونز يمثل اكثرها جنوداً من جنود العائلة الثانية عشرة المصرية وهم مسلحون بالحراب وعليها كتابات هيرو غليفية بين بعضها اسم الفرعون كيوبس باني اهرام الجيزة

واكتشفوا في جهة صور وصيدا (فينيقيا القديمة) مئات من الاواني ووجدوا مكتوباً على حربة من البرنز والشبة عبارة قال الاثريون انها اقدم ما عرف حتى الان عن الحروف الهجائية • ووجدوا في مقبرة صيدا تمثالاً من الفخار للالهة الزهراء علوه ٦٥ سنتمتراً ووجدوا في عمريط ٤٠ قطعة من قطع تماثيل يعود تاريخها الى الجيل السادس قبل المسيح ومنها تمثال الملك هرقليس وذراعه الايمن مرفوع الى السماء والكتفان مغطيان بجلد الاسد

ووجدوا في صور والماقوره مذابح لتقديم القرابين من العهد الروماني وهي مزدانة بصورة النسر وبصورة الصاعقة والثور

وعثروا في عشرين مكاناً على الفي قطعة من الحجارة المهذبة وهو السلاح الذي كان يستعمله البشر في اول عهدهم

وعثروا على قطعة سريانية وجدت في انطاكية يقولون انها في منتهى الاهمية لحل رموز الخطوط القديمة

المعرض — اما نحن وحكوماتنا الوطنية فلم نأخذ حتى علماً بسيطاً بكل هذه الاكتشافات

المسيو بونسو في السويدا

نشرت صحف دمشق تفاصيل وافية عن زيارة المسيو بونسو للسويدا وقبوله استسلام بعض الزعماء وقد تكلم في حضرة المسيو بونسو الشيخ الهجري طالباً العفو عن الجميع وتكلم حمزه الدرويش فطلب بقاء الجبل الدرزي منفصلاً عن سوريا، وتكلم عبد الغفار باشا الاطرش عند استلامه فطلب العفو عن بقية الزعماء والوحدة السورية

فاجاب المسيو بونسو انه سيعود مرة ثانية الى السويدا ويسمع طلبات الجميع وانه انما جاء الى هذه البلاد لسماع طلبات الاهالي

وقد فهمنا ان عبد الغفار الاطرش جاء مستسلماً بعد تفاهم زعماء الثورة مع الملك فيصل في الازرق وهو سيمهد السبيل لاستسلام بقية زعماء الثورة على اساس التفاهم مع فرنسا

اوقفت حكومة المكسيك اسقف العاصمة

اكتشف ماركوني طريقة جديدة لحمل المخابرات باللاسلكي سرية



عبد الغفار باشا الاطرش

الزعيم الدرزي الثائر الذي استسلم للمسيو بونسو في السويدا



وزع الوفد السوري الفلسطيني على اعضاء المؤتمر الراديكالي الاشتراكي قبل اجتماعه في مدينة بوردو نداء بسط فيه المطالب السورية وقد خطب المسيو بسنار « الذي جاء الى سوريا ولبنان في اول هذا العام » في هذا المؤتمر فانتقد الادارة الفرنسوية في سوريا انتقاداً شديداً ووافق المؤتمر باجماع الاراء على رغبات فوض فيها الى نوابه ان يلحوا على الحكومة في ابداء بيانات صريحة عن السياسة التي اتبعها الموظفون الفرنسيون في سوريا ولبنان منذ سنة ١٩١٩ وعن الطريقة التي تنوي اتباعها لضمان اعادة السلام سريعاً في تلك البلاد واسترجاع الجنود الفرنسوية منها

وطلب المؤتمر ايضاً انه في اثناء انتظار نتائج التحقيق النزيه الذي طلب الحزب الراديكالي الاشتراكي القيام به في سوريا تنبه الحكومة الموظفين الفرنسويين الى وجوب جعل عملهم مطابقاً لروح الانتداب ونصه مطابقة تامة وان تقتصر مهمتهم على الارشاد والنصح ولا يتولوا في حال من الاحوال ادارة البلاد مباشرة فهذه الادارة يجب ان تبقى لممثلي الشعب الذين ينتخبهم انتخاباً حراً

ومما طلبه المؤتمر في رغباته ان تهيء الدولة المنتدبة باسرع ما يستطاع وبالاتفاق مع ممثلي الشعب الحقيقيين في سوريا ولبنان معاهدة تحدد فيها كيفية تنفيذ الانتداب ومدته

تنازل ملك رومانيا عن العرش وسيعلن البرنس كارول ملكاً مكانه

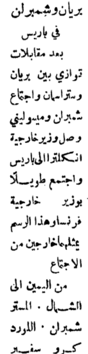


تصوير المريسي

وصول المسيو بونسو الى دمشق

يمثل هذا الرسم المسيو بونسو داخلا الى دمشق تحت اقواس النصر تواكبه الخيالة وقد رفع قبعته يحيي جماهير المستقبلين





بريان وشمبرلن في باريس

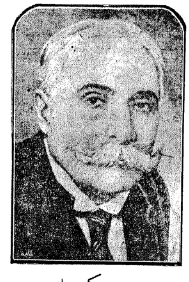
بعد مقابلات توازي بين بريان وستراسمان واجتماع شمبرلن وميسوليني وصل وزير خارجية انكلترا الى باريس واجتمع طويلا بوزير خارجية فرنسا وهذا الرسم يمثلهما خارجين من الاجتماع

من اليمين الى الشمال · المستر شمبرلن · اللورد كرو سفير انكلترا · المسيو بريان · عقيلة شمبرلن

الطلبة اللبنانيون في باريس



اخذ هذا الرسم بمناسبة وصول المطران شديد الى باريس واجتماعه ببعض الطلبة اللبنانيين هناك وهذا رسمه معهم ومع مرشديهم



بيير ديكورسل

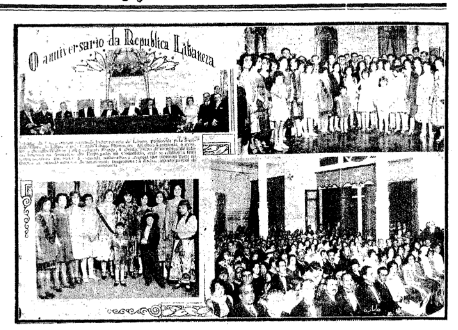
الروائي الفرنساوي الشهير الذي نقلت معظم رواياته الى اللغة العربية · توفي اخيراً في باريس · ويعد من طبقة دوماس وزيفاكو في الخيال الروائي .

ألاليت نوابنا ...

كان فريق من المهاجرين في الولايات المتحدة قد اهدى الى النائب الاستاذ الشيخ ابرهيم منذر ساعة ذهبية اكراماً له واعجاباً به، وقد اقام اصدقاء الشيخ حفلة جميلة ونظم الشاعر المهاجر ايليا ابو ماضي له بمناسبة هذه الهدية القصيدة الاتية لتتلى في الحفلة فوصلت متأخرة : وها نحن نأخذ منها

سلام عليك فتى المكرمات ... كذا الغمامة بل اطهر
من الذاكرين ليالي الحمى ... اذ العيش مثل المنى اخضر
واذ نحن نجهل هذا الفراق ... ومن كان يجهل لا يعذر
لقد قصر الدهر عمر اللقاء ... فيا ليت عمر النوى اقصر
بعدنا ولم تبعد الذكريات ... وانك اجمل ما نذكر
نقول – الا ليت نوابنا ... وقد كثروا كلهم «منذر»
رأيناك تزأر دون الحمى ... كأنك في غيله القسور
وتخدم قومك عفو الضمير ... ويخدم غيرك اذ يوجر
فصغنا الهدية من عسجد ... ايهدى الى الجوهر الجوهر
فانك كالذهب الصرف لا ... تغيره النار والمصهر
ولما وجدناك مثل الزمان ... تجد وتسمي ولا تضجر
جعلنا الهدية مقياسه ... وان كان فضلك لا يقدر
تدق وتنبض مثل القلوب ... فيا ليتها مثلها تشعر
ولو خلالك شئنا الكناية ... كان هديتنا الكوثر
ولكن هديتنا مظهر ... يشير الى بعض ما نضمر
وفي قطرة الماء معنى الغدير ... ومعنى الخضم الذي يزخر

ايليا ابو ماضي



اللبنانيون في البرازيل يحتفلون باول ايلول

نأخذ هذا الرسم عن مجلة برازيلية مصورة وقد نشرته بمناسبة احتفال اللبنانيين في الريو دي جانيرو بعيد اول ايلول • وحضر الاحتفال سفير فرنسا وممثل حكومة البرازيل وفي الرسوم الاربعة مشاهد مختلفة عن الاحتفال الذي يرجع الفضل باقامته الى جمعية « ارزة لبنان »



استسلام عبد الغفار باشا الاطرش

هذا الرسم قديم اخذناه من ثلاثة اعوام يوم زيارتنا للسويداء امام مضرب سلطان باشا الاطرش وقد نقلته عنا الصحف الكبرى في فرنسا واميركا ويظهر عبد الغفار باشا في اول الصف جهة اليسار وقد وضع يده على لحيته

الجلوس من اليمين الى الشمال • المرحوم نسيب الاطرش . سلطان باشا الاطرش . الامير فؤاد ارسلان • المرحوم حمد الاطرش • عبد الغفار باشا الاطرش • ويظهر ايضاً الاستاذ موسى نمور والاستاذ شبل دموس واقفين وراء الامير فؤاد

اولاد الهبر في المجلس العدلي



من الشمال الى اليمين : ايليا شبلي الهبر • مراد ملحم الهبر . زيدان متري الهبر • وقد جرت محاكمتهم اخيراً في المجلس العدلي بدعوى مقتل سليم علم الدين من بتاتر . فبرأ المجلس ساحتهم واطلق سبيلهم . وهذا رسمهم اثناء المحاكمة



نايف الاطرش

احد زعماء الثورة الذي استسلم مؤخراً امام المسيو بونسو في السويدا مع عبد الغفار باشا

كأس من التفاح

كانوا في جلسة شراب طروبة فتكسرت الاقداح فاخذت احدى الحسان سكيناً وارادت ان تجعل من تفاحة قدحاً لها. فانكسر السكين على التفاحة وكان المرحوم اسماعيل باشا صبري حاضرا فقال:

راح ارق من النسيم اذا سرى
تأتي الى الارواح بالافراح
عزت على الندمان حتى انهم
تخذوا لها كأسا من التفاح
ولدى اتخاذ الكأس منه بمدية
لان الحديد كرامة للراح

جاء في بيان مكتب الاستعلامات السوري ان ثلاثة زعماء قتلوا في المعارك الاخيرة في الجبل: وهم الزعيم العسكري حسين بك المدفعي واليوزباشي مظهر بك السباعي، والملازم صادق التونسي

علمت البلاغ ان الزعيم الثائر سعيد بك العاص قد اصيب في احدى المعارك الاخيرة بجرح في رأسه وحالته تنذر بالخطر

نعي الينا من رشميا وجيه قومه المرحوم الشيخ بشير عباس الخوري فكان لمنعاه رنة اسف وحزن عميم ومشت قرى الشوف في مأتمه اسفة على طيب اخلاقه وجميل سجاياه. رحمه الله رحمة واسعة وعزى اله الكرام على فقده

احاط الجنود في كفرنابا «حلب» بعصابة «ابو حسن» المؤلفة من ١٦ شقياً فقتل منهم ١٣ واسر الباقون ووجدت جثة زعيم العصابة بين القتلى

احتفل يوم الاربعا الفائت بزفاف الانسة المهذبة روز كريمة الفاضل فارس افندي رعد الى الشاب الاديب جورج افندي خطار فكانت الحفلة جامعة للذوق واللطف. فنتقدم الى العروسين باجمل تهانينا داعين لهما بالسعادة والتوفيق

زار رئيسا المجلسين بكركي

وصل تمثال المرحوم نعوم اللبكي رئيس المجلس السابق وستقام حفلة كبرى بكشف الستار عنه في بعبدات ويرأس الحفلة الاستاذ غور رئيس المجلس التيابي

يرجحون ان الانتخابات ستجري قريباً في دمشق حتى يضع المجلس المنتخب دستور سوريا ويعرض مع دستور لبنان على جمعية الامم قبل انتهاء الستة اشهر

اصيب المسيو بونسو والاستاذ غور والاستاذ اده بوعكة الزمتهم الفراش في منازلهم

قررت الحكومة الفرنساوية تعزيز قواتها العسكرية في الصين بسبب اعتداء الثوار على الاجانب

زار الامير فيصل السعود رئيس الجمهورية الفرنساوية في الاليزه

اتتنا كلمة ثناء على الاديب انطون افندي كرم مدير مركز برق وبريد حصرون

حال تأخر المعرض عن الصدور بانتظام في هذين الاسبوعين عن الاتيان على وصف الحفلة التي اقيمت بمناسبة زفاف الانسة جورجيت نعمة الى الشاب الاديب جورج افندي حيمري سكرتير رئاسة الجمهورية فنغتنم اليوم فرصة صدور العدد لنتقدم الى العروسين بأخلص تهانينا داعين لهما بالتوفيق والسعادة

يفكر الصحافيون باقامة حفلة اليوبيل الذهبي للرصيفة «لسان الحال» بمناسبة اجتيازها خمسين سنة من حياتها الصحافية

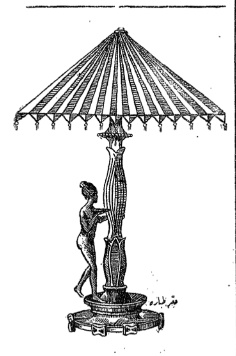
نشبت معركة حامية في الغوطة بين فرق الجركس والثوار فقتل من الثوار ٦١ رجلا وقتل بعض الجركس بينهم قائدهم عثمان بك وقد فر الثوار تاركين مدفعين رشاشين وبعض الاسلحة

اعلان مناقصة

في اليوم الثامن والعشرين من شهر تشرين الاول سنة ١٩٢٦ الساعة العاشرة صباحاً تجري وزارة الاشغال العامة مناقصة اشغال بناء مدرسة صور وترميم قراغول الجبه وفقاً للاوراق الموضوعة لها والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها يومياً بين الساعة العاشرة والظهر ما عدا ايام الاحاد والاعياد:

وزير الاشغال العامة

يوسف افتيموس





شياطين النساء

مترجمة

استدعى الاب ابنه وقال له : اسمع ياكزافيه ان عمك الغني ارسل يطلبك لتمضية ثلاثة اسابيع عنده • وهو الان في قصره الفخم في بواتو ولايخفاك بان عمك لا اولاد له • فاجعل لنفسك مكانة حسنة • ان مستقبلك بيدك فكن حذراً واسع جهدك لتكتسب مودة العم المحترم فلربما جعلك وريثه

وقالت الوالدة : عليك يا كزافيه ان تكون اديباً موقراً لعمك طائعاً لاوامره • متبعاً لارشاداته • فاذهب يابني والله يحرسك بعين عنايته

• • •

ركب كزافيه وعمره ستة عشر ربيعاً القطار ميمماً ضيافة عمه• العم كهل صموت عبوس : جعل يفحص ابن اخيه بنظره الوقاد واخيراً قبله في جبينه ورحب بقدومه بعد ان ادلى اليه ببعض نصائح مفيدة

القصر واسع الارجاء له حديقة غناء • الرياش فاخر وكل ما فيه يدل دلالة واضحة على الغنى وسعة العيش

يأتي في كل مساء طبيب البلدة والمسجل وحاكم الصلح والسيد دي برنايل مع زوجته الحسناء فيتناوبون لعب الورق مع العم الى ساعة متأخرة من الليل

السيدة دي برنايل شابة شقراء الشعر بعينين واسعتين تتنقلان دوماً• اذا وضعنا البارود امام النار أفلا يحدث انفجاراً ؟؟ هكذا اشتعلت النيران في فؤاد كزافيه الشاب فاحب مدام دي برنايل • ورغب في التقرب اليها ليبذل حياته فداءها • تعذب كثيراً لانه وجد نفسه ضعيفاً فقيراً فادرك مقدار الهوة التي تفصله عنها

ولكن في احدى الليالي بينما كانوا يلعبون والسيدة اليان دي برنايل جالسة في زاوية القاعة قرب الموقد اندهشت كثيراً لوجود كزافيه الغريب فنادته وتحدثت معه • اغتبط الفتى لتقربه من الحسناء وبادلها الحديث بكل لطف وادب شأن الفتيان الذين قضوا سنوات في المدارس يتلقنون علم السلوك والتربية • وكان السيد دي برنايل يصوب الى زوجته نظره الحاد اذ كان يغار عليها من النسيم • فصارت هي ذكاية فيه تتودد لكزافيه اذهل من المعقول ان يغار الانسان من فتى عمره ستة عشر ربيعاً ؟

اما المحبة فلم تشعر بها للولد الصغير الذي تعده كورقة يابسة تدوسها في الطريق

وفي الليلة التالية جاء برنايل وزوجته وبرفقتهما شاب اشقر الشعر ابيض الوجه — هو نسيبها — وانزوت اليان بنسيبها تحادثه سراً وعلانية • فازداد غضب الزوج وكذلك كزافيه الذي ارتعد لوقوع نظره على نفسه الشقية وقارن بينه وبين الشاب النسيب فوجد البون شاسعاً والفرق بعيداً • لم تتنازل اليان ان تكلم كزافيه بل كان معظم اهتمامها بنسيبها الجميل فتأججت نيران الغيرة في قلب الفتى الولهان وندم على مجيئه الى القصر حيث عرف لاول مرة معنى التعاسة والشقاء • وفي اليوم التالي جعل كزافيه همه الوحيد مراقبة قصر برنايل وكانت اليان تخرج دائماً مع نسيبها مكسيم في الساعة الواحدة بعد الظهر بينما يكون الزوج نائماً بعد الطعام• لحق بهما كزافيه يوماً فسمع صدى قبلاتهما فحزن حزناً عظيماً وصمم النية على الانتقام من تلك السيدة المحتالة

وانه لكذلك اذا بهما يدخلان كوخاً خشبياً يؤمه الصيادون ثم اغلقا الباب وبينما كزافيه في حيرة واذا بالزوج قادم بسرعة لجهة الكوخ فعلم كزافيه بانه هو ايضاً راقب زوجته فتبعها

الشرر يتطاير من عينيه وسيسحق بلا ريب الحسناء الاثيمة وعاشقها الجميل

الانتقام! هوذا الانتقام ! ولكن كزافيه الرقيق القلب رغب في انقاذ اليان مهما كلفه الامر فاسرع ودار حول الكوخ من الجهة الثانية وتسلق النافذة فكسر الزجاج ودخل فوجد العاشقين يتعانقان

— ان زوجك قادم الى هنا يا سيدتي ! !

فبغتت الزوجة الحسناء وصاحت بعشيقها

— اسرع بالفرار من النافذة يامكسيم ! اما انت يا كزافيه فابق معي •

بقي كزافيه في الكوخ مع اليان ولم يفكر في العواقب • مسكين انه ولد عاشق وهل يعرف العاشق ماذا يعمل ؟ !

صرخ الزوج وهو يضرب الباب بقبضتيه : افتحوا • ففتح الباب في الحال •وكم كان دهش الزوج عظيماً عندما رأى كزافيه مع زوجته وهو كان يفتكر لا بل يعتقد بان مكسيم عشيق لها

بعد برهة صاح الزوج بصوت اجش

— ما يفعل هذا الولد هنا ؟

فاجابت الزوجة بعدم اكتراث

— لقد دخل الان بعد ان كسر النافذة ولا ادري سبب تصرفه الغريب •

اما اليان فحدقت بكزافيه مرغمة اياه على السكوت بقوة سلطانها فسكت ولم يقل شيئاً

فاقترب برنايل من كزافيه وهزه بعنف قائلاً : ايها الولد المغرور اود سحقك كما يسحق الزجاج لتتعلم ان لا تتهجم على النساء الشريفات مرة اخرى• ولكن سأخبر عمك بالامر في هذه الساعة

∴

خرجت الزوجة السافلة رافعة الرأس تتكيء على ساعد زوجها الذاهل وبقي كزافيه في الكوخ وهو في يأس من جراء خاتمة حادثته الغرامية التي انتهت بالويل والفضيحة • اما الفضيحة فهو الذي نالها • سيطرده عمه من قصره بلا ريب وهكذا ضاعت آماله وخسر مستقبله وكل هذا في سبيل المرأة ! تصور غضب والده ووالدته فبكى بكاء مراً وغادر الكوخ وهو يصرخ كالمجانين : قبح الله النساء فانهن شياطين

بشاره نقولا عطيه

جائزة مستشفى ربيز السنوية

الجائزة الاولى

ساعة ذهبية تعطى للمجلي

كانت ادارة مستشفى ربيز قد اعلنت في شهر تموز الماضي انها قررت تقديم جائزة سنوية تنشيطاً للادباء وتحريكاً لقرائح الشعراء فاقترحت نظم قصيدة لاتتجاوز ٢٥ بيتاً موضوعها

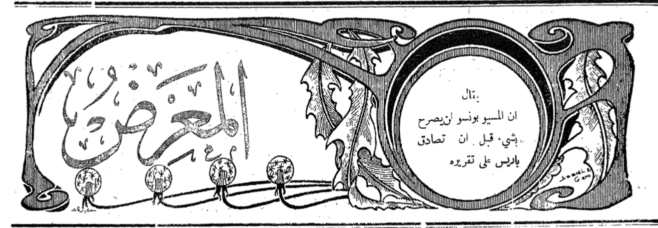
المريض

وبما انه قد وردها عدة قصائد من نخبة الشعراء فهي اليوم تذكر الادباء بتلك الجائزة معلنة تكرارا انها تقبل الاجوبة حتى ١٥ كانون الاول سنة ١٩٢٦ ليتسنى لمن هم في الوطن والمهجر الاشتراك في هذه المسابقة الادبية• على ان ترسل الاجوبة بتواقيع مستعارة• اما الاسم الحقيقي فيكتب على بطاقة ضمن غلاف مختوم يكتب عليه التوقيع المستعار • وهذه الاسماء لا تفضها الا اللجنة التحكيمية التي سيذكر اصحابها في حينه وستكون مؤلفة من نخبة رجال العلم والادب •

اما الاجوبة فترسل على العنوان الاتي :

(بيروت — ادارة مستشفى ربيز)

العدد ٥٣٣ | ثمن العدد ٤ غروش سوريه | السنة السادسة



بيروت | الاحد في ٣١ تشرين الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ - ١٦

المسيو بونسو وعبد الغفار الاطرش

يمثل رسمنا هذا عبد الغفار باشا الاطرش يعرض استسلامه على المسيو بونسو في السويدا امام شيوخ الدروز وزعمائهم ويظهر الجنرال غملان وراء المسيو بونسو

النشيد الوطني

ننشر فيما يلي النشيد الذي اقرته اللجنة الرسمية نشيداً وطنياً لبنانياً وسيصدر مرسوم رئيس الجمهورية باعلانه النشيد الرسمي للبلاد

اما النشيد فهو لابن لبنان الصميم الشاعر الذي لم ينظم بيتاً من الشعر الا وعليه مسحة حساسة من روح لبنان — نعني — رشيد بك نخله

كلنا للوطن للعلى للعلم
مل عين الزمن سيفنا والقلم

ما عرانا انفصال في الملم العصيب
الصليب الهلال الهلال الصليب

سهلنا والجبل منبت للرجال
قولنا والعمل في سبيل الكمال

شيخنا والفتى فدية للوطن
اسده هم متى ساورته الفتن

شرقنا قلبه ابداً لبنان
صانه ربه لمدى الازمان



رشيد بك نخله

الشاعر الوطني اللبناني الذي فاز بالنشيد الوطني المنشور في هذا العدد . وقد لامس قراء المعرض روح الرشيد الحية الحساسة في القصائد الوطنية العديدة التي نشرتها له هذه الجريدة

بحره بره درة الشرقين
رفده بره مالئ القطبين

...

اسمه عزه منذ كان الجدود
مجده ارزه رمزه للخلود

رشيد نخله



الريجي والدخان اللبناني

اجهدت الحكومة اللبنانية نفسها في الميزانية الجديدة لتوجد لها موارد تسد بها نفقاتها الطائلة ثم فاخرت ان المكلف اللبناني يدفع سبع مرات اقل من المكلف الفرنساوي . ولكن هذه الحكومة التي نظرت الى المسألة من جهة واحدة نسيت ان المكلف الفرنساوي الذي يدفع ضريبة للحكومة توازي الف فرنك مثلا يربح من اشغاله لا اقل من مئة الف فرنك تساعده حكومته على ربحها بينما المكلف اللبناني الذي يدفع مئة فرنك لا يربح هذه المئة فرنك

وكان على الحكومة بدلا من ان تهتم بالطرق التي تولى اصلها جمع الضرائب وايجاد موارد لها من لحم الشعب نفسه لسد نفقاتها ، اجل كان عليها ان تهتم قليلا بالموارد التي تساعد الشعب على الحياة وتفتح امامه طرق العمل وتجعله يربح شيئاً ليدفع للحكومة من هذا الشيء.

كما تفعل حكومة العراق مثلاً

ولكن الحكومة تفعل مع الاسف عكس ذلك فهي تساعد بعض الشركات على خنق مورد من موارد رزق اللبنانيين . وكلما فتح الاجتهاد باباً جديداً للكسب في ارض لبنان قامت في وجهه العراقيل

لا نتكلم الان عن الامتيازات لمشاريع عميمة الفوائد خنقت في مهدها وحرم من العمل فيها ومن الربح منها الوف اللبنانيين فهاجروا يطلبون الرزق تحت سماء غريبة لا تعاكس فيها المشاريع النافعة ، ولكننا نتكلم الان عن مورد رزق يدر في الوقت الحاضر ملايين الليرات على اللبنانيين ، فاذا ارادت الحكومة ان تنفذ ما ذكرته الجرائد من قرارها ضد الدخان اللبناني خدمة لمصلحة الريجي فتكون بذلك ساعية لافقار اللبنانيين وشل يدهم عن العمل . على اننا نعلم العلم اليقين ان رئيس الوزارة كان من اشد المعاكسين للريجي ومن اصدق المؤيدين للدخان اللبناني فهل يعقل ياترى انه يقبل وهو في رئاسة الوزارة بتنفيذ قرار يعاكس رأيه ويخنق بلاده ؟؟

وها نحن نضع امام اعين القراء بياناً مختصرا بما يربحه لبنان من دخانه وبما يخسره اذا نفذ القرار ضد هذا الدخان خدمة للريجي

اننا نأخذ مثلا بلدة (الشياح) التي فيها بضعة معامل دخان . ففي الشياح وحدها لا اقل من الف عامل يشتغلون في معامل الدخان وقد دققنا قليلا في ما يتناوله هؤلاء العمال من الاجور فبلغ مئتي الف ليرة سورية في السنة على اقل تعديل . وهؤلاء الالف قائمون على اعاشة عيالهم . فلو قدرنا ان كل عائلة مؤلفة من ثلاثة انفس فقط لبلغ عدد الذين يعيشون من معامل الدخان في بلدة واحدة ثلاثة الاف نفس

وفي لبنان لا اقل من ثلاثين قرية كبرى انشئت فيها معامل الدخان اللبناني وفي كل واحدة منها من العمال ما في الشياح او نصف ما في الشياح . فتكون خسارة لبنان بخنق صناعة الدخان فيه وتنفيذ مصلحة الريجي لا اقل من اربعة ملايين ليرة سورية في السنة . وهذا المبلغ يعيل الالوف والالوف من اللبنانيين الذين اذا تركوا عملهم هذا اضطروا الى المهاجرة

ان هؤلاء الالوف من اللبنانيين لهم حق الحياة في بلادهم ولهم على حكومتهم ان تساعدهم على الحياة لا ان تمنعها عنهم . ان هؤلاء الالوف يعيشون ويطعمون عيالهم ويحفظون الحياة الوطنية في بلادهم ويوجدون الالفة والرابطة القومية بين صغارهم لان الذين يشتغلون في هذه المعامل هم من مختلف طوائف لبنان . فاذا كانت الحكومة تريد ان تحترم الشعب الذي يطعمها خبزها فعليها ان تساعده على كسب خبزه اولا ، لا ان تأخذ اللقمة من فمه لتعطيها للغريب

وبعد ذلك يمكنها ان تفكر بالضرائب وبسد العجز

الازمة الوزارية

البرلمان متحفز ضد الوزارة ولكن الوزارة ستثبت رغم تحفز البرلمان والسبب في ذلك عدم اتفاق النواب وعدم خلوص نيتهم في حملتهم

وقد كانت جلسة يوم الخميس مظهرا من مظاهر هذا التحفز اذ حمل الخطباء من غير حزب الائتلاف على الوزارة حملات شعواء شديدة ولكن لم يجسر احدهم ان يطرح مسألة الثقة وكانت النتيجة انه لما انتهى الخطباء من حملتهم اقترح الاستاذ طراد ان يصادق على ان المجلس اخذ علماً بالبيان الوزاري ويكتفي بهذا العلم في الوقت الحاضر فصادق النواب على هذا الاقتراح

وكان سكوت الوزارة عن طلب الثقة هذه المرة ، اهاج الاستاذ دموس — وهو راغب في اسقاطها — فقال عقيب اقتراح الاستاذ طراد ، وعلى شفتيه ابتسامة تهكمية صفراوية

— يظهر ان الوزارة لا تريد ان تطلب الثقة من المجلس هذه المرة لانها تفضل ان تظل نائمة براحة على ثقته الماضية

...

وقد اظهرت الجلسة الاخيرة تكاتف حزب الائتلاف الجديد واتفاق كلمته فقد كان حاضرا من اعضائه عشرة نواب وهم الاكثرية في الجلسة وقد اتفقوا على تأييد خطة واحدة . وكأن الائتلافيين ارادوا ان يجبهوا الذين اتهموهم بانهم انما اتحدوا للرئاسة فقط فاظهروا انهم متفقون ومتحدون قبل الرئاسة وبعدها

وقد فهمنا ان بعضا من النواب سينضمون الى الحزب الائتلافي الجديد بينما كان البعض الاخر يسعى لتأليف حزب اخر يطلق عليه اسم (حزب الاصلاح) فلم يوفق الى جمع اكثر من سبعة اعضاء

وربما ظهر قريباً حزب ثالث في المجلس للموازنة وترجيح الكفة

...

اما اذا بقيت الوزارة مكانها لا تتزعزع فلا ندري ماذا يكون موقف النواب الذين اشترطوا في انتخاب الرئاسة شروطاً هامة تتعلق باسقاط الوزارة — كلها او بعضها

وبالاختصار فان وزارة اديب باشا ستعيش لا لان المجلس يريد ذلك بل لانه يخاف بعضه ويحارب بعضه وطمع الكثيرين بالوزارة سيبقيها

حكاية السيارات

علمنا ان اللجنة المالية في البرلمان قررت الغاء جميع السيارات من ميزانية الدولة الا سيارة رئيس الجمهورية . فستلغى اذن من مطلع السنة الجديدة سيارات الرؤساء الثلاث وسيارات الجند والبوليس والبريد وستباع جميع السيارات الموجودة حالياً عند الحكومة — ولو باسعار بخسة — مع اللوازم الموجودة وتلغى دائرة السيارات التي انشئت خصيصاً لهذه الغاية

انها لخطوة شريفة في سبيل الاصلاح والاقتصاد نرجو من المجلس والحكومة ان يتابعا امثالها ولهما شكر الشعب وجميله

لا نريد ان ندعي ان الفضل لحملات (المعرض) في هذا الالغاء . ولكننا نقدر ان نقول مع المثل — ان بحصة سندت خابية

ابدال الانتداب

في الصحف اليوم ضجة غريبة حول تلك البرقية التي قذفتها الاسلاك عن مقال لجريدة (الايكودي باري) تقول فيه ان هناك مخابرات لابدال الانتداب الفرنساوي على لبنان وسوريا بانتداب ايطالي

في اعتقادنا ان فرنسا محظوظة جدا لانه ولو لم يكن لهذا الخبر اقل اثر من الصحة فقد ساعد كثيرا على تقوية موقف فرنسا في انتدابها على هذه البلاد حتى ان المتطرفين ضد الانتداب الفرنساوي لما سمعوا بهذا الخبر الجديد قامت قيامتهم واعلنوا انهم لا يريدون هذا التبديل لا سيا بعدما سمعوه من ان ايطاليا ستقلب الانتداب الى استعمار في ثلاث سنوات وقام رئيس الوفد السوري نفسه يعلن في صحف باريس ان جماعته لا يرضون مطلقاً بهذا التبديل ولا يطلبونه

ان خبراً مثل هذا يساعد فرنسا على اخماد الثورة اكثر من الوف الجنود لان الوطنيين المتطرفين عندما يرون الخطرين يفضلون بالطبع (الدالف) على (تحت المزراب)

ولو لم يوجد هذا الخبر لكان على رجال السياسة الفرنساويين ان يوجدوه

وردت برقية من الهافر على وزارة الزراعة اللبنانية تفيد ان الاربع والعشرين بالة من القطن اللبناني التي ارسلت الى هنالك للبيع قد بيعت كلها على الرغم من سقوط الاسعار بثمن يوازي ثمن اجود الاقطان المصرية

نفت الوزارة الخارجية الفرنسوية ما روته احدى الصحف الباريسية عن تنازل فرنسا عن انتدابها لسورية الى ايطاليا نفياً باتاً

ذكرت بعض الصحف ان اوغست باشا اديب رئيس الوزارة اللبنانية سيسافر الى باريس لحضور اجتماع تسوية الديون العمومية

زار الشريف علي حيدر يرافقه نجله الامير عبد المجيد المسيو بونسو فاستقبلا كما يليق بمقامهما

تفقد الجنرال غاملان منطقة البقاع وزار مخفر الفالوج الجديد

اعلنت وزارة الخارجية البريطانية ان ملك مصر سيعين السر ج ٠ ل مافي حاكماً عاماً للسودان بناء على توصية الحكومة البريطانية

لا عنوان

والسير « مافي » كان موظفاً كبيرا على حدود الهند الشمالية الغربية

عقدت المركزية الشيوعية اجتماعاً عاماً قررت فيه التنديد بالرفقاء تروتسكي وكامينيف وسوكولنيكوف وزينوفياف وغيرهم من اعضاء اللجنة المركزية واقالة الرفيق زينوفياف من الدولية الثامنة والرفيقين تروتسكي وكامينيف من المكتب السياسي

اكتشفت مؤامرة عسكرية في بولونيا لاسقاط وزارة بلسودسكي

بينما كان الملك ذاهباً لحضور حفلة في الاوبرا يصحبه المارشال بريودي ريفيرا تعرض لمؤامرة نجا منها باعجوبة فانه بعد ما مر بميدان «الجامعة» ببضع دقائق سمع صوت انفجار عظيم ارتجت له الابنية المجاورة وتبين بعد ذلك انه كان في وسط الميدان جردل مملوء بالديناميت اعده المتآمرون لكي ينفجر عند مرور الملك

قابل ثروت باشا وزير خارجية مصر المسيو دومرغ في الاليزه

ذكرت احدى برقيات الاهرام من باريس ان جمعية حقوق الانسان عقدت جلسة هامة حضرها كثيرون من رجال السياسة للتكلم عن موقف فرنسا في سوريا فانتقد الجميع الموظفين الفرنساويين هناك لتدخلهم في شؤون البلاد ٠ وقد ذكرت البرقية ان الضابط كاربليه المشهور كان حاضرا الاجتماع والحقيقة ان كاربليه موجود حالياً في اواسط افريقيا

احتفل في الاسبوع الاسبق بزفاف الانسة اللطيفة ماري جماره الى الصديق الاستاذ عون افندي الرامي في حفلة ظلت موصولة بليالي الانس اسبوعاً كاملاً في فالوغا ٠ هنأ الله العروسين وجعل حياتهما سعادة وتوفيقاً

عاد من اوربا مع الباخرة باتريا نخله بك تويني عضو مجلس الشيوخ والاستاذ ميشال شيحا عضو مجلس النواب والدكتور الفونس ايوب مدير الامور الاقتصادية وانيس بك طراد والدكتور محمد افندي البزري

وعاد ايضاً التاجر الفاضل يوسف افندي شديد نعمه مستجلباً معه لمحله الجديد اجمل البضائع النسائية العصرية

عطلت الحكومة الرصيفات الاستقلال والصفاء والشنق لمدة شهرين وقد اصدرت ادارة الاستقلال جريدة المناغش مكان الاولى اثناء تعطيلها

ينوي المارشال بلسودسكي عرض تاج بولونيا على امير من عائلة رودزويل ويقول النبأ ان الملكية متى تأيدت على هذا الشكل في بولونيا يتبعها تقارب فرنسي الماني

اصطدمت عصابة عين اللجه المؤلفة من ٢٥ شقياً بفرقة من القناصة اللبنانية فنشبت معركة دامت اربع ساعات وساعد حاول الظلام العصابة على الهرب وما برحت القناصة تطاردها

وصل البطريرك الماروني الى بكركي

تقول الاحوال ان عبد الغفار باشا الاطرش اجتمع بسلطان باشا قرب صلخد وتحدثا عن شروط السلم والتسليم ويصل عبد الغفار باشا اليوم الى بيروت لمقابلة المفوض السامي

نفى حضرة الشيخ الكستي قاضي بيروت خبر استقالته من عضوية الاعيان

نقابة عمال المطابع

الرجاء من اعضاء اللجنة العاملة من نقابة عمال المطابع الحضور لجلسة خصوصية في بيت امين السر شارع غورو طلعة البرباري للمداولة بامور خصوصية هامة وذلك نهار الاحد في ٣١ تشرين الاول سنة ١٩٢٦ الساعة التاسعة صباحاً

جمهورية جديدة

عن الدبور

يقال ان في البلاد حزباً ينوي قلب الحكومة الحاضرة وجعلها كما يأتي :

رئيس جمهورية — سالوميك
سبع وزارات — سالوميك
ثلاثون نائباً — سالوميك
ستة عشر شيخاً — سالوميك

الدبور — السلام عليك يا سالوميك الاب الضابط الكل ٠

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان



المسيو بونسو في دمشق

يمثل رسمنا هذا المسيو بونسو بثوبه الرسمي عند زيارته الحكومة السورية في دمشق . ويظهر الداماد واقفاً الى جانبه ومن حوله الوزراء ورئيس الشورى وكبار الموظفين

تصوير توفيق نوفل



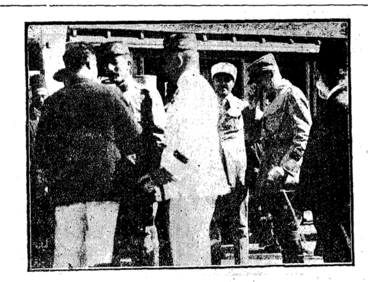
زعماء الدروز امام المسيو بونسو

اخذ هذا الرسم حال مثول الزعماء الدروز امام المسيو بونسو ويظهر في الصورة فارس بك الاطرش وحمزه الدرويش وخليل ابو فخر وغيرهم . ويظهر في الزاوية جهة اليمين رأس المسيو بونسو



صهر هنري فورد

تزوجت ابنة هنري فورد اغنى اغنياء اميركا برئيس وزارة بولونيا المسيو سكرزنسكي فاصبح هذا الرجل بين ليلة وضحاها يملك ثلاثمئة مليون دولار من زوجته وصار من اكبر اغنياء العالم بدون تعب .



وصول الجنرال اندريا من السويدا

تصوير توفيق نوفل

عندما عاد الجنرال اندريا من جبل الدروز الى دمشق استقبله الكثيرون من الاعيان ورجال العسكرية وقد اخذ هذا الرسم عند وصول القطار . ووقف الى جانب الجنرال اندريا الجنرال فاليه .

يظهر ان هذه السنة سنة زلازل فالانباء تنص باخبار الزلازل والعواصف وفي مدة شهر واحد اجتاحت هذه الاعاصير المخيفة فلوريدا وكوبا واليابان والقوقاز ووصلت اليوم الى ايطاليا وخسائرها مخيفة جسيمة .



المسيو بونسو عند المسيو اليب تصوير توفيق نوفل

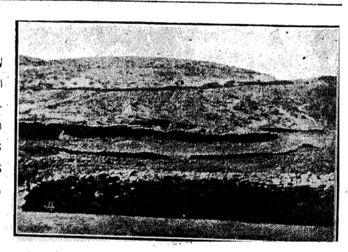
زار المسيو بونسو في دمشق المندوب فوق العادة المسيو اليب · وهذا رسم المفوض السامي وهو خارج من دار المسيو اليب



الشيخ مصطفى الخليلي

يذكر القراء ان الشيخ مصطفى الخليلي رئيس العصابة المعروف قد فر من سجن دمشق مع خمسة من رجاله والف عصابة في حوران واشترك في الثورة · وقد احببنا ان ننشر هذا الرسم الذي يمثل الشيخ الخليلي عند ماقبض عليه من ثلاثة اعوام على حدود الشرق العربي مع عصابته بعد ان صرع احدهم · والشيخ مصطفى الخليلي هو الظاهر لجهة اليسار

اثر بعد عين



الناظر الى هذا الرسم لا يرى شيئاً يستحق الذكر سوى اكوام حجارة وتلال فهذه الاكوام كانت قبلاً قصراً شامخاً كبيراً هو قصر الامير عبد الكريم زعيم الريف لاسير اليوم وقد خربه الاسبان عند احتلالهم اجدير



الزوجة القاتلة

التي القبض في مصر على هذه المرأة الشقية متهمة بقتل زوجها وابنه من زوجة اخرى وبقتل حماتها وضرتها وكل ذلك لتحفظ لنفسها ولابنها ارث زوجها الذي كان يريد ان يهربه منها

ذكرت الاوريان ان الشيخ الكستي سيترك عضوية مجلس الاعيان اللبناني ليحافظ على منصب القضاء ، وذكرت ايضاً ان المرشحين مكانه للاعيان هم السادة محمد باشا مخزومي وبدر بك دمشقيه والدكتور حليم قدوره والدكتور حسن الاسير



يقيس ذراعاً كلما قسن اصبعا

ولما تفاوضنا الحديث واسفرت
وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا
تبالهن بالعرفان لما عرفنني
وقلن امرؤ باغٍ اكلّ واوضعا
وقرّبن اسباب الهوى لمتيم
يقيس ذراعاً كلما قسن اصبعا
وقلن لمطريهن ويحك انما
ضررت فما تستطيع نفعاً فتنفعا

عمر بن ابي ربيعه

الصفصافة

ها ان الارياح تعصف
فتحرك اوراق الصفصافة
كما يحرك الشوق قلبي
...
ان حفيف وريقاتها الموسيقي
يذكرني بحفيف اثوابك الحريرية
وتموج اغصانها المرتفعة
بتموج شعرك المسترسل
فاتمثلك سابحة في الاثير
لتأتي الي في وحدتي

لا .. لا اريد ان تأتي الي
لئلا تبصري اصفراري
وقد رسمه البعد في وجنتي مخيفاً
...
لا .. لا اريد تأتي الي
فان سراج هنائي خبا
وكل جمال في ناظري ذوى
ولم يعد باستطاعة البشر
ان يعيدوا الي ما سلبتيه بعدك
من امل وراحة وسرور...

جورج خوري



انا وهيجو

حلق الاستاذ الراعي في فضاء الخيال فامطر الناس قطراته التي ضربت بشهرتها عالم الادب العربي، والاستاذ غيور على قطراته حتى ان نفسه تثور كالبركان اذا حاول احدهم ان يجعله مستمداً نداها مستوحياً الهامها حتى من فيكتور هيجو نفسه. وقد حاولت الرصيفة « الاحرار المصورة » ذلك فجعلت الراعي تحت « كومة حجارة » هيجو ، فاذا الاستاذ يرسل الينا قبل صياح الديك، هذا المقال جواباً ، وفيه ثورة نفسه والمها العميق :

أسمعتهم يا هيجو ! !

يقولون انني قلدتك وان قطرات ندای استقطرتها من صخورك. فهل تسكت وتظلمني ؟ !

انني استحلفك بكل عاصفة من عواصف خيالك ان تنبش قبرك بقلمك وان تنهض لتهديهم الى الحقيقة الصارخة انني من المبتدعين ، وان ندای من فجري . وانني لم ارزح يوماً تحت كومة من حجارتك . .

انا احبك ولكنني لست من عبيدك المعفرين وجوههم بترابك . المدينين لك بما فيهم من حسن وجميل

انا سيد نفسي . انا وليد مخيلتي وربيبها وفتاها وكهلها وشيخها . اعيش في احضانها واموت بين ذراعيها وانهض من قبرها . وهي التي صنعتني وحركت قلمي. وهي ليست لاحد في العالم. انها لي انا مالك قطراتي ولم استعر ندای من فجرك

. .

انا ابن هذه الافاق والبحور والبراكين والصواعق ولست من « بانسيك » الذين رأفت بهم واغدقت عليهم من خيالك

قم يا ملك الشعر وقل لهم انني لست درة في تاجك وان كنت اهواه

قل لهم ان ندای من صخرتي . وانك لم تحتكر القرون . وان المخيلة تتجدد صورها بتجدد الزمان وان هيجو لم ير في عهده ما نراه اليوم . وان العبقرية ليست كلها لرجل واحد . وان افظع الطعنات طعنة من يقول لك : لقد قلدت ، وانت من المبتدعين . . .

قرأتك وقرأت سواك ثم عدت الى نفسي فاملت عليّ فصولا لم اقرأها . .

لقد غمست قلمي في مدادي وقلبي . ولم اغمسه — وابيك — في مدادك وقلبك

انني اسفك من دمي في ساحة الخيال فيقولون لي : ان دمك ليس لك . واصبه في كأسي فيقولون : لقد استعرتها . فهل رأيت يا هيجو ظالما تمادى في ظلمه الى هذا الحد . وهل جاءتك مخيلتك بمثل هذا الاختراع العجيب ؟ !

قل لي . اجئتك في ساعة من ساعاتي متسولاً من روحك مستعطفاً ذكاك . أرأيتني في يوم من ايامي حائماً على زهرك . مستحماً في بحرك . متفيئاً ظلالك . متلمساً قبرك؟؟

أرأيتني في ليلة من لياليّ داخلا الى بيتك دخول السارق لاختطف شيئاً من وحيك والهامك

ارأيتني يوماً على بابك . وتحت نوافذك ؟ قل لي ارأيتني بين يديك اسيرا مكبلا بصخورك وفي يدي قلمي ؟ . .

قد يكون لي خيالك . وقد اكون في خيالي اعظم منك في خيالك . فاذا كان هيجو مليك الخيال فما هو بربه في مملكة الخيال عروش عديدة . واذا كان لهيجو خمرته وسكاراه فهو لم يحتكر الخمرة ولا يحتل الوليمة الخالدة . . .

ايها الفاتكون بي . انني اسألكم العدل والرحمة أتنكرون علي الشيء الذي من اجله احببت ان اعرف الحياة ؟ اتطعنونني في الصميم ؟ ويحكم خذوا مني ما تشاؤون واتركوا لي قطرتي. انها سري بل هي ليلي وفجري ومسائي وخمرتي وايماني ورفيقتي وعزائي . لقد استقطرتها من دمي ومن السماء . ومزجتها بدموعي . وحميتها بروحي . وغذيتها بشعوري انها لي . انها صنيعتي وملكي . لم استعرها ولا اشتريتها ولا تسولتها

ان لي نفيستي المقدسة فحذار ان تمسوها فان لها ثوراتها المدهشات وقد تثور عليكم

ان ساحة الخيال هي ساحتي فلا تقربوا منها ومن قطرتي

انكم تعرفونني . ولكنكم تتجاهلون امري اقرأوني جيدا في سطوري . انها تحملني اليكم

انظروا اليّ جيداً . تفرسوا بي . اترون فيّ شيئاً من التقليد ويحكم

اتضعون الحجارة على راسي ؟ لقد شدد تم علي الخناق وكدتم تخمدون انفاسي . .

االى هذا الحد تمادى بكم الكفر . ايها الذين لا يؤمنون ؟ ! !

راجي الراعي

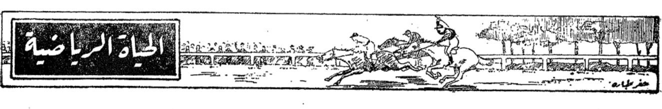
مشاهدة نادرة

جاءنا من الدكتور شلفون الكلمة الاتية :

يدعو الدكتور شلفون عموم زملائه الافاضل الى مستوصفه المعروف بالمستوصف العام والواقع في بيروت شارع مار نقولا لمشاهدة حادثة مهمة للغاية

هي حادثة سرطان من نوع الاستيوسركوم ذو حجم كبير وممتد من مكانه الاول الى امكنة اخرى وقد عالجه الدكتور شلفون فذاب تماماً ليس فقط في مكانه الاول بل في عموم الامكنة الاخرى والمريض بعد ان كان في حالة هزال قوية قد تقدم الان بصورة صريحة نحو الصحة فزاد وزنه في مدة خمسة اشهر خمسة عشر كيلو وهو الان ذو صحة جيدة جداً والدكتور شلفون مستعد ان يقدم لزملائه صورة المريض الفوتوغرافية كيف كان قبل المعالجة مع صور اخرى راديولوجية للامكنة التي كان موجود بها السرطان مأخوذة كلها قبل المعالجة من يد بعض زملائه الاختصاصيين بالتصوير مع تقاريرهم المثبتة فنياً وجود العلة السرطانية كل ذلك كي يقابلوا الحالة التي كان عليها المريض قبل المعالجة مع الحالة التي هو عليها الان فيتحققون بام العين قوة تأثير المعالجة عليه وما احرزه بواسطتها من الفائدة العظيمة فمن شاء من حضراتهم ان يرى هذه الحادثة فليشرف الى المستوصف ما بين الساعة الواحدة والثالثة من نهار الجمعة والسبت والاحد

الدكتور شلفون



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثالث · الاحد في ٣١ ت١ سنة ١٩٢٦

الشوط الاول · الساعة ٢

جائزة الامداث — للخيل التي لم تربح · الوزن حسب العمر · الجائزة ٣٠٠ — ليرة سورية · منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية · المسافة ١٤٠٠ متر · الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	سعد الدين شاتيلا	النعمان	احمر	مسن	٥٨
٢	سعد الدين شاتيلا	قائدهم	احمر	"	٥٨
٣	جندي وقرانوح	نجد	احمر	"	٥٨
٤	ابراهيم خليل	راضي	ازرق	٤	٥٣
٥	هنري فرعون	ريم	اشقر	٤	٥٣
٦	جان دي فريج وجبرايل طراد	صبور	ازرق	٣	٤٨

تقديرات: الاولية مرجحة لريم يزاحمه عليها قائدهم والثانية لاحد الاولين

الشوط الثاني · الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة الكحايل — هنديكاب للخيل التي ربحت سباق وسباقين · الجائزة ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية · المسافة ١٤٠٠ متر · الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	احمد شرقاوي وخليل عبد العال	برنس	ازرق	٥٥
٢	كتفاني ونصر	فهد	احمر	٥٤
٣	جوزف وجان شهالي	قائد(على الله)	اشقر	٥٤
٤	هنري فرعون	مرجان	احمر	٥٤
٥	هنري فرعون	افيون	ازرق	٥٢
٦	عمر بيضون	مخلف	اشقر	٥٢
٧	سعد الدين شاتيلا	يقظان	ازرق	٥١

تقديرات: الاولية مرجحة لمرجان يزاحمه عليها يقظان والثانية والثالثة لاحد الاولين ولبرنس

الشوط الثالث · الساعة ٣

جائزة الفتيان — للخيل التي لم تربح · الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية · الجائزة ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية · المسافة ١٠٠٠ متر · الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	اميل رباط	شعلان	ازرق	مسن	٥٩
٢	محي الدين بيهم	زياد	ازرق	"	٥٩
٣	سعيد خليل وعبد القادر كريدية	راديو٢	احمر	"	٥٧½
	كتفاني ونصر	علم	ازرق	٤	٥٧
٥	روبر وحبيب صباغ	شريف	ازرق	٤	٥٧
٦	نجيب عاملي	قاصد	ازرق	٤	٥٧
٧	فريد وهنري حلو	سحاب	اشقر	٤	٥٧
٨	سعد الدين شاتيلا	ملك الشرق(بوني)	احمر	مسن	٥٦
٩	اسطبل الحرش	الارز	ازرق	٤	٥٤½

تقديرات: الاولية مرجحة لزياد يزاحمه عليها شريف والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين ملك الشرق

الشوط الرابع · الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة البردوني — هنديكاب لجميع الخيل · الجائزة ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و٣٠ للثالث · المسافة ١٦٠٠ متر · الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	خالد بيهم	سلطان	ازرق	٦٠
٢	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٤
٣	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٣
٤	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥١
٥	روبر وحبيب صباغ	فوزان	احمر	٥١
٦	هنري فرعون	نديم٢	اشقر	٥٠
٧	المركيزة دي فريج	ماجون	ازرق	٤٨

تقديرات: الاولية مرجحة لطيار يزاحمه عليها سلطان والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين طالع

الشوط الخامس · الساعة ٤

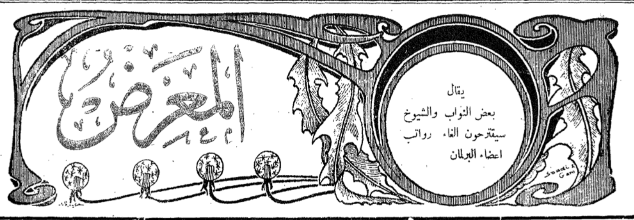
جائزة صنين — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية · الجائزة ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية · المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	جان دي فريج	هلال	اشقر	٦٠
٢	احمد وابراهيم كريديه	ابو الورد	ازرق	٥٦
٣	خالد بيهم	الحكم	احمر	٥٦
٤	هنري فرعون	هربان	احمر	٥٤
٥	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٢
٦	طنوس ونجيب شهالي	مفيد	ازرق	٥٠

تقديرات: الاولية مرجحة لكاويهم يزاحمه عليها هلال والثانية لاحد الاولين

مطبعة انجايل — بيروت

العدد ٥٣٦ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة



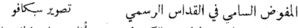
بيروت | الخميس في ٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ - ١٦





المفوض السامي في القداس الرسمي — تصوير سكافو

احتفل يوم الاثنين بالقداس القنصلي الرسمي في كنيسة الكبوشيين وحضر المسيو بونسو الحفلة بالصفة الرسمية ونائب اوغست باشا اديب رئيس الوزارة اللبنانية عن رئيس الجمهورية . وقد اخذ هذا الرسم امام باب الكنيسة ويظهر المسيو بونسو ومن حوله الاب ريمي والمسيو دي ريفي والجنرال غاملان والاميرال بويس





ماكة قدوة للنساء

هي ملكة البلجيك التي تعد قدوة لنساء العالم باخلاقها وفضائلها ومحبتها لشعبها . ورسمنا هذا يمثلها امام صندوقة الانتخاب للمجلس البلدي تضع ورقة انتخابها فيها كأحد افراد الرعية . والنساء يشتركن في الانتخابات ببلجيكا كالرجال



من المسؤول ؟ ؟

كلما شكونا من نظام الادارة الحالي في البلاد قام رجال الانتداب يقولون لنا

— الحق عليكم وحدكم ، فانكم وضعتم بانفسكم هذا النظام »

والحقيقة اننا لم نضع شيئاً من النظام الحالي ولم يكن لنا ارادة في شأن من شؤونه ، واذا اعتقد رجال الانتداب ان الدستور اللبناني والادارة الحالية هما صنع اللبنانيين بواسطة مجلسهم فقد اخطأوا في اعتقادهم لان اكثر اعضاء المجلس لم يكونوا سوى آلات بين ايدي بعض رجال الانتداب يدفعونهم — بدون ارادة — الى عمل ما يريدون

اننا طلبنا الحكم الجمهوري وطلبنا دستوراً عصرياً ولكننا طلبنا جمهورية توافقنا ودستوراً يتفق مع اخلاقنا وماديّاتنا ولم نطلب ان يقوم المسيو دي جوفنل ويكلف مجلساً لم ينتخب لوضع الدستور فيعهد اليه بوضع الدستور رغم الاحتجاجات ثم يعهد الى المسيو سوشيه ان يشترك مع النواب في هذه المهمة فيخرج الدستور كما اراد المسيو سوشيه بل تخرج الجمهورية اللبنانية نفسها من الرأس الى القدم نسخة طبق الاصل لارادة المسيو سوشيه الذي لم يشغل وظيفة رسمية في المفوضية

وهل من المعقول ان دستوراً وجمهورية يخرجهما كما اراد رجل واحد غريب عن بلادنا، ولو كان فرنساوياً ، هل من المعقول ان تقوم لهما قائمة وان يكونا موافقين لمصلحة البلاد ؟ ؟

ان مجرد تدخله في انتخاب رئاسة الجمهورية ذلك التدخل المكشوف ومجرد تأثيره على النواب باشكال مختلفة في ذلك الحين اوجدا الحكم المباشر باظهر معانيه في تأليف الحكومة

فلا يحق اذن لاحد من رجال الانتداب ان ينسب الينا مسؤولية هذا النظام الذي نشكو منه والتي ظهرت معائبه وتظهر بوضوح وجلاء كل يوم زيادة عن سابقه

لقد طلبنا من المفوض السامي السابق ان يدعو الجمعية التأسيسية لوضع الدستور اللبناني وتكون مهمة هذه الجمعية وضع الدستور فقط ثم تنحل، فابى علينا ذلك بحجة ان الانتخابات غير ممكنة في تلك الظروف الحرجة . فسلمنا جدلاً وطلبنا اليه ان يشرك رجال الرأي وممثلي الطوائف والمهن الحرة مع المجلس الحالي في وضع الدستور — كما جرى في ايطاليا — فاحالنا على المجلس نفسه لاقناعه بوجوب هذا الاشراك . وعبثاً كتبنا وعبثاً انتقدنا فان المجلس ابى هذا الاشراك وذهب في وضع الدستور الى النهاية لوحده ... بل مع المسيو سوشيه ..

بل صادق بلا تردد على ارادة المسيو سوشيه خصوصاً عند إعلان تلك التحفظات

وقد كان المفوض السامي عارفاً وجمعية الامم عارفة ايضاً كيف انتخب هذا المجلس وباية تأثيرات ومناورات وصل اكثر الاعضاء الى كراسي النيابة

ولكن المسيو جوفنل اراد ان يعمل شيئاً في البلاد ليحمله معه الى فرنسا فطبخ هذا الدستور في ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع اعلن الجمهورية وانتخب اعيانها من اقرباء النواب (وعين) رئيسها وفي اليوم الخامس استراح ... وسافر

وهناك في جنيف عرف اخيراً ان طبخة الدستور كانت طبخة بحص لذلك توقف مندوب فرنسا عن تقديم الدستور اللبناني الى جمعيه الامم ، ذلك الدستور الذي احتجت على وضعه بهذه الطريقة الغريبة البلاد باسرها حتى اصدق اصدقاء فرنسا عندنا ...

غداً تنتخب سوريا جمعيتها التأسيسية لوضع دستورها فهل تجيز جمعية الامم ، وفرنسا نفسها، ان تضع سوريا دستورها بطريقة قانونية كما يجري في كل بلاد العالم ويبقى دستور لبنان لبنان الذي وضع بطريقة غير قانونية لم يجر مثلها في بلاد تحت الشمس ، معمولا في لبنان ويبقى المسيو سوشيه مفاخراً اقرانه انه خلق جمهورية واوجد دستوراً ؟؟

هذا ما نحب ان يعرفه المسيو بونسو . ولو سأل حضرته الشعب اللبناني باسره — الا بعض الموظفين واصحاب المصالح لردد امامه هذا الشعب ما نقوله الآن في هذا المقال

ولا نظن ان فرنسا التي عاهدناها في السراء والضراء على الصداقة والاخلاص تعطي جارتنا سوريا اكثر مما تعطي لبنان

بونسو عند البطريرك

عند وصول المسيو بونسو الى بيروت اوفد البطريرك الماروني من الديمان اسقفين لتحيته . ولما علم المسيو بونسو موخراً بوصول البطريرك الشيخ الى بكركي ذهب لتحيته هناك وكان يرافقه المسيو دي ريني والمسيو دروان والمسيو لافون والكابتين دوشيه

وكان الاستقبال عائليا ودياً لا سيما والمسيو بونسو لا يحب المظاهرات وكان في بكركي السادة الاساقفة والنائبان الشيخ الخازن والاستاذ ابو ناضر والاستاذ انطون بك الخوري ومنشيء هذه الجريدة

ودامت المقابلة بين البطريرك والمفوض السامي ساعتين طويلتين تكلما في خلالها سراً وباهتمام ولم نتمكن ان نأخذ شيئاً من حديثهما ولكن اسارير وجهيهما كانت تدل على الرضى

وقد قدم البطريرك الى المفوض السامي الموجودين هناك فكان المسيو بونسو يصافحهم بلطف وابتسامة ولكنه لم يفه بكلمة

وقد احببنا ان نأخذ شيئاً من البطريرك عن المقابلة الطويلة التي دارت همساً بينه فابتسم وبين المفوض ولم يقل لنا غير هذه الكلمة

ان المفوض السامي الجديد رجل طيب حكيم وانا مسرور جداً من هذه المقابلة

فكأن عدوى الصمت انتقلت من المفوض السامي الى البطريرك عقيب هذه المقابلة

...

ملاحظة — اظهر المسيو بونسو سروره وابتهاجه من المناظر الطبيعية المحيطة بقصر بكركي

احتجاج صحف دمشق

رفع صحافيو دمشق الاحتجاج التالي الى رئيس الحكومة السورية

« المعروض ان جميع صحافيي دمشق في اجتماع عقدوه قبل يومين قرروا بالاتفاق ان ننوب عنهم برفع تظلماتهم الاتية الى مقامكم السامي والى فخامة المفوض السامي للدولة المنتدبة

اولاً — اننا نتظلم من وجود ذيل قانون المطبوعات الجديد ونطلب الغاءه لانه لا يعد ضربة قاضية على الصحف فحسب بل هو ايضاً يشين سمعة الحكومة

ثانياً — اننا نطالب ان نعامل كما يعامل غيرنا من اصحاب الصحف في البلاد الواقعة تحت الانتداب

ثالثاً — اذا قيل ان دمشق الان في حالة مستثناة نظراً لوجودها تحت الاحكام العرفية ولان السلطة لا تسمح بنشر امور تشوش الخواطر . قلنا ان ما يدعى تشويشاً للخواطر يأتي في صحف لبنان وحلب وحمص يوميا وينشر الالوف منها في دمشق . فاجتنابا لهذا الامر نطلب منع دخول الجرائد غير الداخلة تحت المراقبة او مراقبتها قبل توزيعها فاذا وجدت فيها كتابات من النوع الذي لا يسمح لصحف الشام ان تنشره يحظر توزيعها . لان وجود الشتاء والصيف على سطح واحد اوقف حركة صحفنا وجلب علينا خسائر جمة)

المعرض — لقد ذكرتنا حالة صحف دمشق اليوم بحالتنا على عهد المراقبة في ايام المسيو كايلا فاننا كنا ننقل خبراً عن صحف دمشق وهي تحت المراقبة ايضاً فتحذفه مراقبة بيروت من جرائدنا لحكمة لا يعرفها الا الله والمسيو كايلا .. كما يجري اليوم في دمشق

لبناني يبيض الوجه

نشرنا في اعداد سابقة رسوماً للبناني انطون اسكندر العلم ومقالات عنه وها نحن نأخذ اليوم شيئاً مما كتبته عنه جريدة الهدى الغراء

ان لصاحب الفضيلة انطونيوس اسكندر العلم العضو في مجلس النواب الاسترالي ميزتين : اولاهما انه اول لبناني انتخب عضوا في برلمان الامبراطورية البريطانية . والثانية انه اللبناني الوحيد في العالم الذي نال لقبا في الامبراطورية البريطانية وهذا اللقب يمنحه ملك انكلترا نفسه

ان لقب صاحب الفضيلة هو عظم الشأن وقد برهن نائله على مقدرة سياسية عجيبة فان اول خطاباته الممتعة هو الخطاب الذي القاه وطلب فيه الغاء شريعة ابرمها مجلس نيوسوث ولز الاشتراعي بحق السوريين واللبنانيين فقد كان لهذا الخطاب تأثير عظيم ونشر في كل جريدة لها شأن في كل انحاء استراليا

كان اللبنانيون والسوريون في استراليا قد اعفوا في خلال الحرب من الجندية فكان ذلك ضربة قاضية على نفوذهم في تلك البلاد لانهم اعتبروا من الامم السوداء او الصفراء الاسيوية التي لا حق لها بالتصويت والانتخاب غير ان صاحب الفضيلة انطونيوس العلم كان له الفضل في محو هذه الاهانة الظاهرة عن مواطنية فانه بصفته رئيس مجلس «هوم» في نيوسوث قد جاهد وفاز

في الرستوران الفرنساوي

لم يبق احد في بيروت الا وقد عرف بحادثة « الرستوران الفرنساوي » مساء السبت المنصرم ، فان المسيو « دانانشه »مدير البنك الفرنساوي السوري ورفيقيه المسيو « جانفيه » والمسيو « برون» تحرشوا بطريقة غير مقبولة ببعض الشبان الوطنيين الذين كانوا على طاولة قريبة منهم وادى هذا التحرش الى الترامي بالكلام القاسي حتى اعتقد الخواجه جانفيه ان التهديد يفيده في هذا الموقف فاعلن لاحد الرفقاء الشبان مهددا انه سيقابله بعد نصف ساعة خارج الرستوران

اما مدير البنك الذي فتح النار بطريقة غير لائقة به فقد شعر بحراجة موقفه، لذلك انسل من هناك بدون ان يعرف به احد وبقي رفيقاه ، وبعد ساعة ونصف حاولا هما ايضاً الخروج فاوقفهما احد الشبان الوطنيين وذكر جانفيه بتهديده وانه هو ما برح بانتظاره

وهنا عاد الترامي بالكلام الجاف وبدرت من جانفيه كلمة رعاعية فانهال عليه احد الرفاق بالكلام المهين جوابا على قلة ادبه حتى اخرسه ولم يعد يعرف كيف ينجو . وعندئذ تدخل رفيقه« برون» طالبا من الشبان الوطنيين واحدا يرافقه الى خارج الرستوران (لتصفية الحساب) فاندفع الشاب الاديب الجريء مختار بك مخيش وخرجنا ايضا بدورنا لتصفية الحساب مع جانفيه ولكن هذا الاخير كان يفضل التهديد بالكلام فقط ويحسن حمل معطف رفيقه

ووقف الناس من وطنيين وفرنساويين يشهدون العراك وفي اقل من دقيقتين التصق الخواجه (برون) بالارض تحت لطمات وطنينا مختار بك ولولا تدخل بعضهم واقصاء (برون)عن الميدان لما سلمت احدى عينيه . واما رفيقه (جانفيه) فقد وقف بعيدا وهو ينوي الهرب ، وما صدق (برون) ان نجا حتى انسل مع رفيقه ولانظن انهما حمدا هذه الصدفة ولا شكرا مدير البنك على هذه الهدية

وقد اظهرت لنا هذه الحادثة كيف ان الشعور الوطني يتألم دفعة واحدة — ولو اختلفت النزعات عند التحرش به

بقي علينا ان ننبه رجال الانتداب المخلصين الى هؤلاء الاغرار الذين يشوهون سمعة فرنسا تشويهاً قبيحاً في بلادنا بمثل هذه الاعمال

احتفل البابا بزفاف ابنة اخيه الى المركيز برلشيتي من رجال السياسة في نيسكارغوي



تحقق مقتل المرحوم شوكت باشا العائدي احد زعماء الثورة وقد سمح لشقيقه منيف بك العائدي بنقل جثته الى دمشق ودفنها بدون ان يقام لها مأتم فامتثل الامر وذهب بسيارته ومعه احد رجال التحري وقد توفق للعثور على الجثة بعد جهد جهيد واتى بها الى دمشق حيث احتفل بدفنها احتفالا بسيطاً

وقد علمت الشرق ان الجنرال فاليه قائد دمشق العسكري حينما ذهب شقيق شوكت باشا وطلب الرخصة بنقل الجثة الى دمشق قال له « لا تحزن فان شقيقك شوكت بك قد دافع عن نفسه دفاع الابطال ومات ميتة شريفة »

عين الجنرال اندريا الكولونيل توفيق بك الاطرش مديراً للداخلية في جبل الدروز

وقررت السلطة هناك ان تمد السكان بالاعانات لاجل الاسراع في تعمير منازلهم وقد فتحت المدارس في السويدا ابوابها فتهافت عليها الطلاب من جميع انحاء الجبل

تتوقع الاندية العربية في فلسطين وشرق الاردن ان يتقابل الجنرال اندريا قريباً مع سلطان باشا الاطرش وترى هذه الاندية ان هذه المقابلة من علائم السلم في سورية كلها

القس المحترم هنري كوليدج هو نسيب رئيس جمهورية اميركا يعظ في كنيسته ثم ينفق ساعاته في تصليح السيارات في كراجه وهو يقول ان العمل صلاة وان البطالة مدعاة الى الشر والرذالة

اخذ اهالي الغوطة من الفلاحين يلحون على الحكومة بطلب المساعدات المالية للقيام بزراعة قراهم وحرثها خصوصاً بعد المعركتين الاخيرتين هناك وانسحاب الثوار من تلك الجهات

جيء بالاونباشي القاتل سليم علي يونس من حيفا الى بيروت حيث اودع السجن للمحاكمة

قدمت الوزارة السورية استقالتها الى المفوض السامي والاسباب اشتداد الازمة الوزارية التي تكلمنا عنها في اعدادنا السابقة

عاد من اوربا حضرة الفاضل الخواجه يعقوب جدي احد اصحاب محلات جدي ومعماري المعروفة في العاصمة مستجلباً معه اذوق البضائع الشتوية واحدثها

ذكرت صحف فلسطين ان حكومة الشرق العربي القت القبض على الحاج مصطفى الخليلي الذي التحق بالثوار في الشهور الاخيرة وقد سلمته لحكومة فلسطين لتسلمه الى حكومة سورية

قابل اوغست باشا اديب المسيو بونسو مقابلة طويلة وترجح الصحف ان المفوض السامي باحث رئيس الوزارة بالميزانية الجديدة ونحن نرجح انه طلب اليه ان يقتصد ما امكن في النفقات لان التعليمات التي تلقيناها من باريس تدل على ان المفوض السامي سيعمل في طريق الاقتصاد قدر الامكان قبل كل شيء.

اطلق شاب الرصاص على ميسوليني في بولون فهجم الشعب على الشاب وقتله واما ميسوليني فنجا

سافر صباح هذا الاربعا المفوض السامي الى حلب

اصطدمت قوات الجند والمتطوعة قرب عرسال بعصابة توفيق هولو حيدر فنشبت معركة دامت ثلاث ساعات وقد قتل من العصابة ستة وجرح ١٥ وترك توفيق هولو حيدر جواده وبندقيته وثيابه في ساحة المعركة ولجأ الى الفرار . ويتابع الجند مطاردة العصابة

افتتح مجلس النواب في العراق لدورته العادية

حضر الدكتور شهبندر حفلة التأبين التي اقيمت في مصر للمرحوم رشيد بك طليع وذكرت الاحرار ان الحكومة المصرية انذرت الشهبندر بوجوب مغادرة مصر والا اضطرت ان تسلمه الى الحكومة الفرنساوية

ظهرت عصابة مؤلفة من ١٥ شقياً في اعالي كفرسلوان بقيادة الشقي المشهور فندي بو ياغي فارسلت الحكومة قوة لمطاردتها

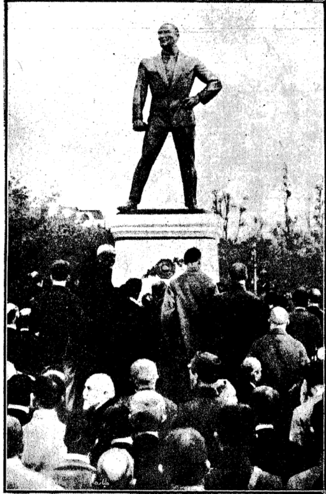
تقول فتى العرب ان حسن الاطرش امير الجبل الشاب قد وصل الى السويدا لمقابلة الجنرال اندريا

ظهرت صحف فلسطين الوطنية متشحة بالسواد يوم ٢ ت٢ وهو يوم تذكار وعد بلفور

تقول انباء السلطة ان السكينة سائدة في المرج والغوطة

تقول انباء دمشق ان ثلاثة من الوزراء قدموا استقالتهم وهم واثق بك المؤيد وعبد القادر بك العظم وشاكر بك الحنبلي . وتقول الانباء ايضاً ان المفوض السامي رفض قبول استقالة اي وزير كما رفض كل تبديل بالوزارة في الوقت الحاضر

طبع ببيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



تمثال مصطفى كمال في الاستانة

للمرة الاولى في تاريخ تركيا تقام التماثيل في الاستانة . واول تمثال اقيم هو تمثال مصطفى كمال ، كشف الغطاء عنه في الشهر السابق وفي حفلة كبرى كما هو ظاهر في الرسم

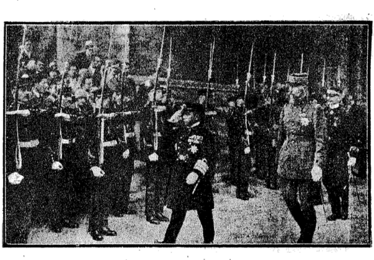


بيسمارك وهندنبرغ

هما رجلا المانيا الحديديان ، اما بيسمارك فقد بنى مجد المانيا واما هندنبرغ فقد اقالها من كبوتها بعد انكسارها في الحرب الكبرى فاخذت المانيا تسترجع مقامها بين الدول

علم رجال متطوعة الجركس ان الثائر عبده عكاشه مع رفيق له موجودان في دار في قرية قدسيا فاوفد ضابط المتطوعة احد البائعين لتكليف عبده ورفيقه ان يسلما ولما ابطأ الرسول في الجواب عمدوا الى سقف الدار فثقبوه والقوا بعض القذائف اليدوية على الموجودين فقتل عبده عكاشه ورفيقه اما (البائع) الرسول الذى اعتقله عبده ولم يمكنه من العودة فقد اصيب بجروح خطرة

اسفرت مناقشات لجنة تنظيم القضاء اللبناني وابحاثها بعد اشهر عديدة على الاعتراف بالغاء الادغام القضائي الحالي وسيلغى هذا الادغام ويوضع مشروع قضائي جديد للمحاكم تحفظ فيه كرامة الوطنيين وحقوقهم ويرى فيه الاجانب ايضاً ضماناً لحقوقهم



اليابان في فرنسا

يمثل هذا الرسم الاميرال الياباني ياما موتو اميرال الاسطول الذي زار الشواطئ الفرنساوية مؤخراً . والرسم يمثله مع الجنرال غورو حاكم باريس وهما يستعرضان فرقة الحرس الجمهوري بعد زيارتهما لقبر الجندي المجهول

ريح الحبيب

هبت شمالاً فقيل من بلد
انت به طاب ذلك البلد
فقبّل الريح من صبابته
ما قبّل الريح قبله احد

عبدالله بن امية

القاضي للمتهم — لماذا لم توكل محامياً ليدافع عنك

المتهم — لقد قصدت كثيرين ولكنهم لما علموا اني لم اسرق المال الذي يتهمني المدعي بسرقته اعرضوا ورفضوا ان يدافعوا عني



اميرات اوروبا والشعر المقصوص

يمثل رسمنا هذا البرنسس استريد التي تعد اجمل اميرة في قصور الملوك وقد وقف خطيبها الجديد البرنس ليوبولد ولي عهد البلجيك الى جانبها « جهة الشمال » وجلست الى اليمين البرنسس انجيبورد دي دانمرك والدة العروس ووقفت وراء الام البرنسس مرغريت زوجة ولي عهد الدانمرك وجلست في زاوية الرسم البرنسس مارث شقيقة العروس . وجميع الاميرات في هذا الرسم مقصوصات الشعر على الموضة الحديثة



المرحوم شاكر عون

هو الاستاذ الفيلسوف الذي توفاه الله اليه موخرا وكان يعد من خيرة مهذبي النشء الجديد بما كان يلقيه عليهم في المدارس العالية من دروس الاخلاق والفلسفة والتاريخ . رحمه الله رحمة واسعة



ملك رومانيا

الذي تقرر تنازله عن العرش لولده البرنس كارول



ملكة رومانيا

وتعد من اجمل ملكات اوربا وارقاهن . تركت بلادها موخرا الى فرنسا ومنها سافرت الى اميركا بعد ان عزم زوجها الملك ان يتنازل عن العرش لابنه . وقد قصت شعرها ايضاً على الموضة قبل سفرها



البرنس كارول

ولي عهد رومانيا الذي كان قد تنازل عن حقوقه في ولاية العهد ثم عاد اليها بعد ان قرر والده الملك التنازل عن التاج . وسيعلن قريباً ملكاً على رومانيا

اهدى العلامة المصري احمد زكي باشا اكليلاً جميلاً جداً ليوضع على تمثال اليازجي في العاصمة اللبنانية اعترافاً بخدمات صاحب التمثال للغة العربية

روت المقطم ان الدكتور عبد الرحمن شهبندر سيترك منطقة الثورة قاصداً الى جنيف، ثم الى الولايات المتحدة

وصل صبحي بك بركات رئيس سوريا السابق الى بيروت لمقابلة المسيو بونسو . وتقول فتى العرب انه ينوي ان يؤلف حزباً سياسياً في البلاد السورية



السماء

لا تسلني عن السماء فما عنـدي
الا النعـوت والاسماء
هي شيء وبعض شيء وحيناً
كل شيء وعند قوم هباء

فسماء الراعي كما يتمنـا
هـا مروج فسيحة خضراء
تلبس التبر مئزراً ووشاحاً
كلما اشرقت وغابت ذكاء
ابداً في نضـارة لا يجف الـ
ـعشب فيها ولا يغيض الماء

...

وهي عند الام التي التحـف
الموت بنوها ومع بنيها العزاء
موضع لا ينـالهم فيه ضيم
لا ولا يدرك الشباب الفناء
وكذا يولد الرجاء من اليا
س اذا مات في القلوب الرجاء

...

وهي عند الفقير ارض وراء الأفـ
ـق فيها ما يشتهي الفقراء
لا يخاف المثري ولا كلبه الـ
ـضاري ولا لامرىء به استهزاء

...

وهي عند المظلوم ارض كهذه الار
ض لكن قد شاع فيها الاخاء
يجمع العدل اهلها في نظـام
مثلما يجمـع الخيوط الرداء
لا ضعيـف مستعبد لا قوي
مستبد بل كلهم اكفاء
كل شيء للكل مالك حلال
كل شيء فيها كما الكل شاؤا

...

وهي عند الخليع ارض قيس
الحور فيهـا وتدفق الصهباء
كل ما النفس تشتهيه مباح
لا صدود لا جفوة لا اباء
اكبر الاثم قولة المرء هذا الا
ثم اثم وهـذه فحشاء
ليس بين الصلاح والشر حدٌّ
كالذي شاء وضعه الانبياء
واذا لم يكن عفاف وفسق
لم تكن حشمة ولا استحياء

...

كل قلب له السماء التي يهوى
وان شئت، كل قلب سماء
صور في نفوسنا كائنـات
ترتديها الافعال والاشياء
رب شيء كالجوهر الفردفقد
عددته الاغراض والاهواء
كل ما تقصر المدارك عنه
كائن مثلما الظنون تشاء

ايليا ابو ماضي

رواية العدد

نجلا

على مسيرة ساعة من «بانياس» قام قصر قديم كثير الحنايا مظلم النوافذ ترك عليه التاريخ وشاحاً من اثاره حتى كان بعضهم يرجع ببنائـه الى عهد الصليبيين تارة والى جماعة الحشاشين اخرى

وكان يسكن ذلك القصر امرأتان عجوزان حافظتا على كل التقاليد الشرقية الموروثة في البيوت القديمة حتى كادتا ان تتحجبا عن الناس. وكانت تعيش معها فتاة في التاسعة عشرة من عمرها حباها الله ثغراً لا يفارقه الابتسام، وخداً ازهر فيه الورد، وشعراً ذاب عليه الليل

كانت «نجلا» فتاة القصر يتيمة الوالدين حضنتها عمتاها ودأبتا على تهذيبها تهذيباً صارماً فكانتا لا لا تسمحان للفتاة بثوب على الموضة ولا بقراءة غير مدرسية حتى كادان يضيق خلق نجلا من هذه العيشة القاسية

وكان لنجلا نسيبة في بيروت لها ولد وحيد ربي مع نجلا وهما صغيران ولعبا معاً وحلما بالمستقبل — كجميع الصغار — احلاماً جميلة صبيانية

وطالما حلمت والدة «ادوار» ان تزوج فتاه من نسيبته الغنية نجلا تعويضاً لما خسره والده من الاموال في ملاهيه وطيشه

...

في احد ايام الخريف الجميلة وقفت امام قصر العمتين عربة قديمة ترجل منها ادوار وامه وقد جاءا من بيروت لزيارة الاقرباء

وكان ترحيب العمتين ونجلا بالزائرين كبيراً فحل ادوار وامه ضيفين كريمين على القصر واستعاد ادوار هناك مع نجلا عهد الفتوة، بل استعادا معاً احاديث الطفولة واماالها. وكان قلب الفتاة طهوراً بكراً منتظراً قدوم الحب فما اطل ادوار حتى رحب بذلك القلب ايما ترحيب

وتعاهد الشابان على الحب والزواج تحت اشجار الحديقة وانغام البلابل كما تعاهدا في الطفولة وهما يلعبان ان يكونا زوجين

والحت والدة ادوار على العمتين ان تسمحا لنجلا بالذهاب الى ضيافتها في بيروت وقضاء شهر

كامل غندها ايام الشتاء فرضيت العمتان . وكان سرور « نجلا » بذلك عظيما فاخذت تعد الايام لوصول فصل الشتاء .

. . .

كانت دار ادوار مشرقة بالانوار وبالوجوه الحسان في احدى الليالي الساهرة حين وقفت سيارة امام بوابة الدار ونزلت منها فتاة قروية الملابس والحركات وصعدت مع خادمة عجوز تجتاز جماعات المدعوين والمدعوات الهازئيات من هذه الفتاة القروية ومن ملابسها حتى صارت تلك المسكينة تتعثر من الخجل امام النساء الضاحكات المتغامزات عليها

رحبت بها ام ادوار واخذت تقدمها لضيوفها ولكن (نجلا) التي لم تكن قد اعتادت هذه المجاملات والمقابلات تلعثمت وتعثرت وضاقت الدنيا في عينيها خصوصاً عندما رأت ادوار نفسه مترددا في الحديث معها مخجولا من مجالستها خيفة سخرية الحسان منه

وكان بين المدعوين في تلك الليلة شاب تعشق فن التصوير فاتقنه ولكنه عرف بغرابة اطواره فهو لا يتحبب الى النساء ولا تستميله زخارفهن الخارجية الكاذبة فما وقعت عينه على « نجلا » بثيابها القروية حتى راقه جمالها الطبيعي وهيأتها الساذجة فاخذ قلماً وبدأ يصورها وما انتهى من رسمها على الورق حتى كانت صورتها قد طبعت في قلبه ايضاً

. . .

مر اسبوع على وصول نجلا الى بيروت وهي ما برحت على سذاجتها بثيابها القروية التي لا تعرف للموضة طريقاً وفتيات بيروت من جارات ادوار يهزأن منها كلما سنحت لهن الفرصة، وادوار نفسه كان يخجل ان يرافقها، فيأست نجلا من حياتها في هذا الوسط الغريب عنها وارادت الرجوع الى قريتها

وزاد في يأسها ان ادوار كان يتحبب كثيرا الى فتاة من الجيران قرنت الى جمالها المزين بالثياب والطلاء كبرياء وصلفاً غريبين فكانت اشد الرفيقات نكاية وهزءاً من نجلا

اما المصور (جورج) فقد حاول ان يتقرب الى هذه الزهرة الجديدة الطاهرة بين اشواك المدنية ولكنه عرف انها نسيبة صديقه ادوار وان في النية تزوجيها فابت عليه مروءته ان يزاحم صديقه على قلب الفتاة

. . .

كان جورج مرة يرسم صورة على شاطئ البحر عندما رأى بغتة امامه نجلا وهي تسير مفكرة حزينة بثيابها القروية ولما اقتربت منه حياها بلطف فنفرت وحاولت ان تخفي دموعها وكآبتها

ولكن جورج اشفق على هذا القلب الصغير ان يتحطم على هذا الشكل فاقترب منها واخذ يتحدث اليها بلطف وعذوبة حتى انست به ونسيت يأسها الشديد . وكالطفل يريد ان يلجأ الى حزامين، لجأت نجلا بسر قلبها الى جورج

وكان جورج كريم النفس شريف العاطفة فصمم على ان يساعد نجلا على الظهور كما يجب ان تظهر في هذا الوسط المملوء بالموضة والزخرف ، فاخذ يرسم لها رسوماً لاثواب جديدة كانت زينة الموض الاخيرة . فصنعت الفتاة بعض هذه الفساطين سرا تبعاً لاشارة جورج — وفي حفلة كبرى اقامها ادوار في منزله ليلة عيد الميلاد ظهرت (نجلا) فجأة بثوب سهرة خلاب وقد اعتنى جورج نفسه بتزيينها حتى جاءت كآلهة الجمال تسبي العقول

فترامى الفتيان من حولها بعد ان كانوا يتباعدون عنها واحترقت قلوب الفتيات من هذه المزاحمة الجديدة الظافرة التي لا يقدرن على مزاحمتها

ولما رأى ادوار نسيبته «نجلا» على هذه الصورة عاد اليها معجباً مدهوشاً وقرر ان تكون له زوجة

ولكن نجلا كانت قد رأت ماينطوي عليه ادوار من الاخلاق الفاسدة ولمست تعلقه بهذه الفتاة وتلك الغانية فثارت نفسها الشريفة على حبه ولكنها ابت ان تخون عهده

. . .

في سهرة عيد رأس السنة اقام ادوار سهرة كبرى كانت نجلا فيها زينة الفتيات على الاطلاق . وكان جورج فخورا بها ولكنه كان ايضاً يضغط بيده على قلبه حتى يسكت خفقان حبه الجديد

اما نجلا فكانت قد بدأت تشعر بميل جديد في قلبها لا تجسر ان تبوح به ولكنها ما كانت تقع عينها على جورج حتى تسرع اليه لتتحدث معه

وبينما هما يتحدثان مرة اذا بهما يدخلان غرفة اللعب فيشاهدان ادوار دائباً على المقامرة والى جانبه الفتاة التي طالما هزأت من نجلا . فنفرت نجلا من هذا المشهد وخرجت بسرعة مع جورج الى الشرفة .

وهناك شعرت ان قلباً كبيرا يعطف عليها ويحبها، قلباً يفهم الحب كما هو حقيقة لا كما يعرفه ادوار وخشي جورج ان يتمادى في الحديث معها فيبوح بسر نفسه، لذلك خرج مسرعاً تاركاً نجلا وحدها على الشرفة غائصة في احلامها الجديدة

وجاء ادوار الى نجلا يحدثها بحديثه الممل القليل الفائدة والمعنى فشعرت الفتاة بالفرق العظيم بين الاثنين خصوصاً عندما صرح لها ادوار انه فيها احب ثيابها

الجديدة وزينتها العصرية بعد ان كان يخجل بها في الماضي، وطلب منها في هذا الموقف الغريب ان تعين يوم الزواج فاجابته انها ستفتكر غدا

. . .

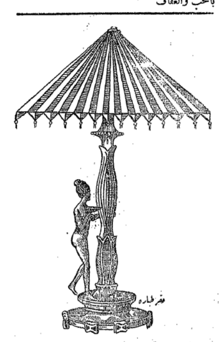
في صباح اليوم التالي جاء جورج الى الشاطئ . وقد امتلأت اساريره بالحزن فجلس واضعاً رأسه بين يديه

وانه لكذلك اذا به يسمع حركة وراءه فالتفت فرأى نجلا بثيابها القروية القديمة واقفة تنظر اليه . فوقف مبغوتاً وقال لها

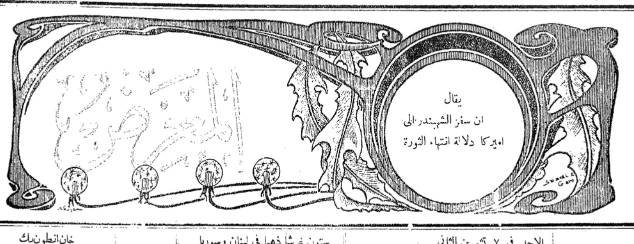
— ما الذي جاء بك الى هنا ؟

— انظر الي جيدا يا جورج وليكن عندك ارادة ! . . ألا تفهم شيئاً من ثيابي هذه؟ انك وحدك عرفت قيمتي واحببتني بهذه الثياب، لذلك عدت اليها فهي عندي افضل من تلك)

وكانت عيناها قد ذابتا حباً في عينيه . وبجاذبية غريبة تقاربت الشفاه وتلاصقت في قبلة امتلأت بالحب والعفاف

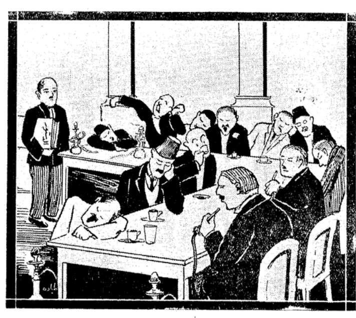


العدد ٥٣٥ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة



بيروت — الاحد في ٧ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ستون غرشاً ذهبا في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ - ١٦

سفر واضع الدستور اللبنـاني



سافر المسيو سوشيه واضع الدستور اللبناني وموجد الجمهورية « ومافيها ومن عليها » وقد اهدته الحكومة اللبنانية مقابل عمله هذا قبل سفره وسام الاستحقاق اللبناني

وفي هذا الرسم الماثل امام القراء دليل كاف على كيفية وضع الدستور في اللجنة النيابية فقد تأبطـه تأبطاً المسيو سوشيه ... ونام النواب ...



بشاره افنـدي الخوري

صاحب (البرق) المعروف في عالم الشعر بالاخطل الصغير · وهو صاحب قصيدة النشيد الوطني المنشورة في هذا العدد

حول النشيد الوطني

كان « الاخطل الصغـير » بين الشعراء الذين نظموا النشيد الوطني ، ثم رأى ورأى معه بعض اخوانه ان نشيده ـ ولا سيما لازمته ـ اشد مما يتحمله موقف البلد الحالي فطلب الى وزير المعارف بان يخرجه من بين الاناشيد ويعتبره كأنه لم يرسل

ورغبنا امس الى صديقنا الشاعر بان يضع مكان « اللازمة » الاولى لازمة جديدة تكون انفى لما حاول البعض استنتاجه منها على رجاء ان نحتفظ بالنشيد في « المعرض » كذكرى تاريخية لطيفة وما عودنا الصديق صاحب البرق الا ان يكون عند حسن ظننا به ففعل مشكوراً على حالتيه

وهذا هو النشيد بروعته وبيانه :

يا تراب الوطن ومقام الجدود

ها نحن جينا
لمـا دعينا
بـكل غـال نجود

نرمي الاعادي باللظى والحديد
نفتح للعليـا طريقاً جديـد
نـكتب آي النصر فوق البنود
ولا نعود
الا لبسنا من فخـار برود

...

يا ارزنا ! يا رمز مجـد قديم
يا ارثنا من كل جد كريم

يا سقم العاتي وبرء السقيم
دم في سعود
إنـا لك الابناء، إنا الجنود

لنا الميـامين وراء البحار
لنا المغـاوير اذا النقع ثار
المعقل العالي لنا والفخار
سم الحسود
ابناء لبنـان رعاة العهود

...

في الشرق منا اثر طيب
في الغـرب منـا اثر اطيب
عدل، رقي، كل مـا نطلب
ولن يسود
الا هما، وحقنا في الوجود

...

يا تراب الوطن ومقام الجدود
ها نحن جينـا
لما دعينا
بكل غال نجود

الاخطل الصغير

الحكومة ترد على المعرض

نشرت الحكومة اللبنانية بلاغين رسميين في صحف العاصمة هذا نصهما :

— ١ —

نشرت احدى الجرائد ان احدى سيارات البريد غرزت في الرمل وهي عائدة من حيفـا فبقيت هناك اسبوعاً كاملاً وكلف انقاذها ١٨ الف فرنك . والواقع ان احـدى سيارات البريد غرزت على مسافة كيلو مترين من حيفا في ٢٣ ايلول سنة ١٩٢٦ فعلم بامرها مدير بريد حيفا بعد ساعتين فارسل في اليوم ذاته مأمورين لاسعافها ولكنه لم يطلب معونة من بيروت . وفي ١٥ ايلول طلـب قاطرة فسافر رئيس مصلحة السيارات نفسـه من بيروت الى حيث وقع الحادث فوجد السيارة غارزة في الرمل حتى سقفها ورأى ثلاثين عاملاً يشتغلون لانتشالها . ومـا تمكن الرئيس المذكور من انتشالها الا في ٢٧ ايلول اما مجموع نفقاتها فلم يتجاوز اربعـين ليرة مصرية

— ٢ —

نشرت احدى الجرائد المحلية ان الحكومة استأجرت سيارات لارسال افراد الدرك الى حصرون مع وجود سيارات الدرك متوفرة لديها . وبعد التحقيق تبين انه يوم حادثة المرحوم فيليب بك ناصيف محافظ البترون في حصرون اضطرت الحكومـة لارسال قوة ٢٦ جندياً مع ضابط من بيروت الى محل الحادثة على جناح السرعة حفظاً للامن فاستأجرت خمس سيارات من النوع الكبير لان سيارات الدرك كانت مشغولة بالمحافظة على الامن في جهات الشوف وجزين وصيدا فلم يكن من الحكمة انتظار وصولها وجمعهـا في بيروت فضلاً عن انها من نوع الفورد لا تفي بحاجة السرعة المطلوبة في مثل هذا الظرف . وعلى كل فانه ليس لدى دوائر الدرك ستون سيارة كما قيل بل ٤٣ فقط وهي لا تستعمل لخدمة خاصة مطلقاً . وقد اصدرت الحكومة الاوامر الشديدة منذ شراء هذه السيارات بايقاع العقـاب الصارم بكل من يستعملها في غير الخدمة

...

اما الجريدة التي عناها بلاغا الحكومة الطويلان فهي جريدة « المعرض» ومن الغريب ان حكومتنا تأخرت في الرد علينا اسبوعاً كاملاً كمـا تأخرت اسبوعاً كاملاً ايضاً في سحب سيارة البريد التي غرزت على طريق حيفا ...

اجل ! ان العجلة من الشيطان ... ولكن ليس في سحب سيارة غارزة ولا في تصحيح مزاعم جريدة

وقد كنا نود ان لا تترك لنا الحكومة مجالاً للرد على بلاغيها طالما انها كلفت نفسها عناء الرد والتصحيح

ورغماً عن كل التواريخ التي وضعتها الحكومة في بلاغها الاول والدورات التي اتخذتها لتبرير تأخيرها في انقاذ السيارة فانها لم تتمكن من انكار هذا التأخير الذي كاد ان يكون سبباً في ضياع السيارة وخسارة المال . ورغماً عن تخفيفها نفقات الانقاذ بجعلها بالعملة المصرية فانها اعترفت بالقيمة التي انفقتها ادارة بريد حيفا الفلسطينية على الانقاذ ودفعتها لها حكومة لبنان . ثم نسيت ان تذكر ما انفقته الحكومة اللبنانية نفسها بالورق السوري . فلو حولنا الاربعين ليرة مصرية الى ليرات سورية لكـان المجموع في ذلك العهد اربعمئة وخمسين ليرة سورية ونيف انفقتها ، واستردتها منا ادارة بريد فلسطين وانفقت مثلها حكومة لبنان لانقاذ سيارة البريد من الرمل

ومن الغريب الفاضح ان تبقى سيارة من سيارات بريد الحكومة يومين كاملين بل اكثر متأخرة عن ميعادها ولا يهتم لها احد في الحكومة كأنها غير موجودة . واننا نشكر مدير بريد حيفا الذي نبه حكومتنا الى وجود هذه السيارة متروكة غارزة في الرمل

والذي نعلمه ايضاً ولا تجهله الحكومة ان رئيس مصلحة هذه السيارات الافرنسي لما علم بامر السيارة الغارزة اخذ سيارته وذهب لانقاذها « بعد يومين » فلما وصل الى صيدا نفد منه البانزين فبقي هناك مدة . والسيارة قرب حيفا تغرز في الرمل

ولماذا السرعة ?? فالعجلة من الشيطان . وحكومتنا لا تحب الشياطين ! !

...

واما البلاغ الثاني فقد حاولت الحكومة فيه ان تبرر عملها في استئجار السيارات لنقل الجنود الى حصرون في حين ان لديها ورهن اوامرها سيارات الجند الجديدة

وكنا نفضل لو ان الحكومة اهملت هـذه الدورات في بلاغها ، هذه الدورات التي رغم ما جاء فيها تدل على اعتراف الحكومة ضمناً بخطاها

ان الحكومة اصدرت امرها بارسال ٢٦ جندياً الى حصرون عقيب حادثة المحافظ بيوم كامل ولما استأجرت قيادة الجندرمة السيارات الاولى ابت المالية المصادقة على الدفع واجبـت ان تستأجر هي بنفسها السيارات اعتقاداً منها انها توفر على الخزينة شيئاً . فبقيت نهاراً كاملاً حتى قامت بالاستئجار الجديد ولم توفر شيئاً بل دفعت زيادة .

فتكون المدة بين مقتل المحافظ وذهاب الجند يومين كاملين مع ان الحكومة ادعت في بلاغها انها استأجرت سيارات كبرى ولم تعتمد على سياراتها التي هي من نوع فورد تعجيلاً لوصول الجند الى محل الحادثة

أفلا ترى الحكومة ايّة مناقضة في هذا الامر ؟؟ واين هي العجلة التي قصدتها

لقد كان بامكان الحكومة ان ترسل برقية الى بيت الدين وتستحضر عشر سيارات من سياراتها ثم ترسل الجنود عليها بدلاً من التأخير والتردد يومين لاستئجار خمس سيارات

وليس الفرق عظيماً الى هذه الدرجة بين سرعة السيارات الكبرى وسرعة سيارات فورد فان اعظم سيارة لا تصل الى حصرون قبل خمس ساعات بينما سيارة فورد تصل في خمس ساعات ونصف او ست

ساعات على الاكثر • فاي متى كانت الحكومة دقيقة وحريصة بهذا المقدار حتى تحافظ على نصف ساعة وقت في امثال هذه المواقف ؟ ؟

وتقول الحكومة ان عندها ٤٣ سيارة فقط لا ستين . فلا ندري اذا العدد الاول هو عدد سياراتها اليوم بعد انقررت من مدة قريبة بيع ١٧ سيارة ام هو العدد الاصلي يوم مشترى السيارات . والذي نعلمه ان المجلس صادق في حينه على مشترى ٦٠ سيارة

وسواء أكانت سيارات الحكومة ٤٣ او ستين يوم حادثة المحافظ فقد كان بالامكان استعمال عشر منها لارسال الجند الى حصرون بدل الاسراف

ونؤكد للحكومة اننا رأينا مرأى العين سيارات الجند مملوءة بغير الجند من نساء وصغار وكلاب مع النساء مرات عديدة فاذا ارادة الحكومة ان تنكر علينا مرأى عيننا فكأنها تريد ان تقول لنا انها لا تسمع الانتقاد والشكوى . وهذا ما لا نرضاه لها

واذا كانت الحكومة تعتقد ان اصدارها الاوامر الشديدة بالعقاب الصارم كاف وحده للمحافظة على هذه الاوامر فهي مخطئة بهذا الاعتقاد . اننا نعلم والحكومة تعلم جيدا مثلنا ان الاوامر شيء والمحافظة عليها شيء اخر . فالناس الذين يعرفون وصايا الله ويخالفونها كل يوم رغم الجحيم لايترددون في مخالفة اوامر حكومة هينة لينة لا جحيم عندها

نقف الان عند هذا الحد . اما اذا شاءت الحكومة ان نحدثها ايضاً عن بعض ما نعرفه من حكايات السيارات فنحن مستعدون

سافر الجنرال اندريا الى فرنسا • وقد تعين حاكماً على جبل الدروز مكانه الكولونيل هنري

كثرت المظاهرات في ايطاليا بمناسبة الاعتداء الاخير على ميسوليني وقد اوقف والد القاتل بتهمة التحريض وجرت مظاهرات عدائية ضد فرنسا امام قنصلياتها وفي المحطات فاحتجت الحكومة الفرنساوية واعتذرت الحكومة الايطالية ، وهاجم الفاشيست ادارات الجرائد التي لا تنتمي اليهم واعتدوا على مكتب المحامي روسي

تقول البلاغ ان مجلسي النواب والشيوخ مجمعان تقريباً على الغاء مجلس الشورى في لبنان

ذكرت فذلكة الميزانية الفرنساوية ان سوريا ستدفع قسطا كبيراً هذه السنة من نفقات الجيوش الفرنساوية في سوريا



انعمت الحكومة الافرنسية على الاديب عزيز افندي هليل سكرتير دوائر الاقتصاد والزراعة ومعاون مدير دائرة حماية الحقوق المالكية في المفوضية العليا بوسام الاستحقاق الزراعي فنهنئه

هجمت عصابة من الاشقياء على محطة التكية على طريق دمشق وقتلت ثلاثة من موظفي المحطة هم طنوس بشاره فرنسيس من بعبدا وجورج حكيم من معلقة زحلة والياس جبور من رياق وقد مثل بهم الاشقياء تمثيلاً فظيعاً

قالت الدايلي تلغراف انها قانعة بان الوزارة الفرنسوية قد وضعت لسوريا دستورا مماثلا للدستور الذي وضعته انكلترا للعراق وان هذا الدستور يحتاج انفاذه الى قليل من الصبر ريثما تنتهي المشاكل الحالية

ستصدر عن قريب عملة فلسطينية جديدة وحدتها (الدينار) وستكون قيمته كقيمة الجنيه الانكليزي . ويتألف كل دينار من عشرة شواقل وكل شاقل من مائة سنتيم . وينتظر ان يكون تأسيس العملة الفلسطينية على الجنيه الانكليزي مساعداً على تأليف اتحاد اقتصادي بين فلسطين وشرق الاردن والعراق

فشل المعرض العظيم الذي اقيم في فيلادلفيا واقفل قبل اوانه وتقدر خسائره بخمسة عشر مليون دولار

بين ضيوف العاصمة اللبنانية اليوم البرنس دي لين شقيق ملك البلجيك وقرينته وهما مسافران الى الهند على السيارة . وقد دعاهما رئيس الجمهورية الى مائدته

سافر الى فلسطين النائب الفرنساوي المسيو غيوهومون الذي جاء بمهمة التحقيق الى بلادنا ليتخابر مع الحكومة البريطانية في بعض الشؤون ، وقد قام النائب ببعض تحقيق في دمشق وبيروت وسيعود الى الكالة بعد رجوعه من فلسطين . ويرجح ان تكون تحقيقاته متعلقة بالاعمال العسكرية

تخلى زغلول باشا عن نصف الاجرة لمستأجري ارضه في مصر

المعرض . ننشر هذا الخبر برسم بعض ملاكي بيروت

اقام الصحافي المصري سليمان بك فوزي صاحب الكشكول حفلة تكريمية للمواطن الكريم المخلص الامير امين ارسلان حضرها عدد كبير من كبراء مصر وادبائها ونبهاء الجالية اللبنانية والسورية في القاهرة

يصل قريباً من فرنسا المسيو بيرار مندوب ادارة شركة المصرف السوري لاجل تعديل اتفاقية المصرف المذكور وتحويل رأس ماله الى الذهب

المعرض – هل ابقى هذا البنك في البلاد ذهباً ؟؟ وهل يشعر النواب الذين صادقوا على الاتفاقية الاولى بجناياتهم الفظيعة على البلاد

الحفلات الموسيقية

في الجامعة الاميركية

تقيم الجامعة الاميركية الحفلات الموسيقية السنوية (للسنة الرابعة) في منتدى وست وتجري الحفلات وفقاً للمواعيد الاتية :

نهار	السبت	في	٦	تشرين الثاني	الساعة ٤ : ٤٥
〃	الجمعة	〃	١٩	〃 〃	〃 〃 〃
〃	السبت	〃	٤	كانون الاول	〃 〃 〃
〃	الجمعة	〃	١٧	〃 〃	〃 〃 〃
〃	السبت	〃	٠	〃 الثاني	〃 〃
〃	الجمعة	〃	٢١	〃 〃	〃 〃
〃	السبت	〃	١٢	شباط	〃 〃
〃	الجمعة	〃	٢٥	〃	〃 〃 〃
〃	السبت	〃	١٢	اذار	〃 〃 〃
〃	الجمعة	〃	٢٥	〃	〃 〃 〃

وتباع تذاكر الدخول في ادارة منتدى وست ابتداء من اول تشرين الثاني واثمانها كما يلي :

غروش مصري

١ً للكبار (فوق الثامنة عشره) ٥٠ للمرات العشرة
٢ 〃 〃 ٣٠ خمس مرات
٣ً الصغار (الثامنة عشرة وما دون) نصف سعر
٤ً الكبار ٨ مرة واحدة
الصغار 〃 〃 ٥

ويعطى تذاكر خاصة بطلب المدارس (بشرط ان يكون العدد لا أقل من خمسة تلامذة يصحبها معلم) بسعر غرشين مصريين على كل طالب بدون استثناء المعلم ويخصص لهم اماكن معينة وهذا ينطبق على المعلمات والطالبات ايضاً

فنحض عشاق الموسيقى على حضور هذه الحفلات الباهرة التي تحييها الجامعة الاميركية في مثل هذا الوقت من كل عام



تفاهم بين المانيا وفرنسا

ما برحت الدوائر الالمانية والفرنساوية مهتمة بتقريب مسافة التفاهم والتقارب بين الدولتين الجارتين فبعد مخابرات توازي زارت بعثة مالية فرنساوية برلين وقررت البقاء فيها للوصول الى اتفاقات مالية وتجارية مع المانيا . ورسمنا هذا يمثل اعضاء البعثة الفرنساوية في برلين



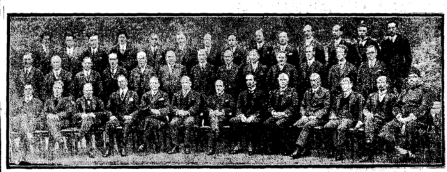
رجل يبني مدرسة

نشرنا في عدد سابق رسم المهاجر الفاضل يعقوب افندي سمعان وتبرعه ببناء مدرسة في قريته عانا من اعمال الكورة . وقد زرنا هذه المدرسة من اسبوعين فاذا هي كبيرة واسعة الارجاء والعملة دائبون في بنائها . وهذا الرسم يمثل الخواجه يعقوب « X » بين العمال يوم الاحتفال بوضع الحجر الاول في اساس هذه المدرسة



جواد يقفز سيارة

يمثل رسمنا هذا مشهداً من اغرب المشاهد فهناك جواد بلا خيَّال يقفز سيارة بكاملها ولا يمسها كأنه يقفز حاجزاً من حواجز السباق



المؤتمر الامبراطوري البريطاني

عقدت الحكومة الانكليزية التي لا تغيب الشمس عن املاكها مؤتمراً عاماً للشعوب « الحرة » العائشة تحت حمايتها فحضر هذا المؤتمر مندوبو الهند وكندا واوستراليا وايرلندا وافريقيا وغيرهم . وهذا الرسم يمثل مندوبي المؤتمر وقد جلس في الوسط المستر بالدوين رئيس الوزارة الانكليزية ورئيس المؤتمر

انتدبت الحكومة اللبنانية رامز بك المخزومي مفتش وزارة الزراعة اللبنانية الموجود في فرنسا ليمثلها في المؤتمر الذي سيعقد في رومية في السادس عشر من الشهر الحالي للبحث في صناعة وزراعة الزيت والزيتون وقد وافقت المفوضية العليا على هذا الانتداب



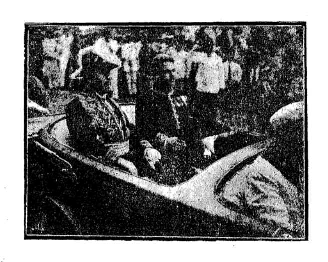


بين بيروت وبغداد

بين شركاتنا الوطنية الناهضة شركة النقليات بين بيروت وبغداد خاصة قوتلي وطويل وشركاهما . فهذه الشركة تكاد تحتكر لوحدها نقليات السفر والبضائع بين بيروت والعراق والعجم حتى قدر عدد الذين يسافرون معها كل شهر بين الستمئة والسبعمئة شخص وقدرت كمية البضائع التي تنقلها الى بغداد بـ ٦٠ طوناً في الشهر ايضاً . وهي التي تنقل البريد الرسمي من بيروت الى العراق والعجم · والسيارات المدرعة تحمي في الطريق سيارات هذه الشركة كما هو ظاهر في الرسم · ولنا مقال في العدد القادم عن فوائد هذه الشركات وواجب الحكومة في مساعدتها

المسيو موريس سارو

رئيس الحزب الراديكالي الاشتراكي الجديد مكان المسيو هريو المستقيل · والمسيو موريس سارو هو شقيق وزير داخلية فرنسا في الوزارة الحالية

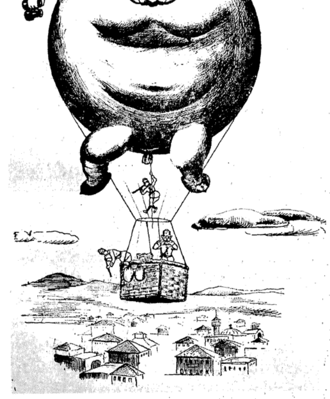


المفوض السامي بعد القداس

لمصور المعرض · ج · م

اخذ هذا الرسم بعد الحفلة الكبرى بالقداس الرسمي في كنيسة الكبوشيين وقد جلس المسيو بونسو في سيارته والى جانبه المسيو دروان سكرتيره الخاص

وعلى الارض السلام !!



الامن العام « يرفرف » على العاصمة اللبنانية

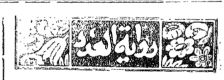
الزوجة — اتذكر كيف سترت وجهي حياء عندما طلبت اليّ ان اقبلك زوجاً

الزوج — لو كنت رأيت وجهك جيداً تلك الليلة لما سقطت تلك السقطة

• • •

الشاب — ماذا تقولين اذا رميت لك قبلة في الهواء

الفتاة — اقول انك اكسل شاب عرفته



الوردية

اقام الدوق دي ملدرون في قصره التاريخي ليلة ساهرة جميلة اكراماً لضيفه المصور الفنان جيرالد المان الذي امتازت صوره بما اوجده فيها من ارواح اصحابها ، وكانت الدوقة قد هيأت لضيوفها مفاجأة جميلة اذ دعت الى حفلتها اشهر مغنية في انكلترا. ولكن المغنية اضاعت بهجة هذه المفاجأة باعتذارها في آخر دقيقة عن المجيء.

واحب المدعوون ان يستعيضوا عن لذة صوت المغنية لا سيا عندما رأوا كدر الدوقة من هذه المعاكسه فطلبوا الى الانسة جان كامبل ان تغني لهم انشودة(الوردية) فلبت جان طلب المدعويين اكراماً لعمتها الدوقة

وكان لجان صوت ملائكي فما جلست على البيانو وبدأت بالانشودة الجميلة حتى ترنح الحضور كالسكارى امام انغام ذلك الصوت العذب ، لاسيا عندماكان يردد

«ان ساعاتنا المائتة ، ياحبيبي
هي عندي كالصلاة المقدسة
اردده كل يوم بحرارة وايمان
بل هي كحبات سبحة الوردية

. . .

ان كل حبة من السبحة هي صلاة عزيزة عندي
تمثل لي يوماً سعيدا ماضياً
استعيد مرآه بعين الامل
ولكن!.. هناك... عند آخر حبة
ارى الصليب معلقاً

. . .

اسمع ياالهي صلاة قلبي المتواضع
وشددني فاكل حبات السبحة حتى اصل الى صليبي ....

وما انتهت جان من هذه الاغنية حتى امتلأت قاعات القصر بالتصفيق وحام الجميع حول جان يطلبون منها ان تسمعهم انشودة اخرى

ولكن جان لم تجبهم الى طلبهم رغم توسلاتهم بل اقتربت بهدوء من جيرالد الذي كان واقفاً امام الشرفة وقد ساح في عالم الخيال: وقالت له :

— بماذا تحلم ياجيرالد

فانتفض الشاب فجأة وبدون ان يعرف ماذا يعمل اخذ يد جان وقال :

—يا صديقتي!!

—هل راقك صوتي وانشودتي

— لا ادري اذا كنت مسرور امن ذلك

— كيف ؟

— ولكنني ادري اني سعيد جداً ... لان صوتك ياجان كشف سر نفسي المترددة القلقة فعلمت اني احبك

بغتت جان من هذا التصريح لا سيا وهي تعرف جيرالد ومبلغ تعلق النساء به وتنقله من واحدة الى اخرى

وكان جيرالد فتى جميلا لم يبلغ الثلاثين، نبغ نبوغا سريعاً حتى طبقت شهرته انكلترا وكانت جان في الخامسة والثلاثين من عمرها ولكنها كانت تحمل على وجهها الجذاب كل قوى نفسها الحساسة

لم تتمكن جان من الكلام امام هذا التصريح فتركت يدها بين يدي جيرالد وكادت المفاجأة ان تخرسها

ذلك لانها كانت هي ايضاً تحب جيرالد حب جنون ولكنها كتمت حبها في صدرها

فكرت جان قليلا بتفاوت عمريهما واعتقدت ان تجاوزها عليه بالسن سيجلب له عذاباً ولها عيشاً مراً. اعتقدت هذا الاعتقاد رغم حبها القوي ففضلت ان تخفي عليه حبها فخانت نفسها وصرحت له انها لا تقدر ان تجيبه الى طلبه لانها لا تحبه

لم يتمهل جيرالد حتى يطرح سؤالا اخر على جان بل تركها وعاد الى قصره البعيد في بلاد ايكوسا

. . .

بعد هذا الحادث لم تتمكن جان من البقاء عند عمتها فتركت انكلترا وهاجرت الى الهند والصين آملة ان تنسى هناك حب جيرالد

ومر عام واحد فاذا النكبة الاليمة اصابت جيرالد فاصبح اعمى

. . .

كان جيرالد عزيز النفس شديد الكبرياء فاحتمل مصابه بصبر ولكنه ابى ان يرى الناس هيأته بعد عماه فانزوى في قصره بين الظلام الدامس والسكون الدائم

وعادت جان بعد مرور عام على هجرتها الى لندن فعرفت هناك بمصاب جيرالد فاحترق قلبها الماً وامتلأ غصة وارادت ان تذهب اليه لتراه فمنعوها لانه يرفض ان يرى احدا من الناس وخصوصاً هي

ولكن جان ارادت ، ويجب الى تنفذ ارادتها وان ترى ذلك الحبيب في مصابه ، فتزيت بزي الممرضات وباسم « روزمري غراي » بعد ان اشترت من « روز مري» الحقيقية وظيفتها وذهبت الى القصر لتدخل كممرضة في خدمة جيرالد

وما كاد صوت جان عند دخولها يصل الى اذن جيرالد حتى انتفض في زاويته وطلب الى الطبيب ان يعلمه عن صاحبة الصوت وان يخرجها حالا لانه يقدر ان يسمع كل الاصوات الا هذا الصوت ، فافهمه الطبيب ان صاحبة الصوت هي الممرضة الجديدة . وبعد الحاح منه قبل جيرالد ان تظل الممرضة في خدمته

. .

ومر شهر فاذا جيرالد يجد في ممرضته الجديدة سلوى وعزاء فنسي ألم العمى وصار يقضي ايامه قريباً من ممرضته

وكم حاولت جان ان تستدرجه للحديث عن حبه القديم بما كانت تختلقه من حكايات الحب فكان ينقبض عند سماع هذا الحديث

واخيرا اعترف لها انه احب مرة واحدة ولكن الفتاة التي احبها لم تكن تحبه . وعبثاً حاولت جان ان تقنعه بالعكس فلم يكن ليقتنع

. . .

كانت جان تقرأ لجيرالد مكاتيبه وبريده في احد الايام بعد ان كان حديثهما قد امتلأ من تذكارات الحب الماضي جاء الخادم حاملا البريد فدست جان بين رسائله رسالة خاصة فاخذ جيرالد يقلب الرسائل حتى وصل الى تلك فانتفض عندما شم رائحة الغلاف وجس ورقه ، واخذ الرسالة بيد راجفة من بين جميع رسائل البريد وقال لجان

— هذا الكتاب منها .. اقرأيه لي

— ولكنه خصوصي يامسيو جيرالد !

— لا بأس... اقرأيه

ففتحت جان كتابها بيد راجفة وقرأت :

عزيزي جيرالد :

بما انك لا تريد ان تسمح لي بالمجيء اليك لا كلمك بدون شهود فقد قررت ان اقول لك في كتابي هذا بجرية وصراحة كل ما كنت عازمة على ان اقوله لك فيما لو اجتمعنا اولو كنت انت نفسك تقرأ كتابي هذا . فاذا شئت ان تسمع كلامي فاسمعه والا فكلف كاتم اسرارك ان يعيد اليك الرسالة عندما ينتهي من قراءة هذه الصفحة ولايقلبها واسمح لي اذ ذاك ان آتي بنفسي لاقول لك الباقي»

فقال جيرالد بصوت راجف

— لا اريد ان تأتي ، فاقلبي الصفحةواقرأيلي الباقي

فقلبت جان الصفحة ولكنها بدون ان تقرأفيها اخذت تقول كأنهاتقرأ وصوتها يزداد تأثرا

— ان ما تسمعه الان هو اعترافي . انني كذبت عليك ياجيرالد . وكم اودان افهمك حقيقةهذه الكذبة الوحيدة التي شوهت بها حياتك وحياتي . وانني بكل قوى نفسي ارجو منك ان تفكر قليلاًبمعاني كلماتي الحقيرة فربما تقدر اذ ذاك ان تشعر بمبلغ حبي لك يامعبودي الوحيد

تذكر ياجيرالد تلك السهرة عند عمتي وموقفنا معاً على النافذة واضطرابي وخشوعي بين يديك وتلعثم لساني وارتجاف يدي عندما صرحت لي بحبك . ان عينيك قد ملأتا عيني من جمال روحك وشبابك فشعرت اني حقيرة امامك ولا استحقك . شعرت اني اكبر سناً منك فابيت ان اعذبك بحبي لذلك ضحيت نفسي وكذبت عليك وقلت لك اني لا احبك

ولو انك رجعت دقيقة بعد ذلك الحديث لشهدت ماذا فعل حبك بتلك الفتاة المسكينة التي شاءت ان تنكره

صدقني ياجيرالد . . . واسمح لي ان اتي اليك . انني قد عرفت الان مقدار خطأي باعتقادي اني اقدر ان انساك . لا تطرد ياجيرالد امرأة هي لك وملكك وحدك . . انه لمن المستحيل ان لا تفهمني بعد هذا التصريح فاكتب لي كلمة واحدة . قل لي انك « غفرت لي » وانا اطير اليك »

وما وصلت جان الى هذا الحد حتى كادت ان تقع عن الكرسي وكان جيرالد قد اصفر لونه وامتقع فوقف ببطء يتوكأ على عصاه وقال لجان

— اجلسي على الطاولة واكتبي لها هذه الكلمة « احضري »

فما سمعت جان هذه الكلمة حتى تلاشت قواها ولم تتمكن من الكتابة فسقط القلم من يدها كما تساقطت دموعها على خديها ونهضت ببطء متراجعة الى الوراء عندما رأت جيرالد يقترب من الطاولة ويقول لها :

— وسأوقع اسمي بيدي

ظلت جان متراجعة حتى وصلت الى البيانو فجلست عليه واخذت تعزف لحن (الوردية) وتغني بصوتها الرخيم

(ان ساعاتنا المائتة ياحبيبي

هي عندي كالصلاة المقدسة

اردده كل يوم بحرارة وايمان

بل هي كحبات سبحة الوردية»

. . .

فارتجف جيرالد رجفة واحدة ومد ذراعيه متقدماً نحو البيانو حتى لامس جسم جان وعبثت يده الراجفة بشعرها وتمتمت شفتاه

— ياجان ! يامعبودتي . . هل كنت انت هنا؟

فنهضت جان والتصقت به في سكرة حبها العظيم وقالت

— نعم . . . لاني احبك

وارتمت عليه مقدمة له شفتيها اللتين اتجهت اليهما بقوة الحب الجذابة شفتا جيرالد

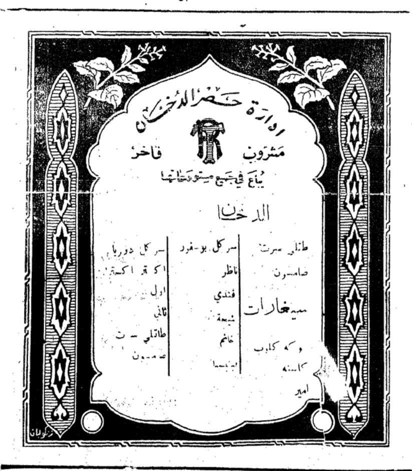
مقتل ضابط لبناني

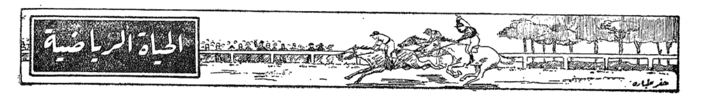
علمنا والجريدة ماثلة للطبع ان الشقي مرعي سري الدين كان مختبئاً في بيت في (المشرفة) بين بحمدون وصوفر فطوق الضابط الباسل ابرهيم الخوري البيت ثم دخل الى المنزل وكان الشقي مختبئاً في خزانة فاطلق عليه النار من مخبأه فارداه قتيلاً . وعندئذ هجم الجنود على البيت ورموه بالقذائف اليدوية فقتلوا الشقي

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع في ١٨ تشرين الثاني سنه ١٩٢٦ تجري في غرفة وزير الاشغال العامة مناقصة تركيب قساطل المياه في رأس العين في صور وفقاً لدفتر الشروط الموضوع لها في وزارة الاشغال العامة والذي يمكن للمقاولين الاطلاع عليه يومياً من الساعة التاسعة للظهر

وزير النافعة





سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الرابع. الاحد في ٧ ت ٢ سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة البونية — للبونية التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	فوزي وهاشم قباني	عجيب ۲	ازرق	مسن	٥٨
٢	ناجي الكنفاني	شوبان	ازرق	〃	٥٨
٣	سعدالدين شاتيلا	ملك الشرق	احمر	〃	٥٨
٤	اسكندر وسليم يواكيم	رسمان	احمر	〃	٥٨
٥	مصطفى واحمد الصانع	هيبان	ازرق	٤	٥٤
٦	عمر بيضون	لزاز	ازرق	٤	٥٤
٧	الحلوي ومنيمنه	تبر	ازرق	٤	٥٤
٨	محمد ومحمود بيضون	جناح	احمر	٣	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لملك الشرق يزاحمه عليها تبر والثانية والثالثة لاحد الاولين وجناح

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة المبتدئين — للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	عمر بيهم	العدبلي (سمير)	احمر	مسن	٥٧
٢	خالد بيهم	حاكم	احمر	〃	٥٧
٣	عبدالوهاب السروجي	هارون	احمر	〃	٥٧
٤	سعدالدين شاتيلا	قائدهم	احمر	〃	٥٧
٥	خليل شرقاوي وامين كتوعه	فاتح	احمر	〃	٥٥½
٦	رستم واحمد الصانع	نبهان	احمر	〃	٥٥½
٧	الانسه ماري فرح	مشير (عون الله)	اشقر	٤	٥٣
٨	رامز قباني	وزير	اشقر	٤	٥٣
٩	ابراهيم خليل	راضي	ازرق	٤	٥١½

تقديرات : الاولية مرجحة لحاكم يزاحمه عليها مشير والثانية والثالثة لاحد الاولين ولقائدهم

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الصحراء — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	الياهو وسليمان داود	وليم	ازرق	٦٠
٢	جان دي فريج	هلال	اشقر	٥٨
٣	سعد الدين شاتيلا وسليم بدر	قاصد كريم ۲	احمر	٥٥
٤	هنري فرعون	دلال	ازرقاء	٥٣
٥	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٣
٦	نخله واندراوس اسيلا	بلاش	ازرق	٥١
٧	طنوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٤٩

تقديرات : الاولية مرجحة لدلال يزاحمه عليها هلال والثانية والثالثة لاحد الاولين ولقاصد كريم

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

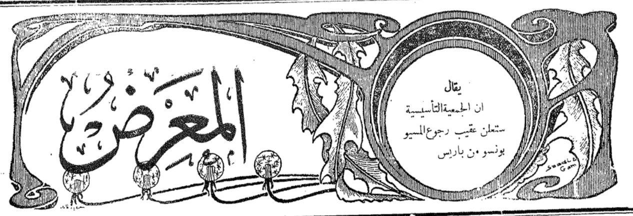
جائزة النبع — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و ٢٠ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٥٩
٢	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٦
٣	هنري فرعون	منير	ازرق	٥٦
٤	عمر بيهم	بويك	ازرق	٥٤
٥	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٢
٦	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٠
٧	نصري فرح	معروف	ازرق	٥٠
٨	المركيزة دي فريج	ظريف	ازرق	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لهدبان يزاحمه عليها بويك والثانية والثالثة لاحد الاولين ولطالع

مطبعة انجليل — بيروت

العدد ٥٣٦ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة



بيروت	الخميس في ١١ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ - ١٦



احمد زكي باشا في اليمن

يذكر قراء الصحف ان العلامة المصري احمد زكي باشا قام بسياحة كبرى في البلاد العربية وبقي مدة في صنعاء اليمن في ضيافة الامام يحيى . وقد ارسل رسمه وهو في صنعاء الى صديقه الريحاني والرسم يمثله بثيابه العربية وبلحيته الجديدة



ام المحسنين في مصر

هي صاحبة السمو والدة خديوي مصر السابق عباس حلمي باشا ، وقد اشتهرت في القطر المصري بمبراتها حتى لقبوها « بام المحسنين » والشعب يستقبلها في كل مرة تأتي الى مصر استقبال الملوك وقد وصلت مؤخراً الى القاهرة عائدة من الاستانة وهذا رسمها مع نجلها سمو الامير محمد علي الذي عرفه البيروتيون قبل الحرب . وقد رفعت يدها تحيي الجماهير

حكومتنا لنفسها لا للشعب

اذا راجعنا صحف هذا الاسبوع واخبارها الرسمية وغير الرسمية نرى من المآخذ على الحكومة مالا يسعنا السكوت عنه فهو يدل دلالة واضحة على ان الحكومة الحالية تحصر اعمالها في مصالح نفسها ناسية ان هناك شعباً يجب عليها ان تهتم بمصالحه قبل اهتمامها بمصالحها

لقد قلنا مراراً اننا نريد ان نؤيد الوزارة الحالية لما نعرفه في رجالها من النزاهة والاخلاص والتجرد فاذا كنا ننتقد فللوصول الى الاصلاح قبل كل شيء ، حتى يقضي

العدل والانتداب بتغيير شكل هذا الدستور فنخيط لانفسنا ثوباً على قدر جسمنا ونمد ارجلنا على قدر بساطنا

وها نحن نعدد للحكومة بعض ما رأينا انتقاده عليها

...

— ١ —

نشرت الحكومة في الصحف بلاغاً رسمياً اظهرت فيه ما تربحه الحكومات الواقعة تحت الانتداب من الريجي وحصرها للدخان . وكأن الحكومة ارادت ان تظهر لنا ان خزينتها تربح من حصر الدخان بواسطة الريجي ارباحاً طائلة وتزداد هذه الارباح اذا امتنع التهريب. فهي تمهد بهذه الواسطة الطريق لما تريدان تفعله غداً في سبيل املاء خزينتها من قتل صناعة الدخان اللبناني وبقتل هذه الصناعة يخسر الشعب اللبناني ستة ملايين ليرة في كل سنة عدا عن الايدي العاملة التي تصبح بطالة فتهاجر طلباً للرزق. تفعل الحكومة كل ذلك ليدخل الى خزينتها مئة الف ليرة في العام وتحرم شعبها من ستة ملايين ليرة

ان الشعب اللبناني لا يقدر ان يملا خزينة حكومته حتى يفتقر هو ويموت. بل يريد ان يحيا اولاً ثم يطعم من بقايا حياته حكومته هذه

ولكي تظهر لنا الحكومة الفرق في ارباح سوريا من حصر الدخان وارباحنا بينت مقدار ما تربحه دمشق وحلب وهو اضعاف اضعاف ما يربحه لبنان ، ولكن اهالي حلب ودمشق يضجون ويطالبون بالغاء الريجي سعياً وراء مصلحتهم ، مع ان حلب ودمشق لا تعتمدان في حياتها على زراعة الدخان وصناعته كما يعتمد لبنان ومع ذلك فالاهالي يضجون هناك ويحتجون

وقد قام في علمنا ان رئيس الوزارة الحالي كان من اشد مؤيدي حرية الصناعة والزراعة للدخان في لبنان اندفاعاً مع مصلحة الشعب فهل تغير يا ترى ام هل صار يفضل امتلاء خزينة الحكومة وفراغ جيوب الشعب ؟

ان الحكومة العادلة الشعبية تفضل ان يربح الشعب ولو خسرت خزينتها — كما يفعل بوانكاره اليوم في فرنسا . لا ان تملأ صندوقها ويموت الشعب

— ٢ —

كانت الحكومة قد خصصت ٥٠ الف ليرة ذهبية لتساعد بها الفلاحين على مشترى بذار للزرع في هذه السنة بعد ان محل الموسم وعم القحط فكان الحكومة هذا شريفاً . ولكن الغاية من هذا العمل انقلبت عند التوزيع فبدلاً من ان ينال البذار الفلاحون الفقراء اهمل امر هؤلاء ولم يحصل على مساعدة الحكومة غير الاغنياء ، مع ان اساس التخصيص كان مساعدة الفقراء لا الاغنياء فهؤلاء يقدرون ان يقدموا من اموالهم البذار لفلاحيهم واما الحكومة فعليها ان تتكفل بتقديم المساعدة للفقراء ومتوسطي الحال من الفلاحين لان هؤلاء لا يقدرون ان يزرعوا اذا اصاب موسمهم المحل كما حدث هذه السنة فالعمل الانساني الذي شاءت الحكومة ان تعمله انقلب الى عكسه فربح الغني منه وبقي الفقير على حاله بل زاده هذا التفضيل من الحكومة يأساً وخيبة واوجد في صدره حزازات اليمة فصار يفضل المهاجرة على البقاء في هذه البلاد حيث لا يهتم به احد الاعند دفع الضرائب فتأخذ منه بالعنف والقوة لتدفع مساعدات الى الاغنياء

أفليست هذه حالة فلاحي البقاع في هذه الايام ؟؟

وهل تنكر الحكومة ان اغنياء البقاع الكبار هم الذين اخذوا البذار الذي ارصدته الحكومة لمساعدة الفلاحين !

— ٣ —

جاء في المرسوم الذي صدر عند اهداء وسام الاستحقاق اللبناني الى المسيو سوشيه ما يأتي :

« كان له نصيب كبير الشأن بصفته مندوباً خاصاً من قبل المفوض السامي في وضع دستور لبنان وفي المناقشة التي جرت حينئذ . فلذلك استحق شكر لبنان »

لنا ملاحظة اولى على الحكومة تتعلق بمسألة اهدائها وسام الاستحقاق : ان هذا الوسام وضع خصيصاً ليعطى جزاء شجاعة فائقة او تضحية باسلة في سبيل لبنان . لا ان يكون هدية لكل مسافر يتركنا الى فرنسا بعد ان يفعل ما يفعله في بلادنا ، كأن الوسام زوادة الرحيل

فهل اقتضى يا ترى وضع الدستور اللبناني شجاعة فائقة الى هذا الحد حتى استحق المسيو سوشيه عليه وسام الاستحقاق ؟ اذا كان الامر كذلك فاحرى بالحكومة ان تقدم لجميع النواب اوسمة لانهم كانوا « ابطالاً » مع سوشيه عند وضع الدستور

واما نحن ، فعلى عكس الحكومة ، نشكو من الاستسلام والخضوع اللذين سادا المجلس اثناء وضع الدستور . واذا كانت البلاد تشكو امراً فانما تشكو من وضع هذا الدستور على شكله الحالي وتشكو من فداحة التحفظات التي حملها المسيو سوشيه فوقه

فلبنان لا يشكر المسيو سوشيه على عمله . وكان الاحرى بالحكومة التي استفادت — شخصياً فقط — من دستور سوشيه ان تقول ـ « فلذلك استحق المسيو سوشيه شكر اعضاء الحكومة الحاضرة » اما لبنان فانه تألم من المسيو سوشيه

ستعرفني اذا جربت غيري

قلنا في مقال سابق ان فرنسا استفادت كثيراً وتحسن موقفها في سوريا ولبنان بواسطة الاشاعة التي تناقلتها الصحف عن امكان نقل الانتداب من فرنسا الى ايطاليا حتى ان اشد الصحف والرجال عداوة للانتداب الفرنساوي خففوا من حملتهم عليه واعلنوا انهم يفضلون الانتداب الفرنساوي اذا كان لا بد من انتداب

وها نحن ننقل هنا قسماً من مقال لجريدة «الاتحاد» المصرية المعروفة بتأييدها للثورة وبنشر اخبارها عن مصادر الثوار : قالت :

«...ولا يسعنا قبل ان نختم هذه الكلمة الا ان ندهش لما تروجه الصحف الايطالية من ان ايطاليا اذا حلت محل فرنسا في سوريا قد تنجح حيث اخفقت فرنسا !! وانه وايم الحق لقول يدعو الى الدهشة . اذ متى كانت سياسة ايطاليا واساليبها الاستعمارية اعلى كعباً من سياسة فرنسا واساليبها ؟ قد يقال ان فرنسا بسبب صلف مندوبيها في سوريا وعدم سلوكهم سبيل الحكمة والرشاد قد اخفقت

صدور السوريين ودفعتهم الى الثورة التي لا تزال تأكل الحرث والنسل ولكن أكان يمكن ان تكون ايطاليا ادنى الى الرشد ؟ اذن فلماذا لا تضرب لنا المثل في طرابلس الغرب التي ما زالت تصيح بالثورة وما برحت تفتك بها ويلات الحرب ؟ فتظهر لنا ايطاليا مهارتها الاستعمارية في مستعمراتها قبل ان تتكلم عن نجاحها حيثما أخفقت فرنسا . ولسنا طبعاً نقصد بذلك ان ندافع عن الانتداب الفرنسي فاننا نجاهر باعلى صوتنا باننا لسنا من انصاره وانما اردنا ان نقول : اذا كان مقدراً ان تبقى سوريا تحت الانتداب فانها تؤثر ان تكون فرنسا لا ايطاليا هي الدولة المنتدبة . ونحسب ان عقلاء السوريين يرون نفس هذا الرأي برغم كل ما سفك من الدماء في الثورة الاخيرة : فسوريا انما تريد التخلص من براثن الانتداب بقطع النظر عن ماهية الدولة صاحبة الانتداب · فهي لا تريد ان تفلت من يد فرنسا لتقع في قبضة ايطاليا · كلا بل هي تجاهد لتحرير نفسها

مسالة الاجور

ذكرت الصحف ان الحكومة عرضت على البرلمان مشروعا جديدا يتعلق بقضية الاجور وهذا المشروع يطلق ايدي اصحاب الاملاك في اجور المحلات التجارية والصناعية ابتداء من سنة ١٩٢٧ ويحدد اجور منازل السكن كما كانت عام ١٩١٤ مع زيادة ٣٠ في المئة . على ان تدفع بدلات الاجور بالعملة المنصوص عنها في صك الاجار على سعر القطع بدون تحديد خاص لسعر الليرة الذهبية او المصرية او غيرها

ولنا كلام عن هذا النظام والازمة الحالية الشديدة نرجئه الى العدد القادم :



محمد بن مارون

الامثولة التي اعطاها صديقنا الاستاذ الشاعر مارون بك عبود «الماروني القح» لمواطنيه بتسمية ابنه الصغير « محمداً » يجب ان تكون خير امثولة صالحة لابناء هذا الوطن من مسيحيين ومسلمين

اننا كنا وما برحنا نعتقد اعتقاداً راهناً ان الطريقة المثلى لازالة اثر التعصب من النفوس ذلك التعصب الذي كان داءنا العضال والذي اتخذه الاجانب سلاحاً ابداً ضدنا ، هي ان لا نشعر عندما نتنادى بفوارق الاديان في اسمائنا فيزول رويداً رويداً اثر ذلك التعصب من نفوسنا . كما يجب ان نتزاوج ايضاً بدون ان تقف اديانا حواجز في طريق هذا التقارب العائلي وبدون ان يوجد فرق وتمييز في هذا التزاوج فتمتزج الارواح وتترابط العائلات وينطبع في الاولاد طابع الوطنية قبل طابع التعصب بدون ان يكون لهذه الامور تأثير فعلي على دين الشخص نفسه

وقد خطا الاستاذ مارون عبود هذه الخطوة الجريئة فاسمى ابنه محمداً بدون ان يغير من دينه . وحياه يوم اسماه بهذه القصيدة :

عشت يا ابني ! عشت يا خير صبي
ولدته امه في رجب
فهتفنا واسمه « محمد »
ايها التاريخ لا تستغرب
خفف الدهشة واخشع ان رأ
يت ابن مارون سميا للنبي
اذا أمه مما وضعته مسلماً
او مسيحياً ولكن عربي
والنبي القرشي المصطفى
اية الشرق وفخر العرب

...

يا ربوع الشرق اصغي واسمعي
وافهمي درساً عزيز المطالب
زرع الجهل اختلافاً بيننا
فاختلفنا باسمنا واللقب
شغلوا الشرق في اديانه
فغدا عبداً لاهل المغرب

...

يا بنيَّ اعتز باسم خالد
وتذكر — ان تعش — خير اب
جاء [illegible] آياته من قبله
مشرقي في خوالي الحقب
فانا أخصم التقاليد التي
القت الشرق بشر الحرب
وغداً [illegible] ولدي حين ترى
اثري متبعاً تفخر بي

...

بك قد خالفت يا بني امتي
راجياً مطلع عصر ذهبي
عصر حرية شعب ناهض
واخاء لبقايا يعرب
حبذا اليوم الذي يجمعنا
من ضفاف النيل حتى يثرب

...

ليته يدرك ما قاسيته
عندما سميته ، من نصب
لابي العيش وشاء الموت في
وطن عن جده في لهب
كم وكم قد قد قيل ما اكفره
سوف يصلى النار ذات اللهب
ان يشنع بابنه لا عجب
فهو غر كافر لا مذهبي

...

لا تصدق قولهم يا ولدي
ان في ما قيل كل الكذب
ان حب الناس ديني ، وحياة
بلادي باخاء مذهبي
و كتابي العدل ما بين الورى
في بلاد هي ام الكتب

...

اتخذوا الاديان معراج العلى
ومشوا في زهوهم في موكب
شردوا احمد عن مضجعه
فسرى ليلته في كرب
ودهوا عيسى لما علمه
وهو لولا ايديهم لم يصاب (١)

...

فاذا ما مت يا ابني في غد
فاتبع خطوي تفز بالارب
وعلى لحدي لا تندب وقل
آية تذدري بأغلى الخطب
عاش حراً عربياً صادقاً
وطواه اللحد حراً عربي

مارون عبود

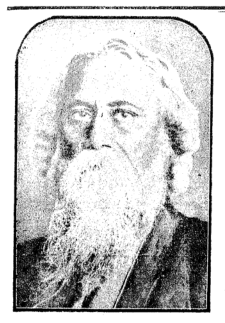
(١) يقصد الشاعر الكتبة والفريسيين



لجنة الاحتفال بتكريم احمد شوقي امير الشعراء

تألفت في مصر لجنة لاعداد حفلة تكريم لامير الشعراء احمد شوقي بك وهذه الصورة تمثل اعضاء اللجنة وهم من اليمين الى اليسار — الجالسون : الاساتذة ، امين بك الرافعي ، خير الدين الزركلي ، نور الدين بك مصطفى . السيد رشيد رضا ، احمد شفيق باشا ، الامير امين ارسلان ، الدكتور يعقوب صروف ، عثمان باشا مرتضي ، السيد طفيش (الواقفون) اميل زيدان ، مهدي مشكي رفيع بك ، الدكتور منصور فهمي ، جورج طنوس ، نسيم صيبعه الشيخ عبد العزيز البشري ، السيد بك كامل ، احمد حافظ عوض بك ، انطون أ الجميل بك ، محمد علي الطاهر

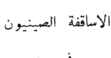
وقد ارسلت الدعوات الى جميع الاقطار العربية للاشتراك في هذا التكريم الذي سيكون ميعاده ٢٥ كانون الثاني القادم



رابندرانا طاعور

شاعر الهند الكبير الذي يطوف اليوم في اوربا ليحمل الى الهند ثمار المدنية الحديثة

الاساقفة الصينيون



في روميه

افادت البرقيات الاخيرة عن الاحتفالات التي اقيمت في رومية للاساقفة الصينيين الجدد . وللمرة الاولى في تاريخ الكثلكة يرسم البابا اساقفه من الصين .

وهذا الرسم يمثل الاساقفة الصينيين





اللورد ريدنيج

حاكم الهند سابقا وصاحب المشروع الكبير لاضائة فلسطين بالكهرباء . هذا المشروع الذي اشترك فيه اربعة من اعظم رجال انكلترا وستستخرج الكهرباء لفلسطين من شلالات تل شهاب التي كانت لسوريا . وسيبدأ العمل قريباً .

حنين مهاجر

طلب الينا الاديب المهاجر صاحب التوقيع ان ننشر له هذه الابيات الوداعية :

احن اليك يا وطني حنينا
وتذرف مقلتي الدمع السخينا
احن أليك ما سجعت بابك
حمامات تزيد بي الشجونا
احن اليك ما ذرت نجوم
تسامر في الليالي العاشقينا
احن أليك مـا ابتسمت زهور
وفتح نرجس الوادي العيونا
احن اليك يا وطني المفدى
حنين الام فارقت البنينا

. . .

اليك تحية ركن المعالي
ويا مهد الجدود الاولينا
حباك الله يا وطني امتناعاً
فانت نعلة المستوطنينا
وانك اجمل البلدان طرا
وقاك الله شر الظالمينا
بقيت بمجدك الماضي عزيزا
حصاناً عن سيوف الفاتحينا
ولم تحدث بك الايام صدعاً
وكنت ولم تزل فخر السنينا



تكريم الامير امين ارسلان

في مصر

ذكرنا شيئاً عن الحفلة التي اقامها الرصيف الفاضل سليمان بك فوزي في ادارة جريدة الكشكول في القاهرة لتكريم مواطننا المخلص الامير امين ارسلان . وهذا رسم عن الحفلة والامير امين «X» في وسطها

مياهك كوثر يشفي السقامى
فكم من وردك الصافي روينا
شرابنا خمر حبك من قديم
وتحت ظلال ارزك قد ربينا
عليك وقفت يا وطني حياتي
الا فابعث اباء الجد فينا
الام نراك تشكو من بلاء
فيرحل عنك اهلك يائسينا
انواب البلاد عليه عطفاً
وكونوا للفقير ابا حنونا
ويا قوم الحكومة لا تكونوا
عن الخطر المهدد غافلينا
ضربتم بالضرائب قلب شعب
تعيس لم يجد فيكم معينا
غدا تغدو البلاد بلا قطين
فمن اين الضرائب تجمعونا
ألا عطفاً وخفوا للمرافي
تروا السكان قد ملأوا السفينا

اسعد ميلاد

اعرب المسيو موسوليني لسفير فرنسا عن اسفه على حوادث طرابلس الغرب وقال ان المعتدين العسكريين نالوا عقابهم والمعتدين الملكيين احيلوا الى القضاء

وقد استقال وزيران من الوزارة الايطالية وسبعة من وكلاء الوزارات

صرح المسيو بوانكاره بانه مالك لاجرآت حازمة تكفل القضاء على كل حركة يقصد منها مهاجمة الفرنك

وسيعمد بنك فرنسا اعتباراً من ١٨ الجاري الى شراء الذهب على معدل ٥٠ و ١٦ فرنك للغرام

اكبر فندق في العالم



اصبحت اميركا بلا جدال بلاد العجائب والمدهشات وارض العظمة ومظهر قوة الانسان وهذا رسم مظهر من هذه المظاهر فهو يمثل اعظم نزل في العالم بني حديثاً في شيكاغو وهو مؤلف من ٢٤ طابقاً وفيه ثلاثة الاف غرفة ولكل غرفة حمام خاص .



الله يحب الصمت ايضاً مثل بوانسو

الصحافي — «في السماء امام العزة الالهية» هل لكم ان تتكرموا علينا ياذا الجلالة الالهية بتصريح عن رايكم في المشكلة السورية الحالية ؟؟

الله — اني صرت افضل الصمت في هذه المشكلة — كالمسيو بونسو — فهو خير علاج لها

نقابة المحامين

اسفرت انتخابات نقابة المحامين يوم الاحد عن فوز الاستاذ روكز بك ابو ناضر نائب لبنان بالنقابة مكان الاستاذ وديع افندي نعيم الذي لا يسعنا الا التنوية بآثرة الطيبة ومواقفه الوطنية في كل موقف دعاه الواجب اليه ·

وفاز بعضوية مجلس النقابة الاساتذة امين بك عبد الملك وجبرائيل افندي نصار وفؤاد افندي جرجس الخوري · وعهدت سكرتيرية مجلس النقابة الى الاستاذ حبيب افندي ثابت وامانة الصندوق الى النقيب السابق وديع افندي نعيم ·

وقد القى الاستاذ امين بك تقي الدين سكرتير النقابة السابق كلمة سامية صفق له المحامون طويلاً

فنهنيء النقيب الجديد ومجلس النقابة املين ان يتابعوا الخطة الشريفة في سبيل المصلحة الوطنية

اعتقال توفيق حيدر

ذكرت « الوطن » ان مفرزة من الحرس السيار التقت بعصابة توفيق هولو حيدر فنشب بين الفريقين قتال اسفر عن مصرع اربعة رجال من العصابة وتمكن الحرس من اعتقال توفيق حيدر واثنين من رجاله

يصل المسيو بونسو من حلب غدا · وقد قابله هناك وفد الوطنيين المؤلف من ابرهيم بك هنانو والدكتور عبد الرحمن الكيالي والاستاذ نعيم افندي انطاكي وعرضوا عليه مطاليب الوطنين الحلبيين وتحدثوا اليه بصراحة واخلاص مظهرين له انهم ليسوا من اعداء فرنسا ولكنهم يودن ان يتفاهموا مع فرنسا على ما فيه مصلحة بلادهم وكرامتها واستقلالها مع المحافظة على مصالح دولة الانتداب · وقد كان كلامهم شريفاً وجريئاً ، واذا كنا لا نتفق معهم على مسألة الاراضي التي يريدون اخذها من لبنان غير اننا نوافقهم كل الموافقة على الافكار الحرة الصريحة التي خاطبوا المفوض السامي بها ونرجو ان يخاطبه جميع الزعماء في لبنان وسوريا عندما يتكلمون اليه عن مطاليبهم الوطنية بمثل هذه اللهجة ·

رقي الضابط اللبناني النشيط فوزي بك طرابلسي الى رتبة يوزباشي فنهنئه

ظهرت بوادر الثورة في اسبانيا واعتصم الثوار بجبال البيرنيه وانضم اليهم عدد كبير من طلاب الانفصال ، وقد اعلنت الاحكام العرفية والمراقبة على الصحف



ما برح خليل بك مطران شاعر القطرين وضيف بيروت اليوم موضوع احتفاء الادباء واكرامهم وقد اقام له الاديبان الكبيران يوسف افندي افتيموس وزير النافعة والاستاذ امين بك تقي الدين حفلتين ساهرتين جمعتا حول الشاعر رهطاً من اخوانه ومحبيه

علمت الجوائب ان اوغست باشا اديب رئيس الوزارة اللبنانية يسافر الى فرنسا هذا الخميس في سبيل تسوية مسألة الديون العثمانية وحصة لبنان منها

تدل الانتخابات على فوز الجمهورية في اليونان

بناء على طلب جمعية الامم عينت الدانمرك الجنرال ارنست ليرأس لجنة الحدود التركية السورية

قتل الجند السيار في جهات راشيا رجلين من الثوار وترجح الجوائب ان احدهما هو حسيب دبيان الذي كان ضابطاً في الجندرمة اللبنانية قبل الحرب ·

رزق حضرة الفاضل الاديب حنا افندي نوهرا ولداً ذكراً جعله الله من اولاد السلامة

ورزق حضرة الفاضل يوسف افندي علام غلاماً ذكراً قرت به عيون والديه

احتفل بزفاف الاميرة استريد الاسوجية الى البرنس ليوبولد ولي عهد البلجيك ·

عاد من انقره المسيو مرلنكلي مفتش الجمارك في سوريا ولبنان حاملاً معه نص الاتفاقية الجديدة مع تركيا

يصل المفوض السامي اليوم الى اللاذقية بطريق البحر

اجتمع المسيو بونسو في حلب بصبحي بك بركات رئيس دولة سوريا السابق اجتماعاً طويلاً

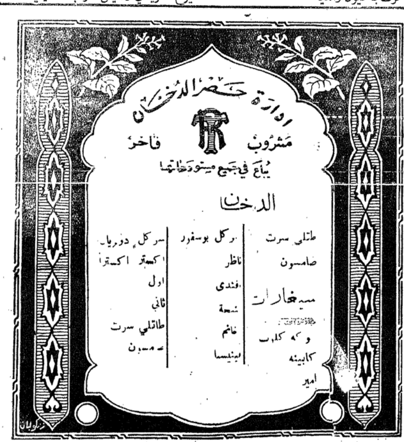
عدل الدكتور شهبندر عن السفر الى الولايات بناء على طلب اللجنة التنفيذية

اعتصب سواقو السيارات في بيروت احتجاجاً على ضريبة التمتع الفادحة

المعرض ـ ومع ذلك فالحكومة تزعم انها لم تزد في الضرائب

اوقفت الحكومة مختار قرية المشرفة وصاحب البيت الذي قتل فيه الضابط الباسل المرحوم ابرهيم الخوري وقبضت ايضاً على شقيق القاتل

سقطت الوزارة العراقية · وقد نجح حزب الشعب في الانتخابات لرئاسة البرلمان فكان رئيس الشيوخ السويدي ورئيس النواب الكيالي





رجل شهم

فقدت الجندية اللبنانية رجلا شجاعا من خيرة فتيانها اخلاقاً كريمة وشجاعة نادرة ، هو الضابط الباسل المرحوم ابرهيم الخوري الذي ذهب ضحية الواجب والبسالة في حادثة «المشرفة» ولكي يعرف الناس مقدار محبة هذا الضابط الشجاع لابناء وطنه لبنان نقص عليهم حكايتين من تذكراته :

كان الضابط ابرهيم الخوري قائدا لجندرمة بعقلين اثناء الحرب الكبرى عندما اعدم جمال باشا شهداء الاوطان ونشر الوثائق السرية التي اتخذها السفاح سلاحاً مبررا للاعدام . وقد وجد بين تلك الوثائق رسالة من حقي بك العظم سكرتير حزب الامركزية في مصر الى الشهيد محمد المحمصاني وفي الكتاب ذكر وتلميح عن الاستاذ امين بك تقي الدين احد صاحبي مجلة الزهور .

ففي احد الايام وصلت برقية الى الضابط ابرهيم الخوري من قيادة الجندرمة في لبنان تأمره بالتفتيش عن احد صاحبي مجلة الزهور في بعقلين وارساله مخفورا وعلى جناح السرعة الى عاليه . ولم يكن ابرهيم الخوري من اصدقاء الاستاذ تقي الدين فكلف احد اصدقائه ان يعرفه اليه . ولما تقابلا اطلعه الضابط على البرقية فاحس الاستاذ بالخطر المعلق فوق راسه . فسأله الضابط

— ها قد قرأت الان البرقية فماذا تريد ان اعمل ؟

فاجابه الاستاذ — اعمل واجبك

فابتسم ابرهيم الخوري وقال — اما واجبي فقد عملته من امس فقد ارسلت جواب البرقية الى القيادة اقول لها انني لا أعرف من هو صاحب مجلة الزهور المطلوب فارسلوا لي اسمه ، فاخذت بذلك مهلة حتى اعلمك انت بالامر لتتدبر شان نفسك وتنجو فاني احب ابناء بلادي وخصوصا امثالك الادباء واضن بهم ان يذهبوا ضحايا »

...

وفي الحال ترك الاستاذ بعقلين لاجئا الى مخبأ امين حتى انفرجت تلك الازمة .

...

وكان الضابط ابرهيم الخوري ملحقا بالجيش الفرنساوي كترجمان للقومندان ارلابوس اثناء معركة ميسلون فلما انجلت المعركة عن دخول الفرنساويين الى دمشق كان قد وقع بين ايدي الجيش فريق من النهابين الشذاذ وبعض الاسرى من ضباط الجيش العربي وكان بين الضباط الاسرى فتى تكتم اشد التكتم حتى اعتقدوه من الشذاذ فضموه اليهم .

وفي مساء ذلك اليوم الرهيب امر القومندان ارلابوس ترجمانه الضابط ابرهيم الخوري ان يذهب عند الفجر بهؤلاء الشذاذ ويعدمهم رمياً بالرصاص

وعند الصباح اضطر الضابط ان ينفذ الامر فقاد المحكومين بالموت الى واد قريب وفي اثناء الطريق راى بينهم فتى لا تشبه حالته حالتهم في شيء . فاقترب منه وقال له

— لا يعقل ان تكون انت من هؤلاء النهابين . فمن تكون اذن وما اسمك ؟

تمنع الشاب اولا عن الكلام ثم قال

— اسمي سعيد لطفي

ولكن لهجة الشاب وهيأته حولتا اهتمام الضابط اليه فعاد سائلا

— قلبي يحدثني بانك من وطني ... لا تخف يا رجل وقل لي الحقيقة فانا ابرهيم الخوري ضابط لبناني من عمشيت ، لا تخف فقد اتمكن من انقاذك

فاطرق الشاب الى الارض قليلا ثم رفع راسه واجاب

انا سعيد عمون ابن اسكندر بك عمون

بغت الضابط وهو يسمع هذا التصريح ويرن في اذنيه اسم عمون ، احد امجاد لبنان ، ولكنه لم يتردد دقيقة بل افسح المجال لابن عمون وانقذه من الموت . فقدم له سعيد عمون ساعته الذهبية تذكارا منه واعترافاً بجميله .

وقد مات ابرهيم الخوري بالامس وهو يحمل في صدره وعلى يده آثار شهامته ومروءته .

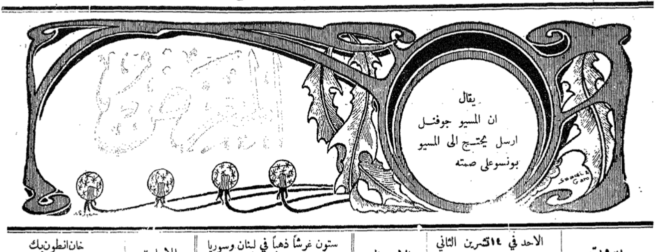
رحمه الله .

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع في ١٨ تشرين الثاني سنه ١٩٢٦ تجري في غرفة وزير الاشغال العامة مناقصة تركيب قساطل المياه في رأس العين في صور وفقاً لدفتر الشروط الموضوع لها في وزارة الاشغال العامة والذي يمكن للمقاولين الاطلاع عليه يومياً من الساعة التاسعة ظهراً

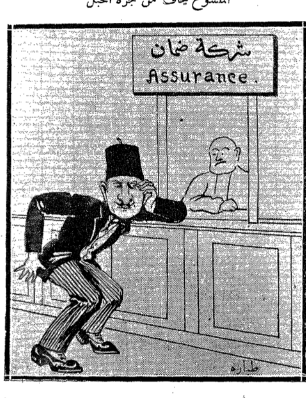
وزير النافعة

العدد ٥٣٧ ثمن العدد ٤ غروش سورية السنة السادسة



بيروت | الاحد في ١٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

المسوع يخاف من جرة الحبل



رئيس الوزارة — «على شباك مدير شركة الضمان يخاطب المدير» اريد ان اسوكر وظيفتي قبل سفوي حتى لا اصاب بها، وانا غائب، كالمرة الماضية

المدير — اننا نسوكر يا حضرة الرئيس على الحريق والغريق وضد الموت ايضاً . ولكننا لا نقدر ان نسوكر وظيفة في لبنان — حتى رئاسة الجمهورية — مع هذا البرلمان !



تذكار الهدنة تصوير سكافو

احتفل يوم الخميس في بيروت بعيد الهدنة احتفالاً كبيراً امام الاثر التذكاري لقتلى جيش الشرق وهـذا الرسم يمثل المسيو دي ريفي المفوض السامي بالوكالة يلقي خطابه امام الاثر التذكاري

« الى اساس » :

كان المفوض السامي السابق المسيو دي جوفنل لايترك فرصة تفوته من القاء خطاب ومؤتمرات والاتيان بتصريح جديد، ومع ذلك لم يهتم الناس لجميع تلك التصريحات اهتمامهم بالامس لكلمة واحدة بدرت من المسيو بونسو بعد ذلك السكوت العميق

وقد طالع قراء الصحف ملخص المقابلة بـين المفوض السامي ووفد الوطنيين الحلبيين . ورغماً عن

راجت اشاعات مختلفة في البلدة عن رحلة المفوض السامي الى حلب . فالمفوض قد تكرم واصغى الى اعيان الحلبيين الذين عرضوا رغباتهم ومطاليبهم عليه ولكنه لم يفه بادنى كلمة يستطيع احد ان يأولها من انهم استمالوه الى جهتهم ، وكل الاخبار غير ما ذكر عن هذه المقابلات لا تستند

لقطات الطريق

زاد في الرقة

نشر قلم المطبوعات في دمشق البلاغ الرسمي الآتي :

اقتدار الدكتور الكيالي في تنسيق الحديث والباسه ثوباً جميلاً فاننا لم نقدر ان نستخلص منه اقل تصريح للمفوض السامي اللهم سوى قوله للوفد :

« هل تعجبكم معاهدة العراق مع انكلترا »

فهذا التصريح المختصر الوجيز الذي لا يمكن ان يكون حجة في يد احد قد فسره الناس الف تفسير وقالوا « ان المفوض السامي تكلم اخيراً وصرح تصريحاً خطيراً »

مع ان المسيو دي جوفنل قال وخطب وصرح مئة مرة وصادق على ان تكون معاهدة سوريا مع فرنسا كمعاهدة العراق مع انكلترا ولم يهتم الناس لكل تلك التصريحات اهتمامهم اليوم لكلمة المسيو بونسو المبهمة

بيد انه ما كاد الناس يتعلقون بكلمة المفوض السامي الموجزة ويفسرونها ويعلقون عليها حتى صدر بلاغ رسمي يقول ان المفوض السامي لم يصرح بشيء.

فالمسيو بونسو ابى ان ينقل عن لسانه حتى تلك الكلمة المختصرة المبهمة ويظهر انه يفضل ان يحافظ على صمته العجيب علماً منه ان هذا الصمت سينهي المشكلة السورية اكثر من الكلام والتصريحات والحق معه

...

على اننا نعتقد ان المسيو بونسو يتكلم مع من يريد ولكنه يشترط عدم اعلان الحديث — وهذه خطة سياسية توصل غالباً الى نتائج مرضية. ذلك ما لاحظناه عند اجتماعه بالبطريرك الماروني فقد تحدثا معاً — على حدة وبالسر — لااقل من ساعة ونصف وقد لاحظنا ان المفوض السامي تكلم كثيراً وباهتمام مع البطريرك ومع ذلك فاننا لما سألنا غبطته عن موضوع الحديث لم يشأ ان يقول شيئاً سوى انه مسرور من هذه المقابلة

فالمفوض السامي يتكلم عندما يرى ضرورة ولكنه يريد ان يبقى صامتاً في عرف الجميع ولا تكلم

البنك السوري

اعتاد الناس في زمن الحرب ان يروا جمال باشا واصلاً الى بيروت قبل يوم واحد من تنفيذ بعض احكام الاعدام، وتكرر الامر فصار الناس لا يرون السفاح في مدينتهم حتى يتهامسوا مع بعضهم: غداً سينفذ حكم الاعدام ببعض الاخوان

وهكذا صار موقفنا مع المسيو برار مدير البنك السوري فانه لا يكاد يصل الى بيروت حتى يشعر الناس ان هناك ورطة مالية جديدة واتفاقية ظالمة كاتفاقية البنك السوري الماضية تهدد الذهب الباقي في سوريا ولبنان

ان المسيو برار موجود اليوم في بيروت وقد اصدر امره الى جميع موظفي البنك ان يشتغلوا في الليل فوق النهار لانجاز اعمال البنك جميعها اذ ان طريقة المعاملة ستتغير ابتداء من السنة الجديدة

لا ندري ماهية الاتفاقية الجديدة التي يهيئها لنا المسيو برار ولكن قلبنا يدلنا على ان هناك نكبة جديدة لا تقل عن نكبة الاتفاقية الماضية. كما كانت قلوبنا تدلنا على الاعدام من مجرد وجود جمال السفاح في بيروت

لقد قيل لنا ان البنك سيسحب هذا الورق السوري الموجود بين ايدي الناس ليبدله من ورق جديد له قيمة الذهب فيدفع الناس ما في ايديهم من الذهب ضماناً للورق الجديد الذي سيوضع موضع التعامل

ولماذا كل هذه الدورة ? فالناس يعرفون ان يتعاملوا بالذهب الموجود معهم بدلاً من ابداله بورق جديد له قيمة هذا الذهب لانه مضمون به

ألا يكفي البنك السوري ما سحبه من ذهب البلاد بواسطة هذه الورقة المنحوسة التي كانت يوم صدورها تساوي ٢٥٠ غرشاً الليرة المصرية فاذا هي تساوي يوم جمعها ٩٠٠ غرش الليرة ?? فاذا كان البنك لم يربح الا هذا الفرق بين يوم اصدار الورقة ويوم سحبها لكفى بذلك خراباً علينا وربحاً له

اننا نناشد الحكومة الوطنية ونناشد البرلمان ان يرحما هذه البلاد المسكينة فلا يرهقانها باتفاقية جديدة تكون ضربة قاضية على اقتصادياتها كاتفاقية البنك الماضية التي كانت وصمة سوداء لا تمحى على جبين المجلس الماضي، وهو لم ينج من التهمة القائلة انه باع البلاد للبنك

حكومة دمشق

كنا نود ان يكون المسيو دي جوفنل عندنا في هذه الايام ليرى الى اين وصلت حكومة سوريا التي اراد ان يبرهن عنها في جمعية الامم وفي فرنسا انها خير حكومة أخرجت للناس. وانها اجمل اثر من آثاره في هذه البلاد ...

فالناس في دمشق نسوا الثورة وويلاتها امام فوضى الحكومة الحالية. وقد سمعنا أكثرهم يقول — هل نجونا من الثوار وهجماتهم على دمشق حتى نقع في فوضى الحكومة وقيام رجالها على بعضهم

وقد قابلنا الكثيرين من ادباء دمشق النازلين اليوم في بيروت فاكدوا لنا ان العاصمة السورية تعيش في هذه الايام بدون حكومة «وطنية» لان رجال حكومتها مختلفون مع بعضهم اختلافاً يجعل اجتماعهم مستحيلاً وعملهم بلا فائدة. وقد تكدست اوراق مصالح العباد فوق بعضها على مكاتب الدوائر بسبب هذا الاختلاف

وبدل الهيبة التي يجب ان توحيها الحكومة على الشعب حلت الشماتة وعدم الاحترام.

وكيف تريد الحكومة ان يحترمها الناس وهم يرون انشقاقها واختلاف رجالها على صورة لم يسمع بمثلها من قبل — لا سيما بلد كدمشق

عود الى السيارات

طالع القراء تعليقنا الدقيق على بلاغي الحكومة الرسميين اللذين ارادت ان ترد علينا بهما. وزيادة في الايضاح نقول ايضا :

ان سائق السيارة التي غرزت عن طريق حيفا هو فريد فندي روحانا وقد ارسل على الاثر برقية الى رئيس مصلحة السيارات في لبنان يعلمه بالحادث ويؤكد له ان انقاذ السيارة الغارزة لا يكلف سوى سبع ليرات اذا ارسلت اليه النجدة المطلوبة ثم اردف البرقية الاولى بثانية وثالثة عندما رأى ان رئيس مصلحة السيارات لا يجاوبه. واخيرا لما قنط من النجدة عاد الى بيروت وبعد اربعة ايام ارسلت مصلحة السيارات اللازم لانقاذ السيارة بعد ان كان الرمل قد طمرها.

فماذا يقول المسيو بيرو عن ذلك وهل ينكر وصول البرقيات

ان المسيو (بيرو) رئيس مصلحة السيارات في لبنان قد اوقف سيارة خاصة له على حساب الحكومة فهل في الميزانية ما يجيز له ذلك؟ لا نظن!.. ومع ذلك فهو يتصرف كما يشاء باحدى سيارات الحكومة وعلى نفقة الخزينة كرئيس الجمهورية.

ولا نريد ان نعاود الكرة على اللوازم المفقودة من مصلحة السيارات وعلى البانزين والمضاع الذي عرفت به الحكومة واعترف به المسيو بيرو نفسه ولكننا نطلب الى النواب ان يسالوا الحكومة عن هذه المفقودات من مال الشعب وان يكلفوا الحكومة اجراء حساب ومقابلة في مصلحة السيارات ان هناك اشياء كثيرة وثمينة قد فقدت وعند المقابلة بين الموجود الان وما اشترته الحكومة قبلاً يظهر الفرق العظيم.

ولا ننكر الحكومة في هذا الموقف ان سيارات البريد التي لم يمر حتى الان على شرائها سنة واحدة قد اصبحت بحالة لا تساعدها على العمل اذا ان عدم العناية بها والاهتمام بالاتها قد ساق اليها التعطيل ، وما التاخير الذي يقع اليوم في مواعيد البريد سوى نتيجة هذا التعطيل اذ ان المسيو «بان» الموكل بهذا الامر ليس من اكفائه . فسيارات البريد مع انها من اطيب السيارات واحسنها قد تعطلت في اقل من سنة وخسرت الحكومة بهذا التعطيل الوف الليرات

ومع ذلك فانها تريد من وقت الى اخر ان ترد علينا . ويا حبذا لو انها اهتمت باصلاح هذه النقائص بدل الرد لشكرنا لها عنايتها اجزل شكر .

اما اذا شاءت زيادة في الايضاح فنحن مستعدون

الاجور في مصر

نشرت صحف مصر الدعوة التالية بنصها :

«تلتمس لجنة اتحاد المستاجرين للمباني في بني سوف اعادة قانون اجور المباني على اساس اجور سنة ١٩١٤ نقاذاً للمستأجرين من تحكم بعض اصحاب الاملاك في الضائقة الحاضرة التي انضم اليها كساد الحالة التجارية المهددة لكثير من التجار بالافلاس»

المعرض — هل تسمع الحكومة اللبنانية واصحاب الاملاك في بيروت ؟؟

علمت الاحوال انه عاد في الاسبوع الماضي الى السويداء زهاء ١٥٠ عائلة رجعت من الازرق بعدان قدم اربابها خضوعهم للسلطة وينتظر وصول عائلات عديدة غيرها في هذين اليومين

تخابر احدى الشركات الاجنبية الكبرى ولاة الامور في المفوضية العليا للحصول على امتياز استثمار مناجم الاسفلت والبترول في بلاد العلويين

افتتحت رصيفتنا الدبور اكتتاباً في سبيل اقامة تمثال للشاعر الوطني رشيد بك نخله فحبذا هذه الفكرة .

وصل الشيخ تاج الدين الحسني والمسيو بييراليب الى العاصمة اللبنانية ويرجح ان لقدومها علاقة بما سيطرأ على الحكومة السورية الحالية من التغييرات .

عاد المفوض السامي الى بيروت مارا بطرابلس



عاد عبد الغفار باشا الاطرش الى السويدا من الازرق عارضاً شروط زعماء الدروز للخضوع واخصها العفو العام فابت السلطة قبول التسليم الا بلا قيد ولا شرط . وسيصل عبد الغفار الى دمشق وربما تقابل هناك مع المفوض السامي

ذكرت لسان الحال ان وفوداً عديدة من البلاد اللبنانية ذهبت الى بكركي واحتجت على زيادة الضرائب وعلى ادخال رسوم الديون العمومية الى لبنان القديم

بدأ الاستاذ القدير يوسف افندي شربل المحقق العدلي بالتحقيق مع المتهمين في حادثة قتل الضابط الباسل المرحوم ابراهيم الخوري

بلغ عدد الذين سلموا من عصابة توفيق هولو حيدر سبعة اشخاص . ولم يقع توفيق هولو في الاسر كما اشيع

الغت الحكومة الايطالية جميع الاحزاب والجمعيات واقفلت الجرائد المخالفة للفاشيست

ستفرض السلطة العسكرية غرامة مالية باهظة على قرية المشرفة لايوائها الشقي مرعي سري الدين قاتل الضابط ابرهيم الخوري

ارسل وزير الحربية في فرنسا يطلب لائحة باسماء الضباط والجنود الفرنسيين الذين فازوا باللغة العربية في البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسي

تقدم نحو ١١ ضابطاً لبنانياً لقيادة الفصيلة الخاصة لتعقيب الاشقياء في الشوف بدلاً من المرحوم الملازم ابراهيم الخوري فعهدت الحكومة بهذه المهمة الى الملازم الثاني سليم افندي حماده

قالت البرق : اتخذت الفرقة الائتلافية النيابية مركزاً لها في نزل سنترال حيث اخذت توالي اجتماعاتها

المعرض — اذن فهي عائشة

عهد الى الشيخ بشاره الخوري وزير الداخلية بالوكالة عن رئيس الوزارة اوغست باشا اثناء تغيبه في باريس

سافر جعفر باشا العسكري من لندن الى بغداد ليؤلف الوزارة العراقية الجديدة

سقطت الامطار بغزارة في العراق فحال السيل دون طريق السيارات وتوقفت حركة النقل هذا الاسبوع بين بيروت وبغداد

ذكرت الف باء ان حكومة فلسطين اخلت سبيل الشيخ مصطفى الخليلي رئيس العصابة المعروف بعد محاكمته

وذكرت ايضاً ان الدكتور الشهبندر اضطر ان يترك فلسطين عائداً الى الازرق نظراً لملاحقة السلطة له سعيها للقبض عليه وتسليمه الى السلطة الفرنساوية

الغيت لجنة اعانة المنكوبين التي كانت قد تألفت في دمشق برئاسة شاكر بك الحنبلي وزير المعارف ويقال ان الاموال التي جمعتها هذه اللجنة قد انفقت في غير اعانة المنكوبين

وصل الى القاهرة من باريس بعد نفي عامين الكاتب الكبير الاستاذ اميل بك خوري مدير تحرير الاهرام فحياه الوطنيون والادباء في مصر تحية جميلة .

علمنا ان اللجنة المالية في مجلس النواب قررت اثناء درسها الميزانية حذف نصف موازنة وزارة الزراعة تقريبا وحذف ثلاثين في المئة من موازنة المعارف وستتابع درسها على هذا الشكل . وفهمنا ايضا انها مصممة على الغاء جميع من سيارات الحكومة .

انتقلت الى رحمة الله المأسوف على صباها وشبابها الغض المرحومة روز كريمة الوجيه اسكندر افندي منسى وشقيقة صديقنا الاستاذ جبرائيل افندي منسى وقد اقيم لها في العاصمة مأتم حافل مهيب مشى فيه الاعيان والادباء رحم الله شبابها وعزى الها الكرام على فقدها .

افتتحت جلسات المجلس النيابي الفرنساوي لدرس مشروع وزارة بوانكاره عن الميزانية ويظهر ان المسيو مالفي يحمل حملة عنيفة على المسيو بوانكاره

علمت الاوريان ان المفوض السامي سيلغي المحكمة الادارية التي انشئت في دار الانتداب لحل الخلافات بين الدول الواقعة تحت الانتداب

ذهب رشدي بك مندوب انقره الى اودسا ليجتمع بالمسيو تشتشرين وبسفير تركيا في موسكو ويظن ان سبب اجتماع اودسا هو عقد معاهدة امية في الشرق

صرح المسيو فنزيلوس بانه يرفض الوزارة الخارجية في كل وزارة تشتمل على معارض واحد لحزبه . ويرجح تعيين المسيو بتاراس



امام الاثر التذكاري في عيد الهدنة تصوير سكافو

يمثل رسمنا هذا رجال الحكومة اللبنانية والمسيو دي ريفي والمسيو ليبسيه وقنصل مصر حامد بك واقفين امام الاثر التذكاري لقتلى جيش الشرق في عيد الهدنة · ويظهر رئيس الجمهورية اللبنانية في الوسط ومن حوله وزراء الدولة نجيب بك القباني فالشيخ بشاره الخوري ووراءه الدكتور تلحوق · فيوسف بك فتيموس · فعلي نصرت بك الاسعد · فنجيب بك الاميوني · ويظهر رئيس المجلس النيابي الاستاذ موسى افندي نمور وراء المسيو دي ريفي



يوسف بك لطيف

الرجل المالي القدير الذي كان يعد في طليعة الماليين الكبار في تركيا وقد كان البنك العثماني يعتمده في مواقف عديدة حرجة وصعبة لانقاذ بعض فروع له كما جرى في ازمير وسالونيك · وطالما اشرنا في الماضي الى اقتدار هذا المواطن الفاضل وطلبنا الى الحكومة اللبنانية ان تستفيد من اقتداره وخبرته في الشؤون المالية لا سيا وانه يتطوع لهذه الخدمة بلا مقابل غيرة منه على مصلحة بلاده التي يرى بعينه البصيرة الحكيمة خطر الافلاس المالي يتهددها فعسى ان تستعين به حكومتنا في موقفها الصعب · ولنا كلمة في الموضوع في عدد قادم



جورج لويد

المفوض السامي البريطاني في مصر الذي عاد في هذا الاسبوع من لندن الى القاهرة بعد ان مر بباريس ورومية وقابل رجال الحكومتين الفرنساوية والايطالية



البرنسس استريد

عروسة ولي عهد البلجيك · وقد احتفل بزواجها احتفالات ملوكية في اسوج وبروكسل · وقد نشرنا في عدد اسبق رسم العروسين معاً وهذا رسم العروسة وحدها

وطني

وطني هذا اراه جنة
عبثت فيه اكف النوب
وطن قد احرزت ابنائه
خطط المجد بماضي الحقب
كيف لا ابذل نفسي دونه
خائضاً فيها غمار الرهب
ولساني وحسامي وانا
عربي عربي عربي

عامل فتى الجبل



المرشال كادورنا في مصر

زار مصر في الاونة الاخيرة المرشال كادورنا قائد القوات الايطالية العام في زمن الحرب فاستقبلته الجالية الايطالية استقبالا فخماً . وهذا رسمه في السيارة يحيي مستقبليه .



الزعيم الثائر الشيخ محمد الاسمر

طالما سمع قراء الصحف باسم الشيخ محمد الاسمر من زعماء الثورة في الغوطة . فهذا الشيخ انضم الى الثوار ولكنه لم يتقلد السلاح بل ظل يلبس جبة بيضاء تجلله من راسه الى قدميه . وله طريقة غريبة في الحرب فانه — على قول القائلين — عندما يقود فرقته ينزع عنه كل ثيابه ولا يبقي على جسمه الا خرقة تستر عورته ويسير في طليعة رجاله . والواقف وراءه هو حارسه جميل شاكر من ثوار الغوطة .



الثورة في اخر ايامها

مهما اراد المبالغون ان يبالغوا فان حدة الثورة قد انكسرت ولم تعد لها تلك القوة التي كانت لها في اول عهدها بل لم يعد للثوار قوة جامعة تقدر ان تقف موقف قتال منظم امام الجيش .

اما رسمنا هذا فيمثل بعض زعماء العصابات الذين لم يستسلموا حتى الان وفي طليعتهم شكيب وهاب «١» والى جانبه ابرهيم السيوفي الذي قتل موخرا في المواقع الاخيرة ومعهم نفر من رجالهم الذين صاروا قليلي العدد جداً

القاضي — «للمتهم» المحكمة تسألك ان تبين لها كيف خنقت امرأتك

المتهم — بطيبة خاطر يا حضرة الرئيس فتتفضل وقرب مني رقبتك لاظهر للمحكمة ذلك ؟

القاضي — اشكرك .. يمكنك ان تجري هذه التجربة مع وكيلك . !

...

المعلم : هذه جمجمة وبعض العظم وانا قلت لك ان ترسم اسدا يفترس

التلميذ : (مرتبكاً) أكلها ومشي يا افندي

...

المرأة : حلمت انك ستهديني هدية ثمينة

الرجل : نعم ساهديك كتاب تفسير الاحلام

تلميذات المدارس في عيد الهدنة



كان منظر تلميذات المدارس — امام النصب التذكاري لقتلى جيش الشرق ينثرن بايديهن البيضاء زهور الحب وعرفان الجميل — من اشد المناظر تأثيرا في عيد الهدنة . وهذا الرسم يمثل بعضاً من التلميذات وهن ينثرن الزهور امام الاثر



ما تبقى الا شرائع موتى ..

فوق أعلى الجبال ، فوق البحور
فوق مهد الغيوم ، فوق الاثير
فوق عرش الظلام ، فوق الليالي
فوق برج المذنبات المنير
تتسامى نفسي اذا الليل أرخى
فوق ايوانه جلال الستور
...
ما وراء الريا المعيب ، بعيداً
عن ذنوب الورى وقتل الضمير
حيث لاعار لانفاق ولا كذب
يدب الفساد بين الصدور
تتسامى نفسي بأجنحة الطهر
وتعلو الى وجود طهور
...
الخيانات والضغائن والظلم
تولت فينا زمام الامور
ما تبقى الا شرائع موتى
ليس تحيا الا لظلم الفقير
ما تبقى الا طيوف قوانين
تراها رهن ابتسام الحور

الياس ابي شبكه

دار قتال في اروقة مجلس الشيوخ في المكسيك اطلقت في خلاله المسدسات . فقتل السناتور كشارلس هنسو واصيب السناتور اسبينوزا هنسو بجروح خطرة

هي — ما رأيك بهذا الفسطان ؟
هو — أهذا فسطان ؟؟ ظننته قميصا

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع في ١٨ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ تجري في غرفة وزير الاشغال العامة مناقصة تركيب قساطل المياه في رأس العين في صور وفقاً لدفتر الشروط الموضوع لها في وزارة الاشغال العامة والذي يمكن للمقاولين الاطلاع عليه يومياً من الساعة التاسعة الظهر وزير النافعة



مرتا

بيت الكاهن في الجبل نظير قاموس عام او محكمة صغيرة ، ففيه تحل المشاكل وتحسم المنازعات : وهنا وهناك تجد مبعثراً على الطاولة ، مع كتاب الصلاة ، ديوان المتنبي وابن هاني وامرء القيس ومجنون ليلي ، وكتب لا ترى لها مثيلاً حتى في المعارض والمكاتب الكبرى . ترى على حائطه كتابات خطت بقلم رصاص ، فهي تاريخ لكل ما جرى في القرية من الحوادث : دونك بعضاً منها على سبيل المثل :

...

«في هذه السنة هطل مع المطر برد كبير الحجم افنى زهر اللوز» . وفي سكنة كذا زحف الجراد على الضيعة ، وسنة الفلانيه مات جرجس غنطوس بمرض شديد لازمه شهرا» وليتامل معي القاريء — غرفة كبيرة كسيت بالكتابات ليعلم اي وقت يقتضي لقرائتها . اقضي ايام الصيف بالتردد على الكاهن فاطالع من مكتبته الكتب النفسية القديمة مستمعاً بلذة الى احاديثه عن الاخبار القروية

...

وقع بين يدي بينما كنت افتش بين كتبه المبعثرة كتاب مخطوط تزيد صفحاته عن المائتين يروي فيها الكاهن حوادثه مبتدئاً من ايام سيامته كاهنا في دير ماريوحنا مارون الى ايامنا ، وهي متقطعة لا يربطها ببعضها الا انها مشرد حوادث تتعلق به او راها بنفسه . وقد نسخت منه صفحات كثيرة تلذ مطالعتها دارجاً هنا صفحة منها دون تعليق ، مستغفراً منه بهذه الاسطر اذا وقعت بين يديه

«مرتا فقيرة القرية عمرها يناهز الثمانين ، تجلس في الصباح على باب كنيسة القرية تصلي ، حتى اذا ارتفعت الشمس الى كبد السماء سارت من هناك لخدمة العيال التي تستدعيها لمساعدتها في الحقول ، او في اشغال البيت . تاخذ لقاء تعبها قليلاً من البقول او حفنة من القمح ،

وهي مشهورة بامانتها ونشاطها . صودف وجودها ليلة عند طبيب القرية ، وقد استفقد بعدها خزانته فوجد الدراهم التي فيها مسروقة ، فاتهم مرتا — ولم يكن من غريب في بيته غيرها — وعبثاً كانت تؤكد له برآتها فلم يكن ليصدق ، وذاع خبر السرقة في القرية — وباية سرعة ينتشر الخبر في القرى — فصار تقى مرتا وامانتها ونشاطها الهزء موضوع والسخرية وصاروا يتحدثون في لياليهم عن تلك الخبيثة الماكرة السارقة وهم يؤلفون على ذلك روايات غريبة .

...

قضت مرتا سنة في عزلة عن الجميع ، تقتات بما يجود عليها بعض المحسنين

وكان بعيش قرب بيتها رجل فظ الطباع شرس الاخلاق ماتت زوجته عن فتاة لها من العمر تسع عشرة سنة يذيقها ابوها من العذاب اشكالاً . تصور له اطباعه صوراً مزعجة فيعاقب ابنته بالضرب والشتائم لخطأ موهوم .

وكان جامع التعاسة يقرب قلب تلك الفتاة من مرتا فتبوح لها باحزانها وعذابها ، فتعزيها العجوز بالنصائح واضعة على قلبها الجريح بلسم الصبر والتقوى ، وكانت الفتاة تسر الى مرتا حبها الشديد ليوسف وتظهر لها خوفها من ابيها الذي كان في حالة دائمة من الغضب على الطبيعة والبشرية .

...

وقف ملاك الموت على اعلى القمة في القرية وتطلع اية اي نفس تتعذب بمرارة وتتعوق للتخلص من غطاء الجسد فطار الى بيت مرتا وصفق بجناحيه صاعدا بها الى العلاء

كان ذلك صباح يوم الاحد واهل القرية مجتمعون تحت السنديانه فقابل الجمهور هذا الخبر بعدم مبالاة شامتين

واذا بكاهن القرية يقف في وسطهم وفي يديه ورقة مخطوطة فبادرهم قائلاً ماتت مرتا المرحومة وعملاً بارادتها فاني اقرأ لكم وصيتها .

فنصت القوم واشرأبت الاعناق تتطلع . وتتسائل عساها تعترف بالمبلغ المسروق . وابتدأ الكاهن بالقرأة فقال :

«انا مرتا ..... الخ اوصي بعشرين ليرة عثمانية ذهب موضوعة مع الكاهن من خمس سنين الى الفتاة مهى اذا اقترنت بيوسف .....

واوصي بالست الى الامرأة .. واوصي الخ . »

وكان الله اراد ان يزيل هذه الوصمة التي لصقت بها زورا فسمع صوت بين تلك الجماهير يقاطعه البكاء فاذا هو صوت حنا ابو مهى قال : اني اسأل الرحمة لتلك النفس التقية التي اتهمت بالسرقة زورا فانا هو السارق الحقيقي وقد اغتنمت وجود مرتا في بيت الطبيب لكي الصق التهمة بها وقد اوصلتها اوجاعها الى القبر ، فانا استغفر الله على ما جنت يداي واقر امامكم فاحكموا علي بما تشاؤون

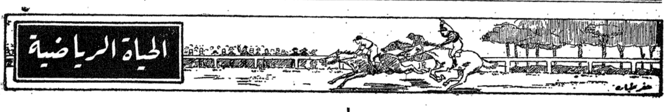
فسرت دهشة بين الجمهور واخذ كل يتفرس بالاخر متعجباً سائلاً لنفس تلك الامرأة الفاضلة الرحمة وهرعوا جميعهم نحو بيتها يقبلون يديها ، طالبين منها المغفرة على اسائتهم الظن بها

...

وبينما كان الفلاحون يحملون تابوت مرتا ، وقلوبهم تخفق حزناً كانوا يهنئون مهى على خلاصها من ذالك الشقاء واقترانها بمن تحب .

وهكذا كانت اخر ايام مرتا التي — رغم فقرها — كانت كريمة مدة حياتها ، ومحسنة بعد موتها حتى الى اعدائها . »

جورج ط . مطر



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الخامس . الاحد في ١١ ت٢ سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الصوافن — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

٠	الياهو وسليمان داود	ولهم	ازرق	٥٧
١	كنفاني ونصر	فهد	احمر	٥٦
٣	هنري فرعون	مرجان	احمر	٥٤
٤	احمد شرقاوي وخليل عبدالعال	برنس	ازرق	٥٤
٥	سعد الدين شاتيلا وسليم بدر	قاصد كريم ٢	احمر	٥٣
٦	طنوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٥١

تقديرات : الاولية مرجحة لمرجان يزاحمه عليها برنس والثانية والثالثة لاحد الاولين والمفيد

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

اناء هنري فرعون — للخيل التي لم تربح والمشبهة في تشرين الاول في بداية كل فصل . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والكحلاوية . الجائزة اناء فضي يعطى للمجلي مع ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	محمود شرقاوي وناصر اللوز	قناص	احمر	مسن	٥٨
٢	توفيق وشريف التل	زعيم	ازرق	«	٥٨
٣	سليم كريديه	فريد (ك)	ازرق	«	٥٦½
٤	سعدالدين شاتيلا	لورد (ك)	ازرق	«	٥٦½
٥	سعدالدين شاتيلا	ملك الشرق (ب)	احمر	«	٥٥
٦	كنفاني ونصر	اميرال	احمر	٤	٥٤
٧	اميل حلو	صيان	ازرق	٤	٥٤
٨	فريد وهنري حلو	سحاب	اشقر	٤	٥٤
٩	محمود الشرقاوي وناصر اللوز	سبيتيك (ك)	اشقر	٤	٥٢½
١٠	محمود الشرقاوي وناصر اللوز	لزاز (ب)	ازرق	٤	٥١
١١	محمود الشرقاوي وناصر اللوز	تام	شقراء	٣	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لملك الشرق يزاحمه عليها فريد والثانية والثالثة لاحد الاولين وقناص

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة فرن الشباك — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٦
٢	هنري فرعون	افيون	ازرق	٥٦
٣	عمر بيضون	مخاف	اشقر	٥٤
٤	هنري فرعون	دلال	زرقاء	٥٣
٥	جوزف وجان شمالي	قائد (علي الله)	اشقر	٥٣
٦	كنفاني ونصر	علم	ازرق	٥٠
٧	سعدالدين شاتيلا	النعمان	احمر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لدلال يزاحمه عليها النعمان والثانية والثالثة لاحد الاولين والمحفوظ

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

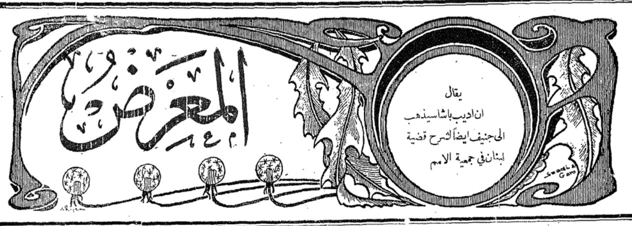
جائزة جزين — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ـ ٤٠٠ ـ ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و٣٠ للثالث . المسافة ٢٢٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٦
٢	عمر بيهم	بويك	ازرق	٥٤
٣	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٤
٤	هنري فرعون	منير	ازرق	٥٤
٥	نصري فرح	معروف	ازرق	٥٣
٦	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٢
٨	روبر وحبيب صباغ	فوزان	احمر	٤٩

تقديرات : الاولية مرجحة لطيار يزاحمه عليها كوكب والثانية والثالثة لاحد الاولين والمعروف

مطبعة المجليل — بيروت

العدد ٥٣٨ | ثمن العدد ٤ غروش سورية | السنة السادسة



بيروت	الخميس في ١٨ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ – ١٦



الشيخ تاج الدين الحسني

ضيف بيروت اليوم . ويعلقون على مجيئه اهمية سياسية كبرى تتعلق بالموقف الحالي في سوريا .

لزقات الضرائب



اللبناني – « داخلاً الى المحكمة بعد ان امتلأ ظهره بورق البول تبعاً لنظام الضرائب الجديد » الله الله يا دنيا!!! ما عدنا نقدر نفوت على المحكمة بلا هاللزقة !

لقطات الطريق

المنفيون

نسينا ونسيت الحكومة والسلطة اولئك الاخوان المعتقلين من لبنانيين وسوريين ، اولئك الاخوان الذين طوحت بهم السياسة الماضية الى المنافي فاغتربوا مرغمين تاركين اهلهم وعشيرهم وهم لا يعرفون لماذا يبعدون ولماذا تحجز حرياتهم

لقد مرت الاشهر تلو الاشهر والمعتقلون باقون في منافيهم يسمعون من آن الى آن صدى الافراح عنهم ثم يضمحل ذلك الصدى في اودية النسيان ورفقاؤهم في المناصب لاهون عنهم بملذاتهم

ان اعتقال الوزراء السوريين الثلاثة واعتقال غيرهم من الوطنيين ما برحت اسبابه سر امن الاسرار. والغريب في امر هذا الاعتقال ان لا يجرأ احد من رجال الحكومة والسلطة على القول انه صاحب الامر في اعتقالهم ، فجوفنل القى مسؤولية نفيهم امام جمعية الامم على الداماد رئيس الدولة السورية . والداماد نفض طوقه منها . وسلطة الانتداب في دمشق برأت

نفسها ايضاً

اذن ! فمن اعتقلهم وبامر من ، ولماذ أعتقلوا؟

(٠)

لقد اظهرت الايام ان اعتقال الوزراء الثلاثة في سوريا لم يأت باقل فائدة للحالة العمومية بل كان سبباً في ضعف الحكومة الوطنية هناك وضياع الثقة بها خصوصا وان هذه الحكومة وجدت لغاية اساسية واحدة هي تقريب الثقة بين الوطنيين المتطرفين وسلطة الانتداب

وقد كنا وما برحنا نحسب هذا الاعتقال خطأ في السياسة وفي الادارة وانه اضر كثيرا في مصلحة الانتداب والحكومات الوطنية

فعسى ان يذكر ذلك المفوض السامي الجديد وينظر بعين خبرية الى الظروف والازمات التي عقبت هذا الاعتقال فيفرج عن هولاء الاسوان ويزيل عنهم قيدا لم يعرف سببه حتى الان .

انه اذا فعل ذلك وهو فاعل ان شاء الله فستكون اولى ماثره محفوظة بالشكر عند الجميع

وما انسينا ايضا اخواننا اللبنانيين الذين طاردتهم السياسة ايضا الى المنافي بتهم لو صحت لما كان لها مفعولها الذي تخافه الحكومة في كيان الامة اللبنانية

وهولاء الاخوان هم من حملة الاقلام ومحترفي الاديب ولا نعتقد ان الحكومة تجهل مرارة عيش الادب و نائه المر في مغالبة هذه الحياة عندنا فكيف به اذا زادت عليه قيداً جديداً هو النفي .

فاعتقال هولاء الادباء يقض مضاجعهم ويولم نفوسهم ويولد فيها حزازات الحقد على هذه الحياة ثم لا يفيد الحكومة في شي .

لذلك نحن نناشد الحكومة والمفوضية ان تعيد هولاء الاخوان الى اهلهم فتعيد الى صدورهم امل الخدمة الوطنية الذي بدأ يضمحل من قلوبهم بسبب هذا التشريد

واننا نذكر في هذا المقام كلمة بكر سامي بك لجمال باشا سفاح سوريا لما بدا بظالمه ومشانقه وحاول بكر سامي ان يمنعه قائلاً له :

انك تقدر ان تفتتح بمدافعك الحصون والقلاع ولكنك لن تفتتح بها القلوب .

صار من المرجح انه يستحيل تاليف وزارة يونانية قوية تحول دون حل مجلس النواب بالنظر الى التكافوء الظاهر بين انصار المسيو كفنزياوس وخصومه . والطريقة الوحيدة على ما يظهر هي ايجاد ائتلاف بين المعتدلين من الفريقين . وقد بدأت المفاوضة لتاليف وزارة ائتلافية

ويغان يتكلم عن الانتداب

عقد اجتماع خطير في مركز « جمعية فرنسا — امريكا » ورأس المسيو هنوتو هذا الاجتماع وخطب فيه المسيو فيليار مدير شركة المساجري ماريتيم فتناول مشكلة الشرق الاقصى ومظاهرها المختلفة ثم خطب الجنرال ويغان خطبة مهمة في موضوع الانتداب الفرنسوي وتنفيذه في لبنان وسوريا فبعد ما بسط حالة تلك البلاد من الوجوه الجنسية والدينية والسياسية ووصف الصعوبات الناشئة من تنافس الاجناس والحضارات المختلفة ، اثنى ثناء عاطرا على نشاط الشعب اللبناني — السوري وذكائه وقال ان هناك شعوراً عاماً بالحاجة الى حكومة تحكم ذلك الشعب وان الشيء الوحيد الذي لا يغتفره السوريون لاية حكومة كانت هو ضعف هذه الحكومة وعجزها لذلك لا بد للدولة المنتدبة ان لا تتقيد بسيطرة الاحزاب السياسية او الطائفية وان تتذرع بالحزم والعزم في اتخاذ التدابير التي تعود بالنفع العام وتضمن للشعب السوري اللبناني الخير والتقدم الاقتصادي

وقد ختم الجنرال ويغان خطبته بتحديد الانتداب قائلاً انه ادارة اقتصادية نزيهة من شأنها انماء الانتاج والتجارة في البلدان التي يتناولها الانتداب لمصلحة هذه البلدان نفسها واما التدخل السياسي فيقتصر على منع المنازعات المحلية والمحافظة على الامن العام : فقوبل كلامه بالاستحسان

نحن امام جمعية الامم

جنيف ١٥ منه هافاس — بدأت لجنة الانتدابات في جمعية الامم درس شؤون الانتداب الفرنسي على سورية بحضور المسيو روبر دي كاي والمسيو كلوزل مندوبي فرنسا فدرست التقرير الفرنسوي ورأت ان تطلب ايضاحات تكميلية من المسيو روبر دي كاي الذي بسط النظام القضائي في البلدان المشمولة بالانتداب والمسائل الاقتصادية وسير اعمال الديون العمومية وتحديد التخوم بين سورية والعراق واتفاق انقره وسير وصلاحية المجالس النيابية وحالة اللاجئين ثم اضاف الى ذلك قوله بان فرنسا ستتابع السياسة التي وافقت عليها لجنة الانتدابات لسورية ولبنان

رفضت اكثرية السواقين في بيروت ما قررته الحكومة وقرروا وجوب الاضراب عن الاشغال ويخشى رجوع الاعتصاب العام اذا لم تتدارك الحكومة الامر فتعدل من قرارها

مارون بن محمد

ما كاد عدد « المعرض » الاسبق يصل الى الاستاذ الريحاني حتى هزته فكرة الشاعر مارون بك عبود لتسميه ابنه « محمد » فارسل اليه الكتاب الاتي :

الفريكة ١١ ت ٢ ٩٢٦

اخي مارون عبود

اصافحك بيدي الحب والاعجاب ، واهنئك بصبيك الجديد ، واهنئه باسمه الاجد ، وبالقصيدة التي نظمتها له ولهذا الوطن الغني بالاديان ، الفقير بين الاوطان .

احسنت يا مارون احسنت ! وخير الاباء انت !!

وحبذا في المسلمين ، وفي الدروز ، وفي اليهود من يقتدون بك فيسمون ابناءهم باسماء ابنائنا القديسين ، ونسمي ابناءنا باسماء ابنائهم الاولياء ، فينشأ في هذه البلاد جيل جديد من الاخوان — الاخوان الحقيقيين — الذي لا يعرفون من اسمائهم انهم لاحمد ، او لموسى ، او للمسيح ، بل لا يعرفون خارج المعابد انهم مسيحيون او مسلمون اوموسويون .

ان المستقبل لهذا الجيل من الاخوان . وفي مقدمتهم محمد بن مارون بن عبود اللبناني ، حرسه الله

اخوك

امين الريحاني

المعرض — ويسرنا ان نعلن ايضا ان فكرة الاستاذ مارون عبود صادفت ارتياحاً ورضى عند الجميع ، وبهذه المناسبة نلفت انظار القراء الى بعض غلطات جزئية مطبعية وقعت في القصيدة مثل :

اذا فامه ما وضعته الخ . . خطأ وصوابها « فامه ما وضعته الخ . .

ومشوا في زهوهم) خطأ . وصوابها « ومشوا من زهوهم » .

« فاذا ما متّ » خطأ وصوابها « فاذا ما مت »

« اتخذوا الاديان » خطأ وصوابها تخذوا الخ .

قضية الاجور

اجتمع وفد لجنة المستأجرين المؤلف من المسيو ايتار والرضيف وديع عقل صاحب الوطن والمستر جرلي والسنيور جير ردي بالمسيو سالومياك وكشفوا له بالحلى بيان عن ظلامات المستأجرين فاصغى الى بياناتهم الدقيقة . وقد تقرر ان يجتمع مندوبو الملاكين بمندوبي المستأجرين لحل هذه القضية برئاسة رئيس المجلس النيابي

فضاوة بال

جاءنا من اسبوع مع البريد هذا الكتاب فنشرناه اليوم على عهدة كاتبه المتحكم والقاضي البال في هذه الاحوال :

حضرة منشيء المعرض

بعد السلام والاحترام : ما قولكم اذا عرضتم هذا الاقتراح بواسطة جريدتكم ام بواسطة نقابة الصحافة التى انتم من اعضائها العاملين . وهو ان يقام معرض او مسابقة للجمال تتبارى فيه فتياتنا الجميلات نجوم لبنان .

هكذا فعلت نقابات صحف انكلترا والولايات المتحدة وغيرها .

لماذا لا نفعل ذلك اذا اردنا ؟ هذه صحف لبنان فلتحذ حذو غيرها :

فكرة ادبية ظريفة تسر الناس من جميع الاجناس وبالاخص الجنس اللطيف

ادرس هذه الفكرة واذ ذاك يمكنك ان تسعى لايجاد اللجنة حتى بدورها تدرس الطريقة الاكثر موافقة وتضع شروط المسابقة وغير ذلك : مثلا :

١ : جنسية المتسابقات — لبنانيات فقط

٢ : العمر — من ١٧ الى ٢٤ حسب الدرس

٣ : نوع الجمال — لاجمال اي بوجه عمومي

الخ . . . . . .

هذا وفي الختام لي الامل الكبير بتحقيقكم هذا الاقتراح واطلب من حضرتكم السماح لي ان لا ابوح باسمي لاسباب ربما تعرفونها في المستقبل عندما ارى فكرتي هذه في عالم الوجود . ولكم السلام والشكر والاحترام

لبناني مخلص

صح :

ارجو عذرا منكم سيدي عن انشائي لاني ضعيف في اللغة العربية . . . وكم انا نادم لعدم اتقان درسها ؟

الصحافة وشرف التضحية

عندما استفاد الكابتن ديونس ربان الباخرة اوتس من حق اخلاء السبيل بالكفالة المالية بقي ربان السفينة التركية رهن السجن لانه غير منتم الى شركة تدفع عنه الكفالة والبك ما فعلته الصحافة :

قامت الصحافة التركية وتطوعت بدفع قيمة الكفالة . فجريدة « صون ساعت » تبرعت بالف ليرة وجريدة و« وقت » بالمبلغ كله وقدره ستة آلاف ليرة وكذلك جريدتا « جمهوريت » و« يني سوس » ولكن الاسبق كان صاحب جريدة «يني سوس» الذي دفع المبلغ وسعى فاطلق سراح الربان .

« فلسطين »

رأي لبلزاك

اشترت احدى المطابع من بلزاك رواية لتطبعها على نفقتها . وطلبت من احد الرسامين ان يصنع الرسوم اللازمة لبعض فصول الرواية

وبينما كان الرسام يطالع الرواية وقف عند جملة لم يفهمها فذهب الى بلزاك وطلب منه ان يشرحها له

اخذ بلزاك الرواية وبعد ان قرأ الجملة قال للرسام :

— وانا كذلك فهمها

الرسام — كيف يمكن ان يكون ذلك وانت مؤلف الرواية

بلزاك — نعم . ولكنني من آن الى آخر اضع جملا غير مفهومة وهذا من اعظم اسباب شهرتي

الرسام — اعذرني يا سيدي اذا كنت لم افهم شيئا مما قلته

بلزاك — اعلم يا عزيزي ان الشعب يستخف بكل شيء يفهمه حالا ويتوهم ان هذا السهل يقدر كل انسان ان يعمل مثله . ولكنه اذا قرأ لي جملة يفهمها يضع رأسه بين يديه وبعد ان يفتكر طويلا يقول : ان بلزاك ارتفع الان في سماء البلاغة حتى لم تعد تصل اليه افهامنا

فالسهل المفهوم هو البليغ ولكن ذلك لا يصدقه ابناء هذا الجيل فلكي يحترموا الكاتب ويعتقدوا انه بليغ يجب ان يقفوا بين فصل وآخر عند بعض جمل لا يفهمونها

عاد من باريس حضرة التاجر المعروف شفيق افندي النعماني احد اصحاب محلات نعماني اخوان المشهورة في العاصمة وقد استجلب معه احدث البضائع العصرية واذوقها .



ترى دوائر البورصة في لندن ان اعتصاب المعدنين اصبح بعد الان في حكم المنتهي القطعي

عادت اللجنة التي عهد اليها ترميم منازل المنكوبين في راشيا فصرحت ان مبلغ الـ ٥٠ الف ليرة المخصصة لبناء منازل راشيا لا تكفي لترميم نصف المنازل المهدمة

وصل الى العاصمة اللبنانية مندوبو تركيا لانهاء الاتفاقية الجمركية بين سورية وتركيا

حكم المجلس العدلي في دعوى قتل محافظ البترون بالاشغال الشاقة مؤبدا على بولس شمعون وفؤاد سركيس ، وبالسجن ٢٠ سنة على حنا الخوري مخايل وطانيوس جريج ولمدة ١٧ سنة على طانيوس الارمله ولمدة ١٥ سنة على كل من مرشد مسكينه وعبدالله سعاده وحنا الخوري عبود واميل الخوري مخايل وطانيوس عكاري وسليم الحجل ولمدة ثلاث سنوات على سليم توما وبحبس القلعة مدة خمس سنوات على كل من بهيج لطيف ونجيب عبود

نقلت فتى العرب عن الطان في عددها الاخير بان اعضا الوفد السوري شوهدوا في اروقة مجلس عصبة الامم بين الحاضرين وذكرت جريدة الجورنال دي جنيف ان اعضا الوفد لم يكونوا ثلاثة في الاجتماع الحالي بل انضم اليهم مندوبان يمثلان المناطق الساحلية التي الحقت بلبنان وقد امتنع اعضا الوفد السوري عن التصريح بشيء من مهمتهم لمراسلي الصحف خصوصا مراسلي صحف ايطاليا

احتفل في باحة مكتب الحقوق الافرنسي باقامة نصب للاستاذ هوفلن اقرارا بفضله على هذا المكتب

اقام حضرة الغيور سليم افندي مقصود حفلة شائقة لتنصير نجله في وادي شحرور ودعا اليها عددا من الكبار والادبا وكان في طليعة المدعوين حبيب باشا السعد والشيخ ابرهيم منذر والدكتور جميل تلحوق وقد اسمي وسليم افندي نجله الصغير (اميل) تيمنا بذكر الاستاذ اميل افندي الخوري مدير تحرير الاهرام . فنهنئ سليم افندي بصغيره الذي نعد وله بالعمر الطويل



اوغست باشا اديب

رئيس الوزارة اللبنانية الذي سافر موخراً الى باريس ليمثل لبنان في موتمر الديون العمومية وقد نشرت الصحف بلاغه عن اسباب هذا السفر المستعجل ومنه ان جماركنا محبوسة بيد الديون العمومية حتى نسدد ما علينا لها في حين ان جمارك تركيا والعراق والحجاز وفلسطين حرة غير محبوسة لارباب هذة الديون . . فعلى الطائر الميمون



الرجل الذي لا يصاب

يمثل رسمنا هذا السنيور ميسوليني بعد المؤامرة الاخيرة عليه وهو سائر بين زوجته وابنته . ولما اطلق عليه الرصاص موخراً ابتسم وقال . « عبثاً يحاولون قتلي فلن اموت قبل ان انفذ مهمتي »



زواج صيني في باريس

يمثل رسمنا هـذا ابنة سفير الصين في باريس وقد احتفل بزفافها الى احد الشبان الصينيين الموظفين في السفارة وجرى الاحتفال على الطريقة الباريسية تماماً .

— يقولون انك تزوجت ثانية بعد وفاة امراتك ؟

— لا ياسيدتي فان عقلي لا يزال سليماً

— من هو نصف الرجل ؟

— هو المتزوج !

الدكتور حبيب ثابت

من اطبائنا المتخصصين للامراض الجلدية وهو شاعر ايضاً وله النشيد المنشور في هذا العدد

اهتمت صحف اوربا لاجتماع اودسه بين مندوب انقره وتشتشرين وهي تؤكد ان من نتائج هذا الاجتماع تأليف جمعية امم شرقية !!

نالت وزارة مسيو بوانكاره الثقة بـ ٣٦٥ صوتاً ضد ٢٠٧ وقد امتدح بونكاره من البرلمان

سافر الامير عبدالله الى قبرص لمشاهدة ابيه الملك حسين المريض .

النشيد الوطني ايضاً

ارسل الينا صديقنا الاديب الدكتور حبيب افندي ثابت هذا النشيد الذي وضعه موخراً وفيه روح وطنية وثابة تهب بين صدوره واعجازه . وقد علمنا ان احد الموسيقيين لحنه تلحيناً جميلاً :

نحن فداء البلاد ... وارزها المياد
وتربة الاجداد ... ومعقل الآساد
نحن فدى لبنان

نحن فدى لصخوره ... وجارحات نسوره
وسابحات طيوره ... وعاطرات زهوره
نحن فدى لبنان

اما الألى من اسوده ... في الحرب ماتوا فداه
فهم رسوم حدوده ... وهم شعار علاه

...

الارض تشهد انا ... نأبى هوان العبيد
فالرمل يشرب منا ... دم العزيز الشهيد

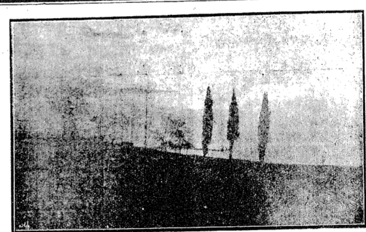
...

ان كان في الشرق ريح ... الى الحياة تهب
فنحن للشرق روح ... ونحن للشرق قلب

...

نحن فداء البلاد ... وارزها المياد
وتربة الاجداد ... ومعقل الاساد

نحن فدى لبنان



مغيب الشمس في لبنان

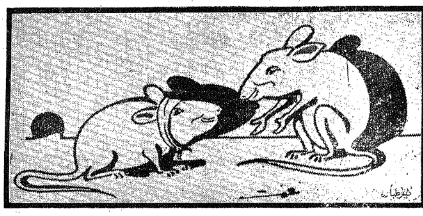
اهدانا اديب فاضل هذا الرسم الطبيعي المهيب وهو يمثل مغيب الشمس من مرتفعات سوق الغرب : ولا يمكن لريشة فنان مهما بلغ اقتداره ان يرسم اجمل منه



علي شبلي المصري

احد الشبان المصريين الذين كانوا في سوريا قبل الثورة وانضموا اليها وهو اليوم من اركان حرب سلطان باشا الاطرش .

بين الصحية والجرذان



«تدفع ادارة الصحة ثلاثة قروش لبنانية سورية عن كل جرذون حي او ميت»

«اعلان رسمي»

الاول = ولك يا مضروب !.. بعلمي لقطوك وباعوك

الثاني = كنت مجروح بس ... برطلت بقرش واحد وخرجت .



سعيد الترمانيني

من شبان حمص الذين انضموا الى الثورة وكان قد قبض عليه وافلت

المال والحب

ترك احد الشبان في نيويورك خطيبته بعد ان مر عام على خطبتهما . فرفعت العروس قضيتها الى المحاكم وطلبت تعويضاً مئة الف دولار

القيمة كبيرة . وقد جعلتها العروس كبيرة توازي خسارتها به وكسر قلبها

ورات المحكمة ان الطلب حق فقضت على الشاب ان يدفع المال ودفعه

دخل المحامي الى الفتاة وبيده الحوالة المالية بمئة الف دولار وهو يظن انه عاد ظافرا

فنظرت الفتاة الى الورقة ذات الارقام واخذت تقلبها بين يديها . ثم تنهدت من قلب عميق وقالت : «كنت افضل ان يعود الي من احبه ..»

فادرك المحامي اذ ذاك ان الاقتصاص غير التعويض ان الورقة المالية تعمل العجائب في هذا الزمان ولكنها لاتقوم مقام الحب ولا تشغل مركزه

زار نقيب المحامين الجديد الاستاذ روكز ابو ناضر مع اعضاء مجلس النقابة المفوض السامي في مكتبه وزاروا ايضاً رئيس الجمهورية ووزير العدلية ورؤساء المجالس .

المعلم — كم هي الوصايا الالهية ياحنا

حنا — عشر

المعلم — واذا خالفت واحدة منها

حنا — تصير تسع

الجهاد الوطني في مصر

احتفلت مصر احتفالا مهيباً بعيد جهادها الوطني في ١٣ ت٢ ونظم شوقي بك للعيد قصيدة نأخذ منها :

خطونا في الجهاد خطى فساحا
وهادنّا ولم نلق السلاحا
رضينا في هوى الوطن المفدى
دم الشهداء والمال المطاحا
ولما سلت البيض المواضي
تقلدنا لها الحق الصراحا
فحطمنا الشكيم سوى بقايا
اذا عضت اريناها الجماحا

وايام كاجواف الليالي
فقدن النجم والقمر اللياحا
قضيناها حيال الحرب نخشى
بقاء الرق او نرجو السراحا
جنود السلم لا ظفر جزاهم
بما صبروا ولا موت اراحا
ترى اسرى وما شهدوا قتالا
ولا اعتقلوا الالسنة والصفاحا
وجرحى السوط لاجرحى المواضي
بما عمل الجواسيس اجتراحا
صباحك كان اقبالا وسعدا
فيا يوم الرسالة عم صباحا
جلالك عن سنى الاضحى تجلى
ونورك عن هلال الفطر لاحا
هما حق وانت ملئت حقا
ومثلت الضحية والسماحا
بعثنا فيك هاروناً وموسى
الى فرعون فابتدأ الكفاحا
وكان اغزّ من روما سيوفاً
واطغى من قياصرها رماحا
فكاد من الفتوح وما سقته
يخال وراء هيكله فتاحا

ورُدَّ المرسلون فقيل خابوا
فيالك خيبة عادت نجاحا
اثارت وادياً من غايتيه
ولامت فرقة واست جراحا
وشدت من قوى قوم مراض
عزائمهم فردتها صحاحا
حواريين اوفدنا ثقاة
اذا ترك البلاغ لهم فصاحا
لهم منا براءة اهل بدر
فلا اثما تعد ولا جناحا
ترى الشحناء بينهمو عتابا
وتحسب جدهم فيها مزاحا
جعلنا الخلد منزلهم وزد
على الخلد الثناء والامتداحا



الحذاء الصغير

كان عيد الفطاس من سنة ١٧٢٦ وكان ضباط المركب الافرنسي «الهارون» يتمشون على ظهره بين مشعل غليوناً او محدث رفيقاً وكلهم طيب النفس مسرور

وبينما الكل على هذه الحال اذا بملازم صغير صعد درجات سلم المركب بثغر مفتر وهو ينادي — قبعاتكم اسيادي ، هوذا الملكة ،

فبهت الضباط كان عليهم الطير اذ كانوا على يقين ان جلاله ماري انطونيت ما بارحت فرسايل قصر العظمة لزيارتهم وهم على بعد مئات الفراسخ من فرسايل

لكنهم ما دروا ان تلك المغتصبة الصولجان ليست سوى ملكة عيد، لانها أكلت قطعة الحلوى وفيها حبة الشعير

. . . .

ما كادت رأس الملكة الجديدة يظهر رأسها على مقدم السلم حتى بانت نواجز الكل من القهقهة وصفقوا لها حتى احمرار الايدي

فتاة في مقتبل العمر ازل الحسن على وجهها لمستدير ابدع ما توحية مخيلة الشاعر — تلك كانت ملكة العيد

هي من «المارتينيك» تمشي بحراسة خالة عجوز تجمعها بقائد المركب صلة رحم

خطرت بين ازدحام البحارة بجلال وجمال تحسدها عليهما كاترينا الثالثة وماريا تريزا •

ما رأى الضباط اجمل من وجهها الطاهر ولا اعذب من ألسانها الثرثار • وما اطربهم كاهتزاز خصرها الرقيق حين تأخذ بدورات الرقص

وكان بين القلوب التي اجتذبها لطف تلك الصغيرة قلب بحري كهل من بريطانيا ما عرف صدره غير شفار السيوف ولا سمعت اذنه غير قصف المدافع حتى كانت تجعدات وجهه اقل من الجراح فيه وقد احرزت له بسالته وساماً وضعه على صدره في يوم ذاك العيد

وكانت (ماري روز) وهو اسم الصغيرة الجميلة يطربها ما يقصه عليها (بيير هيلو) ذاك البحري الشجاع من سالف حوادثه تحت ظلال السيوف ببساطته الفطرية فاصبحت لا تفارقه من البزوغ وامسى لا يتركها حتى الرقاد

. . .

شاهدها احد الايام جالسة في مؤخر المركب ورأسها بين يديها كأنها خافت عليه من الحزن ان يهوي وهي تردد رؤيا جارية سوداء كانت في خدمتها : — ماذا كانت تلك الرؤيا ! رأت السوداء في الحلم أن نسراً عظيماً حمل ماري روز على جناحيه الى ارفع شامخات المجد ثم رأت الاعصار يهوى بها الى الحضيض فما كانت على الارض سوى جثة بلا حراك

واردفت ماري روز تخاطب هيلو — صدقت السوداء يا صديقي هيلو لقد كنت بالامس ملكة وها ان الزوبعة اليوم تهب لصرم حبالي

— رويدك يا جميلتي خففي عنك فوالله لئن ثارت عليك الزوبعة لاربطن يدك بحزامي واطفون بك على اليم الى ان تصلي اليبس كأنك كنت على مركب ذي ثلاث سواري

فهدأ هيلو بكلامه بعض خوفها واخذت تغنيه بصوتها الرخيم

. . .

أيام صرفتها ماري روز في المركب كحلم العاشق ولكن الليالي السود اغرين الريح بحذاء الصغيرة فحملته عن ظهر المركب الى مكان مجهول

فلبثت الفتاة لا تفارق غرفتها حياء من حفاء رجليها وقد ازمت كرسيها التي تخفي قدميها بطرف ثوبها الناعم وهي كئيبة حزينة

اما بيير هولو فقد اكتأب لحال جميلته واخذ يفرك جبينه المجعد توصلاً الى ايجاد حذاء للصغيرة وما هي الا تقلبات من جانبيه الكثيفين حتى كان هيلو واقعاً ينادي باهل المركب زملائه — قطعة من زملائي غليوني ووسام بقطعة من الجلد !

وكان صوته اليائس كصوت ريشار الثالث ملك انكلترا وهو في الموقعة ينادي - حسام !! مملكة انكلترا بحسام

وعاد هيلو كئيباً كاسداً ولكنه لم يلبث ان عثر بحذاء بحري مات من امد ونسي الدهر حذاءه في احدى الزوايا

فقبض بيير على ذلك الحذاء العتيق كما يقبض الولد على اللعبة ولم يغب اكثر من ساعتين حتى عاد من غرفته وهو يحمل في يده ما لا اعرف • لا هو بحذاء ولا هو بجراب بل هو شيء تكون الرجل فيه كأنها في حذاء

اسرع البحري مسروراً الى ماري روز واخذ رجلها ووضعها في الحذاء الجديد فضحكت الفتاة من عمل بيير حتى استلقت واخذت تضمه الى صدرها مسرورة ثم عادت الى سالف رقصها وهي لا ترقص الا ناظرة بحذائها الجديد وهي فرحة

مضت سنوات على الحادثة . . .

الثورة الافرنسية الكبرى . . . الامبراطورية

. . . هات يدك واغمض عينيك ايها القاريء لتقطع جسر ظلمات هذه الحوادث

هناك في المالميزون منزل وحدة الامبراطور بونابرت وجوزفين . قف قليلاً

جوزافين امبراطورة فرنسا ما ابقى لها الدهر من شامخ مجدها مع نابليون بعد ذاك الطلاق غير لقب امبراطورة

هي على متكاء في منزل طالما شاهد طلائع سعدها وعزها وحيدة مطلقة تبسم عن مثل اللآلي، لفتيات يمثلن امامها بعض ادوار

ولم تنته الممثلات من ادوارهن حتى نهضت الامبراطورة وهي تقول لهن — من احبني تبعني يا اوانسي الى غرفتي ! ولتختر كل منكن حلة • هذه خزانتي

بين قطائف الحرير ومطارف الارجوان اخذت كل فتاة تختار لها ثوباً من اثواب الامبراطورة وكانت جلالتها مغرمة بالملابس مولعة بالازياء

كانت جوزفين تقول لهن — خذن كل هذه ولا تتركن شيئاً ولكن حذار ان تمسسن ما في درج هذه الزاوية ان فيه اعز ما عندي

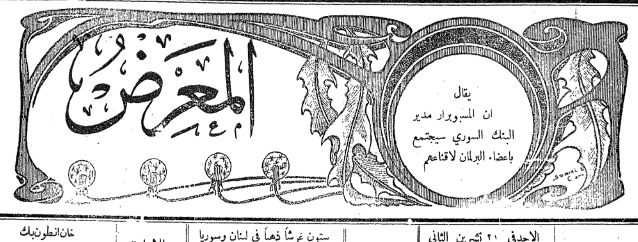
فشغلت افكار الفتيات بهذا الشيء العجيب واخذت مخيلة كل منهن تبني قصوراً مزخرفة لذلك السر

هل في الدرج بيضة ذلك الطير الالماسية كما تقول عنها القصص العربية ؟ ام مروحة عجيبة صنعت في قصر الحمراء ؟ ام وشاح جنية ام احدى العجائب التي كسبها نابليون في فتوحاته ؟

ولما رأت الامبراطورة شديد رغبة الفتيات لمعرفة ما في الدرج فتحته على مهل وهي باسمة واخرجت منه . . . ماذا ؟ . .

لم يكن ذلك السر لا هدية من الامبراطور ولا عجيبة من العجائب بل كان — وا خالك حذرت تذكار بيير هيلو . . . حذاء ماري روز

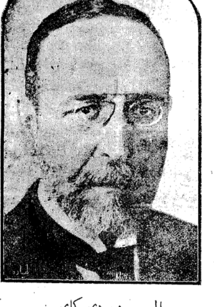
العدد ٥٣٩ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة



بيروت	الاحد في ٢١ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ – ١٦

زواج اولاد سلطان مراكش

نشرت الصحف وصفاً مسهباً للاحتفالات والمهرجانات التي أُقيمت في مراكش بمناسبة زواج اولاد السلطان حتى كاد القاري، يخال نفسه في حكايات الف ليلة وليلة . وهذا الرسم يمثل السلطان في الوسط ومن حوله المسيو ستيغ وعقيلته والعريسان «X» والسي قدور بن غبريط وبعض كبار الفرنساويين



المسيو روبر دي كاي

يعرف ابناء سوريا ولبنان المسيو دي كاي معرفة جيدة يوم كان اميناً للسر العام في المفوضية ويعرفونه اليوم بمواقفه في جمعية الامم للدفاع عن الانتداب الفرنساوي في سوريا ولبنان . ان المسيو دي كاي ينوب عنا في لجنة الانتدابات غصبا عنا . وهذا اخر رسم له في جنيف



الكولونيل غاريبلدي

الذي قبض عليه في فرنسا بتهمة الاشتراك بالمؤامرة ضد اسبانيا . والكولونيل غاريبلدي من الفاشيست وكان يزعم انه ضدهم . وقد احدثت هذه الفضيحة ضجة كبرى في اوربا .

ام تأكل اولادها

بعد ان اتينا في مقال سابق على انتقاد طريقة توزيع سلفيات البذار في البقاع زارنا في ادارة هذه الجريدة حضرة الصديق بطرس افندي ابو زيد وهو من اصحاب الاملاك

في تربل «البقاع» وشكا الينا برارة محل الموسم وداء الهدلان وما اصاب البلاد من الخسائر الفادحة بسببها ؛ ودفع الينا الكلمة الآتية :

حضرة الصديق منشيء المعرض :

بعد مطالعتي مقالتكم في المعرض الاغر عن تخصيص الخمسين الف ليرة ذهبية لمزارعي البقاع خطر لي ان ابين على صفحات جريدتكم ما اصابني من هذه القيمة ٠

اني املك في تربل «البقاع» ثلاثمئة مد ارض ٠ فلما اذاعت الحكومة بيانها عن القرض استدعاني مختار قرية تربل الى زحله حتى امضي مع بقية اهالي القرية سند التكافل والتضامن لان الحكومة لا تسلم المزارعين الا بموجب هذا السند ٠ جئت الى زحله فوجدت جميع اهالي تربل بالانتظار ٠ فنظمنا بالاشتراك الاوراق اللازمة وقدمناها لحضرة محاسب المحافظة فامهلنا اثني عشر يوماً حتى يأتي دورنا ٠ وعند مرور المدة حضرنا الى زحله وقبض المختار المبلغ المعين ثم رجعنا الى القرية لتوزيع المال ٠ فوصلنا عند الساعة الرابعة مساء ، وعندما دخلناها سمعنا الناطور ينادي الاهالي ويعلمهم بان مأمور جباية الاعشار والاموال الاميرية وصل الى دار المختار فعلى الجميع ان يحضروا ويسددوا ما عليهم ٠

قابلت المأمور وطلبت منه بيان المطلوب مني فبلغت القيمة ٩٤٠٠ غرش سوري ٠ فقلت للمختار — هل تقدر ان تفيدني عن حصتي من القرض؟

فاجابني — ان حصتك هي ١٠٧٠٠ غرش سوري يخرج منها مطلوب الحكومة المذكور فيبقى لكم ١٣٠٠ غرش سوري ٠

فقلت للمختار — قيدوا لنا هذه القيمة عندكم الحساب حتى نكون ابرياء من دم هذا الصديق

وبعد ذلك نظمنا مع الفلاحين الجبريين جدولا بالمقدار اللازم للبذار في ارضنا على اقل تعديل فكانت القيمة كما يأتي :

حنطة « ١٤ مد » ثمنها ٣٠٥٠٠ غرش سوري

حبوب « ٦ مد » ثمنها ٦٠٠٠ غرش سوري

اجرة فلاحين عن سنة = ٢٤٠٠٠ غرش سوري

ثمن بغال بدلا من البقر التي ماتت بالهدلان = ٣٦٠٠٠ غرش سوري

نفقات البغال ٢٤٠٠٠ غرش سوري

وبالطبع يلزم لعائلتي المؤلفة من ١٠ نفساً والتي كانت تعيش من دخل هذه الارض مبلغ ٨٠ الف غرش سوري

فيكون المجموع ٢٤٠٥٠٠ غرش سوري

واذا تحولت هذه القيمة الى الذهب بلغت تقريباً اربعمئة ليرة عثمانية ذهباً

اما حكومة الجمهورية فانها اسلفتنا سبع عشرة ليرة سورية لبنانية ذهباً ، حتى نتلافى عجزنا ونسد عوزنا

بينما كانت الحكومة التركية تسلفنا في اي وقت شئنا على ضمانة هذه الاملاك سبعمئة ليرة عثمانية ذهباً ولا تحرجنا بسندات تكافل وتضامن وتقسط هذا المبلغ الى عشر سنوات او عشرين سنة حسب طلب الفلاح

هذه حالة الفلاح المتوسط مثلنا في البقاع اما الفلاح الفقير فانه بفارغ الصبر ينتظر الموت

واما الملاك الغني كرفيقنا نجيب بك سرسق مثلاً فلا خوف عليه طالما يطالب له بحصته من القرض وكيله المسموع الكلمة ، ولا ندري اذا كان نجيب بك راضياً بهذه المزاحمة لاننا كنا نسمع عنه انه يقدر ان يسلف مئات الوف الليرات للحكومة وهو ليس بحاجة ان يستلف منها ليزاحم فلاح البقاع المنكوب

نحن لا نطلب من الحكومة كل ما يلزمنا من الدراهم في سبيل زراعة ارضنا واعالة عيالنا بل كان عليها على الاقل ان تتوقف عن جباية الاعشار والاموال الاميرية ولا تهددنا بتحويل الاموال المتأخرة الى ذهب حتى لا يتم فيها مثل تلك التي ولدت واكلت اولادها

تربل بطرس ابوزيد

وبعد ذلك يطيب لنا ان لا نسكت عن الانتقاد عن انتقاد نفقات الحكومة في سبيل البهرجة والبذخ وعلى السيارات وغير السيارات بينما نحن نرى اخواننا في البقاع يتألمون ويشكون محل الموسم محلاً لم تسمع به الجدود وزاد على المحل مرض الهدلان الذي لم يبق على بقر الحراثة هناك ، وبينما نرى اخواننا في راشيا وفي كوكبا ومرجعيون وغيرها ينامون على الطوى ويلجأون الى المآوي ويمدون ايديهم في طلب القوت بعد ان تخربت دارهم وسبيت منازلهم واجتيحت اراضيهم والحكومة تشكو من قلة المال في صندوقها لانفاقه على احياء هذه الديار المخربة وعلى مساعدة الزراع مساعدة حقيقية كافية ، بينما هي تجد المال الكافي لسد نفقات هذه الحكومة الغول

في مثل يوم امس اجتاحت عصابات الثوار راشيا التي اصبحت اليوم قاعاً صفصفاً وها قد مر عام كامل واهالي راشيا مشردون تحت كل كوكب والحكومة تكاد لا تخصص لهم من المال ما يساعدهم على بناء بعض بيوتهم وقد اعترفت اللجنة نفسها بذلك في تقريرها الاخير فلماذا لا تقتدي الحكومة اللبنانية بعمل الحكومة الفرنساوية في تعمير ولاياتها المخربة وتستعمل نفس الطريقة عندنا

ان حياة الفلاح في لبنان وتعمير القرى المخربة هما اهم كثيرا في حياة الوطن اللبناني من معاشات البرلمان ونفقات الابهة والبهرجة وسيارات الرؤساء وغير ذلك من الامور التي يمكننا ان نستغني عنها لنحيي هذه القوة التي يموت الوطن بموتها ٠

وسنتابع الضرب على هذا الوتر حتى تشعر حكومتنا ان اموال الشعب يجب ان تنفق اولا على مصالح الشعب وحياته

ماذا تأخذ في سفرة بالسيارة

الدكتور فرنك كراين

اول ما يجدر بك أن تحمله في سفرة تقوم بها في سيارتك هو العبارة التي تتخذها الانسة ايفا تانغاي شعارا لها في حياتها وهي

«لا باس بذلك»

ضعها بعناية في جيب سيارتك الى جانبك بحيث تصل يدك اليها متى طلبتها بدون اقل عناء فانك تحتاج اليها كثيراً في سفرتك ولو كنت لا تريدها لانك اذا كنت تريد ان تهتم بكل صغيرة وكبيرة اذا كنت لا تريد ان تقول « لا يهمني » فالاحرى بك ان تظل في بيتك ولا تزعج نفسك وسيارتك

فاذا اتخذت للسفرة عدتها وعزمت على السفر باكرا قبل الفجر لتتمتع برؤية الطل على الاشجار والزهور وتتنشق نسيم السحر قبل ان تفسده انفاس الناس، اذا عزمت أن تطلق لسيارتك العنان قبل ان تكثر السيارات على الطريق لترى اذا كنت تسير خمسين ميلا بالساعة كما وصفها لك البائع الحاذق، اذا عزمت على كل ذلك وجئت الى دولابك تنتظر زوجتك دقيقة بل دقيقتين وساعة بل ساعتين وهي تدخل غرفة وتترك اخرى وهي تتخطر امام المرآة ذات اليمين وذات اليسار تخرج الى الباب ثم ترجع لانها نسيت علبة البودرة او هذا او ذاك من الات الزينة والتبرج - اذا حدث كل ذلك ولم تصل الى

السيارة قبل الظهر ا فكل ما يجب عليك عمله ان تتثاءب قليلا وتقول ضاحكا بصوت عال

« لا باس بذلك»

لانك بالحقيقة لا تستطيع ان تستمتع بسفرتك بغير هذه الطريقة فاذاسافرت وجب عليك انتنتظر ابدا غير المنتظر لان هذا هو ماتسافر لاجلهفالاشياء العادية والمنتظرة انت متعود عليها في مكتبك

كن سعيدا راضيا ضاحكا لكل ما تشاهده اذا بالغ احد الرفقاء في انتقاد سيارتك وفي انها من النوع القديم وقد تقادم عليها العهد وان سيارته هي وحيدة زمانها وسلطانة اوانها فابتسم له وقل

«لا باس بذلك»

واذا كسرت دولابا او عطلت اية آلة من الات سيارتك فقضي عليك ان تنتظر اصلاحها ساعة او اكثر او اقل او اذا قضي عليك ان يتاخر ميعاد سفرك وتضيع عليك الغاية من نزهتك فكل ما تحتاج اليه ان تبتسم وتبتسم ثانية وثالثه واربعة وتقول

« لا باس بذلك »

افعل هذا يا صاح ولا يهمك ما يحدث بعده لا تحصر عنايتك بالطقس ولا يهمك امطرت ام غيمت ام ارعدت وابرقتولا تزعجنفسك. وكل ماتحتاج اليه في سفرتك من اولها الى اخرها ان تضع على شفتيك ابدا -- الاية -

«لا باس بذلك» «النسر»

حرب عوان

بين السيكاره والسيكار

المستر ورز صحافي اميركي مشهور ، ولكنه لا يدافع عن السياسة الاميركية ، ولا يطالب بدفع ديون الحرب ولا تهمه الانتخابات النيابية مثل ما تهمه مصالح فئة من بني قومه يدخنون السيكاره ، فهو نصير هذه الفئة ، والمدافع عن حقوقها وهوحامل لواء (تدخين السيكاره) يحج خصومها ،ويعمل على اقناعهم بالحجة تارة ، وبالتهكم اخرى ، بضرورة الاقلاع عن تدخين السيكار ، واعتناق مذهب مدخني السيكاره . .

حرب عوان بين فئتين من الناس ولكنها حرب لا تزال سلميه ، ولا يزال سلاح رجالها الاقلام الالسنة

والظاهر ان صاحبنا هذا كتب له النصر اخيرا. اذبين يدينا صحيفة اسمها (صحيفة الدخان) تقول ان مدخني السيكاره بازدياد ، مؤيدة قولها بالارقام: ارقام دقيقه لم تفلت منها سيكارة واحدة ، - ما اعجب هذه الدقة لو كانت في وزارة المالية عندنا - قالت ،لا فض فوها

انتجت الولايات المتحده في سنة (٨٧٠) ٤٩٥ - ٧٠١ - ١ سيكارة وفي سنة (١٨٧٠) ٤١٧ - ٨٨١ - ١٣ زيادة هائلة سببها استعمال الدخان الفرجيني وفي سنة (١٨٨٠) ٣٦٦ - ٨ ٧ - ٤٠٨ وفي (١٨٩٠) ٦٨ - ٢٥٤ - ٢٣٣ - ٢ وفي (١٩١) ٦٣ ، ٢٣٩ ، ٨٧٤ ، ٧

وفي سنة ١٩٢٥ صنعت الولايات المتحدة ٧٥ مليارا من السيكاوات دخنت كلها ، ضد سبعة مليارات من السيكار فقط . السيكارة تنتصر في كل مكان ، رغم نصائح الطبيب وعداوة ارباب الغلايين واصحاب السيكار اما واردات حكومة واشنطن من الضريبة على الدخان في السنة فهي ٢٠٥ مليون من الدولارات

ويعتقد اصحاب معامل الدخان انهم يتمكنون من تصريف مئة مليار سيكاره هذه السنة ١٩٢٦

ما لتلك المعالم انطمست ؟

تراه يحنو على الصب أهيف القد
أي وجد أثار في قلبي آه يا وجدي
من لوعة وجراح
لو رآها لرق

اخذتني بالسحر صورته فأنا المضنى
لا تقولوا كالغصن قامته ان مشى غصنا
لا تقولوا كالبدر طلعته وجهه اسنى
لا تقولوا كالريح نظرته نزهوا الحسنا
ان حسن الملاح
مبعث الارق

كنت ميتاً والحب احياني يا له من حياه
هو نور اضاء وجداني بشعاع سناه
وخلود للنفس روحاني عند من تهواه
نحن نبقى والهيكل الفاني في الثرى مثواه
قد قضى وارتاح
كالهشيم احترق

لا تظنوا دنيا كو شيا انها ! اوهام
حلق هومها حيا وعذاب السقام
وكوتني بنارها كيا دائب الآلام
وطوتني سنيها طيا يا لها احلام
تخدع الاشباح
حلمها ما صدق

والثرى يهضم الجسوم فلا يبقى منها شي
لجة كل من بها نزلا يبتلى بالعي
لا تثر في مآلنا جدلا لا يريح الحي
خل من لم يزل يجد أملا غافلا في الحي
لا هيا بالراح
بين نفح الحبق

اين ايامنا التي سلفت في قديم العصور
ما لتلك المعالم انطمست ولذاك النور
بالارض بأهلها شقيت حكمة المقدور
ما لها في خصبها نكبت خصبها المشهور
هل طوته الرياح ؟
ثم جف الورق

كل جهد لنا يروح سدى نحن في استعباد
كيف يلقى اخ الجهاد هدى وقومه الحساد
لا تتبعوا غير قائد ابدا لكل قوم هاد
كل افتراق بين الشعوب بدا يمزق الاكباد
وتدوم الجراح
ويتم الغرق

محمود رمزي نظيم



ذكرت صحف دمشق ان النائب الفرنساوي المسيو عيلهومون قابل في دمشق بعض اعيان السوريين وتحدث معهم عن الاحوال الحاضرة واخذ اراءهم فيها .

تألف في دمشق وفد من الاهالي ليتحدث الى المفوض السامي عند وصوله الى دمشق عن مطاليب السوريين .

رفع رمضان باشا الشلاش تقريرا الى المفوض السامي ذكر فيه ان الامة السورية تصبو الى الملكية وان اقرب شخص تجتمع القلوب حول مقامه هو سمو الشريف علي حيدر

دعا المسيو اليب وزراء الدول السورية اليه وحثهم على الاتفاق والتعاون في سبيل مصلحة سوريا

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان



مقتل صحافي

هو المرحوم محمد شرف صاحب جريدة «ابو شادوف» الهزلية في مصر قتله المدعو محمد ابو العلا من الصعايدة ضرباً بالنبوت على رأسه وهو ذاهب الى منزله!



ولي عهد انكلترا في سان سير

زار مؤخراً ولي عهد انكلترا وهو في باريس مدرسة «سان سير» الحربية وهذا الرسم يمثل ولي العهد والى جانبه الجنرال غورو يحييان العلمين الانكليزي والفرنساوي في ساحة المدرسة .



ديرا سرجبن

الممثلة الفرنساوية الشهيرة التي وصلت الى مصر مؤخرا وبدأت بالتمثيل على مسارح القاهرة مع جوقتها



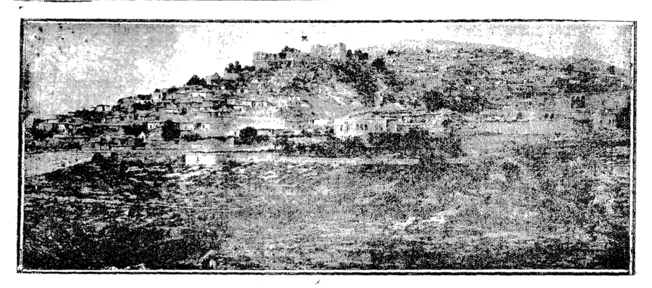
عرائس ابناء السلطان يوم الزفة

مشهد من مشاهد الاحتفال باعراس ابناء سلطان مراكش وتشاهد كل عروس محمولة في هودج مغطى بالحرائر ومحمول كالطبق على رؤوس العبيد الذين يقطعون بهم الشوارع والاحياء على هذ الشكل والناس يتفرجون وتسمى هذه الحفلة حفلة الزفة

كذب رشدي بك ان اجتماع اودسا تناول البحث بشأن جمعية امم اسيوية

رفضت حكومة الراشستاغ قبول التفتيش العسكري من جملة الامم بحجة ان مناف لمنطوق معاهدة فرسايل

يقال ان قدوم المسيو تشيشرين المنتظر الى باريس سيتفق مع موعد اعادة المفاوضات الفرنسوية السوفيتية بشأن تسوية الديون



تذكار نكبة راشيا ـ المدينة قبل خرابها

في ١٩ ت ٢ سنة ٢٥ هاجم الثوار راشيا واحرقوها وخربوها ولم يبق ثابتاً الا القلعة «X» التي كانت السبب في انكسار حملة الثوار على اقليم البلان فيكون قد مر عام بكامله على خراب هذه المدينة الشهيدة واهاليها ما برحوا يسعون لدى الحكومة وسلطة الانتداب لمساعدتهم مساعدة حقيقية في التعويض عليهم عوضاً تساعدهم على الرجوع والحياة في مدينتهم التي اصبحت اليوم قاعا صفصفاً



المطران ابو رجيلي وعلي اغا العريان — تصوير المعرض

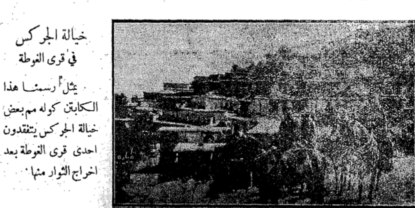
يتهم ابناء راشيا علي اغا العريان بنكبة بلدتهم ، وعلي اغا هو شيخ قبيلة وصاحب قرية دير العشائر انذرته السلطة مؤخراً بعد الكمين الذي دبر لضابط الاستخبارات وهو ذاهب الى ضيافة توفيق العريان ان عليه ان يسلم الاشقياء السبعة الباقين في مدة سبعة ايام

وهذا الرسم يمثل المطران ابو رجيلي مطران المنكوبين وعلي اغا في احدى الحفلات قبل نكبة راشيا .



ميسوليني يخطب بعد نجاته

يمثل هذا الرسم السنيور ميسوليني يخطب في الجماهير المتحمسة بعد نجاته من الموت للمرة الرابعة ويظهر الى جانبه الكاتب ريسي الذي انقذه من الموت بان منع الجاني من اطلاق رصاصة الثانية



خيالة الجركس في قرى الغوطة

يمثل رسمنا هذا الكابتن كوله مع بعض خيالة الجركس يتفقدون احدى قرى الغوطة بعد اخراج الثوار منها .

دلت الاحصائات على انه مات في البقاع بمرض الهدلان ٤٠٠٠ بقرة .

ستقابل لجنة مؤلفة من الامير فؤاد ارسلان وعمر بك الداعوق والاستاذ ميشل شيحا المفوض السامي لاخذ بعض المعلومات والتعليمات المتعلقة بميزانية لبنان واساس الذهب .

اليك عني !

اليك عني ايتها الحسناء !

عبثاً تحاولين ان توقظي — بجمالك وشبابك الزاهي

رواقد الاميال في قلبي الذاوي !

الا ترين كيف ان الكآبة والاحزان

— وقد اجتاحت نضارة شبابي قبل الاوان —

شقت على جبيني الشاحب اخاديد الهرم

فلم يعد يبتسم للامل والسعادة ؟

...

واذا ما الشتاء اجمد بنفثاته الباردة

قلوب الازاهر المتفتحة التي تشع في الحقول

فمن يستطيع ان يعيد الى الورقة المائتة

شذاها وبهاءها الساطع الذي ذهبت به ريح السموم

...

ما كان اوقع ابتسامتك الحلوة واعلقها بقلبي !

لو ان الحظ قادك الي ايام كانت نفسي سكرى

تنبض بالحياة والغرام !

حينذاك كنت استقبلت حبك بلهفة وهيام لا حد لهما

منقاداً اليه انقياد الفراش الى النور

واتخذت له طي الضلوع عشاً دافئاً

اطعمه فيه واسقيه من دماء الفؤاد

اما الان ، فان نظرك يافتاتي الظريفة !

انما هو اشبه بالكوكب الذي يشع في القبة الزرقاء

امام عيون الملاحين الحائرة المضطربة

الذين اصبحت سفينتهم فريسة للغرق

فما هي ان تسكن العاصفة الثائرة

حتى تكون قد تحطمت وتوارت في اعماق اللجج

...

اليك عني ايتها الحسناء

عبثاً تورمين ان تنبهي بجمالك وشبابك

رواقد الاميال في قلبي الذابل !

الا ترين كيف ان الكآبة والاوصاب

قد نفت عن جبيني الشاحب ، العاري من الشباب

الامل بالسعادة

ميشال ن زخور

ذكرت بعض الصحف الفرنساوية اشاعة تزعم ان المسيو هريو اعطى الكولونيل غاريبالدي مبلغ ٣٠٠ الف فرنك لنشر الدعوة

رغماً عن انذارات ميسوليني وتصريحاته فان المظاهرات ضد فرنسا تتكرر في ايطاليا

احرق الفاشيست قصر الكونت سفورزا في ميلانو

وصل الى بيروت سماحة الشيخ حسين حماده شيخ عقل الطائفة الدرزية وقابل المفوض السامي وتحدث اليه عن شؤون البلاد ، والشيخ حسين معروف بغيرته الوطنية ورصانته وفضله ، فعلى الرحب قدومه

يقول الضابط ماميه ان توفيق هولو حيدر ترك البقاع الى وجهة غير معلومة

وصل الداماد رئيس الدولة السورية الى بيروت وتقول الاوريان ان الرئيس سيقابل المسيو بونسو في شؤون هامة جدا

ادب المفوض السامي مأدبة عشاء وداعية للنائب غيلهومون وللجنرال ساكونيه اللذين سافرا على ظهر الباخرة لامارتين

واصلت لجنة الانتدابات في جمعية الامم فحص بعض العرائض الخاصة والتدابير التي اتخذتها فرنسا في سورية عقب ثورة جبل الدروز ودرس مسالة الحدود بين تركيا وسورية

وعلى اثر هذه الجلسة التي عقدتها اللجنة كذب المسيو دي كاي المندوب الفرنسوي في حديث له مع ارباب الصحف ما اشيع عن التخلي عن الانتداب السوري لدولة اخرى .

يذكر القراء ان المجلس العدلي السابق كان قد حكم على نجيب عازار وفواد المعراوي بالاشغال الشاقة المؤبدة وكان المحكوم عليهما قد نقلا الى حوران على انهما تمكنا موخرا من الهرب ولكن الجندرمة عادت والقت القبض على نجيب عازار اما فؤاد المعراوي فالبحث جار عليه



بالغلط

— عن الفرنسية —

— الو — الو — أليست هنا عيادة الدكتور لوبان ؟ وهل هو هنا ؟ . . . ذهب للزيارة ؟ . . الا تعرفين اي متى يرجع ؟ . . نعم نعم ! الامر ضروري جداً ولا يمكن التأجيل مطلقاً . . . هل يمكنك استدعاءه ؟ . لا تعرفين اين هو ؟ . حسن . عندما يأتي . . . » واعاد جاك السماعة الى محلها بسرعة وركض نحو الباب ونادى البوابة بلهفة وطلب منها ان تسرع باستدعاء اقرب طبيب لمداركة حادث اغماء

. . .

علق المسيو جاك منذ ثلاثة اشهر بغادة في العقد الثالث من عمرها فتانة باوا حظها لم تدعه يعرف طعم النوم منذ الساعة التي تعرف اليها في احد الملاعب وقد استأجر خصيصاً غرفة في شارع « كلود برنار » ليتمكن من الاجتماع بحسنائه التي كانت تشاطره الحب بكل معانيه . وعبثاً حاول ان يعرف اسمها الحقيقي فكانت تصرفه عن ذلك بلطف

اقتفى اثرها في احد الايام فلاحظته وهددته بالانقطاع عن زيارته ان لم يقسم لها انه لا يحاول بعد ذلك معرفة اسمها الحقيقي . فلم يسع صاحبنا الا القسم محافظة على من ملكت قياده

. . .

عاد جاك وهو لا يدري ماذا يفعل . فتح الباب ونظر الى السرير حيث كانت عشيقته ممددة بلا حراك لولا تنفسها العميق ، فالقى عليها نظرة المحتار ثم لم يكد يضع رجله داخل الغرفة حتى رجع كأنما خطر على باله شيء جديد . وفعلاً عاد بعد هنيهة يحمل بيده زجاجة فاحت منها رائحة الخل وابتدأ يضع منها على جبهة المغمى عليها وينشقها بعضها فذهب تعبه سدى

حار جاك في امره . . . ماذا يفعل ؟ بل اين ينقل هذه المنكودة الحظ وهو لا يعرف عنها وعن عنوانها شيئاً . . . ثم ماذا تكون حالتها امام زوجها ان كانت متزوجة . . . هل يبقيها جاك عنده الى الصباح ؟ . ولكن اليس ذلك مثيراً للشبهات ؟ بل وهل يمكنه المبيت خارج المنزل ؟ . . وكيف يجاوب والديه ان سألاه عن سبب غيابه ؟ . ايتركها وحدها ؟ ولكن الا يعد هذا العمل دناءة منه ؟ وهل يقدر على ترك عشيقته في اشد حاجتها اليه ؟ ألا يمكن للبوليس ان يقتفي اثره فيما لو اصابها مكروه — لا سمح الله — وهناك الطامة الكبرى . .

حار جاك بامره حتى نسي الطبيب ، واذا بالبوابة تدفع الباب منبئة بقدوم الطبيب ورائها . . .

— سيدي الطبيب ارجوك الاسراع فقد اغمي عليها على اثر خبر واستعملنا كل الوسائط الممكنة فلم تنجح

فتقدم الطبيب من سرير المغمى عليها ولكنه لم يكد يلقي عليها نظرة واحدة حتى اجفل ووقع على كرسي بقرب السرير

فصاح جاك اذ افتكر انها فارقت الحياة ولكن الدكتور نهض فجأة وصاح به

— ويحك يا جبان . انا الدكتور فرينون . انك تسلبني امرأتي . . امرأتي اعز شيء عندي . . تهيأ . . . تهيأ لتسديد الحساب

فاصفر جاك وقال

— ولكن اعلم يا سيدي ان امرأتك لم تكن عندي الا على سبيل الصدفة

— أولست مغريها ايها النذل ؟ فاذا كان عندك ذرة من الشرف ثم بنا لتسديد الحساب

— ولكن تذكر قبل الحساب يا حضرة الدكتور انه يوجد امامك مريضة اذا لم تسعفها بعلاج سريع فقد يفوت الاوان وتكون العاقبة وخيمة

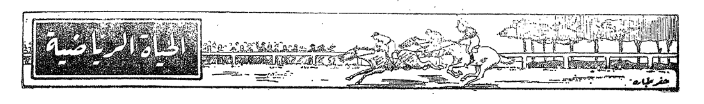
— ويحك اغرب من امامي فاني لا اطيق ان اراك

ودفع الطبيب جاك نحو الباب واغلقه وراءه ، ثم تقدم من السرير وعاجل المغمى عليها وبعد دقائق فتحت عينيها ونظرت حواليها ففاجأها الدكتور

— لا تخافي يا عزيزتي « بلانش » فليس ذلك الا حادث بسيط . . . اغمضي عينيك وارتاحي

واسرع فارخى الستائر كي لا يدع النور يعرف امرأته بالمكان الذي هي فيه . . . . وجلس يتمم واجبه بجانب السرير

طرابلس



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السادس . الاحد في ٢١ت٢ سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة شكا ـ هنديكاب لجميع الخيل الوزن حسب العمر يخصم منه ثلاث كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه . مع تخفيض للبونية وللكلاوية . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	سعدالدين وراشد شاتيلا	سطام	اشقر	٤	٥٥
٢	خليل شرقاوي وامين كتوعه	فاتح(ك)	احمر	مسن	٥٤½
٣	سعدالدين شاتيلا	ملك الشرق(ب)	احمر	〃	٥٠
٤	اسطبل الحرش	الارز	ازرق	٤	٤٩
٥	هنري فرعون	دلال	زرقاء	٣	٤٧½
٦	خالد بيهم	تمام	شقراء	٣	٤٤½

تقديرات : الاولية مرجحة لسطام يزاحمه عليها تمام والثانية والثالثة لاحد الاولين

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة التجربة ـ للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	عمر بيهم	العوبلي (سمير)	احمر	مسن	٥٧
٢	خالد بيهم	حاكم	احمر	〃	٥٧
٣	سعدالدين شاتيلا	قائدهم	احمر	〃	٥٧
٤	محي الدين الجندي ومحمد قرانوح	نجد	احمر	〃	٥٧
٥	محمود الشرقاوي	انقرة	اشقر	〃	٥٥½
٦	خضر وامين محيو	طبيب	ازرق	〃	٥٥½
٧	الانسة ماري فرح	مشير (عون الله)	اشقر	٤	٥٣
٨	اميل حلو	صبيان	ازرق	٤	٥٣
٩	جاك كرم	راضي	ازرق	٤	٥٣
١٠	عمر بيضون	لزاز (ب)	ازرق	٤	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لحاكم يزاحمه عليها قائدهم والثانية والثالثة لاحد الاولين ولراضي

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة البرنية ـ هنديكاب للبونية . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر : الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	هنري فرعون	منير	ازرق	٦٣
٢	خضر جلال الدين وامين زغلول	عاطف	احمر	٥٥
٣	سعد الدين شاتيلا وسليم بدر	قاصد كريم ٢	احمر	٥٢
٤	هنري فرعون وروبر صباغ	هربان	احمر	٥١
٥	محمد ومحمود بيضون	جناح	احمر	٥٠
٦	جرجي خوري وعبدالرحمن جمنا	مروان	ازرق	٥٠
٧	ناجي الكنفاني	شوبان	ازرق	٤٨
٨	سعدالدين شاتيلا	يقظان	ازرق	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لعاطف يزاحمه عليها منير والثانية والثالثة لاحد الاولين وليقظان

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة غزير ـ هنديكاب لجميع الخيل الجائزة ـ ٤٠٠ ـ ليرة سورية . منها ٧٠ للثاني و٢٠ للثالث المسافة ١٨٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	خالد بيهم	سلطان	ازرق	٦٠
٢	عمر بيهم	بويك	ازرق	٥٧
٣	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٥
٤	جان دي فريج	هلال	اشقر	٥٤
٥	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٢
٦	نصري فرح	معروف	ازرق	٥١
٧	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٠
٨	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لبويك يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين ولهلال

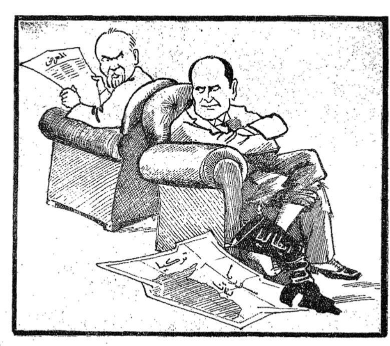
مطبعة انجاليل ـ بيروت

العدد ٥٤٠ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة



بيروت | في الخميس ٢٥ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ – ١٦

بمناسبة تغيير الانتداب



— ضاقت . صار بدها توسيع
— وسعها من غير هلمطرح



جاكي كوغان في المدرسة

بلغ جاكي كوغان من العمر ١٢ سنة ولم يعد ذلك الطفل العجيب فى السينما بل قص خصل شعره الجميل ودخل في مدرسة داخلية للدرس — وهذا رسمه وهو يرتب سريره فى المدرسة

لقطات الطريق

اللغة العربية

للرصيفة « الاوريان » رأي في الادغام القضائي لا يتفق مع رأينا ولا مع رأي نقابة المحامين ولا مع رأي المجلس النيابي ولا مع اللجنة القضائية التى عهد اليها امر التنظيم القضائي الجديد، حتى ولا مع رأي القاضي الفرنساوي المسيو افيليه

شاءت الرصيفة الغراء ان تدافع عن نظريتها في الادغام فتعدته الى اللغة العربية وحملت عليها وزعمت انها صائرة الى الزوال

نحن لا نريد ان نرد على الرصيفة في قضية الادغام القضائي فقد كفانا الفرنساويون انفسهم، الذين خبروا الحالة، مؤونة هذا الرد، ولكننا نحب ان نذكر الرصيفة ان اللغة العربية هي لغة هذه البلاد ولا علاقة للفتح والفاتحين بها وقد كان اللبنانيون اشد الناس اندفاعاً في المحافظة على هذه اللغة واعلاء شأنها فمنهم الكتاب والشعراء ومنهم اصحاب المعاجم الكبرى ومنهم مؤلفو دائرة المعارف العربية. ويمكننا ان نقول ان معاجم اللغة الموجودة حالياً بين ايدي قراء العربية هي تأليف العلماء اللبنانيين ابناء هذا الجبل

ولا ينسى الرصيف الصديق صاحب الاوريان ان ابويه حدثاه باللغة العربية في طفولته وان اول

الكلمات التي خرجت من فمه وهو طفل كانت باللغة العربية

ولا ينسى الرصيف ان اللبنانيين في مهاجرهم انشأوا الجرائد باللغة العربية ليتفاهموا ويتعارفوا حتى في وسط الامم الغريبة عنهم بـل انهم انشأوا في في مهاجرهم مدارس وطنية يتعلم بها اولادهم اللغة العربية

وقد خدمت هذه الصحف العربية اللبنانية الموجودة في المهجر ، وبكثرة ايضاً ، القضية اللبنانية اكثر من كل لبناني فانها مـا برحت تؤيد قضيتنا المقدسة من عشرات السنين ،واذا كان العالم قد شعر بهذه القضية فالفضل الاكبر بذلك عائد الى الصحافة اللبنانية العربية في كل المهاجر

فكيف يريد الرصيف العزيز ان لا تكون اللغة العربية لغة البلاد الاولى وهي التي تعلمناها وحفظنا الفاظها ونحن في المهد

وليسمح لنا الرصيف ان لا نشاطره رأيه في مسألة اللغة العربية وحياتها وموتها ، فاللغة العربية ستبقى من اللغات الحية وهي سائرة الى الامام بسرعة ، وهذه جارتنا مصر مثال حي لنهضة اللغة العربية

ولا يمكننا نحن في لبنان ، ان نكون اجانب عن مصير اللغة العربية ونحن في دائرة من الارض جميع من فيها ومن حواليها يتكلمون العربية

ولا ينسى الرصيف ان اللغة العربية كانت لغة العلوم والفلسفة والموسيقى قبل الافرنسية والانكليزية وكل لغة عصرية اخرى ، وهذا تاريخ الاندلس وعصر الرشيد والمأمون يدلنا على ان العلوم انتشرت حتى في اوربا بواسطة اللغة العربية

فالجبر والكيميا يحملان اسمهمـا نفسه من اللغة العربية

فاللغة التي قدرت ان تنشر العـلوم في القرون الوسطى تقدر اليوم ان تحافظ على كيانها . ولا يمكن لها ان تموت ما دام على الارض مسلم يصلي الى ربـه ببيانها البديع

ولو سافر الرصيف اليوم الى باريس لسمع عند الظهر في قلب العاصمة الفرنساوية صوتاً جميلاً يرتفع هنالك مردداً بالعربية من اعلى مآذن الجامع الجديد

— حيَّ على الصلاح ، حيَّ على الفلاح

اجل نحن من الذين يعرفون قدر اللغة الفرنساوية ويحبونها ، وقد احببناها وتعلمناها قبـل مجيء الفرنساويين الينا ، ويوم لم يكن احد يرغمنا على درسها ، والكثيـرون منا اتقنوها حتى بزوا بها الفرنساويين انفسهم وسنحافظ على هذه اللغة العزيزة محافظتنا على لغتنا ولكننا نأبى ونأبى بقية الكرامة في صدورنا ان يحتقرنا الفرنساويون انفسهم في اقصى ضميرهم عندما يروننا قابلين باحلال لغتهم فوق لغتنا

لقد اخرجنا للفرنساويين من يحرر لهم في جريدتهم « الطان » ومن يؤلف لهم الرواية «عنتر» كما اخرجنا للعرب من يضع المعاجم وينقل الالياذة ويبز الشعراء والكتاب

فنحن اذن صلة حية بين الغرب الافرنجي والشرق العربي

ولا يجب ان ننسى اننا من الشرق ، ولو كنا واسطة تفاهمه مع الغرب

فضول

بالحقيقة ان بعضاً منا ، نحن اللبنانيين ، يكاد ان يكون فضولياً الى اقصى حدود هذه الكلمة . نريد ان نستقل عن سوريا استقلالا تامـاً ناجزاً نافـذاً ولكننا لا نترك فرصة تمر او مسألة تتعلق بسوريا حتى نمد اصبعنا اليها

قام بالامس رمضان باشا الشلاش وقدم للمفوض السامي تقريراً طلب فيه ما اراد ان يطلبه بصراحة واعتقاد . لا نريد ان نعلق على مطاليب رمضـان الشلاش لا سلباً ولا ايجاباً ، ولكننا نريد ان نقول ان رمضان الشلاش سوري صميم ويحب بلاده وقد حارب في سبيلهـا وتعرض للموت مراراً لاجلها . فله الحق على الاقل ان يبدي رأياً في مصير بلاده ، وقد يكون هذا الرأي مصيباً او مخطئاً ، فلماذا تقوم قيامة الصحف اللبنانية عليه لانه ابدى رأيه بقضية شكل الحكم في سوريا وبالرجل الذي يراه مناسباً للعرش السوري

كان على الصحف اللبنانية التي تحب استقلال لبنان ان تبقى على الحياد تماماً في هذه المسألة بل كان عليها ان تترك للجرائد السورية وحدها المجال في درس هذا الموضوع وتحبيذه او رده

اننا من القائلين بالاستقلال اللبناني ونفضل ان لا نمد اصبعنا الى قضية الحكومة السورية واشكالها فللسوريين وحدهم ان يختاروا ما يريدون ولكل واحد منهم ان يقول رأيه بدون ان يكون لنا تدخل في شأنه

اجل ان سوريا جارتنا العزيزة ويهمنا من امرها ما يهم الجار جاره . اننا نسر لهنائها ونحزن لشقائها . ولكن لا يجب ان نتدخل اكثر مما يعنينا في مصالحها فذلك احفظ للجوار وادعى للصداقة

مسابقة الحياة

جاءنا من اديب فاضل هذا المقـال رداً على اقتراح مسابقة الجمال :

حضرة منشيء المعرض

. . . طالعت العدد الماضي من جريدتكم فالفيت فيهـا مقـالة لكاتب اديب يعرض اقتراحه في المباراة بالجمال ويبني فكرته على الاقتداء بلندن ونيويورك ، فسرني من الكاتب بيان فكرته وساءني جداً ، وانا لبناني احب بلادي موضوع هذه الفكرة وما ترمي اليه . .

نعم ! يحق لنا بل يجب علينا الاقتداء باعمال الامم الغربية ولكن يجب علينا اولا قبل ان ناخذ بقشور اعمالهم ان نتطلع الى اللب منها

أيعتقد الكاتب انا قد اصبحنا امة راقية في اخلاقها ومعاملاتها وقد تممت كل واجباتها نحو وطنها ؟؟

ام يعتقد بان بلادنا قد ملئت بالشركات الوطنية العاملة على انهاض هذا الوطن ؟

ام خيل اليه ان البلاد رغم ضائقتها المالية غنية بما هو موفور لديها من المال والنشب والفضة والذهب

ام رأى بخار القطارات والسيارات مالئاً الفضاء فخيل اليه عن بعد انه بخار معامل عظيمة لشركة وطنية قد اغنت البلاد عن الشركات الاجنبية بما تخرجه لها من المصنوعات والانسجة ؟ وخفي عنه ان ذلك البخار المتصاعد انما هو يصعد ليفتش في زوايا البلاد عن بقية باقية من المال بأيدي بعض الرجال فيأتي بها الى شركاته و عامله ؟ .

انني لا ابخس الكاتب حقه ففكرته حسنة وربما صادفت محبذين ومحبذات . ولكني احب ان اقول انه يجب علينا بادي ذي بدي ان نتطلع الى ضروريات البلاد ونعمل على انهاضها من كبوتها وان نفكر ولو قليلا باقتصادياتها ونعمل التدابير اللازمة لاغلاق باب الافلاس الذي كاد ان يفتح على مصراعيه : والو الجون اليه كثيرون :

اجتمعت اللجنة المالية التي تكلمنا عنها في العدد الفائت بالمفوض السامي وطلبت منه حصة لبنان من الجمارك كما هي حتى يتمكن المجلس من تخفيض الضرائب عن الشعب وباحتفاظها لتنظيم القضائي الجديد واقلام الاستخبارات والبعثات الافرنسية في دوائر الحكومة اللبنانية

بين محمد ومارون

القصيدة البليغة التي تلي هي لصديقنا الشاعر « الدرزي » عبدالله افندي النجار ارسلها تحية جميلة الى الاستاذ مارون بك عبود بمناسبة تسميته ابنه « محمداً »

يا «أبا أحمد» يا خير أب
-سب النابه فوق الحسب
عظـة أحسنت في القائهـا
سببـا الف دون السبب
أمهـل التاريخ فيها فغدا
— حين عادت— ليس بالمستغرب
آيـة خالفت فيهـا معشرا
مزجوا إعجـابهم بالعجب
هزت الممعن في غفلتـه
هزة المشفى على منقلب
وانتقى الله ليهدينـا بهـا
من بني مارون «مارونا» أبي
جرأ الفتيـان في عترتـه
أدباً . مرحي لذاك الادب

..

علة الاقوام في اسمائهـا .
انها لا شـك اصـل السبب
آدم مـا زل لولا هـو — إذ
«علم الاسماء» — لم يحتسب«١»
وضـع الطلسم في احرفهـا
واضـع الاحرف منذ الحقب
فيجرى السحر على افواهنـا
— مذ جرى— للشر أو للكذب
الرضى صمت جنان ضاحك
لا يهيج المرء مثـل الغضب

...

كل «مارون» لمـارون فتى
كل «نيقولا» حنيف المضرب«٢»
كل من سمّي طه مسلم.
ضلة كم افسدت في يعرب
أرغموا كـلًّا على مذهبـه
وهو لا يفقـه معنى مذهب

...

يا صعاليك الورى ما خطبكم؟

«١» اشارة الى الاية : «علم آدم الاسماء» . والاية «فازّ لها الشيطان عنها» .
«٢» ارثوذكس معناه حنيف المذهب أو المضرب .

عيـل صـبر الجاثم المرتقب
بدّلوا الممسوخ من منسكنا
ليس ألا عنفكـم للغلب
لا يصيـد النسر أن لم يحتفز
ويجوع الليث أن لم يثب

...

يا أخا «المنـذر» في إقدامه«٣»
مطلب البادى، صعب المركب
أنت من إبنك أولى باسمـه
فهـو ما زال ضعيف المنكب
والمجلي في ميادين العلى
كان أولى سابـق بالقصب
فاذكر «الشدياق»«٤» وانجب مثله
هذه الدنيـا تراث المنجب
نحن باسم الدين بتنـا شيعـاً
فصلوا الاسبـاب باسم العرب

عبدالله النجار

«٣» الاستاذ المنذر سمى ابنه صلاح الدين .
«٤» أحمد فارس الشدياق .

كيف وزعوا البذار !!!

نشرت رصيفتنا زحله الفتاة مقالا عن توزيع البذار في البقاع قالت في ختامه :

« ان وزارة المالية بعد ان رأت ان البقاع فقير . قد ارتوى من هـذا القرض قررت ان تقرض الجفا تلك ايضاً . وهي مصيبة مزدوجة . مصيبة حكومة تقرض قوماً يستطيعون ان يرضوها المال — كما قالت احدى الجمعيات الزحلية في مفاوضة لها مع نجيب بك سرسق — ومصيبة اغنيا يخاصمون السما والماء والهواء للحصول على فتات الموائد واقتناص اموال يأملون ان تتساهل الحكومة بقبضها في المستقبل البعيد

وانا لعلى ثقة من ان السري الامثل نجيب بك سرسق سيرفض الـ ٩٠٠ ليرة ذهبية التي صدر الامر باعطائها لقريته عميق والتسعمئة ليرة ذهبية يصرفها في وليمة من ولائمه الشهيرة)

المعرض — هذا ما كتبته الرصيفة الزحلية ومن مطالعة ما نشرناه في العدد الفائت يرى القارىء اننا كنا على حق واي حق في انتقادنا الحكومة لهذا التوزيع الغريب اننا كالرصيفة الزحلية كبير والامل بان المثرى الكبير نجيب بك سرسق يتنازل عن المبلغ المخصص لقريته بل يقدم هو من ماله لفلاحيه وغيرهم ما يلزمهم هذه السنة من المال فقد طالما سمعناه يردد عن استعداده لمساعدة اللبنانيين في مشاريعهم الحيوية باموالهِ

وقد علمنا من مصدر وثيق ان رئيس لجنة التوزيع في البقاع مانع كثير في اعطاء الاغنياء من المال المخصص للفلاحين ولكنهم ارغموه اخيرا على اعطاء هذه المبالغ لقرى الاغنياء.

فلاحول ولا . .

بلا عنوان

وصل الى الصحف ان الحكومة ستسحب من المجلس النيابي مشروعها الجديد بشأن الايجارات بسبب ارتفاع الورقة السورية اللبنانية وستمدد الى سنة اخرى القانون الاستثنائي المعمول به الان

علمنا ان صديقنا الفنان جورج افندي القرم يعود الى اعطاء الدروس في فن التصوير يومي الخميس والسبت بعد الظهر من كل اسبوع

اسندت وكالة رئاسة الدولة السورية اثناء تغيب الداماد في بيروت الى شاكر بك الحنبلي وزير المعارف ويرجح ان يذهب الداماد مع المفوض السامي الى دمشق في الاسبوع القادم وتقول بعض الصحف ان حل الوزارة اصبح مرجحاً

وصل الى العاصمة من باريس الكاتب الصحافي الياس افندي طنوس الحويك منشي مجلة الشرق الادنى في العاصمة الافرنسية فعلى الرحب قدومه .

قترح الامير شكيب ارسلان انشاء جمعية امم عربية

كذبت وزارة الصحة وجود سرقة في اعاشة مستشفيات الحكومة . . ولكنها تفتش

انتخب سعد زغلول باشا رئيساً لمجلس النواب المصري وانتخب مصطفى النحاس باشا وويصا واصف باشا وكيلين للرئاسة

كذبت الحكومة الفرنساوية الاشاعة القائلة بتثبيت الفرنك

وصل جعفر باشا العسكري الى بغداد وقد عهد اليه امر تأليف الوزارة العراقية الجديدة

اشاع البعض ان النائب غيلهومون ذهب الى الازرق وقابل زعماء الثورة هناك



المفوض السامي في حلب تصوير سكافو

اخذ هذا الرسم امام القلعة اثناء زيارة المفوض السامي لحلب وقد وقف من حوله الجنرال بيوت والمسيو الينب والمسيو ركلو .



المرحوم ابراهيم الخوري

الضابط اللبناني البطل الذي مات شهيد واجبه العسكري في حادثة المشرفة



قنصل فرنسا في بنغازي

ذكرت البرقيات اعتداء الفاشست في طرابلس الغرب على قنصلية فرنسا في بنغازي وارغامهم القنصل على رفع العلم الايطالي الى جانب العلم الافرنسي وقد اضطر ميسوليني ان يعتذر الى الحكومة الفرنساوية عن هذا الحادث المؤسف . وهذا رسم المسيو رينه انجه قنصل فرنسا في بنغازي.



الاستاذ مارون بك عبود

او «ابو محمد الجديد» والاستاذ هو نائب رئيس مدرسة الجامعة الوطنية في عاليه ومدرس المعاني والبيان فيها ويطالع القاري معارضة لقصيدته في تحية ابنه (محمد) في هذا العدد . وقد ارسل الينا الاستاذ المنذر (ابو صلاح) الابيات الاتية تحية للاستاذ :

أبا محمد الايام شاهدة
ان الذي قد فعلت اليوم مشكور
خطوت خطوة مقدام لعل فتى
يلف لفك والمقدام مأثور
أصمى التعصب اهل الشرق حيث غدوا
يخشون الاسم وما للاسم تأثير
ليت الالى وضعوا الاديان كان لهم
نار تزيل دجى الاديان او نور
الدين في القلب والاعمال تثبته
لا القول والكتب والاسماء والدور

ابو صلاح

اتفق ارلنديان على ان يمتنعا عن شرب المسكرات ولكنهما اذخرا لتنسيهما قنينة وسكي وضعاها في الخزانة لعلهما يحتاجانها كعلاج حين المرض .

ولما مضت ثلاثة ايام نفد صبر احدهما ولم يعد قادرا على الاحتمال فقال لرفيقه —

— انا مريض يا اوبراين

فاجابه رفيقه

— لقد تأخرت . فقد كنت مريضا قبلك اول البارحة



تكريم العلم

نصب في مدرسة الحقوق الفرنساوية تمثال للاستاذ الشهير هوفلن واقيمت حفلة لرفع الستار عن التمثال حضرها رجال الجمهورية والمفوضية وكبار المحامين كما هم ظاهرون هنا :

من اليمين الى الشمال . الاستاذ وديع نعيم النقيب السابق الاستاذ روكز ابو ناضر النقيب الحالي ونائب المتن . المسيو دروان سكرتير المفوض السامي الاب شانتور . يوسف بك افتيموس وزير النافعة . نجيب بك قباني وزير العدلية بشاره بك الخوري وزير الداخلية . المسيو دي ريفي . الاستاذ دباس رئيس الجمهورية . الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الشيوخ



الشيخ يوسف الجميل يلقي خطابه

يمثل رسمنا هذا حضرة الشيخ يوسف الجميل يلقي خطابه في حفلة كشف الستار عن تمثال الاستاذ هوفلن . ويظهر التمثال وراء الخطيب

اعراس الامراء في مراكش

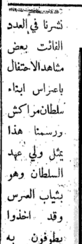


نشرنا في العدد الفائت بعض مشاهد الاحتفال باعراس ابناء سلطان مراكش ورسمنا هذا يمثل ولي عهد السلطان وهو بثياب العرس وقد اخذوا يطوفون به قبل الزفة



المخابرة مع المريخ

صحت عزيمة العالم الانكليزي . انفيلد روبنصون ان يخابر سكان المريخ هذه السنة بواسطة اللاسلكي مغتنماً دنو المريخ من الارض اكثر من كل مرة اخرى . وقد اتفق هذا العالم مع مركز التلغراف اللاسلكي الاول في لندن ان يطلق منه اشاراته اللاسلكية في الفضاء . واخذوا منه اجرة كل كلمة شلناً ونصف . فهل في المريخ اناس يفهمون هذه الاشارات ام هل يمكن وصول هذه الاشارات الى المريخ ؟



وزير ايطالي يستقيل

بعد حوادث الفاشست الاخيرة ومظاهراتهم اضطر وزير داخلية ايطاليا الى الاستقالة . وهذا رسم السنيور فروزدني الوزير المذكور .

التقى بغل بسيارة من سيارات فورد على الجادة العمومية فقال البغل —

— من انت يا هذا

فاجابت عجلة «فورد»

— انا سيارة ، وانت من انت ؟

فقال البغل

— انا حصان

وضحك الاثنان

وصل امس ...

احضروا البوليس، اسرعوا بالجندرمة، استعينوا بالحرس . استقدموا قوات جديدة من بيروت ، فالمرسوم قد وصل اليوم ١٩ الشهر الى البقاع وهو فحتم بوجوب وضع البقاع تحت الكرنتينا لان الطاعون البقري متفش في قراه ويحظر مخالطة الابقار ببعضها بعضاً

اما عن اي طاعون يتكلم المرسوم وعن اية ابقار؟

الا يذكر قول الشاعر ... ولما انقضى ما بيننا سكن الدهر

فالامر قد انقضى يا صاحب المرسوم والطاعون قد اختفى منذ زمن بعد اختفاء الابقار

فكيما يكون طاعون بقري يجب ان تكون ابقار

والابقار اعطتك عمرها باجمعها في الشهر الماضي يا سيدي

اعمل معروف ثاني مرة عندما تصدر مرسوماً فيه الدواء للمريض اصدره على الاقل عند النزاع لا بعد الموت

فليست لمرسومك ميزة البعث

«الصحافي التائه»

وصل اوغست باشا اديب الى باريس ووصل ايضاً اليها مندوبو تركيا في موءتمر الديون

نشبت ثورة في ولاية الريو غراندي في البرازيل والثورة عسكرية بحتة

رد المفوض السامي الزيارة للشيخ حسين حماده شيخ عقل الطائفة الدرزية في قصر علي بك جنبلاط في بيروت

وصل المرشال كادورنا الى فلسطين

جيء بالجنرال بنغالوس من سجن كريت الى اثينا لاستجوابه ولكنه يرفض ان يجاوب القضاة

اقام خليل بك مطران مأدبة شائقة في نزل الروايال اكراماً لقنصل مصر محمد بك حامد دعا اليها عدداً من الوزراء والادباء وقد شرب خليل بك مطران باسم اخوانه ابناء هذه البلاد نخب مصر الكريمة فاجابه القنصل بتحية جميلة للبنان وسوريا

واقامت السيدة الاديبة املي مراش ليلة ساهرة لطيفة في دارها لخليل بك في الاسبوع الفائت حضرها عدد من الاديبات والادباء

رزق صديقنا الوجيه ادوار بك هيكل ولداً ذكراً هنأ الله به والديه الكريمين وجعله من ابناء السلامة

تقول الصحف ان المفوضية العليا اجازت للحكومة اللبنانية التعامل بالذهب .

اقترح عمر بك بيهم نائب بيروت بمناسبة درس الميزانية الغاء الوزارات ومجالس الشيوخ والنواب والشورى وكل ما زاد من الدوائر بمناسبة تسمية هذه البلاد جمهورية وارجاع بروتوكول لبنان القديم بنظاماته ودوائره وتنزيل الضرائب الى ما كانت عليه قبل الحرب

المعرض — اما بروتوكول لبنان القديم فكنز اضعناه وهيهات ان نلقاه مرة ثانية .

اصدرت حكومة العراق امراً بمنع دخول الراقصات من سوريا الى العراق الا اذا كان جواز سفرهن موءشراً عليه من القنصل البريطاني

نعيت الينا من الجنوب الفاضلة المبرورة المرحومة ياسمين كنعان ارملة اسعد فرنسيس وقد اقيم لها مأتم حافل مهيب في القليعة اشتركت فيه قرى الجنوب رحمها الله رحمة واسعة وعزى آل فرنسيس الكرام على فقدها .

ونعي الينا من الشمال فقيد الفضل والعلم المرحوم الشيخ ساسين العلم ناظر المدرسة الوطنية في داريا فكان لمنعاه رنة اسف وحزن شاملة في البلاد ومشى في مأتمه الناس باكين فضائله وقد ابنه سيادة المطران عريضة وبعض الادباء رحمه الله وعزى آله الكرام على هذه الخسارة .

عاد من باريس صديقنا الفاضل حليم افندي غرزوزي صاحب الصيدلية المعروفة في بيروت بعد ان قضى هناك بضعة اشهر دارساً احدث ما وصل اليه الفن في اصول الصيدلة . فعلى الرحب قدومه

الصبر الجميل

هو الوجد يبديه الجوى واسره
حذاراً وافضي غير ما انا كاتم

وحاجة نفس قد كتمت بيانها
عن الناس كيما لا تلمني اللوائم

جعلت لها الصبر الجميل ذريعة
وعند احتمال الصبر توهى العزائم

بلينا بهجران على ان بيننا
رسيس جوى شدت عليه الحيازم

بنفسي من علقت نفسي بحبها
صغيراً وما نيطت علي التمائم

عامل فتى الجبل

السموءال على المسرح

حفلة تمثيلية خطابية

مساء السبت القادم الواقع في ٢٧ الجاري ستقيم نقابة عمال المطابع حفلة تمثيلية تمثل فيها رواية السموءال الشهم الوفي على مسرح الكريستال وسيقوم بتمثيل الرواية اعضاء النقابة الناهضة

وستلقى في خلال الحفلة قصائد وخطب لكبار شعراء لبنان وادبائه وسنأتي على برنامج الحفلة بالعدد القادم



امل

٠٠٠ هي فراشة جميلة من فراشات الحقل . جمعت على جناحيها ابدع ما توحيه الالوان من الجمال — لابيض والوردي والاخضر

كانت تتنقل على ازاهير الربيع خافقة الجناحين كاشعة الشمس الذهبية ، كانها احدى تلك الازهار لكنها طائرة

تعلو على رفيقاتها الزهرات تارة ثم تنخفض اخرى وهي بسامة الثغر لاعبة الجناح فوق ذاك الروض الاخضر البساط .

وكان قربها صغير اول عهد قدميه بالمشي ينظر اليها فرحاً وهو يحاول القبض ، بشديد الرغبة على تلك الهوية الجميلة الالوان

لكن الفراشة ، وكانت قد عودها الدهر أمثال هذه الرغبة من الاولاد حتى تقضت عليا الاجيال تلو الاجيال والناس تحاول عبثاً مسك ذينك الجناحين الذهبيين ، أخذت تلاعب الطفل طائرة امامه

تقف على خطوة منه وبينما كان الصغير يسارع خطوه اليها وهو حابس انفاسه لئلا تشعر بـه ماد يده الجميلة لمسكها . كانت تطير امامه خافقة الجناح عن الوانها البديعة هزوءا منه

لكن الولد لم يكن بالتعب وراءها ، بل ظل يجد السير باثرها

وكان ذاك الرجاء في صدره يتزايد شوقاً الى امساك الفراشة الجميلة ، لا سيا بعد كل محاولة للقبض عليها تذهب عبثاً .

وكانت رجله تشتد للركض وعينه تبعث نور الحدة والامل ورغبة إمساك الهوينة الصغيرة عالقة بين عينيه وهو ما يفتأ يتابعها

٠٠٠

وكان الصغير المسكين يركض دون مالفتة الى الوراء حتى ابعده طول الشقة عن امه وغاب عنه مكان مجيئه

وهناك انتقت الفراشة الجميلة من البقعة الخضراء الرطبة الى واد اقل ما فيه جندب يصر وجرد يفر ما زرعته الطبيعة بغير القتاد والعوسج

ومع ذلك فما فتأ الصبي يتابع شريدته حتى في ذلك الوادي

وكانـه ما شعر بالتعب مع بعد المزار وطول الطريق وهو يجد في اثر الفراشة

تستريح على بعد خطوات منـه منتظرة وصوله اليها لتطير

تقف حيناً على خميلة عوسج وتارة على شجرة نسي الزمان سنيها واخرى على زهرة من نابتات البرية جهلت حتى الايام اسمها وهي تطير هازئة عند اقتراب الشاب منها — بيد ان الاصغير امسي من طول ما اقتفى اثرها شاباً

وكان يجد وراءها دائماً برغبة الشباب الظامئة ورجاء الحصول على جمال فراشته السرابي .

وكانت هي من وقت الى آخر تقف وقفة الهازيء من شابها المغرم وهي تغمس بدلال وغنج حمتها في دائرات الازهار وتخفق جناحيها حباً وهياماً .

ولكن بينا كان الشاب يقترب منها لاهثا عياء وفي صدره بعض الرجاء كانت هي تلقي ذاتها بين ايدي النسيم وهو يحمل فيها اخف من الاعطار

٠٠٠

هكذا ظـل سير الشريدة والطالب متتابعاً الساعة تلو بعد اختها واليوم بعد أخيه والشهر وراء سابقه والسنة ردف امها حتى وصل الرجل والفراشة الى قمة جبل منحدر من جهته الثانية .

— وما ذلك المنحدر غير مثال الحياة —

وكان الشاب قد اكتهل غاربه وراء الفراشة فاصبح رجلا

٠٠٠

هناك على قمة الجبل وقف الرجل مترددا بين العودة على اعقابه او متابعة سيره

هو يرى بام العين صعوبـة المنحدر ووعورة الطريق وكان ينظر في سفح الجبـل من الجهـة التي الى منها جنات الرغد بين باسق متشعب الاغصـان مخضر الاوراق ناضج الاثمار تعبث بصدره نسمات عطرتها زهرات الربيع فملاءت الفضاء بشذاها ونهر ينساب كالافعوان قرص على ذنبه فانسل تحت هاتيك الخمائل على اعوجاج .

ومن الجهة المقابلة كانت عينه الحاسرة تقع على بقعة من الارض البلقع مربعة الشكل يحيطها سور لم ينبت في داخله غير بقايا احجار وصخور بعضها قائم والاخر مـرمي عرض الثرى وعلى السور باب لا يظـل مفتوحاً ٠٠٠

اما الفراشة فقد عاودت الطيران ببديع الوان زادها الدلال جمالاً ووجهتها ذاك المنحدر القاحـل

ومن الغريب ان الشيخ مع بياض فوديه وتقوص ظهره وما اعتراه من التعب والخيبة حتى تلك الساعة عاود سيره وراء ضالته بسرعة ما عهدت بالشيوخ لا تفسر بغير انحدار الطريق

وكانت الفراشة تبعد عنه دائما على مسافـة متساوية لكنها كانت تقف على فحمات سود محرقة او بعض اطراف الصخور الناتئة بدل تلك الازهار الجميلة — بيد انه لم يكن ثمة من ازهار

وظل الكهل يتابعها وهو يلهث عياء ولا يدري الى اين تحمله رجلاه

اخيرا قطعت الفراشة تلك الاسوار المحزنة اسوار البقعة البلقع ودخل الشيخ بذلك الباب الرهيب

لكنه ما كادت رجلاه تخطوان الخطوتين وهو يحملق بعينيه الغائرتين بفراشته المحلقة في الهواء حتى عثر بحجر هناك فوقع يلتصق صدره الناخر بالثرى .

وحاول ثلاثاً النهوض فعاوده الوقوع ثلاثاً .

ولما رأى من نفسه العجز عن مطاردة شريدته اكتفى بمد يديه الواجفتين اليها .!

فاخذت حينذاك الشفقة بقلب الهوية وجاءت تخفق فوق راسه الاصلع وهي قد خسرت جمال الوانها الزاهية في عينيه

وربما لم يكن جناحا الفراشة قد خسرا الوانهما بل عين الشيخ الضعيفة فقدت حاسة مرآى الجمال .

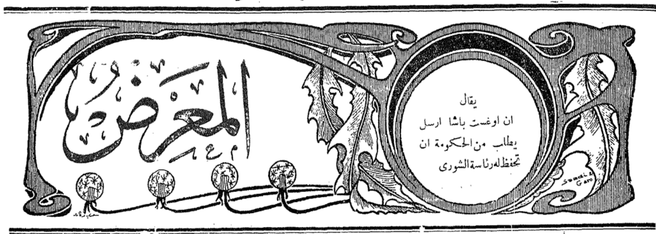
ثم حومت الفراشة رويدا رويدا فوق راسه وجاءت تقف بكل حنو على جبهة المائت الذابلة

حينذاك حاول ذاك المسكين باخر ما في نفسه من بقية العزم والرجاء ومد من يده هيكل عظام اصفر جلده وارتجت مفاصله ، فوصلت يداه الى طرفي ذينك الجناحين اللذين شوقاه طويلاً وخلدا في صدره شديد الرجاء وفي جسمه مبرح العياء .

ولكن يالآمال في صدره خيبتها الحقيقة !! حينئذ شعر المسكين ان ليس هناك فراشة جميلة تعب للحصول عليها طويلا بل تلك كانت بعض اشعة الشمس صورت منها له آماله جناحين بديعين

فسقطت عند ذاك يده باردة وقد خسرت قواها واخرج اخر نفس حرك قليلاً الهواء الذي كان يحيط ذاك السهل الاقتم — سهل الموت — ثم ضاعت تموجاته المتقطعة في فضاء اللانهاية .

العدد ٥٤١ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة



بيروت	الاحد في ٢٨ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

بين مصر ولبنان

تصوير وداد شقير

ذكرنا شيئاً عن الحفله التي اقامها خليل بك مطران شاعر القطرين لقنصل الدولة المصرية في نزل رويال وقد اخذ المصور هذا الرسم تذكاراً ومثالاً لرابطة الاخاء التي تربط القطرين الشقيقين . ويظهر محمد بك حامد قنصل مصر في الوسط وعن يمينه خليل بك مطران وعن يساره عادل بك العرب سكرتير القنصلية

جمعية امم عربية



يقترح الامير شكيب ارسلان تأسيس جمعية امم من الدول العربية

«عن الجرائد»

جون بول — من ياترى سيقوم بتمثيل دور انكلترا في هذه الجمعية؟؟!

المشادة على الوزارة

ليس للميزانية في نظر النواب اهمية بقدر اهمية بقاء الوزارة او سقوطها . فكل حركاتهم وسكناتهم عند بحث ابواب الميزانية وتقريرها على اساس الذهب او على اساس الورق ، تفسر بغاية واحدة هي مهاجمة الوزارة

فجميع النواب بلا استثناء يتحفزون للهجوم واذا كانت الوزارة باقية الى اليوم فلاختلافهم على الغنيمة بعد السقوط ، اذ ان كل نائب يطمع بنصيبه منها

واذا اردنا ان نحل هذا المشكل الذي سيظل معلقاً على مايظهر وجب علينا ان نقترح على الحكومة انشاء ستة واربعين وزارة يعهد بكل واحدة منها الى واحد من اعضاء البرلمان بين شيوخ ونواب ، وهكذا يرضى الجميع ويسوّى الخلاف ، وتسقط الوزارة الحالية لتقوم مكانها وزارة لاسقوط لها ولا تهم خسارة الشعب وضجته من هذا

التشكيل الجديد ، فالمهم في حياة جمهوريتنا ارضاء البرلمان ٠٠وهذه الطريقة ترضيه ٠٠٠ وكفى ٠٠٠

ثم نعود الى الاحزاب الجديـدة في البرلمـان وموقفها ازاء الوزارة ، فهناك حزب الائتلاف الذي يريد بكل قواه ان يثبت وجوده ليكذب بعض المتشائمين ،خصوصا من الصحافيين ، واذا تابع هذا الحزب سيره الحالي امكننا ان نقول انه يوجد في البرلمان حزب حقيقي او بالاحرى نواة حزب سياسي حقيقية سيكون لها شان في لبنان

واما الكتلة الاخرى فلا تؤلف حزبا متفقاً ولكنها تتضامن وتتوحد تارة في سبيل مصلحة شخصية معينة ثم تتفارق وتتعاكس اخرى عند انتهاء هذه المصلحة ٠ وقد حاول بعضهم ان يؤلف من هذه الكتلة حزباً جديداً فلم ينجح بسبب تنافر المبادىء والمصالح بين افرادها

وعلى الرغم من تظاهر الحزب الائتلافي بالتضامن فانه لم يوفق حتى الان توفيقاً نهائياً الى جمع كل اعضائه على رأي واحد جازم ، ولكنه يسير في الطريـق وعسى ان يوفق ٠٠٠

ولا يسعنا عند البحث في شؤون هاتـين الكتلتين في المجلس الا ان نعتب عليهما معاً امرا كنا نود ان ينزه النواب انفسهم عنه ٠ فقد وصل الينا ان الكتلتين اجتمعتا من اسبوع — كل واحدة في مكان — ودام الاجتماعان لى ساعـة متأخرة من الليل لم يحضرهما غير النواب فقط ، وشد ما كان عجب البعض في صباح اليوم التالي عندما رأوا المسيو سالومياك عارفاً بدقائق الاجتماعين وبكل ما دار فيهما من الحديث حتى السري منه

فكأن بعض النواب كانوا في الاجتماعين نواباً وجواسيس للمسو سالومياك في وقت واحد !

وكنا نعتقد ان النيابة اسمى واعز من ان تصل الى هذا الحد

٠٠٠

نعود الى الوزارة :

ونعود ونقول ايضاً ان الحملة عليهـا شديدة وعنيفة ولكنها غير متضامنة ٠ على ان هناك همساً حول اسم جديد للرئاسة هو « جورج بك ثابت » فقد رأى بعض النواب ان اسم جورج بك ما برح منزهاً عن المطامع والغايات فيمكنه ان يجمع حوله فئة كبرى من البرلمان ويمكنه ان يكون واسطة لتفاهم الكتلتين وامتصاص بعض مطامع افرادهما

ولكن جورج بك الذي دخل في الحياة السياسية العملية من مدة قريبة ما برح يتردد في القبول لانه يخاف ان يتورط ، من حيث لا يدري في المنازعـات والمؤامرات الشخصية العقيمة ، وهذا الخوف هو الذي جعله بعيداً عن الرئاسات حتى الان ، وجعل اسمه قليل التردد على الالسنة بينما كان الكثيرون يرجون ان يروه حاملا لواء زعامة حزب قوي من النواب الذين يمكنهم ان يكونوا وطنيين على نوع ما

فاذا صح هذا التدبير الاخـير فيكون حظ اوغست باشا معلقاً دائماً على حقيبة سفره

ولا ندري اذاً كنا سننصحه ان يعـدل عن الاسفار عندما يكون في احدى الرئاسات

بروتوكول لبنان

رددت الصحف على اوتار مختلفة كلمة عمر بك بيهم نائب بيروت عندما طلب الرجوع الى بروتوكول لبنان القديم ونظامه المعروف ٠ وقد علقنا على كلمة النائب قائلين — ان نظامنا القديم كنز اضعناه وهيهات ان نلقاه

اننا عندما ننظر اليوم الى هذا الاستقلال الوهمي الذي طبل له وزمر واوالى هذه المهزلة التي تتردد امامنا كل يوم، عندما نرى ان الجمهورية والدستور وكل هذه المظاهر تتأثر بارادة رجل واحد ، وان كل هذا الاستقلال مقيد بكلمة تخرج من فم مندوب المفوض السامي الذي هو نقطة الدائرة في الحكومة اللبنانية ، ثم نتذكر ذلك الاستقلال الحقيقي الذي كنا نتمتع به في لبنان يوم كنا حكاماً في بلادنا لا يتدخل في شؤوننا صغير او كبير عندما نتذكر اننا كنا جمهورية حقيقية بالامس وان الدول السبع كانت تنتخب عنا رئيس جمهوريتنا — لا المسيو سوشيه وحده — وان مجلسنا الصغير كان برلماناً حقيقياً وكانت قراراته نافـذة وارادته منفذة حتى على المتصرف، عندما نتذكر انه لم يكن عندنا موظف غير لبناني ومع ذلك فقد كانت حكومتنا واحوالنا وكل شيء عندنا سائر بدقـة ونظام ٠٠٠ وباقتصاد على الاخص ٠٠٠

عندما نتذكر كل ذلك لا يسعنا الا ان نتحسر على ذلك الماضي

ونذكر انه لما قامت قيامة اللبنانيين على قانون المسيو دي كاي للمجلس التمثيلي الاول واجتمـع الناس من جميع الطوائف للاحتجاج عليه كان كبار زعماء المسلمين ومنهم نواب اليوم — يصرحون لنا علناً قائلين

— اعيدوا نظامكم القديم على لبنان الكبير ونحن لبنانيون اكثر منكم !

الصحف الاميركية وانكلترا

وصفت الصحف الاميركية في كل مكـان الاثر العظيم الذي علق بها بمناسبة المؤتمر الامبراطوري

فقالت النيويورك هرلد والتريبون ان الامبراطورية البريطانية ستواصل سيرها على المنوال القديم من غير ان تزعج بالنظريات والاراء الخيالية وبجدد نشاطها ومثابرتها وهما الصفتان اللتان اكسبتاها رخاءها المشهور وجعلتاها من اعظم الدول التي قامت على وجه البسيطة ولا يمكن ان ينهار المقام الاول الذي تشغله بريطانيا العظمى فجأة بل المرجح ان تواصل السير في سبيلها العملي ولا سيا العلاقات الامبراطورية والخارجية جيلا واكثر من جيل

وقالت الوشنطن بوست : ان الامـبراطورية البريطانية لا تزال باقية بالاسم فقط ولو كان لحكومة الملك جورج الثالث من الحكمة ما لحكومـة جورج الخامس لما كان هناك اعلان الاستقـلال الاميركي ولكانت الولايات المتحدة الان جزءا من اجزاء الامبراطورية البريطانية، والظاهر انه من المرجح ان يعين معتمدون سياسيون لاستراليا ونيوز يلندا ونيوفونلندا وجنوب افريقية في وشنطن ولا ريب في ان المستعمرات المستقلة كانت تقطع علاقاتها ببريطانيا العظمى لو رفض منحها الاستقلال

حول محاكمة القاضيين

لم نشاء ان نعلق شيئاً على محاكمة القاضيين اللبنانيين زين الدين وحمدان اعتقاداً منا ان احالتهما الى المحاكمة خطأ من اساسه ولكننا راينا كلمة عادلة للصحافي التائه في الموضوع نأخذ منها :

نزول اليوم بدورنا للمجلس التأديبي — انـك حاكمت رئيس محكمة جنايات وحكمت عليـه بخمسة عشر يوماً حسم راتب فكأنك باحالته الى المجلس التأديبي ومحاكمته هكذا قد اشرت على الناس بعدم احترامه وبامتهانه

وهكذا قل عن ملحم بك حمدان الذي حكمت عليه بالتأنيب

فالقاضي الكبير لا يحال للمحاكمة لا اذا كان هناك جرم جزاؤه الفصل ٠ والا فالفائدة من محاكمته

وامتهانه وارجاعه لوظيفته فان وراء ذلك جعل الناس يطمعون به وينالون من هيبة المحكمة التي يرأسها ومن الاول كان لا لزوم لا لهذا ولا لذاك . . .

والمثل الفرنسي يقول « اغسل اثوابك الوسخة في بيتك » فقد كان بامكان الوزير ان يستدعي القاضيين ويغسل واياهما الزلة داخل مكتبه



طغت سيول عظيمة على الخط الحديدي بين بغداد والبصرة فعطلت قسماً كبيراً منه

في نبأ من مصر ان السلطات العراقية سمحت لوفد لجنة اعانة المنكوبين السوريين بالسفر الى العراق لجمع الاعانات من العراقيين

اجتمع المسيو بييراليب المندوب الممتاز في دمشق بالشيخ تاج الدين الحسني جميل بك الالشي لمفاوضتهما ببعض الشؤون .

كذب الشيخ تاج الدين ما اشيع بانه استقدم من بيروت بامر وزارة العدلية في سوريا . وسيصل في هذين اليومين الى بيروت . وقد تبادل الزيارة مع واثق بك المؤيد وزير الداخلية وجميل بك الالشي رئيس الوزارة الاسبق .

وصل الامير عبدالله الى عمان عائداً من قبرص حيث زار جلالة والده الحسين

تم الاتفاق في دمشق على الوفد الذي سيقابل المسيو بونسو ليتكلم باسم الدمشقيين وسينضم اليه ايضاً وفدان ينوبان عن حمص وحماه .

نشرت جريدة «بتي جورنال» رسالة لجورج سوارز من بيروت تضمنت بحثاً في السياسة الفرنسوية في سورية وقد انتقد هذه السياسة لعدم ايجاد نظام لوحدة البلدان السورية وقال ان تجزئة هذه البلدان اوقف فرنسا موقفاً سيئاً بازاء تركيا وازاء الانتداب البريطاني في فلسطين ثم قال الكاتب ان انشاء لبنان الكبير امراً عادلاً بالنسبة الى المسيحيين والمسلمين ولاحظ ان الموارنة الذين يؤلفون الاغلبية الان في لبنان يهجرون البلاد من تلقاء انفسهم ويترتب على ذلك نقص عددهم فيها وسياتي يوم تصبح فيه الاغلبية للمسلمين في لبنان

اصيب الامبراطور غليوم بمرض شديد في دورن ولكنه ليس في خطر عاجل ويبدي رجال حاشيته شيئاً من القلق

تكذب الدوائر الرسمية خبر وجود مفاوضات بين ايطاليا والحجاز للاعتراف بابن السعود ملكاً على الحجاز

مات الرفيق كراسين سفير السوفييت الشهير

تقترح الدايلي مايل ترك الانتداب على العراق وفلسطين لايطاليا .

عقد اعضاء لجنة الوفد الدمشقي المعين لمقابلة المفوض السامي وتقديم مطاليب السوريين اجتماعاً في دار الاستاذ الحسيني نقيب الاشراف واتفقوا على الصورة النهائية التي تجري عليها المقابلة وقرروا ان تزاد على البند المتعلق بالانتخابات العبارة الاتية « انتخابات حرة على يد حكومة وطنية تكون حاصلة على ثقة الاهالي »

تقول الطان انه يرجح ان يعين المسيو لوشور سفيراً لفرنسا في واشنطون .

وصل اليوم الى بيروت السر هنري دوبس المندوب السامي البريطاني في العراق

عين الاستاذ فرتز باشلين رئيساً للجنة تحديد التخوم بين العراق وتركيا

جاء الضابط ماميه الى بيروت ومعه زين مرعي جعفر زعيم العصابة المعروف

عين الامير فائق شهاب رئيساً لديوان رئاسة الوزارة

في النية الحكومة اللبنانية انشاء معرض زراعي في بيروت في مطلع العام الجديد

اقام الغازي مصطفى كمال باشا مادبة على شرف الخديوي عباس حلمي

نشر « برت جورج عوليس » في جريدة «افينير» مقالة مسهبة بعنوان كيف نستطيع البناء في سورية قال فيها ان تسعة اعشار السوريين يطلبون وحدة البلاد وانشاء دولة سورية تشمل مناطق حلب وحماه وحمص ودمشق عاصمة سورية الاسلامية ثم قال ان الاكثرية العربية في دمشق تطالب بنظام الحكم الملكي وهي تريد ملكاً من اصل عربي صميم يجيء من خارج البلاد السورية ولا تحترم سورية الا حاكماً نافذ الحكم والذي يرشحونه لتولي عرشها هو الشريف علي حيدر باشا الذي كان في السابق اميراً على مكة وله مكانة عظيمة في ابين العالم العربي

وصل المستر شمبرلن الى باريس وسيتقابل مع المسيو بريان

وافق الريشستاغ على الاتفاق الفرنسوي الالماني لمبادلة بعض المحصولات

صادق المجلس النيابي اللبناني على ان يكون الذهب اساساً للموازنة الجديدة

رفض بنك سوريا ولبنان اقراض الحكومة اللبنانية مبلغ من المال للمصرف الزراعي ولمساعدة اصحاب الفنادق فاخذت الحكومة تخابر البنك الفرنساوي السودي لعقد هذا القرض

قابل اوغست باشا رئيس الوزارة اللبنانية المسيو بوانكاره والمسيو بريان في باريس واجتمع ببعض حملة اسهم الديون العمومية

عقد مجلس نقابة الصحافة جلسة في ناديه الجديد وحضر هذه الجلسة وترأسها خليل بك مطران ودارت المناقشات حول امور تتعلق بالصحافة وحول اعتماد من يمثل ادباء لبنان في حفلة شوقي بك امير الشعراء في مصر وستدعو نقابة الصحافة الادباء لانتخاب من يمثلهم

تقول الانباء الاخيرة ان ادارة شركة الريجي قررت ان تترك الاستانة وتجعل مركزها الاساسي بيروت

المعرض — اللهم زد وبارك . . .



جرى السيل

الا ايها البيت الذي لا ازوره
وان حله شخص الي حبيب
هجرتك مشتاقاً وزرتك خائفاً
وفيك علي الدهر منك رقيب
ساستعتب الايام فيك لعلها
بيوم سرور في الزمان تؤوب
لئن حال يأس دون ليلى فربما
اتى اليأس دون الامر وهو قريب
ومنيتني حتى اذا ما رايتني
على شرف للناظرين يريب
صددت واشمت العدو بصرفنا
اثابك يا ليلى الغداة مثيب
جرى السيل فاستبكاني السيل اذ جرى
وفاضت له من مقلتي غروب
وما ذاك الا حين ايقنت انه
يمر بواد انت منه قريب
يكون اجاجاً قبلكم فاذا انتهى
اليكم تلقى طيبكم فيطيب



حفلة تكريم خليل بك مطران لقنصل مصر

تصوير وداد شقير

رسم المأدبة التي اقامها خليل بك مطران قنصل الدولة المصرية :

الجلوس من اليمين الى الشمال : القنصل محمد بك حامد . جبرائيل انكيري صاحب الجورنال دي كير . الاستاذ الكسي كاتسفليس . عادل بك العرب . الدكتور نقولا ربيز . اثناسيوس صيقلي . اسعد عقل . ميشال زكور رامز سركيس : الاستاذ فيليب زهار . جورج القرم . . الاستاذ جبرائيل نصار . الاستاذ امين تقي الدين الاستاذ نجيب شوشاني .

الوقوف : جميل بيهم . رزق الله ارقش . خليل مطران . جبران التويني . بشاره الخوري . ابرهيم النجار . الاستاذ صلاح الدين اللبابيدي . الاستاذ عمر فاخوري . الاستاذ عبد الله اليافي . فواد مغبغب .





واثق بك المؤيد

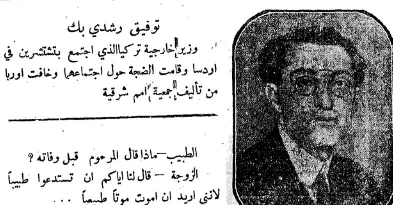
وزير الداخلية في حكومة سوريا ، وهو زعيم الفئة التي يقال انها معارضة للداماد في الوزارة

ان الوزارة السورية مهددة بين اليوم وغدا بالحل وبدون ان نتحيز للداماد او لواثق بك نقول ما نقله الينا الكثيرون من الدمشقيين من ان واثق بك يقوم بمهام الوزارة بهمة الرجل القوي وجرأة تنقص الكثيرين من رجال الحكومة حتى انها تعد تطرفاً الامر الذي قرب واثق بك الى قلوب الدمشقيين بعد ان كانوا نافرين لا سيا عقيب تسمي الوزراء وبقائه في الوزارة . وقد قيل لنا انه يقوم بنفسه بالتفتيش كل يوم على مخافر العاصمة خصوصاً البعيدة منها ويحافظ على سير الاعمال محافظة قاسية

قد تحل الوزارة قبل صدور هذا العدد من المعرض ولكننا لا نريد ان تضيع المنازعات السياسية الحاضرة في سوريا اقتدار الرجل وحزمه

الكولونيل ماسيا

زعيم موءامرة قطالونيا ضد اسبانيا التي اكتشفت موءخرا . وقد جيء به الى باريس . وكان في نيته لو نجحت موءامرته اعلان استقلال قطالونيا الاسبانية وتأسيس الحكم الجمهوري فيها .

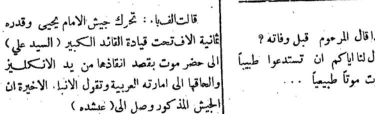


توفيق رشدي بك

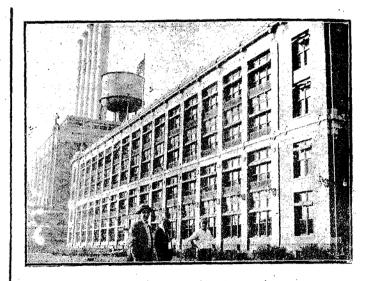
وزير الخارجية تركيا الذي اجتمع بتشتشرين في اودسا وقامت الضجة حول اجتماعها وخافت اوربا من تأليف جمعية امم شرقية

الطبيب — ماذا قال المرحوم قبل وفاته ؟

الزوجة — قال لنا اياكم ان تستدعوا طبيباً لانني اريد ان اموت موتاً طبيعياً . . .



قالت الف باء : تحرك جيش الامام يحيى وقدره ثمانية الاف تحت قيادة القائد الكبير (السيد علي) الى حضر موت بقصد انقاذها من يد الانكليز والحاقها الى امارته العربية وتقول الانباء الاخيرة ان الجيش المذكور وصل الى (عيشده)



المعرض في معامل فورد في ميشغن

يمثل رسمنا هذا معامل فورد العظيمة في ديتريت ميشغن ولجريدة المعرض في هذه المعامل بعض عشرات من المشتركين من ابناء لبنان والظاهر في اول الصورة هو الاديب السيد محمد علي حمود احد المشتركين ومعه اثنان من رفقائه



البرنسس استريد تخيط ثيابها

اشتهرت البرنسس استريد غروس ولي عهد بلجيكا الجديدة بحبها للعمل كما اشتهرت بجمالها الفتان ومما يؤثر عنها انها خاطت بيدها ايام الخطبة بياض جهازها . وهذا الرسم يمثلها دائبة على الخياطة مع شقيقتها وشقيقها الفتى .



الامير الفتان ولي عهد انكلترا

لقب البرنس دي غال ولي عهد انكلترا بالامير الفتان لجماله أولا ولانه ولي عهد العرش الانكليزي ثانياً . وقد تعشقته الفتيات بالاسم وبالنظر الى صورته في الصحف فقط . والامير يحب باريس كجده ادوار السابع حتى انه لا يمر عليه عام حتى يزورها مرتين او ثلاث . وحدث في زيارته الاخيرة لباريس حادث غريب فانه عند نزوله في المحطة وقد احاط به الرجال الرسميون اذا بفتاة تشق الصفوف وتتقدم منه بسرعة وتعانقه وتقبله قبل ان يتمكن البوليس من ارجاعها . وهذه الفتاة هي من احدى عائلات باريس المعروفة وتعد من اجمل فتيات العاصمة الفرنساوية . ولكنها احبت الامير واقسمت ان تقبله .. ولا نعتقد ان الامير الفتان خسر او زعل من هذا العناق .



السر جون لورد مافي

حاكم السودان الجديد : وتقام له الاحتفالات اليوم لوداعه في لندن . وهو صديق حميم للورد جورج لويد

علم لاجئو راشيا بان رئيس الجمهورية يهتم اهتماماً اكيداً في فكرة تأسيس مدينة جديدة للمنكوبين الريشاويين في شتورة البقاع وانه سيجمع الوزارة للبحث في هذا الموضوع ويحادث المفوض السامي بالامر

القضية الوطنية في باريس

وصل الينا نص التقرير المرفوع من الجمعية اللبنانية في باريس الى حضرة رئيس الوزارة الفرنساوية وحضرة وزير الخارجية وحضرة العميد السامي في سوريا ولبنان : والى القارىء تعريبه :

بالنظر الى موقف لبنان الحالي المحفوف بالخطر ترى الجمعية اللبنانية في باريس ذاتها مقصرة في ابداء عواطف الاحترام والصداقة نحو فرنسا، وفي القيام بالواجب نحو وطنها ان هي لم تلفت اليه بشكل جدي نظر حكومة الجمهورية الفرنساوية ، وهي بما لها من الثقة بعدالة فرنسا بالعطف في غابر الحين على تلك البلاد ترفع الى ممثليها الاعتبارات الآتية المتعلقة بما ارتكب من الهفوات وبما تعلل به النفس من الاماني :

اولاً — التقلب في مزاولة الانتداب

منذ سنة ١٩١٨ تعاقب على الحكم في بلادنا ستة مندوبين ساميين ما عدا الوكلاء . فكان من وراء ذلك توالي التغير والتناقض في جميع فروع التنظيم الاداري واكثار المأمورين والعمال مع عدم الحاجة اليهم .

ثانياً — عدم فهم السياسة الفرنساوية

لا يزال اللبنانيون حتى الساعة يجهلون حقيقة مقاصد الحكومة الفرنساوية مع ما يصدر عن هذه الحكومة من البيانات والخطب المتناقضة في بعض الاحيان . فلو جرت الحكومة المشار اليها على منهاج محدد ومقرر تراعى فيه مصلحة فرنسا ولبنان معاً بصرف النظر عن تقلبات السياسة الفرنساوية الداخلية لنجم عن ذلك اتفاق محمود بين البلدين ولادرك الجميع حقيقة ما يقضي عليهم ان يفعلوه .

كان للبنان في ما مضى استقلال اداري واسع النطاق محدود الاطراف، اما الآن فانه في موقف مبهم يدعو الى القلق السائد فيه .

ويستدل على مبلغ ما اصابه من الحرية اليسيرة مع وجود الجمهورية اللبنانية المنشأة حديثاً، بحضور ممثلي الانتداب بصورة دائمة جلسات البرلمان . فعدد المأمورين لم يقلل ، وقد تألفت دوائر المفوضية العليا على شكل حكومة مستعمرة كبيرة ، فلها سلطة على جميع الادارات العامة كالبريد والبرق والاشغال العامة والسكك الحديدية والمكوس والمعادن والامتيازات والقضاء الخ الخ وقد انتزعتها من ايدي الحكومات المحلية .

ولا يخفى ان حكومة لبنان الحالية المزعوم بكونها وطنية تتمتع بحرية اقل من الحرية التي كانت تتمتع بها في الدور السابق .

ثالثاً — المحافظة على الاراضي اللبنانية بكاملها

لما اعلن الجنرال غورو رسمياً باسم فرنسا انشاء لبنان الكبير واستقلاله بحدوده الحالية على ما طالب بها سنة١٩ . ١٩٠ اللبنانيون المتلخفون في البلاد وجمعية الاتحاد اللبناني في مصر والارجنتين اصبحت الحكومة الفرنساوية مقيدة بعهد امام البلاد وامام جمعية الامم فوثق اللبنانيون بكلام فرنسا .

وعليه فانا نرى اليوم الاراضي اللبنانية بكاملها موضوعة تحت البحث ، وانا لتأسف لما في التصريحات الرسمية في الشام وبيروت من التناقض مما يجر الى سوء تفاهم بين القطرين الشقيقين لبنان وسوريا فمن شان السياسة المبنية على الصراحة والصدق ان تأول الى التقرب بينهما بصلات المودة وحسن الجوار

رابعاً — فقدان الامن وويلات السكان

وكان من نتائج الخلاف المتسلسل عن السياسة منذ الاحتلال اضطراب عام لم يشهد له لبنان مثيلاً ، فقد كانت بلادنا مشهورة بالامن في جميع انحائها في الجهات الماهولة بالمسيحيين وفي الجهات المقيم فيها الدروز والمسلمون .

ومن نتائج تلك الحوادث حرمان البلاد موارد عديدة من اهمها موسم الاصطياف ، فقد انتشرت الفوضى في البلاد جميعها ، ومع كل ما جاء في البلاغات الرسمية لا يسعنا الصمت عن ذكر الاضطراب المستفحل امره

ومعلوم ان السياسة بايجادها ذلك الخلاف ادت الى المذابح والنهب والحريق اي تلك الحوادث التي هلك فيها عدد كبير من مواطنينا . وقد اصبح من بقي منهم في حاجة شديدة فتفرقوا ايدي سبا في جميع انحاء لبنان ، واضطروا الى المعيشة مما يجود به عليهم المحسنون ومما يمدهم به اخوانهم المهاجرون وهو مبلغ لا يكفي لنفقات ترميم البيوت المهدومة والمحروقة ودفع ثمن الاشياء المفقودة .

فمن المقضي على الدولة المنتدبة التي كانت لديها القوة والسلطة ان تعدل لتعوض تلك الخسائر الباهظة فذلك من باب العدل

خامساً — المسالة الاقتصادية

لا يجهل احد تلك المعضلة الاقتصادية التي يجتازها لبنان في الوقت الحاضر فهي اشد من المعضلة التي تجتازها فرنسا ، فالمجاعة الشديدة تترصد بلادنا ونخشى ان تكون اشد وطأة منها في الحرب ولها اسباب شتى :

١ — فقدان الامن فقد بقيت بسببه اراض كثيرة بوراً وهجر القوم القرى .

٢ — إثقال كاهل خزانة الحكومة بكثرة عدد المأمورين .

٣ — التأخر عن استثمار غنى البلاد الطبيعي فلم يتم شيء في سبيل ذلك الاستثمار وقد أقيمت العقبات في وجه اللبنانيين الذين عالجوا المشاريع العمرانية (مثال ذلك مشروع نهر ابراهيم)

٤ — المهاجرة التي اشتد تيارها اكثر من اشتداده سنة ١٩١٤ وكان فقدان الامن اهم اسبابها ولعمر الحق أن جمود الاعمال وسياسة الانتداب انتزعا من البلاد جميع قواها الحية .

٥ — ما تجره بعض التدابير المكسية من العرقلة على التجارة وهي تدابير اتخذتها المفوضية العليا من تلقاء نفسها وهذه المسائل لا ناقة للحكومة المحلية فيها ولا جمل .

٦ — انشاء مصرف سوريا ولبنان وتخويله حق اصدار القراطيس المالية بسعر اجباري مماثل السعر الفرنك الفرنساوي وقد تمكن ذلك المصرف من استنزاف الذهب من البلاد والاجهاز على موقفنا الاقتصادي . فتدني قيمة الليرة السورية من جراء تدني قيمة الفرنك والمرتبطة هي به خفض قيمة رأس المال بنسبة جرت وراءها الدمار وكانت سبباً لغلاء المعيشة

سادساً — الصلات بين لبنان الكبير وسوريا

لما طلب اللبنانيون استقلال بلادهم عن سوريا — وهو استقلال متسلسل عن حق قديم اعترفت به الدول العظمى ووافقت عليه — لم يخطر على بالهم قط ان يقيموا سداً حصيناً بين البلادين، فهم مقتنعون بوجوب التقرب بين بعضهم ولا سيما من الجهة الاقتصادية وبما بينهم من المصلحة المتبادلة من جهة الدفاع عن اراضيهم ، فيجب عليهم والحالة هذه ان يكون بينهم وبين جيرانهم السوريين صلات متينة . ولا ينبغي ان يعزى الخطأ الى اللبنانيين في عدم وجود تلك الصلات فقد دلت القرائن على ان بعض مدبري الانتداب كانوا يعملون على زيادة الشقة بين البلادين وعلى بسط سلطتهم على لبنان بشكل خاص ، ومما

يثبت هذا القول دفع لبنان الى اتخاذ الراية الفرنساوية وفي وسطها الارزة راية له . اما سوريا فلها راية وطنية وقد كان لاتخاذ الراية الفرنساوية معنى الفتح . على ان ذلك المعنى لم يرق المسلمين الذين كانوا فيما مضى تابعين لسوريا واصبحوا اليوم تابعين للبنان الكبير . وقد كان ذلك الامر اول اسباب الخلاف بين البلادين واهمها . وكان ايضاً ان مزاولة السلطة المنتدبة للادارة امباشرة في لبنان خلافاً لما هو جار في سوريا ، زادت موجدة المسلمين النافرين من انضمامهم الى لبنان

ولم يتم اتفاق على المسائل الاقتصادية بين السوريين واللبنانيين ، مع ان هذا الاتفاق امر لا مندوحة عنه لانه يجعلهم يأملون ان يعقدوا بينهم اتفاقاً اهم من بعض الوجوه الاخرى ، وما الخطأ في ذلك الا على المفوضية العليا التي استأثرت بجميع فروع الادارة على ما سبق بيانه

ويجب ان تكون في لبنان وسوريا الانظمة نفسها وان يكون موقف الدولة المنتدبة عندهما واحداً

ومن المهم ايضاً ان تزول تلك النعرات الدينية والا تثابر الحكومة المنتدبة على ايثار فريق على الآخر

الى العدد القادم

احتفل في زحله بزفاف الانسة اللطيفة رو فرح الى صديقنا الشاعر الرقيق شفيق افندي المعلوف فكانت الحفلة مجلى للادب والجمال واللطف . فندعو للعروسين بالسعادة والتوفيق

تناول الاوريان ان زين مرعي معفو افشى للسلطة باسماء بعض الذين كانوا يحرضونه ويساعدونه على الثورة وجلهم من طرابلس .

يذكر الراء ان ذكريا الداغستاني مدير سجن دمشق هرب من مصطفى الخليلي ورفاقه الذين كانوا مسجونين في سجن دمشق وقد ذكرت الف باء ان ذكريا المذكور عقد له عن كريمة الشيخ مصطفى الخليلي وتم زواجهما واما والد العروس فلا يزال في سجن الـ[illegible]

الى فتاة ...؟

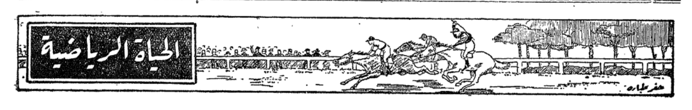
لقد نزعوك من بين ذراعي القويتين
والقوك مرغمة بين ذراعي ذلك الرجل الهرم
وقالوا لك : « كوني سعيدة ! هكذا شاء القدر »
...
واهاً لك يا زهرتي العطرة !
ستبدل نضارتك بالذبول وصحتك بالضعف
ستموت روحك الوثابة وهي في ريعان الصبا !
...
ستبسم امك لك وترفع رأسها تنبيهاً بين الامهات
انها زوجت فتاتها من رجل غني نبيل
ولكنها نسيت ان الغنى وحده لا يحمل السعادة
الى قلوب الشباب الظامي الى الحب
...
كنت اود لو كنت لي انا ابن الطبقة الجبارة
أ طبقة الدنيا!
وكنت اود لو ارجع في المساء منهوك القوى حاملاً
لقمة سائغة تبتلعها بطمأنينة وسرور
وكنت اود لو كنت اماً لاطفالي الاقوياء الذين
يحملون روح الامة بشمم واباء
وكنت اود لو كانت انامك التي لم انعم بتقبيلها
تغمض عيني السوداوين !
...
ولكنهم شاؤوا لك غير ذلك
فكوني سعيدة ، لما قالوا لك
واذهبي الى قصرك المنيف دون ان تلقي نظرة
حنان على كوخي الحقير
وساصبر على فراقك الصبر الجميل
لقد طمعت بحبك ، فلن اقبل حزنك

بيروت جميل ...

؟ ؟

في برقية منا وزارة الخارجية الفرنسوية الى المفوضية العليا ان الحكومة الفرنسوية رفضت الاعتراف بالملتجئين اللبنانيين في الخارج بصفة ملحقين رسميين في القنصلات الفرنسوية





سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السابع . الاحد في ٢٨ت٢ سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة جمهور ـ هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً واحداً . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	خالد بيهم	حاكم	احمر	٥٩
٢	هنري فرعون	مرجان	احمر	٥٨
٣	عمر بيضون	مخاف	اشقر	٥٥
٤	منير البرازي وادوار شمالي	ابو الطوس	ازرق	٥٣
٥	هنري فرعون	افيون	ازرق	٥٣
٦	كنفاني ونصر	علم	ازرق	٥١
٧	سعدالدين شاتيلا	يقظان	ازرق	٥١
٨	سعدالدين شاتيلا	النعمان	احمر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لحاكم يزاحمه عليها مرجان والثانية والثالثة لاحد الاولين والمخاف

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الفتيان ـ للخيل التي لم ترسح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	سعدالدين شاتيلا	قائدهم	احمر	مسن	٥٩
٢	محمود الشرقاوي	قنّاص	احمر	〃	٥٩
٣	محي الدين بيهم	زياد	ازرق	〃	٥٩
٤	سعيد خليل وعبدالقادر كريديه	فريد	ازرق	〃	٥٧½
٥	حسن الصمدي ومحمد شبقلو	الشيخ(ب)	ازرق	〃	٥٦
٦	جاك ثابت	سيرانو	ازرق	٤	٥٦
٧	الانسة ماري فرح	مشير	اشقر	٤	٥٦
٨	فريد وهنري حلو	سحاب	اشقر	٤	٥٦
٩	مصطفى واحمد الصانع	هيمان(ب)	ازرق	٤	٥٣
١٠	درويش الحوت وابرهيم رشدي	رضوان	احمر	٣	٤٧½

تقديرات : الاولية مرجحة لزياد يزاحمه عليها مشير والثانية والثالثة لاحد الاولين وقائدهم

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة البترون ـ هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر : الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	خالد بيهم	الحكيم	احمر	٥٨
٢	شاتيلا والياهو	وايم	ازرق	٥٦
٣	كنفاني ونصر	فهد	احمر	٥٥
٤	محمود الشرقاوي	غصوب	احمر	٥٣
٥	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٣
٦	توفيق وشريف التل	مشهور	اشقر	٥٣
٧	طاوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لكاويهم تزاحمه عليها الحكيم والثانية والثالثة لاحد الاولين والمفيد

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

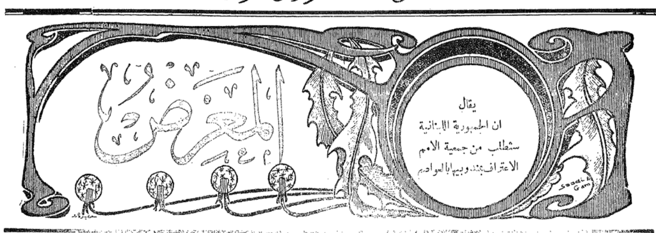
جائزة النصر ـ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ـ ٤٠٠ ـ ليرة سورية . منها ٧٠ للثاني و٢٠ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٥٧
٢	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٤
٣	جان دي فريج	هلال	اشقر	٥٢
٤	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٢
٥	نصري فرح	معروف	ازرق	٥١
٦	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٠
٧	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لطالع يزاحمه عليها هدبان والثانية والثالثة لاحد الاولين والمعروف

مطبعة انجليل ـ بيروت

العدد ٥٤٣ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة



بيروت | الخميس في ٢ كانون الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦٠



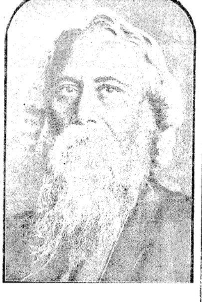
[illegible]

المفوض السامي البريطاني في العراق . وقد مرّ بالعاصمة اللبنانية في هذا الاسبوع ونزل ضيفاً على المفوض السامي المسيو بونسو . وقد اخذ هذا الرسم عند زيارته للاستانة



ملكة رومانيا بلباس الهنود

تركت ملكة رومانيا الارض الاميركية عائدة الى بلادها بعد ان تركت هناك اثراً طيباً من زيارتها . وهذا الرسم يمثلها لابسة لباساً هندياً كاحد زعماء قبيلة «سيو» من الهنود الحمر



رابندراناث طاغور

شاعر الهند الكبير وفيلسوفها الحكيم الذي وصل الى الاسكندرية واحتفل به المصريون احتفالا فخماً اظهروا فيه تكاتف الشرقيين واخاءهم . ويعد رابندراناث طاغور اعظم شاعر عصري ومجدد نهضة الهند الروحية



تصوير ش . مطر — نيويورك

الدكتور نجيب بربور

المعتمد اللبناني في الولايات المتحدة . واننا نأسف ان تكون الحكومة الفرنساوية ابت الاعتراف بالمعتمدين اللبنانيين ، وبقيت الحكومة اللبنانية صامتة كأن لم يحدث شيء .



اعتدل او اعتزل

اما ان يكون هذا الدستور دستوراً — ولو على الاقل في عرفنا وعرف فرنسا التي صادقت عليه — واما ان يكون مهزلة . فاذا كان الاول فقد وجب احترامه ، واذا كان الثانية فقد حان لها ان تنتهي .

اننا اذا كنا ننتقد الحكومة لتراخيها في المحافظة على هذا الدستور — مع ان هذا الدستور من غير رأينا — فلاننا نرى من واجبات الحكومة الاولى ان تحافظ على كرامة الامة اللبنانية بهذه الواسطة

نعم انه لم يكن لنا يد ولا علاقة بتأليف

هذه الجمهورية وانتخابها، ولكننا مهما اردنا انكار علاقتنا بامورها وتحميل مسؤولية تأليفها للمسيو جوفنل والمسيو سوشيه فلا يسعنا ان نتبرأ منها امام العالم ، لذلك وجب علينا ان ندفعها ما امكن المحافظة على كرامة الامة اللبنانية بالمحافظة على كرامتها نفسها واننا نرى الاهانة تأتي تلو الاهانة تنال من كرامة هذه الحكومة فنعتقد انها ستعمل عملاً حازماً يدل على انها تريد ان تثبت وجودها ثم لانلبث ان نراها تفضل ان تعمل دائماً بقول السيد المسيح — من ضربك على خدك الايمن ادر له الايسر .. او انها تريد ان تحافظ المبدأ الفلسفي الذي يدفع قصبة الساقية الى الحضيض امام العاصمة .

وقف رئيس الجمهورية عقيب اعلان الجمهورية والدستور ليعلن تأييده للحدود اللبنانية المنصوص عنها في الدستور فقام المسيو دي ريفي وكيل المفوض السامي يصرح علناً في دمشق ان كلام رئيس الجمهورية لا يقيد احدا غيره وان هذه المسالة — مسالة الحدود — ما برحت قيد البحث .

ظننا ان الحكومة اللبنانية ستحتج بشدة على مجابهة وكيل المفوض السامي لها وانها مستعدة للاستقالة اذا لم تجب الى مطالب الترضية :

ولكن الايام اثبتت لنا اننا مخطئون في هذا الظن الحسن .

وبالامس جاهر مندوب فرنسا في جمعية الامم انه لا يقدم الدستور اللبناني الى الجمعية الا بعد انتهاء سوريا من وضع دستورها . ورأينا المسيو دي جوفنل موقع الدستور اللبناني والمصادق عليه باسم فرنسا والذي اعلنه على الملاء بين اصوات المدافع ومظاهر الابهة يحاربه بشدة في باريس، فاعتقدنا ان الحكومة اللبنانية ستثبت وجودها ازاء هذا الموقف المبهم وتطلب طلباً حازماً يجعلها اما موجودة رسميا او غير موجودة .

ولكن الحكومة اللبنانية لم تفعل شيئاً من ذلك واكتفت بالنوم ، حتى على غير ثقة المجلس ايضاً .

وبالامس جاءت الضربة الاخيرة الأليمة التي كان من شأنها ان تهز اعصاب الحكومة اللبنانية وتدعوها لاثبات وجودها . هذه الضربة هي عدم اعتراف الحكومة الفرنساوية بالمندوبين الذين عينتهم الجمهورية اللبنانية لدى سفارات وقنصليات فرنسا في المهجر لقيد جنسية اللبنانيين والاهتمام بشؤونهم مع أن رئيس الجمهورية اللبنانية اصدر مرسوما مستمدا من الدستور في تعيين هؤلاء المندوبين .

وقد علمنا ان من الاسباب التي دعت الى هذا الرفض خوف فرنسا من قيام تونس ومراكش وغيرهما من المستعمرات للمطالبة بما ناله لبنان ، كأن لبنان مستعمرة ايضاً .

اننا نطالب الحكومة كافراد من هذا الشعب اللبناني يحافظون على كرامة امتهم ان تقف موقفاً حازماً شريفاً ازاء هذه الصدمات التي تجعل الدستور والجمهورية مهزلة وسخرية

بل لا ندري ماذا يمنع الحكومة اللبنانية من الاستقالة ازاء هذه الطعنات التي تنال من كرامتها كحكومة وتنال ايضاً من كرامة الشعب الذي تمثله هذه الحكومة

ان الامة اللبنانية على صغرها ومعرفتها قدر نفسها تريد ان يحافظ ممثلوها على بقية الكرامة الباقية لها وهي تعتبر ان الاهانة التي تلحق بحكومتها تلحق بها راساً وتطلب من رجال حكومتها ان يمنعوا الاهانة ولو على الاقل بالاستقالة، حتى لا نترك للغير مجالاً يردد فيه عنا مع الشاعر

من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بميت ايلام

السوريون بين فرنسا ومصر

نشرت جريدة الاتحاد المصرية مقالا اولياً جاء فيه :

لما كان عبد الخالق ثروت باشا وزير الخارجية المصرية في باريس في الصيف الماضي انهى اليه ولاة الامور هناك انهم لا يرتاحون الى نفر من السوريين المقيمين في مصر لانهم يؤلبون على افرنسا ويشهرون بها وكان ولاة الامور هؤلاء قد افضوا بهذه الرغبة الى اللورد لويد حين مر بفرنسا فاحالهم على ثروت باشا لان هذه المسألة مسألة داخلية تتعلق بمصر وحدها ويظهر ان ثروت باشا قد ارتبط بشيء في هذه المسألة فقد علمنا ان في وزارة الخارجية كشفا يحتوي ستة واربعين اسماً من اخواننا السوريين وليس هذا ما علمناه فقط بل علمنا كذلك ان محافظة مصر بدات تتحرى عن اصحاب هذه الاسماء وتجمع المعلومات عنهم وانها استدعت بعضهم اليها للسؤال

ونحن لا ندري الى الان ما هي الاجراءات التي تنوي وزارة الخارجية المصرية ان تقوم بها نحو هذا النفر ، وما هو نوع الترضية الذي يريد دولة ثروت باشا ان يرضى به فرنسا ثم لا ندري كذلك ما هو القانون الذي يستند اليه الوزير فيما اذا اقدم على مثل هذا العمل

المعرض — حبذا لو ان الحكومة الفرنساوية اهتمت مع الحكومة المصرية بقضية جنسية السوريين واللبنانيين الموجودين في القطر المصري قدر اهتمامها بهؤلاء المنتمين الى الثورة

بين فاندنبرغ وكايلا

ذكرتنا الموازنة المعروضة على مجلس النواب اللبناني للدرس اليوم بحادثة تعد اكبر لطخة سوداء — وكثيرة هي هذه اللطخ — على جبين المجلس

بالامس قام النواب وايدوا اعطاء حاكم لبنان السابق تعويضا من خزنية الشعب اللبناني عشرة الاف ليرة سورية وعبثاً . قامت قيامة الجرائد وعبثاً احتج الناس على هذا العمل الغريب فان النواب ابوا الا ان يهبوا سيدهم السابق بهذا المبلغ من كيس الشعب

ومهما اراد اصحاب المسيو كايلا وصنائعه . ان يبرروا مواقفه في البلاد ومهما ارادوا ان يعظموا حسناته فان سيأته الى لبنان تجاوزت حسناته مئات المرات .

بينما نرى في فرنسا رجلاً فرنساوياً شيخاً خدم لبنان — كحاكم باخلاص ونزاهة اكثر بكثير من المسيو كايلا ، وهو الحاكم الفرنساوي الوحيد الذي نزع عنه تماماً صفته الفرنساوية ليأخذ بدلها الصفة اللبنانية وقد ذهب من بيننا مكسور الخاطر وكان ضحية حزازات شخصية حزبية بدأ الجنرال سراي اعماله بها ، ذلك الرجل هو الجنرال فاندنبرغ فهذا الرجل الشيخ والشريف الاخلاق الذي كان لبنانيا اكثر من جميع هؤلاء النواب والحكام لم يفكر احد به ولم يقم واحد من النواب يقول انه اذا لا بد من اخذ عشرة الاف ليرة واعطائها لحاكم من حكام لبنان فالجنرال فاندنبرغ اولى بها الف مرة من المسيو كايلا .

خصوصا وانه في حالة من الصحه ومن الضرورة تجيز ، على نوع ما ، تقديم هذا المبلغ له

ولكن المجلس فضل كايلا على فاندنبرغ حتى يؤيد مبدأه ولا يخالف سياق اعماله

احدث ارتفاع الفرنك ازمة في بعض المصانع وقررت الحكومة ان توقف كل دعاية مضادة

سقطت امطار غزيرة اوقفت الاعمال العسكرية في مراكش وقطعت المواصلات مع المنطقة الفرنسوية في العرائش

مطعم بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

القضية الوطنية في باريس

— ٣ —

لقد بسطنا جميع الهفوات المرتكبة فكيف سبيل الى اصلاح تلك الاغلال الجارة المضار على وطننا؟

ان الجمعية اللبنانية ترى من واجبها ان تلفت الافكار الى ما كان عليه لبنان قبل سنة ١٨٦٠ وبعدها، فقد كانوا يعتبرونه قادرا على تولي شوءونه بنفسه ، ومنذ خمسين سنة اظهر ابناوءه تفوقاً عظيما في جميع الشوءون التي زاولوها في الهيئة الاجتماعية على اختلاف منازلهم فيار، وقد ادلوا على ذلك بالبراهين في جوانبهم الفنية والنافذة الكلمة في البلدان الاجنبية ولا سيما في الارجنتين والبرازيل والولايات المتحدة وبنوع خاص في القطر المصري حيث اشغلوا اعلى المناصب الادارية

فلا يعوز لبنان الا بعض المستشارين الاختصاصيين ويحق له ان يطلب اكثر من الاستقلال الاداري الذي كان حاصلا عليه في الماضي وجاروا عليه بحرمانهم اياه ، وهو يتقاضى فرنسا وحكامها تحقيق امانيه .

وبالتالي فالجمعية اللبنانية تتشرف برفع المطالب الاتية اليكم :

١ — يجب الاقتصار في الانتداب A الموضوع للبنان الكبير على الجري على القواعد المبينة في ميثاق عصبة الامم سنة ١٩٢٠ — فالدولة المنتدبة تكون كهفا لنا ومستشارا عطوفاً وضمينا لسلامتنا ، وتتحفنا بالمستشارين والمعلمين العسكريين الذين نحتاج اليهم بحيث يتقرر تحديد عددهم بالاتفاق معنا فيرشدونا في حياتنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

ويعقد لبنان الكبير مع فرنسا معاهدة لمدة ٢٥ سنة تضمن لها امتيازات سياسية واقتصادية خاصة كمشاركتها ايانا مثلا بنسبة معينة في جميع شركاتنا ومشاريعنا .

٢ — تكون حكومة لبنان الكبير مستقلة ضمن حدودها الحالية ، وهي تحدد مناطقها وتضع دستورها عند مسيس الحاجة ، وتختار بملء حريتها رئيس حكومتها وارباب خططها وعمالها . ويكون لها جيش وطني ، وتبرم اتفاقات ومعاهدات ولائية مع جيراننا بحيث لا يكون تنافر بينها وبين الاتفاقات والمعاهدات المعقودة بينها وبين الدولة المنتدبة وهذه الاخيرة تعضد طلبها للانتظام في سلك جمعية الامم

وبناء على منطوق الانتداب A الحقيقي يستعيد لبنان الكبير استقلاله الاقتصادي التام ، فجميع المشاريع والامتيازات المعدنية والزراعية والصناعية على تباين انواعها تستقل الحكومة اللبنانية بمنحها للوطنيين مع مراعاة النسبة المحفوظة للدولة المنتدبة وقد تقدم الكلام على ذلك .

وتنظم الحكومة اللبنانية مسالة التسليف وعقد الوثائق وطريقة التلزيم بحسب قوانين المعادن والامتيازات والاشغال العامة التي ستسنها ، وتضع رسوم المكوس وفقا لمقررات جمعية الامم والاتفاق المعقود بينها وبين الدولة المنتدبة .

وتسن دستورها .

اما ما يتعلق بنقودها فانها ترجع الى العملة الذهبية وتنشيء مصرفاً لها، وهذه المسالة قيد الدرس الان بين سوريا ولبنان الكبير والدولة المنتدبة فالجمعية اللبنانية تلفت الافكار بنوع خاص الى ما قبضه المصرف السوري من الذهب وخصوصاً من لبنان الكبير وسوريا منذ سنة ١٩٢٠ وهذا الذهب يسهل التبديل اللازم .

فيا حضرة رئيس الوزارة ، ويا حضرة وزير الخارجية ، ويا حضرة العميد السامي ، هذه هي بوجه الاجمال الاماني التي رأت الجمعية اللبنانيه ان تبسطها لديكم موءملة ان تعاملوها محل القبول وان يضع وضعها موضع الاجراء حدا للمشاكل الطارئة ويعيد الثقة الى الامة .

السكرتير	الرئيس
نقولا القنواتي	الدكتور عاد

وانتهى الى رئيس الجمعية اللبنانية في باريس جواب من رئاسة الوزارة هذا تعريبه :

رئاسة الوزارة

عدد ٤٠٩٢٠

باريس في ٢٩ ايلول سنة ١٩٢٩

الى حضرة رئيس الجمعية اللبنانية في باريس

يا حضرة الرئيس ،

طالع رئيس الوزارة باهتمام التقرير المرسل اليه من الجمعية اللبنانية في باريس ، وقد كلفني حضرة المسيو بوانكاره بان اشعركم بوصوله واخبركم بانه سيبلغ الحكومة ملاحظات جمعيتكم . فتفضل يا حضرة الرئيس بقبول فائق احترامي

رئيس مكتب الرئاسة

(التوقيع)

منع السوريون واللبنانيون من الدخول الى اراضي بناما في اميركا ، كما منع ايضاً الاتراك واليابانيون والصينيون والهنود



ذكرت « الاوريان » ان زين مرعي جعفر لم يأت الى بيروت الا بعد ان ارسلت السلطة الى رجاله رهينة من الفرنساويين ولما تم استسلام زين مرعي جعفر النهائي اطلق رجاله سراح الرهينة . وان السلطة عفت عن حياة زين مقابل الافشاآت التي قام بها عن الاشخاص الذين كانوا يساعدونه ويحرضونه على العصيان . وقد سلم للسلطة فرسه و١٢ بندقية مع كمية كبيرة من الخرطوش وقبل ان يبقى سنة رهن الاقامة الجبرية في قرية بوضاي وتقول الاوريان ايضاً ان بين الذين افشى زين مداخلتهم معه اثنين من كبار الموظفين في طرابلس

صادق المجلس النيابي اللبناني على ارصاد ثلاثمئة ليرة ذهبية للمباشرة في انشاء « مجمع علمي » الى جانب المكتبة الوطنية

ما برحت عصابة فندي بوياغي تتردد على اطراف الشوف والمتن والجنود تطاردها

وصلت فرقتان من القناصة اللبنانية الى العاصمة ليتمرن افرادها على الحركات الحربية في المدرسة الجديدة وستكون مدة التعليم شهرين وعندما تنتهي الفرقتان تعودان الى مراكزها وتأتي فرقتان غيرهما

سافر المفوض السامي الى زحله والبقاع وجنوبي لبنان

لم يتقرر ميعاد سفر الداماد الى دمشق حتى الان وهو يوالي اجتماعاته في بيروت بالمسيو اليب لحل المشاكل المعلقة ، ويظهر ان ازمة الحكومة السورية لم تحل تماماً حتى الان وربما فضل المفوض السامي بقاء الحالة على ما هي مع التوفيق بين الوزراء السوريين الى ما بعد عودته من باريس

ما برحت طريق بغداد مقطوعة بسبب طغيان مياه الامطار

عاد الى مصر شاعر القطرين خليل بك مطران

سافر الى دمشق مصطفى برمدا والى حاب السابق وزال ان لسفره علاقة بالتغيير الوزاري المنتظر فيها

علمنا ان الامير حارس شهاب محافظ المتن نقل الى محافظة الشوف وعين مكانه ميشال بك معوض ، وسيثبت عبدالله بك غريب اصيلاً في محافظه البترون



الشاه الخليع والشاه الحالي

هذه الصورة التذكارية تمثل موقفاً تاريخياً ببلاد العجم ففيها اخر موقف للشاه السابق احمد خان سليل عائلة قاجار مع الشاه الحالي رضا خان بهلوي الذي كان في ذلك الحين وزير حربية ايران . ويظهر الشاه الخليع جهة اليسار والشاه الحالي جهة اليمين ، وفي طرف الصورة تماماً الامير سالار الدولة عم الشاه السابق الذي فشلت ثورته الاخيرة

والرسم مأخوذ في ميدان السباق في طهران



المرحوم زكي بك المرادي

احد زعماء الثورة الذي قتل موخرا وكان قبلاً من موظفي الحكومة السورية فانضم الى الثورة عقيب نشوبها



المرحوم عثمان بك

قائد متطوعة الجركس المشهور الذي قتل في اخر معركة نشبت في الغوطة بين الثوار ومتطوعة الجركس وقد نقل الجركس جثمانه باحتفال مهيب الى القنيطرة

قتل الزعيم الثائر جمعه سوسق في ضواحي حميد عقيب معركة مع قوات الجيش

احتج الزحليون والتجار واصحاب الكرمة على ضريبة العرق التي تعرقل الصناعة الوطنية



المرحوم شوكت البسطامي

احد شبان الثورة من فتيان المدارس الذين انضموا الى الثورة في الغوطة وجبل الدروز وقد سقط قتيلاً في احدى معارك الثوار مع الجراكسة في الغوطة

تقول جريدة (الماتان) ان المقابلة بين بريان وتشمبرلن وموسوليني ستقع في مدينة «تيسانجيز»

تشير الصحف الى ان الثروة التي تركها الرفيق كراسين سفير موسكو في لندن المتوفي اخيراً — تكفي لاداء فائدة سنة على معدل ٥ في المئة لحاملي سندات الدين الروسي من الفرنسيين التي تبلغ عشرة مليارات



ثائر قطلوني مع علمه

طالع القراء الاخبار الكثيرة عن مؤامرة الكولونيل ماسيا ضد اسبانيا لاعلان استقلال قطلونيا . وقد ابعدت الحكومة الافرنسية اعوان الكولونيل واوقفت الزعماء منهم ، على ان المتآمرين لم يقنطوا بل كانوا وهم يغادرون بلادهم في القطار يرددون نشيدهم الوطني ويرفعون علمهم «علم قطلونيا الجديد» من نوافذ القطار كما هو ظاهر في الرسم .



السيده مارت تكسيه

هي المطربة الباريسية التي امتازت بصوتها الجميل واغانيها اللطيفة الخفيفة على مراسح باريس ، وهي اليوم تطرب البيروتيين في تباريس حيث يتقاطر الناس كل مساء لسماع اغانيها الجميلة



شارل موراس

هو الصحافي الفرنساوي الشهير محرر « الاكسيون فرانسز » الذي اقام عليه وزير الداخلية الاسبق المسيو شيراميك الدعوى بتهمة التهديد بالقتل وقد حكمت عليه المحكمة بالسجن سنتين ويعد شارل موراس اقدر كتاب فرنسا حتى أن استفان لوزان قال عنه — انه مفخرة الادب الافرنسي

الصبي — (قد فاجأ والده يقبل الخادمة) يا ابي ماذا فعلت بالخادمة

الاب — ماذا تقول . الخادمة .. عجل واجلب لي عويناتي فقد ظننتها امك .



السيدة مارسيل غي

المغنية الفنانة التي تطرب الاسماع باغانيها الشجية تارة والضاحكة اخرى، والباريسية دائماً، في مرسح تباريس . ففي سماع اغانيها واناشيدها لذة تملك الالباب



البرنس كارول وزيزي لامبرينو

اهتمت صحف باريس اهتماماً كبيراً بدعوى السيدة زيزي لامبرينو على البرنس كارول ولي عهد رومانيا السابق لاسيا بعد ان اصبح من المرجح ارتقاء البرنس الى عرش رومانيا قريباً بسبب مرض والده ، وكانت مدام لامبرينو زوجة سرية للامير الشاب وله منها ولد صغير وقد نشرت صحف باريس صورتها في صفحاتها الاولى بمناسبة ابتداء بالدعوى

اغواء

ما اسرعك الى الهجر !
أمجرد كلمة اغراء واطراء
ينفثها فم تحركه الغايات والشهوات
تنسيك حبنا الذي صرفنا العمر في توثيق عراه ؟
وهذه الجهود التي بذلناها
والعهود التي قطعناها
فصيرناه زاهياً كازهار الربيع
راسخاً كصخور الجبل
تلاشت كما يتلاشى ضباب الصباح الرقيق
تحت اشعة الشمس الوهاجة

...

اين مخيلتك فتستعرض على لوحتها
ذكرى تلك الساعات الحلوة
التي قضيناها في سكون الظلام .
وملذات ليالي الصيف الحالمة
تنبعث حولنا من اكمام الزهور
فتسكرنا الرائحة الشذية
وتطوح بنا العواطف الجامحة فنتيه !



الفطر المسموم

مترجمة

العائلة مؤلفة من ثلاثة اشخاص . الوالد فيكتور جار فانيىر . والام ارين جارفانيىر . والولد حنا جارفانيىر

كان لوالدان كهلين اما الابن فكان شاباً طلق الوجه لطيف المعشر رقيق الحديث . كانوا جميعاً في أبهو متزلهم الصيفي وبرفقتهم عائلة دوهتيل المؤلفة ايضاً من ثلاثة اشخاص وهم :

السيد ليون دوهتيل وزوجته ارماند ووحيدتهما بولين . وهم ضيوف جارفانيىر . وكانت بولين خلابة اذا ابتسمت فتنت واذا تكلمت سحرت

كان جارفانيىر ودوهتيل جالسين جنباً لجنب وهما يلهثان لانهما ذهبا برفقة عائلتهما في الصباح الى الحقول حيث جمعوا انواعاً من الفطر سلموه عند رجوعهم للخادمة ميلاني حتى تهيأ منه طعاماً للعشاء . وفي اثناء تجولهم وتفتيشهم على الفطر اختلفت زوجة جارفانيىر وزوجة دوهتيل فتشاتما وتماسكتا وكادتا تتضاربان . واسرع الزوجان فشد كل منهما ازر زوجته ووقعت معركة (بالكلام فقط) بين الفريقين المتخاصمين

قال جارفانيىر لدوهتيل : انت لئيم وانا لا ارضى بابنتك بولين زوجة لولدي ما لم تضاعف قيمة المهر

فاجابه دوهتيل : وانا لا اصادق على زواجهما حتى تتنازل لابنك عن حقوقك في معمل الازرار خاصتك

اما الخطيبين بولين وحنا فكانا يتمشيان بعيدين عن ذويهما وكلما رأيا شجرة جلسا في ظلها واذا تكلم حنا تورد خداً بولين واطرقت الى الارض حياء واذا رفعت نظرها اليه اضطربت جوانحه وتلعثم لسانه

وسمعا صياح والديهما فاسرعا يستقصيان الخبر فخجل المتشاجرون وكفوا عن المشاحنات وهكذا انتهت المعركة السلمية ورجع الجميع وبيد الزوجتين سلتان مملوءتان من الفطر

. . .

دخلوا غرفة الطعام فجاءتهم الخادمة ميلاني بالفطر المطبوخ فاخذ كل واحد ما يكفيه وهموا بالاكل واذا بجارفانيىر يقول — : أيصلح هذا الفطر للاكل ياعزيزتي ارين ؟ ايمكنك التثبت من انه غير مسموم ؟

فصعق الحاضرون لهذا التصريح وارجعوا ما اخذوه خائفين مذعورين

فقالت ارين : انك — سخيف العقل يا فيكتور وانا خبيرة بانواع الفطر فهذا النوع هو اجوده والذه !

وارادت ارماند ان تظهر بسالتها فقالت — ان زوجك ياعزيزتي يخاف كالصغار . فهلموا للاكل ولا تخافوا خطراً !

امتدت الايدي وازدرد كل واحد من الاكلين اللقمة واحدة لم يستطع ان يأكل اكثر منها لان الخوف تسرب الى قلوبهم جميعاً فلم تعد لهم شهية الى الطعام

ولما اتت الخادمة قالت السيدة جارفانيىر : — لقد تركنا لك كل الطعام ياميلاني

فاجابت هذه : — اشكرك ياسيدتي ولكنني لا آكل فطراً لانه مسموم في اغلب الاحيان وقد ماتت في السنة الماضية عائلتان تسممتا بالفطر ولم ينج منها احد

ارتعدت فرائص الجميع خوفاً ورعباً لمفاجأتهم بهذه الاخبار الشؤم

واذا بفيكتور يصيح ادركوني — ان النار تحرق كبدي

وصاح دوهتيل قائلاً : — اسرعوا باحضار الطبيب وفي تلك الساعة الرهيبة تناسى الزوجان الخصام والمنازعات فتعانق فيكتور وليون وارماند وارين ودموع الحزن تتساقط على خدودهما . وظلوا مدة على هذه الحال ذاهلين منتظرين ملاك الموت الذي كان يترصدهم عن كثب

اما حنا وبولين فبارحا الغرفة صامتين وصعدا الى الطابق الاول وهناك دخلا احدى الغرف وخرا باكيين على شبابهما الذاوي وحبهما الجميل الذي انتهى في اكلة فطر مسموم . بكت بولين فبكى حنا فقبلها فضمها الى صدره مخففاً تأثراتها النفيسة قائلاً :

— انسة سوية اذلم يعد لنا امل بالحياة . ها انك صفراء ترتجفين بين يدي . ان الموت عذب مع من احب . بولين اقتربي بولين مني حبيبتي . . . بولين . . .

وكان ما كان مما لست اذكره

فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر

. . .

في الطابق الاسفل تركنا بقية الاشخاص وقد عقد الهلع السنتهم

مضت ساعة . . . ساعتان . . . فلم يزدد تسرب السم ولا ازداد الالم فاطمأنوا بالاً وتأكدوا بانهم ليسوا متسممين فنفضوا غبار الموت عنهم وفي الحال ابتعد كل صاحب عن صاحبه بنفور واشمئزاز

هكذا النفوس الصغيرة فانها لا تتذلل ولا تحب الاخرين الا عند الحاجة الماسه

صرخ جارفانيىر : — ايها البخيل دوهتيل متى تهب بولين مهراً كافياً ؟

فاجابه دوهتيل : ياجارفانيىر الغدار متى تهب حنا معمل الازرار ؟

وعلا صوت ارين قائلة : — ايها الزوج المخدوع يادوهتيل البخيل ان زوجتك ارماند تخونك منذ عشرات السنين أسامع الان يا صاحب « القرون » ؟

فزمجرت ارماند صاخبة : يا لك من عاهرة قليلة التهذيب !

واذا بالباب يفتح وحنا وبولين يدخلان وعين الاخيرة لا يلمع فيها — كالماضي — فيها نور العفاف والفضيلة

فقالت رولاند لابنتها — هيابنا من هنا فانا لا اطيق البقاء في منزل تجتمع فيه الدعارة والفساد بالوقاحة وقلة الاداب . هيا بنا لا يمكن زواجك بابنهم السافل وخرج الضيوف المتسممون بالوهم شامخي الانوف ما عدا بولين المسكينة التي تسممت حقيقة فذهبت ضحية الفطر المشؤوم

صيدا بشاره نقولا عطيه

ان عواصف الرغبات قد اتخذت من نفسك المتقلبة

ارجوحة لينة تلهو بها

ونالت منك منالا

اعفت به كل اثر من معالم هذا الحب ! !

..

ان تطلقي لاهوائك الطائشة العنان

وتنصر في عنى تائهه في فضائك

جادة وراء الابتسامات والوعود الكاذبة

فما انا بآسف على حبي كثيرا

وان كان في عملك ما يثير حفيظتي والامي

ولكن ذلك لا يمنعني من ان اصعد زفرة حزن

على تلك النفس الفتية

التي تتلاعب بها الاهواء

كريشة في مهب الرياح ! هيب الشيخ

لبنان: وحفلة شوقي

النقابة الصحافية تدعو ادباء البلاد في بيروت وسائر انحاء الجبل الى اجتماع يعقد الساعة الخامسة من يوم الخميس الواقع في ٢ كانون الاول سنة ١٩٢٦ في ناديها في الطبقة العليا من بناية البلدية الجديدة لانتخاب من يمثل لبنان في الحفلة العظمى التي اقر ادباء مصر اقامتها لامير الشعراء احمد شوقي بك

السكرتير : ميشال زكور

من روضة الانس حسناء برقتها

تحكي الندى منعش الازهار في السحر

اذا مشت خلتها طير الاراك على

غصن تنقل يجني يانع الثمر

يروي النسيم حديثاً عن رشاقتها

كم هز من وقعه الاغصان في الشجر

نحيلة فكأن الله صورها

صبابة فأتت من ابدع الصور

جميل الحاج

صدرت الاوامر بنقل جميع المسجونين الموقوفين في سجون سراي الحكومة اللبنانيه الى السجن العام الجديد الذي انشىء في رمل بيروت

تم تأليف وزارة جعفر باشا العسكري في العراق كما يلي :

جعفر العسكري . الرئاسة والخارجية

رشيد عالي الكيلاني . للداخليه

ياسين الهاشمي . للمالية

نوري السعيد . الدفاع والقيادة العامه

محمد امين زكي . للاشغال والمواصلات : السيد عبد المهدي . للمعارف

امين عالي باش اعيان . الاوقاف

احتفل يوم الاحد الفائت في كنيسة المخلص بزفاف الانسة المهذبة اللطيفة وداد كريمة صديقنا نقولا افندي زهير الى حضرة النائب يوسف افندي سالم . وكانت الحفلة غاية في الرونق والذوق وحضرها رئيس الجمهورية ورئيسا المجلسين وبعض الوزراء والنواب والمسيو سالومياك وعدد جم من الاعيان والادباء . فندعو للعروسين بالسعادة والتوفيق .

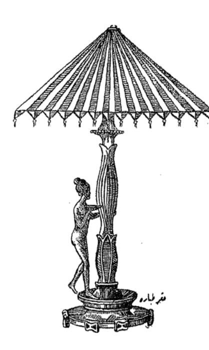
حكاية بحروفها

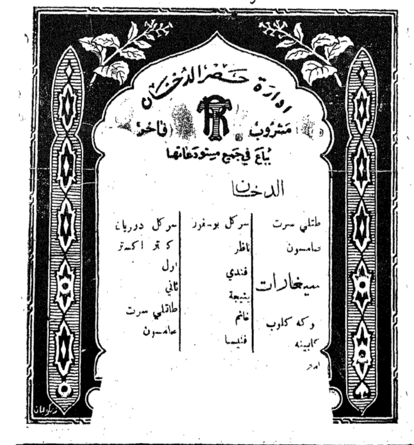
ارتاع مأمور زراعة بعلبك لظهور الطاعون البقري في منطقته وقد عاين بقرة ماتت فيه فأرسل حالا برقية لوزارة ببيروت يقول فيها

ماتت بقرة بالهدبان ارسلوا طبيباً بيطرياً حالاً وسريعاً فورد عليه في اليوم الثاني من الوزارة هذا الجرب

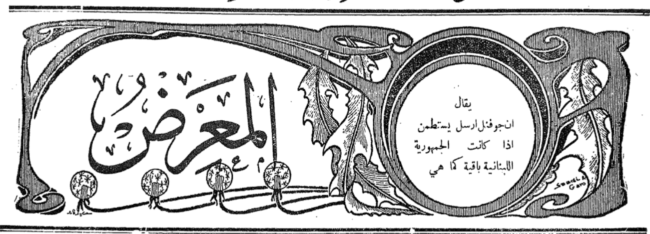
(العوض بيقاكم لكم طول العمر)

اذا لم يصدق القارى ليذهب الى دائرة البرق والبريد ليحقق الامر الصحافي الثانه





العدد ٥٤٣ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة

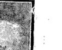


بيروت | الاحد في ٥ كانون الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

معرض الكاوتشوك



دموس — يتعجبون من اشتراك حكومة لبنان بمعرض الكاوتشوك ! أفليس هذا اعظم « مطاط » معروف حتى اليوم يجعلنا من اول الراجين في معرض الكاوتشوك





نقابة صحافة باريس

احتفل مؤخرا في باريس بتدشين «منزل الصحافيين» الذي انشيء حديثاً وقد دشنته الحكومة رسمياً فحضر الاحتفال رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة ورئيسا البرلمان . وهذا الرسم يمثل المسيو دومرغ رئيس الجمهورية يدون اسمه في السجل الذهبي وقد وقف وراءه المسيو بوانكاره رئيس الوزارة

ليل الشقا والفجر طي دواته
ايه صديقي قد أرحت من العنا
وجهاد عيش لم تذق لذاته
هون عليك فلست اول كاتب
في الشرق راح شهيد مكتوباته
واهنأ بقبرك فهو اليق منزلا
من موطن ما فاز غير بفاته

الياس فياض

بهذه الابيات المملوءة بالعاطفة والالم واليأس



طانيوس عبده

لا تبكه ، فاليوم بدء حياته
ان الاديب حياته بمماته
قد كان ينفعه بكاؤك وهو في
هذا الوجود يجيد في نقداته
يسعى ويسعى قوته قدامه
تعس الذي الاقلام من اقواته
علم بنيك سوى النصاحة ، انها
ويل لصاحبها وسقم حياته
ومن البلية ان يجف ادينا



المرحوم طانيوس عبده
فقيد الادب العربي

ودع الشاعر الياس فياض فقيد الادب العربي المرحوم طانيوس عبده

وقبل ان نقول كلمتنا في الفقيد العزيز وفي مأتمه نود ان نوجه كلمة انتقاد صريحة واليمة الى حكومتنا اللبنانية التي لم تبرهن في موقف من مواقفها بانها تشعر مع الشعب في احساسه

بالامس رأينا في حفلات افراح متواليات رئيس الجمهورية ورئيسي المجلسين والوزراء والنواب والشيوخ يحضرون هذه الحفلات ويبقون فيها الساعات الطوال

واليوم عندما مات طانيوس عبده ، الرجل الخالد بمؤلفاته وادبه ، والذي يفاخر لبنان بمثله ، الرجل الذي ترك وراءه من الآثار الادبية والعلمية ما تضيق به المكاتب لم نرَ احداً من هيأة هذه الحكومة التي تعرف ان تأكل حلوى الافراح ولكنها لا تعرف ان تذرف دمعة على امير من امراء البيان ومفخرة من مفاخر لبنان

لا سيا وان رئيس الجمهورية نفسه كان صحافياً

بالامس عندما وصل طاغور شاعر الهند الى مصر واحتفى به شوقي بك شاعر العرب في داره عطل المجلس النيابي المصري جلسته ساعة كاملة ليحضر رئيس النواب ورئيس الوزراء وبعض الوزراء والنواب حفلة تكريم الشاعر الهندي .

واليوم عندما مات طانيوس عبده الشاعر الكبير والاديب الذي الف وترجم وحده ستمئة كتاب ونيف لا يعطل المجلس النيابي اللبناني جلسته ولو نصف ساعة ليشيع رئيسه وبعض نوابه هذا الراحل الكبير الى المقر الاخير ، مع ان رئيس المجلس صحافي اديب وكان من اقدس واجباته ان يشترك مع الامة اللبنانية في تشييع كبير من ادبائها الى مقره الاخير .

عندما يموت في البلاد المتمدنة رجل كطانيوس عبده تحتفل الحكومة كلها بمأتمه وتقوم بنفقات المأتم بابهة وعظمة تكريماً للادب واجلالا للعلم

اما عندنا فلم يحضر مأتم كبير ادبائنا الا وزير المعارف في حين ان هذه الحكومة من اولها الى آخرها لم تنفع البلاد عشر معشار ما نفعها طانيوس عبده بمؤلفاته وكتاباته

. . .

ولكن على من نعتب ؟ وهذه الحكومة لم تشعر في يوم من الايام مع الشعب حتى تشاطره الدمعة الحرى على اديبه

ان البلاد كلها بل كل ناطق بالضاد اديب يترحم اليوم بكل عاطفته على طانيوس عبده الذي اصبح في غنى عن مرام هذه الحكومة

. . .

اجل ! لقد فقد الادب العربي اميراً لا يقدر كاتب عندنا ان يقول انه كتب لامته نصف ما كتبه هذا الفقيد . فمؤلفاته وحدها تملأ مكتبة كبرى

ولكن هذا الرجل الذي اغنى الادب بمؤلفاته واشبع العقول باقوات علمه وقلمه عاش بائساً معدماً ومات بائساً معدماً

حظ الاديب في الشرق

لم يحمل النعاة بالامس نعي طانيوس عبده بل حملوا نعي الادب والعبقرية .

وقد التف حول النعش اخوان الفقيد الادباء يودعونه بدموع الشقيق والوالد والام والولد وحمل الصحافيون النعش على اكفهم الى الكنيسة ثم الى المقر الاخير فكأنهم احبوا ان يلامسوا حتى النهاية والى اخر مرحلة روح الاديب الكبيرة

وابنه على اللحد باسم الصحافيين وديع افندي عقل رئيس نقابة الصحافة والاستاذ الياس فياض والاستاذ امين نخله والاستاذ فيلكس فارس وامين افندي كامله ، ومسعود افندي سماحه

وعاد الناس بعد ان غيبوا في التراب روحاً تضاءلت عندها الارواح

الشاعر

وصف فقيد الادب العربي المرحوم طانيوس عبده « الشاعر » وصفاً رائعاً في قصيدته هذه التي جعلها مرآة نفسه فجاءت القصيدة اجمل صورة للشاعر الحقيقي

يقولون لي صفه فانت بوصفه
خبير أجل اني باوصافه أنبي
تعشقته حتى تتبعت سيره
وادركته اوكدت ، اذ دربه دربي
ولما تلاقينا وابصرت قلبه
جعلت يدي مثل الحجاب على قلبي
مخافة ان يبدو لعيني مراقب
فيبصر فيه ما تستر من عجب
إناء عليه الشمس القت شعاعها
وليس له غير الزجاج من الحجب

. . .

ولم ار مثل ابن القوافي فقد حوى
عجائب اضداد تجلّ عن الحسب
يطوف بلاد الله وهو بارضه
وينتتح الدنيا وحيداً بلا حرب
وينفر حتى لو اتاه حبيبه
لاعرض عن هذا الحبيب بلا ذنب
ويؤنس حتى تلتقي الطير حوله
وتلقط منه ما اعدّ من الحب
ويهدي الى سبل الرشاد وانه
ليحسبه اهل العقول بلا لب
ويتخذ الناس الارائك مقعدا
وما راقه الا بساط من العشب
ويسمو الى شهب النجوم محلقاً
اليها بمراج التصور والجذب
ويوشك ، لا كفران ، يرقى الى السما
ويطمع حتى بالمثول لدى الرب
ويجمع ما بين النقيضين قلبه
كما يتلاقى الهدب في النوم بالهدب
فيجعل نجم الارض من انجم العلا
ويجعل نجم الافق من انجم الترب
ويسكر حتى لا يفيق بلا طلى
ويصحب اهل الارض وهو بلا صحب
ويقنعك البيت الوحيد سكنته
ويبني الوفا لا يقول بها حسبي
يرى في ظلام الليل والشمس غربت
ويعمى وما مالت الى جهة الغرب
وان أعوزته الراح في خلواته
ترشفها بالوهم من وجنة الحب
ويا طالما صاغ الدراري فزينت
عروس أمانيه بعقد من الشهب
يحن بلا شوق ويشقى بلا عنا
ويبكي بلا ثكل ويهوى بلا قلب
فيكذب بلا اثم ويأس بلا قوى
ويسكر بلا خمر وشغل بلا كسب

. . .

فمن كان يزري بالقريض فاننا
رضينا من الدنيا بتعذيبه العذب
ومن كان يستحلي من الشعر كذبه
فهذي حياة الشاعرين بلا كذب

صرح المسيو بريان في مجلس النواب الفرنساوي بوجوب عقد اتفاق فرنساوي الماني لاجل السلم في اوربا . وقد سافر المسيو بريان الى جنيف مزوداً بتعليمات اوضح وسلطة اوسع

الاستحقاق اللبناني

نذكر ان الحكومة اللبنانية لما اوجدت وسام الاستحقاق اللبناني اوجدته مكافأة لعمل بسالة نادرة او تضحية في سبيل الوطن . واما اليوم فان الغاية من انشاء هذا الوسام قد اضمحلت امام الطريقة الجديدة في اهدائه فهو لم يعد يهدى الا الى فريقين : الفرنساويين المسافرين واللبنانيين الموتى . فاي فرنساوي جاء الى هذه البلاد ثم حكمت الظروف ان يتركها فالحكومة اللبنانية تسرع وتهديه وسامها هذا سواء افعل حسناً او سيئاً مع لبنان وسواء أكان كبيراً اومنصباً . واما الجنود اللبنانيون فيجب عليهم ان يموتوا لينالوا هذا الوسام

ولو عدلت الحكومة ونزهت مقصدها في اهداء الوسام اللبناني لقدمته الى بعض من الامركيين والمصريين ايضاً الذين خدموا لبنان خدمات كبرى يستحقون عليها شكر لبنان . وفي طليعة هؤلاء المستر دودج رئيس الجامعة الاميركية والدكتور علي ابرهيم المصري الذي خدم المصايف اللبنانية خدمة جلى .

ولكن الصعوبة ان هؤلاء ليس لهم اقل فضل على رجال الحكومة اللبنانية انفسهم وليسوا من رجال الانتداب فالتقرب اليهم لا يفيد رجال حكومتنا شيئاً . فما فائدتهم اذن من اهدائهم الوسام؟!!

اعدام حسين ابو شقرا

في الساعة الخامسة ونصف من صباح هذا السبت نفذ حكم الاعدام شنقاً بحسين سلمان ابو شقرا قاتل الخمسة في مرج بسري .

ولما جاء شيخ المذهب في الساعة الرابعة والنصف الى السجن ليسال المحكوم عليه عن مطلبه الاخير ووصيته قال له حسين بنفرة .

— لست بحاجة الى شيء منك . ووصيتي الوحيدة ان يحضروا لي اولادي الان ويشنقوهم ويدفنوهم معي .

وقد اظهر حسين شجاعة ورباطة جاش وطلب الكلام امام المشنقة فقال

— يوجد غيري من الذين قتلوا نما برحوا في السجن وانا وحدي جيء بي الى المشنقة فلماذا هذا التفريق في الحكم ؟

لا تعتقدوا ان هذه المشنقة تخيفني فساصعد اليها وانزل عنها عشرين مرة . وساتكلم كثيراً

ولما حاولوا ان يعجلوا التنفيذ قال لهم

— اتركوني اقول كلما يجول في فكري الان فاني لا اسب ولا اهين احداً ولكني اقول قولا معقولا .

فقيل له — سنضع الحبل وبعدئذ تتكلم .

فاجاب — لا اقبل ، فانكم تريدون بلفي بهذه الطريقة . . . اتركوني اتكلم والا فاني لا اقرب رقبتي من الحبلة . . .

واخيراً وضع الحبل في عنقه واهوى به القضاء الى الابدية فاختلج جسمه مدة على المشنقة ثم فاضت روحه . رحمه الله

وقيل لنا انه حاول في السجن ان يهجم على مارون شكري فمنعوه

واما مفكرته التي اشتهرت اثناء المحاكمة فقد فاقت مفكرة محمود الرفاعي اذ انه دون فيها اعماله من جليلة وحقيرة فكتب حتى اسماء بعض الذين قتلهم وحوادثه الغرامية مع نتائجها وتفاصيل هذه النتائج .

الوزارة السورية الجديدة

علمت لسان الحال ان الوزارة السورية الجديدة تألفت على الشكل الاتي :

الداخلية	رؤوف بك الايوبي
العدلية	يوسف بك الحكيم بالوكالة
المالية	حمدي بك النصر
المعارف	شاكر بك الحنبلي
الاشغال العامة	رشيد بك المدرس
الزراعة والتجارة	نصوحي بك البخاري

عن اداره الجريدة

بمناسبة تحسن سعر الليرة السورية فقد انزلنا سعر بيع الجريدة فجعلنا ثمن العدد ثلاثة غروش سورية ونصف بدلا من اربعة غروش

. . .

وكنا قد نشرنا في العدد الفائت صورة المستر هنري دوبس في الصفحة الاولى ووضعنا تحتها خطأ اسم السر برسي كوكس فاقتضى التنبيه

من انباء فلسطين ان وفداً من السوريين تحت رئاسة الدكتور شهبندر وعضوية كل من حسن بك الحكيم وبعض السوريين يسافر الى بغداد ومنها الى خليج فارس فالهند . وربما سافر الدكتور الى اميركا من هناك

وصل المستر كراين الشهير الى فلسطين ويقال انه سيذهب الى الارزق .

بلا عنوان

تقول جريدة « ايكوديباري » ان المسيو بريان وافق على الاشتراك في المؤتمر الذي يراد عقده بين وزراء الخارجية الانكليزية والالمانية والفرنسوية والايطالية لينظر في مسائل مختلفة من جملتها تعديل توزيع الانتدابات

تلقى السيد رشيد المدرس نائب حلب برقية من الداماد رئيس الدولة السوريه يدعوه فيها للحضور الى بيروت باول قطار

تقول الانباء الواردة من بلغراد ان الحكومة الالبانية تمكنت من قمع الثورة والتنكيل بالثوار ولم يبق لهم اثر الا في رابية « بوكه » .

اصدرت المفوضية العليا بلاغاً رسمياً كتفسير لبلاغ العفو العام ويستدل من هذا البلاغ ان العفو العام اصبح شاملا جميع الذين استسلموا حتى الان عن الجرائم السياسية والجرائم العادية . كما ان المفوض السامي ان يحتفظ لنفسه بحق العفو عن الجرائم العادية للثوار متى اشار مندوبوه بذلك

عقد مجلس النواب اللبناني جلسة سرية للبحث في امورلها علاقة بالانتداب والامن العام والموظفين الفرنساويين المستخدمين في الحكومة وقد علمنا ان الحديث تناول مكاتب الاستخبارات وبعد ان ادلى المسيو سولومياك بتصريحات بين فيها الغرض الذي من اجله انشئت هذه المكاتب التي تعود اليه مباشرة طلب من المجلس ان يستبدلها بكلمة ضباط الارتباط فاقتنع النواب بذلك ووافقوا على المبلغ المرصود لهذه المكاتب بعد هذا التعديل اللفظي

شفي ملك رومانيا من مرضه واذاع منشوراً على الجيش والشعب . ووصلت ملكة رومانيا الى بخارست

استعفت وزارة الجنرال كونديليس في اليونان، والف المسيو زاييمس وزارة ائتلافية جديدة

صرح المسيو بريان في مجلس النواب ان فرنسا تعمل لاعطاء اهالي لبنان وسوريا نظاماً حراً يريدونه ولهم الحق فيه ، ومهمة فرنسا هي مهمة تحكيم فقط

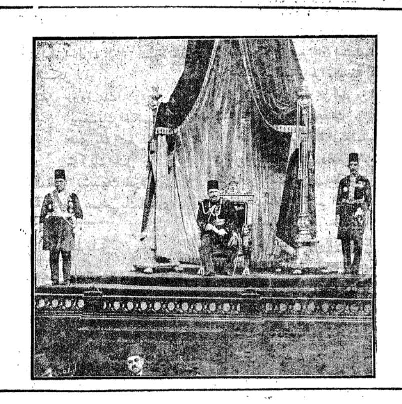
وافقت اللجنة على انقاص عدد الشيوخ والنواب في فرنسا

وصل الى باريس مستر شامبرلن وتقابل اليوم مع مسيو بوانكاره وبريان



الجنرال غاملان يستعرض الجيش ويعلق الاوسمة

قام رئيس الجمهورية اللبنانية والمفوض السامي والجنرال غاملان باستعراض الجندرمة اللبنانية وبعض فرق الجيش في ساحة الشهداء صباح الخميس ورسمنا هذا يمثل الجنرال غاملان يعلق الاوسمة على صدور بعض الضباط — من لبنانيين وفرنساويين



ملك مصر في افتتاح البرلمان

يمثل هذا الرسم جلالة فؤاد الاول ملك مصر في حفلة افتتاح البرلمان وقد جلس على عرشه ليسمع خطاب العرش الذي القاه رئيس الوزارة •

القاضي — لماذا ضربت هذا الرجل

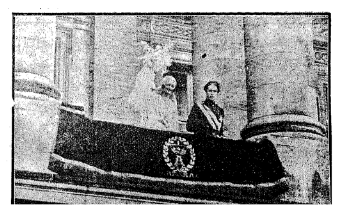
المتهم — لانه قال ان زوجتي اقبح امرأة في المدينة

القاضي — ولكنك غير متزوج البتة •

المتهم — نعم ولكني ضربته مدافعة عن المبدإ

— كيف قلت انك تزوجت امرأتك لاجل المال • وهي لا تملك شروى نقير

— اعلم ذلك ولكن احد اصحابي راهنني على الفي جنيه انها لا ترضى بي زوجاً فربحت المال



الامير دي برابان وزوجته الاميرة استريد

وهما مطلان من القصر الملكي في بروكسل على الشعب الفرح بزواجهما وقد اخذت الاميرة الحسناء تحييه بابتسامتها وباقة زهورها •

اجتمع في دمشق واثق بك المؤيد وزير الداخلية وعبد القادر بك العظم وزير المالية وشكيب بك ميسر وزير الاشغال العامة وهم الوزراء المعارضون للداماد بالمسيو بيراليب وقد دام الاجتماع نصف ساعة ونتيجته مجهولة



الاستعراض امام دار الحكومة اللبنانية

يمثل هذا الرسم مشهداً من الاستعراض الاخير امام باحة الحكومة اللبنانية . ويظهر الجنرال غاملان معلقاً الوسام على علم احدى الفرق



موضة الشعر بين طويل وقصير

ما برحت الموضة تتجاذب بشدة بين الشعر المقصوص والشعر الطويل عند الحسان . وهذا الرسم يمثل اربعة من الحسان اثنتان منهن بشعر طويل على الموضة الاخيرة في تزيينه، واثنتان بشعر مقصوص على الموضة الاخيرة ايضاً



حاكم شنغاي العسكري

هو الجنرال سان شوان فاتح حاكم شنغاي العسكري . وقد احدثت حوادث الصين ولا سيما حول شنغاي انزعاجاً وقلقاً في اوربا وبحثت فيها المجالس النيابية في لندن وباريس .

قالت فتى العرب : كان الاقبال قليلاً على الرواية التي مثلتها جوقة امين عطا الله في دمشق لاعانة المنكوبين تحت رعاية السيد شاكر الحنبلي وزير المعارف



البرنسس استريد
بشعرها المقصوص على الموضه

وكل اللطف مرجعه اليك

تزول محاسن الاشياء لكن
موات جمالها يحيى لديك
اذا ذهب الشقيق اقام شيء
على شفتيك منه ووجنتيك
وتحتجب السواسن غير زاهي
جبينك للعيون ومعصميك
وهذا الجو يخمد كل برق
ويعجز دون بارق مقلتيك
وروحك مركز للطف طرا
وكل اللطف مرجعه اليك
اذا فنيت زهور او نجوم
وزايلها البهاء بدا عليك
اعار الحسن وجهك كل معنى
واودع كل طيب مفرقيك

شوقي

قداس وجناز

يحتفل يوم الاحد الواقع في ٥ كانون الاول سنة ١٩٢٦ الساعة العاشرة صباحاً في كنيسة القديس نيقولاوس بقداس وجناز عن نفس المرحوم طانيوس عبده فالامل اعتبار هذه الكلمة كدعوة خاصة

عائلة الفقيد

اقفلت دار الكتب الكبرى والمتحف الاثري في لبنان لان موظفيها ابوا العمل بعد انقاص رواتبهم وقد ذهب الفيكونت دي طرازي المدير الى المسيو دي ريفي وسلمه المفاتيح ·

قبض في زحله على الشقي يوسف ابو لطيف المتهم بالاشتراك في مقتل السيمة في قرية عرب مع عصابة شكيب وهاب ونسيب العريان

استوضح النائب صبحي بك حيدر في مجلس النواب عن السرقات في وزارة الصحة وطلب الايضاح الشافي من الحكومة

سينشر الملك الحسين كتاباً كبيرا باللغتين العربية والانكليزية يحتج فيه على انكلترا

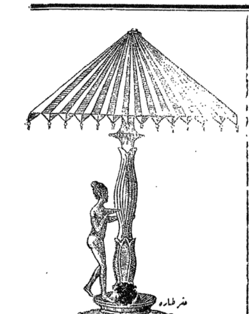
اعلان مناقصة

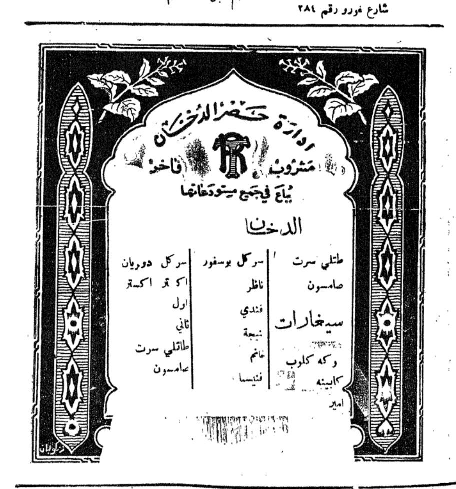
في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع في ١٦ كانون الاول سنة ١٩٢٦ تجري وزارة الاشغال العامة مناقصة اشغال تصليح سراي صيدا وفقاً للاوراق الموضوعة لها في وزارة الاشغال العامة والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها يومياً اثناء ساعات العمل

وزير الاشغال العامة

يوسف افتيموس

رحمة بمن يتألمون





الام والطفل

هي القصيدة الخالدة التي رفعت «طاغور» شاعر الهند العظيم الى مقام الشعراء الخالدين وانالته جائزة «نوبل» الشهيرة . ننشر تعريبها شعرا بمناسبة وصول الشاعر الهندي العظيم الى مصر :

البداية

سأل الطفل امه ذات يوم — اين قد كنت قبل ان تجديني
قد جئت كيف يا أميم وفي اي مكان وجدتني . أخبريني

***

فاجابته والحنوّ بعينيها وفي ثغرها ابتسامة لين
كنت مخبوءاً يا بنيّ بقلبي مع لذاته قرير العيون
ومعي كنت في الصبا تتراءى لي بالعابي التي تسليني

***

يوم الهو بالترب اجبل منه شبه اصنام والدي من طين
ثم اهوى بها فاكسرها ثم اعيد اصطناعها بعد حين
كنت اذ ذاك في مخيلتي اعني ك فيما اصطنعته بيميني

***

كنت في هيكل الالهة معبو دة اهلي ، كلا كما فرض ديني
كنت في خاطري تعيش وحبي وحياتي وروح امي الحنون
منذ اجيال كنت في حضن روح سرمدي تعال من غير هون
وهي ذاك الروح الكريم الذي ظـ لك في افق بيتنا من قرون

***

ولدن فتحت كأنسم قلبي عن شذا مثل نفحة الياسمين
كنت انت الطير المرفوف حولي ه ، ارويه من مياه شؤوني
تتغذى لحمي فتبدو كما يبدو سنا الشمس من وراء الدجون
هكذا جسمك النحيل باعضا ئي تغذى فكنت من تكويني

***

يا حبيب السماء اول من حبت ويا توأم الصباح المبين
انت رفرفت مدة في مجاري ذي الحياة الكثيرة التسنين
تتهادى حتى انتهى بك ذا السير الى قلب امك المفتون
وتراني اضمك الان خوفاً من فراق الى فؤادي الحزين
ليت شعري اي القوى هي ما قوت ذراعي لحفظ كنزي الثمين

***

النهاية

قد أتى الموت يا اميم فاني ذاهب في سبيل من سبقوني
عندما يبسط الظلام جناحيـ ه ويكسو الاكوان حلة جون
وتمدين للفراش ذراعيك لتقبيـ ل طفلك المسكين
فاسمعي من خلف الظلام ندائي ليس يا أمّ ها هنا تجديني

***

سوف اغدو مجرى نسيم عليل لك دوماً مقبلاً كل حين
مستحيلاً الى تموج ماء البحر في يوم غسلك الميمون
حيث امسي مقبلاً لك كل الـ وقت في كل رقة وسكون

***

عندما يشتد الظلام ويدوي عاصف الريح فوق لدن الغصون
وتسح الامطار تروي غليل الارض من مزنها السمير المعين
وتكونين في فراشك فاصغي تسمعي طي العاصفات أنيني
وانظري تبصري ابتسامي مع البر ق لمأواك داخلاً يهديني

***

واذا ما سهرت ليلك بالتفكير في طفلك الحبيب الظعين
فانصتي تسمعي من الجو صوتي هاتفاً : أن نامي ولا تذكريني
يوم يغدو الهلال بدراً ويلقي باهر النور فوق هذي الغصون
فسأعدو مع الشعاع الى صد رك حتى انام ملء جفوني

***

سوف اغدو حلماً فادخل من فتـ حات عينيك من مقر الظنون
ثم اسري حتى الامس كنز الـ نوم في سر وهمك المكنون
فاذا ما افقت مرتاعة تلـ قين طرف المذعور وسط السكون
عند ذا اغتدي ذبابة نور من حواليك تكتفي بالطنين

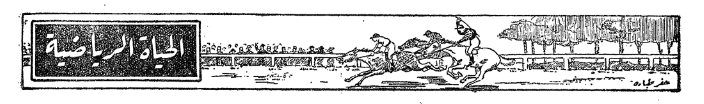
***

ومتى جاء عيد «جايا» وجاءت صبية الحي باللباس الثمين
واستووا حول البيت تضرب موسيـ قاهم ، تجلى الهم بالتلحين
اسكب النفس في تموج انغا مهم كي تسيل سيل الرنين
ومتى لامست فؤادك روحي تنقـ ـ عند اذ ذاك كل الشجون

***

سوف تأتيك خالتي يوم ذا الـ عيد ومعها هدية تصبيني
وتناديك اين طفلك يا اخـ تاه اني اليه ذات حنين
فأجيبي اماه اختك الطفاً انه نازل سواد عيوني
هو في جسمي المعدّ لموت هو في روحي العديم المنون

موسى غود



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثامن

الاحد في ٥ كانون الاول سنة ١٩٣٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة البقاع — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٥ كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٤	٥٤
٨	سعدالدين وراشد شاتيلا	سطام	اشقر	٤	٥٤
٣	عمر بيهم	العوبلي	احمر	مسن	٥٢
٤	هنري فرعون	مرجان	احمر	٤	٥١
٥	هنري فرعون	دلال	زرقاء	٣	٤٩½
٦	خالد بيهم	تمام	شقراء	٣	٤٣½

تقديرات : الاولية مرجحة لمرجان يزاحمه عليها سطام والثانية والثالثة لاحد الاولين والمحفوظ

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة التجربة — لجميع الخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	اميل رباط	شعلان	ازرق	مسن	٥٨
٢	سعيد خليل وعبدالقادر كريديه	فريد	ازرق	〃	٥٨
٣	سعدالدين شاتيلا	قائدهم	احمر	〃	٥٨
٤	توفيق وشريف التل	زعيم	ازرق	〃	٥٨
٥	محي الدين بيهم	زياد	ازرق	〃	٥٨
٦	امين وجميل محير	طبيب	ازرق	〃	٥٦½
٧	الانسة ماري فرح	مشير	اشقر	٤	٥٤
٨	اميل حلو	عبيان	ازرق	٤	٥٤
٩	محي الدين الجندي خير قرانوح	سعد	ازرق	٤	٥٢½
١٠	درويش الحوت وابرهيم رشدي	رضوان	احمر	٣	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لزياد يزاحمه عليها قائدهم والثانية والثالثة لاحد الاولين ولشعلان

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة الشريفات — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر : الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	خالد بيهم	الحكيم	احمر	٥٦
٢	احمد شرقاوى وخليل عبد العال	برنس	ازرق	٥٦
٣	سعدالدين شاتيلا	وليم	ازرق	٥٦
٤	كنفاني ونصر	فهد	احمر	٥٥
٥	طاوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٥٣
٦	خليل شرقاوي وامين كتوعه	فاتح	احمر	٥٢
٧	سعدالدين شاتيلا	قاصد كريم ٢	احمر	٥٢
٨	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٢
١	توفيق وشريف التل	مشهور	اشقر	٥٢

تقديرات : الاولية مرجحة لحكيم يزاحمه عليها كاويهم والثانية والثالثة لاحد الاولين ولوليم

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

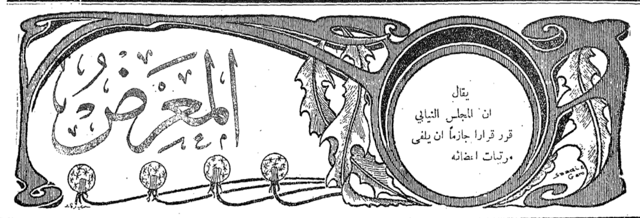
جائزة الحازميه — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	عمر بيهم	بويك	ازرق	٥٦
٢	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٥
٣	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٢
٤	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥١
٥	نصري فرح	معروف	ازرق	٥٠
٦	عمر بيضون	غزال	ازرق	٤٩
٧	سعيد خليل وعبدالقادر كريديه	فريد	ازرق	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لبويك يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين والكوكب

مطبعة الجليل — بيروت

العدد ٥٤٢ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة



بيروت	الخميس في ٩ كانون الاول سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

المركيز تيودولي

رئيس لجنة الانتدابات في جمعية الامم التي تحمل مصير هذه البلاد بين يديها .



الرفيق تشتشرين

رجل البلشفيك المشهور الذي تخابر موخراً مع توفيـق رشدي بك وزير خارجية تركيا في اودسا واحدثت مخابرتهما قلقاً عظيماً في اوربا ويزور تشتشرين اليوم برلين وباريس



الشيخ عبد الحميد كرامه

زعيم طرابلس المعروف . وقد اشيع امس انه اعتقل من جديد ، فكانه قدر له ان يقضي حياته جيئة وذهاباً بين داره والمنفى .



الادباء يحملون نعش فقيدهم

يمثل هذا الرسم مشهداً من الصحافيين وهم حاملون نعش فقيدهم المرحوم طانيوس عبده الى الكنيسة وقد كان لمشهدهم هذا وقع موثر في القلوب



السيارات ايضاً وايضاً

اتانا صباح يوم الاثنين الكتاب التالي من احد القراء ننشره بحروفه :

حضرة منشيء المعرض . . .

كنت ذاهباً بعد ظهر هذا الاحد جهة الحرش

ماشياً على قدمي مفكراً بالازمة الشديدة الاخذة بخناقي واذا بسيارة كادت تصدمني من شدة سيرها صدمة تقضي على بقية حياتي فحدقت فيها فاذا هي سيارة احد روساء الحكومة الدين طالما كتبت عنهم وفيها احدى نسيباته ومع النسيبة صديق من الاغنياء

تذكرت امام هذا الموقف ان جابي الضرائب جاءني يوم السبت مهدداً منذراً بالعقاب الشديد اذا تأخرت ايضاً بدفع ما علي من الضرائب للحكومة فاضطررت ان اذهب الى بيتي وابيع قطعة من اثاثه حتى اتمكن من دفع الضريبة المتوجبة علي، تذكرت ذلك وقلت في نفسي الغاضبة الثائرة أتدفعني الحكومة الى بيع اثاث بيتي وحرمان عائلتي من كل لذة حتى ادفع لها ضريبتها وهي تنفقها على سيارات للروساء يتنزه فيها على حسابنا ومن دمنا عيال الروساء واصدقاء انسباء هذه العيال

لقد كتب المعرض كثيراً في هذا الموضوع ولكن يظهر ان هناك جلداً غير حساس لا تؤثر فيه كتابة ولا يشعر بالم الشعب وبحاجته

هذا مشهد مما رأيته بعيني فابقى في صدري اثراً اليماً من الحقد والتمرد، وقد قرأت في هذه الحادثة البسيطة سبباً من الاسباب تدفع الشعوب الى التمرد والعصيان

بيروت في ٦ ك ١ سنة ١٩٢٦

ابن الشعب

كنا عزمنا ان نسدل الستار على فضائح السيارات في الحكومة اللبنانية بعد ان قيل لنا ان اللجنة المالية قررت الغاء السيارات من الموازنة فاعتقدنا اننا وصلنا الى النتيجة التي توخيناها من حملتنا لاسيا بعد ان رأينا في المدة القصيرة التي خلت حملتنا تحفظ بعض الروساء في استعمال سيارات الحكومة ولكن يظهر ان هذا التحفظ كان موقتاً بدليل ما رجعنا نراه من هذه المظاهر التي تثير كوامن النفس عند ابناء الشعب من دافعي الضرائب

اجل ان هذه السيارة لا تنفق الاجزءاً يسيراً من الضرائب المجموعة من الشعب ولكن مرآها على الصورة التي وصفها « ابن الشعب » يهيج ضد الحكومة وروسائها حفائظ الصدور ويصور للناس الطريقة الظالمة التي تصرف فيها اموال الضرائب

وقد كان من مصلحة هذا الرئيس او ذاك ان ينظر الى انتقاداتنا بعين العدل والروية ويضع نفسه مكان افراد الشعب عندما يترك سيارة الحكومة ملهى ومتزهاً لهذا او لتلك من الاقارب والاصدقاء

وكيف يريد هذا الرئيس من الشعب ان يحترم حكومته عندما يرى رئيساً من روساء حكومته يتصرف بمال الامة تصرف مبذر سكران

. . .

هذا .. وقد طالعنا في اعداد الاوريان الاخيرة مقالين عن السيارات، الاول يوئيدنا في حملتنا ويتابعها على مصلحة السيارات ورئيسها : والثاني فيه كتاب من رئيس هذه المصلحة يرد بها على الاول وقد علقت الاوريان عليه رداً مفحماً ايضاً

ان رئيس هذه المصلحة هو المسيو « بيرو » وقد اعترف صراحة في كتابه بجميع ما كشفه المعرض سابقاً من فضائح السرقات، ولكنه اراد ان ينسب مسوءولية تعريز سيارة البريد الى سائقها وتناسى ان يجيبنا ماذا فعل ببرقيات السائق الثلاث التي ارسلها في طلب النجدة لانقاذ السيارة وصرح ان الانقاذ لا يكلف اكثر من سبع ليرات، وقد جر التأخير والاهمال على الحكومة نفقات بلغت ٤٠ ليرة مصرية باعتراف الحكومة في بلاغها الرسمي « يعني ٤٥٠ ليرة سورية في ذلك الحين »

بل اننا نسأل المسيو بيرو من اين جاءته السيارة الخصوصية التي ما برح يستعملها من سيارات الحكومة وعلى حساب الخزينة ، ومن اعطاه الاذن بذلك ?? فعلام لا يجيبنا على هذا السوءال ..? اما سيارات الحكومة فاننا نقول ونعيد القول بانها اصبحت في حالة التلف مع انه لم يمر عليها سنة واحدة ومع انها من اجود انواع السيارات واننا نراهن المسيو بيرو على ذلك ونطلب لجنة من الخبراء افحصها

هذه هي الفضائح التي تعترف بها الحكومة نفسها رغم تحفظها ، وهذه هي الحالة الاليمة التي وصل اليها استعمال سيارات الروساء وللناس والمجلسين ان يحكموا بعد ذلك بما يشاوءن

ومن لا يشعر مع الناس لا يكون من الناس

جراء سنمار

عرف القراء بحادثة مدير دار الكتب والمتحف اللبناني وكيف انه سلم مفاتيح المكتبة والمتحف الى المسيو دي ريفي مع كتاب مستقيل بعد ان ترك الموظفون عملهم بسبب الحيف الواقع عليهم من نقص رواتبهم كما جاء في الكتاب

وبينما كنا ننتظر من الحكومة اللبنانية ان تنظر في مسالة الفيكونت دي طرازي مدير المكتبة والمتحف وفي انصافة اذا بها تفاجئنا بمرسوم احالته الى المجلس التاديبي

لنحسب ان الفيكونت دي طرازي اخطأ نحو الحكومة في تسليم مفاتيح المعهدين الى المفوضية بعد ان ترك الموظفون العمل أفكان كل جزاء هذا الرجل الذي قدم حياته لخدمة امته خدمة ادبية شريفة ان يحال ، كمذنب، الى مجلس التأديب.

ان الفيكونت دي طرازي موجد دار الكتب الكبرى ما برح من ست سنوات وهو دائب على تعزيز مكانة هذه المكتبة الوطنية فقد قدم لها من مكتبته الخاصة خمسة الاف مجلد وزار اوربا ومصر على نفقته الخاصة مستجلباً لها الموءلفات القيمة والهدايا النفيسة فانفق من جيبه في هذه الاسفار مئتي الف فرنك وملأ خزائن المكتبة بواحد وعشرين الف مجلد وبقي سنتين ونصف سنة يقوم بخدمتها بلا مقابل ولا راتب ، بل ان راتبه الذي خصصته الموازنة له موءخراً كان ينفقه ايضاً في مصالح المكتبة وموظفيها، ولم تنفق الحكومة اللبنانية على دار الكتب سوى ٢٠٠ ليرة سورية في حين ان موجوداتها تقدر على اقل تعديل بعشرين الف ليرة ذهبية جمعت كلها بعناية الفيكونت دي طرازي حتى اصبحت دار الكتب اللبنانية مقصد الطلاب العلم والادب ومزاراً لاهل الفضل ومفخرة من مفاخر العاصمة اللبنانية

وقد قام بهذه الاعمال الجليلة رجل فرد فرأت الحكومة اللبنانية ان تكافيه فاحالته كمذنب الى المجلس التأديبي

لنحسب كما قلنا قبلا ان الفيكونت طرازي مخطيء في عمله أفلم يكن له من كل اعماله الشريفة شفيع يحمل هذه الحكومة ان تفكر قليلاً بالاسباب القاهرة الظالمة التي دفعت الفيكونت الى هذا العمل فتتلافاها وتجيب الرجل الى مطاليبه العادلة خدمة للعلم والادب في هذه البلاد بدلاً من احالته الى المحاكمة

اننا لو وضعنا اعمال الحكومة في الميزان مقابل اعمال الفيكونت دي طرازي في سبيل العلم لما تردد احد في الحكم ، وبديهي ان لا تكون الحكومة من الراجين

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان

نقدات طائر

الحب الاول

عندما نعت «الاهرام» الى قرائها فقيد الادب العربي المرحوم طانيوس عبده نشرت اخر ما خطه قلم الفقيد قبيل وفاته للجريدة الكبرى ، وقد كان اخر ما كتبه ذلك القلم عن الحب الذي ملاء به طانيوس عبده رواياته وكتبه ولكنه لم يملاء به قلبه·

والى القاري، اخر تلك النقدات

...

— ألا تريد ان تقبل دعوتي ايها الصديق انسيت عهدنا في المدرسة وعهدنا في الشباب ايام كنا لا نفترق حتى نلتقي

قال : لقد قبلتها

قال : اذن اننا ننتظرك يوم الجمعة للعشاء فلا تحاول ان تعتذر فان امرأتي يسرها ان تعرفك ·· ولكن ما هذا الذي اقوله فانك تعرفها قبل ان تتزوج بي وقبل ان ترحل رحلتك الى المستعمرات حيث قضيت اثني عشر عاما : اذن الى اللقاء يوم الجمعة وانا ولويزا ننتظرك

فاجابه صديقه ارمان — نعم ساحضر يوم الجمعة من غير بد

ثم افترق عنه وذهب الى احد المطاعم وهو يناجي نفسه فيقول

— نعم سارى امراتك لويزا بعد ان فارقتها دهرا طويلا لقيت فيه الامرين من حبها · نعم ساراها بعد هذا الغياب الطويل · فاما ان اتخلص من قيود الذكرى واما نجدد ذلك الغرام القديم ويكون الفضل لتجديد عهودنا لذلك الابله الذي يلح علي بمقابلتها

وهو يعني بذلك الابله زوجها البرت دفران الذي ركب سيارة حين فارقه وانصرف الى منزله وهو يبتسم وعليه علائم الارتياح

وحكاية هذا الزوج والسبب في ارتياحه انه اصيب بعد زواجه بما يشبه الكابوس فانه حين عرف لويزا التي اصبحت امرأته لم تكن مقيدة بقيود رسمية ولكنها كانت شبة مخطوبة لصديقه ارمان الذي دعاه الى العشاء

وقد فتن بها حين رآها فلم يراع صديقه وكان وافر الثروة في حين ان ارمان كان شبه فقير فاستمال ابويها بماله وضغطا عليها فتزوجته مكرهة وهام ارمان على وجه فقضى هذا الوقت الطويل في المستعمرات على رجاء النسيان

اما زوجها فقد كان يغار عليها من ذلك المسافر غيرة نغصت عيشه فانه كان كل ما ذكره امامها خفتت اليه ولمعت عيناها ببارق يدل على العطف وعلى انها لا تزال وفية بعهد ذلك الصديق القديم وهو يريد ان تسكون له بجملتها حتى بتذكارات قلبها

فلما رآه عاد بعد ذلك السفر الطويل وقد وخط الشيب في صدغيه وظهرت في وجهه الاسارير وخمدت تلك الانوار التي كان يبعثها الشباب من عينيه قال لقد آن لي ان انتصر وان اقتل في فوءادها تلك الذكرى فانها ستجده على غير ما كان ممثلا في مخيلتها فينطفي · ذلك اللهب واستريح

ومازال يعلل نفسه بهذه الاماني حتى وصل الى البيت فلقي امراته وقال لها — لقد دعوت الى العشاء صديقاً قديماً تعرفينه وقد عاد من المستعمرات · اتعرفين من هو ؟ · انه ارمان فيلاي·

فاصفر وجهها ونظرت الى زوجها نظرة الغاضب اذ كانت واثقة من عرفانه انها لا تزال تهواه وادركت غرض زوجها من دعوته فتجلدت وقالت له — لقد احسنت بدعوتك اياه اذ يسرني ان اراه

قال — لم يكن عندى بذلك ريب : ثم قال في نفسه : على انك ستنكرينه حين ترينه لفرط تغيره وهو قد لا يعرفك ايضا لفرط تغيرك

وكان العشاء، وكان الاجتماع ومر على ذلك شهر ففي ذات يوم عاد الزوج الى منزله فلم يجد امرأته فسال عنها الخادمة فقالت له لقد خرجت بعد الظهر وقالت انها لا تتعشي في المنزل ثم تركت لسيدي رسالة موضوعة فوق منضدته

فاسرع الزوج الى تلك الرسالة وفضها بيد تضطرب فوجدها موقعة باسم ارمان وزوجته وقرا فيها ما ياتي :

«لقد توهمت انك تقتل ذلك الغرام القديم في قلبينا اذ اجتمعنا بعد افتراقنا الطويل ولكنك اخطأت في حسابك واحسنت الينا بقدر ما اسات الى نفسك فان الحب الاول لا يموت وان حبنا اليوم اشد كثيرا منه في عهد الشباب

« اننا نشكرك شكرا عظيماً لاننا لولاك لم يخطر لاحدنا ان يبحث عن صاحبه وقد عولنا ان لا نفترق بعد ما ذقناه بفضلك من حلاوة السعادة ولذلك فاننا نغفر لك عن اساءتك الماضية وسواء غفرت لنا ام لم تغفر فنحن سعيدان»

فلما اتم تلاوة هذه الرسالة دق يدا بيد وقال لاحول ولا قوة الا بالله فاني طلبت المزيد فلقيت النقص · ويح لي اني انا دفعتها الى الخيانة بيدي فلو لم اكن من الأغرار لما سهلت لها اللقاء بل لو لم اكن من البلهاء لما اغتصبت فوءادها اغتصابا ولذكرت قول الشاعر

متع فوءادك حيث شئت من الهوى
ما الحب الا للحبيب الاول

طانيوس عبده

المهاجرين

(حب الاوطان من الايمان)

كل بالدمع له شأن · يفيه ليسأل ـ ـ ـ بانوا
ظعنوا والفلك تجانبهم · غلساً والحادي ربان

***

لوددت ببابل بلغتهم · فاقول غداً او بعد غد
او ان النيل لهم ارب · لغسلت من الاحزان يدي
او كان بدجلة موردهم · لصدرت بقلب غير صد
وبنجد لو حلوا نجدا · اقسمت بذلك البلد

***

لكن هجروا اوطانهم · فلهم بالمغرب اوطان
عقوا لبنان وارزته · فليبك الارز ولبنان

***

يا ضيعة آباء طهرت · وبلاد تأوي الاطهارا
وسماء فوق مغانيها · تسقيها الغيث المدرارا
وحدائق نور زاهية · بالنجم تشعشع انوارا
تخذوا الافرنج لهم قوماً · ووراء البحر لهم دارا

***

أبني غسان وقحطان · هل يرضي منكم قحطان
ارض جبلت بدمائكم · للارمن فيها ميدان

***

اجحدتم فضل عروبتكم · ام عقتم خيسكم فرقا
غضوا ابصاركم خجلاً · ولتتند جباهكم عرقا
انتم ابناء جبابرة · تاريخ العز بهم نطقا
ومطاعيم ومطاعين · في يوم ندى او يوم لقا

***

فعلى م جلوتم عن وطن · هل كنتم فيه كما كانوا
رسمت في لوح صدورهم · (حب الاوطان الايمان)

جبل عامل · عبدالمحسن محمود

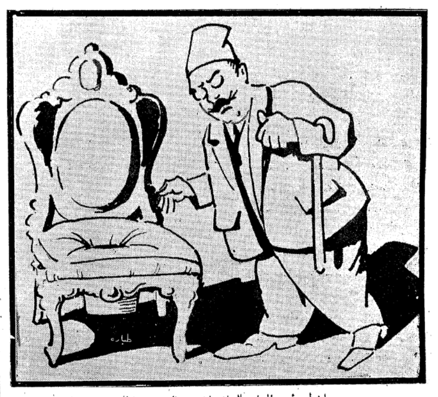
انتهى مفتش المالية من التدقيق في قضية سرقات وزارة الصحة وقدم تقريره الى الحكومة التي ستحيل المأمورين الواقعة عليهم بعض الشبهات الى المحاكمة·



مأتم طانيوس عبده

مشهد من الاحتفال بمأتم فقيد الادب المرحوم طانيوس عبده ، ويظهر الصحافيون والادباء وراء النعش مع عائلة الفقيد .

اختراع للمحافظة على النصاب



اضطر رئيس المجلس النيابي ان يمنع نائبين عن الخروج من الجلسة لقضاء «حاجة نفسيهما» خوفاً من فقدان النصاب القانوني ! — الجرائد

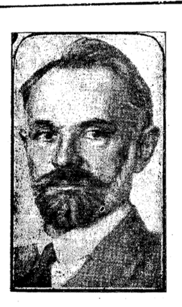
— اما بهذا الاختراع فلا يضطر النائب ان يخرج «لقضاء حاجة» وبذلك يبقى النصاب محفوظاً . . . .

علمت البرق ان زين مرعبي جعفر سيحال الى المجلس العدلي لمحاكمته ويقال ان محاكمة زين ستفتح الباب على مصراعيه لظهور بعض الاسرار.

صدر القرار بتأليف لجنة برئاسة المسيو نيقولا المستشار القضائي في المفوضية العليا لدرس وتنقيح القوانين العدلية التي وضعها المسيو روبير للبلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسي



جعفر باشا العسكري
رئيس الوزارة العراقية الجديد ووزير الخارجية



الرفيق كراسين
سفير البولشفيك في لندن الذي مات مؤخراً ونقل رماد جثمانه الى موسكو ووضع في حائط قصر الكرملين

زعمت « فتى العرب » ان الشيخ يوسف الخازن وجورجي بك زوين ذهبا الى الاسكندرونة وانطاكيه لتمهيد ضمهما الى المنطقة الساحلية «لبنان» : اما نحن فنؤكد ان الرصيفة مخطئة في زعمها

طلب نوري الشعلان من الحكومة السورية تعيين معلم يسير مع قبائله الرحل لتعليم صغارهم القراءة والكتابة



الفيكونت فيليب دي طرازي

مدير دار الكتب والمتحف اللبناني؛ ويطالع القاري. كلمة عن حادثته في غير مكان من هذا العدد .



غرف الحمام في جامع باريس

يمثل رسمنا هذا مظهراً من مظاهر الترف الشرقي في ملحقات جامع باريس فهنا الغرف الشرقية المعدة للراحة بعد الاستحمام ، وقد راى اللبنانيون امثالها في حمامات قصر بيت الدين

يظهر ان النواب متفقون على الغاء ضريبة الاعشار عند درس ميزانية الواردات والاعتماد المقدر لها ٥٠٨ الف ليرة ذهبية على ان يستعاض لسد هذا العجز بواردات الجارك التي طالبت فيها اللجنة المالية

حفلة ملكية في بروكسل



احتفل في بروكسل بكشف الستار عن تمثال الملك ليوبولد الثاني الشهير وتظهر في الرسم العائلة المالكة في بلجيكا ومعها عائلة فيكتور نابليون للطالبة بعرش فرنسا

من الشمال الى اليمين : البرنسس ماري جوزه ابنة ملك البلجيك . البرنس لويس نابليون بونابرت نجل البرنس فيكتور نابليون . الملكة اليصابات البلجيكية . ارملة البرنس فيكتور نابليون وابنة الملك ليوبولد . الملك البير . البرنسس كلوتيلد نابليون . البرنس شارل البلجيكي



اصلاح جامع أيا صوفيا

تقوم الحكومة التركية باصلاحات في جامع ايا صوفيا الشهير الذي يعد من تحف الفن البيزنطي وقد بوشر باصلاح القبة الكبرى كما هو ظاهر في الرسم .

على اثر استلام حمدي بك النصر وزارة المالية السورية استقال الاساتذة فوزي الغزي والأمير بهجت الشهابي والدكتور احسان الشريف من الوكالة عن الخزينة العامة



وصل الداماد الى دمشق فاستقبل كما يليق بمقامه وقد صرح لمستقبليه في دمر قائلاً (ابشركم ايها الاخوان ان المطاليب الوطنية قد قبلت)

علم مراسل الجوائب ان اكثر من ستين موظفاً من موظفي الوزارات في دمشق سيخرجون من وظائفهم بسبب موآزرتهم للوزراء المستقيلين ·

نظر مجلس الشيوخ في قانون الاجور الجديد فصادق على ان تكون الزيادة ٢٠ في المئة على ما كانت عليه الاجور قبل الحرب وعلى يكون ان الدفع اربعة اقساط في السنة ·

اعتقلت السلطة السيدين بشير كمال جبر من شبان بيروت واسباب الاعتقال وجود مكاتيب سياسية واصلة اليهما من الخارج وقد ارسلتهما الى القدموس ·

فوجئت العاصمة صباح الاحد بنعي الوطني الفاضل ميشال بك مرزا من خيرة رجال لبنان في القطر المصري وقد توفاه الله اليه في دار صهره اميل افندي نصر في بيروت فتقاطر الناس متقدمين بواجب التعزية الى آله الكرام وقد احتفل بمأتمه احتفالا مهيباً موثراً رحمه الله وعزى آل مرزا الكرام على فقده

نشرت جريدة حمص تفاصيل سرقة فظيعة وقعت في حمص فقد هبطت عصابة على بيت الجوهري مطانس ابو الطوق فقتلت ولده الشاب وجرحته هو وابنة وسرقت من خزانة من الجواهر والمصاغ والمال ما يقدر بعشرة الآف ليرة ذهبية · وتصادمت مع رجال الدورية فجرحت اثنين منهم بالقنابل اليدوية العصابة ولاذ الاشقياء بالفرار نحو الشرق

نعي الينا من الشمال عميد قومة المرحوم حنا خير الله فاقيم له ماتم مهيب حافل رحمة الله رحمة واسعة وعزى اهله الكرام على فقده ·

اكتشفت موآمرة جديدة مدبرة لاغتيال ملك اسبانيا والجنرال بريمودي ريفيرا

ظهرت حوادث للطاعون البقري في قرى برج البراجنة والحدث وفي بعض قرى لبنان الجنوبي وجبل الريحان

فتحت طريق السيارات عن جديد بين بيروت وبغداد

سافر المستر كراين من فلسطين الى شرقي الاردن فالحجاز

اجتمع فريق من الادباء في نادي نقابة الصحافة بناء على دعوة النقابة وانتخبوا الشاعر الكبير شبلي بك الملاط ليمثل لبنان في حفلة شوقي بك وستعرض القصيدة الكبرى على لجنة تنتخبها نقابة الصحافة

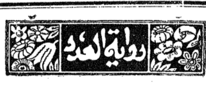
وتقول (فتى العرب) ان الشاعر الزركلي سيمثل سوريا في هذه الحفلة

تقول الاحوال ان توفيق هولو حيدر وصل الى الازرق

الانتداب بين جنيف وبيروت

جاء من باريس ان المسيو بريان كتب الى سكرتيرية عصبة الامم انه لا يضر لجنة الانتدابات على اسلوبها الذي يراد به ان يسطح لمقدمي العرائض من البلدان الواقعة تحت الانتداب بالمثول امام اللجنة لسماع اقوالهم · وان الحكومة الافرنسية ترى ان لا فائدة من الاسئلة التي اقترحتها اللجنة لكي تجيب عنها البلدان المشمولة بالانتداب

منح رئيس الجمهورية اللبنانية محل السادات سعد الدين وراشد البحصلي لقب متعهد رئاسة الجمهورية اللبنانية ·



الضلال

أرأيت ذلك الهرطوقي الضال ؟ . .

أرأيت ذلك المغرور بضلاله ؟ . .

أرأيت ذلك الكافر . . كفراً بواحاً ؟ . .

أرأيت مارون عبود بك الذي مرق من ايمانه مروق السهم من الرومية ؟ . .

أرأيته كيف فقد رشده واضاع صوابه وارتكب شططاً ما دونه شطط

ارأيت كيف اضل نفسه واعتدى على نجله فدسه في الضلالة وهو في المهد

أرأيته وقد اعتز بضلالة فنظم قصيدة (رنانة) حينما اجترح خطيئته الكبرى

أرأيته وقد سمى ابنه « محمداً » ؟ .

يا له من رجل مضياع لرشده مجاذف بايمانه ! .

يا له من محتار يوم القيامة حينما يسأل عن حسبه ونسبه وعائلته ! . .

فهو ان سئل عن اسمه في القبر وقال« ابو محمد» جرياً على قاعدة —افضل القابكم الكنى—العربية. وسئل بعد ذلك عن دينه فقال — مسيحي ماروني— فسيقف الملكان (منكر ونكير) وقفة الحائر حتى انهما سيذهبان الى سدرة المنتهى ليقفا على حقيقة هذا الرجل. فبعد الوقوف على الحقيقة يعودان اليه مغاضبين وقد اعياهما التعب في الصيران الى « السدة الالهية» فلا بد انهما سوف ينفشان غيظهما به وينتقمان منه . . .

ارأيت كيف سيكون مغضوباً في القبر كما كان مغضوباً في الحياة الدنيا ؟ . .

وهناك ؟ . .

هناك يوم « الحشر والنشر» اي حينما يرد الى الحساب العام بين يدي الرب وعلى ملأ من الناس اجمعين ، فانه سيوقع الملائكة ايضاً في ارتباك عظيم حينما يسأل عن حسبه ونسبه ويجيب بما اجاب به الملكين (منكراً ونكيراً) وستكون الدوشة في موقف الحشر ، مثل الدوشة في القبر . .

فهل تأمن عليه من غضب الاب —ضابط الكل— في ذلك الموقف الرهيب العصيب ؟

وبأي وجه يستطيع القديسون طلب الشفاعة له بعد الاطلاع على ذنبه العظيم الذي لا يغتفر بوجه من الوجوه

وهل يأمل من محمد نبي المسلمين ورسولهم شفاعة اذا طلبها منه واسمه مارون ؟. لا سيما اذا عرف محمد انه نظم شعراً بمناسبة عمله في القرآن هذه الاية : الشعراء يتبعهم الغاوون

ان مارون بك قد اضاع رشده وصوابه كما كما قلت فهو في الدنيا وفي القبر ، وفي الحشر صيصاني اي : لا مسلم ولا نصراني . . فيا له من خسران مبين خسران مبين خسران الدنيا والاخرة معاً !

ما شاء الله ! ماشاء الله !

مارون ابو محمد ! او محمد ابو مارون ! بهذا الاسم وبذلك اللقب سيتقدم الشخصان الى الرب في الملكوت الاعلى ، ثم هما سيطلبان مقاماً لهما في — هليين — فالذهول وحده جعلهما ضائعين في الدنيا وفي الآخرة . فيا ابانا الذي تبارك اسمك في السماء الاعلى ، ويا يسوع المسيح ، ويا قديسون تداركوا هذا الرجل بلطفكم وحنانكم فانتم بالمؤمنين رؤوفاء رحماء .

. . .

وبعد

فاعلم يا حضرة الاستاذ ان ما سيقال فيك من الاقوال التي مر ذكرها في الديباجة الانفة الذكر ، لا بد منه لكل من اقدم قدامك واجترا جرئتك من ابناء هذا الزمن ! لذلك فاني على ثقة من انك ستسير قدماً في خطتك العملية غير مقتصر على الاسماء .

انك جريء ايها الاستاذ لانك سبقت كل الذين ادركوا من الحقائق ما ادركته انت ، فمنهم من اسمى ابنته «فاطمة» وهو مسيحي ولكن من المهجر بالبرازيل لا في الوطن

ومنهم من اسمى ولده (اصلاح الدين) كالاستاذ المنذر ولكنه في الحقيقة — معتدل — لانه اختار اسماً فيه مجال للتأويل وليست الصراحة فيه غالبة .

ومنهم من اسمى ولده «غسان» كجبران افندي التويني ولكنه معتدل ايضا

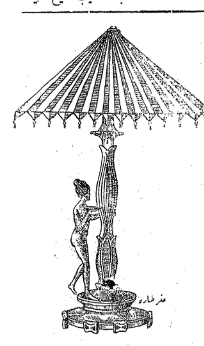
ومنهم انا — المعتدل — فاني لم استطع تسمية احد اولادي باسم — الياس — مع ان القرآن ذكر لنا بصريح العبارة انه «الياس» نبي ؟ ونحن نقدس سائر الانبياء ؟ وهل ما يمنعني استعارة اسم «عيسى» وهو اسم انبي يقدسه المسلمون ويصلون عليه ويسلمون حينما يذكر اسمه

انت شجاع يا استاذ بالانك استطعت الخروج من زوبعة شديدة بجبهة بقية وراي سديد غير هياب ولا وجل ولا متأثر بأقل اثر من اثار تلك الزوبعة الشديدة .

. . .

فثق يا صاح اني بعد ان كنت امانع في الحمل السادس (لان الاولاد الخمسة من زيجة سبع سنين قد جعلوا سبيلاً للملل الى قلبي فسأكف عن الممانعة حتى تلد (ام المؤمنين) السادس ؟ فان كان ذكراً أسميته «الياس» او عيسى وان كانت انثى اسميتها الياسة او عيسوية تقليداً لك جرأتك ولا كون رفيقاً لك في الحيرة يوم السؤال في القبر ويوم السؤال في الحشر

حماه — عبد الحسيب الشيخ سعيد



الثريات والقناديل الكهربائية للهدايا والصالونات تجدونها في محل شفيق العريس شارع جورج بيكو بناية فتر حيث اشترو باستجلاب اذوق واحسن المصنوعات العصرية اسعاره لا تزاحم شرفونا للاطلاع قبل مشتراكم

العدد ٥٤٥ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة



بيروت | الاحد في ١٢ كانون الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

النواب يتزاحمون على الوزارة



... واخيراً ! ...



استسلام علي ونسيب العريان

يمثل هذا الرسم علي اغا « صاحب اللحية البيضاء » ونسيب العريان يتقدمان خضوعهما للجنرال سوله الذي يظهر مصافحاً نسيب العريان ووراء علي ونسيب عدد كبير من الثوار المستسلمين في راشيا

لقطات الطريق

فضائح

نعترف الان بخطأنا عندما اعتقدنا وجال في خاطرنا ان هذا المجلس النيابي سينزل مرة واحدة عند رغبة الامة اللبنانية الفقيرة . فقد قيل لنا تكراراً ومراراً ان اللجنة المالية قررت الغاء سيارات الرؤساء ومصلحة سيارات البريد نزولاً عند رغبة الشعب واعتقاداً منها ان هذا الالغاء واجب لازم

ولكن المجلس تناقش من يومين في موازنة هذه السيارات وبعد اخذ ورد قليلين ايد باكثرية اصواته بقاء السيارات للرؤساء وللبريد

لقد كشفنا في الماضي ومراراً الفضائح والسرقات المكشوفة التي وقعت في مصلحة السيارات وبينا بصراحة وجلاء التأثير السيء الاليم الذي مابرحت تحدثه في النفوس مظاهر سيارات الرؤساء وسوء استعمالها . واعتقدنا ان المجلس صار مقتنعاً مثلنا بضرورة هذا الالغاء

وانا لنأسف الاسف العظيم عندما نرى نائبين — اصعدهما الشعب بالامس رغم انف الحكومة السابقة الى كراسي النيابة متعرضاً بذلك لغضب السلطة وتهديدها — يقومان قبل كل نائب للدفاع عن هذه السيارات غير ناظرين الى حالة الشعب ولا الى ندائه ورجائه

نعم نأسف ان نرى الشيخ يوسف الخازن والامير فؤاد ارسلان يقومان ويدافعان قبل كل نائب عن سيارات الرؤساء

ترى ! أكان هذا جزاء الشعب منها بعد ان حملها حملًا فوق اعناق رجال الحكم الى كرسي النيابة ؟

وكيف يريد ان من هذا الشعب ان يستبسل مرة اخرى في سبيل رجل من رجاله وهو يرى ان هذا الرجل الذي حارب من اجله ليوليه النيابة عنه كان اول الطاعنيه

وخلتهم سهاماً صائبات
فكانوها . . ولكن في فؤادي

. . .

ومن الغريب المدهش ان يقوم الشيخ يوسف الخازن — النائب الذي ما برحنا نفاخر باقتداره وعلمه وقوة حجته — فيقول في دفاعه عن سيارات الرؤساء

«ان حكومة فرنسا تقدم لرؤساء مجالسها سيارات وقصوراً فرئيس الشيوخ يعطى سراي اللوكسمبروج ورئيس النواب قصر البوربون، فلماذا نضن بالسيارات على رؤسائنا ؟»

نزيد دائماً ان نحترم منطق الشيخ يوسف وحجته ولكنه في هذا الموقف قد اضاع الحجة واضاعها ضد مصلحة الشعب

ان لفرنسا يا سيدي الشيخ، جيشاً واسطولاً : فلماذا لا تطلب مثلها للبنان ؟

ان لفرنسا استقلالاً حقيقياً وسفراء : فلماذا لا تطلب مثلها للبنان

ان لفرنسا حكومة فرنساوية لا يحكمها غير قانون فرنسا : فلماذا لا تطلب مثلها للبنان

ان لفرنسا كل ما تملكه دولة قوية مستقلة : فاين منه بعض الشيء للبنان

ان لفرنسا مالاً وغنى . فاين هذا المال من لبنان ؟

ان لفرنسا سيادة قومية : فاين هي في لبنان ؟

أنسيت كل هذا يا سيدي الشيخ والوف امثاله لتتذكر فقط — في ساعة غير موفقة ولا ريب — ان لرؤساء المجالس في فرنسا سيارات وقصورا فيجب ان يعطى مثلها رؤساء لبنان (مع ان الحقيقة غير ذلك)

الا اذا كنت قد قلت هذه الكلمة هازئاً ساخراً، وهناك البلية ان تكون سخريتك حجة مقبولة لتأييد امر يضر بمصلحة الشعب الذي اوصلك الى النيابة

وكأنك يا سيدي الشيخ عندما افتكرت ان تقول كلمتك هذه نسيت تماماً حكاية الضفدع والفيل أفلسنا نحن مسطرة محزنة من هذه الحكاية ؟

وفوق ذلك فلو ان هذه السيارات استعملها بعض الرؤساء (وحدهم) في مهام الرئاسة وفي مصالح الامة — كما يفعل رئيس الجمهورية ونشكره على ذلك — لهان الامر ولكنها يا سيدي الشيخ اصبحت منزهاً وملهى لغير الرؤساء. ونعيذ شهامة الشيخ الخازني من ان ترضى بذلك

وبدلاً من ان تفتكر يا سيدي ان لرئيسي البرلمان في فرنسا سيارات وقصوراً كان الاولى ان تفتكر ايضاً ازاء هذه الخاطرة ان شعبك اللبناني الفقير يهاجر من بلاده من الحاجة والفقر وان ٩٠ في المئة من ابنائه يقضون حياتهم قانعين باللقمة اليابسة وبالزيتون والبصل ليعيشوا في ارض ابائهم

أفيجوز ان تؤخذ هذه اللقمة يا سيدي الشيخ، يا ابن الجبل الشهيد في زمن الحرب، من افواه شعبك هذا لتتحول الى نفقات هذه السيارات ؟

عندما نزيد يا سيدي ان تكون لرؤسائنا كرامة رؤساء الدول الكبرى ومنزلتهم وعظمتهم يجب ان يكون لنا غنى هذه الدول وكرامتها وان لا يكون رؤساؤنا مقيدين باقل ارادة او اشارة تصدر من موظف بسيط في المفوضية العليا .

ان كرامة الامة لا تكون بالسيارة بل بالشخصية واحترام الذات

هذا ما نصارحك به علانية يا علم الصحافيين وفخر النواب

واذا كان للامير فؤاد ارسلان عذره في الدفاع عن سيارات الرؤساء وهو رفيق كل رئيس، فما عذر الشيخ الخازني ؟؟ الا اذا اراد ان يزاحم الامير على مركزه

اما رئيس المجلس فقد اظهر عاطفة يشكر عليها وان كانت على حد قول المتنبي

. . . فليسعد النطق ان لم تسعد الحال . . .

. . .

وسيارات البريد والجند ! !

أيمكن ان يوجد في دائرة قصيرة العهد فضائح كالتي اكتشفت في مصلحة سيارات البريد والتي اعترفت باكثرها الحكومة ومدير هذه المصلحة

لا نعرف كيف صادق المجلس على اعتماد سيارات البريد والجند ولوازمها مع ما وصل الى علمه من السرقات والفضائح التي وقعت هناك وحسبت بالوف الذهب وكلها مأكولة من لحم الشعب اللبناني ودمه

بل لا نعرف اين كان الحزب الائتلافي الجديد ازاء هذا الموقف المريب ؟

اننا يئسنا من كل اصلاح في هذا المجلس الغريب عنا ولم يعد لنا من امل الا بتغيير قريب

وعسى ان يكون مجلس الشيوخ «المعين» اعدل نظراً وارحم بالشعب اللبناني من مجلس النواب «المنتخب»

***

حاشية

علمنا من الاحصاآت الاخيرة انه ليس في ميزانية الحكومة الفرنساوية سوى ٣٠ سيارة فقط، وهى لا تخصص لرئيسي الاعيان والنواب سيارات خاصة بل تقدم لهما في الحفلات الرسمية فقط احدى سيارات الدولة . كما ان قصري اللوكسمبروج والبوربون ليسا لرئيسي الشيوخ والنواب بل هما محل اجتماع المجلسين لا محل سكنى الرئيسين

وتركيا لم تقدم في الماضي عربات او سيارات لرؤساء مجالسها ولا هي تقدم اليوم سيارة خاصة لرئيس مجلسها الكبير

وعلمنا ايضاً ان رئيس مجلس النواب في مصر لا يكلف الحكومة المصرية الغنية سيارة بل هو يستخدم سيارته الخاصة

ولميسوليني نفسه في ايطاليا سيارة من ماله الخاص بمقعد واحد يسوقها هو بنفسه

وكان المستر رمزي ماكدونالد يأتي الى ديوانه في لندن وهو رئيس الوزارة في الترامواي وفي الدرجة الثانية ايضاً . ولما اراد احد اصحابه ان يقدم له سيارة هدية منه رفض الهدية

وملك بلجيكا تنازل عن سيارة الحكومة وصار يأتي الى ديوانه ايضاً على موتوسيكل

وحكومة دمشق لم تخصص لرئيس مجلسها التمثيلي السابق سيارة ما وكذلك حكومة العلويين وهكذا دواليك ! . .

فهل لبنان اغنى من جميع هذه الشعوب والدول ؟

---

٩٠٠ الف ليرة

اتتنا الكلمة الاتية : وقد تأخر نشرها :

***

قرأت تحت هذا العنوان في جريدة البرق الغراء الصادرة في ٢١ ت ٢ سنة ٩٢٦ لصاحب النظرات مقالاً جاء فيه :

انا منهم وفيهم او من عظام الرقبة اعرف الزيادة واسبابها وليست هي مرتبات الوزراء والشيوخ وحدهم بل ان هنالك ذيولاً قضت بها شؤون وشؤون

كان قد انفق من مال الامة مبالغ وافرة بدون حساب فجاء بها الوزير دفعة واحدة وفرقها على

الفصول مغتنماً فرصة التنظيم الجديد فدسها لينجو من التبعة وينجي سواه منها وتجاه هذه الزيادة سنَّت الضرائب الفاحشة . . .

***

فمن هذا التصريح بلسان (منهم وفيهم) وتجاه هذه الاسرار لا يسعنا السكوت وقد كان الاولى بصاحب النظرات ان يكشف الستار علناً عن هذه الامور الفاضحة ويوضح لنا ما هي هذه الشؤون ومن هو المقصود بانفاق المبالغ بدون حساب وهل يحق للوزير ان يستر عورة مبدّد مال الامة ؟ وقد قيل — المطابق والمشارك يقعان تحت مسؤولية واحدة—؟ وهل يجوز وجود مثل هذه المهزلة ووكلاء الشعب ساكتون ؟ ؟

اما حان بان تظهر على المكشوف اعمال كل فرد من هؤلاء الناس لتحاسبه الامة على عمله . وهل يصح السكوت عن تبديد فلس الارملة المجموع بعرق الجبين

اننا نطالب صاحب النظرات بكشف المخبا حتى يعرف هذا الشعب كيف تسرق امواله ومن اين تؤكل كتفه . . .

ع . ج

الساحل والعاصمة

قدم العاصمة وفد يمثل اهالي القرى الساحلية لمقابلة ولاة الامور والاحتجاج على ما يصادفونه من المشقات في معاملات تسجيل عقاراتهم ويحتج هذا الوفد بصورة خاصة على ما تتقاضاه بلدية بيروت رسوم الدخولية على محصولات القرى الساحلية باعتبار انه لم يبق ما يسوغ تقاضيه بعد ان الحقت هذه القرى ببيروت «الاحوال»

***

كنا كتبنا في الماضي نلفت نظر الحكومة الى هذا الفرق بين الساحل وبيروت بعد ان اصبح الاول تابعاً للعاصمة، ولكن يظهر ان التنسيقات الادارية التي جرت هي اسمية اكثر منها فعلية الا اذا ارادت الحكومة ان تبرهن لنا هذه المرة عدم صوابية رأينا فتحقق طلب الساحليين

وبهذه المناسبة لا يسعنا الا ان نلفت نظر وزارتي النافعة والزراعة لحالة الري في الساحل . فان هذه القطعة الخصبة ، والخصبة جدا من الوطن اللبناني تشكو وتتألم كثيرا من صعوبة مجاري الري فيها واهمال الحكومة امر العناية بهذه المجاري . في حين ان اقل اهتمام ومساعدة يضاعف مرارا غلال الساحل وخصبه

فاراضي الساحل التي يسقيها نبع الداشونية لا تتطلب الوف الذهب لاصلاح حالة الري فيها بل ان عناية قليلة ونفقات اقل في اقامة سد لحفظ مياه هذا النبع واصلاح القناة اصلاحاً هندسياً — كافياً لايصال المياه محفوظة كافية الى جهات الساحل — يدر على الاهالي وعلى الحكومة ايضا الغنى والخصب .

وقد علمنا ان غرفة الزراعة اهتمت لهذا المشروع والفتت اليه نظر الحكومة . وعلمنا ايضاً ان وزارتي النافعة والزراعة تفكران في تحقيق هذا المطلب العادل الكثير الفوائد

فعسى ان يكون التحقيق قريب المجال

ولنا عود الى بعض ما تستلزمه حالة الساحل العمرانية من الاصلاح خصوصاً بعد ان اصبح ملحقاً بالعاصمة واصبح حديقتها الغناء

المرأة الاسقف

هي مدام الما وايت المرأة الاسقف الوحيدة في العالم كله : وقد جاءت موخرا من اميركا الى لندن مع ولديها القسيسين اللذين سيدخلان جامعة اكسفورد لاكمال علومهما

والمرأة الاسقف الما وايت هي رئيسة احد المذاهب الانجيلية الاميركية ، وقد جاءت الى انكلترا لنشر دعوة مذهبها

شارع نعمه يافث

قرانا في رصيفتنا «ابو الهول» ان بعض الصحف البرازيلية اقترحت بالحاح على الحكومة ان تطلق اسم فقيد المهاجرين اللبنانيين المرحوم «نعمه يافث» على احد شوارع سان باولو اعترافاً بفضله وتقديرا لنبوغه

يرجح ان يعين تروتسكي او سوكولينوف سفيرا لروسيا في لندن مكان كراسين المتوفي

مات المستر براون مخترع المسدس المعروف باسمه

بلا عنوان

اذاع مدير بوليس دمشق على جميع رجال الشرطة البلاغ التالي :

نبلغكم عطفاً على امر سمو رئيس الدولة السورية المعظم البلاغ الآتي :

يجب مراقبة وملاحظة الذين يشاغبون ضد الحكومة المنتدبة والحكومة المحلية ويحق رجالها العظماء (كذا) والقبض على كل من يتجرأ على ذلك ونفيه الى خارج الحدود خلال اربع وعشرين ساعة

ما برحت حركة الانتخابات النيابية في فلسطين على قدم وساق والتزاحم شديد

اكتشف رئيس محافظة السجون في العاصمة مؤامرة بين المسجونين للفرار وضبط بعض معدات لنشر حديد النوافذ وتسهيل طريق الهرب

انتخب المسيو مالفي رئيساً للجنة المالية في مجلس النواب الفرنساوي .

ثبت ان المانيا تنشيء معامل الاسلحة في روسيا مخالفة بذلك نص معاهدة الصلح .

انكر تشتشرين ان لروسيا ادنى صلة بثورة الصين .

اجريت العملية لملك رومانيا وحالته الصحية في تحسن

احتفل في دير القمر بزفاف الانسة اللطيفة مداين خطار الى حضرة الفاضل بطرس افندي هيكل وكانت الحفلة جامعة للذوق والكرم فنهنيء العروسين وندعو لهما بالسعادة

يزداد الموقف حراجة في البلاد العربيه بين الامام يحيى وابن السعود لا سيما بعد ان جهزت ايطاليا حكومة اليمن بالاسلحة الجديدة والطيارات

قابل ماركوني الشهير البابا لاقناعه في مسألة اجازة طلاقه

وصل الى انقره بعض الماليين الالمان للمخابرة بشأن مشترى اسهم سكة حديد الاناضول بغداد

يتزاحم اربعة حتى الان على جائزة نوبل للسلم في العالم وهم رمزي ماكدونالد وبريان وستراسمان والجنرال داوز.



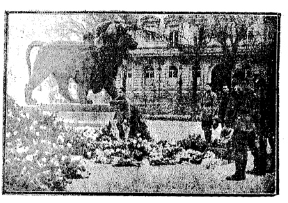
عبد الكريم في منفاه

يمثل هذا الرسم الامير عبد الكريم في منفاه وقد جلس على شرفة داره ومن حوله اولاده الثلاثة بالثياب الافرنجية والى جانبه اخوه وابن عمه .



علي ونسيب العريان ايضاً

يمثل هذا الرسم الزعيمين الدرزيين — المتهمين بنكبة راشيا — عند وصولهما الى البلدة مع رجالهما للاستسلام



ثوار قطلونيه في البلجيك

نفت الحكومة الفرنساوية الذين قبض عليهم بتهمة المؤامرة على اسبانيا فذهبوا الى البلجيك وهذا رسمهم في بروكسل امام قبر الجندي المجهول وقد وقفوا باحترام لتحيته ووضعوا اكاليل الزهور عليه .

اعادة المفوضية العليا للحكومة اللبنانية بناء على طلبها مفاتيح المتحف ودار الكتب الكبرى وقد عاد حضرة وزير المعارف فسلم هذه المفاتيح الى الفيكونت دي طرازي واوعز اليه باعادة فتح هذين المعهدين



الجنرال سوله والثوار

قبل الجنرال سوله في راشيا خضوع الكثيرين من ثوار اقليم البلان . ويظهر هنا مستعرضاً جموع المستسلمين وقد اخذ احدهم يد الجنرال ليقبلها



مسطرة من ثوار راشيا

صورة اخرى تمثل رجلين كانا مع العصابات وسلما اخيرا في راشيا

المومس والشمس

لفقيد الادب العربي المرحوم طانيوس عبده : وقد قال في مقدمة لها :

سبب نظمها اني كنت مع اخوان لي في مجلس أنس ومعنا حسناء متأدبة بالبيان العربي متعصبة للبيان الافرنجي وهي على تأدبها المزدوج من الخليعات المستهترات . وقد دار الحديث على الشعر فازدرت بالشعر العربي الى ان سألتني من قبيل التهكم ان اشبهها بالشمس اشارة الى استنكارها التشابيه العربية . فأجبتها بهذه الابيات :

غادة لو تجملت بجمال النفس كانت الاهة الجلاس

طلعت مطلع الغزالة تختال ازدهاء بقدها المياس



ملك رومانيا المريض

كاد مرض ملك رومانيا وخطر موته يهددان بالثورة في رومانيا بل يهددان السلم في البلقان . وهذا اخر رسم للملك عند زيارته الاخيرة لباريس



ميشال بك مرزا

فقيد الادب والظرف الذي توفاه الله اليه في هذا الاسبوع وكان لمنعاه رنة اسف وحزن في مصر ولبنان . رحمه الله رحمة واسعة



جوليت غوبله

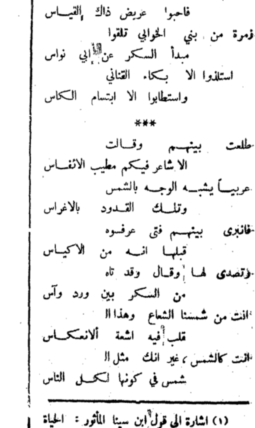
الفتاة الفرنساوية الحسناء التي يطالع القارىء حكايتها في رواية هذا العدد وهي حرية بالمطالعة .

انعمت الحكومة الفرنساوية بوسام الافتخار على صديقنا الاديب يوسف افندي مزنر رئيس قلم المطبوعات في المفوضية فنهنئه

تحقيق البرنامج الوزاري في سوريا



« ابشركم ان مطاليبنا الوطنية قد قبلت » الصحافة في دمشق ....



بين قوم دروا قياس ابن سينا(١)
فاحبوا عريض ذاك القياس
زمرة من بني الخوابي تلقوا
مبدأ السكر عن ابي نواس
استلذوا الا بكاء القناني
واستطابوا الا ابتسام الكاس

***

طلعت بينهم وقالت
الا شاعر فيكم مطيب الانفاس
عربياً يشبه الوجه بالشمس
وتلك القدود بالاغراس
فانبرى بينهم فتى عرفوه
قبلها انه من الاكياس
وتصدى لها وقال وقد تاه
من السكر بين ورد وآس
انت من شمسنا الشعاع وهذا الـ
قلب فيه اشعة الانعكاس
انت كالشمس ، غير انك مثل الـ
شمس في كونها لكل الناس

(١) اشارة الى قول ابن سينا المأثور : الحياة عريضة قصيرة وطويلة ضيقة فاختر اما اردت من الحياتين

نتيجة الاهمال

وقع من يومين ما كانت تنتظره وتشير اليه الصحف على اختلاف نزعاتها من اشهر واعوام فقد قبض على احد مفوضي بوليس التحري بتهمة اتفاقه مع بعض المقامر السرية في العاصمة وقبضه المال منها مقابل اغضاء رجاله عنها .

المفوض المتهم هو السيد محمد العجوز ولا ننكر ان السيد محمود هو من اقدر رجال البوليس عندنا واخبرهم بمهنته الدقيقة وله وخدمات جلى في سبيل الامن ولكن القدر شاء ان يكون هو وسيلة افتضاح هذا الامر الذي نبهت اليه الجرائد مرارا وتكرارا فكانت الحكومة تقابل تنبيهها بالاهمال وسد الاذان

واننا نحب ان نظهر مرة اخرى ان الحوادث على توالي وقوعها ما برحت تبرهن ان الجرائد في هذه البلاد — رغم خطيئاتها الكثيرة ورغم ما يلصقونه بها من التهم — هي الفئة الوحيدة من فئات السلطة «والصحافة سلطة» التي تخدم وطنها بتجرد واخلاص

يجب ان لا تقف الحكومة عند هـذا الحد مكتفية بالسيد محمود العجوز بل يجب عليها ان تكشف الستار بوضوح عن هذه الموءامرة المستدنية المخجلة بين المقامر وبعض رجال الحكومة فاذا تمكنت من كشف هذا الستار انفضح ولا ريب عدد كبير من هولاء الناس الذين سلمناهم مقدرات الحكم والسلطة فضيعوا ثقة الشعب بهم وخانوا الامانة

ونظن ان هناك علاقة ايضاً لغير رجال البوليس . فالمبالغ التي كانت توءخذ كانت توزع ايضاً على الكثيرين وبينهم بعض الكبار من الذين كان يعتقدهم الناس نزهاء

واننا نغتنم هذه الفرصة لنضع على عين الحكومة ان الصحافة كانت صادقة ونصوحة عندما نبهتها مرارا الى امثال هذه الامور وابت هي ان تسمع

وعسى ان تفيد هذه الامثولة وتتعلم الحكومة النائمة اللاهية :

« ان المال السايب يعلم الناس الحرام »

برسم المزارعين

نظراً لصعود اسعار الفرنك انزلت محلات (فريد نعيم وشركاه) في بيروت اسعار السماد الكيماوي « غونو » الى ٣٠٠ غرش سوري الشوال « ٥٠ كيلو » . فعسى ان يقتدي بهم بقية اصحاب التجارة

ما برح المفوض السامي في السويدا والمخابرات دائرة بشدة بين بعض الزعماء الذين استسلموا موءخرا وبين الزعماء الباقين في الازرق . وقد ترجع كثيرا ان سلطان الاطرش سيقدم خضوعه قريباً جدا اذا لم يكن قد استسلم عند صدور هذا العدد

سافر الدكتور شهبندر الى اميركا وقد اذاع على الملاء منشورا ضافيا قبل سفره .

اوقفت السلطة رصيفتنا (الاحرار) الغراء شهرا كاملا وقد علمنا ان سبب التعطيل هو انتقاد الرصيفة الجريئة سياسة الداماد رئيس الدولة السورية فيظهر ان السلطة اعتبرت سوريا بالنسبة اليها من الدول الحليفة والصديقة .

يرجح ان يسافر المسيو بونسو الى باريس بين ١٥ و ٣٠ الشهر الحالي لحضور الموتمر الذي سيعقد في وزارة خارجية فرنسا لتقرير مصير سوريا ولبنان نهائياً .

القاضي — لماذا سرقت هذه المحفظة

السارق -- اعتقدت ياسيدي القاضي ان فيها شيئاً .

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع في ١٦ كانون الاول سنـة ١٩٢٦ تجري وزارة الاشغال العامة مناقصة اشغال تصليح سراي صيدا وفقاً للاوراق الموضوعة لها في وزارة الاشغال العامة والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها يومياً اثناء ساعات العمل

وزير الاشغال العامة

يوسف افتيموس

اعلان

اذا اردت مشترى موبيليا باسعار متهاودة ومتينة الصنع اقصد محل نجيب يوسف الخوري بشارع المرشال باتان نمرة ٦٩





جوليت جديدة

رواية حقيقية وقعت في ٢٣ الشهر الفائت في قصر العدلية في باريس : ننقلها عن «الجورنال»

كانت اروقة قصر العدلية في باريس بعد ظهر امس ملعباً لمأساة سريعة ، غير منتظرة ، حتى انها ادهشت بل بغتت جميع الذين شهدوها ، وكثير عددهم ،

وقعت الحادثة بعد الظهر بينما كان الكثيرون من المحامين والقضاة يروحون ويجيئون في اروقة القصر ، وفجأة بين ضجيج المتكلمين ومناقشاتهم سمع صوت طلق ناري امام باب المحكمة البدائية وفي الوقت نفسه شوهدت سيدة فتية ببزة المحامين الرسمية تهوي الى الحضيض وقد تدفق الدم من صدرها وهي تحمل في يدها مسدساً صغيراً ·

اسرع المحامي الكسندر زيفايس — وكان قريباً منها — الى نجدتها ، وشدما كانت دهشته عندما عرف انها زميلته في المحاماة الانسة «جوليت غوبله»

لم تبلغ جوليت الثانية والعشرين من عمرها وكانت قد دخلت من مدة قريبة في المحاماة ، وما برحت في دور التمرين

فانتزع المحامي بسرعة من بين اصابعها المسدس القاتل · وجاء النقيب المسيو اوبيبان يفرق المتفرجين المكتظين على الجريحة ،

ونقل المحامون زميلتهم الى صيدلية القصر حيث اجريت لها الوسائل الصحية الاولية وضمد جرحها ومن هناك نقلت الجريحة على اكف المحامين الشبان زملائها الى المستشفى ·

· · ·

اما الرصاصة فكانت قد اخترقت الصدر وخرجت من الظهر · ولكن حالة الجريحة رغم خطورتها لا تدعو الى القلق ·

وبدأت الاقاويل والتفاسير حول هذه الحادثة الغريبة ·

اما الانسة جوليت غوبله فهي كريمة المسيو غوبله حاكم مقاطعة (فيينا العليا) السابق المتوفي وقد نالت شهادتها في الحقوق من جامعة باريس ، ولها شقيقة اكبر منها تحترف المحاماة ايضاً وقد تزوجت من صحافي معروف في فرنسا

***

كانت الانسة جوليت تقطن مع شقيقتها قبل زواج هذه الاخيرة عند والدتها ولما تزوجت الكبرى بقيت الصغرى مع امها ·

وكانت تتردد كثيرا على قصر العدلية ·

ولجوليت جمال خلاب فتان يزينه ذكاء لامع وكانت العيون تحوم حول جمال جوليت كيفما خطرت وكان الجميع يحترمون فيها خلقها الطيب وسكونها العفيف ·

على ان الفتاة كانت تحفظ في صدرها سراً اشغل قلبها فهي قد تعرفت منذ اشهر الى احد الشبان من زملائها المحامين فتعلقته واحبته حباً مبرحاً بدون ان يعرف هو شيئاً من امر حبها وبدون ان تبوح هي له بشيء منه

وكانت كل يوم تلتقي به مراراً في قصر العدلية ويلامس ثوبها ثوبه ولكن المحامي لم يشك مرة بالعاطفة القوية التي كانت تختلج في صدرها نحوه ·

وهكذا فان جوليت كانت تتعذب سر الوحدها بدون ان تجسر على التصريح بحبها ·

ومنذ ايام قررت ان تصارح الشخص الذي احبته بمكنون قلبها فجاءت اليه · وكانت ثمت مقابلة موءثرة وقد دهش الشاب من تصريحات الفتاة وحاول ان يحولها عن حبها وافهمها بلطف ان قلبه عالق بفتاة غيرها وعدها بالزواج ، ولا يمكنه ان يجيب نداء حبها ·

فتضعضعت المحامية الحسناء ازاء هذه الصدمة التي لم تكن تنتظرها خصوصاً وان حبها الجنوني كان قد اعماها ومن ذلك الحين اصبحت حياتها عذابات اليمة وظلت في هذا الجحيم من الياس الى يوم الحادثة ·

جاءت بالامس الى قصر العدلية وانتظرت مجيء الشخص الذي احبته الى حد الجنون ، ولما وصل كادت ان تهوى الى الارض ولكنها تجلدت وضغطت بشدة على المسدس الذي كانت تخفيه في يدها · وسمعها البعض تتمتم

— يا الهي ! ما انا صانعة !!

وعلى الاثر اطلقت النار على صدرها وسقطت كما ذكرنا ·

· · ·

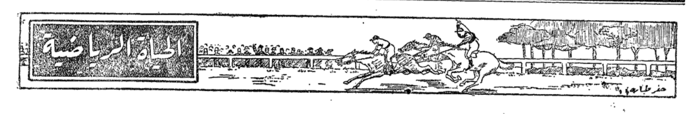
ان جوليت الان مسجاة في سرير المستشفى وقد ارتمى رأسها الجميل بغدائر شعرها الذهبي الناعم على وسادة بيضاء كأنه هالة من نور تحيط بوجهها الجميل المصفر حيث ارتسمت مع ملامحه الرقيقة اللطيفة ارادة ناعمة هادئة

وهي تردد من حين الى حين

— انه لا يحبني ··· وان يحبني ابدا ···

فانا اريد ان اذهب الى الدير ·

وهكذا فان جوليت الحسناء ما برحت وهي في سرير الامها حيث سمرها جرحها الخطر ، دائبة الفكر ، بشجاعة وثبات ، بهذا الحب العظيم الذي ملك كل قواها ومشاعرها والذي لا تحلم بغيره ولا تعيش الا له رغم انه صريع بين يديها



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع التاسع

الاحد في ١٢ كانون الاول سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الاحداث ـ للمونية التي لم تربح : الوزن حسب العمر . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منهـا . ٤ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	محمود الشرقاوي	قيروان	ازرق	مسن	٥٩
٢	سعدالدين شاتيلا	ملك الشرق	احمر	〃	٥٩
٣	اميل حلو	سليك ٢	اشقر	〃	٥٩
٤	سعدالدين شاتيلا	يقظان	ازرق	〃	٥٩
٥	ناجي الكتفاني	شوءان	ازرق	〃	٥٧½
٦	مصطفى واحمد الصانع	هيبان	ازرق	٤	٥٦
٧	عمر بيضون	لزاز	زرق	٤	٥٦
٧	محمود الشرقاوي	نور الصباح	ازرق	٤	٥٦
٩	محمد ومحمود بيضون	يعصوب	ادهم	٤	٥٦

تقديرات : الاولية مرجحة للزاز يزاحمه عليها يقظان . والثانية والثالثة لاحدالاولين والهيبان

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة التعزية — للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	عمر بيهم	الهوبلي	احمر	مسن	٥٧
٢	فريد وهنري حلو	الربيع	اشقر	〃	٥٧
٣	محمد الشرقاوي	انقرة	اشقر	〃	٥٧
٤	سعدالدين شاتيلا	لورد	ازرق	〃	٥٧
٥	جميل وامين محيو	عصفور النيل	احمر	٤	٥٣
٦	الانسة ماري فرح	مشير	اشقر	٤	٥٣
٧	محي الدين الجندي ومحمد خير قرانوح	سعد	ازرق	٤	٥٣
٨	محمود الشرقاوي	سمبتيك	اشقر	٤	٥٣

تقديرات : الاولية مرجحة لسعد يزاحمه عليها الهوبلي والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين مشير والربيع

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة الثاوج — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر : الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	احمد شرقاوي وخليل عبد العال	برنس	ازرق	٥٦
٢	طنوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٥٤
٣	هنري فرعون	افيون	ازرق	٥٢
٤	توفيق وشريف التل	مشهور	اشقر	٥١
٥	هنري فرعون وروبر صباغ	هربان	احمر	٥٠
٦	سعدالدين شاتيلا وسليم بدر	قاصد كريم ٢	احمر	٥٠
٧	فريد وهنري حلو	سحاب	أشقر	٤٩

تقديرات : الاولية مرجحة لبرنس يزاحمه عليها سحاب والثانيـة والثالثة لاحد الاولين والقاصد كريم

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة المتن ـ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	خالد بيهم	سلطان	ازرق	٦٠
٢	عمر بيهم	بويك	ازرق	٥٦
٣	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٣
٤	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥١
٥	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥١
٦	جان دي فريج	هلال	اشقر	٥٠
٧	المركيزة دي فريج	ماجون	ازرق	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لغزال يزاحمه عليها ماجون والثانية والثالثة لأحد الاولين وطالع

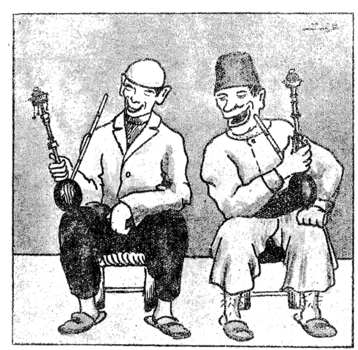
مطبعة انجليل — بيروت

العدد ٥٤٦ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة



بيروت | الخميس في ١٦ كانون الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

من المقامر الى المحاشش



— محمود افندي
— حاضر افندم
— لقد فضحونا في المقامر فلم يبق امامنا الاّ المحاشش



حول فضائح الميزانية

يكاد المجلس ينتهي من درس الميزانية لعام ١٩٢٧ ، وتكاد البلاد تختنق من موقف هؤلاء النواب

نقول النواب ولا نستثني الشيوخ فقد كان عملهم الاخير — في اعادة ما طلب رئيس الجمهورية نفسه الغاءه من مخصصاته — منطبقاً على قول الشاعر :

المستجير بعمرو عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار



امير مغربي في بيروت

وصل الى بيروت الامير حسن الجزائري نجل الامير عبد المالك بطل المغرب المشهور ، وقد حل الامير حسن في ضيافة ابن عمه الامير سعيد الجزائري وهذا رسمه بثوبه المغربي

يدهشنا والحق يقال موقف اعضاء البرلمان

رئيس الجمهورية يطلب من نفسه الغاء بعض المخصصات فيقوم الشيوخ ويردون طلبه بدعوى ان هذه المخصصات لازمة ضرورية لكرامة تمثيل الامة

ورئيسا المجلسين يصرحان باستغنائهما عن السيارات فيقوم النواب ويجبرونهما على ابقاء هذه السيارت وتقوم الفضائح حول سرقات مصلحة السيارات وحول سرقات وزارة الصحة. وغيرهذا كثير ، والمجلس دائب على درس الميزانية فيقررها كأن ليس هنالك سرقات وكأنه غير مسؤول عن النظر في هذه السرقات

ولو ان هؤلاء « البرلمانيين » ينفقون من جيوبهم ومن صناديقهم لقلنا — ما لنا ولهم فيم يبذرون من اموالهم» ولكنهم ينفقون من مال امة فقيرة تطلب قوتها بين اشداق الردى وهيهات ان تصل اليه

...

جعلوا من موظفي هذه الدولة على التوالي جيشاً جراراً . خلقوا الوظائف وابتدعوا المأموريات الجديدة لارضاء هذا واستمالة ذاك ، ولما اصبح هذا الجيش كبيراً وضاقت به وبالفخفخات سبل الميزانية قاموا ينقصون من رواتب هؤلاء الموظفين

انهم ينقصون من رواتب رب عائلة، محتاج الى القرش لاعالة عائلته ولكنهم يحافظون على سيارات الرؤساء لانها ضرورية لحفظ كرامة الامة، اما حياة هؤلاء المساكين فلا قيمة لها ولا حاجة للوطن بها

ان الوطن اللبناني محتاج الى سيارات رؤسائه وليس محتاجاً الى حياة ابنائه

هذا منطق غريب لبرلماننا العجيب :

...

اجتمعنا بعدد غير قليل من نخبة موظفي الدولة فاذا كلهم يشكون

قال لنا احدهم وهو موظف كبير

— كنت في عهد الاتراك لاخر مدتهم اقبض راتباً شهرياً قدره ٤٠ ليرة عثمانية ذهبية كسبتها بحقي واجتهادي وطول مدة خدمتي وبعد الاحتلال تابعت مسلكي في حكومة لبنان . وبعد خدمة ٣٠ سنة في الحكومة اصبح معاشي اليوم على التعديل الجديد ٣٥ ليرة فرنساوية ذهباً

فاي حق في هذا التعديل واي قانون يجيز لحكومة ان تهضم حق ابنائها المكتسب بعرق جبينهم واجتهادهم وتنقص من تقاعدهم

وامثال هذا الموظف كثيرون

...

يقولون ، ليس عندهم مال :

ولكنهم يجدون هذا المال عندما يستنسبون اعطاء تعويض لكايلا وسيارة لهذا اولذاك

انزعوا من جسم ادارة الدولة الموظفين الذين لا شغل لهم ولا عمل، واكتفوا باللازم منهم فقط ، واحذفوا نفقات البهرجة والفخفخة وحافظوا على الاموال من السرقات . وزيدوا من كل ما تجمعونه من هذه الامور معاشات الموظفين الباقين وبذلك تخدمون البلاد وتوجدون حكومة امينة عادلة

ولكنكم تقترون على هؤلاء المساكين وتنفقون بلا حساب على غيرهم

« والمال السايب يعلم الناس الحرام »

...

لقد قيل لنا ان العدد الاكبر من موظفي لبنان وقع عريضة الى رئاسة الجمهورية والى مجلس النواب يسأل فيها النظر بمسألة الرواتب بعد ان اسقطت هذا الاسقاط المريع . بل انهم — هم انفسهم — طلبوا اجراء عملية بوانكاره بالموظفين في لبنان

اذا كان الموظفون انفسهم يطلبون هذا الطلب فما يمنع الحكومة يا ترى من تنفيذه ؟؟

بلى ! يمنعها البرلمان

ملاحظات

عاتبنا نائب صديق على ما كتبناه دفاعاً عن الفيكونت دي طرازي وقال لنا — ان دفاعكم عن الفيكونت هو ضد مبدإكم الوطني فبدلاً من تشجيعه وتطلبوا سجنه وعزله لا احالته فقط الى المجلس التأديبي فتم تبررون موقفه وهو الذي اهان حكومتكم الوطنية بان سلم مفاتيح المكتبة والمتحف الى المفوضية

فقلنا له — اننا لم نحبذ عمل الفيكونت في تسليمه المفاتيح للمفوض السامي بل وجدنا له من خدماته الجلى وتضحياته الكثيرة في سبيل العلم والوطن شفيعاً له ومبرراً لهذا العمل

ثم اذا كان الفيكونت الذي سلم مفاتيح المكتبة والمتحف للمفوضية يستحق في نظركم السجن والطرد فماذا تستحقون انتم رجال الحكومة وقد سلمتم المفوضية مفاتيح البلاد بكل ما فيها من حرية ودستور وارادة وكرامة !

***

واتهمنا النائب الصديق — بعد حملاتنا الاخيرة الانتقادية على السيارات وغيرها — اننا نشفي بها حزازة نفس ولا نخدم بها اقل مصلحة وطنية وهي حملات شخصية لا فائدة للبلاد منها ولكنها تحط من مقام جريدتنا

لا نحب ان نجاوب — نحن رأساً — حضرة النائب الذي نحترمه على هذه التهمة ، ولكننا نطلب الى الرأي العام اللبناني ان يحكم في موقفنا ويجاوب عنا، ونحن راضون بحكمه قانعون بجوابه

الشيء بالشيء يذكر

نشر الصحافي الاستاذ امين افندي الغريب كلمة في « البرق » انتقد فيها قرار مجلس الشيوخ في اعادة مخصصات رئيس الجمهورية التي تنازل الرئيس عنها وتطرق في انتقاده الى الحادثة الاتية :

منذ عشرين سنة كانت قيمة الدولار في جمهورية كولمبيا الاميركية سنتاً واحداً ذهبياً اي جزء واحد من مئة من قيمته الاسمية فصار اليوم يتراوح في الاسواق بين مئة ومئة و٣ سنوت . أتدري لماذا نجحت كولمبيا هذا النجاح ؟ — لاسباب كثيرة ودونك واحداً منها

منذ بضع سنوات اقترح مجلس النظار اي الوزراء في كولمبيا على مجلس نوابها ان يرفع لهم معاشاتهم ٢٥ في المئة فكان جواب المجلس على ذلك انه انزل معاشات النظار ٢٥ في المئة واستدراكاً لملامتهم انزل معاشات نفسه ايضاً ٢٥ في المئة

هل تريدون بعد ذلك ان تفهموا ايها الناس كيف ارتقت تلك الامم . وكيف صارت دولاً قوية » اه

وبما ان الشيء بالشيء يذكر، فان« المعرض» كان قد نشر من اربعة اعوام كتاباً وصل اليه من اخ مهاجر في جمهورية كولومبيا نفسها . وفي ذلك الكتاب ان رئيس الجمهورية هناك زار مدينة «كالي» حيث هو شقيق منشيء الجريدة فنزل رئيس الجمهورية من القطار لوحده لا يرافقه احد من وزرائه وحجابه وكان يلبس ثوباً عادياً اقرب الى اثواب العمال منه الى اثواب الرؤساء . وكان يمشي في الاسواق كاحد الناس بدون ان يرافقه احد حتى وصل الى دار حاكم المدينة فاستقبله هناك الحاكم ومن ثم اخذ الرئيس يزور منازل كالي عائلة عائلة ويتحدث الى الاهالي عن شؤونهم ويلاعب اطفالهم . وزار ايضاً منازل المهاجرين اللبنانيين ونشطهم واثنى على اقتدارهم

وجمهورية كولومبيا التي نتكلم عنها هي بلاد غنية تزيد مساحتها لا اقل من خمسين مرة على مساحة لبنان ويتضاعف غنى اهلها عن غنى اللبنانيين الوف المرات . وفيها ملايين الناس يعيشون براحة في ظل حكومة حرة لا ابهة لها ولا فخفخة فيها ولو كانت محرومة من الانتداب

المسيو بونسو

بعد ان مكث المسيو بونسو ثلاثة ايام في السويدا استعرض فيها قطعات الجند وشيوخ الجبل والزعماء المستسلمين حديثاً وبينهم الزعيم نجم باشا الحي عاد الى دمشق ونزل في قصر المفوضية وهو قصر الملك فيصل يوم كان عاهل سوريا

ولم يتحدث المسيو بونسو بشيء لا في السويدا ولا في دمشق .

والذي عرفناه ان المخابرات كانت تدور بين السويدا والازرق كل مدة اقامة للمفوض السامي في السويدا وقد جاء رسول سلطان باشا اكثر من سبع مرات لمخابرة ولاة الامور هناك

ومما قاله ضابط فرنساوي كان برفقة المفوض السامي

ـ ان سلطان باشا يرسل من يطمئننا عن صحته ولكنه لا يأتي بنفسه

البريد الضائع

علم القراء حكاية سيارتي البريد اللتين ضاعتا على طريق حيفا وتقول رصيفتنا الوطن ان السواقين مع اثنين من الموزعين قد اختفوا ايضاً مع السيارتين ويمكن ان تكون السيارتان قد غرقتا في البحر اثناء ذلك الاعصار الشديد وضاع معها السواقان والموزعان

ترى . ألم تصل الى الحكومة أخبار هذه النكبة وما كتبته الصحف عنها فاذا كان الخبر غير صحيح فلماذا لا تكذبه الحكومة واذا كان صحيحاً فلماذا لا تنشر بلاغاً عن تفصيله بالدقة فهناك سيارتان واربعة رجال وبريد اوربا واميركا وفيه ما فيه من الاهمية . . ونظن ان كل هذا الضياع يستحق بلاغاً من الحكومة .

اجتمعت اللجنة المعينة لدرس مشروع نهر ابراهيم فقررت تسليمه نهائياً لورثة المرحوم جان الهاني وتمكينهم من العمل حالا

ذكرت الاحوال : ان الحكومة اصبحت ميالة الى اجابة طلب اهالي راشيا المسيحيين بانشاء قرية جديدة لهم في شتوره (البقاع) ولكن العائق الوحيد الذي يجعلها مترددة عن الانجاز هو المال

المعرض = اما لغير هذا المشروع فالمال كثير وينفق بلا حساب

مات جان ريشبان الكاتب الفرنساوي المشهور

بلا عنوان

قالت فتى العرب : يستفاد من اقوال الصحف الفرنسوية ان مشروع المسيو هنري جوفنيل المندوب السامي السابق في سوريا يعرف الوحدة السورية بضم طرابلس وبلاد العلويين الى سوريا وبابقاء بيروت وصيدا وصور في جملة اراضي الجمهورية اللبنانية على ان تترك حرية تعيين نوع الحكم في البلاد للسوريين انفسهم

المعرض — ما رأي الحكومة اللبنانية !

ذكرت الصحف الانكليزية ان معاهدة اقتصادية واسعة النطاق ستعقد بين سورية والعراق يوقع عليها كل من المفوضين الساميين في بغداد ودمشق وان المسيو بونسو مقدر له ان يزور بلدان الانتداب البريطاني بعد انجاز مهمته في سوريه

توفي في معتقله في مصر الزعيم السوداني عثمان دقنه المشهور في الثورة السودانية .

تقول الجوائب ان حادثة مقتل المرحوم عبد الله المدور سيكون لها ذكر وشأن في التحقيق الذي يجري بدقة مع محمود افندي العجوز .

وقع شجار بين اهالي العاقوره وبعض الجند الذين كانوا يقودون اثنين من المطلوبين للعدلية فقتل احد الاهالي وفر احد الموقوفين

علمنا ان الحكومة ستعرض قريباً على المجلس مشروعاً باعادة مخصصات رئاسة الجمهورية كما كانت، بعد قرار مجلس الشيوخ

علمت الجوائب ان الحكومة تضع مشروع قانون لعرضه على البرلمان وهو يقضي بالغاء محكمة التمييز في الجمهورية اللبنانية

ترك السلطان ابن السعود الحجاز قاصداً الى نجد للاستعداد للمؤتمر الوهابي الذي سيعقد في الرياض . ومن اهم المسائل التي سيبحث فيها هذا المؤتمر نظام الحكم العتيد في المناطق التابعة لنفوذ الوهابيين في شبه جزيرة العرب

عين الحلفاء ملحقين عسكريين لدى سفرائهم في برلين ليقوموا بمهمة تنفيذ نزع السلاح في المانيا وسيبقون حتى اخر كانون الثاني القادم

تلقت جريدة البتي جورنال من جنيف ان الهر ستراسمان سيمضي عطلة عيد الميلاد في مصر

بينما كان اهالي قرية بجدرفل التابعة محافظ البترون يصلون في كنيسة القرية سقطت صاعقة وكانت تدور حول الكنيسة حتى دخلت من الباب فاصابت لطف الله منصور يوسف حنا في عنقه ودخلت في جوفه حتى خرجت من كاحل رجله فمات في الحال ثم اخذت تخرج من شخص الى اخر حتى اصابت ستة اشخاص واما الكاهن وباقي الشعب فقد اغمي عليهم

لاصحة لتنحية ارف بك مدير القسم العدلي عن وظيفته بمناسبة توقيف محمود افندي العجوز وعهد الى اسعد بك البستاني مدير القسم الاداري القيام بمهام القسم الاول

مرت عصابة اشقياء برئاسة محمود القيسي قرب بزغان في الشوف

وشوهدت عصابة فندي بوياغي قرب راس المتن

جاء من دمشق ان الاليوتنان سيكر من الطابور الرابع والآلاي الاول من الفرقة الاجنبية الذي وقع بين ايدي الدروز في ٢ آب الماضي وصل الى العاصمة السورية بعد ان تمكن من الفرار

فاز عشرة من حزب الشعب بالانتخابات في تركيا

رقي الضباط توفيق افندي المشعلاني ومحمد افندي درويش وسليم افندي حماده من رتبة ملازم ثاني الى ملازم اول فاهم تهانئنا بنشاطهم وترقيتهم

طلب المدعي العام لدى المحكمة الاستئنافية في دمشق من مديرية الشرطة العامة الكف عن تعقيب كل من محمد الخيال وخير ابو ناب وسليمان قلعاوي وحمزه الدرويش وزيد الاطرش وعلي عامر وسليم عبد وعبد اللطيف دوربيس وعبد الغفار الاطرش وتوفيق الاطرش بالنظر لورود قرار المفوضية العليا القاضي بالعفو عنهم

المعرض ـ هل سلم زيد الاطرش ام عفي عنه بدون تسليم ؟

سيطالب الصحافيون الدمشقيون من المفوض السامي عند مقابلته تحقيق المطالب الاتية

١ ـ حرية الصحافة بكل ما في كلمة الحرية من المعاني

٢ الغاء ذيل قانون المطبوعات الذي يساعد على تعطيل الصحف تعطيلا اداريا لاقل الاسباب

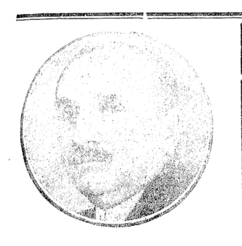
٣ تاييد المطالب الوطنية كما نص عليها الميثاق الوطني السوري

جاء من القاهرة ان السوريين يعاقبون امالا حاوة على اقامة المسيو بونسو بدمشق واستعداده لاستماع اراء السكان بحرية ونزاهة



زعيم ثوار في باريس

يمثل رسمنا هذا الكولونيل ماسيا زعيم ثوار قطالونيا وقد وقف في قصر العدلية في باريس ينتظر جلسته وعن جانبيه وكيله الاستاذ هنري توليس وولده



المسيو بول كلودل

سفير فرنسا الجديد في واشنطون وكان سفيرها قبلاً في اليابان وهو من الكتاب المشهورين

احلام اديب باشا



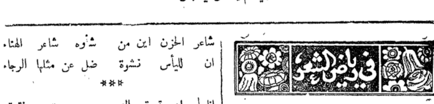
ــ والله ! وبالله اوتالله ! منذ سفري لم يغمض لي جفن



تصوير المعرض

محمود افندي العجوز

مفوض التحري الموقوف اليوم للتحقيق في مسالة الرشوة من اندية القمار وقد بدأ المدعى العام الفرنساوي بالتحقيق معه وتقول الصحف ان هذه الدعوى ستكشف الستار عن اشياء كثيرة وسيفضح فيها كثيرون



نشوة اليأس

لبدوي الجبل

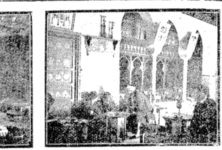
غيض الدهر أدمعي   وآحتيني الى البكاء
شق قلبي ولم تسل   من جراحاته الدماء
ايها المبغض الشقا   ء انا اعشق الشقاء
شاعر الحزن اين من   شأوه شاعر الهناء
ان لليأس نشوة   ضل عن مثلها الرجاء

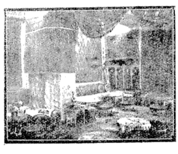
***

انا لم ادر قيمة الد   مع حتى فقدته
هو كنز عرفت ما   فيه لما اضعته
وإله من بعد كفـ   ـري به قد عبدته
أرجعي يا خطوب من   ادمعي ما سكبته
وخذي الابتسام منـ   ـي فاني مللته

***

لا تلمه على القريـ   ـض فقد اقوت الربوع
جف ما في عيونه   وخبت جمرة الضلوع
واذا ما الاصول جفـ   ـت فما تورق الفروع
ما انا الشاعر الذي   وشيه بسمة الربيع
شاعراً كنت عند ما   كان في مقلتي دموع





في جامع باريس

جهة اليمين غرفة من غرف القهوة العربية على الطراز الشرقي الفخم . وجهة اليسار غرفة طعام على النسق الشرقي ايضاً . وكلاهما ملحقتان بابنية الجامع في باريس

امثولة لبعض زعمائنا



بوانكاره هريو — الشقيقان لا يختلفان امام سرير والدتهما المريضة



شارلي وزوجته وولده

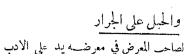
يذكر قراء المعرض ان شارلي شابان تزوج من عامين بالممثلة اللطيفة ليتا غراي وكاد ان يطلقها — كعادته — في احدى الليالي اذ حاول ان يأخذ بيجامته ولكن ليتا لم تمكنه من ذلك . وقد رزق شارلي شابان ولداً من ليتا . وهذا الرسم يمثل ملك الضحك في العالم مع زوجته وولده وقد رافقها الى البحر حيث عزمت زوجته على السفر الى جزر «هونولولو»



من ثوار راشيا

يمثل رسمنا هذا رجلين من ثوار راشيا قادمين للتسليم باسلحتهما الى عند الجنرال سواله .

كذبت رسمياً اشاعة تنازل ملك رومانيا عن العرش



والحبل على الجرار

لصاحب المعرض في معرضه يد على الادب والوطن

لقيته امس فسألني ان اكتب اليه وله فيه حق مقدس

فقلت — والعنوان ؟

قال — الا ترى الاحوال تشتد سوءا والحبل على الجرار ، فهل يعدم الكاتب موضوعاً يملاء به الورق ؟

قلت — والسلطة ؟

قال — جاءت للتدريب والارشاد فلم يهتد عمالها حتى اليوم الى الاسلوب الهادي الى الصواب واذا نحن بعد ثمان سنوات اشد بؤساً منا قبلها — والحبل على الجرار

قلت — والحكومة ؟

قال — مسيرة لا مخيرة ومعظم القائمين بها من طلاب المناصب ، النائمين على (المعاش) كنومهم على مصالح الناس

قلت — والبرلمان ؟

قال — قسمان : رجال ثورة ورجال مال وبين حانا ومانا ضاعت لحانا

قلت — سانشر هذا الحديث غدا ومن يكون المسؤول فيه ؟

قال — انا قلت — انا

ابو صلاح

المال السايب

قالت الوطن

اعتادت ادارة البرق والبريد ان ترسل سيارتي بريد فارغتين الى حيفا لتنقلا منها الى بيروت بريد اوروبا وترسل معها موزعين ما عدا سائقيهما وقد سافرت هاتان السيارتان منذ يوم الخميس الماضي واختفى اثرهما ولم يعلم عنهما شيء

حقيقة

قالت الصحافي الثائر :

تنشر صحف دمشق امس واليوم تعريب مقالة جديدة في «الايكو دي باري» الفرنسية يتساءل فيها كاتبها اذا كان من مصلحة فرنسا ان تتخلى عن انتدابها في سوريا ???

وفي كل يوم تساؤل كهذا ان في الجرائد او في الاندية فلا يأتي بريد من اوربا الا وتقرأ في صحفه مثل هذا التساؤل ??

— هل من مصلحة فرنسا ان تبقى في سوريا ؟

ونحن ايضاً يجوز لنا السؤال التالي

=لماذا لم تتساءل فرنسا هذا السؤال وتجزم فيه قبل ان تأتي لسوريا وقبل ان تجعلنا في ذمتها وقبل ان نعادي العالم لاجلها

مدرسة الزواج

اعتماداً على المبدأ القائل ان الزواج هو مهنة من المهن الحرة فقد قام بعض اصحاب المشاريع في «بوسطن» الولايات المتحدة بانشاء مدرسة للزواج . وهذه المدرسة تعلم الفتاة كيف يجب ان تكون زوجة وصاحبة منزل وعندما تنتهي الفتاة من هذه الدروس تعطيها ادارة المدرسة شهادة رسمية مع لقب «دكتورة» في علم المنزل والزواج

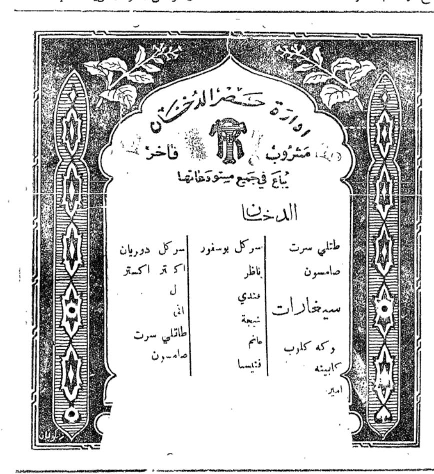
وبما انه يمكن — رغم هذه الدروس وهذه الشهادة — ان لا يحصل اتفاق وتفهم بين الزوجين فقد قررت المدرسة المذكورة ان تدرس ايضاً كيفية الطلاق وتسهيل امره وايجاد اعذاره عند وقوع الخلاف بين الزوجين

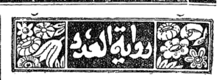
بيت الحبيب

يا بيت الهنا الصغير على
البعد شبابيكه تنير طريقي
بالشعاع اللطيف والارج ال
منعش، بوركت، والنسيم الرقيق
ان روحي على الدوام تناجيك
فهلا انال حظ الرفيق
قل لمن اعجبته ابوابك الحمـ
ـر، في الداخل الجمال الحقيقي

السائح نسيمه الحاج

وصل الى فتى العرب ان الوفود السورية التي ستزور المفوض السامي قادمة من حلب وحمص وحماه ودمشق قد تجتمع الى مؤتمر عام توحد فيه مطالبها واغراضها وفاق نصوص الميثاق الوطني السوري





قلب الشاعر

جلس كريشنا العظيم في بعض الليالي يفكر ، وما لبث ان قال : — كثيرا ما قلت ان الانسان هو اجمل خلائق الارض ، ولكن سرعان ما تبدد هذا الوهم فاني اقر الان اني كنت على ضلال . وان تلك الزنبقة البيضاء التي تميلها انفاس الليل الندية لهي عندي اجمل كائن ...

اجل ، انها لمثال الرونق والجمال وقد انبسطت اوراقها لاشعة القمر الفضية ولمعت على اكمامها دموع الليل ... انني لن اقوى على تحويل نظري عنها ، قال هذا وتنهد طويلا .

وكانت الليلة قمراء والسماء كفؤاد الطفل او كضمير العذراء ، هذا وقد انبسطت صفحة البحيرة امام وجه كريشنا العظيم وامتد ظله عليها ، وسكنت في جنباتها الاصوات ، ولم يبق الا اختلاج فوحة الروض بين الاوراق الغضة كانها تنهيدة الثكلى وكان مشهد ذلك الجمود مما يبعث الوحشة ويحرك الاشجان فلم يطل الوقت حتى تسربت الكآبة الى صدر كريشنا العظيم فبكى ... بكى الاله ... بكى كريشنا لانه كان شاعرا ...

ومرت انفاس الليل الحارة على وجهه فنشفت دموعه ، فعاد الى عينيه صفاؤهما ثم رفع راسه وقال : ام لا اخلق ، وانا الاله كريشنا ، كائناً يكون بين البشر كالزنبقة بين زهور الحقل ...

— ايتها الزنبقة البيضاء استحيلي الى عذراء لامثال لها ، وتجلي امامي ...

فارتجفت صفحة البحيرة وغشي الليل نور لطيف واشرأب القمر ليشرف على الاعجوبة وتفتحت عيون النجوم ، وعقب ذلك سكون مهيب ...

نجحت الاعجوبة ، واستحالة الزنبقة الى عذراء عديمة المثال فرأى الاله انها حسنة فانطلقت نفسه ارتياحاً وخاطبها قائلا :

— لقد كنت زهرة البحيرة الفياحة فكوني الان زهرة افكاري وتكلمي .

فتكلمت العذراء بصوت رقيق عذب وقالت :

— ياذا الجلالة !

لقد جعلتني كائناً حيا ، فاي مقام اعددته لي ؟ ولا يخفى عليك ياذا الجلالة ، ان انفاس النسيم كانت ترجفني وتميل عنقي لقد كنت اخاف العواصف والاعاصير والصواعق والرعود . كنت ارتجف لاظلال الظلام ، ولهدير الموج ولولولة الرياح ولم اكن آنس سوى بالسنونو التي كانت تنتاب البحيرة . ورغم استحالتي الى عذراء فانا لم ازل محافظة على طبعي واني اخاف الارض وكل ما عليها فاي مكان اعددته لي ؟

فرفع كريشنا عينيه نحو النجوم وتنهد وقال :

— او ترغبين في سكنى القمم والذرى ؟

— هناك الثلوج والعواصف وانا اخافها .

— حسناً، فسابني لك قصراً من البلور وسط الامواج

— ان اعماق الاوقيانس تحوي الحيتان والتماسيح وهي ترعبني ياذا الجلالة

— اترغبين في سكنى القفار والبراري

— ان الزوابع تجتاحها فلا اجرأ على سكنها .

— ماالعمل اذن : ان مغاير «الورا» تحوي النساك . افترغبين في ان تحذي حذوهم وتسكني احداها

— انها مظلمة مرعبة ، ياذا الجلالة

فاطرق كريشنا وظلت العذراء الحيية واقفة ازائه مطرقة الراس

***

وكان الفجر قد بدأ يصبغ السماء بلون ارجواني فاكتست اشجار النخيل ومياه البحيرة حلة وردية ثم استيقظ الطاووس ابو الوشي والكركي ومالك الحزين والبلبل واخذوا يصعدون الالحان العذبة ومر النسيم بين الاشجار الغضة فنثر ازهارها على صفحة البحيرة ، واخذت الضجة تفيق الضجة ثم سمع من بعيد صوت عذب يرافقه نغم رباب

فارتعش الاله ورفع راسه وقال : هوذا الشاعر فلميكي يحيي الفجر

ولم يمض القليل حتى انفرجت اغصان الورد واطل فلميكي والرباب ينتحب بين يديه . ولما رأى ما صارت اليه الزنبقة البيضاء وقف مندهلاً وظل جامداً كانما كريشنا احاله الى تمثال .

فقال الاله فرحاً : ارجع لنفسك يا فلميكي وتكلم .

فتمتم الشاعر قائلا — «احب ... » ولم يقوَ على التلفظ بغير هذه الكلمة .

فتهلل وجه كريشنا فجاءة وقال :

— ايتها العذراء لقد وجدت موضعاً يليق بك في هذ العالم ... هو قلب الشاعر

وقادت ارادة كريشنا العذراء نحو ذلك الهيكل الذي اعده لها ، ولكن لما نظرت الى اعماقه ارتجفت واستحوذت عليها كآبة عميقة .

فقال كريشنا متعجباً :

— اتخافين قلب الشاعر ايتها الزهرة المتجسدة

— ياذا القدرة اما هذا المسكن الذي انتقيته لي فاني ارى في هذا القلب الذرى العالية تكتنفها الثلوج والامواه العقيمة تسكنها الكوائن الغريبة .. والصحاري وعواصفها والمغائر وظلماتها وهذه كلها ترعبني :

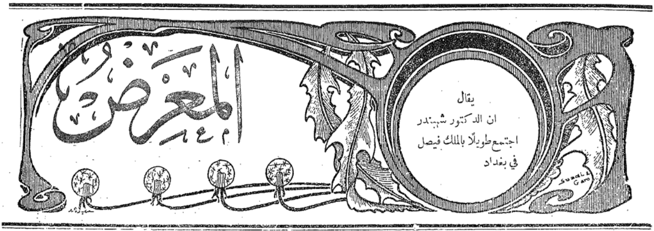
— لا تخافي ايتها الزهرة المتجسدة اذا كان في قلب الشاعر ثلوج فكوني نسمة الربيع الفاترة واذيبيها ! واذا كان فيه بحر عميق فكوني اللؤلؤة الثمينة واذا كان صحارى مجدبة فاغرسي فيها ازهار السعادة وان كان ثمت مغائر ظلماتها اليأس فكوني نور الامل الساطع وبدديها . واذا كانت هناك جروح فكوني بلسمها

واردف الشاعر قائلا :

لتكوني مباركة

اميل ابي سمراء

العدد ٥٤٧ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة



بيروت	الاحد في ١٩ كانون الاول سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



النبوغ اللبناني في باريس

نأخذ هذه الصورة عن جريدة الماتان الاخيرة وهي صورة الدكتور الفرنساوي الكبير « جيابر » — فوق — والدكتور اللبناني النابغة « الفريد خوري » — تحت — وقد نشرت الماتان مقالا ضافياً عن الطبيبين وعملهما الانساني العظيم في درس مرض « بورجر » الذي عثروا عليه في السنوات الاخيرة وفي ايجاد الدواء الناجع لمحاربته . ومرض بورجر هو داء وبيل يبتلى به غالباً مهاجرو روسيا وبولونيا ويقرب من السيفيليس ولكنه غيره

كوفاديس !



— الى اين انت ذاهب يا سيدي الشيخ ؟

— الى باريس .. فاما ان أصلب « ثانية » هناك واما ان افهمهم حقيقة الحالة في هذه البلاد

الصحافي الشريد

نحن من الذين نأخذ على بعض الصحف اللبنانية تدخلها في شؤون الجارة العزيزة سوريا ، وكنا في من انتقد ذلك الفضول الذي كان بعض كتابنا يرمون به القضية السورية من الحلول والمقترحات وترشيح زيد للملك وبكر للرئاسة ، وكل ما نستطيع ان نتخذه من الموقف تجاه الشقيقة العزيزة هو ان نرجو لها المكافأة على جهودها وان لا تذهب الدماء الذكية التي اريقت في سبيل حريتها سدى وعبثاً

على ان حادثة من الحادثات فاجأتنا اليوم لم نستطع ان نقف منها موقف الحيدة لان لها علاقة مباشرة بنا نحن الصحافيين ! والكتاب من الناطقين بالضاد خصوصاً والصحافة في سوريا ولبنان تجمعها جامعة واحدة من الجهاد والسعي والادب ووحدة الحرفة . فالصحافة اسرة واحدة ليس بينها غريب بل هي بمثابة جسم واحد تتألم سائر الاعضاء لالم عضو منها

ولقد يؤلمنا ان تعاني الصحافة في سوريا ما تعانيه

اليوم من التضييق عليها ويشجينا ان يبلغ اجتهاد بعض الاشخاص من رجال الحكومة السورية حداً يتجاوز احترام الحرية الفكرية الى ارهاق هذه الحرية وتعذيب رجالها

فقد فاجئتنا «الاحرار» قبل تعطيلها بنبأ تهديد مكاتبها في دمشق واستدعائه الى دائرة الشرطة وانذاره بالنفي والتشريد اذ هو انتقد الحكومة السورية وحمل على رئيسها

ولم يكد يمر على تعطيل «الاحرار» اربعة ايام حتى فاجأتنا «الجوائب» امس بان الحكومة السورية في دمشق انفذت وعيدها وطبقت خطتها ونفت السيد نجيب الريس وشردته عن موطنه وعطلته عن عمله وابعدته عن عائلته وارفقته بقوة من الشرطة الى الحدود اللبنانية تاركة وراءه زوجة وحيدة لاتزال عروساً في شهرها الثالث . وجاء الصحافي المنفي الى بيروت رضوخاً للقوة التي غربته وشردته بعد ان انتزعه رجال الشرطة من فراشه وهو في غمرة لاهبة من الحمى ولم يسمحوا له ان يقضي سواد الليل في منزله ريثما يعد عدة السفر ويهيء زاد الطريق !

وها قد وصل الينا الصديق نجيب الريس ونزل بيننا على الرحب والسعة منفياً من وطنه الاول الى موطنه الثاني وهو يشعر ولا ريب في انه ينزل بين اخوان يجلون فيه مبدأ الصراحة والاخلاص رغم ما عاناه وقاساه في سبيل هذا المبدأ . ولكن المعرض لا يستطيع ان يقف تجاه ما نزل بصديقه وقفة الحيدة ما دام هذا الصديق لم يأت امرا منكرا ولم يجن جناية او يخرج على القانون بل كل ما كان من ذنبه — اذا كان ثمت ذنب — في نظر الحكومة السورية هو انه ابى ان يسمي الاشياء بغير اسمائها فثابر على طلب الاصلاح وانتقاد الوزارة وتبديل اشخاص معارضين باشخاص آخرين موالين ورأى ان السياسة الحالية ضرب من الترقيع وان استمرارها لا ينقذ سورية من ازمتها ولا يدنيها من عهد الاستقرار والهناء الذي تحن اليه وتعمل على ادراكه ، وان امة ضحت بمثل ما ضحت به الامة السورية من اثمن ما تدفعه الامم وتجود به الشعوب ثمناً لهنائها وسيادتها لا يجوز ان تؤول هذه الضحايا الى قيام حكومة ضعيفة لا تحمل من ثقة الامة ما يساعدها على ان تكون واسطة للوصول الى مطاليبها الوطنية وحقوقها المشروعة

تلك هي خطة الرصيف نجيب الريس الذي ابت عليه حكومة سوريا ان يتابع جهاده ضمن نطاقها فقذفت به من بيته منفياً . ونحن نأسف ان تلجأ حكومة لم يمض على تأليفها عشرة ايام الى مثل هذه الخطة

بل نأسف جد الاسف ان يكون مصير الاحرار الوطنيين المسالمين الذين يعملون ضمن حدود القانون كمصير نجيب الريس . واذا كان لنا ان نغضب للحق وندفع الضيم عن رجاله فاننا نغضب لشاب لا يزال في ريعان صباه يكون نصيبه التغريب والترويع لانه لم يقبل ان يكون كما يريد حملة العروش وطلاب التيجان . بل يحتج على ما ناله من الاذى ويرجو ان يقلع رئيس الدولة السورية —الذي نتمنى له النجاح— عن هذه الخطة ويعتقد ان دمشق التي عصا قيادها على جمال باشا يوم ارهقها واذاقها ضروب العذاب لا تؤيد الا من يعمل على خدمتها ويبكي لبكائها . واذا اراد حضرة الداماد ان يكون له حياة سياسية محمودة الاثر في سوريا فعليه ان يكون عادلا في حزم وحرا ضمن القانون وان يترك للناس حرية فكرهم ، فان سوريا قد فتحت عيونها على بريق الحرية المقدسة وهي تعيش في القرن العشرين تحت انتداب اعظم دولة عرفت الحرية ووزعتها على البشر . فاذا كان الانتداب النزيه الذي تعمل سوريا للاتفاق على حدوده بينها وبين فرنسا لا يحمي حرية الفكر ولا يصون القانون فلا نعلم اذن ما هي وظيفة هذا الانتداب ؟

فالمعرض يحتج على ابعاد الصديق نجيب الريس ويطلب ان تكون حريات الناس مقدسة في ظل القانون والعدل

فليسقط لبنان الكبير

احب احد الاصدقاء الكتاب ان ينشر في المعرض مقالات عن السياسة المحلية بتوقيع « جبلي » وهذه اولى مقالاته

من عداد مطاليب زعماء الثوار الاونية فصم عرى لبنان الكبير وملاشاته في حين ان هذا المطلب لا يبدو امرا ذا اهمية جوهرية اولى في حياة البلاد السياسية وتطورها الاستقلالي بالنسبة الى سواه من الامور الهامة كالسيادة القومية وتحديد الانتداب والتمثيل الخارجي والمكانة الدولية وغير ذلك

ومع هذا فان بعضهم يتشبث بملاشاة لبنان كأن بذلك حياة البلاد السورية واستقلالها

انهم يحاولون ايهام فرنسا بان في القضاء على لبنان الكبير انجع الوسائل لاخماد الثورة حتى اذا ما استدرجوا رجال فرنسا الى هذا الكمين السياسي جعلوا بينها وبين اصدقائها من اللبنانيين عداء وتنافراً وبذلك يتسنى لهم فوز سياسي يجعل فرنسا توقع سوريا بتمزيق لبنان فلا يبقى لها من يقيم على الود لا في سوريا ولا في لبنان

انا لا احاول في هذه الكلمة بيان الاسباب التي توجب على فرنسا تأييد هذا الوطن اللبناني . فهذا بحث سياسي خارج عن صدد هذا المقال الذي اردت فيه فقط فهم الكيفية التي نجتاز فيها هذا المنعطف التاريخي في حياتنا القومية

فلقد وجد بين رجال المفوضية العليا بعض قصيري النظر من الذين ارادوا ان يتدرجوا في مراقي السياسة على حسابنا فاخذوا ينهجون الخطط المتعاكسة وينادون باراء تتضارب مع اراء الذين سبقوهم الى ان حسبوا ان انهاء المشكلة السورية هو باشهار العداء على اللبنانيين وتقويض كيانهم

قد يحاول بعض رجال الانتداب تجارب جديدة في نسق الحكم في هذه البلاد ولهم شأنهم في ذلك ولكن ليعلموا انهم اذا غلبوا على امرهم في المحافظة على كيان الوطن اللبناني عد ذلك فشلا جديداً لسياسة فرنسا في المسألة الشرقية يرقمه التاريخ ازاء فشل وزارة غيزو سنة ١٨٤٠ عند جلاء ابراهيم باشا

وعسى ان لا يعيد التاريخ الكلمة التي قيلت عقيب معاهدة فرسايل

ان فرنسا ربحت الحرب ولكنها خسرت السلم

الجبلي

الى المجلس العزيز

... وسكتنا —نحن النساء— طيلة نيابتكم وكان سكوتنا جميلاً . سكتنا لا عن جهل بحقنا في ابداء الرأي بل لان الامة طفلة في الشورى ولا يلام طفل اذا عثر ، بل لاننا نأبى الا تدوين المآثر فاسدلنا الستر على المعاثر

ولكن هنالك مأثرة تدوَّن بمياه المحاجر — تلك مأثرة السيد داعوق يوم حمل حملته وارجعكم عن قراركم بشأن اللغة الرسمية فاقرَّ العربية أولى في الدواوين ومهر دستوركم بطابعها الجميل

ألا اننا نطلب اليكم ان تجعلوا الى جانب هذه الاشارة الانيقة اشارة اخرى انيقة . ونلتمس

منكم كما حافظتم على لغة لبنان ان تكونوا اكثر ضناً بالفن وابنائه في لبنان بل نسترحم منك - ايها الرجل الولي - وقد حملت بين يديك حظ البلاد ان ترمق بعين الاب العطوف مستقبل البنات والبنين فتوجد في البلاد معاهد الفن الراقي - الى جنب معاهد التشارلستون - لان الفن الراقي موكل وحده بمجابهة هذا الفن الخليع الذي يكاد يذيب شبيبتنا في مهاويه الوهداء !

أو ليس من حظ هذه الشبيبة ان يوجد لها من يعرّفها بآيات آلهة الفن = والفن هو كهذه الفضيلة بل كهذه الاديان ملك الانسانية جمعاء = لقاء بضعة دريهمات لا تسمن صندوقاً ولا تهزل شعباً ؟

انشأتم العام الماضي دار الموسيقى فقلنا - غداً تقوم الى قربها دار الفنون الجميلة فينصرف اولادنا من دور القمار ودور المخازي الى ما يثقف وما يهذب

أبسطر يخط على ورقة بيضاء تقضون على امال رجال جعلوا حياتهم وقفاً على خدمة البلاد ؟ هذا صبرا وهذا سرور وهذا الصليبي وهذا القرم والجميل وفروخ ... وهؤلاء اغتربوا وصبروا على العيش المر واكلوا الخبز والملح حتى يوجدوا في البلاد نواة الفن المدرسي فتجيء البلاد وتقطع موارد رزقهم الشرعية وتسحب الرغيف من افواههم وتستبدل بقايا الرجاء في نفوسهم ، لا اقول ظلماً - فذلي لكم ان تظلموا ايها المظلومون - بل اقول اهمالاً

الا اننا نرجوكم ان تكونوا عند املنا بكم ياوجوه البلاد ونبلاءها وكرامها ، فتكونوا للفن مشايعين لا مناهضين ، وترجعوا عن قراركم بشأن دار موسيقى وتصغوا مرة واحدة الى نبرات النساء فهي نادرة وهي عزيزة

سلمى صائغ

من مناقشات البرلمان

حضرنا بعض جلستين في المجلس النيابي فعلقت في ذهننا هذه المقاطع من مناقشات النواب :

دموس - ان جميع الابحاث التي مرت بنا برهنت لنا ان هذه الوزارة مقصرة ومسؤولة عن كل ما وقع من الاهمال والخطيئات وكان يجب عليها ان تستقيل لو كان عندها جرأة على ذلك ولكنها تفضل البقاء في مناصبها ولو خربت البلاد

اننا لسنا هنا كمعلم المدرسة وليست الوزارة صف تلامذة فبدلاً من ان نعلمها كل شيء لتفسح لنا المجال حتى نعمل مكانها

الشيخ يوسف - (بمناسبة مرض الهدلان) يظهر ان الحيوانات لم تكن اسعد حظاً منا ولم تنج من تدخل المفوضية العليا المباشر ، ان في البلاد فئتين فئة البقر وفئة البشر وقد نال كلاهما نصيبه من تدخل المفوضية باموره

رئيس الوزارة - احتج على كلام الشيخ يوسف ولو كنت لا امثل هنا المفوضية العليا

الامير فؤاد - لماذا كل هذا التطويل ولا نتيجة حقيقية من اعمالنا ، انه اذا كان احد يساعدني من الزملاء فاني اطلب حل البرلمان والحكومة

الرئيس - (يدق الجرس) يظهر ان المجلس لم يعد مستعداً ولا قادراً على اكمال المناقشة فالاوفق تأجيل الجلسة اذ ان الواحد منكم صار في حالة لا تمكنه ان يعرف اذا كان ٤ و ٤ تجمع ٨ او اكثر

(وانتهت الدورة العادية)

نقابة الصحافة

جاءنا من سكرتير نقابة الصحافة ما يأتي :

ترى نقابة الصحافة من واجبها ان تذيع ما قام به اصحاب الفضل في سبيل تأييد النقابة ومناصرتها

وهي تبدأ بالشكر للحكومة اللبنانية التي احبت ان تكون اول المنشطين فقدمت لها جناحاً من البناية البلدية الجديدة التي استأجرتها الحكومة لبعض دوائرها والتي تعد زينة مباني العاصمة

وتشكر ايضاً رجل العمل الحقيقي في هذه البلاد الياس افندي السيوفي صاحب المعامل والمحلات المشهورة الذي احب ان يجعل اثاث النقابة ورياشها من اجمل الاثاث واغلاه حتى كانت قيمته مضاعف ما قدمته النقابة ثمناً

وتشكر ايضاً الشاب الغيور شفيق افندي العريس صاحب محل الكهرباء المعروف الذي لم يشأ ان يأخذ اقل مقابل لمده الكهرباء الى اندية النقابة

كما تشكر ايضاً الاديبين الفاضلين الياس افندي وجرجي افندي جدعون صاحبي المطبعة والمكتبة الشهيرتين في العاصمة لما قدماه للنقابة من قرطاسية ثمينة مع توابعها

وتعلن شكرها للمطبعة الاميركية الزاهرة التي احبت ان تهديها عدداً من الخرائط القيمة

وكذلك تشكر حضرة مدير شركة الترامواي الذي ابى الا ان يكون ايصال النور الكهربائي هدية منه ..

وقد وعد الكثيرون من الاعيان والادباء باتحاف النقابة خصوصاً بالمؤلفات والكتب القيمة لتزيين مكتبتها وسننشر في حينه اسماء الافاضل المتبرعين مع الشكر الجزيل

سكرتير النقابة
ميشال زكور



منح غطاس افندي كرم وسام الاستحقاق اللبناني لانه اشترك متطوعاً في الدفاع عن حدود لبنان

علمت الاحوال ان مؤامرة اكتشفت في عمان اعضاؤها الموظفون المعزولون وغايتها الفتك برؤساء وكبار موظفي الحكومة الحالية وقد القي القبض على احد اعضائها المسمى رستم الجركسي فاعترف باسماء رفاقه فالقي القبض عليهم

تعين المسيو باريه رئيساً لقلم واردات الجمارك في بيروت بدلا من عمر افندي الميقاتي المستقيل

تعطل قسم كبير من طرود البضائع المودعة في الجمارك لحساب التجار لابتلالها بالمطر الذي تساقط من السقوف المخربة

علمت التريبون ان وزارة الخارجية الفرنسوية ستحذو في سورية حذو انكلترا في العراق اي انها ستحمل بنفسها مسؤولية الانتداب السوري فلا تكون مقيدة بالاعتبارات التي تتمسك بها جمعية الامم

وصلت وفود حمص وحماه الى دمشق لمقابلة المفوض السامي

روت الصحف المصرية ان الامير شكيب ارسلان واحسان بك الجابري سيسافران الى اميركا لحضور مؤتمر الاحزاب السورية هناك

علمنا ان الدكتور عبد الرحمن شهبندر وصل الى العراق وقد استقبله العراقيون استقبالاً عظيماً

تهتم الجالية اللبنانية في الارجنتين اهتماماً كبيراً للطيار اللبناني يوسف ابو عكر الموجود هناك وستقيم له حفلة طيران كبرى

علمنا ان رصيفتنا « الجوائب » منعت من الدخول الى دمشق وقد صودرت اعدادها الاخيرة من الباعة



عارف بك ابراهيم

مدير القسم العدلي في ادارة البوليس ومستلم زمام الامن العام ، وقد صدر مرسوم رئيس الجمهورية امس بكف يده واحالته الى المحاكمة لعلاقته بحادثة محمود افندي العجوز . ويظهر ان التحقيق سينجلي عن فضائح كثيرة . وقد كان عارف بك من احذق رجال البوليس واقدرهم



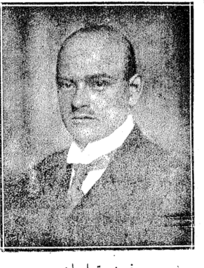
نجيب افندي الريس

الصحافي السوري الجريء . اشتهر بمقالاته الانتقادية وصراحته ومحافظته على مبدأه رغم ما قاساه من النفي والتشريد مراراً ، وقد نفته مؤخراً الحكومة السورية من دمشق واخرجته الى الحدود اللبنانية حيث حل في بيروت على الرحب بين اخوانه الصحافيين . ويطالع القارئ كلمة بشأنه في هذا العدد



نجم باشا الحلبي

زعيم عائلة الحلبي الكبيرة في جبل الدروز وهو من الزعماء الذين يعتمد على رأيهم وحكمتهم وقد سعى في بدء الحالة لمنع الثورة . استسلم للمسيو بونسو مؤخراً عند زيارته الاخيرة للسويدا



فون ستراسيان

وزير الخارجية الالمانية وصاحب مشروع الاتفاق بين فرنسا والمانيا . وقد نال مؤخراً مع المسيو بريان جائزة « نوبل » للسلم ، وسيصل قريباً الى مصر وربما زار ايضاً بيروت



اميرة اوروبية هندية

أغا خان زعيم هندي معروف تزوج في باريس بحسناء فرنساوية وقطن معها العاصمة الفرنساوية مبذراً ملايينه معها على الملاهي والخيول . غير ان هذه الزوجة قد ماتت مؤخراً تاركة أميرها حزيناً بين اسطبلاته

الزواج

من اقوال برنارد شو

ان امرأتي لم تعرف غيري من الرجال . فهي لا تعرفني ايضاً لانها لا تقدر ان تقيسني على غيري لتعرف درجتي الحقيقية

يخرج الاولاد الى الشارع احياناً فراراً من ضغط البيت وظلم الام . أفلا يجوز للرجل ما يجوز للاولاد

احسن ضمانة للزواج ليكون الزوج مرتاح البال هو ان يكون في احوال منطبقة وقريبة من شروط الطلاق

ان الشاب المتدين الذي لا هم له الاخلاص نفسه . هذا يقدر ان يقترن باول امرأة يراها . لان اهتمامه بنفسه يجعله ان ينسى عذاب جسمه وقلبه

الذي يكون قلبه فارغاً من الحب لا يليق به الزواج لانه لا يحسن انتقاء المرأة المناسبة له . اذ القلب الفارغ تملاه اول امرأة تصل اليه

ايها الشاب لاتخاصم الفتاة التي خطبتها ولا تختلف معها . ان هذا سيكون بعد الزواج بطبيعة الحال فلماذا لا تترك كل شيء لوقته



عيد الهدنة في باريس

يمثل هذا الرسم المسيو دومرغ رئيس الجمهورية والمسيو دي سلف رئيس مجلس الشيوخ والمسيو بوانكاره رئيس الوزارة ورئيس النواب ووزير الحربية امام قبر الجندي المجهول تحت قوس النصر في يوم تذكار الهدنة



عيد الهدنة في انكلترا

يمثل هذا الرسم ملك انكلترا (في الامام) وولي عهده والدوق اوف يورك نجله الثاني والبرنس اوف كنوت امام قبر الجندي المجهول في وستمنستر وقد وقفوا صامتين خاشعين مدة دقيقتين



الرفيق ليتفينوف

الذي عين خلفاً للرفيق كراسين المتوفي في سفارة البواشفيك في لندن



من عهد نابليون ومحمد علي

نأخذ هذه الصورة عن اللطائف وهي تمثل شيخين هرمين من مصر الاول هو الشيخ عبد الفتاح ويزعم انه كان في سن العشرين عند دخول الفرنساويين الى مصر والثاني الحاج علي ابو النيل ويقول انه كان غلاماً يانعاً في ايام محمد علي باشا عزيز مصر



احرسوا الجبل !

ننشر النشيد الوطني التالي الذي نظمه عبد الحليم بك حجار محافظ طرابلس

الفخر في بلادنا والعز باتحادنا
وعن ذرى اطوادنا والارز لاتسل !
حبذا لبنان جنة الخلود
مهبط البيان تربة الجدود
يا بني الاوطان كلكم اسود
ألم تروا تلك الدما وتسمعوا داعي الحمى!
ذاكم دخان في السما والنار في القلل !
اسرجوا الخيول ! واقرعوا الطبول !
والحموا السهول ! واحرسوا الجبل !
اعزة ضيوفنا رهينة سيوفنا
مؤمن مصيفنا لكل من نزل
نحفظ الذمام ونكرم النزيل
ويبرئ السقام هواؤنا العليل
فارضنا سليم والماء سلسبيل

ولا نريد الاعتدا ولا نرى الا الهدى
لكن اذا الشر بدا واستنوق الجمل
اسرجوا الخيول ! واقرعوا الطبول !
و قحموا السهول ! واحرسوا الجبل !

***

لبنان هز البيرقا واصعد لأعلى مرتقى
حتى تنير المشرقا بالعلم والعمل
لبيك فخر الدين ويا بشير مرا !
فكلنا امين وكلنا نكرا !
من مرتقى صنين للسهل والنهر
تحركت فتياننا وزغردت نسواننا
فهوذا لبناننا يمشي بلا وجل
اسرجوا الخيول ! واقرعو الطبول !
واقحموا السهول ! واحرسو الجبل !

***

الموت في جهادنا خير من استعبادنا
نمشي على اكبادنا في الحادث الجلل
ما تكلم الاشباح في مربض الاسود
تسير في البطاح وتخرق الحدود
هبوا الى السلاح يا ايها الجنود
والبرتعد من ظلما قدشاقنا سفك الدما
ويل لمن رام الحمى فالحر لا يذل
اسرجوا الخيول واقرعوا الطبول
واقحموا السهول واحرسوا الجبل

اخبر قادم من فيطرون انه بينما كان احد اهاليها يحفر بئراً بالقرب من منزله عثر على كمية كبيرة من معدن القصدير والنحاس الاصفر فاشعر السلطة بالامر فاوفدت احد رجالها الفنيين فتأكد وجود كميات وافرة من هذا المعدن في مكان الحفر ورجح وجود معدن الذهب في تلك المنطقة

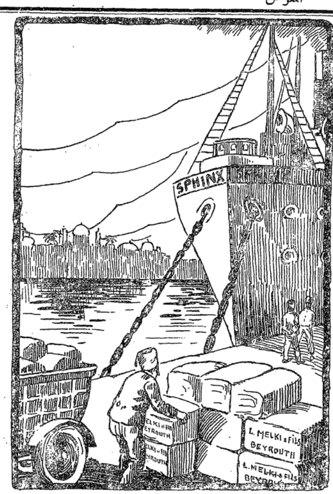
الى الصحافيين

عموماً

تدعو نقابة الصحافة جميع اعضائها من عاملين وفخريين الى حفلة تدشين ناديها الكائن في الطبقة العليا من بناية البلدية في الساعة الثالثة من اصيل يوم الاحد ١٩ الجاري

اعلان

اذا اردت مشترى مربيليا باسعار متهاودة ومتينة الصنع اقصد محل نجيب يوسف الخوري بشارع المرشال باتان نمرة ٦٤





طانيوس عبده

« بقلم محمد سعيد الزعيم »

وجم القارئ. وسقطت من يده جريدة اليوم التي كان يتلوها على مسامع اهل بيته وساد المجمع سكوت غريب فتسآلت الانسة « اديبة » عما وقع نظر والدها عليه من آفات الاخبار المحلية ، ورب العائلة لا يجيب لشدة تأثره . واخيراً التقطت الانسة جريدة ابيها من الارض وما كادت تجيل النظر في حقولها حتى اهتزت اعصابها الماً ايضاً للخبر القائل بقدوم امير من امراء القلم العربي (طانيوس عبده) للثغر مريضاً ودخوله احد المستشفيات

. . .

سقطت دمعتان من عيني الانسة الناعستين على خدودها الوردية وكأنها علمت ان المنون سيعاجل المريض وان انهيار ركن من اركان الادب اصبح على قاب قوسين او ادنى فتمنت لو تطير على جناح البرق لمشاهدة النابغة على سريره قبل ان تدركه الوفاة لعلها تخفف شيئاً من الامه واوجاعه

. . .

فتح الباب في تلك الساعة المؤلمة ودخل « ناظم » خطيب اديبة وابن عمها الوحيد وما كاد يبصر فتاته ورأسها مسند بين يديها حتى تناول منديله الحريري يمسح دموعها ويروح عن نفسها ما ساورها من الاكدار متسائلاً عن السبب فيما دار وكان ، فعلم ان تأثر الفتاة لمرض من يدعى (طانيوس) فتأثر بدوره ايضاً ولكن شتان بين تأثره وتأثرها ، فقد كان ناظم مغرماً باللهو واللعب والهزل نشأ وقلبه خاوٍ نفورا من العلم لا يعرف رجالات الفن ولا ارباب القلم فتسآل في نفسه عن الوقت الذي تعرفت به خطيبته بطانيوس حتى هامت به وقلقت كل هذا القلق لنبأ مرضه وما شك بخيانتها بعد ارتباطها به بعقد شرعي وهذا كان مدعاة تأثره ظاناً ان احزان عمه كانت لسبب ما عرفه من امر كريمته وحبها لغريب عنه وعنها وان خروجه مسرعاً لغرفة نومه كان بتأثير تأنيب الوجدان والشرف والضمير

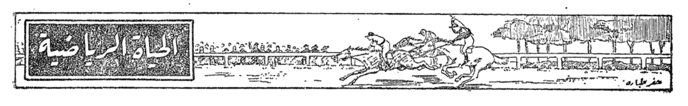
انتهز فرصة خلوه بأديبة وكلمها بجفوة ونزاع عن الخيانة المزعومة وكأنه يريد استدراجها لحديث له غرضه فيه فسألها هل تحب « طانيوس » فاومأت بالايجاب واكفهر وجه الشاب اذ ذاك وصعق من غضبه صعقة ركض لها عمه من غرفته وسمع خطاب ابن اخيه وهو يتهدد ويتوعد مقسماً اغلظ الايمان بعدوله عن فكرة الزواج بالخائنة ! مما جعل رب البيت في حيرة من الامر لا يدري اية خيانة يعني ذلك الصاخب واديبة تريد افهام الشاب الترق الحقيقة الناصعة وهو لا يزداد الا كبرياء فاقتاده عمه لغرفته ثانية وسكن روعه وثائرة غضبه واعلمه ان طانيوس من ظن به حبيباً لكريمته ان هو الا كاتب روائي مبدع قوي العارضة الفت اديبة كما الف ابوها من قبلها انتقاداته التي كان ينشرها في جرائد مصر وبيروت وان نثره ونظمه كانا حديث سمرها وسمره لما تعشقاه من خفة روحه وجم ادبه وفضله وان شعره شعر طبع وسيقة له من المعاني الجميلة ما تفرد بها وله نفثات ونقدات هي اية من ايات البيان ، وان نثره انموذج لملاحة التقسيم وبراعة التصوير وحلاوة التعبير وسمو الخيال

. .

فادرك ناظم ان تأثر الفتاة كان عقب تأثر عمه ايضاً لمرض هذا الكاتب الفذ الذي ملأ الاقطار العربية بتآليفه وفرائد درره والذي لعب دوراً مهماً في نهضة الادب العربي وانه كان علماً من الاعلام النابغين فندم لسرعة ميله عن الصواب واعتذر لعمه عن خطأه وسوء ظنه بالملاك الطاهر

. . .

مضى يوم واتى يوم واذا باسلاك البرق تهتز لنبأ وفاة الاستاذ الكبير المرحوم « طانيوس عبده » متأثراً من اسقامه فهرع ناظم يشهد عمه يتقبل تعزية فتاة ، كأن لها صلة نسب او قرابة بالفقيد وما شك ان ميل العم وابنته لهذا الرجل الذي هو على غير دينهما انما هو اعجاب بعبقريته وجليل خدماته للوطن العربي بما دبجته يراعته من حكم وبلاغة ونقد وزفرات فقام ايضاً يقدم التعازي لاديبة وابيها وقال : من الواجب علي بصفتي من ابناء هذا الوطن الذي نشأ به الفقيد الكاتب وقد علمت ما علمت عنه ان اقيم شعائر الحزن لفقده فاني اشعر الان بميل للعلم واهله لم اتعوده من قبل والفضل في ذلك كله لطانيوس عبده الذي كان حتى في اخبار مرضه ومماته عامل رقي فكري في نفوس امثالي . ومسك بيد خطيبته قائلاً : لئن لم ندرك جنازة هذا الراحل الكريم فان الربيع آت يا عزيزتي فلنقطف ذاك وروده ورياحينه كي نيمم شطر بيروت ونضع على قبر « طانيوس عبده » اكليل عرفان الجميل والفخار



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع العاشر

الاحد في ١٢ كانون الاول سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة المبتدئين – للوطنية التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة – ٣٠٠ – ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	سعدالدين شاتيلا	ملك الشرق	احمر	سن	٦٠
٢	فؤاد ومحمد الكشلي	نادر ٢	ازرق	〃	٦٠
٣	اسكندر وسليم براكيم	رسفان	احمر	〃	٦٠
٤	محمود الشرقاوي	قيروان	ازرق	〃	٥٩½
٥	محمد مصطفى بيضون ومحمد الشامي	غانم ٢	احمر	٤	٥٧
٦	مصطفى واحمد الصانع	هيمان	ازرق	٤	٥٧
٧	عمر بيضون	لزاز	ازرق	٤	٥٧
٨	هنري فرعون	نشاب	ازرق	٤	٥٧
٩	عبد الغني الحلوي وخضر منيمنه	تبر	ازرق	٤	٥٧
١٠	امين وعبد القادر زغارل	عاطف	احمر	٤	٥٢½
١١	كنفاني ونصر	شرّار	ازرق	٣	٥٠½

تقديرات : الاولية مرجحة للنشاب يزاحمه عليها لزاز والثانية والثالثة لاحد الاولين ولملك الشرق

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الفتيان – للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة – ٣٠٠ – ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	محمود الشرقاوي	انقرة	اشقر	سن	٥٨
٢	سعدالدين شاتيلا	قادهم	احمر	〃	٥٨
٣	سعدالدين شاتيلا	لورد	ازرق	〃	٥٨
٤	رستم وحسن الصانع	نبهان	احمر	〃	٥٨
٥	يوسف فرعون	باد شاه	اشقر	〃	٥٨
٦	محمود الشرقاوي	قنّاص	احمر	〃	٥٦½
٧	الانسة ماري فرح	مشير	اشقر	〃	٥٤
٨	هنري فرعون	ريم	اشقر	٤	٥٤
٩	محي الدين الجندي مصطفى قرانوح	سعد	ازرق	٤	٥٤
١٠	جان دي فريج وجبرايل طراد	صبور	ازرق	٣	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لقادهم يزاحمه عليها مشير والثانية والثالثة لاحد الاولين والريم

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة الثلوج – هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة – ٤٠٠ – ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ٢٢٠٠ متر : الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	خالد بيهم	سلطان	ازرق	٥٨
٢	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٥
٣	هنري فرعون	منير	ازرق	٥٤
٤	نصري فرح	معروف	ازرق	٥٣
٥	روبير وحبيب صباغ	ملك الهواء	ازرق	٥٣
٦	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥١
٧	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لطيار يزاحمه عليها غزال . والثانية والثالثة لاحد الاولين والسلطان

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

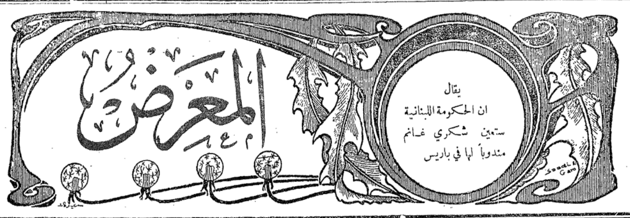
جائزة حرمون – هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً واحداً . الجائزة – ٣٠٠ – ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	امين وجميل محيو	طبيب	ازرق	٥٩
٢	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٥
٣	ادوار شالي	ابو الطرس	ازرق	٥٢
٤	سعدالدين شاتيلا	النعمان	احمر	٥٢
٥	خليل شرقاوي وامين كتوعه	فاتح	احمر	٥٢
٦	عمر بيضون	خلف	اشقر	٥٢
٧	نخله واندراوس باسيلا	بلاش	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لكاويهم يزاحمه عليها فاتح والثانية والثالثة لاحد الاولين ولابي الطرس

مطبعة انجليل — بيروت

العدد ٥٤٨ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة



بيروت	الجمعة في ٢٤ كانون الاول سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ – ١٦



الاحتفال بتدشين نقابة الصحافة — تصوير وداد شقير

طالع القراء بعض وصف الحفلة التي اقيمت لتدشين نقابة الصحافة في بيروت ، وهذا رسم بعض حاضري الحفلة ويظهر في الصدر رئيس الجمهورية ومن حوله رئيس النقابة ورؤساء البرلمان والوزارة وبعض الوزراء والشيوخ والنواب ومحافظ العاصمة ومدير المطبوعات واعضاء مجلس النقابة ووفد نقابة المحامين وغيرهم من الصحافيين والادباء



الحقيقة ان تقال

« لقد برهنا قبلا ان الدستور اللبناني مخالف ، بنصه وبروحه ، اشد مخالفة لصك الانتداب . وهو قد وضع على تقدير ان البلاد قد وصلت الى حد من التقدم والرقي يؤهلها ان تحكم نفسها بنفسها ، وهذا الامر معاكس على خط مستقيم لروح صك الانتداب الاساسية»

«من مقال للاوريان »

الاسطر التي يطالعها القارئ في رأس هذا المقال هي ترجمة حرفية تقريباً لمقطع من المقالة الاخيرة التي نشرت في رصيفتنا « الاوريان »

اننا كلانا — الاوريان ونحن — ننتقد الدستور ونطعن على وضعه وشكل وضعه ، ولكن شتان بين انتقادنا وانتقادها

ومع اعتقادنا ان كتّاب الاوريان يكتبون عن عقيدة وايمان فاننا لا نقدر ان نمرّ بهذه الاراء دون ان نعلق عليها ، فالسكوت في مثل هذا الموقف تقصير في الوطنية وفي الواجب

ان الاوريان تنتقد الدستور وتطلب الغاءه لانها تراه مخالفاً لروح الانتداب بتأييده حق البلاد في حكم نفسها بنفسها

اما نحن فنطلب الغاء الدستور لانه وضع

بمعزل عن الامة اللبنانية وفي ظروف غريبة وفي مدة لا يمكن ان تعتبر كافية لوضع دستور ولا سيما على الاخص يحمل في ذيله تحفظات شديدة تلغي كل ما جاء في الدستور من حرية ومن سيادة قومية وقد اراد المسيو دي جوفنل ان يحمل في يده شيئاً الى باريس ، ولو مستعجلاً .. فلم يرى امامه غير دستور لبنان

لقد اخطأت الرصيفة العزيزة فهم الانتداب فاذا كنا نحن نطالب المزيد من الحرية والسيادة القومية في الدستور فاعتمادا على روح الانتداب نفسه الذي اعطى البلاد حق ادارة شؤونها وحكم ذاتها واعتبرها مستقلة حرة تحت ارشاد الانتداب . واذا شاء الرصيف فليرجع المادة ٢٢ من صك جمعية الامم في معاهدة فرسايل ، او اذا شاء فليلتفت الى العراق الموضوع تحت الانتداب البريطاني ويرى كيف تكون مظاهر الاستقلال تحت الانتداب

اننا نطلب المزيد من الحرية ونطلب المزيد من الحكم الذاتي ونسأل فرنسا الصديقة الحرة ان تساعدنا على ان نكون شعباً بين الشعوب

ولا ندري اذا كانت رصيفتنا (الاوريان) تعتقد ان الحكومة اللبنانية مستقلة بدستورها وباحكامها . اما نحن فنرى ان هذا الاستقلال وهذا الدستور ليس لهما شيء من مظاهر الاستقلال والدستور الخارجية . فنحن محكومون بسلطة مباشرة شديدة ، واذا كانت (الاوريان) ترى هذه الطريقة في الحكم زيادة في الحرية فكيف يكون الاستعمار عندها اذن ؟

اما اذا شاءت الرصيفة ان ترى في انتقاد الشيخ يوسف الخازن لبعض اعمال الانتداب مظهرا من مظاهر الاستقلال المتخلص من الانتداب فاننا لا نوافقها على هذا الرأي ، واذا كانوا يرون في كلمات الشيخ الخازني شيئاً من الطعن في مسلك بعض رجال الانتداب لا في الانتداب نفسه ، واذا كانوا يرون انه كان بالامكان ان يخفف الشيخ من لهجته — خصوصاً في الوقت الحاضر — فهذا لا يجيزنا ان نجعل الشيخ الخازني عرضة لكل هذه المطاعن ، فهو ما برح لبنانياً يحب وطنه ، ولبنان يفتخر بامثاله . ونعتقد ان حدة لهجته كانت بنسبة آماله الكبيرة بروح فرنسا الحرة وصداقتها لهذه البلاد . والمثل العامي نفسه يقول :

« العتب على قدر المحبة »

للشيخ يوسف ان يرد بنفسه على ما يوجه اليه من المطاعن ، واذا كنا قد جئنا على ذكره هنا فلاننا رأينا ان نبرهن للرصيفة (الاوريان) — التي وقفت بالامس موقفا واحدا مع الشيخ امام القضاء في عهد سراي وكايلا — ان انتقاد نائب في المجلس على الانتداب لا يجعلنا احرارا مستقلين الى حد ان نطلب قيودا جديدة على اعناقنا

اما الدستور فنوافق الاوريان على انتقاده ووجوب تعديله ولكن لا نزيد في القيود بل نخفف ايضا من حيف تلك التحفظات

ولو ان المجلس نزل عند رأي الامة التي طلبت ان تشترك في وضع الدستور اشتراكا فعليا بواسطة هيآتها الحرة ومفكريها لما كان الدستور اليوم عرضة لكل هذه المطاعن

والحبل على الجرار

— ٢ —

« روت كليهات مزرها »

لا يمكن احداً ان يفهم هذا العنوان بحروفه العربية ما لم يرجع الى الاصل الفرنسي فيدرك المقصود من هذه العبارة

في اعالي صرود كسروان قريتان : القليعات ومزرعة كفرذبيان : بعد الدرس والبحث والسعي والالحاف ، اجابت الحكومة طلب الاهلين ومجلس النواب واجازت مد خط المركبات من القليعات الى المزرعة

وذهبت ذات يوم الى احدى دوائر الحكومة باحثاً عن اوراق هذه الطريق — واذا بالكاتب الاول ينظر الى الكاتب الثاني سائلاً :

روت كليهات مزرها

يعني (طريق القليعات المزرعه)

كاتب وطني يخاطب كاتباً وطنياً امام نائب وطني بلغة اجنبية ، ويقلب اسماء العلم والحروف العربية الى كلمات وحروف اجنبية كأنه قادم من باريس ، وذلك منتهى الغرابة والتطوف في التفرنج

هذا شأن كتّاب الدواوين وهذا حديثهم بل هذا شأن شبان البلاد في كل نادٍ ، يتراطنون ، يقتاون لغتهم ويقلبون السنتهم ولا يخجلون

اذا كانت هذه عقبى لغتنا في بنينا فماذا نرجو من الغريب النازل فينا

ابو الصلاح

الرأي العام والمعرض

ما كدنا نسأل قراءنا في العدد الماضي رأيهم بموقف هذه الجريدة ورضاهم عنه بمناسبة ما ذكره لنا احد النواب حتى تهاطلت علينا الاجوبة بالمئات مما دلنا وبرهن للنائب اننا على اتفاق تام مع الشعب في كل ما نكتبه من الانتقاد على صفحات المعرض

واذا نكتفي هنا بجواب من مئات

قال صاحب الجواب بعد مقدمة :

.. لامك صديقك النائب على انتقادك مصادقة المجلس النيابي على سيارات الرؤساء . وقال ان ذلك الانتقاد لم يكن الا للتشفي من حزازات شخصية وقد طلبت حكم الرأي العام اللبناني جواباً على ملامة النائب الكريم وما رأيي بالموضوع :

انك لم تتباطأ ساعة واحدة ولم تترك فرصة واحدة ، من حين انشأت جريدتك الى الان الادافعت عن مصالح البلاد والشعب ، راشقاً سهامك على كل مخل بواجب الوطنية اياً كان ، غير هياب غضب حاكم او ملامة نائب ، مدفوعاً ، والكل شاعر بذلك ، بعامل مصلحة الشعب وحده

واما اذا كان ولا بد من حزازات تشفيها بانتقادك بقاء سيارات ضخمة فخمة تحرق بدل البنزين عرق الشعب ودمه فنعم الحزازات للدفاع عن دم الشعب ونعم التشفي الذود عن حياته

ي . س

الضائقة في مصر

يظهر ان الضائقة الاقتصادية تشتد كل يوم زيادة عن يوم في مصر بسبب هبوط اسعار القطن يدلنا على ذلك الاجتماعات التي يعقدها كبار متمولي مصر لدرء خطر الافلاس عن البلاد واهتمام الحكومة اهتماماً لم يسبق له مثيل بالموقف

وقد اطلعنا مؤخرا على كتاب وصل الى احد الاصدقاء من اديب كبير في مصر نأخذ منه :

... وصلت الى هنا « مصر » فوجدت الدنيا منقلبة انقلاباً تاماً من الجهة الاقتصادية فالازمة لم يسبق لها مثيل ولا تعد ازمة ١٩٠٧ بجانبها الا لهوا ولعباً . فتأمل لقد اقفلت البنوك الحسابات وطلبت التسديد بشدة . في يومين من الاسبوع الفائت احصي الف بروتستو . التفاليس تعد بالعشرات في السوق . الخ

في نقابة الصحافة

لا نغالي اذا قلنا ان حفلة تدشين نادي النقابة الصحافية كانت من الطف حفلات العاصمة وارقاها فقد حضرها رئيس الجمهورية ورؤساء البرلمان والوزارة والوزراء وعدد من النواب والشيوخ ومدير قلم المطبوعات من المفوضية وغيرهم من الاعيان والادباء. فرحب رئيس النقابة الاستاذ وديع عقل بالحاضرين فكانت كلمته طيبة معبرة بصدق عن افكار اخوانه الصحافيين ونقل الترحيب الى الافرنسية ، بتصرف ، ممثل النقابة لدى الحكومة الاستاذ جبرائيل خباز ، ثم القى سكرتير النقابة منشيء هذه الجريدة تقريراً عن النقابة واعمالها وموقفها الحالي

وتكلم الاستاذ حبيب افندي ثابت سكرتير نقابة المحامين فهنأ نقابة الصحافة باسم نقابة المحامين وكان لكلمته وقع جميل

ثم دعي الحضرون الى مقصف انيق توالت امامه الانخاب

ودعي الحاضرون لتدوين كلمة في كتاب النقابة الذهبي وافتتح الكتاب حضرة رئيس الجمهورية وجاءت بعده سلسلة من الاقوال لطيفة نأخذ بعضها هنا ويري القاريء هذه الكلمات تنم كثيراً عن ارواح اصحابها :

وهذا بعضها :

***

رئيس الجمهورية وقع اسمه بدون ان يكتب شيئاً

***

عتباً ارفعه لصاحبة الجلالة الصحافة . فقد هذبتني يافعاً ، وحمتني شاباً ، فما لها اعرضت عني كهلاً ؟؟ وحبذا العودة الى حماها

رئيس الشيوخ
محمد الجسر

تذكاراً للصحافة التي احبها راقية واكرهها غير راقية

رئيس النواب : موسى نمور

المرء باصغريه قلبه ولسانه ، وزد باصغر ثالث قلمه

رئيس الوزارة بالوكالة ووزير الداخلية
بشاره خليل الخوري

المرء قليل بنفسه كثير باخيه

نائب رئيس مجلس النواب
عمر الداعوق

ارغب ما يتمناه المرء ما يرجوه لنفسه فأتمنى ان احشر في عداد الصحافيين في مستقبل حياتي

نائب الجنوب
خالد شهاب

الصحافة مرآة الامة فكما تكون الامة هكذا تكون صحافتها

وزير المعارف
نجيب الاميوني

يقولون السلطان ملح الارض . وانا اقول الصحافة حياة البلاد

محافظ بيروت
حسين الاحدب

الصحافة دليل الرقي

وزير العدلية
نجيب القباني

سعادة الامة بادمغة صحافتها

عضو الشيوخ
احمد الحسيني

الصحافة كالمرأة الحسناء ويل لن نعيش معها وويل ان نعيش بدونها

وزير النافعة
يوسف افتيموس

الخطوة الاولى للرقي في البلاد هي الصحافة فاهنئكم واقدم للنقابة التلفون مع اشتراكه

نائب لبنان
اميل ثابت

اجمل عهود الحياة ، الصبى والصحافة ، لقد مرّا بي فعليهما السلام

المحامي
امين تقي الدين

الصحافي والمحامي صنوان فالاول يدفع عن الامة والثاني عن الفرد

المحامي
جبرائيل نصار

اتمنى ان تتوصل صحافة بلادي الى ايجاد رأي عام وطني تقوده الى ما فيه خير الامة الصحيح ومصلحتها العامة المجردة

المحامي
يوسف السودا

الصحافة مرآة تنعكس عليها الصور كما هي فالصورة الجميلة تنعكس بشكل جميل والصورة القبيحة تنعكس بشكل قبيح . وهكذا الصحافة فاذا كانت الروح التي توحي اليها بالافكار روحاً نقية نيرة انعكست عليها روح نقية مهذبة فهذبت الشعب وحسنت اخلاقه وعكس ذلك اذا كانت تلك الروح ضئيلة لاصفاء فيها ساعدت على انحطاط الشعب في اخلاقه . وكان على تحرير تلك الجريدة مسؤولية كبرى تجاه وطنه وامته يحاسب عليها

عضو الشيوخ
الدكتور ايوب ثابت

ان نجاح الصحافة النهائي كان دلالة ناطقة بتقدم البلاد وتضامن ابنائها لان الصحافة هي العامل الاكبر لتقوية هذا التضامن ونشره في البلاد ولتأييد حقوق الوطن اللبناني واما فيه فعسى ان يحيا هذا العمل ويتابع طريقه ونجاحه لخير الوطن

حبيب البستاني

***

هذا بعض ما كتب في الدفتر الذهبي

ومما يؤثر في ذلك الاجتماع ان رئيس الجمهورية اظهر لنا ميله الى العودة للحرفة الصحافية بعد انتهاء مهمته ، فوافقه رئيس الشيوخ مظهرا نفس الرغبة فقلنا لها

– واذ ذاك يكون بعض الصحافيين قد وصلوا الى مناصبكم فتنتقدونهم كما يفعلون هم اليوم ، فتلتذون انتم بالانتقاد ويشعرون هم بدورهم بما كنتم تشعرون به من مرارة طعمه

عن ادارة الجريدة

لا يصدر عدد الاحد بمناسبة عيد الميلاد ونغتنم هذه الفرصة لنتقدم الى القراء باخلص تهانينا واامانينا لهم في العيد

وسيصدر عدد رأس السنه ممتازا كالعادة



عقد تجار الثغر اجتماعاً وانتخبوا وفداً برئاسة عمر بك الداعوق لمقابلة المسيو مرلنكي مفتش الجمارك لتخفيض الرسوم الجمركية عن المنسوجات القطنية بالنظر لهبوط اسعارها

قبض على سارقي الماسه الوردية (غران كونده) التي سلبت من قصر شانتيلي وقد وجدت الماسة معه

نشر الملك حسين ملك الحجاز السابق كتاباً اخضر حمل فيه على انكلترا واتهمها بمساعدة ابن السعود على اسقاطه وناشد العالم الاسلامي ان يساعده ليعود على عرشه

وصل الى اللسان ان محمد شمدين دندش ارسل يعرض على الليوتنان ماميه ضابط استخبارات بعلبك استسلامه بنفس الشروط التي استسلم فيها زين مرعي جعفر

اوقف المحقق العدلي في راس المتن بعض الذين اشتبه بهم انهم يقدمون المؤونة لعصابة فندي بو ياغي



ابن ملك البلجيك يحمل حقائبه

في هذه الصورة مغزى كبير من الديمقراطية الحقيقية . فهي تمثل ولي عهد البلجيك سائراً مع عتال من المحطة الى القصر وقد حمل حقائبه كبقية الناس . أفلا يرى بعض كبار روسائنا امثولة في عمل هذا الامير ؟

ذكرت فتى العرب من انباء بغداد انه اصبح من المحقق ان يزور فخامة المسيو بونسو بغداد ليرد زيارة للمسيو هنري دوبس المفوض البريطاني



الزعيم السوداني عثمان دقنه

توفي في مصر موخراً احد زعماء ثورة السودان الشهيرة . مات في معتقله حيث بقي من عهد تلك الثورة الى اليوم ولم يشمله عفو او مرحمة



المؤتمر الدولي للملاحة في مصر

عقد المؤتمر الدولي الرابع عشر للملاحة في مصر وحضر الاحتفال الاول بافتتاح المؤتمر جلالة الملك فؤاد . وهذه الصورة تمثل احدى جلسات المؤتمر وقد حضرها اكثر مندوبي الدول فيه

وصلت الى بيروت سمو الاميرة عقيلة الامير عبد الله سيد الشرق العربي مع بنتيها ونزلت في دار سعد الدين باشا شاتيلا وقد رحب بالكابتين دوشه باسم المفوض السامي بالاميرات الكريمات

دشن مساء السبت نادي « الاتحاد اللبناني » الجديد على الجميزة في حفلة جميلة شيقة

اقرت الحكومة اللبنانية ان تبتاع سيف الامير بشير بمبلغ اربعين ليرة عثمانية ذهباً والسيف موجود اليوم في المتحف اللبناني وهو الذي كان يتقلده الامير



الرفيق كامنيف

الذي عين سفيراً لروسيا لدى الحكومة الايطالية وكامنيف من زعماء البولشفيك المشهورين

الشاب — وهل من سوء الادب ان يسخر الرجل بازياء ملابس النساء العصرية

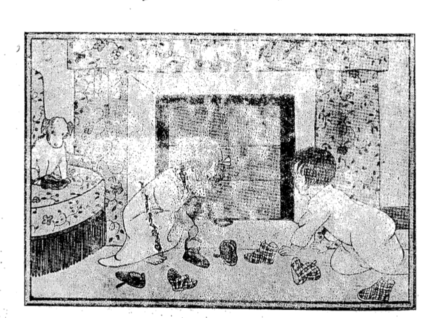
الشابة — نعم فالاديب يجب ان يتظاهر بانه لا يرى ملابسهن بالكلية



مؤتمر القطن عند البرنس محمد علي

اهتمت مصر اهتماماً عظيماً بالازمة التي نشأت عن سقوط اسعار القطن وقد عقد البرنس محمد علي باشا شقيق الخديوي السابق مؤتمراً في قصره بمنيل حضره كبار الزراعين والماليين والاقتصاديين في مصر . وهذا رسم الامير محمد علي باشا «واجهة اليمين» فحمد علوي الجزار بك فاسماعيل شرين بك فالامير عمر طوسون

الميلاد بين لبنان وسوريا



الطفل لبنان — « يخاطب شقيقته سوريا ليلة عيد الميلاد » انا قد ارسل لي « الاب نويل » الجمهورية ، وانت ماذا ارسل لك

الطفلة سوريا — الداماد



القومندان بران

قائد فرقة الصيادة اللبنانية الثانية وقد اشتهرت فرقته بجهادها وثباتها في المعارك الكثيرة التي نشبت بينها وبين الثوار خصوصاً في اكروم . والقومندان بران غيور على لبنان وصيادته ، ننشر رسمه بمناسبة تركه الصيادة وقرب سفره الى باريس

جاءتنا كلمة ثناء من وطني غيور على كامل بك حميه محافظ الشوف السابق بمناسبة رجوعه الى سلكه في القضاء ، اقراراً بما قام به في قضاء الشوف من حسن الادارة والحكمة وازالة اسباب الخلاف والشحناء فعسى ان تقدر الحكومة له ايضاً هذا الموقف المشكور



وتحيي في كل نجل ملاكا

احتفل مساء الاحد المنصرم بتعميد ثالث انجال صديقنا الاديب الشاعر ميشال افندي ابو شهلا في دار آل ابي شهلا الكرام في المصيطبه وقد كانت الحفلة بهجة حفلات الانس والادب وشرب الرصيف صاحب البرق نخب ميشال افندي بهذه الابيات :

كنت في الامس تنظم الشعر اشطارا
فترمي بها هنا وهناكا
فاذا انت تنظم الشعر انجالا
وتحيي في كل نجل ملاكا
هم شعر الحياة فانظم فريدا
وشقيقيه للعلا اسلاكا
واذا ما اردت فانظم فوادي
انه كان منذ كان فداكا



ما وراء البارافان

رواية واقعية ننشرها بمناسبة عيد الميلاد :

في ظل بلوطة قديمة ، على رابية عالية ، حيث الهواء البليل يخفف من حرارة الشمس المحرقة ، في اواسط شهر تموز من سنة ١٩٢٠ جلس « توفيق » ورفيقه (كميل) ليأخذا قسطاً من الراحة بعد العناء اذ كانا يطاردان سرباً من الارانب البرية وكان الاول قروياً مفتول الساعدين تعلو محياه دلائـل العافية والذكاء وقد اكتسب ذلك من مثل والده الشديد التمسك بعادات جدوده اللبنانيين مـن بساطة في المعيشة ومحافظة على تقاليد شريفة رغماً عن غناه وسعة اراضيه . والثاني مدني نحيـل الجسم عصبي المزاج متأنق في ملابسه

دار بين الرفيقين حديث حـول المعيشة القروية والمعيشة المدنية وكان كل منهما يناضل عن معيشته مفضلاً اياها على معيشة الاخر . ومما قاله القروي :

—لا انكر عليكم معشر المدنيين انكم تعيشون في المدن عيشة الرفاء والراحة وانا نحن القرويين نعيش عيشة الشظف والتعب فبينما نحن نكدح وراء الرزق بحرث الارض وتربية المواشي نراكم انتم مـن وراء منضدات تجاراتكم تجرون المال من خزانات الاغنياء الشديدي الحرص على مالهم باساليب سهلة المنال

غير اننا نتعزى نحن عما يفوتنا مـن الراحة في المعيشة بما يبعدنا عن مواطن الرذيـلة وخطر المفاسد المعرضون انتم لها لما عندكم من الاسبـاب التي نسمع بها نحن القرويين ولا نراها

فاجاب المدني :— كثيرا ما نسمع منكم انتم القرويين مثل هذه النغمة ولكنكم مخطئون فالرذيلة والمفاسد التي تدعون وجود اسبابها في المـدن ليست سوى وهم تسلط على عقولكم ، فما الذي يؤثر على الانسان اذا كان لا يريد الشر ؟

وقد جرهما الحديث الى ان دعا ابن المدينة رفيقه القروي الى زيارة العاصمة والتمتع بمشاهدها وملاهيها

• • •

كان اليوم الاول من شهر ايلول سنة ١٩٢٠ يوماً مشهودا في بيروت اذ اعلن فيه استقلال لبنان الكبير بحدوده الطبيعية وجعلت بـيروت عاصمة للبنان ، فأم العاصمة كثيرون من اعيان البلاد لـلاشتراك بهذا الاحتفال وكان بين الجماهير المزدحمة في باحـة قصر الصنوبر صاحبنا القروي « توفيق » والى جانبه رفيقه كميل وهي المرة الاولى التي زار بهـا توفيق بيروت

وكان قبل ان يهتم بالتفتيش على محل يلجأ اليه ليلته طلب الى صديقه ان يجول معه في اسواق المدينة وشوارعها كي يتعرف على طرقاتها ومعابرها فلبى كميل الطلب بكل طيبة خاطر وسارا سوية يتنقلان مـن جادة الى جادة ودلائل البهجة بادية على محيا توفيق الذي لم يرَ في حياته سوى قريته الصغيرة وما حولها من القرى وكلما وقع نظره على شيء سأل عنه رفيقه بلهجة المتعجب قائلاً : « ما هذا ! وما ذاك ! »

وما غربت شمس هذا اليوم التاريخي حتى برزت عاصمة لبنان بحلة قشيبة تتلألأ شوارعها وشرفـات بيوتها بالانوار فزاد صاحبنا القروي دهشة اذ اعتاد ان لا يرى نورا في قريته بعد غروب الشمس الا اذا كان الجو صافياً والقمر يرسل اشعته على البسيطة . وتمنى الى صاحبه ان يجول معه في الليـل ايضاً كي يدرك محاسن المدينة

وما صدق توفيق ان انتهى من نقل حقائبه الى الفندق حتى كان مع رفيقه كميل يتنقلان من ملهى جميل الى منتزه اجمل

سارا في طريق الشارع الجديـد قاصدين محلة الزيتونة حيث كان يمثل هناك مشاهـد متحركة في احد مراسح السينا

وفي طريقهما استلفتت نظر الشاب القروي خمارة على الطراز الاحدث (بار) فهمّ بالسوآل عنها لكنه احجم تاركاً امرها الى فرصة اخرى

وكانت في تلك الليلة تمثل في السينا رواية خلاعية اذ كتب على المدخل هذه العبارة : «ممنوع دخول الانسات»

مرت الصور على اللوحة بالوانهـا العديدة دون ان تؤثر على لونها الحقيقي الناصع البياض لكنها بمرورها على النواظر والمخيلات كان الامر بالخلاف فقد تركت آثارا دامية على غير واحد من الحضور بينهم صاحبنا القروي الذي كان ضحيتها المشهودة كما يرى المطالع من سياق قصته الحديثة العهد

وعند منتصف الليل انفرط عقد الحضور وسار الرفيقان في الطريق عينها حتى انتهيا الى امام «البار» المذكور وكان ساعتئذ قد ابتدأ وقت العمل فيـه وصوت الات الطرب من داخله تدعو المارين بنغماتها الشجية في ذلك السكون الرهيب

فقال القروي لرفيقه : ما هذا ! !

— خمارة على الطراز الاحدث

— لا بأس في الدخول قليلا فاني لم اشعر بالنعاس حتى الان

فدخلا ٠٠٠ واول سوآل طرحه القروي على صاحبه كان :

— ماوراء البارافان ؟؟ . .

فاجابه : ان وراءه اناساً قد اعماهم السكر واصبح منظر الحالة التي وصلوا اليها لا تطاق فحجبوا عن نظر الناس كي لا يرى احـد حركاتهم ويسمع حديثهم

• • •

جلس الرفيقان وجلست قبالتهما احدى الغواني وبين لحظة ولحظة تعرف الشابان الى الغانية الحسناء فتقاربت المقاعد وتدفقت الشمبانيا

زجاجة ٠٠ زجاجتان ٠٠ ثلاث ٠٠ اربـع ٠٠ والاقداح تعانق الاقداح والخمرة تضل طريقهـا فتصعد الى الرؤوس

وهكذا دواليك الى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل وكان السكر قد عمل بالشابين عمـله فجاء الخادم « بالبارافان » ووضعه حاجباً عليهما

• • •

مكث صاحبنـا القروي في العاصمة اسبوعاً يتنقل من ملهى الى اخر وفي المساء يمثل الدور الذي تقدم الكلام عنه حتى تغيرت ملامح وجهـه وشعر بانحطاط قواه وفرغت الدراهم الوالدية من بين يديه فقصد الى قريته وهناك لم يستطع اخفاء حالته عـن والديه لكنهما لم يشاءا تعكير صفاء فرحه الذي كان يعبر عنه كلما سئل عما شاهده في عاصمة لبنان

ولم يمر بضعة ايام على عودة الشاب القروي الى قريته حتى استعاد نشاطه الاول بيد انه قد تغيرت عاداته واصبح سيء الاخلاق وكان معروفاً بلين العريكة والانكباب على العمل . فسأله ابوه عن سبب انقلابه فاجابه بما يشبه قول الابن الشاطر في الانجيل المقدس

— « نشأت يا ابي في طاعتك وتقيدت الى الان بحراسة ارضك ونحن في عصر ارى فيه امثالي مـن الشبان المدنيين ينعمون بالاً ويسرحون ويمرحـون متلذذين بمالهم وربما كانوا دوننـا في الغنى . فانا ارغب ان اجاري هؤلاء الشبان في معاطاة التجارة واعيش مثلهم في الرخاء والراحة فقد سئمت نفسي القرية وتاقت الى سكنى المدن

قال الوالد :— لك يا بني ما ترغب فان كنت ترى ان في المدينة سعادتك فخذ ما ترغب من المال واذهب الى حيث تكون سعيدا . لكني احذرك من شر

المدن فهي بؤرة المفاسد ومزلقة الشبان

..

بين عشية وضحاها كان توفيق قد جمع ما وصلت اليه يداه وهبط بيروت واتخذ بمشورة صديقه وشراكته محلاً للتجارة جهزه باصناف البضاعة النسائيه واكترى له غرفة منفردة في حي الجميزة واصبح لا رقيب يراقبه ولا نصوح يدلي عليه بنصائحه سوى صديقه كميل

اما حالة توفيق فلم يكن لها شبيهاً سوى قصة السنور اللاحس المبرد وكان عليه شيء من السمن فلم ينتبه الى ذاته الا بعد ان اثخن بجراح العادات السيئة واصبحت الملكات الرديئة متسلطة على قلبه الفاسد ولم يعد يرعوي الى نصح احد بل استسلم لكل انواع المعايب فنحل جسمه نحولا فاضحاً وغارت عيناه الجميلتان في وجهه الشاحب ولازمته حمى خفيفة بسبب ضعفه الشديد وانفتح الى جسمه نوافذ كثيرة لقبول الامراض الفتاكة فبطشت جراثيم السل في رئتيه المتضخمتين بسبب المشروبات الكحولية التي كان قد ادمن على شربها

وفي شهر آب من سنة ١٩٢٣ اي بعد مرور نحو سنتين على سكنى توفيق في العاصمة اللبنانية شعر بانحطاط قواه فذهب الى قريته انتجاعاً للعافية وهناك لازم الفراش وابتدأت اشارات المرض الخبيث وعلاماته تظهر على محيا هذا الشاب الذي كان ممتلئاً صحة ونشاطاً

اشار الاطباء بضرورة نقله الى المستشفى

مات والد توفيق من الهم ورأت والدته المسكينة ان ولدها المريض قد اضاع في تجارته في بيروت وبابقائه عليه من الديون كل ثروة ابيه فبلغ اليأس بها اخر حدوده واضطرت ان ترجو ادارة المستشفى لابقاء ولدها المريض مجاناً هناك اذ لم يبق عندها ما تدفع عنه

فأجيب طلبها. لكن مثل هؤلاء المرضى الفقراء لا يسع الادارة ان تخصص لكل منهم غرفة كالمرضى الاغنياء. فنقل كميل من غرفته الى القاعة العامة. وبقي يتقلب على فراش المرض نحو من شهر وكانت حالته تزداد من سيء الى اسوأ

وفي اليوم السادس عشر من شهر كانون الاول وفيه تبتدىء عند الشرقيين تساعية عيد الميلاد بدأ توفيق بالنزاع الاخير فشخصت عيناه نحو الاعلى وصار صدره يرتفع تارة وينخفض اخرى فاضطرت الراهبة الممرضه الى ملازمته فوضعت ستاراً يستعملونه في مثل هذه الحالة « بارافان » ليحجب منظر المنازع عن عيون سائر المرضى وركعت امام السرير تصلي لاجل تلك النفس المزمعة على المثول امام الديان الرهيب

ظلت الراهبة الممرضة على هذه الحالة ثمانية ايام تتناوب مع اخواتها الراهبات الصلاة عند سرير المنازع الى مساء العيد وبينما هي تردد على مسامع الشاب صلاة النازعين سمعته يتلفظ ببضع كلمات ظنتها في اول الامر هذياناً لكنها ما لبثت ان رأته قد فاق من سباته وهو ينظر الى ما حواليه قائلاً: ما... وراء... البارافان..!

فنظرت الراهبة الى الخارج واجابته قائلة

— لا شيء وراء البارافان. الا انا وانت!! لا تخف!

فقال — ان شقائي ايتها الاخت الفاضلة قد ابتدأ وراء البارافان وها هو ينتهي وراء البارافان... اني اشعر الان بحاجة الى كاهن اسر اليه بمكنونات صدري واطلب الصفح من الله بواسطته عما جنيت على نفسي وعلى اهلي وارجوه ان يذيع ما جرى لي عسى ان يستفيد غيري بمثلي لاني مائت في هذه الليلة لا محالة

وبينما كانت الاجراس في منتصف تلك الليلة المقدسة تدعو الناس الى الاحتفال بميلاد المسيح الاله كانت نفس توفيق تصعد الى خالقها بهدوء وراحة وسلام

يوسف بطرس سعد

اعلان

قطعة	نومرو	مساحة	جزيرة	موقع
١	١	١٠٨/ ١٦	٢	القسم الجنوبي من شارع الامير
١	٢	١٩٠/١٨	٢	〃 〃 〃
١	٣	١٨٠/٠٧	١١	〃 〃 〃
١	٦	١٨٠/٨٧	١١	〃 〃 〃

بمقتضى قرار اللجنة البلدية تاريخ ٦ كانون الاول سنة ١٩٢٦ قد وضع في المزايدة بيع الاراضي المبينة اعلاه فمن كان له رغبة في شيء منها عليه ان يراجع قلم الاستملاك في دائرة البلدية خلال مدة واحد وستين يوماً اعتباراً من تاريخ هذا الاعلان للاطلاع على الخارطة والشروط المفصلة ولاجله نشر

رئيس البلدية
محافظ بيروت
حسين الاحدب

١٣ ك ١ سنة ١٩٢٦

تقول بعض الصحف ان محمود افندي العجوز لم يعترف بشيء حتى الان وما برح ينكر التهم الموجهة اليه

عهد الى الوطني النشيط اسعد افندي البستاني بادارة القسم العدلي بالوكالة في دائرة الرئيس

وصل الى العاصمة اللبنانية رشيد بك المدرس وزير النافعة في سوريا وسيسافر الى حلب

صادر البوليس في دمشق اعداد (الاحرار المصورة) من ايدي الباعة وعلمت (الف باء) ان المفوض السامي ارسل امراً تلغرافياً بتعطيل الرصيفة الى شهر

عاد المفوض السامي من دمشق بعد ان حضر في رياق مع الجنرال غاملان حفلة عسكرية

وعلمنا من مصدر يوثق به تماماً ان الاجتماع الذي عقده المفوض السامي في دمشق وحضره جميع مندوبيه وكبار القواد دار في اكثره حول ميزانيات الدول الواقعة تحت الانتداب ولم يجر فيه اقل ذكر للامور السياسية

بدأ المحقق باستجواب عارف بك ابرهيم

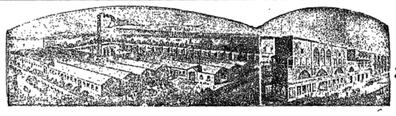
احدث البلاغ الذي اصدرته وزارة الداخلية العراقية عن محادثات المفوضين الساميين الفرنسوي والبريطاني في بيروت تأثيراً حسناً في النفوس فقد دل هذا البلاغ الرسمي على ان المفوضين الساميين تمكنا في بيروت من اعداد اتفاق اقتصادي واسع النطاق

نعى الينا من عشقوت المأسوف على فضائله المرحوم الخوري يوحنا فرح سيف وقد اقيم له هناك مأتم حافل مهيب مشي فيه الناس باكين مكارم اخلاق الفقيد وفضائله، رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام ونخص بالذكر صديقنا ورصيفنا سمعان افندي سيف مدير الاحوال

وانتقلت الى رحمة ربها في بيروت المبرورة ملكة الشرتوني فاحتفل بمأتمها احتفالا مهيباً رحمها الله وعزى ذويها على فقدها

﴿ الفن والتوفير قد اجتمعا ﴾

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستعماله المكاوي الكهربائية الاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة وامنية تحققها كل من جرب المشتري منه جاهز او توصية فالى الرخص والاتقان والفن يا اصحاب الذوق

معامل  **ومخازن**

بيروت – الاشرفية
تلفون ١ – ٣١

بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ – ٣٨

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها وجناسها موبيليا خصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشبابيك على برديات نحاس وبرزبيز ، طقومة سفره رسلان فضي وبلور ، مكنات لعمل الثلج ، مكنات للبوظه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج

NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات على الرمات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١٦١ – ١١



ساعات اوميغا

وكيلها الوحيد في سوريا ولبنان

جبران شامي – سوق الطويله

وسكي مازو

بيرا كراون بومونتي

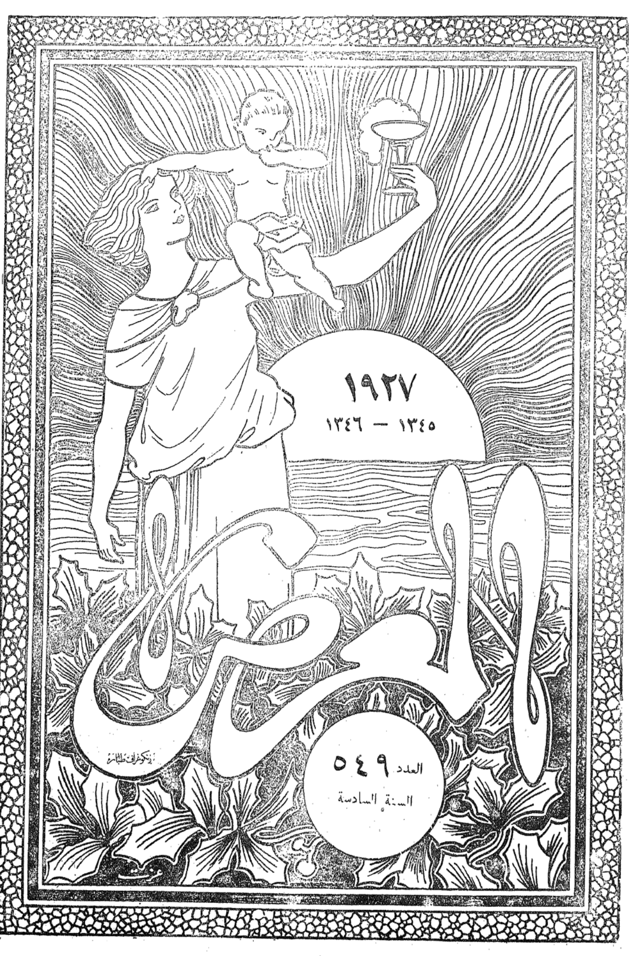
طيب وسكي وانفع بيرا دائماً طازه تجدونها في جميع محلات البقالة



محلات لطف الله ملكي واولاده

سوق الطويله

وردتها اجمل البضائع المصرية واذوقها من اجواخ وحرائر ومختلف انواع البضائع



السبت اول كانون الثاني سنة ١٩٢٧



عام ١٩٢٧

كتب لنا ان نستقبل هذا العام الجديد
ايضاً كما استقبلنا اخوته من قبله
استقبلناهم بالامل وودعناهم باليأس
رحبنا بهم والابتسامة على ثغورنا
وشيعناهم والدمعة في عيوننا، لو ابقت
النكبات والنوائب في عيوننا دموعاً

هكذا كانت حالنا منذ فجر الانقلاب الاخير بعد الحرب العظمى، وكل عام يحمل الينا من اليأس اكثر من سابقه وكل سنة تمر حاملة بين طياتها الدامية املاً جديداً كان باقياً في صدورنا

واذا دام الحال على هذا المنوال فستذهب كل احلامنا وامالنا بمستقبل هذا الوطن وحياته بعد سنوات قليلة، هذا اذا لم تكن سنواتنا الماضية قد ذهبت بها جميعاً حتى الان

فنحن اليوم حيث كنا في اول عهد الانقلاب، لا نعرف حقيقة راهنة لمصيرنا ولا نستقر على حال من القلق

نظرنا بعين صداقتنا اللاحد لها الى فرنسا وعلقنا عليها كل امالنا اعتقاداً منا انها ستغنينا استقلالاً ومالاً، وجاءت هي الينا بعد ما بدلته في الحرب على امل ان تربح منا شيئاً، فوق الصداقة والمحبة، فلا نحن اغتنينا ولا هي ربحت

هكذا كنا والى هنا وصلنا ونخشى ان نبقى كما نحن

***

اما الان فاننا نقول لعام ١٩٢٧
ياعام ان كنت مثل
الذي اتى منذ عام
فلا عليك صلاتي
ولا عليك سلامي

ليلة الميلاد

« في المطيلة »

لامين بك نخله

كانت الليلة كانونية حقاً في جوها المقطب، وريحها المعولة ووحشتها السوداء! وانا في الفراش انتظر العقربين حتى يتلاقيا في سماء الساعة، ويولد الناصري في كنيسة « المطيلة »

والمطيلة اشتات بيوت على هضبة — استغفر الهضبات — بل على منحنى وادٍ في « العرقوب » نضرت واورقت ومدت الظلال قبل الطوفان، على ما احسب، ثم لم تنبت من بعد نوح عرقاً اخضر . . .

وفي المطيلة بيوت سود في حقول بيض، كاشطار الشعر في الصحائف، اراد في الايام شاعر هو ابي ان يجعلها قصيدة باقية يتحف بها ابنه فابى شيطان الشعر ان تكون غراء!

لا بأس بالمطيلة يهديها الشاعر الى الشاعر . اما البنون فمن يدري اذا كان فيهم غداً من يرتضي بامثال تلك « الابيات » هدية وتراثاً!

فلما اطلق والدي من منفاه عام ١٩١٦ بعد ليالي الشوق والضنى خلا باهله، وخلد الى كتبه . واعتزل الدنيا فكانت المطيلة لنا خير زاوية

ولقد عرفني ابي، بعدما انست، بالوحدة بنفر من اصحابه الذين لم يقطع ما بينه وبينهم، فاتوا معه وقدم مكاني في مجالسهم . فرقت لي على «اللزوميات» و « النهج » و «المقدمة» و « الاغاني » — ومعاذ البلاغة ان انسى مجلاء الجاحظ — ساعات في الصباح وتحت المصباح!

ثم رفع بعض ما كان بيني وبين الجماعة من كلفة فاذا ابن المقفع جليسي على المقعد الاخضر عند مطفرة الماء، واذا ضرير المعرة رفيقي الى الثلاث الصنوبر يصعد معي ويدي في يده وعيني عليه . . . فطابت المطيلة، ولم تعد القرية التي في جدبها يورق عودي

ففي عشية من عشيات الخريف نزل علينا احد نجباء الشباب في الشام . وكان اقل ما به من شدة انه افلت من يد الظلم فلم يلبث صاحبنا الشريد حتى اصبح وهو في سربه يتمتع بالامن في ظل العزلة

واني بعد ذلك بايام بينا اطالع في « اللزوميات » جنب المطفرة في ساعة فجرية حمراء — وكان البكور من عادتي — اذا هو يقبل علي وفي يده كتاب فرنسوي ضخم لمحت اسمه « حياة يسوع : لرينان » ولم يك لي عهد قبل الصبي الاول بفيلسوف الجحود، فاثر بي ان الرجل ينفث كربته في احاديث التقوى وسير العبادة، واني — وانا مثله وابن مثله — استقبل يومي بقصائد الشك وانشاد الريبة . فاطبقت الدفتين على « لزوم ما لا يلزم » ! . . .

ولما استقر بنا المقعد طفق يحدثني عن الكتاب الذي بين يديه انه كان سلوانه في ساعاته العصيبة وانه في الذروة من تصانيف الثقافة في الفرنسوية ثم وعدني ان سيزفه الي بعدما يفرغ من اخرته

وبرّ صاحبنا بوعده فقد جرت له بعد ايام ساعة بالرضى عند الحاكم الظالم فآب الى اهله وخلف « رينان » عندنا . فقمت لساعتي الى الضيف الجديد اهيء له المجلس على المطفرة واستعين « بلاروس » على فرنسويته المنمقة، ونعم المستعان القاموس!

. . .

صرفت على رينان عمر ذلك الخريف فكانت الاشجار تتناثر اوراقها بين عيني ورقة ورقة، وكان الكتاب بين يدي تتساقط صفحاته صفحة صفحة . فما عريت الاشجار من الافنان الا وقد عريت من الايمان . . .

وهكذا قضيت اياماً بين الخريف والشتاء وانا واحد « الرينانية » في المطيلة، بل رسولها الخامل انجيلها من زاوية الى زاوية!

فلما اوفى اول كانون اول الى الميلاد وكانت ليلة ابن البتول التي وصفتها في مستهل هذا الفصل واويت الى الفراش انتظر انتصافها ما لبث ناقوس الكنيسة الصغير ان رن في الجو بين قصف النوء وعصف الريح فكأن ترجيعه عويل مأتم في الصوب البعيد! . .

ما الميلاد عند ريناني المطيلة؟ أهو غير يوم مكذوب الفجر مزعوم المكان في دنيا التاريخ تعاقبت من بعده اعصر الخرافة وتألفت العقائد من كل حجة مزلزلة ودلالة واهية حتى قامت هذه المسيحية على تلك الاركان ولما تزل؟!

ولكنني قصدت الى الكنيسة لارى بام عيني مرة اخرى (سادة الناس للفيلسوف) على كلمة رينان وانعم في نفسي وانا بين جهالاتهم بلذة الحقيقة ومتعتها . فلاحت لي الكنيسة وانا اخبط في طريقها بسراجها الضئيل المتراوح الاضواء بين حواشي العتمة حتى لقد صور لي وكأنها هي تلك المغارة، وكأنني احد اولئك الرعاة — ولكن بلا نجمة وبلا تقدمة!

وكانت السنة كما قدمت ١٩٠٦ سنة الرغيف الاسود والموت الاحمر في الجبل اوحشت بها المنازل واهلت الاجداث . وتغيرت الدنيا على القوم في كل شيء، اللهم الا في سواد ليلها وبياض

نهارها . فهالك بناقوس العيد في الليلة المدلهمة الممطرة فيجمع اليه عباد الطفل وهم من الخاصة والعوز اشباح تخفق بها ارواح... وتخفق على مهل

دخلت الكنيسة بل افلت من امراس المطر ووثبت الى بابها فراعت وثبتي على ضوء السراج جماعه من الفلاحين عدد حروف الفقر . وكأني بهم اكبروا للوهلة ان يروا على وجه الارض بعد من ينشط ويثب !

وما هي حتى غدوت عند المذبح فاذا انا بين شيخ وامرأتين كهلتين وصبي وبنية ، جسوم هزيلة صفر تتطلع من تحت الاطمار الفاقدة اللون بخروق واسعة . واذا بين يديهم على الارض دمية ليسوع الطفل مشوهة الوجه الا اعلا الناصية مقطوعة الساقين واليد اليمنى معاً ، وضعت على طمر اسود — اظنه جبة الكاهن — وقد طفق شيخ منهم محدودب اصم سجد في الزاوية جانب المذبح وكأنه متربع لفرط خوره يضرع الى الطفل بصوته العريض المقطع النبر المكرور الارسال

يا يسوع خلت بيوتنا ، واجدبت حقولنا ، وانطفأت النار في مواقدنا حتى لقد اصبحنا واشداء نسائنا لاندر لاطفالنا المرضى . يسوع لم يبق في ارضنا ما يلقي الظل على الاديم لولا بعض البيوت وبعض الشجر فمد رحمتك ظلاً علينا اعطنا خبزاً واثواباً وزيتاً نضيء به عتمات ليالينا يا يسوع لقد هلكت الضيعة !

وكان الشيخ يلقي تلك الكلمات بابهث وجهاش فترجعها اركان الكنيسة المظلمة الخاوية ترجيعاً حزيناً وكان رفاقه المساكين كلما اطلق صوته ومد به من فوق عند المذبح هووا بسجداتهم من تحت لدى الطفل فكأنهم الاغصن الهيف لدى العاصفة !

اما في خارج الكنيسة فما انفكت الريح تصفر خلال النوافذ وما انفك المطر يتساقط على الجدران بوقعه المستديم الموحش

فشجاني المشهد شجواً ما احسسته عمري حتى غدوت وكأن صدري قد ملىء شيئاً لا يسعه ودبت الى قرارة نفسي لا ادري اية قشعريرة . فلبثت في موضعي واذني للشيخ والريح والمطر وعيني للنسوة و (الطفل) والسراج .

ولقد ظل صوت الشيخ يتتابع بعضه في اثر بعض — لولا غصات كان يتغلغل فيها فينة فينقطع ثم يعود الى مضيه — حتى هدأ روع الريح ووقفت الامطار في افواه قربها . ونظرت من النافذة فاذا مسحات حمر على غمائم بيض فوق الهضبة — وكنت قد اصبحت راكد العزيمة منهوك الحس لا اطيق شيئاً ، فانسللت من الكنيسة

...

هي مشية لي بين الكنيسة والبيت ما خطوت بها خطوت الا وكأنني ارمي بقدمي على قلوب . او اشق فضاء احلام او اجوس دنيا لدونة . وكان صوت الشيخ ما فتيء يهدر في اعماق حسي وما فتئت شعلة السراج تتراوح بين احناء ضميري . ذلك واوراق الشجر عن جانبي الطريق تلمع بالماء لماذا ندياً وقد خالطت الحمرة في بعض جنبات الجو زرقة وخالطها في البعض الاخر بياض . ودبت في نادي ضبابة عريضة خيمت عليه حتى الحوافي وانتهت في الافق البعيد حيث لا يعرف كيف تنتهي

غشيت حجرتي ، وانا مثلما رأيت محاول عرى النفس منهوك مكدود ، فتهالكت على المقعد ولكنني لم اتمالك يدي من ان تقبض على رينان وهو الى جانبي على المنضدة فكتبت في دفته الى صديقي الدمشقي ما لا يزال في ذهني حتى اليوم

— هذا رينانك . صحبته الخريف بطوله ومازجته وآلفته ، وجرى بيني وبينه كل ممتع . ولكنني ارده عليك اليوم فاننا نحن هنا في حاجة ... الى يسوع !

البرنس دي غال في الخمارة

جاء في التلفون من لندن الى جريدة لماتان تفصيل حادثة لطيفة تدل على الحركات الطبيعية التي تجعل ولي عهد العرش البريطاني محبوباً من الشعب

فان ولي العهد كان ذاهباً مساء ٨ كانون الاول الى حضور حفلة يقيمها الجنود القدماء فدخل فجأة وهو في الطريق الى خمارة عادية وذهب توا الى مائدة الخمار (البار) حيث عرفه الموجودون هناك فصفقوا له وهللوا ونادى صاحب الخمارة بالخادمة التي كانت واقفة كالبلهاء امام ولي العهد

— احضري كأساً من اطيب الجعة عندنا للامير

ولما احضر الكأس اخذه ولي العهد باسماً وشربه جرعة واحدة ثم اخذ يتحدث الى زبائن الخمارة الذين تجمهروا حوله بكثرة وطاف بعدئذ غرف المحل متفقدا حتى اذا وصل الى الغرفة الخاصة رأى ابنة صاحب الخمارة مهموكة بتنظيف الاقداح فخجلت وتلبكت عندما شاهدت الامير وحاولت ان تخفي يديها المبللتين ولكن البرنس دي غال تقدم منها واخذ بيدها قائلاً

— لا يعيب ماء الغسيل يداً لطيفة كهذه اليد

ولما عاد الى القاعة الكبرى قدموا له كأساً ثانية من الجعة فوضعها على فمه ثم دفعها الى الحاضرين قائلا

— خذوا واشربوا على صحتي

وقد حفظ صاحب الخمارة الكأس التي شرب منها الامير المحبوب في محل الشرف حيث يحتفظ باثار عائلته وبعد مئة سنة يشاهد الناس بلاريب هذه الكأس محفوظة هناك

دولة الادب

يرى القاريء في غير مكان من هذا العدد صورة الكاتبة الانكليزية مس كريستي مع طفلتها وقد اختفت هذه الكاتبة فجاءة مع الطفلة في حادثة غريبة لم تعرف اسبابها فانها خرجت صباح يوم في سيارتها وفي صباح اليوم التالي وجدوا السيارة في غابة (غويلدفورد) وفيها قبعة مس كريستي وقفازها ولكنهم لم يجدوا فيها احدا

وليس قصدنا من سرد الحادث مجرد تفصيله فقط بل لنظهر للقراء مبلغ احترام الشعب الانكليزي لاحدى اديباته .

ان مسز اغاث كريستي كاتبة روائية محبوبة من الشعب فما كاد يذيع خبر اختفائها حتى قامت انكلترا باسرها للتفتيش عليها . فالبوليس السري ذهب كله بقياد مديره الاعلى للتفتيش واطلقت الحكومة مئات الطيارات في فضاء الغابة الكبرى وما جاورها للاستكشاف وفي اليوم الاول تطوع خمسة آلاف شخص من نساء ورجال مع البوليس للتفتيش وفي اليوم الثاني تقدم للتطوع ايضاً ١٥ الف شخص من لندن وحدها فكان مشهد هؤلاء المتطوعين في الغابة الكبرى من ادهش المشاهد فانك كنت ترى اتقن شباب انكلترا والطف فتياتها لباساً وجمالا طائفين بين الاشجار كأنهم ذاهبون الى مؤامرة

...

هكذا اهتم الانكليز لاديبة من اديباتهم وفي حديث هذا الاهتمام فقط فخر الادب وعز لدولته .

اصدر رئيس جمهورية فرنسا مرسوماً بالعفو عن الالمان المحكومين في محكمة لاندو الرين بمناسبة تبرئة المحكمة الضابط الفرنساوي



الجمال الطهور

احدى ايات فن التصوير ، التي تمثل الجمال الطهور ، في اللوفر



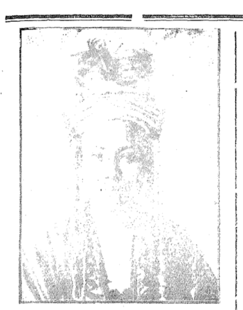
مسز كريستي

الكاتبة الانكليزية الشهيرة التي اختفت مع طفلتها واهتمت انكلترا باسرها لاختفائها . ويطالع القارئ شيئاً عنها في هذا العدد



يكفيك أنك قد بكيت ...

ما الذنب ذنبك أن جنيت
فالذنب ذنب من أصطفيت
ما العار عارك ان هويت
أو أنخدعت أو ارتميت
طرحتك أيدي الدهر في
ألمستنقعات فما نجوت
حتى أصطفيتك حمأة
ورغبت فيك فما أبيت
فأذبت فيك هوى السماء
لترتوي ، وقد أرتويت
...



الجمال في سيام

حذت (سيام) حذو الدول الاوربية في سباق الجمال فاقامت مسابقة بين جميلاتها وقد حازت صاحبة هذا الرسم الجائزة الاولى فاعطيت لقب (ملكة الجمال) في بلاد سيام

لا تذكري الماضي ، ولا
تتخوفي مما أتيت
فالاثم بالندم امحى
والدمع طهر ما جنيت
لا ، لا ألومك ، أنني
أدرى الشباب بما انطويت
واذا افتقرت فذا غنى
يكفيك أنك قد بكيت

الياس ابي شبكه

زار رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة بالوكالة دير بكركي لتهنئة البطريرك الشيخ بعيد الميلاد

ستضع المفوضية قرارا يتعلق بشروط الاتجار بالاثار والعاديات وتصديرها الى خارج البلاد الواقعة تحت الانتداب الافرنسي

توفي الضابط سيكر الذي نجا من اسر الدروز متأثراً من المتاعب والالام التي هدت قواه اثناء فراره وكان قد صرح قبل وفاته لجريدة لاسيري ان سلطان الاطرش كان يعامله معاملة حسنة ويجلسه على مائدته ولكن لما انتقل امره الى غير سلطان ساءت حالته .

اتتنا كلمة ثناء طيبة على مدعي عمومي صيدا يوسف افندي باز لنزاهته واخلاصه في العمل

المعرض

بيروت : السبت في اول كانون الثاني سنة ١٩٢٧

لبنان وسوريا بعد الثورة



لبنـان — « يخاطب سوريا الخـارجة من الثورة» تعالي يا اختي لاضمد من جراحـاتك فنحن اخوان على السراء والضراء

السيد ادغار الطويل



اذا فاخرت الشعوب بنوابغها فلنا من نوابغنا ما يجعلنا على صغرنا في مقدمة الشعوب . بالامس ذكرنا شيئاً عن الدكتور الفريد خوري واكتشافه واليوم ننشر رسم ادغار افندي الطويل مخترع « التليفيزيون » الذي يعتبر اعجب الاختراعات الحديثة . والتليفيزيون هو الآلة التي تنقل الصور والمرئيـات كما هي عن بعيد كما ينقل التلفون الكلام . وقد طفحت جرائد اوربا بذكر هذا الاختراع ومخترعه

. . ذكرت جريدة الاوريان ان سلطان باشا الأطرش ترك المنطقة الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي ولجأ الى الاراضي الواقعة تحت الانتداب الانكليزي



تصوير محل جول ليند

من ابناء الجبل

يمثل رسمنا هذا لبنانياً من ابناء هذا الجبـل يشرب بالابريق على الطريقة الجبلية .

والحبل على الجرار

= ٣ =

وهذه الصحف !

وهذه الصحف ـ صحف الاخبار — لا يكاد يبزغ فجر العام الجديد حتى تبزغ معه ثلاث صحف جديدة — والحبل على الجرار

ولم هذا الاقدام ؟

واي اقبال راى اصحاب الصحف الجديدة حتى نهضوا يزاحمون

بل اي نقص رأوا في الصحف الحاضرة حتى جاءوا يكملون

بل اي فراغ وجدوه في تلك الحقول حتى قاموا يملأون

والله لست ادري

ولكنني ادري ان الصحف تكتب وتنتقـد وتصيح . هي تعطل ثم تعود ثم تموت ثم تبعث حية : والارض ارض والسماء سماء

لم يتغير فيها شيء ولا تركت كلمة من تلك الصحف صوتاً في اذن حاكم او اثراً في نفس جبار

مئة صحيفة ومجلة في الجمهورية اللبنانية يحرق الكتاب فيها صدورهم ويذيبون ادمغتهـم وليس لديهم ما به يتبلغون، ما نفعوا العلم ولا خدموا لادب ولا كان للوطن ما يأملون !

ابو صلاح



ويلي عليك وويلي منك

كلما اجتمعنا في هذه المدة باحد النواب من الاصدقاء المح الينا ، على طريقته ، بوجوب الدفاع عن الحكم البرلماني الجمهوري وعن الدستور

وقد شعرنا من موقف النواب هذا الموقف انهم يرون خطراً مداهماً في افق السياسة والا لما كان اشدهم صلفاً وامتنهم يقيناً بثبات الدستور وقوة المجلس وحياة الجمهورية يطلب الينا ، وهو يعرف موقفنا ، ان ندافع عن الجمهورية والدستور والبرلمان خشية الوقوع في الحكم المباشر

يقولون لنا

— ألستم من مبدإ الحكم الجمهوري والحياة البرلمانية في لبنان

— بلى وقد دافعنا عن مبدإنا هذا يوم لم يكن احد منكم انتم النواب يفكر بالجمهورية وبالدستور

— اذا كان الامر كذلك فقد وجبت عليكم المدافعة عن مبدإكم هذا ضد الحملات العنيفة التي توجه في السر والعلانية ضد الجمهورية والدستور ويخشى ان تزعزع اركانها

— قبل ان تسألونا الدفاع عن الدستور كان عليكم ان تنزلوا حين وضعه عند رغبة الامة جمعاء باشراك هيآتها الراقية ومفكريها في وضع هذا الدستور اشراكاً فعلياً ولكنكم ابيتم الا ان تنفردوا بوضعه رغم كل احتجاج فوضعتموه كما شئتم وجاء مشوهاً كما ترون ولم تحترمه السلطة المنتدبة كثيراً لانها عرفت جيداً انه دستور لم يخرج من ارادة امة بل خرج حسب رغبة اشخاص معدودين وأعلن لاسباب لم يعد يجهلها احد ، فكما تفردتم بالامس في وضع الدستور تفردوا اليوم بالدفاع عنه ، وما لكم والجرائد انها لا تفيد على زعمكم شيئاً بل كان احدكم يعتقد ان الواجب من ان تطرح مع اصحابها في البحر

اننا لا نتأخر ابداً في الدفاع عن مبدإنا الذي جاهرنا به من يوم نشأة المعرض وهو الحكم الجمهوري البرلماني ، ولكننا نطلب حكومة جمهورية بشكل يوافق لبنان ولا يتسع عليه

اننا لا ندافع عن الجمهورية الحالية ولا عن الدستور الحالي لاننا لا نرى فيهما اثراً من اثار ارادة الامة بل نرى هناك بصورة مجسمة شبح المسيو دي جوفنل وارادة المسيو سوشيه بل نرى ان كل هذه الجمهورية وهذا الدستور يلغيهما قرار بسيط جداً بتوقيع المفوض السامي .

...

ولكننا بينما نرى انفسنا في هذا الموقف نرى من جهة اخرى حملات الحاملين على البرلمان والدستور قد انقلبت الى تأييد الحكم المباشر تأييداً شديداً حتى كدنا ان نفضل الحالة الحاضرة على ما يطلبونه لنا من شدة المراقبة والحكم المباشر .

وانّنا لنأسف ان نرى جريدة الاوريان تحمل هذه الحملات العنيفة على المجلس النيابي وتحط من مقام اعضائه حطاً مشيناً لا لانهم لا يقومون بواجبهم الوطني بل لانه يجب الغاؤهم والقاء الانتخابات النيابية وتسليم مقاليد الامور جملة وعلى المكشوف لرجال الانتداب كأننا لا نستحق في نظر الرصيفة ان نحكم انفسنا بانفسنا بينما كنا في لبنان الصغير نقوم بهذا الحكم ونتدبر امورنا بطريقة اقرب الى الاستقلال والحكم الذاتي من الطريقة الحالية ومع ذلك فقد كانت احوال الادارة والحكومة سائرة يومذاك على احسن حال وباقتصاد وتوفير .

اننا نطلب الى رصيفتنا الاوريان ان تكف عن هذا الطعن المشين بالنواب وتنتقدهم في اعمالهم فقط اذ ان تحقيرهم امام الغير يحط من مقام المحقر والمحقر معاً ، واما طعنها بالشعب اللبناني مثل هذا الطعن فانها قد اصابت به نفسها ولم تصب به اللبنانيين لان كل امة بروحها وبمجموعها اعلى وابعد عن مطاعن الافراد اياً كانوا

ثم الا ترى الرصيفة ان من العار واي عار ان يغمس المرء يده في دم اخيه ويطعن في عرض اهله ؟

أفليس اللبنانيون من فقيرهم الى غنيهم اخوة لبعض وعيالا على بعض .

...

اجل لقد اصبح موقفنا ازاء الدستور والبرلمان وازاء حملات الاوريان عليهما لتأييد الحكم المباشر على حد قول الشاعر

ويلي عليك وويلي منك يا رجل

المرأة الجديدة

في بيروت كاتبة اديبة من كاتبات الفرنجة احبت ان ترسل الينا في مطلع هذا العام مقالا عن المرأة العصرية : هذه ترجمته :

ها قد مر اليوم ذلك الزمن الذي كان فيه طلاب الفنون الجميلة وتلامذة الحقوق يحتجون على قبول الفتيات في صفوفهم ، فالمرأة قد فتحت امامها بعد جهاد عنيف ابواب جميع المهن الحرة بل انها وصلت في بعضها الى المقام الاول ولم يبق امامها سوى امر واحد هو اقصاء الرجال عن هذه المهن

ونعتقد ان نساء اوربا تفكر بهذه الخطة الجديدة وستكون كلمة التفاهم قريباً في هذه المهن «الا يدخلها الرجال» بدلا من الكلمة القديمة «الا تدخلها النساء»

ان عقلية المرأة لا تختلف كثيرا عن عقلية الرجل وروحه فكما ان الاحزاب السياسية لا تتناوب الحكم بعد العراك الا للانتقام والاخذ بالثأر هكذا النساء فانهن ما كدن يخرجن من قيد الرجل ويتحررن من تقاليدهن حتى بدأت احلامهن بوجوب محاربة الرجل ونيل الغلبة عليهم

والمرأة تقول اليوم في سرها وهي سائرة بهمة لا تعرف الملل في طريقها الجديد

— لقد استبد بنا الرجل طويلا فسوف نستبد به ونثأر منه بدورنا

وغدا لا يبعد ان نرى في الصحف الحملات المتتابعة للدفاع عن حقوق الرجال المهضومة كما رأينا بالامس حملات الدفاع عن حقوق المرأة يوم كان الرجل سيدا آمرا

ان المرأة العصرية تدخن السيكارة والسيكار وتط في الجو وتسوق السيارة وتستعمل مبضع الجراح وتلبس ثياب الرجال وتتخلق حتى باخلاقهم وسيضطر الرجال غدا ان يطالبوا باعادة حقوقهم اليهم وسنرى اذا كانت المرأة القوية غدا ترضى باعادة شيء من هذه الحقوق

...

ولكن لماذا كل هذه المماحكات ولماذا هذه الديون المزعجة ، ان التعاون الحر الشريف ضروري واجب بين الجنسين حتى يقدم كل فريق للعمل والحياة احسن ما عنده فيضمنا معاً سعادتهما بدلا من وقوفهما موقف العداء في حين انهما وجدا حتى لا يستغني الواحد منهما عن الاخر

ا . . . .

كل عام وانتم بخير

ما اقل عقل الباكين حول مائدة الحياة . ينظرون الى خمورها نظرة ذابلة ويلمسون طعامها الشهي باصابع مرتعشة

ومجنون هو ذلك الدامع حول نعش الفانة واشد جنوناً منه ذلك الضاحك على خرير ينابيع الثروة الجالس باسم الثغر على بساط السعة الاخضر

على مهل ايها الرفيق ! ! فعلى مسرح الحياة ظهرت مكرهاً لتمثل دورا لا عهد لك به ، وغير مختار سيلقى عليك الستار

افعل خيرا ونم ، نم مستريحاً هادئاً لا تزعجك اشباح اباء اجدادك وابائك

في مطلع العام الجديد نردد هذه العبارة : « كل عام وانتم بخير » . نرددها للناس جميعاً فياعجباً كيف ندعو بالبقاء للاخيار وللاشرار على السواء

أذلك الذي ابتلع الفقير واكل الدنيا يستحق التهنئة ? أمن يبيع البلاد باكلة عدس ندعو له بالحياة اعواماً عديدة ? امن يبني بيته بما يهدمه من اكواخ البؤساء نقول له كلمة دعاء ? فياويل الحياة من ابناء الحياة وويل الابناء من تقاليدها

ما ابناء الحياة الضاحكون للمنى الا اولاد يتلهون بكرات العيد المنتفخة ودماه المموردة وسرعان ما تنفخت الكرى الفارغة وتتحطم العرائس الكاذبة فتنهمل دموعهم

فياليتهم يشعرون وليتهم يعقلون كيف يذرفون دمعة واحدة — وهي غالية — على ما كانوا في غنى عنه قبل ان صار في حوزتهم

جاء العيد ولم اضحك ولا ابس متى ذهب اني انظر الى الحياة من كوة جديدة فتحتها التأملات والشكوك في زاوية نفسي

نردد معمن يرددون : (المجد لله في العلاء وعلى الارض السلام)

اننا في ضلال مبين . ففي السماء قذائف وطيارات وعلى الارض مدافع ودبابات لقد صارت السماء ميدان المطامع والارض خاضعة لناموس القوة فلا سلام العالم

فيا راكب السيارة يوم العيد — بشكل الاحرار وانت من العبيد — فوق سكة من « الباطون » جديد خفف قليلاً من خيلائك ولا تبتسم

ويا ايها الباني البيوت في بلادنا الجبلية طاقاً فوق طاق من الحجارة الباطونية هل اعوزتك الصخور وهي ملء السهل والجبل ?

لا تنخدع بظاهرها الفتانة ولا تفرح بها كثيرا بل تذكر انك ابن وطن كل شيء يزاحم فيه حتى العود والحجر

مارون عبود



صرح رئيس وزارة ليتونيا الجديد ان اسباب الثورة الاساسية التي قلبت حكومة ليتونيا هي اتفاق الحكومة السابقة مع عمال البولشفيك ومطامع بولونيا في ضم ليتونيا اليها

انتهى مد الخط الكهربائي بين بيروت وخلده وستنار عالية والقرى المجاورة من هذا الخط . وكذلك قرى الساحل كما ذكرنا في مقال سابق

اتمت الجاليات السورية في الولايات المتحدة صنع تمثال سوريا الرخامي بشكل عذراء تكلل هامتها عقود من الاس ويرمز هذا التمثال الى نهضة سوريا وحضارتها وقد نقش السوريون تحت قاعدة التمثال هذه العبارة « من السوريين المغتربين الى الوطن الام »

ينوي الجنرال سراي (صديقنا القديم) ان يرشح نفسه في مقاطعة (تارن) لعضوية مجلس الشيوخ

نشرت صحف باريس تفاصيل عن الازمة المالية والصناعية التي تهدد معامل الحرير في ليون بسبب ارتفاع الفرنك ويخشى من توقيف العمل بسبب هذه الازمة ولكن اصحاب المعامل يبذلون اقصى مجهودهم ليحولوا دون التوقيف وقد حددوا الاستيراد من الخارج

اقام الامير سعيد الجزائري مأدبة كبرى اكراماً للشريف علي حيدر . وذكرت فتى العرب انه ربما سافر الشريف علي حيدر الى باريس لاسباب صحية يزور المسيو بونسو واللورد بلومر في القدس قبل سفره الى باريس

تقام حفلات التكريم بابهة للدكتور عبد الرحمن شهبندر في بغداد

استقبلت بعقلين وقرى الشوف استقبالا جميلاً محافظها الجديد الامير حارس شهاب .

طلبت جريدة المقتبس من حكومة الداماد ان تحذو حذو الحكومة اللبنانية التي باشرت تعمير القرى المخربة فتعمر هي بدورها قرى الغوطة

ما زالت التحقيقات جارية بتكتم في السرقات التي ثبت وجودها في وزارة الصحية وفي حادثة محمود افندي العجوز ويقال ان هناك فضائح كثيرة دامت طيلة اربعة اعوام ستظهر قريباً ، افليس بقاء هذه الفضائح مكتومة مدة اربع سنوات من حسنات الحكم المباشر السابق ? ?

عين الاديب الفاضل الياس افندي التيان مديرا عاماً للريجي في لبنان

تقول اخبار مكتب الاستعلامات السوري ان فوزي القاووقجي عاد الى الغوطة

وضعت الحكومة مشروع قانون بتمديد قانون الايجارات الاستثنائي الحالي الى ان ينتهي البرلمان من درس المشروع المعروض عليه وقد عرضت القانون الجديد على البرلمان لتصديقه

ذكرت جريدة « ام القرى » ان الشيخ عبدالله الطيبي دعا سمو الامير فيصل نائب ملك الحجاز ومعه طائفة من الفضلاء للتشرف بغسل الكعبة المشرفة فجاء سمو الامير وسائر المدعوين ومن بعد ان صلوا في جوف الكعبة المطهرة اخذوا بايديهم المكانس وتشرفوا بكنسها ومسح جدرانها بماء زمزم المعطر بالورد

شرعت الشركة الزراعية السورية بمعالجة بستان سعد الدين افندي الحوري بواسطة حاض الهدروسيانيك وهي الطريقة الفنية الوحيدة التي ثبت حسن مفعولها لمكافحة الحشرة السوداء

انتسب الوجيه الاديب علي بك سلام بصغيره المرحوم وفيق ، رحمه الله والهم قلوب ذويه العزاء والسلوان

السيد : ألم آمرك بأن توقظني في الساعة السادسة صباحاً ?

الخادم : نعم

السيد : ولماذا لم تفعل ?

الخادم : لم اجسر على ايقاظك لانك كنت نائماً



لبنان في مؤتمر الزراعة في رومية

ذكرت الانباء اخباراً جمة عن المؤتمر الزراعي الكبير الذي عقد في رومية وحضره مندوبو جميع الدول وبينهم مندوب لبنان دانزيك المنزو مي . وقد اخذ رسم السنيور ميسوليني مع بعض اعضاء المؤتمر ويظهر ميسوليني في الوسط والى جانبه من الوراء رامز بك مندوب لبنان .



سفير فرنسا وزوجته في واشنطون

عين المسيو بول كلودل سفيراً لفرنسا في واشنطون مكان المسيو برانجه عضو مجلس الشيوخ والمسيو كلودل من كتاب فرنسا المشهورين . وهذا رسمه مع زوجته التي تعد من جميلات باريس

انظر الى عينيك

القصيدة التي تلي هي لشاعرة فرنساوية نظمتها الكونتة دي نوايل وفيها كل روح الام على طفلتها نقلها الى العربية شعراً الشاعر الرقيق الياس بك فياض

نظرت الى عينيك يوماً افكر
وقد راعني ما بت في الغيب انظر
رأيت اذا ما فرق الدهر بيننا
وغاب ثغير كنت اهوى ومحجر
وعطل جيدي من ذراعك وانطوى
عليه ذراع من تراب مقدر
فان خيالي ليس يبرح — ماثلاً
لعينيك يحييه الوفا والتذكر
فاية حالاتي التي تحفظينها
تطل بها روحي عليك وتظهر ؟

***

اعلي لم ابسم اليك كفاية
ليالي مرت قرب مهدك اسهر
لعلي لم انصفك يوماً ولم اكن
كما تقتضي مني الامومة اصبر
فصحت واسبلت الدموع تضجراً
ومن تك اماً هل تمل وتضجر ؟
لعلي لم اقدر على شرح كل ما
يكن فوادي من حنو ويضمر
ألم تك تصبيني الحياة وزهوها
وكتب واسفار وروض ومزهر
فقد كنت اهوى الفن في كل حالة
يسر ويبكي او يغني ويبهر
اما تلك اوقات سلبتك حبها
لانفاقها في غير ما هو اجدر ؟

***

أبنتي ! لا والله ما هام واحد
هيامي ولم تنقل كحبك اسطر
حبيتك حباً لو اردت تصوراً
لبعض له اعيى عليك التصور
منحتك قلبي كله ، بسروره
واحزنه ، لم اقتصد او اقصر
فان تذكريني بعد موتي فصورتي
تابي كما شاء الوفاء وتسفر
عليها من الحب المقدس آية
اذا ذكرت للناس صلوا وكبروا

الياس فياض



تصوير جول ليند

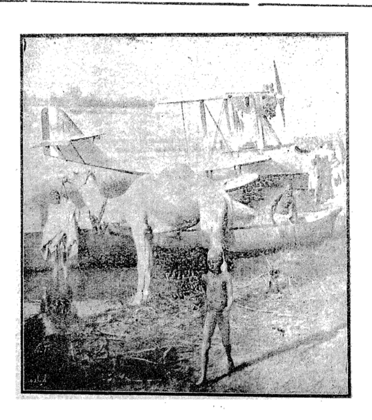
بائع كعك

كثيراً ما يرى السائر في اسواق بيروت مثل هذا المشهد ، مشهد بائع كعك ، ينادي في الشوارع باعلى صوته على كعكاته



بمناسبة افتتاح بورفواد

احتفل في قناة السويس بتدشين مدينة بورفواد الجديدة وقد حضر الاحتفال الملك فواد الذي سميت المدينة باسمه والمندوب السامي والحكومة المصرية ومندوبو الدول . وقد احببنا بهذه المناسبة ان ننشر هنا رسم الحفلة التاريخية التي اقامها الخديوي اسماعيل يوم تدشين قنال السويس . وكان في مقدمة المدعوين الامبراطورة اوجيني زوجة الامبراطور نابليون الثالث



بين القديم والجديد

مشهد غريب في بابه يمثل طيارة اخترقت الجو الى قلب الصحراء بين القبائل الهمجية على «النيجر» ونزلت بينهم كأنها تظهر الفرق العظيم بين المدنية الحديثة والهمجية القديمة . والى جانب السيارة جمل كأنه مثال لواسطة النقل القديمة ازاء واسطة النقل الحديثة .

البلد الجميل - وادي الحجارة -

من قصيدة للشاعر المهاجر محبوب الشرتوني صاحب «الرفيق»

لم تكن غير نزهة في جنانه
فقرأت الكتاب من عنوانه
بلد راشع ، واروع منه
صورة الله في وجوه حسانه
هو ملء الخدود من ورد لبنا
ن وملء الصدور من رمانه

...

سكرة العين فيك لؤلؤة الغر
ب تريح الحزين من احزانه
فسلام عليك من عابر الدر
ب بعيد المرار عن اوطانه
شاعر من مشارف الارز نا
ازالته النوى بغير مكانه

...

في ديار سماؤها ذات وحي
غير وحي السماء في لبنانه
زلزل الدهر دولة العرب الصيد
ودك البناء من اركانه
وانزوى الشرق فهو في الدار يأسى
وجياد الفرنج في ميدانه
ليس في الشرق ما يحمس الا
قرع اجراسه ولحن اذانه

الشه والحذاء الجميل

روت مجلة انكليزية ان الممثلة «بيجي انويل» نزلت باحد الفنادق في «مونت كارلو» وتركت حذاءها عند باب الغرفة لتجده في الصباح نظيفاً . ولكنها وجدته كما هو عند استيقاظها ورأت في الردهة رجلاً اسمر لون البشرة فصرخت في وجهه لينظف الحذاء فلم يكن من الرجل الا ان اخذه بيده وذهب الى غرفته وبعد دقائق قليلة اعيد اليها الحذاء وهو يلمع كصفحة المرآة وقد ملئ ورداً وازهاراً

وفي المساء جلست الى مائدة الميسر فرأت حيالها رجلاً اسمر المحيا فلما سألت عنه الممثلة احد اصدقائها اجابها بانه «شاه العجم» وكم كانت شدة دهشتها حين ايقنت ان هذا الرجل — او شاه العجم — هو الذي امرته في الصباح بتنظيف الحذاء وقد فعل !

انشودة الميلاد

يا صبح ميلاد الخلاص — هيّا
للعطف للرفق · للحق للصدق · للطف بالخلق
يا صبح ميلاد الخلاص = هيا

دور

ماليلك المزعوم ليل — لا لا
الليل لم يسبق · كذاك لم يلحق · يا صبح وجه الحق
ما ليلك المزعوم ليل = لالا

دور

طلعت قبل الليل يا — صبح
بالمشرق الزاهي · وافقه الساهي · (ونجمه) الباهي
طلعت قبل الليل يا = صبح

دور

في خاطر البدء انطويت = سرًا
في الماء واليبس · والفيء والشمس · والحسّ والنفس
في خاطر البدء انطويت = سرًا

دور

من قبل تبشير الرعاة = كنت
وقبل جبريل · في كل تعليل · يا سابق الليل
من قبل تبشير الرعاة — كنت

لا طفل في المذود بل = ربا
اتى كما شاءت · ارادة سبقت · وقدرة فاقت
لا طفل في المذود بل = ربا

دور

الضابط الكل اقد = صرح
بقوله «نحن» · من لاسمه نحنو · (جمع) ولا لحن
الضابط الكل اقد = صرّح

دور

مثالنا الانسان قد = صوّر
والمذود المزدان · بطلعة الرحمان · يقول للاكوان
مثالنا الانسان قد = صور

دور

ثلاثة تجليك يا = رمز
متى الحجى يسم · وينتفي الوهم · روح · دم · جسم
ثلاثة تجليك يا رمز

دور

ياكل روح في الورى — هبي
لصحك الضحيان · المفتدي الانسان · بطلاء الفتان
ياكل روح في الورى = هبي

« رشيد »

اقوال تاريخية لعظائنا

جاءنا بتوقيع « منتقد » بعض هذه الامثلة نأخذ منها :

المفوض السامي لسلطان الاطرش

نتزه سرا بيننا ونصونه
ولو كان فيما بيننا السيف منتضى

اوغست باشا للبنان

ودعته وبودي لو يودعني
طيب الحياة واني لا اودعه

حبيب باشا للرئاسة

شربة لا ازال اسكر منها
ليت شعري ماذا سقاني الساقي

الاستاذ اده الرئاسة ايضاً

واني لاقهي النفس عنها ولم تكن
بشيء من الدنيا سواها لتقنعا

الاستاذ نمور لزملائه

حسبي محافظة اني اموت بكم
وجداً ولست براض عنكم عوضا

اميل بك ثابت لطريق نهر الموت

اذا اعتاد الفتى خوض المنايا
فاهون ما يمر بـه الـوحول

الامير فؤاد ارسلان للبنان الصغير

لئن كان للعشاق قلب ومصرع
فما كان فيهم مصرع مثل مصرعي

الشيخ يوسف الخازن للانتداب

ومـا حب الديار شغفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا

الاستاذ ابو ناضر للرئاسة بعد النقابة

انا ان قضيت هوى فلا طلعت
شمس الضحى بعدي على احد

الاستاذ دموس للدستور

كان للقوم في الزجاجة باق
انا وحدي شربت ذاك الباقي

الدكتور ايوب ثابت للنيابة

جهد الصبابة مـا اكابد فيك
لو ان ما قـد ذقته يكفيك

فرعون بك لسكوته في المجلس

وزن الكلام اذا نطقت فانما
يبدي عيوب ذوي العيوب المنطق

صبحي بك حيدر لابراهيم بك

يعز علي حين ادير عيني
افتش في مكانك لا اراك

لبنان يقول لجميع هؤلاء النواب والشيوخ والمأمورين

رماني الدهر بالارزاء حتى
فوادي في غشاء من نبال
فصرت اذا اصابتني سهام
تكسرت النصال على النصال

منتقد

عن ادارة الجريدة

يباع هذا العدد بخمسة غروش سورية . يصدر المعرض قريباً ثلاث مرات في الاسبوع :
نتقدم الى مشتركينا بالتهاني في رأس السنة الجديدة . ونذكرهم .. فعسى تنفع الذكرى .

هدية رأس السنة للمسيو بونسو



— اذا كنت لا تريد ان تتكلم يامسيو بونسو فادر على الاقل هذا الفونوغراف

الاسراف المزمن
في حكومة لبنان

يكاد اليأس يتغلب على نفوس الوطنيين قبل مشاهدة الاصلاح في شؤون هذه الحكومة

ومهما غالب اللبنانيون المحن النازلة بهم فلن يتوفقوا الى ما يجنون اليه ما دامت حكومتهم معرضة عن سماع صرخات المخلصين من ابناء هذا الشعب

ولم تتفرد الحكومة في الاهمال والاسترسال باتباع هذه السياسة المحلية الخاسرة بل رأينا البرلمان ماشياً في أكثر عيوبها ويغض الطرف عن تقصيرها ويشدد عزائمها في اتباع سياسة الاسراف ويبقي في جسم الامة هذه الكلوم النتنة

وقد ظهر في خطة هذه الحكومة وهذا البرلمان — سواء في ما اختص بالسياسة المالية او السياسة الادارية — عجز عن مصارعة العلة ، وضعف في مقاومة الخلل . فبدلاً من ان تهدم العتيق البالي يوم قام بيننا الدستور ، استبقته بعد ان الحقت به زيادات ضاعفت في ستر العيوب ولكنها لم تقر بجسنة واحدة يصح اعتمادها كاساس لوجود حسن النية .

ونشأ عن هذا (الترقيع) ان الادارة تمادت في ضلالها وكثرت عيوبها ومساوئها وان الاموال أفرط في صرفها حتى فاقت النفقات قدرتنا على الدفع وأعجب ما في الامر ان النواب والشيوخ انصرفوا عن الاصلاح الى معالجة شؤونهم الخاصة والى مراعاة مصالحهم وعواطفهم حيال كل ادارة من الادارات . فخرجت موازنة عام ١٩٢٧ من بين ايدي النواب بشكل مادخلت الى ندوتهم من التضخم ومظاهر الاسراف . وسيكون لا محالة مصيرها لدى الشيوخ كمصيرها عند الاولين .

ولا نحاذر في التصريح باننا من غلاة انصار الدستور والحكم البرلماني والانظمة الحرة التي تدنينا من الحكم الذاتي والسيادة القومية ولكننا ما برحنا من اخصام شكل الدستور الحاضر بل من الد معارضي طريقة انفاذ أحكامه فلبنان الذي يريد ان يعيش حرا متحايدا يأبى ان يذهب فريسة سياسة التوظيف والمعاشات مقتنع بان في استطاعته نيل الحكم الدستوري الحر وعلى رأسه مجلس بلدي وشيخ صلح

ولقد كان من المهارة السياسية في قيادة الجماعات ان يعمد انصار الشكل الحالي الى جذب قلوب اللبنانيين — وشباب لبنان خاصة — اليهم في نهج سياسة مالية رامية الى الاقتصاد والى اقناع الجمهور بان متسلمي مقدرات البلاد يشعرون بحاجات السكان ويشاطرون الفلاح والعامل والصعلوك رأيه ورغبته في اصلاح هذه العلل الآكلة لحم الامة وعظمها

وماذا يقول اللبناني عندما يرى رئيس الجمهورية طالباً انقاص نفقات بيته فيهب نفر من اعضاء البرلمان ويقولون للرئيس نحن نرفض طلبك ونقترح زيادة نفقاتك

وماذا يقول هذا اللبناني عندما يسمع رئيسي البرلمان يصرحان باستغنائهما عن سيارتيهما ونفقاتها ويرى بعض اعضاء البرلمان يقول للرئيسين ان هيبة مقامكما تستدعي استبقاء السيارات — والانفاق عليها من كيس الفقير — في خدمة ركابكما

أهذا برلمان يجوز تأييده

أهذه حكومة تسير في طريق الصواب

لو اكل ولاة شؤوننا مرة واحدة من الخبز الاسود وناموا في الحقل وافترشوا الغبراء والتحفوا الزرقاء وشاطروا ابن لبنان يوماً واحدا بؤسه وفقره وشقاءه لما اسرفوا بمثل تلك الاريحية باموال البلاد والعباد

مسكين لبنان ما اكثر جزاريه واقل خدامه المخلصين ولكن الايام ستدور دورتها وسينقذ الشباب الناهض وطنه وامته

اسعد عقل

الام — « للزوج » كيف ترضى ياصهري ان تبقى زوجتك نائمة الى الآن ؟

الزوج — ارجوك ان تتركيها نائمة فهذه هي الفرصة الوحيدة التي تمر بها بدون ان تصرف شيئاً

***

هو — كيف يمكنني ان اعبر لك عن حبي الشديد

هي — بابسط الطرق فيكفي ان تفتح لي محفظتك

الشاعر وقصائده

للشاعر الاميركي الذائع الصيت هنري لنغ فلو

كما تأتي العصافير في الربيع من حيث لاندري وتنبثق الزهرة في المساء من اعماق الفضاء

وكما يهطل المطر من السحاب وينفجر الجدول من الارض ويتولد من السكون صوت ظاهر او خافت

مثلما يتدلى العنب من الجفنة كثريات الذهب وتكون الثمرة على الشجرة الجميلة وتهب الريح على الارزة الباسقة

وكما يتعاقب المد والجزر في البحر ويرف شراع المركب الابيض فوق اطار الاوقيانوس وترتسم الابتسامة على الشفتين ويعوم الزبد فوق الموجة

هكذا تهبط على الشاعر قصائده الخالدات من مملكة الاثير في جو اللانهاية المجهول

اما تلك القصائد فهي من عندياته وليست منها والشهرة التي يحصل عليها من وراءها هي له وليست له لان اصواتاً خفية تتبعه في النهار وتلازمه في الليل وهو يصغي اليها ولا بد له من ان يطيع عندما يهيب به الملاك: ان اكتب

سمعان الدبس

الفن والتوفير قداجتمعا

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل «الموبيليا والتنجيد» المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه «الياس متى» قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكاوي الكهربائية الاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة وامنية تحققها كل من جرب المشتري منه جاهزاً او توصية فالى الرخص والقوة والفن يا اصحاب الذوق

الشيك باريزيان الجديد

لصاحبه حبيب غزال = سوق الارمن نمرو ٣١

هل علمت يا سيدتي واختبرت ياسيدي ان محله هو الوحيد الذي يصنع احسن موض الاحذية واتم وعلى اذواق باريس مع مهاودة لا تزاحم بالاسعار والتجربة اكبر برهان

اعلان

قطعة	نومرو	مساحة	جزيرة	موقع
١	١	١٩٠ ، ١٨	٢	[illegible]
١	٢	١٩٠/١٨	٢	« « «
١	٣	١٨٠/٨٧	١١	« « «
١	٦	١٨٠/٨٧	١١	« « «

بمقتضى قرار اللجنة البلدية تاريخ ٦ كانون الاول سنة ١٩٢٦ قد وضع في المزايدة بيع الاراضي المبينة اعلاه فمن كان له رغبة في شيء منها عليه ان يراجع قلم الاستملاك في دائرة البلدية خلال مدة واحد وستين يوماً اعتباراً من تاريخ هذا الاعلان للاطلاع على الخارطة والشروط المفصلة ولاجله نشر

١٣ ك١ سنة ٩٢٦

رئيس البلدية
محافظ بيروت
حسن الأحدب

America Levant Line, Limited

فرع لشركة البواخر كونادر المشهورة

خط منتظم بين فيلادلفيا ونيويورك وبين الاسكندرية ولبنان وسوريا وبلاد اليونان

الفابور ريفرديائوري «Rivere Deaioari»
غادر نيويورك في ١٢ كانون الاول وسيصل الى بيروت حوالي ١٠ كانون الثاني ومنها يواصل السفر الى بيره وسالونيك

الفابور ريفر اورونتس « River Orontes »
يغادر نيويورك حوالي ٣١ ك١ الى جبل طارق والاسكندرية وبيره وسالونيك

الفابور ريفر تيغريس « River Tigris »
يغادر نيويورك في ٢١ كانون الثاني ٩٢٧ ويصل الى بيروت حوالي ٧ شباط ثم يواصل السفر الى بيره وسالونيك

هذه البواخر تنقل بضائع لنيويورك وفيلادلفيا رأساً والمخابرة مع قسطنطين ثابت
الوكيل العمومي لسوريا وكيليكيا وفلسطين وقبرص
تلفون ٣٢ — ١ صندوق البريد ٦١٠

برسم الاجرة

بيت مؤلف من ست غرف ودار وجنينة موقعه حي مار نقولا غربي تصوينة التويني تجاه بيت بهيج افندي بارودي والمخابرة مع ادارة هذه الجريدة



الثريات والقناديل الكهربائية للهدايا والصالونات تجدونها في محل شفيق العريس شارع جورج بيكو بناية فخر جميع اشتهر باستجلاب الاذوق واحسن البضائع العصرية اسعاره لا تزاحم شرفوا للاطلاع قبل مشتراكم

OMEGA

ساعات اوميغا

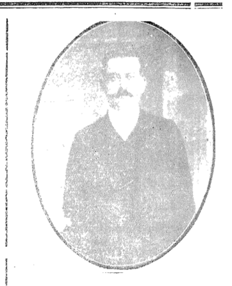
وكيلها الوحيد في سوريا ولبنان
جبران شامي — سوق الطويله

هدايا الاعياد

اجمل واحلى هدية يمكنك ان تقدمها في اعياد الميلاد ورأس السنة هي من محلات

توفيق شقير — ساحة الشهداء

ففيها الحلويات الافرنجية والمشروبات والكاتو والشوكولا والبسكوت على اختلاف اشكالها واغلى اجناسها



المرحوم سليم ابو ياغي

(رسمه في شبابه)

فقد الادب والظرف والصداقة والاخلاص ركناً ونصيراً في شخص المأسوف عليه المرحوم الاستاذ سليم ابو ياغي . لذلك رأينا البلاد تبكيه بنخبة ابنائها الادباء وعلية قومها الوجهاء فكان مأتمه مظهراً من مظاهر الحزن العام على رجل خدم بلاده بذكائه كمحام واخلاصه كوطني وظرفه كأديب ، واننا نذكر في فقيدنا الاستاذ صديقاً عزيزاً لم يتردد يوماً في تضحية الكثير من وقته وعاطفته في سبيل اخوانه ، نذكره جريئاً في الحق لايهاب ولا يداجي، صريحاً في اخلاصه ووطنيته . صفات سامية جعلت الناس حول نعشه يبكون كل هذه الفضائل القيمة ، وفي طليعة الباكين نقابتا المحامين والصحافيين

ففي رحمة الله ورضوانه فقيدنا العزيز ولآله الكرام العزاء والصبر الجميل

اقام الامير عبدالله سيد الشرق العربي حفلة تكريم كبرى لشاعر العرب الشيخ عبد المحسن الكاظمي

علمنا من مصدر وثيق ان المفوض السامي سيترك بيروت الى فرنسا في اواخر كانون الثاني ليحضر مؤتمر وزارة الخارجية الذي سيبحث امور سوريا ولبنان

صدر الامر في ايطاليا ان توقع الاوراق الرسمية بتاريخين التاريخ العادي وتاريخ سنة تأسيس الفاشيست

نال الاستاذ الشاعر بشير افندي يموت الجائزة الاولى في السباق الشعري الذي اقامه مستشفى الدكتور ربيز



نصوحي بك البخاري

وزير الصناعة والتجارة الجديد في سوريا



حمدي بك النصر

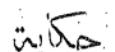
وزير المالية الجديد في حكومة الداماد



رؤوف بك الايوبي

وزير الداخلية الجديد في حكومة سوريا . واما رسوم بقية الوزراء فقد نشرناها قبلاً في عهد الوزارة السابقة كما يذكر القراء

اقام حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية حفلة شاي لرجال الصحافة في لبنان حضرها ـ عدا الصحافيين ـ رؤساء البرلمان والوزارة والمسيو سولومياك وغيرهم وكانت الحفلة جميلة لطيفة







حذاء ولف الصغير

عن فرنسوا كوبه

« ... لعل في القصة التي تلي عبرة وذكرى لقوم الفوا البذل في الاعيادوهم في مراعاة ذلك حريصون الان يكون سبباً من اسباب الزهو وما الى الزهو من الغرور والشرور ! »

كان في قديم الزمـــان — ولطول العهد نسي العالم ذلك التاريخ — في مدينة من مدن اوربا — ولصعوبة التلفظ باسمها لم يعد يذكره احد — صبي يدعى ولف في السابعة من عمره يتيم الابوين يعيش عند عمة له قاسية القلب شرهة النفس تضن بالقبلة لا تمنحه اياها الا مرة في مطلع كل عام وتتنهد حسرة كلما ناولته صحن حساء ليأكله

اما هو فكان بطبيته سليم القلب طيبه يحبها بقدر ما تبغضه رغم ذعره منها فكان لا يراها الا اصطكت ركبتاه خوف ان تناله بضربها الموجع

ولما كانت عمة الطفل معروفة في كل القرية بغناها وثروتها التي تخفيها في جراب عتيق لم تجرأ على ارسال ابن اخيها الى مدرسة الفقراء المجانيـــة ولكنها لم تعدم وسيلة للاقتصاد فاتفقت مع صاحب المدرسة التي كان يرتادها ولف على ان يخصم لـــه قسما من القسط فرضي بذلك مكرهاً واطالما تأفف لوجود هذا التلميذ الرث الثياب القليل الدفع فكم من مرة قاصصه لغير ذنب جناه حتى انه كثيراً ما حرض رفقاءه التلامذه عليه

كان المسكين الصغير كحجارة الطريق يختبيء في زوايا الشوارع لينادى اذا ما اقبل الميـــلاد وفي الليلة التي تتقدم العيد كان على المعلم ان ياخذ التلامذة الى الكنيسة ويعيدهم الى بيوتهم · ولما كان الشتاء قارصاً في ذلك العام والثلوج ما برحت تتساقط منذ ايام جاء التلامذة الى منزل استاذهم ملتحفين بمعاطفهم الثقيلة وقبعات الفرو الوسيعة متدلية على وجوههم تغطي اكثرها • كل عليه ما يرد عنه غوائــل البرد الا ولف الصغير جاء يرتعش في ملابسه الرقيقة التي كان يرتديها في كل يوم وحتى في الاحاد ولا شيء يقي رجليه سوى جراب قصير وخفي خشب ثقيلين

فاغتنم رفقاؤه الطائشون هذه الفرصة واخذوا يهزأون من مرآه الحقير وملابسه القروية اما هو فلم ينتبه لما كانوا يأتونه من الحركات لانشغاله عنهم فى تدفئة انامله بما كان ينفخه عليها من حر انفاسه · وسار التلامذة الى الكنيسة وعلى رأسهم استاذهم يقودهم في الظلام الحالك وانهم في الطريق اخذوا يتحدثون الى بعضهم ويشيدون بما ينتظرهم في منازلهـــم من فاخر المآكل والحلويات · فابن العمدة راى قبل مغادرته المنزل اوزة كبيرة صارت كالفهد بما تركته عليهـــا الكماء من النقط السوداء

تحدث الاولاد كثيرا في هذه الامور وتطرقوا الى ذكر يسوع الطفل وما سيضعه في احذيتهم التي سيتركونها قرب الموقد قبل ذهابهم الى الفراش · وكانت عيونهم الرشيقة تلمع باشعة الفرح والسرور لما كانت تصوره لهم المخيلة من اكياس ورق اترعت بالملبس والحلوى وصناديق مزخرفة ملئت بالجنود الرصاصية والوحوش الخشبية ذات الاجراس والالوان البراقة

كان هذا الكلام كالسهام الحادة تخترق فؤاد ولف وهو يسير ساكتاً لتأكده ان عمته اترسلنـــه الليلة الى فراشه دون طعام ولكنه لم يدع لليأس سبيلاً اليه آملاً ان يسوع الطفل لن ينساه هذه الليلة جزاء جده واجتهاده طيلة العام ، ولذلك صمم هو ايضاً ان يضع حذاءه في الموقد

بعد انتهاء الصلاة قفل التلامذة راجعـــين الى منازلهم وكل يكاديطير شوقاً

على مقعد الرواق الحجري نام طفل صغير، عليه ثوب ابيض رقيق ، عاري القدمين · لم يكن متسولا لان ثوبه كان براقاً جديداً وعلى مقربة منه وضعت فأس وبيكار وادوات اخر مما يستعمله النجار عادة · تحت انوار النجوم الضئيلة كان وجهه يحمل طابعاً من العذوبة المقدسة واسلاك شعره الذهبي تؤلف هالة فوق رأسه لكن قدميه العاريتين كأنتا زرقاوين لشدة البرد في تلك الليلة

لم ينتبه الاولاد الرافلون بحللهم الغليظـــة الى الطفل المجهول الا واحد — نجل وجيه من وجهاء القرية — حدجه بنظرة لا اثر للشفقة فيها · اما ولف وكان اخر من غادر الكنيسة فقد شعر بعاطفة قوية تجذبه الى هذا الطفل الراقد ، فوقف يتأمله فانقبض قلبه لهذا المشهد وصرخ في نفسه قائلاً : واسفاه على هذا الطفل المسكين الذي لاحذاء عنده فكيف يمكنه السير على الثلوج وانه ليمضني ان لا يكون لدي حذاء علاوة على الذي انتعل اتركه بجانبه حتى اذا مر يسوع الطفل ترك له شيئاً فيه يجلب له السلوى والعزاء

وحملته شفقته ومحبته الخير فقلع حذاء رجله اليمنى ووضعها بجانب الطفل وتابع سيره فوق الثلوج يجر قدمه العارية وقد توردت من شدة الـبرد حتى وصل الى البيت وما تخطى العتبة ولحظت عمته قدمه العارية حتى صرخت في وجهه قائلة : ماذا صنعت بخفك ايها الولد الطائش ? » فارتعدت فرائصه فرقاً ولكنه وهو لم يعتد على الكذب سرد لها الواقعة بحذافيرها فما كان منها الا ان انفجرت بضحكـــة عالية وقالت بصوت تجلت فيه السخرية والازدراء

— يا لك من سيد عظيم يقلع حذاءه ليهبه للفقراء ان هذا الامر جديد · اما وقد صنعت ذلك فـــاني واضعة خفك امام الموقد عل يسوع الطفل يضع لك شيئاً اضربك به في الصباح · وستقضي نهار غدك على الخبز اليابس والماء وسنرى ان كنت تهب حذاءك مرة اخرى لاول طالب يطرق بابنا

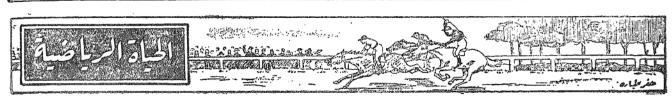
وبعد ان صفعته على خده امرته بالذهاب الى فراشه في الطابق العلوي · ذهب الولد وقلبه مفعم بالحزن وما هي الا ساعة قضاهـــا في الشجو حتى استسلم للكرى على وسادة ابتلت بالدموع

في صباح الغد انحـدرت العجوز الى الطابـق السفلي وما كان اشد دهشتها عند رؤيتها الموقد وقد امتلأ باكياس الحلوى والالعاب الجميلة وفي مقدمتها الخف الايمن الذي اعطاه ابن اخيها للطفل المسكين بجانب الخف الذي وضعته في تلك الليلة نفسهـــا وحيث كانت تود ان تضع هراوة · استفاق ولف على صراخ عمته وانحدر مسرعاً ليعلم السبب وما رأى الالعاب حتى طار عقله فرحاً وانه وعمته واقفان يتأملان هذه الهدايا الجميلة سمع جلبة خارج المنزل فتقدمـــا ليتبينا الخبر فشاهدا الجيران متجمهرين امام النبع · وما عساه جرى ? انه لامر عجيب فان اولاد اغنياء القرية الذين اراد اهلهم ان يفاجئوهم صبيحة العيد فوضعوا لهم امام الموقد اجمل الهدايا لم يجدوا الا العصي في احذيتهم

فازداد استغراب العجوز واليتيم وانهما على هذه الحالة رأيا قس القرية اتياً وعلى وجهه علائم الذهول فعلى مقعد الرواق حيث كان الطفل نائمـــاً بثوبه الابيض وقدميه العاريين رأى القس دائرة من الذهب مرصعة بالاحجار الكريمة

عندها ادرك القوم ان الطفل الراقد وعلى مقربة منه ادوات النجار لم يكن الا الطفل يسوع استحال ساعة الى ما كان عليه ايام كان يشتغـل في منزل والديه فانحنوا جميعاً بخشوع امام هذه الاعجوبة التي ارتأها الله صالحة لمكافأة ايمان ومحبة طفل

وهيب الشيخ



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثاني عشر

الاحد في ٢ كانون الثاني سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الصنوبر – لجميع الخيل الوزن حسب العمر يخصم منه اربعة كيلوات ثم تضاف اليه البنائية مع تخفيض للبونية وللكاوية . الجائزة – ٢٠٠ – ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و ١٠ للثالث . المسافة دورة لرمبم الدخولية ٨ ليرات سورية

١	عمر بيهم	العوبلي	احمر	مسن	٥٨
٢	امين وجميل محيو	طبيب	ازرق	«	٥٨
٣	فريد وهنري حاو	سحاب	اشقر	٤	٥٦
٤	هنري فرعون	دلال	زرقاء	٣	٥٣½
٥	خالد بيهم	قم	شقراء	٣	٥٢½
٦	محمد ومحمود بيضون	جناح	احمر	٣	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة للعوبلي يزاحمه عليها دلال والثانية بين احد الاولين وسحاب

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة التجربة – للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والكاوية . الجائزة – ٢٠٠ – ليرة سورية . منها ٢٥ للثاني و ١٥ للثالث المسافة ١١٠٠ متر الدخولية ٨ ليرات سورية

١	فريد وهنري حاو	الربيع	اشقر	مسن	٥٨
٢	سعد الدين شاتيلا	قرنفل	احمر	«	٥٨
٣	توفيق وشريف التل	زعيم	ازرق	«	٥٨
٤	محمود الشرقاوي	قناص	احمر	«	٥٠½
٥	سعد الدين شاتيلا	لورد (ك)	ازرق	«	٥٦½
٦	نجيب العاملي	قاصد	زرق	٤	٥٥
٧	روبر وحبيب صباغ	شريف (ك)	ازرق	٤	٥٢½
٨	اسطبل الحرش	الارز	ازرق	٤	٥٣½
٩	درويش الحوت وابرهيم رشدي	رضوان	احمر	٣	٤٩

تقديرات : الاولية مرجحة لقائدهم يزاحمه عليها الربيع والثانية والثالثة لاحد الاولين والقناص

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة عينطوره – هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة – ٣٠٠ – ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و ٢٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	عمر بيهم	بويك	ازرق	٥٧
٢	خالد بيهم	سلطان	ازرق	٥٥
٣	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٢
٤	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥١
٥	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥١
٦	سليم كريديه	طالع	احمر	٥١
٧	جان دي فريج	هلال	اشقر	٥٠
٨	روبر وحبيب صباغ	ملك الهواء	ازرق	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لسلطان يزاحمه عليها نديم والثانية والثالثة لاحد الاولين والكوكب

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

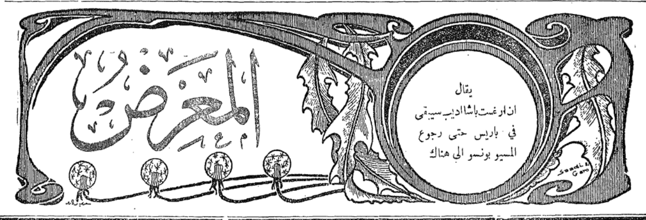
جائزة الليمون – هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة – ٢٠٠ – ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و ١٥ للثالث . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	روبر وحبيب صباغ	هباب	اشقر	٥٨
٢	هنري فرعون	كاوبهم	ازرق	٥٥
٣	كنفاني ونصر	علم	ازرق	٥٢
٤	هنري فرعون	دلال	ازرق	٥٢
٥	سعد الدين شاتيلا وسليم بدر	قاصد كريم ٢	احمر	٥٢
٦	طانيوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٥٢
٧	محمود الشرقاوي	غصرب	ازرق	٥٠
٨	خالد بيهم	حاكم	احمر	٥٠
٩	توفيق وشريف التل	مشهور	اشقر	٥٠
١٠	هنري فرعون	مرجان	احمر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لكاوبهم يزاحمه عليها حاكم والثانية والثالثة لاحد الاولين والهباب

مطبعة انجاليل – بيروت

العدد ٥٥٠ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية — السنة السادسة



بيروت — الخميس في ٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ — الاشتراك — ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج — الادارة — خان انطون بك تلفون ٣ – ١٦



رئيس جمهورية مخصب

انتخب المسيو موتا للمرة الثالثة رئيساً للاتحاد السويسري ورئيس سويسرا يجدد انتخابه كل عام هذا رسم الرئيس موتا مع عائلته واولاده ، وهي عائلة مباركة مخصبة كما يرى الناظر الى الرسم



السر اريك درومند

سكرتير جمعية الامم الذي قرر ان يستقيل من منصبه . وهو مندوب انكلترا في الجمعية وله مواقفه المشهورة في قضية الانتدابات



خرق الدستور

جاءنا المقال التالي من الاستاذ الفاضل جبرائيل افندي منسى ننشره ونعلق عليه :

للحكومات الدستورية قواعد مالية تسير بموجبها وقد اصبح لبنان منذ ٢٣ ايار سنة ١٩٢٦ جمهورية دستورية فبموجب دستور البلاد قد انتهت السنة المالية في ٣١ كانون الاول عند منتصف الليل والبرلمان لم ينته من المناقشة في موازنة عام ١٩٢٧ ولم يقرر موازنة موقتة لشهر كانون الثاني « على الطريقة الاثني عشرية » فعند ابتداء العام الجديد اصبحت الحكومة اللبنانية بلا موازنة ولا قانون مالية فلا يمكنها اذن ان تجبي الضرائب ولا ان تقوم بأي مصروف كان دون ان تخرق الدستور وتدوس القانون الاساسي

وقد اردنا تدارك هذا الخرق فراجعنا وزارة المالية مساء يوم الجمعة في ٣١ كانون وسألناها عن التدابير التي اتخذت بهذا الشأن فأكد لنا احد موظفي الوزارة المذكورة ان الحكومة لن تقوم قبل انتهاء شهر كانون الثاني .... فضحكنا لهذا التعليل اذهل من الممكن لحكومة لها جيش من الموظفين ان لا تأتي بأية نفقة كانت مدة شهر كامل ؟ وهل وجود مأموري الحكومة لا يعد مصروفاً قررته بدون قانون موافق عليه من البرلمان ؟ ولو فرضنا انه وقعت جناية على بضعة كيلومترات من بيروت ام وقع حادث في الملحقات فهل يمكن للحكومة ان ترفض ارسال مأموري التحري او والبوليس بسبب عدم تقرير هذه النفقات من البرلمان ؟

ان عمل الحكومة هذا جاء مخالفاً للاصول الدستورية وقد يتضح منه ان حكومتنا الوطنية لم تعر انتباهاً كافياً لهذا الموضوع الخطير وقد وصل الى علمي ان رئاسة

الوزارة اعطت تعليمات لبعض الدوائر الرسمية لا يحق لها اعطاءها قبل التصديق على قانون المالية من البرلمان وهذا يعد خرقاً للدستور · على انني اشك ايضاً فيما اذا كانت وزارة المالية قد اعطت الاوامر اللازمة الى مأموري جباية الضرائب تأمرهم بتوقيف الجباية عن السنة الحالية ريثما يصدر قانون المالية ·

انني بصفتي احد افراد الشعب اللبناني اطلب ان يلتئم البرلمان في الحال لتقرير موازنة موقتة لشهر كانون الثاني حتى لا يبقى مركز الحكومة الحالي مخالفاً لدستور البلاد

جبرائيل منسى

* * *

ترى ? متى رأينا الحكومة والبرلمان يعتبران هذا الدستور حقيقة حتى نعجب لهذا الخرق الجديد فيه ? أفليس لنا في كل يوم حادثة تدل على ان دستورنا هذا لم يوضع الا لغاية واحدة هي ان يتمكن المسيو دي جوفنل من حمله معه الى باريس فجنيف حتى يقول انه فعل شيئاً في هذه البلاد مدة اقامته فيها ?

وهذه الحادثة تزيدنا اعتقاداً ان الدستور وتوابعه رواية مابرحت تمثل على مسرح الوطن ولكنها رواية هزلية تكلف البلاد دم قلبها ومال جيبها

ولو سألنا الشعب باسره اذا كان يصدق ما يراه من جمهورية ودستور لوقف امامنا باسماً كما وقف يوم اعلان الجمهورية يتفرج ويضحك ويكاد لا يصدق اذنيه وعينيه ·

وليس الشعب اللبناني وحده لا يقدر ان يصدق حقيقة هذه الرواية مع انه اميل الناس الى حقيقتها واجدرهم بتصديقها ولكن جمعية الامم لم تصدق ايضاً بدليل ان دستورنا لم يقدم اليها رغم انتهاء المدة المعطاة حتى ان فرنسا اضطرت ان تطلب مهلة ستة اشهر اخرى لتقديم دساتير سوريا ولبنان

بل ان الذي وضع هذ الدستور وبث روحه واعلنه بفخفخة وخطاب واصوات مدافع قد ضحك منه ومنا في اسره فلم يكد يصل الى باريس حتى بدا يحارب الدستور اللبناني وهو صنع يده ويمزق حدوده ويصرع جمهوريته · أفليست هذه كل روح التقارير التي قدمها دي جوفنل بعد وصوله الى باريس النسا نريد لبلادنا الصغيرة حكماً جمهورياً ودستوراً صحيحاً تحيا به البلاد وتشعر في صميمها انها هي واضعة هذا الدستور وان من واجبها ان تدافع عنه وتنفذه حرفاً حرفاً لا ان تحمل دستوراً كالعوبة الاطفال في العيد سخر منه الجميع حتى نفس مؤيده ومعلنه وخرقه بلا استئذان حتى النواب الذين طلب اليهم تصديق مواده ·

عندما حملنا حملاتنا العنيفة على وضع الدستور بهذا الشكل وبهذه الطريقة اتهمونا بالغلو والمعارضة واليوم يطلب منا اولئك الذين اتهمونا بالامس ان نؤيد الحكم الجمهوري الدستوري في لبنان خشية الوقوع في الحكم المباشر

مرحى للحكم الجمهوري الدستوري ! ولكننا نريده حقيقة لا مهزلة ، نريده من روح البلاد وبارادتها لا لتبرير اعمال المسيو دي جوفنل عندنا وارضاء رغبات المسيو سوشيه وشهواته ·

الراية

نشر الاستاذ السودا « رايته » على الناس ·

والراية تنم بكل ما فيها عن روح الاستاذ السودا الوطنية وعن اندفاعه في سبيل لبنان · والرصيفة الجديدة كبيرة الحجم غزيرة المادة صادقة اللهجة ، نرحب بها اعز ترحيب وندعو لها بالنجاح والفوز

ونأخذ عنها شيئاً من مقال اخير ينم عن روحها الوطنية :

قالت تخاطب النواب تحت عنوان « أتدافع عنكم الصحافة وانتم نائمون »

هددت احدى الجرائد بالحكم المباشر فخاف النواب وقالوا هذه خاتمة الحياة البرلمانية وجاء بعضهم الى رجال الصحف يطلبون منهم ان ينقضوا مزاعم تلك الجريدة ويظهروا لولاة الامر رغبة البلاد الخالصة في الحكم الدستوري ، ورجال الصحف الحرة ليسوا بحاجة الى وصية النواب فهم يعملون واجبهم من تلقاء انفسهم

ان الدستور اثقل عاتق الامة اللبنانية بالنفقات وجعلها تقلد في دواوينها ومجالسها الامم الكبيرة ولكنه حرمها تلك الحرية التي تتمتع بها هاتيك الامم ، وقد صدق النواب ذلك الدستور واسرعوا في التصديق ، كأن الوقت يفوتهم اذا تأنوا في درس قانون اساسي سيرافق البلد اللبناني عهداً طويلاً قبل ان تمتد اليه يد التعديل

اذا كان من واجب الصحافة ان تردمزاعم طلاب الحكم المباشر ، فعلى النواب ان لا يتركوها وحدها في الميدان · لان الامر يهمهم كما يهمها ، ولانهم وهم ممثلو الامة يجدر بهم ان يعالجوا هذا الموضوع على صفحات الجرائد كي يطلعوا الرأي العام على ما يجري وراء الستار — ان صح ان وراء الستار حركة خفية — وكي يشعر هذا الرأي العام بان النواب يدافعون عن امتهم وبلادهم

بين لبنان وباريس

نشرت جريدة الوطن رسالة من باريس نأخذ منها :

« · · · والظاهر ان الدولة المنتدبة اصبحت واقفة على الحقيقة الراهنة فهي على تمام الاعتقاد باخلاص اللبنانيين للانتداب ولكنها على تمام الاعتقاد باستيائهم من السلطة المشتركة المشكلة عندهم

وربما كان وجود حضرة نجيب باشا الملحمه في باريس ذا علاقة بهذه الشؤون وقد تواترت الروايات عن نجاح مساعيه والمقول انه رفع الى وزارة الخارجية مذكرة مهمة مذيلة بتواقيع بطاركة واعيان كثيرين من مسلمين ودروز

على ان هذه المذكرة ومثلها العرائض الاخرى ليست على شيء من التطرف فانها لا تتشبث بهدم كيان الحكومة اللبنانية على اطلاقه ولا بابطال الدستور ودعوة جمعية مؤسسة الى وضع غيره وانما هي ترمي الى ضرورة حل البرلمان اللبناني لتنتخب الامة برلماناً آخر مكانه يتولى تعديل الدستور وتنقيحه ويكون ذا حق بتمثيل البلاد وابرام المعاهدة مع سوريا

اقام شبان الكشاف حفلة تكريم جميلة لرفيقهم مصطفى افندي فروخ بمناسبة عودته من رومية حاملاً علم الفوز في فن الرسم والتصوير

كان الصحافيون قد طلبوا بالحاح من رئيس الجمهورية ومن هيأة الحكومة اللبنانية يوم استقبالهم في قصر الرئاسة ان تساعد الحكومة في العفو عن المبعدين اللبنانيين خصوصاً الصحافيين منهم فوعد رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة بالوكالة ان يهتما لهذا الامر فعسى ان يتذكراه في مطلع هذا العام

زار المفوض السامي مع حاشيته بكركي لتهنئة البطريرك الشيخ بعيد رأس السنة وتناولوا هناك طعام الظهر

قدم العاصمة اللبنانية حضرة الداماد احمد نامي رئيس الدولة السورية

مطعم بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

شهداء الجندرمة

قضى الضابط الباسل سعيد عبد الستار شهيد واجبه في مطاردة عصابة فندي بوياغي ، فاضاف الى قائمة شهداء الجندرمة اسماً كريماً عزيزاً

لقد وفت الصحف حق الضابط القتيل ووفاه الناس بتشييع جثمانه بعض حقه وبقيت الحكومة مقصرة وحدها في واجبها

اننا طالما سألنا هذه الحكومة ان تظهر هيبتها في جنديتها على الاقل فلا تضعف مكانتها امام الشعب وفي عيون الاشقياء بارسال عشرة جنود مثلاً لمطاردة عشرين شقياً . ففي هذه المخاطرة تقليل واضعاف لقوة السلطة وتمريض ظاهر لحياة الجنود فالحكومة التي تحترم نفسها ترسل مئة جندي على الاقل لمطاردة عشرة اشقياء حتى لا ينجو من هولاء احد وحتى يرى الناس هيبة الحكومة بعدد جنودها

هكذا كانت تفعل حتى حكومة جبل لبنان الصغير

وبدلاً من استخدام الجنود في التشريفات والحفلات والمظاهرات يجب ان يرسلوا لمطاردة الاشقياء صفوفاً صفوفاً يلقون حيثما يحلون الهيبة والامن والسكينة

ثم ماذا تركت الحكومة من الامل في صدور هولاء الجنود ومن العناية بعيالهم اذا اصيبوا بمكروه حتى يخاطروا بحياتهم في مطاردة الاشقياء

اننا نحزن عندما نسمع بهذه المراسيم التي تعطي عائلة الجندي الشهيد في سبيل واجبه ٢٥ ليرة سورية مقطوعة بينما نرى هذه الحكومة تصرف المال بلا حساب على مظاهر فخفخة فارغه وسيارات ورواتب لوظائف تنشأ في سبيل ارضاء هذا وذاك وهي لا تفيد الوطن شيئاً بل لضره ثم لا ترى الحكومة في صندوقها سوى ٢٥ ليرة سورية تدفعها مقطوعة لعائلة جندي فقير دفع نفسه الى الموت دفعاً في سبيل هذه الحكومة ومحافظة على الامن في البلاد

فاذا ارادت الحكومة ان ترى جنودها يستبسلون في سبيلها فعليها ان تجعلهم واثقين ، على الاقل ، من حياة عيالهم اذا قتلوا في مطاردة الاشقياء . كما تفعل الحكومات الراقية

رحم الله الشهيد عبد الستار كما رحم من قبله مئات اخوانه الشهداء والهم هذه الحكومة ادراك هذه الحقائق

يواصل المحققون عملهم لكشف اختلاسات وزارة الصحة وذكرت الجوائب انه ربما صدر مرسوم بتوقيف بعض الموظفين

المعتقلون السوريون

علمت المقتبس ان فخامة المفوض السامي اذن الوزراء المعتقلين فارس بك الخوري وحسني بك البرازي ولطفي بك الحفار بالانتقال من اميون الى البترون نظر لشدة البرد في الاولى واعتدال حرارة الثانية

وسمح للافاضل المقيمين في دوما وهم فوزي بك الغزي وسعد الله بك الجابري وبدر الدين افندي الصفدي واديب افندي الصفدي بالانتقال الى البترون

حنين المهاجر

ارسل الكاهن الشاعر الاب بطرس الاشقر نزيل الولايات المتحدة اليوم قصيدة ملوءها الحنين الى صديق في الوطن نأخذ منها

يا بني امي اذا طال النوى
واتى الموت ولم يصطبر
وتلاشى الجسم مهدوم القوى
واعترتني غصة المحتضر
وعيوني حول مهدي لا ترى
اخواتي دامعات المحجر
لا اخ يسند رأسي او فتى
عائد مستعلم عن خبري
اسأل الرحمان ان يمهلني
فعساه مستجيب وطري
صارخاً رحماك ربي لا تدع
ظلمات الموت تخطف بصري
امك العذراء لا تقبل ان
يتلقاني الردى في مهجري
فانا صليت في هيكلها
وتعبدت لها من صغري
فاطل عمري زماناً ريثما
قلمي يطوي كتاب السفر
ارغب الموت بلبنان وفي
بيت اجدادي القديم الاثر
انني مهده نعشاً ولي
كفن من زهره المنتشر
ازرعوا السرو على القبر عسى
عابر يرتاح تحت الشجر
ويزور القبر اتراب الصبا
مع طيور الغاب عند السحر

بلا عنوان

استقبل المفوض السامي المهنئين بالسنة الجديدة في قصر البارك قبل الظهر ، واقام رئيس الجمهورية اللبنانية حفلة استقبال بعد الظهر في قصر الرئاسة

قابل اوغست باشا اديب رئيس الوزارة اللبنانية المسيو بريان في باريس مقابلة رسمية وتدور المناقشات حول مسألة الديون العمومية وقد وقع خلاف بين حملة الاسهم

شكرت قيادة الجيش الفرنساوي وقومندانية الجند اللبناني مجلس الشيوخ على قراره الاخير .

عين سليم بك تقلا ناظر الداخلية السابق مفتشاً في وزارة الداخلية

نشرت جريدة « وستمنستر غازيت » رسالة لمكاتب قال فيها انه كانت قد ارسلت بعثة اثرية من قبل المتحف البريطاني الى وادي موسى للتنقيب عن الاثار القديمة وقد حصل احد علماء الاثار المتصلين بهذه البعثة على اثواب مذهبة باهرة مرصعة بالحجارة الكريمة فربما كانت جزءاً من اعظم كنز اكتشف حتى الان فلا يعد عنده كنز توت عنخ آمون شيئاً يستحق الذكر

اعتقل في مدينة ازمير ثلاثة من العرب اصلهم من نابلس بتهمة التجسس وسيقدمون الى محكمة الاستقلال لمحاكمتهم

وافقت الحكومة الفرنساوية على انشاء مدرسة عربية عالية في باريس تدرس فيها اللغة وادابها

توفي فجأة في مصر اثناء حفلة كانت تقام لذكرى محمد فريد بك عقيب خطاب مؤثر علي فهمي كامل شقيق مصطفى كامل باشا مؤسس الحزب الوطني في مصر

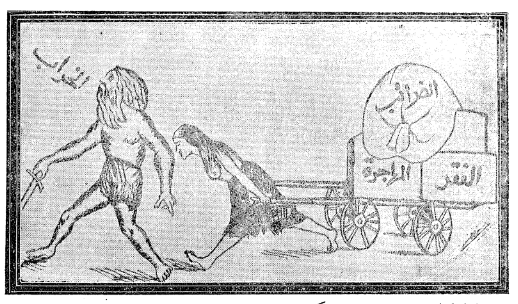
اعلن الحداد على امبراطور اليابان في كل قصور الملوك في العالم

قابل وفد من طرابلس برئاسة الشيخ عبد الحميد كرامه المسيو بونسو

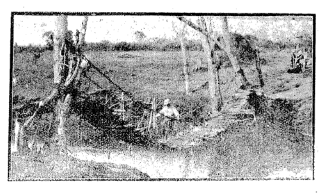
تألفت شركة كبرى في مصر راسمالها مئة الف جنيه لانشاء فنادق على الطراز الحديث في مصايف لبنان

يظهر ان مشروع «راشيا الجديدة» قرب شتوره لا يزال تحت الدرس والحكومة مهتمة به .

السنة الجديدة



هكذا كان ٠ وهكذا سوف يكون



جسر متحرك

يرى الناظر في الرسم رجلا - هو ولي عهد اسوج - يقطع جسراً متحركاً في السودان يصنعه العبيد هناك من اغصان الشجر والحبال وقد نشرناه لاظهار الفرق العظيم بين عجائب الفن في بناء الجسورة اليوم وبين ما اوجدته يد الانسان في حالته الهمجية

الجاويش فؤاد هبر



من الشبان اللبنانيين الذين جاهدوا في سبيل الدفاع عن حدود لبنان ٠ تطوع اولاً في الجندية الفرنساوية ثم عاد الى الجندرمة اللبنانية فحارب في اكوم وراشيا ونال جزاء شجاعته وسام الاستحقاق اللبناني ووسام صليب الحرب الفرنساوي .

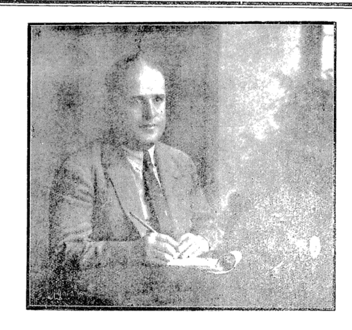
سافرت الوفود من الجاليات السورية في مصر واوربا لحضور المؤتمر السوري الكبير الذي سيعقد في الولايات المتحدة



اميل بك ثابت

نائب جبل لبنان ٠ ننشر رسمه بمناسبة تبرعه لنقابة الصحافة بالتلفون مع اشتراكه الدائم ٠ وقد اظهرت النيابة ما كان مجهولاً من مواهب اميل بك

صدر العفو عن حمدي الجلاد مدير بوليس دمشق السابق



الاستاذ يوسف الخوري

عضو مجلس نقابة المحامين ومن الادباء المعروفين في نوادي العاصمة



المسيو شابدلين

النائب الفرنساوي الذي قد جاء من مدة الى هذه البلاد واقام فيها دارساً فاحصاً · وهو اليوم المقرر العام للميزانية في البرلمان الفرنساوي ·



قاتل زوجته وخادمته ونفسه

ذكرت صحف باريس تفصيل فاجعة وقعت في العاصمة الافرنسية فان احد كبار الاغنياء من الاميركان كان يعيش في باريس من مدة مع زوجته المريضة وكان مرض زوجته جعله عصبياً ففي احد الايام تضايق من حديث وصيفته فاخذ مسدساً واطلقه عليها فقتلها ثم دخل غرفة زوجته وقتلها برصاصة واسرع الى غرفته واطلق رصاصة على رأسه فسقط قتيلاً بدوره

وهكذا انتهت هذه الفاجعة بلا دعوى ولا مدع · وهذا رسم الرجل بين وصيفه وزوجته ·



شاه يوم واحد

يحتفل في ايران بعيد الجمل ويقيمون في هذا العيد للتسلية شاهاً ليوم واحد كما يفعلون عندنا يوم «اثنين الراهب» وقد اخذ احد اصدقائنا رسم شاه العيد اثناء الاحتفال به هناك وهو راكب جواده يطوف الاسواق ومن حوله الناس يصفقون له

قصد لص مرة احد الكهنة ليعترف امامه · وبينما كان الكاهن يستعد لاستماع الاعتراف سرق اللص ساعته ثم قال :

— يا ابتي اني خجل جداً فقد سرقت !

— ارجع السرقة الى صاحبها اذن

— قد سرقت هذه الساعة فخذها ايها الاب الفاضل وردها انت بنفسك

— كلا يا ابني يجب ان تقوم بارجاعها انت

— ولكن يا ابتي قد قدمت الساعة الى صاحبها فرفض قبولها

— اذن ابقها في حوزتك فهي حلال لك

وغفر الكاهن للص ذنوبه ولكن بعد ايام قبض عليه وحوكم بتهمة سرقة الساعة فلم يكتم اللص دهشه لمحاكمته بجريرة سومح لاجلها

قدم النائب يوسف بك الزين تقريراً يطلب فيه الغاء ضريبة الاعشار ·

افرجت السلطة عن السيدين بشير وكمال جبر

الى العام الجديد

أنت كالذي مضى · تفوقه بأثرة ويمتاز عنك بحسنة . اقبل علينا ومعه خطوبه وكوارثه فعركناه وصبرنا لها فغلبت وثبتنا . اما انت فلا نعلم مصيرنا معك . لنا بك امل متقلقل . ولنا منه مأمن من حوادثه · لك نظرة شك وله نظرة هادئة مطمئنة أيكم سيبز رفيقه بالحسنات او بالسيئات ؟ ذلك ما تتضمنه ايامك· عسانا نلقي الى سابقك كلمة ترحم ولك كلمة شكر

أسلحفاة المثل انت في سيرك ام انت تمر مر السحاب ؟ ذلك عائد الى تأثيرك في النفوس · لك ايام فرح نخالها دقائق متراكضة . ولك دقائق كدر نحسبها اياماً بطيئة السير ، ومالنت بالمتراكض المتواني ان للاجال سيرها المتواصل المعتدل · دقائق تمضي في ثوان تنساب نحو مجهول يتمناه شقي ويتطلبه محزون فاذا جاء ودَّ لو كان من ساكني الخلود

سلامة عازوري

كتبنا في اعدادنا الماضية عن مشروع تحسين الري في الساحل ومنافع هذا المشروع الجمة وعلمنا ان غرفة الزراعة في العاصمة قدمت مشروعها بهذا الخصوص الى وزارة النافعة · وقد قابلنا حضرة الوزير وتحدثنا معه عن ضرورة تأييد الحكومة لهذا المشروع واهتمامه به فوعدنا خيراً

اشتدت الثورة في نيكاراغوى وقد اتهم الاميركان حكومة المكسيك بتأييد الثوار

ذكرت بعض صحف العاصمة ان اللبنانيين قرروا عقد مؤتمر كبير في النيويورك وعلمت الوطن ان صاحب الهدى هو الداعي اليه ·

نشبت معركة جديدة في جبل الدروز بين الجند ورجال علي الاطرش في ضواحي الرشيدة وقد اندحرت العصابة تاركة عشرين قتيلا واسرى عديدين وذخائر ووجد زهاء مئة راس من الخيل صرعى في ساحة المعركة ·

علمت الراي العام ان الحكومة السورية ستباشر بتشكيل الجيش الوطني

ذكرت الف باء ان الداماد طلب تلغرافياً اربعة من وزرائه لكي يحضروا الى بيروت وهم شاكر بك الحنبلي ويوسف بك الحكيم وحمدي بك النصر ورشيد بك المدرس ·

لمقاومة السل

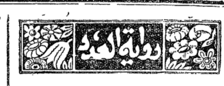
جاءتنا الكلمة الاتية :

تدعو الجمعية اعضائها المشتركين لحضور الاجتماع السنوي التي تعقده في مكتب الجمعية على السود الساعة العاشرة ونصف قبل ظهر الاحد الواقع في ٩ كانون الثاني سنة ١٩٢٧ وذلك لاجراء انتخاب هيئة جديدة ولوقوف الاعضاء على اعمالها وحساباتها

رئيس الجمعية	كاتم الاسرار
حبيب طرد	الدكتور توفيق حماده

كان رجل سائرا وراء نعش امرأته فاقترب حاملو النعش من حائط المقبرة وهناك غصون شجرة شائكة فغرز الشوك في جسم الميتة فانتبهت لانها كانت مغمياً عليها فقط . فرجعوا بها الى البيت وعاشت . وبعد ٩ سنوات ماتت موتاً حقيقياً فلما اقتربت الجنازة من المقبرة صاح الزوج بحاملي النعش قائلا .

ـ ابعدوا عن شجرة الشوك يا اخوان !!



الاهانة الاخيرة

دخلت عقيلة دسيون الى غرفة ابنتها جورجيت وجورجيت في الثانية والعشرين من عمرها، هيفاء سمراء، يلمع الجمال والقلق في عينيها · وكأنها تعبة منهوكة من سر لم تعد قادرة على حمله · وشعرت امها ببعض هذا السر فقالت لابنتها فجأة

— انك تخفين عني شيئاً ياجورجيت، فانا شاعرة ان هناك حادثاً جللًا

— لا شيء يا والدتي

— انك تخفين عني الحقيقة من مدة · قولي لي ! هل هو ابن عمك اندره

—لا ياوالدتي

حدقي بي جيدا لارى اذا كنت لا تحملين حملًا ثقيلًا على ضميرك

ولكن جورجيت لم تتمكن من التحديق بامها فارتمت على صدرها واخذت تبكي

— لقد كنت شاعرة بذلك · قولي لي الان هل المسأله هامة خطرة

— نعم انها اخطر ما يكون على فتاة

—رباه ! قولي ماذافعلت ؟

— كل شيء ·

فانتفضت الام واحبت أن لا تصدق اذنيها وقالت وهي تكاد تختنق

ـــ انت يا جورجيت ؟ انت فعلت ذلك يا ابنتي ؟ . . . انت قد سمحت لرجل ان · · · ·

ـــ نعم يا والدتي ! انها ساعة جنون · اقتليني · انني غير اهل لك · انني فتاة شقية

فخفف الم جورجيت من غضب امها التي انهضت الفتاة الراكعة امامها وقالت لها بصوت اجش

ـ لا يا ابنتي، ليس لي ان اقتلك، ولكنني اريد ان اعرف كيف سمحت لا ندره · · · ·

ــ لا علاقة لا ندره بالامر

ــ ماذا ؟ أيكون الجاني ايضاً رجلًا غريباً؟

ــ نعم ولا يا امي ! فاني قد التقيت به عند صديقتي « لوسي » في حفلة شاي فاعجبني جماله وتحبب هو الي ثم تلاقينا سراً وكان ما كان من امرنا ·

ـــ انت انت يا جورجيت ؟

ــ نعم لانني لم اقدر ان اقاوم ارادته فهو لطيف وجميل وحلو الحديث، وفوق ذلك فهو يحمل لقباً من اجمل الالقاب الفرنساوية

ــ ما اسمه ؟

ــ الكونت هنري دي سانبلموت سليل فيليب الجميل ومن اعرق العيال النبيلة حسباً ونسباً ·

ــ واين وقع الجرم ؟

ــ في منزله

ــ واين يسكن هذا الكونت ؟

ــ ٧٧ بولفار لان

ــ طيب افسأ علمه الان بالتلفون انني ذاهبة لمقابلته بعد الظهر · وستذهبين معي ·

—وماذا تريدين ان تفعلي

ــ سأذكر هذا الشريف بواجبه فعندما يعتدي رجل على عفاف فتاة يجب ان يتزوجها

ــ اماه !!

ــ ولا كلمة ! فاما ان يطلب الكونت دي سانبلموت يدك واما يصبح شغله معي

• • •

دخل الخادم على الكونت في مكتبه واعلن ان سيدتين تطلبان مقابلته فاذن بادخالها

ولكن مدام دسيون دخلت وحدها وامرت ابنتها ان تبقى بانتظارها حتى تناديها

وما توسطت الغرفة حتى نهض الكونت الشاب لاستقبالها باسماً وقال لها

— يلذ لي يا سيدتي ان انفق شيئاً من مالي في سبيل المشاريع الخيرية · فهل لك ان تقولي لي الان ماذا تطلبين مني

فاجابت بصوت غاضب

— اننا لا نجمع حسنات يا حضرة الكونت للمشاريع الخيرية ولم ادخل عليك الا لا طلب منك عدلاً

— لم افهم

— لا لزوم للمواربة يا حضرة الكونت فانا ام ضحيتك البريئة وقد جئت اطلب منك التعويض عن جنايتك

— واي تعويض ؟ واية جناية ؟

— اتنكر ايضاً ؟

ـــ وهل تريدين ان اعترف بامر لم افعله ؟ أانا ضحيت فتاة ؟

— نعم اوالفتاة هي ابنتي جورجيت · · · ما بك تتردد · · · لقد قيل لي انك رجل شريف

ــ ولا اسمح لكائن على الارض ان يرتاب دقيقة واحدة بشرفي

ــ اعترف اذن بجنايتك الفظيعة مع جورجيت

ــ لقد حيرتني يا سيدتي

ــ انك قد اعتديت هنا في منزلك هذا على عفاف ابنتي مغتنماً فرصة جهلها وتعلقها بك · واظنك تعرف الطريقة الوحيدة لغسل هذه الجناية

ــ هل ابنتك معك يا سيدتي ؟

ــ نعم، وهي تنتظر في الغرفة المجاورة

ــ أتريدين ان اقابلها لافهم هذا السر ؟

فاسرعت عقيلة دسيون الى الباب ونادت

ــ تعالي الى هنا يا جورجيت

دخلت جورجيت وحدقت بالكونت ثم قالت لامها

ــ من هو هذا الرجل يا امي ؟

ــ كيف ؟ الا تعرفينه ؟ هو الكونت دي سانبلموت

ــ لا اعرفه فانني ما رأيته في حياتي

فابتسم الكونت الشاب وقال

ــ أرأيت الان يا سيدتي انك كنت غلطانة

فغضبت الأم وهزت ابنتها بعنف قائلة

ــ مع ان ذلك اللئيم قال لك ان اسمه الكونت دي سانبلموت ويسكن في بولفار لان نمره ٧٧ ؟

ــ نعم يا امي!

عندئذ اقترب الكونت منها وقال

ــ قد يكون في الامر خدعة من احد الشبان المتهوسين الذين اعتادوا سرقة اسماء غيرهم لخداع الفتيات · اني جد آسف يا سيدتي على ما وقع لفتاتك اللطيفة واذا امكنتني اية مساعدة فانا مستعد لها

ولما رأى الكونت خجل الام في موقفها قال لها

ــ لا يأخذك الخجل يا سيدتي واسمحي لي ان اقدم لك سيارتي حتى توصلك مع الانسة الى حيث تريدان

ثم نادى خادمه وامره ان يوصل السيدتين الى سيارته ويكلف السائق اخذهما الى حيث تشاء ان

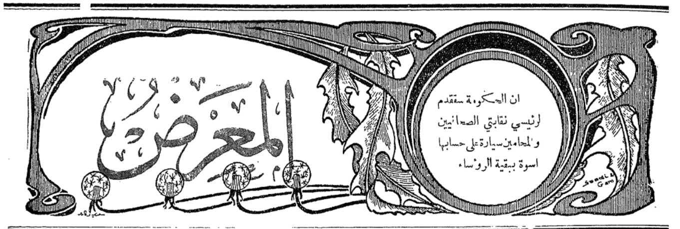
• • •

وصلت السيدتان الى السيارة وما كاد السائق يفتح الباب امامهما حتى تراجعت جورجيت الى الوراء وصرخت صرخة دهشة فاسرعت اليها امها سائلة

ـ مابك يا جورجيت؟ فاشارت الفتاة الى السائق وقالت

ـ هذا هو ·

العدد ٥٥١ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة



بيروت | الاحد في ٩ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



امبراطور اليابان الجديد وزوجته

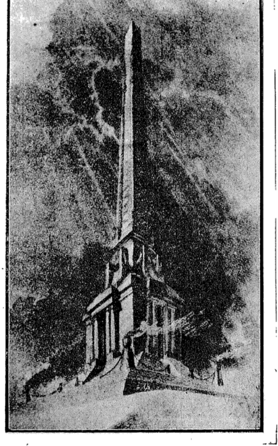
نعت الاسلاك ميكادو اليابان المريض وصعود ولي عهده الامير هيرو هيتو الى العرش . وهذا الرسم يمثل الميكادو الجديد مع زوجته . وقد تزوجا في العام الماضي

كتاب وتعليق

جاءنا من رئاسة الوزارة الكتاب التالي :

حضرة الفاضل ميشال افندي زكور صاحب المعرض : بيروت

ادرجتم في العدد ٥٥٠ الصادر بتاريخ هذا النهار من جريدتكم الغراء مقالاً للاستاذ جبرائيل افندي منسى عنوانه خرق الدستور مآله انه كان على الحكومة ان تطلب فتح اعتمادات موقتة لشهر كانون الثاني الحاضر على الطريقة الاثني عشرية لان موازنة سنة ١٩٢٧ لم تبرم بعد ولكي لا تسير الحكومة بدون موازنة ،



الاثر التذكاري للشهداء

هذا هو رسم الاثر التذكاري الذي قررته وزارة النافعة ليقام في ساحة الشهداء تذكاراً لشهداء الوطن وسيكون ارتفاع هذا الاثر سبعة وعشرين متراً وهو شبه مسلة من المسلات المصرية ، ويكلف بناؤه مئة وخمسين الف فرنك

وقد اتى صاحب المقال واتبعتم بعده باللوم الشديد على الحكومة لخرقها حرمة الدستور

فالفت نظركم الى مضمون المادة السادسة والثانين من الدستور وحرفيتها « اذا لم يقر المجلسان موازنة سنة ما قبل اختتامها فان الضرائب والتكاليف والرسوم والمكوس والعائدات الاخرى تجبى كما في السابق وتؤخذ موازنة السنة السابقة اساساً ويضاف اليها ما فتح لها من الاعتمادات الاضافية الدائمة ويحذف منها ما اسقط منها من الاعتمادات الدائمة وتأخذ الحكومة نفقاتها من الحاصل شهراً فشهراً على القاعدة الاثني عشرية »

وقد ارسل بذلك بلاغ عام للجرائد بواسطة قلم المطبوعات

ففي ما تقدم كفاية راجياً الى حضرتكم درج هذا الجواب باول عدد يصدر من جريدتكم في المحل الذى ادرج فيه المقال المجاوب عليه ·

وتفضلوا بقبول فائق احترامي

رئيس الوزارة ووزير المالية بالوكالة

بشاده خليل الخوري

بيروت ٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٧

· · ·

في هذا المكان من العدد الفائت نشرنا كتاب الاستاذ منسى وعلقنا عليه وفي هذا المكان نفسه من هذا العدد ننشر كتاب رئاسة الوزارة ونعلق عليه ايضاً ·

نترك للاستاذ منسى ان يرد على الحكومة في ما يتعلق بمقاله رأساً ونرد نحن عن ما يتعلق بنا

يرى رئيس الوزارة من مطالعة تعليقنا الماضي اننا لم نتعرض لا سلباً ولا ايجاباً لفكرة الاستاذ منسى ولكننا اخذنا نقده وسيلة جديدة نتطرق منها الى اظهار حقيقة الحالة الحاضرة وكيف ان هذا الدستور الذي لم يحبل به ولم يوضع في ساعة خير — يخرق المرة تاو المره ويعبث بمواده على التوالي حتى ان اقل قرار صدر قبله يعمل به ويحترم اكثر من الدستور

اننا حلمنا بالاستقلال وبالحكم الجمهوري الدستوري من اول عهد الانقلاب · حلمنا بلبنان جمهورية صغيرة راقية لها دستورها ومجلسها وحكومتها الصغيرة ولكننا لم نعتقد في حياتنا اننا لن ننال من الاستقلال سوى الاسم ومن الدستور سوى هذه المسطرة ومن المجلس سوى اشباه النواب ومن الجمهورية سوى الالقاب

ولنحسب ان الدستور لم يخرق بسبب عدم تقرير الميزانية في البرلمان، فهل هو لم يخرق ايضاً في بقية الامور التي ذكرنا بعضاً منها في اعدادنا السابقة ؟ وهل يعيب الدستور خرق جديد بعد ان اصبح كالمصفاة ؟

يريدون منا ويلح علينا الاصدقاء من اعضاء المجلسين ان نكف حملتنا على الدستور، حتى ان كثيرا منهم اعترف لنا بان وضع الدستور كما وضع كان خطأ فاضحاً وان تشبث النواب بوضعه دون اشراك البلاد فيه رغم الحاحها قد بدأت تظهر نتائجه السيئة ، وان صلف النواب في ذلك الحين سيحمل اليوم على دستورهم وحكومتهم وعليهم كارثة قد لا يسلمون منها جميعاً ، وان هؤلاء النواب يشعرون اليوم بمبلغ تهورهم وخطاءهم · ولكن كل هذا يمكن تلافيه ازاء ما يتهدد البلاد من شبح الحكم المباشر اذا زال الدستور»

اجل! اننا كنا ندافع عن هذا الدستور رغم ما فيه من عيوب لو كنا نرى للحكم المباشر شبحاً ولكننا واثقون كل الثقة ان لا خوف على البلاد ابدا من الحكم المباشر او ما يماثله اذا تغير الدستور الحالي لان صك الانتداب نفسه ينص على حق البلاد بالدستور وبالحكم الذاتي ولان فرنسا لا تريد ابدا ان تجرب مرة اخرى شكلا من اشكال الحكم المباشر بعد الذي عانته من نتائجه في هذه الثورة · عدا عن ان جمعية الامم لا ترضى ، كما رأينا في محاضر اعمالها ، ان يكون في البلاد الواقعة تحت الانتداب اقل اثر لمظاهر الحكم المباشر

اجل انها مناورة أخذنا بامثالها في الماضي ولكننا لن نؤخذ بعد الان · فالنواب شاعرون بما يتهدد كيانهم ودستورهم وحكومتهم من خطر مداهم بسبب استياء البلاد عامة من الحالة ، ولكي يحملوا الوطنيين، خصوصاً من كتبة الصحف ، على تأييدهم وتثبيت دستورهم اخذوا يوهمون عليهم انه اذا زال هذا الدستور حل مكانه الحكم المباشر · وكثيرون من الوطنيين يخافون الحكم المباشر فلا يترددون في الدفاع عن الدستور الحالي رغم اعتقادهم بمعائبه الكثيرة خوفاً من شبح الاول

واما نحن فلا نؤخذ بهذا الشرك لاننا واثقون ان فرنسا لا بد لها ان تعطينا دستورا حقيقياً تضعه الامة اللبنانية بملء ارادتها وبجمعية مؤسسة تنتخبها لهذه الغاية فقط كما سيجري في سوريا

اما الدستور الحالي الذي يتسابق الجميع على خرقه والذي لم يصدق عليه لا من الدولة المنتدبة نفسها ولا من جمعية الامم فاننا نحتج عليه ونطلب بديله للبنان دستوراً يوافق حالة البلاد ويعطينا حرية اوسع واستقلالا امتن وينقذنا من تلك التحفظات ·

حول خرق الدستور

بعد كتابة مقالنا الاول جاءنا من الاستاذ جبرائيل منسى هذا المقال :

طلبت من البرلمان تقرير ميزانية لشهر كانون الثاني على الطريقة الاثنى عشرية ولكن الحكومة اللبنانية اذاعت بلاغاً على الصحف تقول فيه انها سائرة بموجب المادة ٨٦ من الدستور التي تخولها جباية الضرائب وتقرير المصارفات مثلما كانت في السنة الماضية ، اي على قاعدة الورق السوري وقد سها عن بال الحكومة ان المفوضية العليا قد اصدرت قرارا رقم ٦٠٣ بتاريخ ٢٨ ايلول سنة ١٩٢٦ يعمم استعمال العملة الذهبية في مالية الدول الواقعة تحت الانتداب الافرنسي ·

ان المادة الاولى من القرار المشار اليه تنص على ان العملة السورية اللبنانية الذهبية تكون العملة الرسمية في موازنات هذه الدول والمادة الخامسة تعين تاريخ اول كانون الثاني سنة ٩٢٧ ابعد اجل لتنفيذ هذا القرار فعلية يتوجب الحكومة اللبنانية ان تجعل نفقاتها ووارداتها على اساس الذهب ابتدا من شهر كانون الثاني

ان حالة حكومتنا اذن هي صعبة للغاية فاما ان تخضع لقرار المفوضية وتكون بعملها هذا قد خرقت دستور البلاد واما ان تنفذ المادة من الدستور ويعد عملها هذا القانوني من الوجهه اللبنانية ، خرقاً لقرار المفوضية · ان الحكومة اللبنانية هي التي وضعت نفسها في هذا المازق فلو انها طلبت من البرلمان تقرير موازنة موقتة على قاعدة الذهب وتوفيق ذلك مع المادة ٨٦ من الدستور لنجت من هذا الموقف فعليها الان أما ان تطلب ذلك من البرلمان او ان تطلب من المفوضية اصدار قرار يوقف تنفيذ القرار رقم ٦٥٣ في الجمهورية اللبنانية حتى يتمكن البرلمان اللبناني من تقرير الموازنة لسنة ١٩٢٧

ان هذه الحادثة تحملنا على التفكير في نتائج وجود سلطتين تشريعيتين في هذه البلاد وكل واحدة تصدر قرارات مناقضة للاخرى مثلما يجري في شأن العملة الذهبية · ان الجمهورية اللبنانية دولة دستورية يتوجب عليها ان تسير بموجب دستورها الاساسي · فهل يا ترى نتحمل طويلا وجود سلطتين — تشريعية وتنفيذية في هذه البلاد ؟

جبرائيل منسى

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

من رياض الشعر

ابنة الفجر

انا ان اغمض الحمام جفوني   ودوى صوت مصرعي في المدينه
وتمشى في الارض دارا فدارا   فسمعت دويه ورنينه
لا تصيحي — واحسرتاه ! لئلا   يدرك السامعون ما تضمرينه
واذا زرتني وابصرت وجهي   قد محا الموت شكه ويقينه
ورايت الصحاب جاثين حولي   يندبون الفتى الذي تعرفينه
وتعالى العويل حولك ممن   مارسوه واصبحوا يحسنونه
لا تشقي علي ثوبك حزناً   لا ولا تذرفي الدموع السخينه
غالبي اليأس واجلسي عند نعشي   بسكون اني احب السكينه
ان للصمت في المآتم معنى   تتعزى به النفوس الحزينه
واقول العذال عنك « بخيل »   هو خير من قولهم «مسكينه»
واذا خفت ان يثور بك الوجد   فتبدو اسرارنا المكنونه
فارجعي واسكبي دموعك سرا   وامسحي باليدين ما تسكبينه

***

يا ابنة الفجر من احبك ميت   ولانت بمثله هذا رهينه
زايل النور مقلتيه وغابت   تحت اجفانه المعاني المبينه
فاصيخي هل تسمعين خفوقاً   كنت قبلًا في صدره تسمعينه
وانظري ثم فكري كيف امسى   ليس يدري عدوه وخدينه
ساكتاً لا يقول شيئاً ولا يسمع   م شيئاً وليس يبصر دونه
لا يبالي أأودعوه الثريا   ام رموه في حمأة مسنونه
واذا الحارسان ناما عياء   ورأيت اصحابه يتركونه
فتعالي وقبلي شفتيه   ويديه وشعره وجبينه
قبل ان يسدل الحجاب عليه   ويوارى عنك فلا تبصرينه
واحذري ان تراك عين رقيب   ولئن كان حل ما تحذرينه
فاذا ما امنت لا تتركيه   قبلما يفتح الصباح جفونه

***

واذا الساعة الرهيبة حانت   ورايت حراسه يحملونه
وسمعت الناقوس يقرع حزناً   فيرد الوادي عليه انينه
زودي الراحل الذي مات وجداً   بالذي زود الغريب السفينه
نظرة تعلم السماوات منها   انه مات عن فتاة امينه

***

طوت الارض من طوى الارض حيا   وعلاه من كان بالامس دونه
واختفى في التراب وجه صبيح   وفؤاد حر ونفس مصونه
فأذا ما وقفت عند السواقي   وذكرت وقوفه وسكونه
حيث اقسمت ان تدومي على العهد   وآلى بانه لن يخونه
حيث علمته القريض فأمسى   يتغنى كي تسمعي تلحينه
فاذكريه مع البروق السواري   واندبيه مع الغيوث الهتونه
واذا ما مشيت في الروض يوماً   ووطأت سهوله وحزونه
وذكرت مواقف الوجد فيه   عندما كنت بالهوى تغرينه
حيث علمته الفتون فأضحى   يحسب الارض كلها مفتونه
حيث وسدته يمينك حتى   كاد ينسى شماله ويمينه
حيث كنت وكان يسقيك طورا   من هواه وتارة تسقينه
حيث حاك الربيع للروض ثوبا   كان احلى لديه لو ترتدينه
فالثمي كل زهرة فيه اني   كنت اهوى ازهاره وغصونه
ثم قولي للطير مات حبيبي   فلماذا يا طير لا تبكينه

***

واذا ما جلست وحدك في الليل   وهاجت بك الشجون الدفينه
ورأيت النجوم تركض نحو الغرب   ركضا كأنها مجنونه
ولحظت من الكواكب صدا   ونفارا وفي النسيم خشونه
فغضبت على الليالي البواقي   وحننت الى الليالي الثمينه
فاهجري المخدع الجميل وزوري   ذلك القبر ثم حي قطينه
وانثري الورد حوله وعليه   واغرسي عند قلبي ياسمينه

ايليا ابو ماضي

اقوال تاريخية لرجالنا

الاستاذ دباس للجمهورية

انقاب مملكة في غير موضعها
كالهر يحكي انتفاخاً صورة الاسد

الوزراء لرئيسهم اديب باشا

يا راحلًا وجميل الصبر يتبعه
قل لي بضني فوادي اين تنطلق

جورج بك زوين للنواب

يهون علينا ان تصاب جسومنا
وتسلم اعراض لنا وعقول

الاستاذ طراد للنيابة

قد كنت اجزيك الصدود بمثله
لو ان قلبك كان بين ضلوعي

الشيخ الكستي لباريس بعد رجوعه

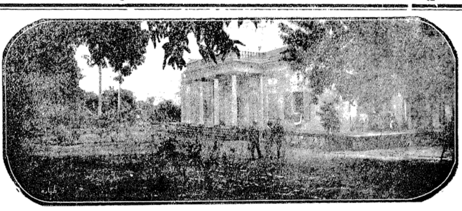
والعلم في شرق البلاد وغربها
ما حج طالبه سوى ناديك

منتقد

تهتم الجالية اللبنانية في الارجنتين بالطيار اللبناني يوسف ابو عكر وستقام حفلة كبرى للطيران لم يسبق لها مثيل يقوم الطيار اللبناني فيها بالعابه الجوية

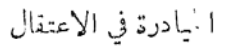
اعتصب اصحاب السيارات في حلب احتجاجاً على الضرائب الجديدة عليهم .

وصل اربعة من وزراء الدولة السورية الى بيروت للاجتماع بالداماد



قصر عبد الكريم في منفاه

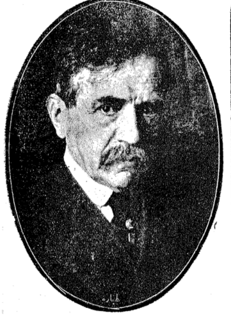
قصر «مورانج» الجميل الذي قدمته الحكومة الفرنساوية لعبد الكريم في منفاه ويظهر عبد الكريم مع ترجمانه واخيه والثلاثة يتمشون امام القصر .



المبادرة في الاعتقال



يذكر القراء ان السلطة اعتقلت بعض رجال آل حيدر عقيب حوادث بعلبك وابقتهم في الاعتقال طول هذه المدة ومن اسبوع سمحت لنجيب بك والاستاذ لطفي بك حيدر بالخروج من معتقلها . وهذا رسمهما حال خروجهما من الاعتقال ويظهر لطفي بك تاركاً لحيته اما اسعد بك والد ابرهيم بك حيدر فما برح قيد التحقيق العدلي في معتقله



بول بورجه

لا نظن ان اديباً من ادباء البلاد لم يطالع كتب بورجه ويتذوق ادبها الجم ومعانيها الجميلة ، فبورجه يعد اليوم بلا منازع رفيق الشبان واستاذهم الروحي بمؤلفاته وافكاره .

في المجلس النيابي

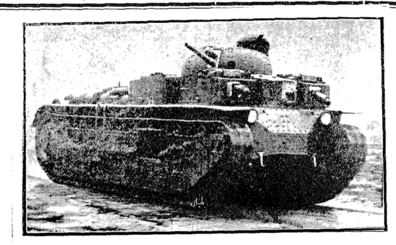


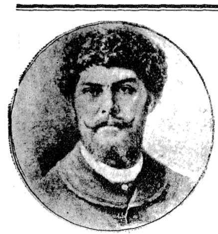
الرئيس — تضرب !! المناقشات دايرة وانت عم تتنزه هون ؟؟
النائب ؟ — لا يا استاذ ؟؟ عم بشوف صورة المناقشات الماضية .

اجتمع احد المرشحين للانتخاب بصحافي كان قد طعن في اهليته فقال له معاتبا اتعلم الفرق بينك وبين الحمار

فاجابه الصحافي لا . فقال المرشح : الحمار ينهق في الاسطبل وانت تنهق في جريدتك

وجاء دور الكلام الى الصحافي فسأل المرشح وانت هل تعلم الفرق بينك وبين الحمار فاجابه لا فقال الصحافي ولا انا اعلم





التانك الجبار

اخرجت انكلترا في مناوراتها الحربية الاخيرة عددا من هذه الدبابات الجبارة ، ويرى الناظر الى الرسم ان هذا التانك يشبه قلعة سيارة اكثر مما يشبه دبابة والتانك الجديد مسلح بعشرة مدافع بين كبيرة وصغيرة …

جان ريشبان

هو الكاتب الفرنساري الشهير الذي حملت الانباء خبر موته من اسبوعين ؟ وكان يعد في طليعة المنشئين الفرنساويين

الماسة الوردية



كانت الماسة الوردية المعروفة بماسة «كونده» قد سرقت من متحف شانتلي فاهتمت فرنسا للامر وبثت العيون والارصاد لكشف السرقة الى ان تمكنت اخيرا وقبضت على السارقين ووجدت معهما الماسة وكانوا قد اخفوها بلباقة كلية في قلب تفاحة ولكن البوليس عرف كيف يهتدي الى كشفها . وهذا الرسم يمثل السارقين وبينهما الماسة . وتحت صورة التفاحة التي وجدت فيها الماسة وبعض اسلحة وسرقات وجدت مع السارقين .

قررت الوزارة التركية ان تعرض على المجلس الوطني الكبير مشروعاً باعلان العفو العام عن جميع المتهمين السياسيين الا الذين اشتركوا في الثورات التي اعلنت ضد الحكومة الكمالية

رفضت حكومة تركيا السماح بتأليف حزب اشتراكي ديمقراطي لانها رأت ان نشاط مثل هذا الحزب لا يتفق مع الحالة الحاضرة

قالت جريدة «وستمنسترغازيت» ان السر وستن شمبرلين وزير خارجية انكلترا رفض كل ما اقترحته حكومة السوفيت لانشاء سفارة لها في لندن

قابل الدكتور شهبندر الملك فيصل في بغداد فرحب به الملك ترحيباً جميلا وحضر ايضاً جلسات المجلس النيابي فاستقبله النواب استقبالا متحمساً .

احتفلت بكركي بعيد البطريرك الشيخ في ٦ الشهر الحالي فتوافد الناس الى هناك وفي طليعتهم المسيو دي ريفي والشيخ الجسر ورئيس ووزير العدلية وقائد الجند اللبناني والكولونيل كريسي والنواب والشيوخ وبعض كبار الموظفين والصحافيون والوفد الاهالي لتهنئة شيخ بكركي الجليل في عيده

تعقد تركيا على التوالي معاهدات صداقة مع دول اميركا

حكاية لص

قال احد الكتاب :

كان في احد احياء باريس لص مشهور قام بمئات من السرقات ولحسن حظه لم يسجن قط لان المحامين كانوا يخلصونه واخيراً اختفى من الحي ولم اعد اراه وظننت انه مات وقصدت مرة مرسيليا فرأيت رجلا شبيهاً به واقفاً على باب مطعم وشخصت اليه طويلا فحدق بي ايضاً وتقدم الي اخراوقال : الست فلان كاتب العدل في باريس ؟ قلت نعم وانت الست اللص الفلاني؟ قلت نعم ولكن لاتخش شرا فلست بن يخجل من ماضيه لقد كنت لصا وتركت المهنة حين نقلت الى هذه المدينة واشتريت هذا المطعم . فسألته مندهشاً اتركت السرقة نهائياً؟ نعم اجابني ولم اتركها لكونها عديمة الربح كلا بل بسبب المحامين ! وكثيرا ما كانوا يستكتبوني صكوكاً فوق دفعي لهم مجوهرات مسروقة وقد اضطررت مرارا الى سرقات عديدة لاقوم بدفع الصكوك .

« ابو الهول »

الخطيب — (من على المنبر) يجب ان يكون لكل عائلة رأس واحد والا اختل النظام وفقد السلام من البيت

احد الحضور — صدقت . صدقت !

الخطيب — اذن انت توافق على رأيي ؟

— من كل قلبي . فقد دفعت بالامس ثمن تسع برانيط لبناتي التسع .

المعلم -- هذه خامس مرة تعتذر عن غيابك بسبب وفاة جدتك فكم جدة لك؟

التلميذ — واحدة فقط ولكن ابي يقول ان لها سبعة ارواح

عقدت خطبة حضرة المفوض الاول النشيط يوسف افندي عواد على الانسة اللطيفة ليندا كريمة المرحوم نخله صفير . فنهنيهما

جاءنا من بيت الدين ان الجمعية الخيرية هناك جددت انتخاب عمدتها فنال الرئاسة حضره الاديب الياس افندي الخوري وسليم افندي يعقوب كرم «للنيابة» وابرهيم افندي اسعد «للمشورة» وسعيد افندي داود «لامانة الصندوق» ونصري افندي كرم «للتفتيش» ومارون افندي عبده «لامانة السر»

شاب حائز على شهادة انهاء الدروس العليا في اللغة الافرنسية — الباكالوريا — مع اتقان اللغتين العربية والاسبانيولية والكتابة حسب الاصول على الالة الكاتبة ومسك الدفاتر — يطلب الاستخدام المخابرة مع ادارة هذه الجريدة



ساعات اوميغا

وكيلها الوحيد في سوريا ولبنان
جبران شامي — سوق الطويله



تقول فتى العرب ان بعض السوريين يفكرون بعقد مؤتمر سوري في باريس

يتابع الاستاذ القدير يوسف افندي شربـل المحقق العدلي تحقيقاته في كشف مقتل المرحوم سعيد عبد الساتر . ويظهر ان في هذه الحادثة المؤلمه ابهاماً وغموضاً . وبهذه المناسبة نكرر انتقادنا على الحكومة لارسالها عددا قليلا من الجند يطارد عصابة تفوقهم عددا فانها بهذه الطريقة تعرض حياة الجنود للموت ومهمتهم للفشل . ونأمل ان يكون لها من الحوادث التي تتابعت حتى الان عبرة تستفيد منها

زار المسيو بونسو راشيا وتفقد خرائبها وذهب من هناك الى دمشق

اكتشفت حوادث تزوير جديدة في الجمرك قام بها احد السماسرة

تقول الاحوال ان احدهم اطلق الرصاص على المعتمد البريطاني في عمان فجرحه

الشيك باريزيان الجديد

اصاحبه حبيب غزال = سوق الارمن نمرو ٣١

هل علمت يا سيدتي واختبرت ياسيدي ان محلنا هو الوحيد الذي يصنع احسن موض الاحذية واتقنها وعلى اخر الباريس مع مهاودة لا تزاحم بالاسعار والتجربة اكبر برهان



ياسمينا

مأخوذة عن الرواية التي تمثل هذا الاسبوع في سينما تباريس

تزوج « قيس » المغربي من سيدة فرنساويه في تونس فولدت له « ياسمينا »

شبت ياسمينا بعناية امها طليقة تحب الحرية والزهو والملاهي . ولكن الله اخذ اليه الام وابقى الفتاة في عناية ابيها قيس

وتحدث الركبان بجمال ياسمينا الفتان حتى وصلت اخبارها الى السيد افصان المغربي من كبار اغنياء تونس فخطبها الى ابيها ورأى قيس في افصان نصيباً جميلا لابنته فاعطاه يدها ولا ارادة لها في ما اعطى ابوها وفي ما انهى

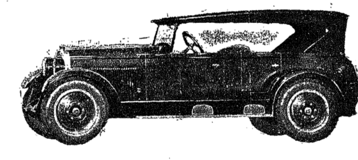
واقيمت مهرجانات الافراح لزفاف ياسمينا الى افصان ودخلت العروس قصر زوجها في تونس ، ذلك القصر الذي يعد تحفة الفن العربي ومنتهى البذخ الشرقي حتى ليخال الى داخلـه انـه في احد قصور الجنان

لم تكن ياسمينا قد ذاقت طعم الحب قبل زواجها فكان قلبها مهيئاً له وكان زوجها افصان اقرب الناس الى امتلاك هذا القلب لو عرف طريقه ،

ولكنه اضل هذا الطريق فبدلاً من ان يتحبب الى عروسه الجديدة ويبقى الى قربها يؤانسها ويلاطفها ويشبع عواطفها . ترك تونس ذاهباً الى زيارة اراضيه في الارياف واعلم ياسمينا بواسطة مربيتها انه سيتغيب عنها مدة شهر كامل

كانت الصدمة الاولى عنيفة على قلب ياسمينا وبدأت حياة الحرم تشد الخناق على نزعتها الى الحرية فما مرت ايام حتى اصيبت بنوبات عصبية مؤلمـة اضطرت امامها زوجة افصان الاولى ان تحضر لعيادتها الطبيب هيكتور غرانديه

وكان هكتور اليف ياسمينا من عهد الطفولة فكانا يلعبان كالاخوين وهما صغيران فلما رأته داخلا عليها هشت له وبشت ولما وفحص داءها اوعز الى اهل افصان ان دواءها الوحيد هو النزهة وترويح النفس



NASH

ناش سنة ١٩٢٧

يعد طراز سيارة ناش لعام ١٩٢٧ من احدث طراز وامتن السيارات وقد أدخل عليه عدة كماليات دقيقة ومفيدة جدا جعلته في طليعة الاوتوموبيلات

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان والعراق
نقولا ابو خاطر
بيروت — طريق الشام

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم الجي راشد واولاده

بيروت سوق الطويله
الشام سوق الحميديه

كان قلب ياسمينا متهيئاً للحب عندما التقت عيونها بعيون هكتور وما مرت ايام على هذه الزيارة حتى بدأت ياسمينا تشعر بحنين الى الطبيب وشوق الى رؤيته ، وتحول ما في صدرها من الصداقة معه الى حب ولم تعد قادرة على احتمال بعاده فصارت تنتحل المرض انتحالا لتراه .

واثر جمال ياسمينا بالطبيب الشاب وملاء حبها فضاء قلبه وعبثاً حاول ان ينسى هذا الحب فانه كان اقوى من النسيان والطف من ارادة الطبيب القوية .

وتلاقيا للمرة الاولى في القصر اذ كان الدكتور قد دخله سراً قافزاً حائط السور تحت جناح الليل وتواعدا هناك على الاجتماع يوما بعد يوم في حانوت امرأة بائعة اغراها هكتور بالكثير من الذهب .

...

توالت اجتماعات العاشقين في الحانوت وكانت مربية ياسمينا ترافقها دائماً في خروجها من القصر فاحست بحب سيدتها للدكتور وارادت ان تمنعها وتنبهها الى مخاطر هذا الحب ، ولكن ياسمينا التي كانت تعرف جيدا مبلغ حب مربيتها لها تمكنت من اقناع العجوز بوجوب مساعدتها في هذا الحب

وكان افصان قد اوقف الخصي فرحات للمحافظة على ياسمينا ولكنه رغم اخلاصه لمولاه لم يتمكن الا ان يعطف على سيدته الحسناء الشابة التي يتركها زوجها افصان لوحدها في القصر كانها دمية او تمثال .

...

اندفعت ياسمينا في حب هكتور حتى صارت تقضي الليالي معه في المراسح ومحلات الرقص لابسة الزي الافرنجي ولها من عطف فرحات وعناية المربية حارسان .

وبينما كان افصان في اراضيه في الارياف جاءه ان ياسمينا توالي خروجها من القصر ولا يعرف احد الى اين تذهب فثار ثائر المغربي واسرع الى جواده يعدو به الى تونس

دخل قصره وياسمينا تتهيأ للخروج فاتى اليها غاضباً سائلاً وشد على يدها حتى اوجعها فنفرت منه وابت ان تجاوبه فتهددها ومنعها عن الخروج من غرفتها

...

مضى يومان ولم يصل الى هكتور خبر عن ياسمينا فقلق لغيابها وانقطاعها وجاء الى صاحبة الحانوت واعطاها رسالة لتوصلها الى ياسمينا مهما كلفها الامر

جاءت البائعة العجوز ترود حول القصر لتوصل الرسالة الى ياسمينا وقادتها الصدف الى امام احدى الغرف فسمعت نفارا وشجاراً فنظرت من خصاص الباب فرأت افصان يهدد ياسمينا وقد استل خنجراً من معطفه يريد قتلها به . وسمعت ياسمينا تقول له

— أتريد قتل جسمي بعد ان قتلت قلبي ؟ انني افضل الموت الف مرة على هذه الحياة المرة

واخذت الخنجر من يده واغمسته في صدرها فسقطت على الارض تختبط

بغت افصان من هذه المفاجأة المفجعة وجمد في مكانه لا يبدي حراكاً واسرعت البائعة العجوز فاخبرت البوليس بالحادث واتهمت افصان بالقتل

واغتنم فرحات فرصة الليل فتحجب بعباءته وحمل جثة ياسمينا الى بيت الدكتور غرانديه

اسرع الدكتور الى الجثة فجن جنونه عندما عرفها وفحصها فرأى انها لم تفارق الحياة بعد وانه يلزمها كمية كبرى من الدم لتعيش فاخذ من دمه هذه الكمية واعطاها لياسمينا ولازم سريرها اياماً حتى عادت اليها الحياة ، وبقي امر حياتها سراً مكتوماً

...

القي القبض على افصان وحوكم وحكم عليه بالاعدام وجيء به الى امام المشنقة لتنفيذ الحكم وانتظر الجلاد امر الباي

والعادة في تونس ان ينادى على من يريد ان يشتري دم المحكوم عليه ويفتتح الباي نفسه المزايدة

بدأت المزايدة فدخل الدكتور غرانديه ودفع اكثر ما يمكن دفعه من الثمن فداء عن دم المحكوم عليه وبذلك انقذ افصان من الموت ، فخرج المغربي من تحت منصة الاعدام وهو يشكر الله على نجاته .

وبيناهو ذاهب الى بيته جاءه خادم الدكتور وطلب اليه ان يرافقه ففعل ، وذهب به الخادم الى بيت مولاه وهناك بغت افصان اذ رأى زوجته حية عند غرانديه فاخبره الدكتور حقيقة الواقع وكيف انقذها من الموت بدمه وكيف انه لم يعرف ايضاً بالحكم على افصان الا في اخر ساعة فاسرع لانقاذه واشترى دمه

وركعت ياسمينا امام افصان تسأله الغفران

— فانهضها قائلا

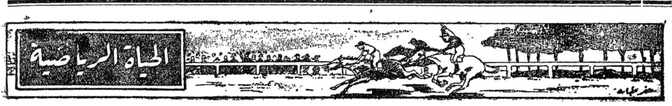
— الله وحده يعلم من منا نحن الاثنين كان مذنباً الى الاخر . لا اشكر ولا اشكو فكل ما جرى مقدر مكتوب

وانحنى مودعا واخرج من المنزل لا يلتفت الى ورائه

...

بعد ايام كانت باخرة تشق عباب اليم حاملة الدكتور وزوجته ياسمينا الى فرنسا بينما كان على الشاطيء رجل متكيء على وسادة يدخن في نارجيلته وينظر الى البحر بعينين ضائعتين

وكان ذلك الرجل — افصان



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثالث عشر

الاحد في ٩ كانون الثاني سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة المبتدأين ـ للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والكابوية . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة دورة المرمح الدخولية ٨ ليرات سورية

١	سعد الدين شاتيلا	قائدهم	احمر	مسن	٥٩
٢	محمود الشرقاوي ومنيب بوجي	قنَّاص	احمر	〃	٥٩
٣	توفيق وشريف الشل	زعيم	ازرق	〃	٥٩
٤	محمود الشرقاوي	انقرة	اشقر	〃	٥٧½
٥	محي الدين بيهم	زياد (ك)	ازرق	〃	٥٧½
٦	روبر وحبيب صباغ	شريف (ك)	ازرق	٤	٥٤½
٧	جان دي فريج وجبران طراد	صبور	ازرق	٣	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لصبور يزاحمه عليها قناص والثانية الثالثة لاحد الاولين والقائدهم

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة جونية — للبونية التي لم تربح الوزن حسب العمر . الجائزة — ٢٠٠ —ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٨ ليرات سورية .

١	جلال الدين وزغلول	شيهان	احمر	مسن	٥٨
٢	اسكندر وسليم يواكيم	رسعان	احمر	〃	٥٨
٣	عبد الوهاب ومحمد السروجي	ملك الشرق	احمر	〃	٥٦½
٤	اميل رباط	مفتخر ٢	ازرق	〃	٥٦½
٥	محمد مصطفى بيضون ومحمود الشامي	غانم ٢	احمر	٤	٥٥
٦	مصطفى واحمد الصانع	هيمان	ازرق	٤	٥٥
٨	هنري فرعون	نشاب	ازرق	٤	٥٥
٨	عمر بيضون	يعصوب	ادهم	٤	٥٥
٩	هنري فرعون	ابن الشول	ازرق	٣	٤٩

تقديرات : الاولية مرجحة لنشاب يزاحمه عليها رسعان والثانية والثالثة لاحد الاولين والمفتخر .

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة طرابلس — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٥ كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه مع تخفيض للبونية والكابوية الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	عمر بيهم	العوبلي	احمر	مسن	٥٥
٢	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٤	٥٥
٣	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٤	٥٥
٤	ادوار شهالي	ابو الطوس	ازرق	مسن	٥٣½
٥	خليل الشرقاوي وامين كتوعه	فاتح (ك)	احمر	〃	٥٢
٦	محمد خير قرانوح ومحي الدين الجندي	سعد	ازرق	٤	٥٢
٧	سعد الدين شاتيلا	يقظان	ازرق	مسن	٥٢

تقديرات : الاولية مرجحة لكاويهم يزاحمه عليها العوبلي والثانية والثالثة لاحد الاولين واليقظان

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

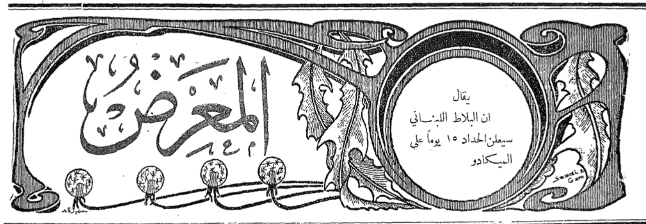
جائزة رأس السنة ـ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة —٤٠٠ —ليرة سورية منها ٧٥ للثاني و٢٥ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٦٠
٢	عمر بيهم	بويك	ازرق	٥٥
٣	هنري فرعون	منير	ازرق	٥٣
٤	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٢
٥	روبر وحبيب صباغ	فوزان	احمر	٥٠
٦	جان دي فريج	هلال	اشقر	٥٠
٧	المركيزة دي فريج	ماجون	ازرق	٦٨

تقديرات : الاولية مرجحة لهدبان يزاحمه عليها بويك والثانية والثالثة لاحد الاولين والطالع

مطبعة انجليل — بيروت

العدد ٥٥٣ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية — السنة السادسة



بيروت — الخميس في ١٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٧ — الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦

الميلاد في فرنسا



كما صورته جريدة الجورنال



علي فهمي كامل

وكيل الحزب الوطني في مصر الذي توفي فجاءة اثناء حفلة الحزب ، وهو شقيق المرحوم مصطفى كامل باشا زعيم الوطنيين المصريين،



المال السايب

السرقات تتلو السرقات في الدوائر الرسمية والفضائح تزحم الفضائح ، واموال الامة سائبة مهملة يأكل منها الشارد والوارد واما النواب الذين اوثقهم الشعب وكلاء عنه فنائمون على مقاعدهم نوم الوزارة على الثقة. واذا استيقظوا فترة من نومهم فلكي يتلهوا بشؤونهم الخاصة وحزازاتهم ومنافعهم ومصالح اعوانهم واصحابهم واما مصلحة الشعب فقد تركوها لله اعتقاداً منهم انه حارس الكل

في وزارة الصحة سرقات ، وفي البوليس فضائح ، وفي ادارة السيارات سرقات وفضائح معاً . وفي الجمرك كل الصيد وكل السرقات والفضائح

والمجلس لاه يتنعم بما يتنعم

نحن لا نضع الحق على السارقين وحدهم فان هؤلاء قد وجدوا امامهم مالاً سائباً يمكن سرقته واغواهم الربح ولما لم يجدوا رقيباً عليهم سرقوا ثم سرقوا ثم سرقوا وما برحوا يسرقون

والمال السايب يعلم الناس الحرام

ورأوا ايضاً ان عقوبة الذين سرقوا قبلهم من اموال الحكومة تكاد لا تكون عقوبة — هذا اذا شاءت الحكومة ان لا تخفي الفضيحة من اساسها — فشجعهم ذلك على السرقة وهم على ثقة انه اذا كشف امرهم لا ينالهم اكثر مما نال غيرهم من قبل

وهكذا تتابعت السرقات واصبحنا ازاء هذه الفوضى في حالة الدوائر عندنا لا نعرف من هو الموظف النزيه الامين ومن هو الموظف السارق .

. .

نتكلم اليوم عن سرقة الجمرك التي كشفت موخراً ، على انها ليست السرقة الوحيدة في ادارة الجمرك المختلة بل هي واحدة من الف ولكن الصدف والتقادير شاءت ان تكشف قبل غيرها وان يفتضح امرها ، فاذا الناس امام فضيحة جديدة بعد ان توالت الفضائح في الدوائر الواحدة تلو الاخرى وكلها في شهر واحد

وقد علمنا انه قد اكتشف في ادارة الجمرك في هذه السنوات الاخيرة لا اقل من مئتي سرقة تلاوث بها عدد غير قليل من مأموري الجمرك ولكن الادارة كانت تتلافى الامر وتخفي الفضيحة بل كانت تتجاوز هذا التساهل الى ابقاء المأمورين المتهمين في وظائفهم مع علمها ان لهم يداً في هذه السرقات

ان ادارة الجمرك اليوم في حالة من الاختلال والفوضى تغوي الملائكة الابرار انفسهم وتغريهم على ان تمد ايديهم الى ربح غير حلال ، بل ان حالة هذه الادارة تكاد تكون سلسلة فضائح ، وقد دفعنا اكتشاف السرقة الاخيرة الى درس حالة هذه الادارة فرأينا هناك ما يدمي الفؤاد ، فالوظائف تسند الى غير اربابها حتى تضيع المعاملات المختلة من جهل هؤلاء المأمورين والمحسوبية في التوظيف وفي الترقي تلعب دورها المشؤوم ، حتى ان ابتسامة امرأة حسناء يمكنها ان ترفع المأمور البسيطة الى وظيفة عالية او ان تعيد موظفاً متهماً الى وظيفته ولو كان هذا الموظف سارقاً

ولا رقيب هناك ولا حارس سوى ارادة مطلقة تسير بهؤلاء الناس وبمصالح الامة واموالها كما تشاء

. .

وقد كنا فهمنا من بعض النواب انهم سيحملون حملة عنيفة على حالة الجمرك واختلالها وفضائحها ولا ندري اذا كانوا سيبرون بوعدهم خصوصاً بعد الفضيحة الاخيرة . اما نحن فانتا الينا على انفسنا ان نكشف الستار عن كل خلل في هذه الادارة ونبين بالتفصيل اسباب هذه الفضائح والسرقات

وقد حصلنا على المعلومات الكافية وسنبدأ نشرها بالتفصيل في اعدادنا القادمة حتى يعرف هذا الشعب كيف يؤكل لحمه وكيف يسرق رغم فقره وحاجته

ولعل الحكومة ، بل لعل النواب والشيوخ يفيقون من ثبات انانيتهم فيذكرون ان من واجبهم ، ومن اقدس واجبهم ، ان يحافظوا على مصالح الشعب — والجمرك في طليعة هذه المصالح

همة الرجل

من الخطاب الذي القاه الجراح الشهير الدكتور الياس بعقليني في حفلة تدشين المستشفى اللبناني :

ان ما لم تقم به الامة او بالاحرى ما لا تريد ان تقوم به قام به رجل فرد هو الاب يوسف الجعيتاوي . كدح بعمله ليل نهار حتى اذا رأى من نفسه مقدرة على افادة ابناء جنسه وبعد استئذان رؤسائه وضع اسس هذا المعهد الخيري الذي نحتفي بافتتاحه اليوم وقد صرف ما يملك في بناء القسم الداخلي منه مشترطاً ان يصرف ريعه في بناء باقي الاقسام حتى اذا تم ذلك تعود ادارة المستشفى الى المال الذي انفقه الاب المذكور فتعالج به الفقراء اللبنانيين مجاناً

نحن هنا يعوزنا كل شيء . واشد ما يعوزنا التضامن . فاذا لم نتمكن من ايجاد الرابطة اللازمة للقيام بالمشاريع الخيرية فلا اقل من ان نوازر هذه المشاريع متى قام بها اصحاب الارادة القوية

المسيو كاسل

المسيو كاسل هو مراسل « الجورنال » جاء بيروت من ثلاثة اشهر وبقي مدة فيها وتمرغ كما شاء في حمأة ملاهيها وانفق من اموال « الجورنال » على غير المهمة التي جاء اليها ثم عاد الى باريس وبدأ يكتب افكاره ويسرد اراءه . حتى صورت له مخيلته ان يتهم احد اعضاء مجلس الشيوخ اللبناني انه زعيم عصابة لصوص وقد عرف ذلك في احدى مجاشش بيروت

لا نريد ان نجاوب هذا المكاتب على تهمه ولكننا نحب ان نسرد حكاية وقعت له امامنا في احدى الليالي المقمرة في الستوران الفرنساوي ومن سرد الحكاية يقدر القارئ ان يعرف من هو هذا المكاتب ومبلغ الصحة في اخباره وتحرياته في المحاشش

كنا ذات مساء في الرستوران الفرنساوي مع رفاق من الصحافيين فاذا بنا نسمع ضجة امامنا ، فالتفتنا فاذا هنا بعض السيدات الحسان ومن حولهن اربعة او خمسة رجال عرفنا منهم المسيو سوشيه « واضع دستور لبنان » وبين الرجال واحد كبير الجسم قوي العضلات كالمصارعين كان يهدر ويزمجر ويكسر الاقداح . فسألنا عنه فقيل لنا انه المسيو كاسل مكاتب (الجورنال)

= ما به ؟

— انه سكران فقد شرب لا اقل من عشرة اقداح وبسكي واضعافها من الشمبانيا .

وبعد ان هدر وزمجر وتهدد وكسر ما كسر من الاقداح اخذ يحطم بيديه القويتين الملاعق والسكاكين

ويظهر ان لاحدى الجميلات علاقة بغضبه هذا وما هدأت ثورته حتى رأينا المسيو سوشيه ينسل من بينهم ومعه سيدة ولكنه ما كاد يصل الى باب الرستوران حتى ركض نحوه المسيو كاسل وهاجمه واخذه من خناقه وكاد يصفع به الارض وهو يطلق عليه كل كلمة مهينة . فتراكض الاصدقاء ومنعوا حدوث ما لا تحمد عقباه بعد عناء وجهد

وعاد كاسل الى اقداحه وسكاكينه يشرب ويحطم

هذا هو المسيو كاسل كما رأيناه للمرة الاولى في بيروت

حول مؤتمر

« دعت الصحف في بيروت ودمشق الى مؤتمر يعقده ابناء سوريا ولبنان لعلهم يتفاهمون على الفصل في كل خلاف ما بين البلدين »

. . .

هذه فكرة طالما دعونا اليها وطالما سمعنا اصدقاءنا من ادباء عاصمة الامويين وما ادباء العاصمة اللبنانية نرددها ونطلب تحقيقها بلا ضجة ولا مقدمات ولا دعوات بواسطة المفكرين الوطنيين في سوريا ولبنان

ونذكر اننا لم نجتمع بصحافي او اديب صديق هبط بيروت من دمشق خصوصاً في المدات الاخيرة الا وتحدثنا اليه بهذا الحديث . ونذكر ان عقد هذا المؤتمر كان موضوع حديث طويل بيننا وبين الدكتور الشهبندر من اربعة اعوام وهو على اهبة السفر الى باريس

واننا نعتقد ان المسألة السورية اللبنانية لا يمكن حلها حلاً مرضياً للجميع مع توفيق اماني الفريقين من لبنانيين السوريين الا بواسطة مندوبين مخلصين لقضية وطنهم سواء كان هذا الوطن سوريا او لبنان يجتمعون ويتفاهمون ويتقاربون افكاراً وقلوباً

ونرى ان نتيجة هذا المؤتمر مفيدة حتماً لا سيما اذا تجرد القائمون به تجرداً مخلصاً للقضية من حيث علاقتها بالاستقلال الحقيقي لا بالحزازات والاحلام

لاننا لا نرى فرقاً بعيداً بين اماني السوريين واللبنانيين في روح قضية الاستقلال ولكن الفرق الذي نراه اليوم ونشعر به مجسماً هو ما اوجدته سياسة المآرب واقلام النفعيين وهوس المتطرفين واحلام الحالمين

كما اننا نعتقد ونؤمن ايماناً ان التفاهم الحقيقي بين لبنان وسوريا من حيث مطالبها الاستقلالية وامانيها القومية لا يتم الا بواسطة ابنائها المخلصين، ومن الخطاء ان نعتمد على الغير في ايجاد هذا التفاهم

لا نريد ان نبحث من الان في مواضيع مؤتمر من هذا النوع اذ ان هذه المواضيع لا يجوز بحثها ودرسها الا في المؤتمر نفسه ولكننا نرى من الان الشيء الكثير من هذه المواضيع جاهزاً في افكارنا يمكن عرضه على المؤتمر حال عقده وهذه المواضيع لا تخرج في شيء عن حدود المعقول والمنطق

الفكرة الاساسية عند اللبنانيين والسوريين هي الاستقلال والتدرب على الحكم الذاتي بظل انتداب منزه حر ومتى وضعت هذه الفكرة اساساً وجردت من الحواشي والاوهام فلا اسهل من الاتفاق

واننا نتمثل في هذا الشأن بقول الشاعر

ما حك جلدك غير ظفرك
فتول انت جميع امرك

بالهناء والافراح

احتفل يوم السبت الفائت بزفاف سليلة بيت الفضل الانسة اللطيفة المهذبة يمنى كريمة المرحوم الشيخ خليل الخوري الى الصديق الفاضل والنطاسي القدير الدكتور نجيب افندي لطيف وكانت الحفلة شيقة جميلة حضرها كبار رجال الحكومة والاعيان والادباء وفي الطليعة شقيق العروس بشاره بك الخوري رئيس الوزارة بالوكالة ووزير الداخلية وحبيب باشا السعد نائب رئيس مجلس الشيوخ وبارك الاكليل الاساقفة المطران عبد الله خوري منتدوباً عن غبطة البطريرك والمطران شكر الله والمطران مبارك فنزف الى العروسين اخلص تهانينا وندعو لهما بالسعادة والتوفيق .

واحتفل في البترون بزفاف الانسة الاديبة المهذبة اميلي كريمة الوجيه غالب افندي فرجان الى الاديب الفاضل الاستاذ خليل بك ابرهيم عقل وكانت دار والد العريس راحبة بكرام الاعيان وافاضل الادباء فندعو للعروسين بالرفاء والبنين

في سبيل المسلول

اقامت جمعية مقاومة السل حفلتها الخيرية الراقصة في تياتروس مساء الاثنين فاشرقت بالوجوه الكريمة والقلوب الشفوقة وكان اعضاء الجمعية يرحبون بالمدعوين الكرام الذين بذلوا عن سخاء وغيرة في سبيل مساعدة فقراء المسلولين ودامت السهرة الى ساعة متأخرة من الليل

وقد علمنا ان الوطني المثري المعروف خليل افندي البستاني تبرع ببناء قاعة كبرى للمستشفى وتبرع مثله الوجيه جبران افندي بيضا وكلا القاعتين تكلفان مئتي ليرة ذهبية . وتبرع الفاضل يوسف افندي عوده بفرش احدى الغرفتين

فحيا الله هذه القلوب الكريمة . ورحم « امام العبد » حيث قال في وصف المسلول :

عشق الموت مكرهاً في شبابه
رب موت تحار في اسبابه
قبل ان يدفنوه في الرمس ميتاً
دفنته الايام في جلبابه
فاذا رمت ان تراه بعين
لا ترى غير انه في ثيابه
كيف تقوى كفاه في موقف
العرض اذا كلفوه حمل كتابه

يا سوريا

من قصيدة للشاعر البرازيلي ترنتينوزيلر

لتحيي يا سوريا الكبيرة في بوسك . المجيدة في جهادك ، الجبارة حتى في انسحاقك عندما تنقطع الحان شعرائك الخشوعية تذيع امجادك الخالدة الحجارة التي قدستها دماء شهدائك ومياه انهارك الصافية التي حملت الى رحاب المحيط جثث شجعانك

السلام لك ياسوريا ! ان الشمس ذات الجلال التي تنير قمم لبنان تحييك مبتهجة

ياسوريا المجيدة يا عرين الابطال - اذا كان للكلمة المخلصة على غموض شخصية قائلها وهو المعجب بسمو مواهبك وعظمة احتمالك - شي من القيمة في هذه الساعة الرهيبة ، فتقبليها في ابان الجهاد واعتصمي ضمن حدودك وخارجها برجاء واحد وارادة واحدة يجمعها كلمة ابنائك

« عن فتى لبنان »

سافر الى اميركا الكاتب الصحافي المعروف توفيق افندي اليازجي لحضور المؤتمر السوري

بلا عنوان

عاد المسيو بونسو من دمشق ظهر الاحد وقد تناول طعام الظهر في زحله واستقبل وفود الزحليين والبقاعيين وسمع مطاليبهم !

منحت الحكومة اللبنانية الضابط سيكر الذي كان اسيراً في جبل الدروز ومات في بيروت بعد هربه وسام الاستحقاق اللبناني

ينتظر ان يترك اوغست باشا اديب باريس في اواسط الشهر الحالي

منعت الحكومة المصرية النائب الشيوعي الانكليزي شابورجي ساكاتفالا (وهو هندي الجنسية والمولد) من الدخول الى الارض المصرية فارسل اثناء مروره في بورسعيد منشوراً الى الشعب المصري اوضح فيه غاية الحزب الشيوعي الانكليزي الرامية الى تحرير الشعوب التي يحكمها الانكليز

تقول الانباء ان الاجتماع الذي جرى في بيروت برئاسة المسيو دي ريفي وحضره وزراء سوريا والمسيو شوفلار كان مدار البحث فيه عن اعادة الاتحاد السوري كما كان وتمهيد الاسباب للوحدة . وان الاجتماع الذي عقد في دمشق برئاسة المفوض السامي وحضور الوزراء جرى البحث فيه ايضاً عن الوحدة وعن تأليف جيش وطني

ذكر مراسل جريدة (فلسطين) في الناصرة الخبر الاتي : يوجد عندنا موظف انكليزي يدعى المستر (ماكي) مرتبه الشهري ٣٥ جنيهاً مصرياً وهو قليل جداً بالنسبة لمرتبات رفاقه الموظفين الانكليز وان ماكي تعلم حروف اسمه باللغة العربية فكلما تناول مرتبه يوقع اسمه على سند الوصول باللغة العربية ولا يضع توقيعه الانكليزي كما يفعل رفاقه وان امين الصندوق سأله مؤخراً عن سبب ذلك فاجابه هكذا : ان راتبي هذا هو راتب موظف عربي فيقتضي ان اوقع اسمي بالعربية . ومتى زادوا مرتبي وصار فعلاً راتب موظف انكليزي اوقع بالانكليزية (كذا)

جاء في جريدة المفوضية الرسمية ان السيد يوسف خليفه عطاء من اهالي جزين اخترع حركة مستمرة دائمة دعاها حركة جيو عطاء وسجل اختراعه هذا في مكتب حماية الحقوق الملكية والصناعية في المفوضية العليا



البرنس يوسف كمال

الامير المصري المعروف الذي ترشحه بعض المراجع مع الشريف علي حيدر للعرش السوري



جبرائيل بك تقلا

صاحب جريدة الاهرام المصرية التي مر على تأسيسها ٥٢ سنة ويستعدون في مصر للاحتفال بيوبيلها الذهبي كما يستعدون في بيروت للاحتفال بيوبيل الرصيفة «لسان الحال» الذهبي



النساء المحاميات في فرنسا

بدأت النساء في العالم يزاحمن الرجال في شؤون الحياة . وهذا رسم فريق من المحاميات في فرنسا امام قصر العدلية .



السر رونالد ستورس

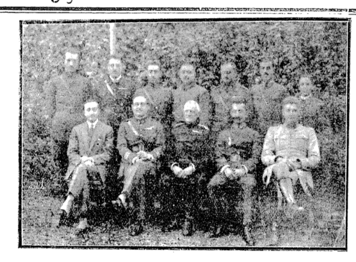
حاكم القدس السابق الذى عين حاكماً عاماً لقبرص

زار المرحوم الملك دوارد مستشفى البلدية في لندن . فاقترب من احد المرضى كان مريضاً وسأله — اي يوم كان احسن ايامك ؟

فاجابه — يوم تتويجك يا مولاي فقد سرقت في ذاك النهار ٢٦ ساعة .

مر غريب امام باب كنيسة فراها مزدانة بالانوار والازهار استعدادا لحفلة اكليل . فسأل احد المارة قائلا — ماذا يجري داخل الكنيسة؟ فاجابه — انهم يمثلون الفصل الاول من رواية الطلاق

رفعت جامعة السيدات في بيروت عريضة الى وزارة الداخلية بشأن توقيف الانسة روز ايوب وحشرها في سجن النساء المجرمات



لجنة الحدود بين سوريا وتركيا

انتهت لجنة الحدود الفرنساوية التركية او كادت تنتهي من اعمالها في تخطيط الحدود تخطيطاً نهائياً وهذا رسم اعضائها :

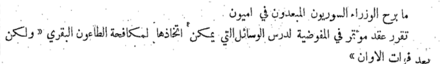
الجلوس من اليمين الى الشمال : الكابتين بونو «فرنساوي» : الكولونيل عبدي بك «تركي» الجنرال ارست «رئيس اللجنة دانمركي» الكولونيل بوانيه «فرنساوي» فكرت بك شفيق «تركي» .

الوقوف : الضابط زنبراكجي «ترجمان» اليوزباشي سري بك : الكابتين لون «دانمركي» القومندان صالح بك «تركي» : القومندان فتحي بك : الضابط سيغوان «فرنساوي» .



لجنة الحدود بين تركيا والعراق

بينما لجنة حدود سوريا وتركيا تعمل في التخطيط تقوم لجنة مثلها لتنظيم الحدود العراقية التركية ايضاً : اما الوفد التركي في اللجنة فموءلف من بكر لطفي بك والكولونيل على رضا ومعها كاتب وخبير : والوفد العراقي موءلف من ناجي بك متصرف الموصل والمستر جاردن ومعها بعض الخبراء والكتاب . والفرق بين اللجنة السورية واللجنة العراقية ان الاولى لا يوجد فيها احد من السوريين بينما الثانية تحتوي عددا من العراقيين.



ما برح الوزراء السوريون المبعدون في اميون

تقرر عقد موءتمر في المفوضية لدرس الوسائل التي يمكن اتخاذها لمكافحة الطاعون البقري « ولكن بعد فوات الاوان »



السياسة في انكلترا قبل القرابة

اشتهر في انكلترا ابن المستر بالدوين رئيس الوزارة الانكليزية بعدائه السياسي لابيه فهو اشتراكي متطرف وابوه زعيم المحافظين . اما شقيقته فهي ضده ومن المحافظين . وفي الانتخابات الاخيرة ظهر المستر اوليفر بالدوين خاطباً في الناس موءيدا اعدى اعداء ابيه السياسيين وظهرت اخته خاطبة في تأييد مرشح المحافظين كما هما ظاهران في هذين الرسمين : والاغرب ان الشقيقين يحبان بعضهما كثيراً فلا يكاد المستر اوليفر بالدوين ينتهي من خطبته حتى تأتي اليه شقيقته وتأخذه معها في سيارتها

قبل الهر كوريس تأليف الوزارة الالمانية على اساس سياسة احزاب الوسط التي تستند بسياستها على حزب الشعب وقد وافقت لجنة ادارة حزب الاشتراكيين الدخول في الوزارة باعتبار انه من الضروري استئناف سياسة لوكارنو وتواري

علمت المقتبس ان وزير الداخلية السورية يريد ان يجعل نقابة الصحافة في سوريا ذات صفة اشبه بصفة نقابة المحامين ويريد الوزير المشار اليه وضع قرار بهذا الشان يجعل قرارات النقابة نافذة بواسطة الداخلية كما يجعل قرارات نقابة المحامين نافذة بواسطة العدلية



راتق الادمغة

كان لشيخ عجوز ، في احدي ساحات اصفهان الكبيرة ، حانوت من الغرابة بمكان.

لم تكن غرابة هذا الحانوت بما كان يحويه من العقاقير الكثيرة ، بل الغرابة بما كان يحمل بعضها من الاسماء المعجبة فقد كان يرى مثلاً على بعض الآنية =خلاصة الاوهام للشيوخ : حبوب الاستقلال للقضاة ، خلاصة التواضع للموسيقيين والكتاب والنواب الخ . . .

كان هذا الشيخ طبيباً ماهراً لا تخفاه خافية ولا يعص عليه مرض وكان حانوته على رحبه يغص بطلاب العافية والصحة . وكان صاحبنا فوق ما له من الشهرة الطبية عرافاً مشهوراً ومنجماً حاذقاً يقرأ المستقبل كانه يقرأ في صحيفة

ففي ذات يوم وقد خفت الوفود وكاد يخلو الحانوت من الزائرين الكرام اذ دخل على شيخنا رجل في مشيته قزل ، تدل ملامحه على انه من اصحاب المقامات . فبادر الشيخ بالسلام وابدى له الاهتشاش وسأله عن مراده فاجابه الرجل :

— اني اتألم من علة عريبة ، خفيت على نطس الاطبا . وقد هداني اليك بعض اصحابي فاتيتك مستشفياً فعسى ان لا اعود كما اتيت .

— ما هي اعراض دائك

— ان ضميري مضطرب متحير . فلست اقوى على التمييز بين الخير والشر والغث والثمين واصبحت افكاري سقيمة متشوشة وآرائي فائلة سخيفة واهنة والخلاصة ارى ان دماغي قد فقد توازنه فاصبحت ذا هزارات وكسرات كما يقول البلغاء

— ما اسمك وماهي صنعتك ؟

— اسمي علي آغا وانا فقيه . .

فتنحنح الشيخ حينئذٍ وقال . يظهر ان حالتك خطرة ياسيدي علي وسنرى . فدونك الكرسي فتفضل واجلس .

فجلس علي آغا واخذ الطبيب مطرقة صغيرة من الفضة واداة صغيرة من ادوات الجراحة وشد حيازيه وجمع ذيله ، ثم عمد الى جمجمة علي فضربها ضربه خفيفة وبحذاقة غريبة فتح القحف فظهر الدماغ

حينئذ شعر علي بجرى نسيم بارد قد ولج رأسه فاخذ يعطس .

— آتشن . . . اتشن . . . يظهر اني سأترشح . . . آتشن

فطمأنه الدكتور العظيم الى حالته ثم اتى بملعقة كبيرة مستديرة وغرف بها الدماغ بتوءدة ووضعه باعتناء على قطعة من الرخام الناصع . ثم تناول عدسية بلور وركبها تحت حاجبه الايمن ومكث مليا يتفحصه وهو تارة يبسم واخرى يعبس او يهمهم او يتنهد او يهيم .

فخيل لعلي ان مسألته خطرة فسأل الشيخ بقلق

— ماذا ترى

فنفخ الشيخ وحك راسه وقال : مسألتك ياسيدي صعبة متعبة ، تكلفني شغلاً طويلاً فان دماغك متلف يقتضي تعباً ونصباً لاصلاحه ورتقه مما يكلفك مئة درهم

— فرفع علي اغا يديه نحو السماء متعجباً . . مئة درهم

— طول الله عمرك ياسيدي هاك انظر هذه المراة الصغيرة . . انها ضميرك وانت ترى انها مكدرة ومغبرة . فيلزم ان يجدد صقلها . وهذا عقلك . فانظر كيف خددته وتخربته الافكار والآراء السقيمة وكل هذا يجب ان يرمم ويرتق وينظف فيقتضي لذلك اكثر من اسبوعين شغلاً . ثم عمد الى الدماغ فغطاه باناء من الزجاج قائلاً :

— اذا اعجبك هذا فارجع بعد خمسة عشر يوماً فاعيد لك دماغك جديداً » فلم يسع علي الا القبول بهذا الشرط رغم فحشه ولما استوى واقفا قال :

— آه آه اني ارى ان راسي قد اصبح اخف من ريشة واقل نسمة تميله كما تميل نفاخة الاولاد الصغار فاجابه الدكتور

— لا تهتم لهذا فلا يمضي القليل حتى تعتاد عليه . الى الملتقى . .

. . .

لم تكد تنتهي المدة المعينة حتي كان (ابو حسن) قد انتهى من اصلاح الدماغ ورتقه وتنظيفه ، غير ان علي اغا لم يرجع .

ومرت الاسابيع والشهور والسنون على زيارة علي آغا حانوت (ابو حسن) ومع هذا لم يرجع . وكان (ابو حسن) قد عزم على الانزواء بعدان ربح اموالا طائلة من مهنته ففكر في بيع الدماغ وكان قد شرع بالمساومة مع احد رجال الحكومة ، حين دخل عليه علي وقال .

= هانئذا قد عدت ولكني تاخرت قليلاً فارجوك ان تعذرني .

— قليلاً !! ! ثمان سنوات . ؟ كنت قد عزمت على بيع دماغك . فقل لي ماسبب تأخيرك ؟ هل اصابك عسر فلم تتمكن من الاتيان بالثمن المطلوب ؟

— كلا . . ليس هذا السبب في ذلك ولكن عندما تركت دكانك انخرطت في سلك السياسيين واطفت بهم وكاثرتهم ولما كنت مستوفيا الشروط . لم يطل الوقت حتى اصبحت نائبا ثم وزيرا . حينئذٍ افتكرت اني في مثل ذلك الموقف لا احتاج الى ضمير وان دماغي يكون كالواو في عمرو .

فقهقه ابو حسن وقال — والله مانطقت ببهتان . . ولكن ما حدا بك على العودة اليوم .

= اليوم . . . لقد سقطت الوزارة فعدت (انسانا) وفكرت في الانزواء عن العالم فقلت اذا كنت لم افتقر الى ضميري ودماغي حينما كنت نائبا ووزيرا فليس الا مركز لك الان وقد عزمت على ان ادير شوؤني الخاصة ولهذا جئتك طالبا وديعتي » فقال له ابو حسن — اجلس هنا » واخذ ابو حسن بمطرقته الفضية ففتح الجمجمة ثم انزل فيها الدماغ ولما انتهى من عمله قال لعلي — كيف تجد نفسك الان ؟

= آه لحالة غريبة . . . اتدرى يا ابا حسن ؟ قلت لك المرة الماضية انني كنت اشعر بنقصان في راسي اما الان فبالعكس فاني اشعر بزيادة ما اراني قد اعتدت عليها في كل المناصب التي اشغلتها .

= . . . !!! ???

اميل ابي سمرا

والحبل على الجرار

الاثر الخالد — بعد المعركة

متى اتخذنا (والحبل على الجرار) عنواناً وجب ان يكون ما يكتب تحت العنوان مطابقاً معناه والا كان الكلام لغواً

عنيت بالاثر الخالد المستشفى البديع الذي بناه حضرة القس يوسف الجبيتاوي على رابية عالية من ربى الاشرفية ، وتركه وقفاً للملة المارونية الكريمة

هذا راهب واحد عمل ما لم يعمله احد قبله في هذا الوطن من رهبان وغير رهبان ولكنه مثال القدوة فليقتد به الاحبار المثرون والاغنياء الغافلون .

كان الاحتفال بتدشين المستشفى قبل ظهر الاحد المنصرم ، لم يسعدني الحظ ان اكون بين القوم لان الدعوة فاتتني والمطر الغزير حال دون وصولي في الموعد المضروب

ولكنني وصلت بعد المعركة وكانت دهشتي شديدة مما رايت : اجمل بناء في اجمل بقعة واسمى راهبات وطنيات وقفن الحياة على خدمة الانسانية المتألمة

عرفت هؤلاء الراهبات قبلاً يخدمن العلم بنشاط وادب وتقوى وعرفتهن اليوم عاملات في سبيل الرحمة لتعزية المريض البائس وتخفيف الامه

كثيرون يبذلون في سبيل الخير مالا اما ان ينفق المرء كل ما لديه فلم اجد حتى اليوم في لبنان

دفن الجبيتاوي فضة سيده في ارض مخصبة فانبتت شجرة الخير عوناً للناس وفخرا لسكان الدير

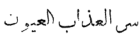
ابو صلاح

حضرت الى ادارة الشرطة المدعوة زينب بنت عبدالقادر احدى بنات المحلات العمومية واعلمت السلطة ان شقيقها وهو من الثوار حضر مساء الى منزلها وحاول قتلها فارسلت قوة للتحري عنه فلم يعثر له على اثر

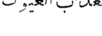
عقدت يوم الاحد الماضي خطبة الاديب الخواجه جورج متري عبده على الانسة المهذبة جانيت كريمة الخواجه ابرهيم عبده بحفلة لطيفة فنهنئهما

برسم الاجرة

بيت مؤلف من ست غرف ودار وجنينة موقعه حي مار نقولا غربي تصوينة التويني تجاه بيت برج افندي بارودي والمخابرة مع ادارة هذه الجريدة



سر العذاب العيون



الى ابن مسلم

رأيت فيك نحولا   عن الغرام يشف
جنح العذاب عليه   في كل حين يرف

...

رايت فيك ذهولا   لله هـذا الذهول
نت مثلي شقي   وعاشق متبول

...

ذقت الغرام فتياً   حتى عرفت الغراما
فان تبينت صباً   عرفته آلاما

...

رايت فيك ذبولا   عن الهيام ينم
الحزن يسبح فيه   كأنه يستحم

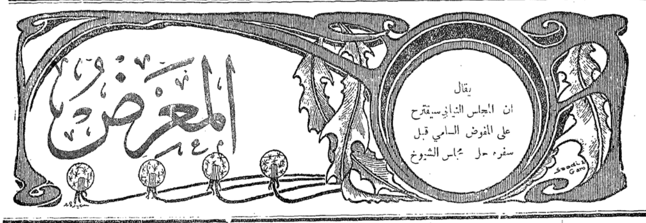
...

هل لوعتك فتاة   لها السلاح جفون
ان كنت تهوى عيوناً   سر العذاب العيون

...

الياس ابو صبكه

العدد ٥٥٣ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه — السنة السادسة



بيروت	الاحد في ١٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الدكتور شهبندر في العراق

يمثل رسمنا هذا الدكتور عبد الرحمن شهبندر « X » ومن حوله بعض ادباء العراق اثناء اقامته في بغداد .

تشارلستون بلادنا



— « عبد المبيض » اننا اخترعنا التشارلستون قبل الاميركان بزمان

لقطات الطريق

فضائح الجمرك

— ٢ —

كتبنا في العدد الثالث عن الفضائح والسرقات التي ظهرت حتى الان في دوائر الحكومة بمدة شهر واحد ووعدنا القراء بكشف الستار عن كل ما يجري في الجمرك واسباب الخلل والسرقات هناك وها نحن نبدأ هذه السلسلة :

نفتتح كلامنا في هذا الموضوع عن المأمورين والسماسرة

ان قوانين الحكومات الراقية تمنع استخدام الاخوة والانسباء الاقربين في ادارة واحدة ، ولا نرى داعياً في هذه العجالة لسرد الاسباب التي دعت الى هذا المنع

اما في دوائر الجمرك فالامر على عكس قوانين الحكومات تماماً . فان القرابة والنسب والروابط العائلية بين المأمورين تكاد تكون وحدها اساس التوظيف هناك !

فهنا نرى ابن هذا الموظف الكبير مثلاً وابن اخته وغيرهما من الاقرباء موظفين في نفس الدائرة معه ونرى هذا الموظف الاخر له ايضا اخ كشاف واخ سمسار وابن عمة مدير وابن عم وبعض اقارب في وظائف مختلفة .

كما اننا نرى اخوين في ادارة واحدة بل نرى هناك الوالد وابنه ، نرى عدداً غير قليل من الموظفين ولهم اخوة واقارب من السماسرة ، بل نرى ايضاً ثلاثة اخوة في دائرة واحدة . نرى مأمورين يتعاطون

مهنة السمسار ويستخدمون عندهم اشخاصاً معروفين يقومون عنهم باكمال المعاملات .

ويكاد عدد الذين لا اخوة لهم ولا اقارب لا يبلغون عدد اصابع الكف

ان كل هذه القرابات ساعدت كثيرا على وجود الخلل الواقع في الجمرك وعلى عدم ضبط المعاملات وبالتالي على الاهمال والتساهل والتسامح وستر الاغلاط واخفاء الهفوات .

ومن البديهي امام هذه الحالة المريبة ان تختفي حالا كل سرقة تخشى من ظهورها وان يتلاشى كالهباء اي حادث يمكن ان يؤدي الى فضيحة لان فلانا المأمور يساعد اخاه المأمور الاخر او اباه او ابن اخيه ولان والد فلان في وظيفة كبيرة لذلك تختفي خطيئة الابن ولو كانت سرقة

وهكذا دواليك

والمعاملات تجري ايضاً على الطريقة نفسها فان هذا المأمور المكلف بمهمة ما او بمعاملة دقيقة لا يمكن الا ان يتساهل مع فلان او فلان او غيرهما لانهم من اقربائه اولانهم من اقرباء زميل له في المامورية يساعد اقرباءه بدوره

ان ادارة الجمرك العليا لا تجهل كل هذه الامور وكثيرا ما رفعت اليها التقارير بهذا الخصوص ومع ذلك فانها لم تتخذ للامر اقل حيطة رغم ظهور حوادث السرقات والتلاعب مئات من المرات وبطرق مفضوحة . فهل تجهل ادارة الجمرك العليا ان هذه الحالة في دوائر الجمرك هي التي تساعد على التلاعب والتهريب والسرقات

نريد ان نفهم الاسباب التي دعت الادارة الى اهمال هذه الحالة وعدم الاحتياط لفضائحها .

...

ولنتكلم الان قليلاً عن السماسرة .

مهنة السمسار او «ترانزيتير» هي في كل البلدان الراقية مهنة شريفة اما عندنا فهي تكاد ان تكون من المهن المنحطة وما ذلك الا لان كل بطال يحاول الى يلجأ اليها وانا لنرى في بعض الاحيان اناساً من اصحاب السوابق يقومون في الجمرك بمهنة السمسار وبعضهم لا يعرف القراءة ولا الكتابة

هذا عدا عن اقارب المامورين الذين يملأون الجمرك واكثرهم ليس لهم عمل ولكنهم ياتون للتسلية وللمسايرة طالما لا يرون احدا يمنعهم وكان من واجب ادارة الجمرك ان تمنع هذا الاختلاط المريب مع مأموريها ولا تجيز الا لافراد معينين معروفين ان يكونوا سماسرة فتعطى كل واحد منهم دفتراً مخصوصاً يجيزلهم الدخول الى الجمرك ويسجل على هذا الدفتر سلوكهم و اعمالهم السنوية . واذا قدر ان احد هولاء ارتكب سرقة او تلاعباً فالادارة تسلمه الى العدلية . ولا يجوز ابدا ان تستعمل الطريقة المستعملة حتى الان وهي الجزاء النقدي ، اذ ان السمسار السارق يدفع الجزاء النقدي ويعود الى عمله ثم يعود ايضاً الى السرقة

وهكذا يظل الحبل على الجرار في التلاعب والسرقات .

الصحافيون في المنفى

كنا قد اغتنمنا مع الزملاء فرصة اجتماعنا برئيس الجمهورية في قصر الرئاسة فطلبنا اليه النظر في مسألة المنفيين اللبنانيين في القدموس وجلهم من كتاب الجرائد فوعدنا الرئيس ووعدنا رئيس الوزارة بالوكالة ايضا والان نعيد رجائنا الى الرئيسين لا سيما وقد اشتدت الحال على هؤلاء الاخوان ونأمل ان لا يذهب رجاؤنا عبثاً .

في الكتاب التالي الذي وصل الينا امس بعض الشيء المحزن عن حالة هولاء الاخوان

١٠ كانون الثاني سنة ٢٧

ايها الاخ الفاضل

نشكرك على كلمتك في المعرض في سبيلنا ونود بهذه المناسبه ان نطلب منك امراً وهو مراجعة الاخوان الصحافيين للاهتمام بامر اخوانهم وزملائهم المعتقلين في القدموس لان حالتهم من اتعس الحالات وهم يعيشون تحت الثلج اذ ان سكان القرية الذين ينزحون عنها في الشتاء لا يبالون كثيراً بسقوف بيوتهم وتقويتها لتدفع عنهم سيول الامطار وتراكم الثلوج . وتصور ايها الصديق حالة هؤلاء الاخوان في قرية مقفرة على راس جبل عال مطمور بالثلج لا يعرفون شيئاً مما يجري حولهم بل انهم لا يعرفون اذا كانت البشرية باقية ام ان الذئاب والثعالب قد تملكت البسيطة كما سادت في جبلهم . وكان هولاء الادباء المنكوبين يشكون مرارة الوحدة والحاجة في الصيف فكيف بهم اليوم والمواصلة مع القرية مقطوعة مدة خمسة اشهر . وتصور ايضا امر معيشتهم فكلهم مرضى وليس لهم ان يظفروا بقطعة من اللحم . اما وسائل الراحة والتدفئة والنوم فمفقودة تماماً

أفلا يرى الصحافيون في بيروت من واجبهم الصحافي ان يهتموا باخوانهم هولاء . لا سيما والاعتقال يكاد يصبح السلاح الشائع عندنا ضد الصحافيين ورجال السياسة ومن يدري من هولاء متى يأتي دوره ... الخ :

***

المعرض — لا نعلق على هذا الكتاب ففيه كل التعليق ولكننا نذكر السلطة اذا افتكرت باخواننا اللبنانيين في القدموس ان تذكر معهم المعتقلين السوريين في دوما واميون

على هامش الحوادث

اذا لم يكن للحكومة الوطنية من فضل سوى كشف هذه السرقات والفضائح في الدوائر لكفى به من فضل هذا والحكومة الحالية ضعيفة يلزمها الكثير من الحزم والادارة فكيف لو كانت حازمة قوية

لقد مر على الحكم المباشر في لبنان بواسطة الحكام الفرنساويين ستة اعوام وكانت الفضائح والسرقات تتوالى ولكن الحكومات السابقة كانت تعمل دائمًا على طمسها ، وعبثاً كانت تكتب الجرائد وتنبه الحكومة فان الحكام كانوا يفضلون المحافظة على مأموريهم وعلى سمعتهم ولو كانوا من السارقين

ان اكتشاف السرقات والفضائح دلنا على ان هذه الامور كانت تجري من اعوام ، وعيون الرقباء غافلة عنها ، حتى جاءت الحكومة الوطنية وبدأت الاكتشافات

نحن لسنا من مؤيدي هذه الحكومة لاننا نريدها اقوى واحزم واكثر اقتصاداً واقل خوفاً على وظائفها واثبت جناناً امام رغائب هولاء البرلمانيين ومطامعهم الشخصية . ولكننا لا ننكر هنا ان مجرد وجود حكومة وطنية بدأ يطهر الدوائر من الفضائح التي تخجل منها الحكومات التي تحترم نفسها

...

يظهر ان الخلاف قد وقع بين الشيوخ والنواب في الميزانية ، فقد ايد الشيوخ بعض ما الغاه النواب والغوا الكثير مما تأيد في المجلس النيابي ، وقد عرفنا ان النواب يصرون على رأيهم والشيوخ متشبثون برأيهم ايضاً ، واذا دام الحال على هذا المنوال فلا بد من عقد المجمع النيابي

لا نقدر ان نحكم من الان في اي جانب يكون الفوز ولكننا نقدر ان نحكم من الان في انه لا النواب ولا الشيوخ نظروا الى مصلحة البلاد في كل ما فعلوه •

فهم قد اهتموا بجزازاتهم الشخصية فالغى الشيوخ ما قرر النواب وقروا ما الغوه لمجرد النكاية لا لمصلحة من المصالح الوطنية ولا لفائدة هذا الشعب المسكين ومع ذلك يطلبون منا ان نؤيدهم

المرحوم يوسف نمور

نعى النعاة صباح الجمعه رجل الفضل والقانون المأسوف على ذكائه وعلمه المرحوم الاستاذ يوسف بك نمور عضو مجلس الشيوخ اللبناني. وقد تقاطر القوم الى زحله يشاركون عائلته الكريمة وبلاده الحزن والاسف على هذه الخساره الكبرى وفي طليعتهم رجال الحكومة اللبنانيه والمفوضية والشيوخ والنواب واعيان البلاد والادباء.

كان الفقيد رحمه الله رجل علم وفضل اوجد منهما زعامة مسموعة الكلمة في البقاع حتى كان يعد عن جدارة واهلية في طليعة زعماء تلك الاصقاع وكان يرجع اليه ويستند على رأيه في المهمات والمشاكل وقد اكسبته بشاشته الدائمة ولين عريكته حب الناس واحترام معارضيه انفسهم

وقد اقيم له بعد ظهر هذا السبت مأتم حافل مشي فيه البقاع حزيناً وراء نعش فقيده

رحمه الله رحمة واسعة والهم آله الكرام الصبر والعزاء على فقده

بلا عنوان

انتخب المسيو بويسون «من الاشتراكيين» رئيساً لمجلس النواب في فرنسا مكان المسيو بيره الذي صار في مجلس الشيوخ

كذبت حكومة انقره الاشاعة التي ذكرتها احدى صحف مصر من ان فرنسا ستتنازل لتركيا عن سوريا

غرق مركب شراعي في مرفأ بيروت يحمل ٣٠٠٠ كيس سيمنتو

اصدرت حكومة المكسيك امرًا الى قواتها باعدام كل شخص يحمل السلاح ضد الحكومة بدون محاكمة

احيل بعض موظفي وزارة الصحة اللبنانية الى المجلس التأديبي بمناسبة السرقات التي اكتشفت في هذه الوزارة

اشتعلت النار فجأة في مرسح سينما (بونزيال) كندا فقتل ٧٧ شخصاً كلهم من الاولاد ونقل ٥٠ جريحًا الى المستشفى. وقد ظهر ان اصحاب السينما هم من اللبنانيين: ومن المشاهد المحزنة في هذا الحادث ان احد رجال البوليس اسرع الى مكان الحريق للنجدة فراى اولاده الثلاثة موتى امامه

اوقف عارف بك ابراهيم بامر المستنطق الفرنساوي المسيو جانفيه وذلك اعتمادًا على شهادة علي اغا الذي اطلق سبيله

منحت حكومة سوريا وسام الاستحقاق السوري الى المسيو غليهومون عضو مجلس النواب الفرنساوي الذي جاء الى هذه البلاد من مدة في مهمة سياسية ومنحته ايضاً الى المسيو برونه النائب الذي عرفه اللبنانيون والسوريون على عهد سرايل. ومنحته ايضاً للمسيو شارل هنري رئيس غرفة وزير الحربية الفرنساوية وللضابطين دوشه واوراس

المعرض = كما في لبنان كذلك في سوريا

اصدرت محكمة الاستقلال بانقره الى الان احكاماً بالاعدام على مائة وواحد وتسعين شخصاً، اتهم معظمهم بجرائم سياسية

يؤخذ من الانباء التي وردت من بغداد انه وقع نزاع بين جعفر باشا العسكري رئيس الوزارة العراقية وبين اعضاء البرلمان بمناسبة زيادة الجيش. وقد تهدد جعفر باشا الاعضاء بحل البرلمان ويخشى وقوع شيء من الاضطرابات والقلاقل

المعرض — في هذا العدد صورة جعفر باشا

ارسلت الحكومة الى محافظ بيروت الخريطة التي وافق عليها مجلس الوزراء لتحسين مدينة بيروت القديمة لاجل مباشرة العمل بموجبها

المعرض = سنتكلم في عدد قادم مفصلًا عن هذا التحسين

اين وجدت الله

لطمت جدار الافق حتى تصدعا وغادرت باب اللانهاية مشرعا
واطلقت ورقاء ابن سينا فحلقت ترود محلا طوحت منه ارفعا
وما برحت تطوي الفضاء لعلها تلاقي ليوحنا ورؤياه موضعا
الى ان اتمت دورة الكون وانثنت وما تركت من دارة الكون اصبعا
فلم تر يوحنا ولم تر بطرسا ولم تر ايليا ولم تر يوشعا
ولم تر من خالد ولا من مخلد ولم تر لا عرشاً ولا متربعا
فعادت يهيض اليأس هيضا جناحها ويجرش منها جارش الحزن اضلعا

. . .

تزعزع ايماني وحاق بي الاسى لاني لم الق الاله بعالم
يشابه فيه اللامس المتلمسا وصرت اذا للدين يعقد مجلس
عقدت واهل الكفر للكفر مجلسا وخيل لي اني خلقت «شميلا»
واني بعلمي يرفع القوم اروسا واني اللاصلاح اضرمت ثورة
وهدمت (بستيلا) وحررت انفسا واذ نال مني العجب يوما مناله
وفارت دمائي في عروقي تحمسا تذكرت تهديد «الوليد» لربه
والقيت في النار الكتاب المقدسا

فلاح لعيني في الدجنة مشهد غريب تقوم النفس منه وتقعد
كأن زفير النار بوق اديصن سمعت به آي الكتاب تردد
وداود استاذ المغنين منشدا وايوب في اوجاعه يتنهد
وطارت الى القرآن منه شرارة تلاقى بها عيسى وموسى واحمد
فمحمت النيران محكم آيهم كما من تراب الارض محص عسجد
فلم يبقَ من اقوالهم غير لفظة تخر لمعناها القلوب وتسجد
احاطت بجو اللانهاية فاغتدى بقوسين من حاء وباء يحدد

. . .

هو الحب حتى ليس في الارض مجرم ولا مدمع يجري عليها ولا دم
وحتى كأن القلب في خفقانه يود به نطقا كما نطق الفم
فقل للذي لم يعرف الحب قلبه ولم يلف الا شاكياً يتألم
ايا صاحبي ان العداء جهنم وما فيه من عز لتحلو جهنم
ويا صاحبي ان التجهم يقتضي من الجهد ما لا يقتضيه التبسم
الا كل دين ما خلا الحب بدعة الا كل علم ما عداه توهم
ولا عجب ان ينكر الله كافر فماذا ترى من يجهل الحب يعلم

الشاعر القروي



سفير اميركا في مراكش

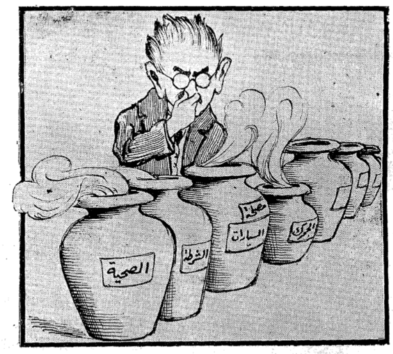
زار المستر ميرون هريك سفير اميركا في باريس مراكش بعد معارك الريف وهـذا رسمه في الدار البيضاء وقد وقف في الوسط والى جانبه زوجته ومعها الكولونيل بانتلي موت وعقيلته



جعفر باشا العسكري

رئيس الوزارة العراقية. اخر رسم له عندما كان في لندن

طابت ريحهم



— ما هذه الرائحة الكريهة ؟؟

الولد الصغير : أتعرفين يا اماه ان الجمل يمكنه ان يشتغل ثمانية ايام دون ان يشرب

الام «مبتسمة» : هذا عكس ابيك الذي يمكنه ان يشرب ثمانية ايام بدون ان يشتغل

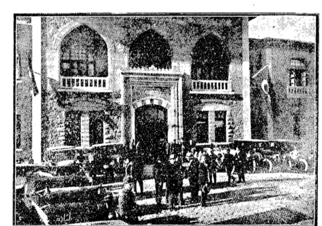
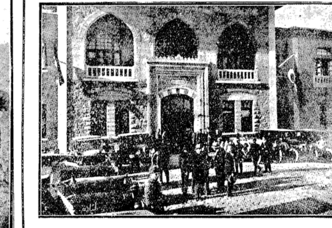
تشارلستون بلادهم

بمناسبة نشر تشارلستون بلادنا عند المبيض ننشر هنا رسماً هزلياً صحياً لما يقدّره الاطباء في اجسام الراقصين من نتائج رقصة التشارلستون

المرأة -- «لزوجها وقد رأته يفكر» . كن حراً وقل لي بماذا تفكر ؟

الزوج — بالمسكين سليمان الحكيم الذي كان له ٩٠٠ امرأة . .

في انقرة الجديدة

تهتم حكومه مصطفى كمال بالانشاء مدينة جديدة عصرية امام انقره تكون عاصمة لتركيا الجديدة ايضاً . والبناء قائم على قدم وساق هناك . ورسمنا هذا يمثل بناية المجلس الوطني الكبير في انقرة الجديدة وقد وقف امامها عدد من النواب

الاثار في سوريا

مابرحت البعثة الاثرية الفرنساوية تنقب عن الاثار في جهات «نيراب» على مقربة من حلب وقد عثرت هذه البعثة هناك على اثار اشورية هامة جداً وتأمل ان تتوصل ايضاً الى اثار تاريخية اهم . ويشتغل في الحفريات هناك عدد من الاسرى والمحكومين بالاشغال الشاقة والجنود الواقفون على المرتفع يحرسون الاسرى والمحكومين من الهرب

الاحتفال بافتتاح المستشفى اللبناني



احتفل يوم الاحد الفائت بتدشين المستشفى اللبناني الذي تكلمنا عنه في العدد الفائت وهذا الرسم يمثل رئيس الجمهورية ومن حوله الاسقفة عبد الله الخوري واغناطيوس مبارك والياس شديد وبعض رجال المفوضية واعيان الحكومة اللبنانية والادباء وقد وقفوا جميعاً على مدخل المستشفى



الكابتين دي سوريه

الكابتين دي سوريه هو ضابط فرنساوي باسل استلم قيادة الفرقة السادسة من القناصة اللبنانية فاظهر مقدرة في تدريب هذه الفرقة وتعليمها واحبه افرادها وتعلقوا به كأنه واحد منهم . وله اليد البيضاء في المحافظة على الامن والسكينة في قضاء بعلبك والبقاع

ذكرت زحله الفتاة ان الزحليين انقسموا في مطاليبهم الى قسمين اثناء مقابلة المسيو بونسو فالقسم الاكبر وهو الفئة الكبرى طلب تعديل الدستور وجعله موافقاً لحالة البلاد وطلب تخفيف الضرائب عن عاتق الشعب والقسم الثاني وهو من اصدقاء النواب طلبوا تأييد الدستور كما هو وابقاء الضرائب . وذكرت زحله الفتاة ايضاً ان المفوض السامي صرح بان وطأة الضرائب شديدة على الشعب

وصل المستر كراين المعروف الى جده

تحرجت الحالة في المكسيك واستفحل الامر بين حكومة مكسيكو وحكومة واشنطون واشتعلت نار الثوره في جهات عديدة وللاحزاب الكاثوليكية يد فيها وقد اوقفت الحكومة بعض الاساقفة

نشر النائب الفرنساوي غيلهومون الذي جاء الى لبنان وسوريا من شهرين مقالاً عن هذه البلاد انتقد فيه اغلاط رجال الانتداب وصرح ان السبب في ما تعانيه فرنسا اليوم في سوريا من ثورة وتضعضع هو الحكم المباشر

يخشى من نشوب حرب بين ابن السعود والامام يحيى بسبب الامام الادريسي

يرجع سفر المفوض السامي الى باريس في ٢٠ الشهر الحالي وسيحضر هناك المؤتمر الذي سيعقد في وزارة الخارجية للبحث في مسائل سوريا ولبنان وتقرير شكل السياسة الثابتة التي يجب ان تسير عليها فرنسا في هذه البلاد

جاء في الوطن ان وفداً من اللبنانيين المهاجرين في الولايات المتحدة سيزور لبنان في الصيف المقبل متفقدا احواله واخباره ٠

اقيمت في بعلبك حفلة دينية مدنية كبرى على ذكر شهداء فرقة القناصة اللبنانية الذين سقطوا في معركة فيسان والذين اقام لهم مطران الروم الكاثوليك مدفناً واثراً على نفقته وحضر الاحتفال ممثلو الجمهورية والجند الفرنساوي والجندرمة اللبنانية وتكلم الخطباء في الحفلة عن سمو الاستشهاد في سبيل الاوطان

تتخوف المراجع في فرنسا من وقوع خلاف سياسي بين بوانكاره وبريان لاختلاف وجهة نظرهما بشأن الجلاء عن بلاد الرين ولكن الصحف لا تتوقع من هذا الاختلاف خطراً على الوزارة

يفهم من حديث لمحرر الاحوال مع شقي مستسلم من عصابة سعيد عكاش ان سعيداً المذكور لجأ الى فلسطين بعد مقتل اخيه وان جمعه سوسق لجأ الى مصر اما هو « فقد سلم من خمسة اشهر للجنرال في البعثة فطبش له الجنرال على ظهره واعطاه شهادة وسيكارات »

وصل صاحب جريدة الدايلي اكسبرس الى فلسطين



ساعة حماسة

برد قارس يقرصني فجذبت اللحاف لفوق رأسي وتكوكعت حوالي نفسي طلباً للدفء ٠٠٠ لا تصدق لا بردولا زمهرير يلجئني لسحب اللحاف فوق راسي بل الكسل (يا حلوته) هو وحده السبب ٠٠٠

السماء صافية ٠ طبيعة هادئة تحسدها ايام الربيع المزهرة فتثاءبت وتمطيت ثم بهمزة (وصل) واحدة كنت خارج الفراش راكضاً الى الشرفة لارى من هو هذا الوقح الذي يعكر هدوء الصباح بتغريده اللطيف ٠٠٠ انه حسون يستقبل الاشعة الذهبية وكله نشاط وسرور (طبعاً بعكسي) يغرد للغزالة كما تغرد الام لولدها ٠٠٠ يبتسم لها وبذلك يسر قلب تلك الام المنتظرة بعلها لبعد نصف الليل انها تسر لا بتغريدها اللطيف ولا بصوتها الجميل الذي يذيب الحجر من رقته ويلين قلب الاسد (ما عدا قلب زوجها) بجنوه ٠ انها تسر وتنسى الامها ومصائبها بابتسامة طفلها

نسمات لطيفة ٠ مناظر بديعة ٠ طبيعة كما اشتهت تكونت وحدها فقط ٠ نفت عني الغضب وادخلت الى قلبي السرور تلك الاشعة الذهبية انها دخلت جيوبي فظننت نفسي حقيقة املك الذهب ولكن جيوبي ببدلتي وبدلتي بالخزانة وهذه مقفلة ومع هذا وذاك نفشت بدماغي الغرور ولم ادر كيف بدأت ولكني اعلم كيف انتهيت ٠ نشيد غرامي ٠٠ نشيد مدرسي ٠ نشيد وطني ٠ فنشيد حماسي يتبعه اخر اشد منه حماسة حتى ضاع صوابي وطار عقلي فنسيت نفسي ولم اعد اعرف ما انا فاعل فلم اشعر الا وانا احتذي حذائي الجديد بعد ما افرغت على جسمي اجمل بدلاتي ٠ وهكذا خرجت من الغرفة كقنبلة فاندفعت كجندي شجاع لا يعرف الا — الى الامام —

نزلت السلم ثلاثاً ثلاثاً ٠ ولكن تمهل ! ٠٠٠ قبلما نصل الى اخر السلم — وهو اكثر من ٢٤ درجة — حدث حادث بسيط

قشرة موز على الدرجة السادسة ، سهواً لا عمداً صدقني ، دستها وكأنها غضبت لانني اردت ان اتخطاها ولم اطلب منها السماح ففركت من تحت رجلي ولما كانت غير قادرة على الوقوف قبالتي لتناقشني الحساب

ارادت انزالي لعندها لتصفعني كم كف ، ولكنني لم امهلها لاني فررت واخذت الباقي من الله سبعة ثمانية عشرة بل اكثر ولكن ليس على رجلي وحدهما بل ساعدتني يداي حتى وراسي بالنزول ايضاً وكنت كبرميل يتدحرج . وصلت مع قلة السلامة الى الارض وبحواسي الباقية كنت واقفاً كلمح البصر وكقائد يتفقد جنده بعد معركة انكسار تفقدت اعضائي ... لا شيء ... بس .. طربوشي الجديد انتقل الى رحمته تعالى .. بوطي الجديد مسكين تجلف ... عيني من شدة غضبها جمد الدم على طرفها فاصبحت زرقاء ... بدلتي الجديدة كيس جنفيص اصبح احسن منها . رضوض هنا وهناك بلاحساب «كبخشيش» ... لا شيء مطلقاً

«نحن ابناء الاولى سادوا مجداً وعلا»

فتشددت وبالافتكار فقط زدت حماسة وكأنني ما بي من شيء .. « الى الامام سر » . وصلت الى الشارع وعيناي كالجمر وجسمي يتقلص ويتمدد بطبيعة الحال .. وما زلت متقدماً ...

...

اوعا . اوعا ... صرخت المارة عن جانبي الطريق . صوت عظيم كهزيم المدافع صم اذاني ... وكزنبرك قفزت فكنت على الرصيف ..

ذاك صوت النفير .. نفير السيارة ... هل تعلم ما صار . . بدافع حب الحياة والفرار من الموت دهساً تحت دواليب السيارة المرنة قفزت قفزة سريعة ورشيقة فكنت على الرصيف . ولكن ... يا لطيف ... خطئاً لا عمداً نزلت رجلي على قدم نحيفة .. حتى ونحيفة جدا (قياس ٣٥ بالغصب) لقدم فتاة عصرية ..

صرخت :

اوه ... اوه ...

فانعطفت حالا نحوها ... وحاولت ان اعتذر قائلا — بردو فلم اقدر على اتمام كلمتي لان لكمات ضربات صرخات تدفقت علي ... من شبان يتتبعون الخطوات ..

مسكين انا !.. لو كانت حرمة تصرخ يا باشد من اوه وتتأوه يا باشد من آه من الم الجوع واطفالها حواليها يصرخون — « اماه ! جوعانين » والكل من الجوع دموعهم تسقي الارض . أترى هؤلاء الشبان يلتفتون اليها او هل تراهم يرمون لها قرش احسان واحد لا غير ؟ ... لا لا ابداً هذ اسراف . ولكن ... من فضلك كاس شمبانيا (ثمنه نصف ليره) تكرم عيونك ... قنينة شمبانيا يا كرسون !! وبعده سيارة سكارسه ... الرصيد ١٥ ليرة ... ما لنا ولهذا الان

قفزت من بينهم كالزئبق . ولكن بالعار بالخجل حيثما بعدت مدى ايديهم وعصيهم طالتني السنتهم بكلام فشر ان يتفوه به الزعران حتى ولا يمكنك ان تجده بقاموسهم والسبب لان هؤلاء اكاديميه متعلمين اكثر من اولئك وكل هذا وذاك ارضاء للمدموازيل

...

طاق دي ... اجار سقطت على كسيل حط من عل ... فررت .. تبعني الاولاد يصيحون — مجنون . . مجنون! لم يكفني كل هذا بل زاده صفير البوليس ، .. هجوم علي كأنني قاتل او طاعون ، لا اعلم وحقك ، ولكن ابت الاقدار الا انقاذي من ايديهم فارسلت لي عتال حامل عامود خشب بالطول (لا بالعرض) لم انتبه له اصابني بجبهتي ولكني انتقمت من حامله قبلما يغمى علي لاني لحظته وقع على الارض من هول صدمتي بعامودة اللطيف

استيقظت من اغمائي ، واحمد ربي على ذلك ، اذ لولاه لكنت الان ساويت من لهم بالقبور قرون . هل تعلم السبب ؟ طبعاً لا ...

فاسمع اذن !

— ما لعمال جمعية دفن الموتى لم يأتوا حتى الان ؟

— الظاهر انهم عرفوا بواسطة عمالهم السريين بان صاحبنا فقير فلم يعبأوا به

— أنتركه عندنا اذاً

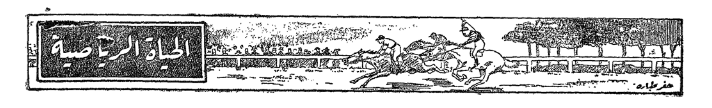
— لا بل سيأتي الطبيب وتلاميذه ليشرحوا الجثة ويروا هل تسبب الموت من كسر الجمجمة اومن سكتة قلبية اومن سكتة دماغية

— ها هو الطبيب ومعه تلامذته

فاندفعت من السرير ولم انتبه كيف ارمي نفسي لاهرب من مشراط الطبيب الذي يريد تشريحي وانا حي ليلقي امثولته على تلامذة المستقبل هربت من الموت ولم انتبه للممرضة التي اخذتها بطريقي وهي التي كانت تبشر رفيقتها بمجي الطبيب واندفعت نحو الباب كاندفاع الغاز من الانبوب

فصرخ التلامذة وكاد يغمى على بعضهم من الفزع — أميت يقوم فيسعى ؟ ولم ينتبهوا لي لدهشتهم حين مروري بهم ولكنهم عادوا بعد دقيقة وتبعوني وعلى رأسهم استاذهم العالم وكان صراخهم يطبق الجو وهم يقولون — قف قف ! ويصرخون على مستخدميهم لا يقافي . ولكن من كان يقدر على ايقافي وانا (كالحصان الجامح) بهيئتي المزعبة وشعري المنفوش فكانوا يفرون من امامي كما تفر صغار الطير من الصقر وبقيت باندفاعي وبقوا ورائي الى ان صدفت « اوتوموبيل تاكسي » ماراً من امامي فاسرعت ملتجئاً اليه مع شدة كرهي له ثم امرت الشوفير باخذي الى منزلي بعد ان اعطيته عنواني فطار بي يسابق الريح وسرعته بوسط البلد اكثر من (٧٠) وهكذا ما زلنا نسابق الريح الى ان وصلت للبيت فامهلته لاتيه بالدراهم فابى الا ان يدخل معي لان هيئتي كانت مدهشة وظن ان للبيت بابين ادخل من الواحد واهرب من الاخر . فاعطيته مطلوبه ثم رجعت لنفسي وتذكرت ما جرى لي فتذكرت اصل مصابي ولعنت الطبيعة وهدوئها وجمال مناظرها وحسونها الفريد وكلهم جعلوني احن للطبيعة واترنم بالنشيد الغرامي فالوطني فالحماسي .. فالى هنا

قاري .



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الرابع عشر

الاحد في ٢٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة جبيل — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٤ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته مع تخفيض للبونية وللكلوية الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة دورة المرمح .

١	امين وجميل محبو	طبيب	ازرق	مسن	٥٦
٢	محمد خير قرانوح ومحيي الدين الجندي	سعد	ازرق	٤	٥٦
٣	هنري فرعون	ريم (ك)	اشقر	٤	٥٤٤
٤	درويش الحوت وابرهيم رشدي	رضوان	احمر	٣	٤٩
٥	هنري فرعون	ابن الشول (بوني)	ازرق	٣	٤٦
٦	عمر بيضون	جناح (بوني)	احمر	٣	٤٦

تقديرات : ترجح الاولية لابن الشول والثالثة لجناح

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الاحداث ـ للخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية وللكلوية . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر

١	محمود الشرقاوي	قنّاص	احمر	مسن	٥٨
٢	توفيق وشريف التل	زعيم	ازرق	٤	٥٨
٣	حسن عيطور ونصري قدوره	امير ٢	اشقر	٤	٥٥
٤	عمر بيضون	فدعان	اشقر	٤	٥٥
٥	سعيد حليل وعبد القادر كريديه	فريد (ك)	ازرق	مسن	٥٥
٦	نجيب العاملي	قاصد	ازرق	٤	٥٥
٧	بدر واحمد قاطرجي	نبيه	اشقر	٤	٥٥
٨	روبر وحبيب صباغ	يف (ك)	ازرق	٤	٥٢٤

تقديرات : نرجح الاولية لامير يزاحمه عليها قاصد والثانية والثالثة بين احدهما وبين زعيم

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة صيدا ـ هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر

١	روبر وحبيب صباغ	هباب	اشقر	٥٨
٢	اسطبل بيهم	الحكيم	احمر	٥٦
٣	اسطبل بيهم	حاكم	احمر	٥٣
٤	سهيل ومحمود شاتيلا	وليم	ازرق	٥٣
٥	طنوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٥٢
٦	محمود الشرقاوي	فاتح	احمر	٥٠
٧	توفيق وشريف التل	مشهور	اشقر	٥٠
٨	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٠
٩	هنري فرعون	مرجان	احمر	٥٠

التقديرات : نرجح الاولية لحكيم يزاحمه عليها حاكم والثانية والثالثة بين احدهما ووليم

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

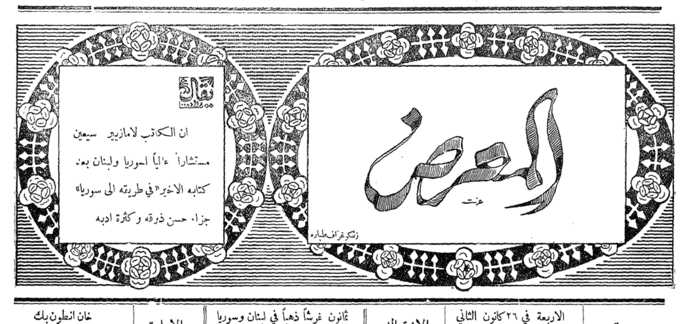
جائزة صور ـ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ١٨٠٠ متر

١	اسطبل بيهم	بويك	ازرق	٥٦
٢	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٥
٣	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٤
٤	اسطبل بيهم	سلطان	ازرق	٥٤
٥	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٢
٦	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٢
٧	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥١

تقديرات : نرجح الاولية لبويك يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة بين احدهما وبين نديم

مطبعة انجاليل ـ بيروت

العدد ٥٥٤ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية — السنة السادسة

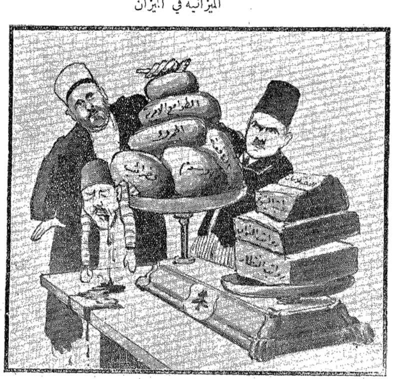


بيروت	الاربعة في ٢٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

المستر ضودج

رئيس الجامعة الاميركية الذي اهدته الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني

الميزانية في الميزان



الشعب بين الشيوخ والنواب

فضائح الجمرك

٣

اسباب التلاعب والتزوير والسرقات

ذكرنا في العدد الفائت رؤوس اقلام مختصرة موجزة عن المأمورين والسماسرة وعن صلات القرابة التي تربطهم ببعضهم واتينا على ذكر بعض الاضرار الناجمة من هذه الحالة وسنعود قريباً الى تفصيل هذا الموضوع تفصيلاً وافيا فنبين تأثيرات هـذه القرابة على المعاملات الجمركية ونكشف الستار عن بعض معاملات مختلة مشبوهة وكيف تم اجراؤها وباية وسائل اصلحت وما هي الطرق التي استعملت لملافاة امرها وستر فضيحتها ، بل ربما ذكرنا ايضا ذلك (المصلح) الكبير الذي يقوم بهذه المهمة ولهذا المصلح عدد من الاقارب يتجاوز العشرة ... اللهم زد وبارك !! ...

ولم تقتصر القرابة وصلة الارحام في الجمرك على المأمورين الوطنيين فقط بل تجاوزتهم الى الموظفين الاجانب . ويظهر انها عدوى ولكنها مستحبة

مفيـدة حتى ان اكبر هؤلاء الموظفين في الجمرك اوجد ثلاثه او اربعة من اهله في وظائف جمركية كبرى .

انه في يوم واحـد . هو يوم الاثنين الاسبق تمكن المفتش الجديد المسيو (بيره) ان يكتشف ١٣ معاملة كلها مزورة والحبل على الجرار (وقد بلغ ما اكتشف من امثال هذه المعاملات حتى الآن ٢٣ معامله مزورة) وجميع هذه المعاملات مصدق عليها من مدقق المعاملات . فليتأمل القـاريء فقط ماذا تكون نتيجة هـذه الفضائح لو روجعت بدقة وامانة معاملات السنة الحالية والسنة الماضية هـذا في معاملات جمرك الادخالات عدا عما سيظهر في قلم طرود البوسطة

اننا نعلم بان الالوف والالوف من الليرات قـد ضاعت ومثلها من السرقات قد وقعت، واقل تدقيق نزيه يظهر جميع هذه الفضائح . وكل هذا مسبب عن الخلل الموجود في المعاملات وعدم تنظيمها بالدقـة اللازمة واسناد الوظائف الى اناس لا يصلحون لها ولا يعرفون شيئا من امورها ودقائقها وانما وصلوا اليها بالمحسوبية وبواسطة الحسان الغانيات . بينما نرى الموظفين النزيهين مغضوباً عليهم مبعدين عن كل ترق ونجاح .

واعجب ما في الامر ان تحصل هذه الفضائح وتقع هـذه السرقات وفي الجمرك جيش جرار من المفتشين . أفلم يفتكر احـد من هؤلاء ان يقوم بوظيفته، ولو مرة في السنة، ويراجع بعض القيود وينتش على بعض الاعمال ؟ .. ولكن لماذا السؤال فالمفتشون ما وجدوا هناك لحاجة اليهم بل لمجرد خلق وظيفة لهم يستفيدون منها فهم يقبضون راتب الوظيفة ولا يقومون باعمالها .

ومن جملة الاسباب التي كانت تسهـل تزوير المعاملات ان اسم صاحب البضاعة لا يذكر غالبـاً على اوراق المعاملة . فان مأمور باب الجمرك لا ينتبه بهذه الطريقة الى شيء من التزوير والتهريب لانه لا يعرف اسم صاحب البضاعة ولا يمكنه الانتباه الى ان بائع الحرير مثلًا لا يتاجر بالصابون والبوطاس وما شاكل . وهـا ما حصل في السنة الماضية فان الصـابون كان يخرج من الجمرك مكان الحرير والجوخ .

ولم ينتبه الى احد هذه المسألة الفاضحة الا مؤخراً عند وصول المفتش الفرنساوي الجديد القادم حديثاً من فرنسا فانه اكتشف امرها، أي ايضا مبلغ الخطر في ترك السمسار يدور باوراق المعاملة على جميع الدوائر

وقد وجد هذا المفتش ايضا ان كثيرا من (المانيفستات) غير مشطبة والبضاعة غير موجودة ..

ادارة الاحصاء والتدقيق

ومن اهم دوائر الجمرك دائرة الاحصاء والتدقيق حيث يجري قيد جميع المعاملات وتدقيقهـا ورغم اهميتها فانها مهملة جداً بل قد رأت هـذه الدائرة في مدة ثلاث سنوات لا اقل من احد عشر رئيساً ومئة مأمور . فكل موظف جديد او مغضوب عليه يدخلونه اولاً في هذه الدائرة . فكيف يريدون ان يكون هناك احصاء وتدقيق — لا سيا عندما يكون في هذه الدائرة مأمور لا يعرف الافرنسيه واكثرية اوراق البضائع باللغات الاجنبية . فيمر الخلل والتزوير والسرقة من تحت يده وهو غافل عنها لا يعرف شيئا من امرها . مع ان رئيس دائرة الاحصاء والتدقيق في كل جمارك العالم يكون من اقدر الناس واعرفهم باللغات وبالبضائع .

سننشر في العدد القادم بعض التفصيـلات عن تنظيم المعاملات الجمركية وكيف يجب ان تكون تلافياً للتلاعب والسرقات . ونأمل ان تأخذ ادارة الجمرك على الاقل علما بهذه الملاحظات لعل فيها بعض الدواء الشافي من التلاعب والسرقات

اما المسيو مرانكي فنأمل ان يكون اشد مراقبة عما كان في هذه السنوات الثلاث وان يعين لجنة خاصة لفحص المعاملات القديمة . وعوضا عن مقابلة فلان وفلان عليه ان يهتم للامر ويلاحظ دوائر الجمرك وموظفيه ومعاملاته بعين ادق .

التعطيل الاداري

صدر مرسوم رئيس الجمهورية بتعطيل ثلاث جرائد لبنانية هي « الاوريان والاستقلال والصفا »

اننا بقطع النظر عن كل ميل وغاية في تعطيل الصحف بالطريقة الادارية المخالفة للدستور نرى ان الحكومة التي هي اولى الناس بالمحافظة على دستورها الذي لم يعترف احد بسواها حتى الان . فاذا كانت هي تتولى خرقه وتعطل الصحف بالطريقة الاداريـة فمن من الناس يحترم هذا الدستور

ان مبادئ الحكم الدستوري الاساسية تنزع من يد السلطة هـذا السلاح الذي لا تستعمله الا حكومة الفرد المستبد والحكومات العسكرية في الظروف الحرجة كوقت الحرب وزمن الثورة . ولسنا والحمد لله في احد هذه الظروف

هذه كلمة تذكير نرسلها الى الحكومة وعسى ان يكون لها وقع

اما الرصيفات فنتمنى لهن فرجاً قريباً

الضرائب والمهاجرة

حملت جريدة «الاتحاد اللبناني» حملة عنيفة على سياسة الحكومة اللبنانية وهذا بعض حملتها :

يقول واضعو البيان الوزاري ان عبء الضرائب في لبنان القديم كان خفيفاً جداً ومع ذلك فقد هاجر من ابنائه ٢٠٠ الف في خلال ٣٠ سنة ثم يسألون كيف يفسر ذلك

وسؤالهم هذا يعني انكارا لكون الضرائب من اسباب المهاجرة لان اللبناني كان يهاجر ايضا حينما كانت الضرائب خفيفة

فنقول : ليس القصد من وجود الحكومات ان تتعزى عن يومها بامسهـا وان تتأسى في نكبتها المسكة بخناقها، بنكبة حكومـة كانت من قبلها . الجريمه لا تبرر الجريمة . وعلى كل حال ان هذه النكبة نكبة قومنا لا حكامنا . اي نكبة يجب ان يكون احد مسؤلا بهـا والمسؤولة بها الحكومة لانها تصيب الامة فقط رأساً ومباشرة

ثم اذا كان الوزير يعترف بان اللبناني كان يهاجر في حين ان الضرائب كانت خفيفة عليه، أفيكون هذا حجة للوزارة في زيادة الضرائب ام حجة عليها ؟ اذا كان اللبناني وتربة بلاده ضيقة وصناعتها معدومة لم يقو على العيش في وطنه قبل ان توجد ضرائب ترهقه فما بالكم تثقلون عاتقه اليوم بضرباتكم وضرائبكم ؟ اذن تروقكم مهاجرته وتريدون ان يزداد تيـارها يوماً فيوماً ! أتريدون ان يكون هذا استنتاجنا ؟

هل اوسعتم للبناني مجال العمل في لبنان ليكون لكم مبرر في زيادة الضرائب عليه ؟ كلا فانتم والحالة هذه تدفعونه دفعاً الى النزوح والنفور هربـاً من البقاء على الضيم والفقر

وقالت الوزارة ايضاً :

ان سبب تلك الهجرة لم يكن شـدة العسف والجور من حكومة الجبل . اجل نود ان نجاريكم في هذا القول . انما لكي نسألكم بدورنا اذا لم يكن سبب المهاجرة ثقل ضرائب او جور حكومة فماذا عساه ان يكون ؟ لا ريب بان السبب هـو الرغبة في العمل وحب الكسب . اليس كذلك ؟ وهل جاء احد منا الى هنا سائحاً ؟ كلا . ومادام الامر كذلك فكيف يجوز لكم ان توجهوا الى اللبنانيين شتيمة اتهامهم بانهم يرغبون في اجتناب العمـل في الحقول وفي احتراف حرفة تكون اقل تعباً واكثر ربحاً من ذلك العمل فيهاجرون ؟

...

مطعم[؟] بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

سفر المفوض السامي

في الساعة العاشرة من صباح الثلاثا (٢٥ الشهر الحالي) سافر المفوض السامي مع حاشيته الى فلسطين حيث ينام ليلة في القدس ويتقابل مع المفوض السامي البريطاني ثم يركب البحر صباح الاربعا (اليوم) ميمماً فرنسا ليحضر المؤتمر الذي يعقد في وزارة الخارجية الفرنساوية للبحث في شؤون سوريا ولبنان وسيحضر هذا المؤتمر ايضاً جميع المفوضين السامين الذين جاءوا الى هذه البلاد · وفي هذه الاثناء يقدم المسيو بونسو تقريره

يقولون ان المفوض السامي سيعود الينا بعد خمسة اسابيع على الاكثر للقيام بتنفيذ الخطة الفرنساوية النهائية التي سيقررها مؤتمر وزارة الخارجية · اما نحن فقد تعودنا ان نرى الموظفين الفرنساويين الذين يغادروننا نهائياً يذهبون الى بلادهم عن طريق فلسطين فيزورون الارض المقدسة قبل عودتهم الى بلادهم أفتكون هذه الحركة الصامتة من المسيو بونسو دليلاً على عدم رجوعه ايضاً

وعلى كل حال فالمفهوم الراهن ان تغييرات كثيرة ستطرأ قريباً على شكل الحكم الوطني في سوريا ولبنان

بالمناسبة

كان لاحد اغنياء البيروتيين في مصر زوجة تحب طير الببغاء كثيراً وكان زوجها يحبها ايضاً فلا يخالف لها ارادة · وكان للزوج صديق اديب فاستحسنت الزوجة ان يكون عندها في غرفة المائدة ببغاء فقام الصديق بمشترى هذا الطير ودفع ثمنه غالياً فسرت السيدة من الببغاء لانها كانت تجيد الكلام كالانسان

ثم اشتهت الزوجة ان يكون في الغرفة ببغاء اخرى فكلف الصديق بالمهمة فاشترى الببغاء ايضاً ولكن بثمن اغلى حتى تردد الزوج في دفعه اولاً ولكن الحاح زوجته دفعه الى الدفع

وجاء الصديق مرة للعشاء على مائدة الزوجين فرأى السيدة غضبى لا تكاد تكلمه فارتبك في امره ولم يعرف سبب غضبها ولكنه مازال بها حتى صرحت له بنزق

— ان الببغاء الثانية لا تتكلم

فاسرع الى الجواب قائلاً

— ولكنها تفتكر !

بيروت تعدو نحو الغرب

غرام مدينتنا الجديدة بالحياة العصرية

لما رأى اسماعيل الكبير خديوي مصر الذائع الصيت بلاد النيل الغنية راغبة في كل جديد يأتيها من الغرب ، وابصر الحلة العصرية التي خلعتها الايام على مدن القطر الشقيق خاصة القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والمنصورة ردد قائلاً : « ان بلادي قطعة من اوربا »

أترانا ، اذا امعنا النظر في التطور البارزة سطوره في كل مشهد من مشاهد بيروت ، لا يحق لنا ان نصيح صيحة ذلك الحاكم المتجدد البذاخ ؟؟

عاد الوفد التركي الذي زار بلادنا لتسوية قضية الجارك السورية التركية الى انقره وقد صرح احد اركانه للصحافة هناك بانه دهش لما رآه من مظاهر الحياة والعمران والتجدد في مدينة بيروت ، ووصف ما شاء له الفكر ان يصف هذه البنايات الجميلة التي تشيد في العاصمة اللبنانية ، وهذه (الناطحات السحاب) التي بدأت ترفع رؤوسها الشامخة ، متطلعة الى اجمل سماء تحت الشمس

ومهما بلغ شعورنا نحن بهذا التجدد القائم حولنا فلن يوازي بعض ما يشعر به الغريب الذي عرف بيروت قبل يومها هذا

وهل يوجد اصدق من التركي على الشعور بالفرق البارز بين يوم بلادنا وامسها وهو الذي ساد فيها ستة قرون ، لم يستطع في خلالها ان ينصرف للتعمير في السلطنة العثمانية بمثل انصرافه اليوم الى تعمير الاناضول التركي القوي الجديد

ولكن هنالك اموراً شتى تؤيد سرعة تقدم هذه المدينة في طريق العمران ، على ان هذا الاسراع لا يمكن القول بانه يسير دائماً في طريق الصواب ، فلقد غرفنا من حسنات المدنية الغربية وسيئاتها غرفاً ، حتى كادت الثانية تفوق الاولى ، وهنا الموقف الجلل والخطب الداهم

وفي الحقيقة ان بيروت تعشق الغرب ، وتود ان ترتمي بين ذراعيه ، وتغالي في الارتواء من مائه ، ومثلها في لهفتها هذه كمثل كفيف البصر الذي لا يميز في عطشه بين الماء الصافية العذبة وبين الماء العكرة الرديئة ·

والخطر الذي يهدد مدينتنا الجميلة من جراء تطرفها في مماشاة الغرب ، انها تهمل شرقيتها ، بل هي ويا للاسف تكاد تشبه حديث النعمة ، فتراها عاملة على تمزيق ارثها الذهبي الثمين في العادات والاخلاق واللسان ، لتبتاع بدلاً عنه خرقاً بالية من سيئات البلدان الاجنبية وهذا ما يدفع بها الى التقليد والى خسارة ميزتها الشرقية دون ان تستطع نيل جميع ما يزين جيد عواصم اوربا ومدنها الجميلة

وكيف لا ننادي بالوقوف دون ذلك التيار وهذه حياة بيروت في ليلها ونهارها ماثلة لكل ذي عينين

لقد هزأت هذه المدينة على الرغم من فقر جمهور اهلها ، من الاقتصاد والعيشة الهادئة المنتظمة وقلد فقراؤها ذوو المعاشات الزهيدة ابناء الغنى في العالم فتمادوا في التأنق والبهرجة والعناية بالملبس وانواع اللهو والتسلية ، حتى يخيل للزائر الغريب انه يقطع مدينة ساحلية مخصصة لشتاء اهل الثروة وارباب الملايين· ادخل الى احد بيوتها النظيفة الضاحكة وتكلم العربية ، هل تسمع من يفهم لغتك ؟ هل تسمع جواباً بغير لغة اجنبية ؟

لقد بعنا لساننا العربي الشريف بيع السلع ، واستعضنا عنه بمجموعات غير كاملة من مختلف اللغات والالسن

الم يقل حقاً ذاك الذي اطلق على بيروت — هذه الدرة النادرة المثال في جيد الشرق ، اللامعة على صدر البحر المتوسط — لقب مدينة مختلطة السكان «كوسموبوليت» ·وماذا احدثك عن لياليها ؟؟

وهل في استطاعتي ان اصف ملاهيها الزاهية ، وانديتها الساهرة ومسارحها المكتظة وحاناتها العامرة ومغائرها الراقصة

في كل شارع تبصر حانة او مرقصاً او نادياً للمقامرة

هذه بضاعة رائجة مرغوبة يقبل عليها الموسرون والمعدومون ويرتاد مرابعها الاغنياء والمفلسون

لقد نحرت الموسيقى الشرقية ورمس الغناء العربي واندثر المرسح الوطني وقامت على انقاضها دولة الموسيقى الاوربية والاغاني الافرنجية ، والالحان المختلطة ، ألم تبصرهم يرقصون رقصة العبيد ؟

سر في الاسواق ، واقطع الشوارع هل تقرا على الجدران غير اعلانات الملاهي والمسارح وقصص الاشباح المتحركة ؟

هذا ما يرى فيمكن للناقد الاشارة اليه ، اما ما لا يرى فدعه عنك ·· ·

هذا بعض ما يقال ، اما ما لا يقال فكيف نجسر على الجهر باسراره ·· ·

هذا تقدم بيروت «الغربية» وهذا رقيها وعمرانها هي تكره الجمود وتسير دائماً ، ولكن خطوة الى الامام·· وعشرين الى الوراء

اسعد عقل

محمد ابن مارون ايضاً

وصل الينا مع بريد اميركا هذا الكتاب المقال من الصديق الفاضل الدكتور رشيد تقي الدين، وفيه عاطفة يحسها ويشعر بها اللبناني المهاجر في وسط هجرته اكثر بكثير من اللبناني المتخلف . والى القرا الكتاب :

نيويورك ٢٤ ك ١ سنة ٢٦

يا اخي • يا ابا محمد مارون

جمعتنا مدرسة الحكمة منذ اكثر من ثمانية عشر عاماً تلك الام التي خاطبها شقيقي امين بحفلة يوبيلها الخمسيني قائلا

بنوك — فديت يا ام البنينا هم اهل الوفا لو تعلمينا
دعوتهم فلبينا كأنا رجعنا للصبى لما دُعينا

بلى هذبتنا تلك الام وغرست فينا المبادىء الطيبة ثم تفرق شملنا فكان نصيبك البقاء تحت سماء لبنان — وكان نصيبي ان اعيش بعيداً عن لبنان بالرغم مني — طلباً للرزق في هذا الشطر من العالم

قال الصديق صاحب الوطن

ومتى تجد بلداً يضام بريئه
قل ان ربك قد قضى بدماره

ليسمع وديع كيف ابدل المهاجرون الشطر الاول بقولهم

ومتى تجد بلداً يهاجر اهله
قل ان ربك قد قضى بدماره

عرفتك يا اخي في ايام الصبا بمارون عبود وقيل لي وانا بعيد عن لبنان انك صرت مارون بك وجاءني المعرض اليوم فاذا به يقدمك لقرائه بابي محمد مارون

لا اهنيك بالبكوية — اللقب الذي قد يحمله الكثيرون ممن ليسوا على شيء من الادب والفضل — ولا اغبطك على اللقب يعود ذكره للماضي — وليس في ذكر الماضي ما يبعث على المسرة — ولكني اهنيك باللقب الجديد ابي محمد مارون

انها امثولة صالحة — هي هذي التي اعطيتها لمواطنيك من مسيحيين ومسلمين بأن اسميت طفلك محمداً وانت الماروني مارون

انها خطوة جديدة في الضرب على التقليد — وكم في ذلك الوطن من تقاليد • انها شجاعة نادرة — هي في اقدامك على الفكرة وابرازها الى حيز الوجود فمن هو الاديب الثاني من اخوانك غير المسيحيين يحذو حذوك ويقدم اقدامك

***

قد يقول المتساهلون كصاحب المعرض مثلاً «يجب ان نتزاوج ايضاً بدون ان تقف اديانا حواجز في طريق هذا التقارب العائلي وبدون ان يوجد فرق وتمييز في هذا التزاوج» الخ • •

انه قول يستحق التفكير • وصديقي صاحب المعرض صراحته مشهورة وجرأته فيما يعتقده معروفة — فهو من اجل هذا التصريح يستحق التهنئة

ولكن الاقوال غير الافعال — وقد تكون الاقوال مقدمة للافعال

اما انت يا ابا محمد مارون فقد قرنت القول بالفعل انا لا افهم للان ما هو مبلغ تأثير الاسم على دين صاحبه • فلو ربي ونشأ طفلك محمد في وسط مسيحي وتربى تربية مسيحية كوالديه فما شأن الدين مع اسمه ؟ ولكني اخشى ان تصبح هدفاً لسهام انتقاد اصحاب التقاليد من جميع الطوائف • — قد يقول البعض عنك «له في نفسه غاية ، هي الشهرة عن هذه الطريق» وقد يقول بعضهم غير ذلك ايضاً — ولكن هون عليك فلم تقم قط ثورة فكرية بدون معاكسة •

ان عادة الفها الناس وربي وشب عليها الانسان وتمسك بها لمن اصعب الامور سلخها وابدالها بعادة اخرى جديدة

هذه الامة التركية التي تمسكت بتقاليدها وشرائعها منذ مئات السنين • تراها تمشي ولا تبالي بالاحتجاجات على نهضتها الجديدة

خذ لك مثلاً نزع الحجاب عن المرأة التركية وصيرورتها كاختها الاوروبية بما لتلك من الحرية

ان رجلاً واحداً مشى بامته على طريق الجديد في كل شيء • فلم يلتفت للوراء بل تطلع الى الامام وهو ما زال يمشي حثيثاً وراء الاصلاح الذي يعتقده لازماً لامته • سواء كان الاصلاح عن هذه الشرائع الجديدة او لم يكن • سواء كانت الامة التركية ناضجة لقبول هذه الاوضاع الغربية ام لم تكن فقد مشى مصطفى كمال ولم يكترث لصياح الصائحين

. . .

اخي مارون

اكتب اليك هذه الاسطر ليلة عيد الميلاد — ميلاد السيد المسيح

اهنيك بالعيد — واتمنى ان يكون العام الجديد مطلع انقلاب جديد بافكارنا وتقاليدنا وبعض عاداتنا السقيمة

واتمنى ان يخيم السلام فوق ذلك الوطن المحبوب واهنيك بطفلك محمد املاً ان ينشأ في ظلك ويتربى تربية مسيحية فلا يوءثر الاسم على دينه ان هي الا خطوة للامام في سبيل التفاهم ولست اراك الا قاصداً منها ازالة روح التعصب — فاذا كانت هذه غايتك واني واثق من هذا فما اشرفها غاية • واسلم لاخيك

الدكتور
رشيد تقي الدين

اقوال عن المرأة

تضحك المرأة متى تمكنت ولكنها تبكي متى ارادت

يجب ان تحذر من حب امرأة اكثر مما تحذر من عداوة رجل

عندما تبدأ المرأة ان تودع اهل البيت الذي تزوره فهذا دليل على انها لا تزال في نصف الزيارة

ثلاث نساء ودجاجة يتألف منهن سوق

البعد للحب مثل الهواء للنار • يلاشيها اذا كانت قليلة ويثيرها اذا كانت شديدة

بين روءسائهم وروءسائنا

بينما كانت احدى النساء في باريز تهتم بالنزول من احدى مركبات الترام صاح بها ناظر المركبة منتهراً باللهجة القاسية التي يستعملها السواقون عادة في كل انحاء العالم

— رويدك يا هذه حتى تقف المركبة

فابتسمت السيدة ولم تفه بكلمة

ولما ابتعدت عن الانظار قال شيخ من الركاب في صدرة شريطة جوقة الشرف للناظر

— اتعلم من هذه السيدة

— لا أعلم ولا يهمني ان اعلم

فالتفت الشيخ الى رفقائه في المركبة واخبرهم ان السيدة التي انتهرها الناظر لم تكن الا مدام بوانكاره زوجة رئيس الوزارة الفرنسية وانها تذهب كل يوم لمشترى حوائجها راكبة في الترام «لدواع اقتصادية» مع ان زوجها صاحب الحول والطول في فرنسا وبين يديه اموال الامة

السائح

صاحب المطعم — ستكون عندنا كانك في بيتك • • •

الزبون — العمى انا ما عرفت اي متى خرجت من بيتي !

الامير عادل ارسلان

والليوتنان سيكر

ارسل الامير عادل ارسلان الكتاب التالي الى جريدة الاهرام

ورد في الاهرام الصادر في ٢٤ دسمبر برقية لمراسلكم الخاص في بيروت يذكر فيها خبر وفاة الليوتنان سيكر الفرنساوي ويقول ان السلطة الفرنساوية اذاعت بلاغاً مفاده ان السبب في وفاته هو سوء معاملته في الاسر

ولما كان الليوتنان سيكر اسيراً عندي قبل فراره فاني اكذب ذلك البلاغ تكذيباً قاطعاً

ان الليوتنان سيكر كان يعامل معاملة الضيف لا الاسير عند سلطان باشا وعندي لكنه كان يستفيد من حسن معاملة الباشا فيراسل مدير استخبارات الجيش الفرنساوي الكوماندان كوستيلير بدليل الوثائق الصريحة التي استوليت عليها ضمن بريد الجنرال اندريا قبل معركة شبكه الواقعة في الجهة الشرقية من جبل الدروز وكان ذلك في اوائل شهر سبتمبر. وبين هذه الوثائق تقرير من الكوماندان كوستيلير فيه صفحة خاصة تحت هذا العنوان :

Renseignements fournis par le Lieutenant Sicre

وفيها اخبار وتفصيل طويل عن حركات سلطان باشا اذ كان سيكر يطوف المقرن القبلي راكباً مع الباشا وفرسانه ويقوم بوظيفة جاسوس لقواد الجيش الافرنسي فلما عرف الثوار فعل الاسير الضعيف رأوا ان يرسل الى منطقة اللجاه التي اتولى قيادتها فوافق سلطان باشا على ذلك وقد بقي عندي محفوظ الكرامة نائلًا كل ما كان في الاستطاعة ان يناله من اسباب الراحة في بلاد اللجاه · فكان يوأكلني ويجالسني وينام في خيمتي على فراش تحته سجادة وفرقه سجادة ويلتحف لحافاً نظيفاً وكنت اقضي اوقات الفراغ في محادثته وقد ارسل بواسطتي كتباً عديدة الى زوجته كان في احدها ورقة بخمسين ليرة سورية وكتب اليها والى ضابط الاستخبارات في شهبا كتبا ارسلتها الى شيخ قرية ام الزيتون طالباً منه تسليمها الى الضابط المذكور وكانت الطيارات الفرنساوية تأتي كل يوم مرتين وفي بعض الايام ثلاث مرات فترمينا بقنابلها وكان لسيكر مكان خاص في مغارة يختبىء فيه الى ان ينقطع ضرب الطيارات · وكنت اقدر شجاعة الليوتنان سيكر ووطنيته حق قدرها فلم اسمح لاحد ان يوءذيه بكلمة او باشارة

واتصل بي ان بعض الثوار وقعوا في اسر الفرنسيس في الغوطة ففكرت في مفاوضة القائد العام في امر مبادلة الليوتنان سيكر باولئك الوطنيين وفي مساء ذات يوم قال لي سيكر: تمت ايامي المئة: فقلت له مازحاً – اياك ان تصل الى واترلو ·· فضحك ثم قال – لا ادري لماذا لا يجاوبني احد على كتبي» وكان الجيش الفرنساوي يحاول دخول اللجاه وتضييق الحصار علينا وكنت اسمح لسيكر بالوقوف قريبه مني على التل الحجري الذي كنت اشرف منه على ساحة القتال لادارة حركاته · ودامت المعارك اياماً في اماكن مختلفة فلما اضطر الجيش الفرنساوي الى التراجع والانسحاب ظهرت الكآبة على سيكر ·

وفي ليل التاسع من دسمبر تغير الجو فجأة وهطلت امطار غزيرة واشتد البرد والظلام حتى لم نعد نرى شيئاً امام الخيمة فاعطيت الليوتنان سيكر فروتي وهي خير غطاء كان عندي الى ان رآني اطلب النوم فاعاد الفروة ولبس معطف اليوزباشي جميل افندي وكان ينام في خيمتي بقرب الليوتنان واستيقظ بعضنا عند الساعة التاسعة عربية فلم يجدوا الليوتنان ولا معطف جميل افندي ولا قفازاته وايقنا بعد دقائق انه قد فر في ذلك الظلام الدامس والبرد الشديد وفي بلاد هي اشد وعورة من كل ارض رأيتها في الشرق وفي الغرب · ثم علمنا انه لم يبلغ السويدا الا بعد يومين وليلتين فكأنه كان يمشي ليلًا ويختبىء نهاراً وكان المطر والبرد على شدتهما طول ذلك الاسبوع فان كان الليوتنان سيكر قد مات بعد وصوله الى بيروت فلا شك في موته باحد الامراض الناشئة عن البرد ولو كان مريضاً او ضعيف الجسم قبل فراره لما استطاع ان يفر ويقطع ذلك الوعر المدهش وتلك المسافة ماشياً على قدميه في ليل لم يستطيع خفير الخيمة ان يتحمل برده فلاذ بمغارة فتمكن الليوتنان من الفرار · وقصارى الكلام ان الليوتنان سيكر عومل في اثناء اسره احسن معاملة · واني ارجو نشر هذا التكذيب المطول اظهاراً للحقيقة في موت ضابط مقدام جرح خمس مرات في سبيل وطنه وفر مرة قبل هذه من اسر الالمان

عادل ارسلان

في ١٠ يناير سنة ١٩٢٧

ارسلت انكلترا من مالطه اسطول الطرادات الى المياه الصينية لحماية المصالح البريطانية المهددة خصوصاً في هانكو وما جاورها وقد اشتد الخطر على الاجانب بسبب مقاطعة الوطنيين الصينيين لهم · وارسلت فرنسا وامير كا واليابان مدرعات الى المياه الصينية ايضاً للمحافظة على ارواح رعاياهم

بلا عنوان

ما برحت الحالة تشتد في المكسيك والثورة تتهدد البلاد ، اما بين الولايات المتحدة والدولة المكسيكية فيرجى ان يسوى الخلاف بالتحكيم

استسلم من زعماء الثوار في حمص علي مراد اغا

تعثر لجنة التفتيش في الجمرك كل يوم على معاملات جديدة مزورة

حكم المجلس العدلي في بيروت بقضية مقتل كميل الهبر بالاعدام على مجيد عسراوي وببراءة ساحة المتهمين الباقين · وقد طلب محامي المحكوم عليه من رئيس الجمهورية العفو عن مجيد وقد وصل الينا ان رئيس الجمهورية رفض العفو وصدق حكم الاعدام

انتحر المسيو غيرين الموظف في سكة الحديد برصاصة اطلقها على رأسه والاسباب مالية السكة

كذب رئيس الحكومة السورية وهو في بيروت ببلاغ رسمي ما اشاعته بعض الصحف من امثال نقل الشيخ تاج الدين الى حلب وابدال مدير بوليس دمشق بمدير بوليس حلب

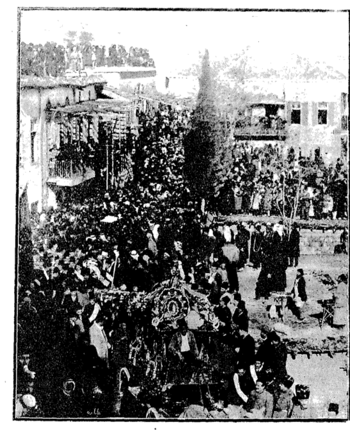
افادت انباء باريس ان مندوبي تركيا في موتمر الديون العمومية في باريس اعلنوا ان تركيا لا تدفع حصتها الا بالفرنك الورق وقد وقع بينهم وبين حملة الاسهم خلاف شديد بهذا الخصوص · فما هو فاعل يا ترى رئيس وزارتنا ومندوبنا اوغست باشا اديب في هذه القضية هل يصر على ان تكون طريقة الدفع في لبنان كما هي في تركيا لا سيا واننا ورثنا هذا الدين عن تركيا والمنطق يقضي ان ندفع مثلها بل كان العدل يقضي ان لا ندفع شيئاً · ولكننا لسنا اقوياء

اصدرت حكومة انقره قراراً بالعفو العام عن جميع الثوار الاكراد الذين ما برحوا فارين · وهذا مقدمة لالغاء الاحكام العرفية

اهدى الجنرال غاملان وسام صليب الحرب مع بيان جميل الى الكولونيل الشيخ خليل الخازن قائد الجند اللبناني

واهدت الحكومة اللبنانية الى الكابتين دوشه وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية

اشارت الصحف الايطالية الى مسألة الحاق بلاد عسير بالحجاز اشارة يفهم منها ان ايطاليا تعارض سياسة ابن السعود الذي يعد عمله الاخير ذا صفة عدائية · والواقع ان الحكومة الايطاليه توافق على سلوك ملك اليمن ومن المعقول ان يحصل على تأييدها عند الاقتضاء



مأتم المرحوم يوسف نمور تصوير خشادور

يمثل رسمنا هذا مشهداً من مشاهد مأتم المرحوم يوسف نمور في زحله ، وقد غصت الطرقات والسطوح بالناس



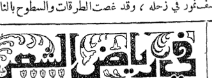
يوبيل لسان الحال

بمناسبة اليوبيل الذهبي للرصيفة لسان الحال ننشر رسم الزميل الصديق رامز افندي سركيس صاحبها الحالي ونتمنى للرصيفة كل تقدم ونجاح

فمات عن قومه ، تكريه لزما

...

هذا رفاة الالى جادوا بانفسهم
عنا لنحيا فكانوا انبل الكرما



انبل الكرما

من قصيدة وطنية للاستاذ يوسف افندي غندور المعلوف انشدها في الحفلة التذكارية التي اقيمت في بعلبك لشهداء القناصة اللبنانية في معركة ميسلون

هذي بقايا جنود اصبحت رمما
فاحنوا لها الرأس لا لطفاً ولا كرما
فرض عليكم لها الاجلال فاحترموا
من جندكم من قضى في الحرب محترما
فالجند هذا سياج الملك عندكم
والملك لولا سياج الجند ما سلما
...
للموت اسبابه لكن اشرفها
موت الفتى فدية عن موطن وحمى
ومن تطوع في انقاذ امته



الاب كانان

رئيس الكلية اليسوعية السابق الذي اهدته الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني .

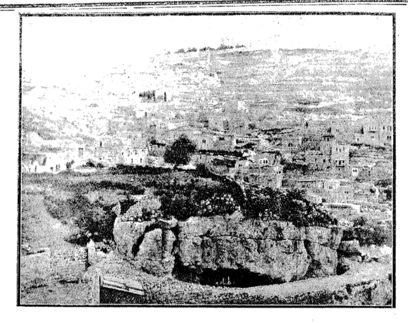
عاد الطاعون البقري يفتك بابقار البقاع وقد اهتمت الحكومة هذه المرة لاحضار المصل الشافي على جناح السرعة . « المعرض — ولكن بعد فوات الاوان »



بمناسبة الوباء البقري

الغراب — تقول الجرائد ان وزارة الصحة ستلغى

الوزير — ليأخذك الوباء البقري انت وهؤلاء الصحافيين





اثار مدينة داود

ذكرت البرقيات من مدة انهم اكتشفوا في فلسطين على اثار مدينة داود التاريخية وقد وجدوا هناك من الاثار ما يذري بموجودات توت عنخ امون · وهذه صورة المكان الذي وجدت فيه المدينة التاريخية والاثار اللامثيل لها

راهبة راقصة

عرف البيروتيون الروسية الحسناء المغنية «نيكتين» واعجب الكثيرون بجمالها ، ولكن ما احد يعرف «نيكتين» الفتانة بثوب الراهبات كما هي ظاهرة في هذا الرسم ولا اثر للجمال عليها



صينية في السينما

يمثل رسمنا هذا الفتاة الصينية الحسناء «ماي وونج» التي دخلت موخراً في احدى شركات التمثيل السينماتوغرافي في نيويورك وقد نالت بتمثيلها الجديد نجاحاً باهرا

ما برح المحقق يتابع تحقيقه الدقيق مع عارف بك ومحمود افندي العجوز ويقابلهما ببعض الشهود الذين يلقون عليهما التهم

لا يزال حمدي الجلاد في سجنه لان المفوض السامي لم يصادق على اخلاء سبيله

شربة

اصيب احد الامراء بوعكة فدعا اليه طبيبه ، وكان ماهراً ، وسأله ان يصنع له شربة تسهل له معدته على مرتين فقط لا اكثر ولا اقل ، فحار الطبيب في طلب الامير ولكنه لم يجسر ان يخالف امره فاعطاه مسهلاً خفيفاً رجاء ان يأتي بالمطلوب · ولكن الامير لم يخرج الا مرة واحدة بواسطة هذا المسهل فغضب ودعا اليه الطبيب واخبره بالواقع ، فقال له الطبيب : لاريب انك فعلت شيئاً في هذه الاثناء

— كلا لم افعل شيئاً ابداً ، سوى اني نظمت بيتين من الشعر وانا في الكنيف

— اعدهما علي لارى

— اني قلت

الجمال البوبعات الحاملات الزوبعات
العاملات بروسهن هكذات هكذات

فضحك الطبيب وقال

— لقد خرجت اذن مرتين يامولاي ، مرة من تحت ، ومرة من فوق

وصل الامير ميشال لطف الله الى القدس على طيارة واجتمع بموسى كاظم باشا

حلت بلدية جونيه وعينت الحكومة مكانها لجنة بلدية

علمت الاحرار ان تعديل الدستور اللبناني اصبح مقرراً وربما حل البرلمان وعهد الى جمعية تأسيسية بوضع دستور جديد

من انباء باريس ان اوغست باشا اديب قابل المسيو بوانكاره والمسيو بريان فصرحا له ان حدود لبنان الحالية لن تمس

على ظهر منطاد

على ظهر منطاد ازورهم ولا
اخاف حماة الحي من آل غالب
فان قدر الرحمن اني لقيتهم
نطير ونشكو ما بنا للكواكب
وان لم يقدر ذاك ربي فانني
اموت وقبري بين تلك السحائب

عامل فتى الجبل



ذكرى دعوى

في مثل هذه الايام من العام الماضي اقام المسيو كايلا دعواه الشهيرة على جريـــدة المعرض . وكان ما كان من امر وقوف المحامين الى جانب هذه الجريدة واندفاع الناس لتأييدها : موقفاً وتأييداً لم يسبق لهما مثيل في هذه البلاد

وقد كانت تلك المظاهرة نحو المعرض اكبر جزاء نالته هذه الجريدة جزاء اخلاصها في خدمة وطنها

ويمكننا ان نقول ان هذه الدعوى كانت فوزاً لنا على الحاكم السابق حتى في المحاكم التي انقصت طلبه في التعويض على شرفه خمسة الاف ليرة الى ٧٥ ليرة فقط

ونذكر ايضا ان اخر قرار وقعــه المسيو كايلا كحاكم في هذه البلاد هو ترك هذا التعويض وابطال الحكم

لا نعيد هذه الذكرى اليوم على القراء الا لنفسح لانفسنا مجالاً جديداً للشكر المحامين والرأي العام اللبناني الذين ناصرونا ووقفوا معنا في وجه حاكم عنيد عنيف .

ونغتنم الفرصة ايضا لنقول للذين تملقوا الى الحاكم في ذلك الحين

= ها ان المسيو كايلا قد سافر وبقينا نحن لبعضنا

نابوليون والشيخ

يطالع القارئ في غير مكان من هذا العدد تعريباً نثرياً لاحدى قصائد فيكتور هوغو التي لم تنشر، ومن غريب التصادف اننا ارسلنا هذه القصيدة معربة للطبع في هذا العــدد وما جاءنا بريد دمشق حتى رأيناها معربة شعراً في المقتبس، واليك التعريب الشعري للشاعر شفيق بك جبري :

الشيخ

فزعت اليك ابا الفاتحين — اجر السنين وراء السنين
رسوم الليالي عــلى مفرقي — واثارها الغر فوق الجبين
امض ضلوعي عقوق البنين — فاشكو اليك عقوق البنين
تخيرت زوجــاً لبنتي فقا — ت البنت زوجي من الطاعنين
احبت فتى من بني عمها — وقالت : فتاها من الساحرين
فاوح الى البنت حب المسن — فانت القدير على القادرين
اذا شاء جيشك في حملة — خلعت على الجيش برد اليقين
واقحمت جندك وعر السبيل — وخضت المنايا مع المقحمين

نابليون

رويدك يا شيخ هون عليك — وهل انت مصغ الى ما ابين
انا الرب في الارض، رب الحروب — قطعت السبيــل على الفاتحين
اذا ما غضبت على امة — زحفت اليها بريب المنون
بر جراجة مثل موج الخضم — تضيق السهول بها والحزون
يثور المهيمن بالصاعقــات — فيطوي الاوائل والاخرين
واغضب ان شئت بالبارقات — فارمي القلاع بها والحصون
طويت الملوك وتيجانها — واني بطيء الملوك قمين
وزلزلت مصر واهرامها — ولكن عجزت عن العاشقين
فما لي في الحب امر يطاع — وما انا فيه من الظالمين
فارخ لبنتك قيد الهوى — وكن في الهوى ارحم الراحمين
فدعها تجل في حمى العاشقين ذات الشمال وذات اليمين !

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
ميشال زكور

على هامش الحوادث

ذكرت بعض الصحف اليومية ان الكولونيل كريس رأى احد رجال الجندية اللبنانية يتنزه مع غيره في سيارة من سيارات الدرك فاوقفه واحاله الى المجلس التأديبي

الخبر بسيط بحد ذاته ولكنه يدلنا على كيفية التصرف بهذه السيارات

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فقد علمنا ان قيادة الجيش الفرنساوي اشعرت الكولونيل كريس ان لا يستعمل سيارته الا لمهمته العسكرية؛ حفظاً لكرامة الجيش

واخبرنا صديق انه دعا الكولونيل مرة الى مأدبة وكانت سيارة الكولونيل معه ففضل ان يسير مع الصديق مشياً على الاقدام وان تجري السيارة وراءهما

وقد ذكرتنا هذه الاحاديث بتصريح اوغست باشا اديب في باريس للجالية اللبنانية اذ قال ان الحكومة اللبنانية لا تستخدم على حسابها الا ثلاث سيارات للرؤساء . فكأن باريس انست الباشا سيارات رئيس الجمهورية وسيارات الجند وسيارات البريد وانسته ايضاً ان الانتقاد وجه خصوصاً الى سوء استعمال هذه السيارات قبل عددها

...

ما كاد الشيخ يوسف يرفع صوته منتقداً السلطة في المجلس النيابي حتى اغتنم مجلس الشيوخ الفرصة ورفع قراراً الى المفوضية والى الجيش يشكرهما على اعمالها المجيدة في الدفاع عن لبنان

ووافق مجلس النواب الى امثال هذا القرار، وهو اول من ابتدع قرارات الشكر ، حتى ان قراراً من هذا النوع انقذه وانقذ مولاه كايلا بالامس عند وصول دي جوفنل ، فوضع قراراً جديداً بشكر الجيش ورفعه رئيس المجلس بيده من بضعة ايام الى المفوض السامي بمناسبة قرب سفره

اذن فقد اصبحت مهمة المجلسين محصورة بالتسابق على وضع قرارات الشكر

وبالشكر تدوم النعم !

ذكرنا حديث اوغست باشا اديب مع الجالية اللبنانية في باريس بحكاية العشرة الاف ليرة التي قدمتها الحكومة اللبنانية تذكاراً ثميناً للمسيو كايلا

يقول اوغست باشا ان المبلغ المعطى للمسيو كايلا هو ٣٥٠٠ ليره لا عشرة الاف

اما نحن فنذكر ان المبلغ كان عشرة الاف ليرة كانت الحكومة قد قسمته الى اقسام تدفع مدة بعد مدة ولكننا علمنا موخراً انها ارسلت المبلغ دفعة واحدة بلا تقسيط الى الحاكم السابق . ويظهر انه في حشرة

لو ان مشروعاً لخير الوطن عرض على حكومتنا لما اسرعت بتحقيقه بعض اسراعها في تقديم المال للمسيو كايلا

ولكن حكومتنا اعزها الله تفضل عرفان الجميل على كل خير وطني

...

سأل النائب يوسف افندي سالم وزير المالية اثناء المناقشة في واردات الجمرك = هل قبضت الحكومة اللبنانية حصتها من مدخول الجمرك وهي مليون ليرة عن العام الماضي . فاجاب الوزير — كلا لم نقبض شيئاً

وساد سكوت على عميق المجلس

هذه الحكومة فضلت ان تترك مليون ليرة، حصتها من الجمرك ، في يد المفوضية مع ان لها الحق بقبضه ، وان تزيد الضرائب على الشعب لتسد عجز الميزانية ، والمجلس ساكت صامت

ومع ذلك فالمجلس يقول انه يمثل الشعب ويدافع عنه والحكومة تدعي المحافظة عليه

....

سكنت الضجة التي قامت حول كرسي مجلس الشيوخ بعد ان ساد في اعتقاد الناس ان المفوض السامي لن يعين احداً لهذا المنصب قبل عودته من باريس

ان حكمة المفوض السامي في عدم التعيين كانت بالغة سامية فهو قد اوجد سيفاً مصلتاً فوق المجلسين ، فكان عدم التعيين تهديداً دائماً بالحل

ويقال ان هذا الحل ليس بعيداً وتنتهي معه كل رواية دي جوفنيل وسوشيه

زار المستر تشرشل البابا وملك ايطاليا بعد محادثاته السياسية مع موسوليني

وافق المفوض السامي على ميزانية الدولة السورية

عادت رصيفتنا الاحرار الغراء الى الصدور بثوب قشيب ومادة غزيرة تؤيدها وطنيتها الصريحة ولهجتها الحرة ، فاهلاً بالرصيفة

وافقت الوزارة الفرنساوية على سياسة المسيو بريان وعلى التصريحات السياسية التي ادلى بها امام لجنة البرلمان الخارجية

اقترح عمر بك الداعوق ان يطلب المجلس من المفوض السامي قبل سفره اعلان العفو عن الجرائم السياسية في لبنان وسوريا

حب العذراء

مترجمة عن قصيدة لم تنشر لفيكتور هوغو

لجأ فلاح فقير الى الامبراطور نابليون يطلب منه مساعدته في تحويل فتاته الصبية عن حب ابن عم لها فقير الى قبول رجل كهل غني زوجاً لها

الفلاح

ايها الامبراطور العطوف ، سيد الجنود والقوات
ان ابطال اوسترليتز الذين اخافوا العالم
يخافون منك عندما تنظر اليهم
نظرة غير ذات رضى

...

ايها الامبراطور العطوف
ان اسمك وحده كاف ، اذا قيل — نابليون
انك قيصر لرومية
وبطل للبانتيون

...

ان ابنتي تفضل ابن عمها الشاب
على « تيبو » الغني
فتنازل ياسيدي العظيم ومرها ان تحب الرجل الذي اريده لها

الامبراطور

ياصديقي ! انني ربحت مئة معركة وفتحت مئة مدينة
كل شيء يخدمني في هذا الوجود
حتى انني جربت قنابلي على اهرام الصحراء

لقد حطمت عروش ملوك عظام
وجعلت من رفاقي ملوكاً
ان اله السماء له صواعقه
وانا ، اله الارض ، لي مدافعي

....

انني قادر ان اعيد الى اوربا الهرمة شبابها
بل قادر ان اعيد كيانها عن جديد
وساحتل يوماً من الايام لندن
فليس علي امر مستحيل

....

ولكن الصعوبة اللاحدّ لها
الصعوبة التي تفوق الاسوار والحصون
هي ان احمل فتاة عاشقة
على ان تحب غير الذي تهواه

ذكرت زحلة الفتاة ان خسارة البقاع بالابقار كانت فادحة حتى ان بعض الاهالي في قرية المرج اضطروا ان يحرثوا ارضهم على صبي وحمار

ذكرت جريدة الهدى ان السيد انطون اسكندر العلم عضو مجلس البرلمان الاوسترالي الذي كتبنا عنه مراراً في هذه الجريدة وصل الى الولايات المتحدة في طريقه الى وطنه الاصلي لبنان

وافقت الحكومة البريطانية على طلب جعفر باشا العسكري رئيس وزارة العراق بضرورة استخدام شباب العراق في دور الاعتماد البريطانية بصفة متمرنين حتى اذا ما انقضى امد المعاهدة الانكليزية العراقية تجد الحكومه لديها الاكفاء لاشغال المناصب السياسية

منافق

الخطيب — اعتقد جيداً بانك ابنة لطيفة ساحرة

هي — لقد قال لي صديقك يوسف نفس هذا الكلام

الخطيب — لا تصدقيه فهو كذاب !

الكشكول



نور عينيه

مأخوذة عن الرواية التي مثلت في الاسبوع الفائت في سينما رويال

— مالك حزين يا دنيال ؟

— ان كل يوم يقربني من فراقك يجعلني اكثر حزناً من سابقه

— انه باقٍ امامنا عشرة ايام نقضيها باللذة والصبابة فلماذا تفكر بالفراق ونحن بعيدون عنه ايها الحبيب

وتعانق العاشقان

كان دانيال في فرقة المدفعية البريطانية في ساحة « الايبر » وقد ابلى بلاء حسناً في الاعداء حتى رقي الى رتبة ماجور وجاء الى لندن بالمأذونية حيث ترك قلبه بكامله عند سالبة لبه الآنسة الحسناء مرغو طمسون

وانهما في هذه السكرة من الغرام اذا بجندي يحمل الى دانيال امراً سريعاً من القيادة العليا بوجوب العودة الى ساحة القتال في صباح اليوم التالي فوقع هذا الخبر وقوع الصاعقة على العاشقين ولكن دانيال كان يعرف واجبه الوطني فقام يودع حبيبته ولكن مرغو ابت الا ان ترافقه الى دوفر فسارت معه تحت جناح الليل وباتا تلك الليلة في فندق الضباط في دوفر

وكان ذلك الفندق ملتقى الضباط المسافرين الى ساحة القتال فعجب رفاق دانيال عند ما رأوه داخلاً ومعه سيدة ملثمة . وكان بين الضباط شاب نبيل احب مرغو كثيراً وكان والدها يريد ان تكون ابنته الوحيدة زوجة له وهذا الضابط هو الماجور جيرالد صديق دانيال وزميله في فرقة المدفعية

***

ذكرت ذكرى مرغو ساوى دانيال الوحيدة في ساحة القتال وكان حبها نوراً لعينيه وهدىً لقلبه وربيعاً لشبابه

واشتدت المعركة في احد الايام حتى كلح وجه الجو واظلم الافق من دخان المدافع وصارت الارض اخاديد اخاديد من فعل الشظايا ، وكانت فرقة دانيال في المقدمة فاشتد عزاكها وجاءت ساعة نفذت منها الذخيرة ومع ذلك فقد امرها دانيال بالمحافظة على مراكزها الى آخر دقيقة وبينما هو يصدر الاوامر تحت وابل القنابل اصابته شظية فوقع على الارض مخضباً بدمه وهاجم الالمان فرقته فدحروها وكان رجاله قد حسبوه قتيلاً فتركوه وجاء الجند الالماني فنقلوه الى مستشفاهم واعادوا اليه الحياة واخذوه اسيراً ولكنهم لم يتمكنوا ان يعيدوا اليه نظره . فاصبح اعمى

***

وضعت الحرب اوزارها وعاد من نجا من الموت الى اهله وكان جيرالد رفيق دانيال من السالمين فجاء الى قصر والد مرغو يحمل لها خبار بسالة دانيال ونبأ موته في وقت واحد

حزنت مرغو على حبيبها حزناً لا حدَّ له وابت ان تتعزى وعبثاً حاول جيرالد ان يسليها ويستهويها فقد كان تذكار دانيال مالئاً قلبها

وعاد دانيال من الاسر الى لندن ولكن حبه العظيم ابى عليه ان يذهب لمقابلة مرغو وهو اعمى فانزوى في قرية قاصية من بلاد الشمال يؤلف هناك القصص للاولاد الصغار واتخذ لنفسه اسماً مستعاراً حتى لا تعرف مرغو ببقائه حياً

***

قادت الصدف فريقاً من اشراف الانكليز الى الصيد قرب القرية التي انزوى فيها دانيال ،وكان هذا العاشق الاعمى قد اوجد لنفسه بواسطة الطب طريقة تجعله كمفتح العينين وهو اعمى

وكان في الصيد بين هؤلاء الاشراف مرغو ووالدها وجيرالد وغيرهم

وبينما كانت مرغو تطارد ارنباً برياً على جوادها جمح بها الجواد فسقطت على الارض لا تعي وكان على مقربة منها دانيال ومعه بعض الاولاد الصغار فاسرعوا الى حيث سقطت مرغو وشاء القدران يكون دانيال اول من اسند الفتاة الى صدره وهو لا يعرفها وفتحت هي عينيها فرأت امامها دانيال فظنت نفسها في حلم وعادت الى الاغماء.

ونقلوا الفتاة الى عربة فاخذ دانيال معطفه ورماه على رجليها خشية البرد . ولما شفيت جاء جيرالد في اليوم التالي ليرد المعطف لصاحبه فبهت عندما رأى نفسه امام صديقه القديم دانيال

وكان بين الصديقين حديث كله شجون تطرق فيه جيرالد الى ذكر مرغو وان في نيته ان يجعلها رفيقة حياته فهنأه دانيال وطلب اليه برجاء مملوء بحرارة قلبه العاشق ان يجعلها من اسعد النساء ورجاه ايضاً ان لا يخبرها بمكانه ولا ببقائه حياً

***

وجاء يوم العرس =عرس مرغو وجيرالد= فابت شهامة جيرالد ان يكتم خبر دانيال عن مرغو فاطلعها على حقيقة حكايته وعن مكان وجوده فرمت عنها ثوب الاكليل كالمجنونة واسرعت الى القرية النائية لتضم الى صدرها ذلك الحبيب المعبود . ولم تعلم انه اعمى

ولكن والدها كان اسبق منها الى دانيال فاخبره بواقع الحال ورجاه ان يقنعها بوجوب العدول عن حبه

فقام دانيال باعظم ما يقدر ان يقوم به محب من التضحية اذ اخفى تمثالاً صغيراً لمرغو كان يحفظه دائماً امامه . ووضع بعض لوازمه على مطال يده ولما وصلت سأل خادمته قبل ان تدخلها عليه عن اشكال ثيابها وقبعتها ثم وقف كانه يطالع في كتاب قرب المصطلى فلما دخلت مرغو حياها بنشوفة واخذ يصف امامها ثيابها ثم اخذ يتناول كانه غير اعمى اللوازم التي وضعها على مطال يده واخذ يحدثها كرجل نسي الحب ونسي العهود حتى ملأ قلبها غصة وحزناً وارادت الخروج فمدت يدها للوداع ولكنه لم يرَ يدها فلم يمد يده مثلها فاعتقدت انه يحتقرها ولا يريد ان يضع يده بيدها فشهقت بالبكاء وخرجت راكضة

ولكنها ما كادت تخرج حتى اخرج هو من صندوقه تمثالها واخذ يحدثه ويقبله بكل حنو قلبه وحبه القديم ودموعه تذري على خديه

اما مرغو فلم يطاوعها قلبها على الذهاب فعادت خفية الى الغرفة ولما رأت دانيال على هذه الحالة اقتربت منه ولما احس هو بوقع اقدام قربه اعتقد انها الخادمة فخاطبها كما يخاطب خادمته فتنبهت مرغو اذ ذاك وعرفت انه اعمى فارتمت بين ذراعيه تعانقه وتقبله وتناديه باعذب الاسماء والطفها

ولما حاول ان يبعدها ويقنعها بالزواج من جيرالد التصقت به كانها قسم من جسمه وقالت له

— ألم اكن نور عينيك ؟ الم اكن هدى قلبك ؟ اذن فسأظل كذلك لانني انما احيا لك ولاجلك . وستكون لي ولن افترق عنك دقيقة بعد اليوم . وسترى يا دانيال بعيني اللتين لم يعرفا غيرك كل ما تريد ان تراه من هوى وجمال

قابل نجيب باشا شكور المفوض السامي وتحدث اليه في مشروعه — بيروت الجديدة.

تألفت لجنة من كبار الادباء لاقامة اليوبيل الذهبي للاستاذ العلامة جبر ضومط وستقام الحفلة في النصف الاول من شهر ايار

انتخب الدكتور محجوب ثابت الذي يعرفه البيروتيون عضواً في مجلس النواب المصري عن الاسكندرية

العدد ٥٥٥ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة



بيروت | الجمعة في ٢٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

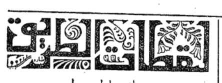
سيف الامير بشير

هذا رسم سيف الامير بشير التاريخي الذي تكلمت عنه الصحف موخرًا ولغطت بذكره كثيرًا · وهو الان في حوزة الامير كامل شهاب من حفدة الامير وقد دفع ثمنًا له اكثر مما دفعت الحكومة اللبنانية · اما السيف فقد اهداه نابليون للامير بشير يوم كان في حصار عكا وقد وصل الى نابليون من القائد النمسوي ويرمسر الذي اسره في موقعة مانتو ، ويرجع السيف بتاريخه الى قيصر روسيا « ايفون الهائل »

اديب باشا في البحر



— العمى !! راح تخرب الدنيا في بيروت قبل ما نوصل



فضائح الجمرك

= ٤ =

المعاملات الجمركية

مما لا ريب فيه ان المعاملات الجمركية على حالتها الحاضرة هي اسهل طريق واجلب واسطة للتلاعب والسرقات كيف لا والسماسرة الذين لا يعرفون حتى الكتابة يمكنهم ان ينظموا معاملة بتصوير الاسماء « والخرطشة » كيفما مشى القلم على الورقة

ان اكثر المعاملات غير كاملة ولا قانونية كما يجب ان تكون · ولو راجع الانسان الكثير من المعاملات لرأى انه لا يقدر على قراءتها وحل رموزها مهما كان علامة نابغة في علم الخطوط حتى الهيروغليفية والمسمارية فكيف اجريت عليها يا ترى معاملة التخمين وما اشبه؟

بل اننا نرى معاملات قد اصبحت مسطرة لانواع الحبر المختلفة وقد اصلحت كتابتها وارقامها في محلات كثيرة وحذفت منها سطور وسطور في حين ان القانون يمنع بتاتاً امثال هذه الامور. ولكن من يعرف القانون الجمركي من موظفي الجمرك؟

ومن اسهل طرق الاحتيال والتزوير ان تحرر المعاملة باللغتين العربية والافرنسية. فتكون مثلاً بالعربية شيئاً وترجمتها بالافرنسية شيئاً اخر، فاذا سئل حاملها عن غلط هذه الترجمة قال حالاً — ان الترجمة باللغة الافرنسية جاءت مغلوطة ولا اعتماد عليها »او العكس حسب ما يرى الحيلة موافقة لخلاصه

وكم من معاملة هناك ليس عليها الا اسم السمسار الذي يتولى انجازها وعبثاً تفتش فيها على اثر للشاحن فقد ضاع اسمه منها بل ان اسم صاحب المعاملة نفسه يفقد غالباً عن المعاملة مع ان وجوده من اهم الامور وكم هناك من معاملة لا يوجد عليها وزن البضاعة وفي هذا الاهمال طريق واسعة للسرقة والتلاعب

ومن المضحك ان ترى في يد سمسار معاملة كلها باللغة الافرنسية بينما السمسار لا يعرف حرفاً من هذه اللغة بل ان المأمور نفسه يجهلها ولكنه يكتفي بوضع امضائه. والاتكال على الله حسب العادة

وهناك معاملات جمة اجريت عليها التعليمات وهي غير مشطبة من دفاتر المانيفستو فكان مثلها مثل تاجر يدفع ويقبض ولا يقيد في دفاتره شيئاً

اننا نأسف جد الاسف ان يصل التزوير والتلاعب في الجمرك الى هذه الحالة الفظيعة، ورغماً من اكتشاف عدد كبير في هذه الايام الاخيرة من المعاملات المزورة فقد علمنا ان هناك عدداً كبيراً من الفضائح المغطاة ولا بد من ظهورها في يوم من الايام

هذا وقد دققوا حتى الان في المعاملات المزورة خلال سنة ١٩٢٦ وبلغت ما بلغت حتى اليوم فكيف يكون الحال لو كشفوا الغطاء عن معاملات ١٩٢٥؟

لقد بح صوت الجرائد من انتقاد حالة الجمرك ومن التعريض بالفضائح التي تجري فيه ولكن السلطة اصمت اذانها عن سماع هذا النداء واعتقدت ان للصحف مصلحة تدفعها الى امثال هذا النقد ولم تشأ ان تصدق الجرائد لتكذب تقارير كبار موظفيها وشهاداتهم الحسنة باعمال الجمرك

ونحمد الله الذي ارسل الينا موظفاً كبيراً منهم هو المسيو « بيره » حتى يكشف هذه الفضائح ويبرهن لهم ان الصحف كانت الصادقة في نقدها وتنبيهاتها

يقولون ان تبعة حوادث التزوير والخلل في الجمرك واقعة على حالة الفوضى وعدم النظام والترتيب، ولكن هذه الامور منوطة بالمفتش العام المسيو مرلنكي وبمفتش جمارك لبنان المسيو دي بيجه. وقد طالما تكلم الناس وبطرق مختلفة امامهما عن وجود التزوير والسرقات بكثرة بل ان التقارير الطويلة قدمت للادارة بهذا الخصوص، ولا سيما التقرير الهام الذي رفعه المسيو بولان الى المسيو مرلنكي وقد بين فيه الخلل الموجود في جميع الدوائر، ولكن جميع هذه التقارير والملاحظات ذهبت سدى وظلت الحالة كما كانت

وها قد مر على وجود المسيو مرلنكي والمسيو دي بيجه وجيش المفتشين الفرنساويين بضع سنوات في ادارة الجمارك ولم يحصل هناك اقل تحسين بل كان الخلل يزداد كل يوم عن يوم، حتى صار الناس جميعاً ينتظرون بفارغ الصبر انتهاء هذه الادارة المباشرة التي لم تأت البلاد حتى الان باقل فائدة بل كانت مجرد ضرر ادبي ومادي لحق بنا وبفرنسا معاً كما اعترف بذلك النائب الفرنساوي المسيو غيلهومون

على هامش الحوادث

كان على المفوضية العليا وقيادة الجيش ان تعلنا شكرهما للشيخ يوسف الخازن بدل جوابهما على قرار مجلس الشيوخ اولاً ثم على قرار مجلس النواب ثانياً المتعلقين باظهار تعلق اللبنانيين بفرنسا واعترافهم بجميل الجيش الفرنساوي. فالشيخ يوسف هو سبب هذه القرارات التي حملها معه المفوض السامي الى باريس ونشرتها برقيات هافاس في كل انحاء العالم، اذ لولا انتقاد الشيخ يوسف على السياسة الفرنساوية والجيش الفرنساوي لما وضع مجلس الشيوخ قراره الاول، ولولا قرار مجلس الشيوخ لما تحرك مجلس النواب لوضع قراره ولكان المفوض السامي ذهب بدون هذه القرارات التي اصبحت كالصلاة اليومية بيننا وبين فرنسا

بالحقيقة ان الشيخ يوسف يستحق على خدمته هذه وسام اللجيون دونور، ولا اقول الاستحقاق اللبناني لانه لا يعلق على صدور الاحياء من اللبنانيين

...

هذه فضيحة جديدة تظهر ايضاً في ادارة رسمية. ويظهر ان عدوى السرقات انتقلت من دوائر الحكومة والجمرك الى سكة الحديد ولكن هذه الاخيرة قد ادت الى نتيجة مفجعة هي الانتحار، فان المسيو غرين المحاسب في ادارة السكة فضل ان ينتحر على ان تنكشف اختلاساته من الصندوق وهو حي

لا ندري اذا كان الانتحار في مثل هذا الظرف يعد عملاً شريفاً ولكنه على كل الاحوال جرأة وطريقة لغسل العار لا يجسر عليها الكثيرون

الحكومة والدستور

قابل وفد نقابة الصحافة رئيس الوزارة بالوكالة للمراجعة بشأن تعطيل الصحف تعطيلاً ادارياً، وما الشيخ بشاره الخوري سوى صديق قديم للصحافيين يذكرونه بالخير يوم كان رئيساً لمحكمة الاستئناف قبل الوزارة. وقد اشتد الجدال بين رئيس الوزارة ووفد النقابة وانتهى بشبه وعد مما تبادل ذكره سكرتير النقابة في البلاغ الذي نشره على الصحف

لا نريد ان نبحث الان موضوع تطرف بعض الزميلات في الطعن تطرفاً دفع الحكومة الى استخدام ذيل قانون المطبوعات ولكننا نريد ان نبحث مبدأ الحرية الصحافية بالنظر الى الدستور

اننا اول من انتقد الدستور وطريقة وضعه وكنا في طليعة المطالبين بالجمعية المؤسسة ولما نبرح .. ولكن انتقادنا على الدستور لا يخرجنا من احكامه فنحن مضطرون ان نخضع له ما دام موجوداً ولو كنا من منتقديه وشاجبي طريقة وضعه. لذلك نرى ان الحكومة تخالف الدستور عند استنادها في تعطيل الصحف بالطريقة الادارية على ذيل قانون وضع لغاية موقتة

وهناك اختلاف صريح في وجهة النظر بيننا وبين الحكومة فهي تعتقد ان الدستور نفسه يجيز لها استعمال هذا الذيل ساعة تشأ لان الدستور يقول « ان الصحافة حرة ضمن نطاق القانون» وذيل قانون المطبوعات داخل، في عرف الحكومة، ضمن هذا النطاق، لذلك فهي تستعمله عندما ترى لزوماً

ان اجتهاد الحكومة في تفسير هذه المادة غير منطبق على روح الدستور نفسه، فنطاق القانون الذي حدده الدستور لحرية الصحافة لا يدخل ضمنه ابداً ذيل قانون المطبوعات بل يعني الدستور بنطاق القانون ما حددته القوانين المعروفة للحرية الصحافية

لنأخذ الحكومة مثالاً عن مصر. فقد كان بوسع السلطة والحكومة هناك قبل الدستور ان توقف الصحف ادارياً ولكن بعد وضع الدستور الغيت بطبيعتها تلك القرارات التي كانت تعطي الحكومة مثل هذه الصلاحية. مع ان الدستور المصري ينص عن حرية الصحافة مثل نص الدستور اللبناني تماماً

فلماذا فهمت الحكومة المصرية «بنطاق القانون» غير ما فهمته الحكومة اللبنانية؟ اجل لقد اصبح من الراهن عند الجميع ان شكل الحكومة الحاضر سيقلب رأساً على عقب ويوضع الدستور بين يدي جمعية مؤسسة لدرسه وتنقيحه حتى لا يظل دائماً اثراً من ارادة شخص واحد. ولكن من الان الى ذلك الحين يجب على الحكومة التي انشئت بموجبه ان تحافظ عليه على الاقل

رأس السنة في اميركا

نأخذ الوصف الآتي لاعياد رأس السنة في — اميركا بلاد الدولار — من كتاب ارسله الينا مع البريد الاخير الصديق الدكتور رشيد تقي الدين

اخي ميشال

. . . اما الآن فقد وجدت الفرصة للكتابة اليك . ليلة عيد رأس السنة . أنا مدعو للاحتفال باستقبال العام الجديد في ثلاثة مواضع — والسهرة لا تبدأ قبل العاشرة — فساقسم ليلتي الى ثلاثة اقسام . وفي كل من هذه الاماكن حيث اكون ساشتهيك ان تكون معي . ليس لاشراكك بسرور قد تجده اينا كنت . وليس لمجرد سروري بوجودك فقط . ولكن لكي ترى كيف يستقبل الاميركان عامهم الجديد — هذه الامة الكبيرة بكل شيء . هذا الاميركاني المدهش — حتى ببذخه

وددت لو كان يتاح للبنان من المال نصف مدخول عشرة مطاعم او فنادق من مطاعم وفنادق نيويورك بهذه الليلة — ليلة رأس السنة — اذن لكنت تمنيت للبلاد المحبوبة مئات الالوف من الدولارات

اطلعت اليوم على قائمة نشرتها الصحف اليومية — قائمة كلفة العشاء في الفنادق الكبرى والمطاعم المشهورة التي تعد بالمئات فاذا بي اقرأ ، وكأني في حلم — ما رأيك في ال Table Couverture ٥٠ دولار على الشخص الواحد — نعم خمسون دولار اميركي على شخص واحد اجرة جلوسه على الطاولة وليس في الخمسين دولار حق لا بأكل ولا بشرب . هذه اجرة وجوده هناك . . واما الملاهي فقد ضاعفت اسعار الدخول — واما اماكن الرقص . وهي تعد بالالوف فقل عنها ما تقول بي تلك . واذا اصبت بسوء (لا اصابك الله بسوء) وكان معك بعض الفاتنات الناهبات ما في القلوب والرؤوس والجيوب من ظبيات الهدسون فودع ورقة المائة دولار وقل عليها السلام

ليس في مصروف المائة او المائتين او الالف دولار بليلة واحدة عند اميركي مثري شيء مدهش او عمل كبير غير اعتيادي — وليس في مشاهدتك لاميركي يرمي بورقة الخمسة دولارات للعبد على الباب يساعده في نزع المعطف ، بشيء غير اعتيادي . او ان تراه يشتري لرفيقته باقة زهور بعشرة دولارات بالشيء المستغرب — ولكن الغريب في اطوار هذا الشعب انه هو الذي حكم على نفسه بمنع المشروبات الروحية — ومع انه هو الذي فعل هذا — تراه يدوس على الشريعة فيشتري قنينة ويسكي — غير معروف اصلها من فصلها — اهي وسكي . ام سبيرتو . ام ماء مر او حار — ويدفع ثمن الزجاجة من هذا السم عشرة دولارات وبعض الاحايين تكلفه العشرين . وهو مسرور ناعم البال

ولكن هذه البلاد رضي ربك عنها فاسبغ عليها نعمه . واستخصها من بين بلدان المعمور برضاه وبركاته فهو سبحانه في اعماله يبعث اليها بالنعمة اثر النعمة ، فهي في بحبوحة من الرخاء والعيش . وفي نعيم ابدي

بعد الساعة الثانية عشرة ليلاً بدقيقة واحدة — تهتز نيويورك — تصور ثلاثة ملايين او اكثر (لان البقية الباقية تبقى في بيوتها) يمشون في الشوارع مطبلين . مزمرين . ومتى قلت مطبلين ومزمرين . فقد استعملت الكلمة بمعناها . نعم مزامير . وطبول واجراس تدق . وابواق السيارات . واصوات البواخر في الهدسون . وراديو وفونوغراف وغناء طبيعي ، او غير طبيعي . وملايين من الاصوات تصعد للفضاء — حتى كأنك تخال جبرائيل قد نفخ ببوقه وايقظ الكون — الا ان الفرق هو ان الناس يوم ينفخ جبرائيل بالبوق يسيرون بخوف ورعدة وقشعريرة . اما الناس هنا بعد الساعة الثانية عشرة ليلة رأس السنة فهم بسرور يرقصون حتى في الشوارع . ويقبلون بعضهم بعضاً .

يستحيل عليك ان تحكم على هؤلاء القوم الا بانهم مجانين متى رأيتهم على هذه الحالة — ولكن القوم يا اخي عقلاء غير مجانين . حبذا الجنون ان كان لنا بعض ما لهم . وحبذا الجنون متى صار عندنا وفي بلادنا بعض ما عندهم وفي بلادهم

***

صادف عيد الميلاد في الاسبوع الماضي . وفي هذا العيد يتهادى الاصحاب والاهل كل على مقدرته . — الغني والفقير . الكبير والصغير — ولا خوف على الفقراء فلهم من يفكر بهم ، انهم اشقيا ولكن المحسنين كثيرون . فالغني عندنا في هذه البلاد لا يعتقد انه سعيد او انه قضى عيداً سعيداً اذا لم يتمكن من اسعاد غيره — فانت ترى ان حاكم البلد مثلاً يطوف مع امرأته حاملين الهدايا في ذلك اليوم الى الفقراء . . وليس الحاكم وحده بل الاغنياء — وما اقل عددهم هذه البلاد — يفتحون بيوتهم ويهبون الهدايا — ولقد مررت امام مستشفى في يوم العيد حيث كنت اعود مريضاً لي هناك فلقيت كيوناً يفرغ عند الباب محموله من الهدايا للمرضى المساكين = قيل لي ان المستر فلان اهدى هذه الملابس والمأكولات والحوائج على اختلافها للمرضى والممرضات والعمال في ذلك المعهد

. . .

جميل اقتراح محافظ زحلة والبقاع = انشاء نزل يأوي اليه المنكوبون واجمل منه ان يقدم من الاغنياء من يُجد الاقتراح ليس بالاقوال بل بالافعال ، اذ يساعد على بنيان النزل بقسم من ماله

وجميل بنا ونحن من اهل المروءة ومن الذين يعطفون على الغريب ان نهتم بايواء الارمن وهم غرباء عنا ولكن الاجمل ان نعطف اولاً على مَنْ هم لنا ومنا = عنيت منكوبي راليا والجنوب

ان المهاجرين يقومون بواجبهم نحو اخوانهم المنكوبين من سائر الطوائف

ولكننا نريد ان نفهم اين صارت وفي اي سبيل لم صرفت اموال المهاجرين في سبيل المنكوبين

ما خرجت عن الموضوع ان هي الا شطحة قلم = ولنعد الى حديث اقل ايلاماً

اخر رسالة جائتني منك هي التي وصفت لي فيها تأليف الجمهورية

بارك الله فيك وبرسالتك وبالجمهورية ايضاً

لست بالسياسي بالرغم من لبنانيتي . واللبنانيون كلهم سياسيون والحمد لله . ولكني مهاجر يحن الى وطنه . وغريب يشتاق دياره . فاذا تألمت مما يجري في ذلك الوطن . او فرحت لفرحه . وسررت متى انتشر السلام فوق ربوعه فما انا الا مثل كل لبناني بعيد عن لبنان . له دماغ يشعر وقلب يخفق

لا اريد ان تمضي هذه الاعياد بدون تذكار

فاذكرني ، خصوصاً اذا جمعكم المطعم الافرنسي وانتم بين الرفاق تفصّلون وتخيّطون وتلبسون . وسلمت لصديقك واخيك الدكتور رشيد تقي الدين

انتخابات جديدة

قالت فتى العرب : ورد نبأ خاص من باريس ان مدير الشؤون الاسيوية في وزارة الخارجية الفرنسوية صرح لفريق من اللبنانيين والسوريين الذين اجتمعوا اليه وحادثوه بشأن بلادهم بان الحكومة الفرنسوية تنظر بارتياح الى احداث انتخابات جديدة في سوريا ولبنان



المسيو بونسو في راشيا «للنديم»

زار المسيو بونسو — قبل سفره — راشيا وشاهد خرائبها وهذا رسمه هناك بين الخرائب والانقاض

في رياض الشعر

المرأة والغرام

لقيت حبيبتي وجرى عتاب
جرى في اثره الدمع انسجاما
فقلت لها — ألم تثقي بحبي؟
فقالت — بل اصدّقه تماما
اصدّقه لان الحب يبدو
اذا ما هاج في القلب الضراما
وان صدقت اوائله فماذا
يضرّ القلب ان جهل الختاما
ألست ترى الازاهر كيف حنت
لدمع الفجر فاضطرمت هياما
وما حفظ الندى عهداً ، ولكن
فؤاد الزهر بالانداء هاما
كذا خلق النساء فكل انثى
تصدق كل ما يدعى غراما

طانيوس عبده.

بيضحك عحالو «معنّى»

قالوا البيضحك تضحك الدنيي معو
وايا فطين بيهيك كلام بتقنعو
الما بتضحكاو الدني ، مهما ضحك
بيضحك عحالو ، وهمّ قلبو موضعو

الفل

بحب البنفسج حب ما هو بالوعي
والورد بسقيه من مجاري مدمعي
وبيغضك يا فلّ مهما كنت كون
بالروض او بالصدر ما بتفرق معي
وبيغضك يا فل مهما كنت كون



الامير كامل شهاب

من احفاد الامير بشير الذي سبق الحكومة الى مشترى السيف المنشور رسمه في صدر هذا العدد

وقد علمنا ان بعض اغنياء الاميركان يخابرون الامير كامل لمشترى السيف منه ببعض الوف من الدولارات

فاتر بليد ما بتمتلي منك العيون
لا جاذبيي ، ولا بها ، ولا فيك لون
الا بياض ممروض عميلمي امي
الا بياض ممروض عا اخر نفس
والعاشق اللي بيلمسك بالموت حس
انكان مافيك مكروه الا الاسم بس
يكفيني تكون بالوصل عمتنعي نعي
يكفيني وشوفك فوق صدر ولفي تحل
واسألو اسمك تاشم ويقول — فل
يا فل ، عني بجاه من انشاك فل
كسمك سمج اسمك ثقيل عامسمعي

رشيد



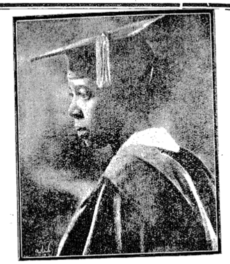
قاسم شوك

زعيم العصابة الذي جاءت الاخبار عن اعمال شقاوته الجديدة في جهات الضنيه وقد ارسلت الحكومة قوة لمطاردته . وقاسم شوك هو صاحب حادثة الضنيه الاولى التي يذكرها القراء

من الملك؟

لقي لويس الحادي عشر اثناء الصيد فلاحاً فسأله ما حاجتك فاجابه اود رؤية الملك فقال له سر معي ومن وجدته وسط الحاشية لابساً قبعته فهو الملك . فلما وصلا الى الحاشية — وكان الفلاح لابساً قبعته ايضاً — سأله لويس الحادي عشر — من من الحاضرين الملك ؟ فاجابه الفلاح فوراً (يا انا يا انت)

يرجح ان يعين السلطان ابن السعود الشريف شرف معتمد النجد والحجاز في انقره وستعين الحكومة التركية محمود نديم والي اليمن السابق معتمداً لانقره في صنعاء.



محامية زنجية

هي ميس اوكلي كوبر · زنجية كما يرى الناظر الى صورتها ومع ذلك فقد نجحت في شهادة الحقوق واصبحت محامية رسمية في اميركا · وهذا رسمها بثوب المحاماة



محامية جديدة

هي « ميس همي » فتاة برمانية · كانت اول فتاة من بنات برمانيا تعلمت ونالت شهادة الحقوق من كلية كامبردج وهي ترافع اليوم امام محاكم لندن · واهالي برمانيا من الجنس الاحمر

يؤخذ من الانباء الواردة من واشنطون ان السبب الذي حمل الحكومة الاميركية على رفض المعاهدة التي عقدتها مع تركيا في لوزان هو خلوها من الشروط التي تضمن مصالح المسيحيين لا سيا الارمن



قرية سودانية

ارسل الينا صديق في السودان بعض رسوم تمثل حياة القبائل الهمجية هناك وهي تعيش على الفطرة وبينها وبين المدنية الوف من الاجيال = كما يرى الناظر الى هذا الرسم – وهو يمثل فريقاً من اهالي قرية سودانية لا يلبسون شيئاً على ابدانهم



مجيد عمراوي

الذي نفذ فيه حكم الاعدام شنقاً امام قصر العدلية صباح يوم الاربعا

اخرجت السلطة جميع المستتركين من الاراضي الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي تنفيذاً لمعاهدة لوزان

عين صبيح نشأت بك مندوباً سياسياً للعراق في لندن مكان جعفر باشا العسكري

قبل الهر ماركس ان يؤلف الوزارة الالمانية الجديدة وكانت الازمة تحرجت كثيراً وتخوفت الصحف الفرنساوية على السلم العام اذا استلم الوطنيون والمحافظون زمام الوزارة

ذكرت الوطن ان فريقاً من رجال الثروة في بيروت يفكرون بانشاء جريدة كبرى « كالاهرام » برأسمال قدره عشرون الف ليرة ذهبية

وصل الينا ان مجلس الشيوخ سيطلب من الحكومة الغاء ذيول قانون المطبوعات

يحتفل بوضع الحجر الاساسي للجامعة السورية في دمشق في اول شباط القادم

قرر المجلس الوطني في انقره عدم اعدام النساء

تصليح الادغام القضائي

وزير العدلية — عبث الشغل فالعجين عاطل!!

القاضي — لماذا ضربت هذا الرجل بحذائك

المتهم — عيَّرني باني امشي حافياً فاحببت ان اثبت له انه كاذب

* * *

هي — ··· وفوق ذلك فتى كان عندك ملاحظات انتظر الى ان لا يبقى احد موجوداً

هو = ولكنه لا يوجد احد الآن يا عزيزتي

هي — صحيح ؟؟ وانا ··· الا تحسب لي حسابا

بالعنوان

جعلت تركيا التعطيل يوم الجمعة اختيارياً بعد ان كان اجبارياً

عقد اتفاق بين تجار الدخان في دمشق وشركة الريجي العسكري منعاً لاختلاطها بالناس

نشرت السلطة في بيروت بلاغاً تحذرت فيه الناس من السفر الى البرازيل بسبب الاضطرابات في داخلية الجمهورية البرازيلية

اوقف الثائر ابو السعود بن حسن رعد احد اهالي القصير المتهم باشتراكه مع ابيه بقتل مأموري المساحة الافرنسيين الثلاثة عند دخول الثوار الى القرية

خصصت وزارة المالية في سوريا للصحافي الصديق نجيب افندي الريس المبعد في لبنان ١٣٥ غرشا شوريا مياومة كباقي المبعدين

وصل المسيو بونسو الى القاهرة وهو ما برح ساكتاً ويبحر مصر صباح السبت على الباخرة لامرتين الى فرنسا

ابحر الكولونيل كاترو والكابتين دوشه على الباخرة لامرتين للسفر مع المفوض السامي

اعدم مجيد العسراوي امام قصر العدلية صباح الاربعاء المنصرم وقد اظهر رباطة جأش اثناء تنفيذ الحكم وانهال بالشتائم اثناء تلاوة قرار المجلس العدلي ولما صعد الى المشنقة ودع الناس قائلاً — «اني اذا مت هنا فساخلق في مكان اخر» وظلت الجثة معلقة الى الساعة الثامنة

نقل عارف بك ومحمود العجوز الى سجن القلعة

وافق اخيراً المفوض السامي على قرار العفو عن حمدي الجلاد . وقد اقيمت وليمة في دار احد الاغنياء في دمشق بمناسبة العفو عن الجلاد حضرها الوزراء

عين القومندان دنيس قائداً لقوات القناصة اللبنانية

علمت لسان الحال ان سلطان الاطرش ارسل رسله الى جهات الجبل يدعو الاهالي الى العصيان وتأليف العصابات عن جديد ووصل شقيقه علي الاطرش الى ذيبين واخذ كمية من الاسلحة فارسل الكولونيل هنري قوة لتأديب الذين قدموا هذه الذخائر الحربية للثوار

القى المسيو بوانكاره في لجنة الشؤون المالية خطاباً هاماً تكلم فيه باطمئنان عن مركز فرنسا المالي وصرح ان الحكومة ستسعى للمحافظة على الفرنك ولكن توطيده على اساس ثابت لا يتم الا بعد زمن طويل عليه وهو بسعره الحالي

نشر احد نواب الانكليز مقالاً في جريدة الابزرفر طلب فيه من انكلترا التخلي عن مصر لايطاليا

رواية العدد

ملاهي الليل

مأخوذة عن الرواية التي مثلت هذا الاسبوع في سينما تباريس

قُتل المستر ادوارد طوني برصاصة شقي من الرعاع في وسط حانته وترك زوجته وطفلته الصغيرة بولين وحيدين بلا معين

واستلمت جاني ارملة القتيل ادارة الحانة التي كان يتردد عليها العمال والسوقة من جميع الاجناس، وكانت جاني جميلة خلابة فكانت حانتها تغص بالناس ليلاً نهاراً . ولكنها رأت ان بقاء ابنتها بولين الصغيرة في الحانة بين هو لاء الرعاع وهي ترى اعمالهم وتسمع اقوالهم مفسدة لاخلاقها وروحها فاستشارت محامياً كان صديقاً لزوجها في امر الفتاة وافهمته انها تريد ان تنقذ صغيرتها من هذا الوسط المنحط حتى تجهل بولين في المستقبل من اي محيط نشأت وتهيء لنفسها في وسطها الجديد مستقبلاً جميلاً

وكان المحامي يعرف سيدة من الاغنياء انفقت مالها ولم يعد عندها ما تملكه سوى قصرها حتى انها صارت في حاجة الى بيعه لتنفق على نفسها وكانت هذه السيدة قد عزمت على الانتحار لتنجو من ذل الحاجة والفقر، فرأى المحامي ان يعهد بامر تربية بولين الى هذه السيدة والعناية بها في قصرها مقابل خمسة عشر الف دولار تقدمها ام الصغيرة على ان تجهل السيدة الغنية من هي ام بولين وان تجعلها في قصرها كنسيبة لها

...

مرت الشهور والاعوام وطوت الحرب العظمى صفحتها الدامية فاذا مدام جاني تصبح صاحبة ملهى كبير فخم في النيويورك يرتاده الناس الوفا وقد جمعت ايضاً ثروة طائلة تعد بالملايين

وكأن السنين لم تؤثر شيئاً على ذلك الجمال الفتان بل زادته رواء وبهاء فتقاطر الشبان يخطبون ودها ولكنها ابت ان تجيب نداء الغرام وتابعت عملها وجهادها في سبيل سعادة ابنتها

اما السيدة الغنية التي عهد الى عنايتها امر بولين، وكانت الصغيرة قد اصبحت فتاة جميلة طروبة ، فقد عاشت من الاموال التي كانت ترسلها اليها مدام جاني وكان المبلغ قد تضاعف مراراً

وربيت بولين في ذلك القصر لا تذكر شيئاً من تاريخ طفولتها ولا تعلم من امرها سوى انها نسيبة

لمربيتها تعيش عندها في بذخ ورخاء واعتادت بولين على حياة الاشراف والاغنياء. فانطلقت وراء الحرية الجديدة التي تريدها نساء اليوم وسلكت مسلك مربيتها تشرب المسكر وترافق الشبان كأنها منهم واما المسكينة تسهر الليالي لتجمع المال وهي لا تحلم بغير سعادة فتاتها حتى انها حرمت نفسها من كل لذة لاجل بولين

...

في نيويورك — كما في كل مدينة كبرى — فئة من الشبان لهم مظاهر الاغنياء وملابس الاشراف ولكنهم في الحقيقة رعاع بطالون يتصيدون من هنا وهناك مهر هذه الفتاة وتلك الارملة الغنية

وكان جاك هريسون واحداً من هؤلاء يحاول ان يصطاد بشراك شبابه وجماله وادعائه الغنى مهر حسناء. وكانت بولين اول من علقت في شراكه فاحبته حب جنون وصارت لا تطيق الحياة بعيدة عنه

واما مربيتها فلم تكن تعرف من امر جاك شيئاً وقد اقنعها الشاب بانه من كبار الاغنياء في فلوريدا على انه لم يكن يهمها كثيراً امر بولين سواء تزوجت رجلاً غنياً او فقيراً فلم تسأل كثيرا عن جاك وصادقت على حب بولين له وقبلت به خطيباً للفتاة

...

كانت بولين مشهورة بمهارتها في ركوب الخيل حتى ان الجرائد نشرت رسمها مشيرة الى فروسيتها فرأت والدتها مرة صورة فتاتها في الصحف فهاجها الحنين الى مرآها بعد هذه السنين الطويلة فاسرعت اليوم التالي الى « هيدنبارك » حيث اعتادت فتاتها تتنزه كل صباح على جوادها ولكنها لسوء الحظ تأخرت ذلك اليوم فابت جاني ان تعود قبل ان ترى بولين فذهبت الى امام القصر تنتظر

وبينما هي هناك وصلت بولين مع رفيقاتها فقائهن وهي كطائر الطروب من الفرح وتزق الشباب فرأت ان امامها سيدة تحدق النظر بها فتقدمت منها في وشراسة وقالت لها

— اما عجبتك يا هذه ؟

ثم رمت في وجهها باقة زهر كانت في يدها وابتعدت مع رفيقاتها الى القصر

ما الام فانها انحنت وجمعت باقة الزهر المنثورة واخذت تقبلها

شاءت الصدف ان يذهب جاك وبولين وبعض الرفاق والرفيقات عقيب سهرة في المسرح الى ملهى جاني ، وهناك على مائدة ملئت بالوسكي والشمبانيا والاقداح جلس الرفاق وقد لعبت الخمرة في رؤوس الجميع ودارت حلقات رقص التشارلستون تزيد السكارى سكراً وعربدة

وحانت التفاتة من جاني فرأت بولين ترقص بخلاعة مع جاك وكانت هي تعرف الشاب ونواياه قبل ذلك الحين لانه حاول ان يتقرب منها ويمد شراكه حولها فثارت في صدرها عاطفة الام واسرعت الى حيث كانت فتاتها وانتهرتها قائلة

— لا اسمح لك ابداً ايتها الفتاة ان تبقي هنا فارجعي الى بيتك

فغضبت بولين من هذا التحرش واجابت

— وما يعنيك انت ايتها المرأة الخمارة من امري وخطيبي معي ؟

فما كادت الام تسمع هذه الكلمة وتعرف ان جاك هو خطيب ابنتها حتى زأرت كاللبوة وامرتهم بالخروج حالا والا طردتهم بواسطة الخدم

ولا تسل عن غضب بولين وما امطرته على امها « وهي لا تعرفها » من وابل الكلام البذيء.

....

كانت سيدة القصر التي ربت بولين رئيسة لجمعية منع المسكرات فلما عرفت بما جرى لبولين وخطيبها صممت ان تشكو امر مدام جاني للحكومة حتى تقفل حانتها لانها تبيع فيها مسكرا . ولم تك عارفة ان مدام جاني هي التي تقدم لها المال الذي تعيش منه

وارادت الام ان تنقذ فتاتها فلم ترَ من طريقة الا ان تتحبب الى جاك وتقنعه بحبها له وكان جاك عارفاً بغنى جاني فلم يتردد في قبول اليد الممدودة اليه وصار [illegible] كل مساء الى الحانة موهماً خطيبته بولين انه غائب عن نيويورك

ولما رأت الام ان حبها تمكن من قلب جاك ارسلت شارل رفيق طفولة بولين — وكان شارل صحافياً اديباً طالما حلم مع بولين وهما صغيران بالزواج — ليأتي ببولين الى الملهى

لم تصدق بولين كلام شارل من ان خطيبها باق في نيويورك وهو يتردد على ملهى مدام جاني فجاءت مع الشاب لتتحقق صدق كلامه عن خطيبها وشد ما كان عجبها والم نفسها عند ما رأت الحقيقة ماثلة امام عينيها . لا سيما عند ما رأت خطيبها يتبع مدام جاني الى غرفة منفردة فذهبت خلسة وراءه حتى صارت امام الباب ورأت مدام جاني خيال الفتاة فقالت لجاك

— لقد سألتني بالامس ان اكون زوجة لك يا جاك

— هذا كل ما اقتناه يا اعز الناس الى قلبي

— ولكنني اسفة ان ارد الان طلبك اذ لا يمكنني ان اكون زوجة رجل سافل . وانا مسرورة ان انقذ من يديك فتاة بريئة لا تستحق ان تكون زوجاً لها»

واذ ذاك دخلت بولين وقد سمعت الحديث بجملته فانطرحت على صدر امها تبكي واما جاك فانه حاول عن جديد ان يقنع بولين بحبه وكادت ان تقتنع ايضاً لولا دخول البوليس في هذه الاثناء مع شارل للقبض عليه لانه كان من المزورين

وامام هذه الحوادث المفجعة استعادت بولين في ذاكرتها ايام طفولتها فتذكرت صورة امها وعرفت ان المرأة التي عملت كل هذه الاعمال لاجلها هي امها المحبوبة فارتمت بين ذراعيها تشهق بالبكاء وتناديها باعذب الاسماء

ووقف شارل الى جانبها حتى اذا افاقت بولين من بكائها ورأته الى جانبها حنت الى عهد الطفولة ايضا فابتسمت له قائلة

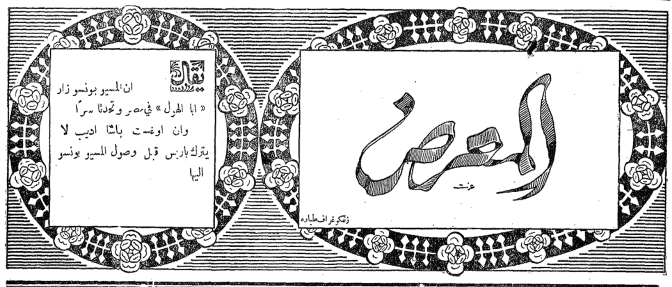
= ألم نتعاهد ونحن صغيران على الزواج يا شارل؟

= اما انا فلا ازال احفظ ذلك العهد

=وانا يسرني اليوم ان اعود اليه

لمن يهمهم الامر

العدد ٥٥٦ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة

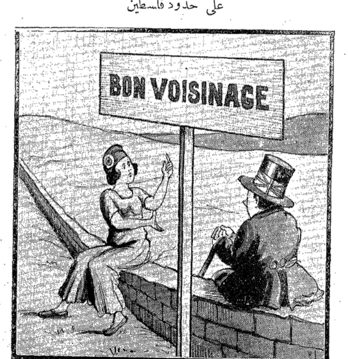


بيروت | الاحد في ٣٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

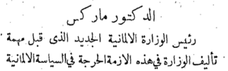
الدكتور ماركس

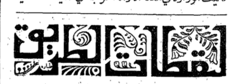
رئيس الوزارة الالمانية الجديد الذى قبل مهمة تأليف الوزارة في هذه الازمة الحرجة في السياسة الالمانية

على حدود فلسطين



مريان « لجون بول » — يا عزيزي جون بول دائماً « حسن الجوار » من جهتي، اعمــل معروف اده ولو مرة واحدة لجهتك





فضائح الجمرك

= ٥ =

تمهيد جديد

سننشر في الاعداد القادمة طريقة التوظيف في الجمرك ونتكلم عن معاشات المأمورين كباراً وصغارا وكيف ان بعضهم اصبح من الاغنياء الكبار والبعض الآخر باع كل ما عنده من الحاجة. كما اننا سننشر على الاخص فضائح كبار الموظفين ونأتي على ذكر الهدايا « ومنها هدية واحدة بلغت عشرين الف فرنك كما عرفنا ذلك عن ثقة » الى آخر ما هناك من امثال هذه الفضائح التي نعد منهـا ولا نعددها.

الجزاء النقدي

اما اليوم فانـنـا نتكلم عن الجـزاء النقدي وفضائحه.

في كل قوانين الجمارك في العالم يعمل بنظام واحد تقريباً في مسألة الجزاء النقدي، فاذا كشف امر

لمتلاعب تصادر بضاعته واذا كان يحاول تهريبها و سرقتها يسلم الفاعل الى العدالة ويؤخذ منه الجزاء النقدي المنصوص عنه فيعطى قسم منـه للموظف الذي يكشف الاحتيال والسرقـة ويحفظ البـاقي للخزينة ·

اما ادارة الجمرك عندنا فقد وضعت لنفسها قانوناً خاصاً وهذا القانون يختلف ويتغير حسب الاشخاص · ومن الغريب في هذه الادارة ان الذي يكشف الاحتيال والسرقة لا يسلم الفاعل الى يد العدالة بل يأخذ منه بنفسه الجزاء النقدي ويحدده كما يشاء · فاذا كان هذا المأمور صغيراً اقاسمه في الجزاء رئيس الدائرة والمفتش وغيرهما فلا يبقى له من الجزاء النقدي الا اثر بعد عين وامـا اذا كان الكاشف المفتش فانه يقتسم الجزاء مع الرئيس فقط واذا كان الرئيس فانه لا يقاسم احداً عليه

وقد بلغت حصة بعضهم من الجزاء النقدي في مدة ثلاثة اشهر الف ليرة ونيف ، هذا عدا عن رواتبهم الباهظة ·

مع ان القانون يمنع المفتشين ورؤساء الدوائر في الجمرك ان يتناولوا من الجزاء النقدي لان مراكزهم لا يسمح لهم بذلك ولهذا رأينا المأمورين الصغار الذين يهمهم امر الجزاء يتغاضون عنه بعد ان راوا الكبار يقاسمونهم عليه او يدبرون المسالة خلسة وسراً ويبلغ صغير مع الشخص المكموش

واغرب ما هناك ان بعض السماسرة تلاعبوا مرارا وكشف امرهم وكانوا في كل مرة يدفعون الجزاء النقدي ثم يعودون الى العمل تكرارا كأن لم يحدث شيء ، وتسوى المسالة بينهم وبين المامور بمصافحة وفنجان قهوة

ومن فضائح الجزاء النقدي اننا راينا معاملتي تزوير متشابهتين تماماً فالاولى ترتب عليها عشر ليرات فقط جزاء نقدياً والثانية خمسين ليرة

وهكذا فان المفتش العام يزيد او يبقي او ينقص الجزاء النقدي حسب ارادته وفي بعض المرات يشطبه تماماً ·

حاشية

طالعنا موخراً في جريدة «الشرق» الغراء انـه اكتشف في الجمرك معاملات مزورة جديدة تخص سمساراً اخر غير عثمان المجذوب الذي فضح امره فاستقصينا الخبر فاذا هو عين الحقيقة · ويذكر القراء اننا المحنا في اعدادنا الماضية الى وجود التزوير والتلاعب والسرقة بكثرة هائلة في معاملات الجمرك وقد ضاعت فيها الوف الليرات على الخزينة ولم يجرأ احد على كشف الستار عنها حتى الان ، وليست هذه الفضائح محصورة في جمرك بيروت بل هناك امثالهـا في جمرك صيدا وجمرك جونيه وجمرك الشام حيث يخرجون الخيش غالباً مكان الحرير ويزوّرون حتى الختـام وكذلك في جمرك طرابلس حيث نشرت الصحف بعض فضائحه · والصيد كل الصيد في الناقورة ·

وقد علمنا ان المعاملة المزورة التي اكتشفها المسيو «بيره» موخراً باسم سمسار غير عثمان المجذوب هي ذات اهمية كبرى نظراً لطريقة تزويرها وربما ادى هذا الاكتشاف الى سلسلة طويلة من الفضائح

والامر الذي ادهشنا هو انه بينما كان المسيو بيره يقوم في جمرك بيروت بتحقيقاته الدقيقة بنزاهة واخلاص اذا بالاوامر تصدر اليه بالانتقال الى جمرك حلب بدون ما سبب خصوصاً في هذه الاوقـات الحرجة فما معنى هذا النقل وهل هو وسيلة جديدة لطمس فضائح الجمرك

ان المعاملات المزورة التي اكتشفت حتى الان بلغت ٣٨ معاملة والحبل على الجرار وتقدر خسارة الخزينة منها بـ ٥٠ الف ليرة ونيفاً · ومن امثال هذا التزوير ان معاملة قيمة بضائعها ١٢٠٠ ليرة خمنت بخمسمئـة غرش سوري · وهكـذا دواليك ·

كل هذا يجري من اعوام والمسيو مرلنكي مع المسيو دي بنيجه السيدان المطلقان والمسيطران الوحيدان على الجمرك من راسه الى عقبه واحكامهما نافذة لا ترد

التربية العسكرية في لبنان

بسطتُ في عجالة سابقة على صفحات «المعرض» الاغر ، صورا عن مشاهد التقليـد والتفرنج البارزة لكل ذي عينين في هـذه العاصمة ، وهي صورة يصح اطلاقها على لبنان كله لان القرى القاصية الصغيرة حتى في اعالي الجبل ، قد بـدأت تماشي بيروت في نزعتها الجديدة ، وشهوتها الى اقتباس سيئات الغرب · ولم احرم سائلاً ابتدرني امس بقوله : ولكن ماذا تنتظرون ان نحفظ عن الغرب وان نأخذ على الاجنبي؟ فقلت غدا تطالع الجواب في المعرض : » وهذا هو :

تزين الغربي مناقب وعادات جعلت منه المنارة التي يستضيء بها الناس ، بل سلطته عـلى الشعوب المستضعفة وجعلتـه سيّد هذا الكون ، يحرم فيه ما يشاء ويحلل ما يشاء

ولم تكن النهضة العمرانية والحياة العملية التي فتحت امامه ابواب الثروة ، ومكنته من ناصية القوة المادية بالعامل الوحيد الذي اناله ذلك المقام الرفيع بل ان للقوة البدنية وللنهضة العسكرية والرياضيـة اكبر نصيب في ذلك التفوق ، فالغربي يقدم على الحياة العسكرية برغبة وشوق ، ويبذل الحياة فدا الوطن مسروراً مختاراً ، وقد سرت في دمه الروح القومية وحب السيادة ، حتى ظن انها من حقه دون سواه ، ولهذا رأينا الشعب الانكليزي البالغ اربعين مليوناً يسيطر على ثلاثمئة مليون في القارتين الاسيوية والافريقيـة النائمتين ، وحذا حذوه اقرانه من شعوب الغرب

ولقد كان في وسع اللبنانيين عـلى الرغم من انهم امة صغيرة متحايدة ان ينشطوا الى اقتباس الروح العسكرية التي هي من اعظم دواعي تشييد القوميات ، ليس حذراً من الطوارىء واستعداداً للحروب بل تنشيطاً للقوة البدنية وترغيباً للشباب للاقبال على هذه العادات الشريفة

فالعسكرية لازمة واجبة لكل أمة تريـد الحياة ، صغيرة كانت ام كبيرة ، غنية ام فقيرة

فعوضاً عن انصرافنا الى حفظ رقصة الشارلستون عن الغربي دون سواها ، وجب علينا ان نأخذ عنه عاداته الحية النشيطة ، واقباله على التضحية في سبيل المجموع

ولكن ماذا نقول ، وهذه جنديتنا المهشمة ماثلة لكل ذي عينين · اذ ان الحكومة نفسها لم تسلم من اهمال الروح العسكرية فبخلت على هذه الجندية الفتية بالعناية الواجبة

واي عذر تختلقه الحكومة لتستر به قصورها ولديها من الاسباب المسهلة عليها مهمتها ما يغنينا عن الافاضة ولا سيما وجود الفرنساويين بيننا وهم ابناء ذلك الشعب العسكري الذي لولا بندقيتـه وحسامه لما كان استطاع الثبات في وجه الغزاة والطامعين

· · · ·

كان لجبل لبنان في عهده الممتاز « رزق الله عليه » جندية خاصة ظهرت ميزاتها الحسنة بين جميع فروع الدرك في السلطنة العثمانية ، وكان الجنود يلبسون لباس «الزواف» الجميل وكان ضباطنا على الرغم من جهل اكثرهم العلوم الفنية العالية مثالا للبسالة والهيبة وكان الجبل من اقصاه الى اقصاه يحترم جانبهم ويهاب سطوتهم

ولو استعدنا المهام التي كان يقوم بها الجنـد اللبناني من ادارية وعسكرية وقضائية لتملكت نفوسنا الدهشة من الحالة التي صرنا اليهـا ومهمة الدرك اليوم تكاد تنحصر في المحافظة على الامن وفي التشريفات واخذ السلامات

ونرى ان رأس واجبات الحكومة العناية بالجنود

وبأثوابهم وبغذائهم ، فاذا شبعوا وظهروا امام الناس بالمظهر الجميل اللائق ، وعني بامر معاش عيالهم اقدموا دون تردد على المخاطر بقلوب حديدية

ومتى عززت الحكومة جندها ، وظهرت فرقهم بين حين واخر قاطعة الشوارع او منتقلة من محافظة الى محافظة بمظهرها الجميل الكامل ، تشوقت الشبيبة الى الحياة العسكرية ورغبت فيها

يعيبون على جنديتنا ان لا موسيقى لها ، فاين ذهبت موسيقى الجندرمة اللبنانية التي كانت ارقى موسيقات الجند في العهد العثماني

فاذا كانت اضمحلت ولعبت بها ايدي الحدثان فماذا يمنع الحكومة عن تنظيم فرقة الموسيقى العسكرية في مركز القيادة "

ألم يشعر ولاة الامور بان الموسيقى العسكرية الوطنية هي اكثر لزوماً لنا من هولاء الحرس ذوي الاثواب الملونة الحاملين الرماح في الحفلات الرسمية والاستقبالات »

كم هو جميل مشهد مفرزات الدرك اللبناني وفرق القناصة سائرة في عرض امام رجال السلطة وعلى رأسها موسيقاها وقوادها

لقد تمتع جبل لبنان سنين طوالا بمثل هذا المشهد فلماذا تعملون على نزع ذكراه من قلبه ؟

ليست الحكومات مولفة من دوائر وادارات ودواوين وقراطيس واقلام فقط بل هي من سواعد قوية وجندية منتظمة باسلة

ان شبان لبنان لايحجم ان احجمت الحكومة ، عن الاكتتاب لشراء موسيقى لائقة بجنديتنا تعود الى ترداد انغامها الحماسية في المدينة والجبل ويحمل النسيم صداها الى وهاد لبنان وقراه الجميلة القاصية وجالياته البعيدة

اسعد عقل

بالنظر الى اهمية البحث عن الاثار في لبنان وسوريا وافقت وزارة الخارجية على تقديم مئة الف فرنك للمساعدة على اعمال التنقيب في جبيل ، ووافقت اكاديمية الاثار على تقديم ١١٠،٠٠٠ فرنك للمساعدة على اعمال البحث والتنقيب في لبنان وسوريا وتلاحظ الدوائر التي تعنيها الاثار انه لم تقدم مبالغ كبيرة كهذه منذ زمن طويل لاجل البحث عن الاثار ولكن اهمية الاثار في سوريا تبرر الان انفاقها

افتتح في ٢٤ الجاري موتمر الصحافة الدولي برئاسة المسيو جورج برهارد وسيضع تقريراً عن مركز الصحافيين وامتيازاتهم

وقعت ايطاليا وفرنسا اتفاقاً جمركياً

جريدة المعرض
منشئها المسوؤل
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائبا على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما الخطوة التي خطاها موخرًا بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيدا ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يودي المشترك ، الذي طلب بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ، ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، وللمرة الاولى ، بهذا الموضوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيرا ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

بلا عنوان

علمت المقتبس ان الشريف علي حيدر باشا سيسافر قريباً الى باريس

قررت الحكومة اللبنانية عدم الاشتراك في معرض ليون

عقد موتمر مستشاري الدرك في البلاد المشمولة بالانتداب الفرنساوي في مركز قيادة الدرك اللبناني ببيروت .

عاد جورج افندي يعقوب المهندس في وزارة الزراعة من القطر المصري مستجلباً معه ٢٠٠٠٠ انبوبة من المصل ضد الطاعون البقري

تم بناء دار الحاكم في السويدا وترميم سراي الحكومة والقلعة وستبدأ السلطة بفتح طريق السيارات بين اذرع والسويدا

ذكرت الجوائب بتحفظ ان اديب باشا قطع المفاوضات مع حملة اسهم الديون العمومية في باريس بعد ان رأى تصلبهم وحذا حذوه بقية مندوبي الدول المديونة

وذكرت سوريا الشمالية بتحفظ ايضاً ان مندوبي الاتراك انسحبوا من لجنة تخطيط الحدود بين تركيا وسوريا .

تم الاتفاق بين الاحزاب الكبرى في مجلس النواب الالماني على السياستين الداخلية والخارجية

استقبل الامير شكيب ارسلان في نيويورك استقبالاً حافلا

علمت لسان الحال ان المفوض السامي وعد قبل سفره الى فرنسا انه سيعهد الى السلطات المحلية في سوريا ولبنان الحق بمراقبة الشركات الاجنبية

ووعدا هذه السلطات ايضاً بان يعيد لها السيطرة على الجمارك وادخال رسومها في موازنة وارداتها

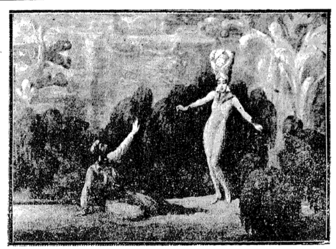
المعرض = وقد وعدونا بالاستقلال ايضاً !

عين الضابط الباسل القومندان حليم بك شقير رئيساً لديوان الحرب اللبناني وحليم بك من خيرة ضباطنا واقدرهم على المهمات

اتخذت الحكومة الايطالية تدابير صارمة جداً بشأن معاهد الرقص فامرت بقفلها في رومية

اقام المفوض السامي البريطاني وعقيلته مأدبة شائقة للمسيو بونسو تبودلت فيها الانخاب وقد زار المسيو بونسو القدس القديمة وبيت لحم ووضع اكليلا على الاثر التذكاري لقتلى الجنود البريطانية

اطلقت حكومة عمان سراح المتهمين من اعضاء اليد السوداء . ومنعت هذه الحكومة دخول جريدة « الكرمل » الى الشرق العربي



السندباد البحري في باريس

يذكر قراء العربية حكايات السندباد البحري الغريبة المدهشة ، وقد اخذ رجال الفن والتمثيل ينقلون الى مراسحهم صور هذه الحكايات . والصورة الظاهرة هنا مُثلت في (كازينو باريس) ويظهر فيها السندباد البحري في قعر البحر امام اميرة كوراي الفتانة الساحرة وقد احاطت بهما حيوانات مخيفة غريبة تهددهما بالافتراس



العاب السيرك في بيروت

حضرت الى بيروت موءخراً فرقة العاب السيرك الافريقي بعد طواف في انحاء سوريا ولبنان وكان الاقبال على حضور حفلات هذا السيرك عظيماً خصوصاً لما يشاهدونه هناك من الحيوانات كالسباع والنمورة والفيلة وغيرها وما يرونه من الالعاب الفنية . ورسمنا هذا يمثل ثلاث فتيات يقمن في السيرك بالعاب فنية تدل على مهارة واقتدار فائقين

من امثال العرب

اذا اتاك احد الخصمين وقد فقئت عينه فلا تقض له حتى يأتي خصمه فلعله فقئت عيناه

حافظ على الصديق ولو في الحريق

رب اخ لك لم تلده امك

رب عين انم من لسان

سبك من بلّغك السب

طاعة النساء ندامة



الصين ضد الاجانب

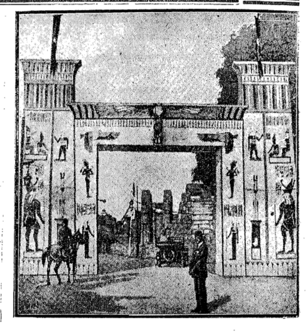
اشتد الموقف في الصين ، خصوصاً في جهات هانكو ، وازداد عداء الوطنيين للاجانب حتى اصبح هوءلاء في خطر وقد ارسلت الدول قوات بحرية الى المياه الصينية لحماية رعاياها . ورسمنا هذا يمثل فرقة من البحارة الانكليز وقفت بسلاحها ومدافعها امام احدى الموءسسات الانكليزية لحمايتها



الشباب والمشيب

لم يدرِ طعم العيش شبان
ولم يدركه شيب
جهل يضل قوى الفتى
فتطيش ، والمرمى قريب
وقوىً تخور ، اذا تشبث با
قوى الشيخ الاديب
فيا يقال كبا المغفل
اذ يقال خبا اللبيبُ
اوّاه ! لو علم الشباب
واه ! لو قدر المشيب

اسماعيل صبري



الرجوع الى الفن المصري القديم

في مصر اليوم بل في اوربا كلها ميل عظيم للرجوع الى الفن المصري القديم في اللباس والزينة والبناء . وهذا الرسم يمثل قوساً من النصر انشيء مؤخراً في مصر بمناسبة تدشين سكة حديد اصوان . والبناء كله من الهندسة المصرية القديمة



امام نعش قرد ممثل

توفي مؤخراً قرد ذكي اشتهر بقدرته في التمثيل السينماتوغرافي فحزن عليه رفاقه ح ، ـانلًا . وهذا رسمه على سرير الموت وقد وضعت عليه باقات الزهور وجلس الى قربه قرد اخر وكلب صغير وطفل من ممثلي السينما ايضاً يبكون عليه

كلب جوّال خير من اسد رابض
معاتبة الاخوان خير من فقدهم
الابرة تكسو الناس وهي عريانة

الطفل

من قصيدة لخليل مطران

. . . .

كحسنه الحسن اذا ما غفا
وزيدت الاعين ان تغفلا
محركاً في نومه ثغره
كأن في الرؤيا رضاعاً حلا
جذلان من نشوة احلامه
واين منها نشوات الطلى
تراه قرباً ، وكأن الكرى
يحمله فوق السهى محملا
كطائر يظهر تحليقه
بمظهر الترجيح مهما علا
فان صحا فالدهر عبد له
يرضيه مطواعاً ، والا فلا
وكل حي فمنوط بان
يفهم ما يهوى وان يفعلا
سيان في اللطف وفي الظرف ما
اساء من امر وما اجملا
له ، ولا للناس علم الذي
يرى ويستحسن ان يعملا
وحوله الحول فان يفتتن
فسحره السحر، وان يبطلا
أنله ما شئت فكيف اشتهى
تحويله من فوره حوّلا
فليكن المفتاح ثدياً جرى
بالكوثر العذب كما امّلا
ولتكن الساعة جنية
تدير في داخلها مقولا
ولتكن الاكتاف افراسه
لكن شرط الانس ان تصهلا
وليكن الكرسي ان حثه
قطاره ينساق مستعجلا
وكلُّ ما شكله فليكن
مهما عصى الطبع كما شكلا

خليل مطران

ماهي البلشفيكية



كما صورتها جريدة (الرير) الفرنساوية

انتخب المسيو ماجينو رئيساً للكتلة الوطنية في فرنسا مكان المسيو ميلران

زار المسيو دي ريفي المفوض السامي بالوكالة لبنان الجنوبي وتفقد اعمال التعمير هناك

انعم الله بمولود ذكر على الاستاذ الكبير وديع افندي نعيم نقيب المحامين السابق ، جعله الله من اولاد السلامة

ارسل الامير عبد الله مندوباً من قبله الى القدس لتحية المسيو بونسو باسم حكومة عمان

سافر السلطان ابن السعود من الحجاز الى الرياض عاصمة نجد مستعجلاً

اشارت حكومة عمان على زعماء الثورة الموجودين في الازرق ان يغادروا الشرق العربي

تقول فتى العرب ان خمسة عشر الفاً من المهاجرين السوريين اشتركوا في المؤتمر السوري المعقود في ميشغن

بلغت ايرادات قناة السويس سنة ١٩٢٦ ٠٠٠ر٠٥١ر١٨٨ فرنك



مأذنة

مأخوذة عن كتاب «المستطرف» للابشيهي :

حكي ان بعض الملوك طلع يوماً الى اعلى قصره يتفرج فلاحت منه التفاتة فرأى امرأة على سطح دار الى جانب قصره لم يرَ الراؤون اجمل منها فالتفت الى بعض جواريه فقال لها

— لمن هذه ؟

فقالت — يا مولاي هذه زوجة غلامك فيروز

فنزل الملك وقد خامره حبها وشغف بها فاستدعى بفيروز وقال له

— يا فيروز ! قال — لبيك يا مولاي

قال — خذ هذا الكتاب وامض به الى البلد الفلانية وأتني بالجواب

فاخذ فيروز الكتاب وتوجه الى منزله فوضع الكتاب تحت رأسه وجهز امره وبات ليلته · فلما اصبح سار طالباً لحاجة الملك ولم يعلم بما قدره الملك

واما الملك فانه لما توجه فيروز قام مسرعاً وتوجه متخفياً الى دار فيروز فقرع الباب قرعاً خفيفاً · فقالت امرأة فيروز

من بالباب ؟

قال — انا الملك سيد زوجك

ففتحت له فدخل وجلس · فقالت له — ارى مولانا اليوم عندنا

فقال — زائراً

فقالت — اعوذ بالله من هذه الزيارة وما اظن فيها خيراً » فقال لها — ويحك اني انا الملك سيد زوجك وما اظنك عرفتني » فقالت — بل عرفتك يا مولاي ، ولقد علمت انك الملك ولكن سبقتك الاوائل في قولهم

ساترك ماءكم من غير ورد
وذاك لكثرة الوراد فيه
اذا سقط الذباب على طعام
رفعت يدي ونفسي تشتهيه
وتجتنب الاسود ورود ماء
اذا كان الكلاب ولغن فيه
ويرتجع الكريم خميص بطن
ولا يرضى مساهمة السفيه

وما احسن يا مولاي قول الشاعر :

قل للذي شفه الغرام بنا
وصاحب الغدر غير مصحوب
والله لا قال قائل ابداً
قد اكل الليث فضلة الذيب

ثم قالت :

— ايها الملك ، أتأتي الى موضع شرب عبدك لتشرب منه ؟

فاستحيا الملك من كلامها وخرج وتركها ناسياً نعله في الدار

· · · · ·

هذا ما كان من امر الملك واما ما كان من فيروز فانه لما خرج وسار تفقد الكتاب فلم يجده معه في رأسه فتذكر انه نسيه تحت فراشه فرجع الى داره فوافق وصوله عقب خروج الملك منها فوجد نعل الملك في الدار فطاش عقله وعلم ان الملك لم يرسله في هذه السفرة الا لامر يفعله ، فسكت ولم يبد كلاماً واخذ الكتاب وسار الى حاجة الملك فقضاها ثم عاد اليه فانعم عليه بمئة دينار فمضى فيروز الى السوق واشترى ما يليق بالنساء وهيأ هدية حسنة واتى الى زوجته فسلم عليها وقال لها :

— قومي الى زيارة بيت ابيك

قالت — وما ذاك ؟ قال — ان الملك قد انعم علينا واريد ان تظهري لاهلك ذلك

قالت — حباً وكرامة !

ثم قامت من ساعتها وتوجهت الى بيت ابيها ففرحوا بها وبما جاءت به معها · فاقامت عند اهلها مدة شهر فلم يذكرها زوجها ولا المّ بها · فاتى اليه اخوها وقال له — يا فيروز امّا ان تخبرنا بسبب غضبك وامّا ان تحاكمنا الى الملك

قال فيروز — ان شئتم الحكم فافعلوا فما تركتُ لها عليَّ حقاً

فطلبوه الى الملك فاتى معهم وكان القاضي اذ ذاك عند الملك جالساً الى جانبه · فقال اخو الصبية — ايّد الله مولانا قاضي القضاة اني آجرت هذا الغلام بستاناً سالم الحيطان ببئر ماء معين عامرة واشجار مثمرة فاكل ثمره وهدم حيطانه واخرب بئره

فالتفت القاضي الى فيروز وقال له :

— ما تقول يا غلام ؟

فقال فيروز — ايها القاضي قد تسلمت هذا البستان وسلمته اليه احسن ما كان

قال القاضي — هل سلم اليك البستان كما كان؟

قال — نعم ، ولكن اريد منه السبب لرده

فقال القاضي — ما قولك ؟

قال فيروز — والله يا مولاي ما رددت البستان كراهة فيه وانما جئت يوماً من الايام فوجدت فيه اثر الاسد فخفت ان يغتالني فحرمت دخول البستان اكراماً للاسد

وكان الملك متكئاً فاستوى جالساً وقال — يا فيروز ارجع الى بستانك آمناً مطمئناً فوالله ان الاسد دخل البستان ولم يؤثر فيه اثراً ولا التمس منه ورقاً ولا ثمراً ولا شيئاً ولم يلبث فيه غير لحظة يسيرة وخرج من غير بأس ، ووالله ما رأيت مثل بستانك ولا اشد احترازاً من حيطانه على شجره

فرجع فيروز الى داره ورد زوجته

ولم يعلم القاضي ولا غيره بشيء من ذلك ··

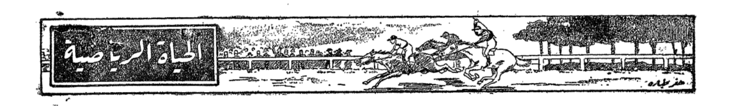
والله اعلم !··

كلمة شكر

جاءتنا الكلمة الاتية :

عاطفة شكر وامتنان اذيعها على صفحات هذه الجريدة لكل فرد من وجوه وعموم اهالي حارة حريك الذين خففوا عني نوعاً وطأة مصابي الفادح بفقدي قرينتي بما اظهروه نحوي اخص بالذكر منهم اسرة آل دكاش الكريمة والخواجا بطرس طنوس الخوري رئيس البلدية والخواجا عبده جرجس شبير شيخ الصلح والخواجا يوسف كنعان صفير والخواجا يوسف مخول الخوري وكيلي الوقف وحضرة رئيسة وراهبات مدرسة العائلة المقدسة المارونية واسأل الله ان لا يريهم مكروهاً وهو الكريم المنان

الخوري الياس الخوري الشمالي
كاهن رعية حارة حريك



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السادس عشر

الاحد في ٣٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة المبتدئين — للخيل التي لم تربح — الوزن حسب العمر . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	محمد شبقلو وحسن صفصوف	الصاحب	ازرق	مسن	٥٨
٢	اسطبل بيهم	زياد	ازرق	〃	٥٨
٣	محمود الشرقاوي	ابو الهول	ازرق	〃	٥٦½
٤	عمر بيضون	فدعان	اشقر	٤	٥٥
٥	مصطفى قدوره	الارز	ازرق	٤	٥٥
٦	هنري فرعون	ابن البرق	اشقر	٣	٤٩

تقديرات : نرجح الاولية الارز يزاحمه عليها الصاحب والثانية بين احدهما وبين فدعان

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة لبنان الجنوبي — للبونية التي لم تربح الوزن حسب العمر الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة دورة المرمح الدخولية ٨ ليرات سورية

١	محي الدين نصولي	ابو كتب	اشقر	مسن	٥٩
٢	جان دي فريج وهنري فرعون	حبيبي	اشقر	〃	٥٩
٣	جرجي سرود	مفتخر	ازرق	〃	٥٩
٤	عمر بيضون	غانم ٢	احمر	٤	٥٧
٦	هنري فرعون	نشاب	ازرق	٤	٥٧
٥	عبد الغني الحلاوي وخضر منيمنه	تبر	ازرق	٤	٥٧

تقديرات : نرجح الاولية لغانم يزاحمه عليها طالم والثانية والثالثة بين احدهما وبين حبيبي

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة السهل — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ١٠٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٦٥
٢	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٦
٣	سليم كريديه	طالع	احمر	٥١
٤	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥٠
٥	كنفاني ونصر	علم	ازرق	٤٨
٦	روبر وحبيب صباغ	فوزان	احمر	٤٨
٧	المركيز دي فريج	ماجون	ازرق	٤٨

تقديرات : نرجح الاولية لهدبان يزاحمه عليها طالع والثانية والثالثة لاحد الاولين ولغزال

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة راس المتن — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٢٠ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ٨

١	روبر وحبيب صباغ	هباب	اشقر	٥٦
٢	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٦
٣	سهيل ومحمود شاتيلا	وليم	ازرق	٥٦
٤	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٢
٥	اسطبل بيهم	تام	شقراء	٥٠
٦	خليل الشرقاوي وامين كتوعه	فاتح	احمر	٤٩
٧	سعد الدين شاتيلا	قائدهم	احمر	٤٨

تقديرات : ترجح الاولية لكاويهم يزاحمه عليها هباب والثانية والثالثه لاحد الاولين والتام

العدد ٥٤٧ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة



بيروت — الاربعاء في ٢ شباط سنة ١٩٢٧ — الاشتراك: ثمانون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا، سبعة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦



عارف بك ابراهيم

مدير الامن العام السابق في بيروت والموقوف اليوم في قضية محمود العجوز وهو قيد سجن القلعة العسكرية ، ويقال ان التحقيق سيكشف اموراً كثيرة اخصها مقتل المرحوم عبد الله المدور



المهزلة المحزنة

الحالة فوضى واية فوضى . والبرلمان يشتغل بما لا يعنيه ويترك ما يعنيه : خذ لك مثالاً :

خرقت الحكومة الدستور وتابعت اقفال الجرائد ادارياً ولم ينفع الاحتجاج

وحملت جريدة الجوائب على مجلس الشيوخ — والقراء يعرفون شيئاً عن المشادة الموجودة بين المجلسين — فقامت لجنة مجلس الشيوخ ووضعت قراراً طلبت فيه من الحكومة اقفال جريدة الجوائب لطعنها طعناً مراً بهيئة رسمية هي مجلس الشيوخ

ووصل خبر قرار مجلس الشيوخ الى مجلس النواب فاغتنم عمر بك بيهم نائب بيروت الفرصة واعاد الكرة الى اقتراحه الماضي الذي حبذته البلاد قاطبة وهو الغاء هذه المجالس والوزارات والرئاسات والدوائر الكثيرة والرجوع الى بروتوكول لبنان المصادق عليه من الدول السبع . ذلك الاقتراح الذي اهمل في حينه . فوضع عن جديد اقتراحاً هاماً حمل فيه على مجلسي الشيوخ والنواب لعرقلتهما الامور وتشويشهما سير الحالة واشتغالهما بالمسائل الشخصية بدل المسائل العمومية وطلب حلهما وجعل الحكومة مصغرة مختصرة على قدر حاجة الشعب ، وختم اقتراحه بان

معاهدة



المسيو بونسو — « يخاطب ابا الهول» لقد اتفقنا ان لا نتكلم وقد قمت انا بعهدي فهل تكلمت انت؟؟

رد هجوم لجنة الشيوخ عن الجوائب فطلب من مجلس النواب ان يصادق على اعطاء مكافأة مالية لجريدة الجوائب مقابل خدماتها الوطنية الصادقة»

هكذا يشتغلون في مجالسنا النيابية · والحمد لله!!

وهذه هي الفصول التي تتوالى علينا من المهزلة المحزنة التي بدأ بها المسيو دي جوفنل عندنا وتركنا بدون ان يترك لنا خبراً عن ميعاد نهايتها

وهذا هو الدستور الذي طبخ في ثلاثة ايام وجعل لكل من انتمي الى هذه الحكومة الغريبة حقوقاً وسلطة على الشعب وعلى الجرائد وعلى كل شيء بدون ان يكون عليه اقل واجب نحوهم · بلى ، واجب قبض الراتب في اخر كل شهر

من رأى في قرارات برلمان من مجالس العالم ان ذيول نون مطبوعات وضعت لغايات وحاجات خاصة في ايام [illegible]م مباشر وسلطة مطلقة تجعل في الدستور قانوناً معمولاً به نافذاً على الصحافة التي يقول الدستور انه يحمي حريتها ؟

ومن سمع ان مجلس شيوخ يطلب من الحكومة اقفال جريدة من الجرائد لانها انتقدته ؟ لا نعتب على الشيوخ فان الدستور المشوش والذيول الباقية كقوانين جعلت لهم حقاً في عملهم الاخير الغريب اقتداء بالحكومة نفسها

ومن سمع ان مجلس نواب يطلب مكافأة مالية لجريدة جزاء خدماتها بينما الشيوخ يطلبون اقفال هذه الجريدة نفسها؟؟ ولا نعتب على النواب اذا طلبوا مثل هذا الطلب ايضاً مادام الدستور صنع يدهم (استغفر الله) وما دامت مواده تجيز لهم امثال هذه الامور التي لا تجري في مجلس من مجالس العالم · فهي كالفصل المضحك في رواية محزنة

ومع ذلك فهذا البرلمان هو رقيب اعمال الحكومة والمدافع عن حقوق الشعب

أبمثل هذه الاعمال يدافع عن حقوق امة تئن وتشكو من كثرة جلاديها وسارقي اموالها ؟

هكذا اصبحنا اليوم

حكومة ضعيفة بين مجلسين لا همّ لهما غير المشادة والمعاكسة وتنفيذ المآرب الخاصة كما يرى القاريء بعيني رأسه. وعيون ضميره ووجدانه في سياق هذا المقال الذي لو اردنا ان نختلق حوادثه اختلاقاً اضحكنا الناس بينما هي صحيحة، وصحيحة بالصفة الرسمية ايضاً

وإن نظل على هذه الحالة والشعب المسكين بين حجري الرحى يطحن طحناً ويعصر دمه وتدق عظامه لتجعل قوتاً لهؤلاء البرلمانيين الحكوميين

فضائح الجمرك

— ٦ —

الموظفون

تكلمنا عن فضائح الجزاء النقدي وسنتكلم قريباً ايضاً عن الخلل في توزيع الجزاء السنوي وكيف ان هذه المبالغ توزع بلا حساب ولا نظام بل حسب ارادة المفتشية العليا · وها نحن اليوم نتكلم عن كيفية ادخال المأمورين وتوظيفهم

لمأموري الجمرك في البلاد الراقية اهمية كبرى تتجاوز اهمية الموظفين في بقية الادارات فتعمل الحكومات على انتقائهم من خيرة الناس واقدرهم لان واردات الجمرك تعد في كل بلاد راقية من اهم موارد الحياة للامم · لذلك لا يدخل في وظائف الجمرك هناك الا كل من كان حائزاً على الصفات الادبية والعلمية الكافية مرفوقا بشهادة حسن السلوك والاخلاق اما عندنا فبالعكس · ولو دققنا قليلاً لرأينا ، عدا القرابة والنسب بين مأموري جمركنا ان الاكثرية الساحقة منهم ليسوا من العلم واللغات على شيء في حين ان جميع التحارير والفواتير التجارية هي بلغات اجنبية · وكيف نطلب منهم ان يعرفوا الافرنسية وهم لا يعرفون حتى العربية لا كتابة ولا قراءة

ولو ضربنا صفحاً عن الكفاءة العلمية ونظرنا الى الاخلاق وحسن السلوك وراجعنا « ملفات» المأمورين لرأينا عدداً منهم غير قليل دخل الى المأمورية بعد ان كان سمساراً والقانون لا يجيز ذلك ابداً بل هناك اناس كانوا ورديانية ومنصبين وتراجمة فاصبحوا مأمورين رسميين، عدا عما هناك من الموظفين الذين كانوا خارج الجمرك يشتغلون اشغالاً منحطة اذا لم نقل انهم كانوا من البطالين والمقامرين واما الذين يحملون شهادات علمية واخلاقية فعددهم قليل جداً بالنسبة الى الاولين

والمحسوبية والتوصيات تلعب دوراً هاماً في التوظيف في دوائر الجمرك حتى انك ترى اثنين احدهما جاهل خامل والاخر ذكي متعلم يتقدمان الى وظيفة فيفوز بها الاول لتوصية بيده ويفشل الثاني رغم علمه وذكائه

ويزداد الموقف خللاً عندما يرى الانسان كيفية التنقل والترقيات في الوظائف فهناك موظف صغير دخل من مدة وجيزة يصبح بعد حين رئيس دائرة او او مخمناً او مدير جمرك · وكم من موظف تعين كشافاً وهو لا يعرف القطن من الصوف ، بل ما ولك بورديان يصبح كشافاً ايضاً وهو امي لا يعرف الكتابة ولا القراءة ، وبموظف كان محاسباً فاصبح مدير جمرك الواردات وليس له اقل المام بالبضائع وكان من الواجب ان يصير كشافاً ومخمناً قبل ان يصير مديراً كما يقضي السلك والخبرة · ولكن الختم والامضاء امر سهل جدا

ان الجمارك في البلاد الراقية تقسم الى ثلاثة اقسام · قسم المحاسبة وقسم التحرير وقسم الكشف والتخمين ، ولكل قسم اهميته وسياق سلكه وتمرين موظفيه، ومامن جمرك اخل بهذه القاعدة الاساسية في نظام الجمارك الا جمرك بيروت فان رئيس دائرة محاسبته مثلاً يصبح مخمناً وهو لا يعرف شيئا من سلك التخمين ومخابئه واسراره ، لذلك يجري التلاعب والتزوير والسرقة امام عينيه وهو لا يعرف شيئاً · ولكي يكون المأمور عارفا باسرار التخمين يجب ان يمارس هذه المهنة لا اقل من عشر سنوات حتى يعرف مخارج البضائع وانواعها · وهكذا قل عن موظف في الدائرة الحسابية او التحريرية يصبح موظفاً في دوائر الاحصاء والتدقيق وهو لا يعرف شيئاً عن اسرار البضاعة في حياته

ان كل هذه الامور توجد الخلل وتسهل على الناس التلاعب والسرقة فان المتلاعبين يعرفون تماماً مقدرة كل موظف لذلك تراهم يتجنبون اجراء معاملات مزورة مع الموظفين المقتدرين خوفاً من كشف امرهم ويسرعون الى المأمورين الجاهلين الضعفاء فينظمون تلاعبهم براحة بال

ولا يخفى ان بين المأمورين خصوصاً من هذه الطبقة الاخيرة تضامن غريب فالقديم يعلم الجديد اساليب الكسب والجميع متفقون على كتمان السر ولو علق احدهم فانهم لا يقولون شيئاً عنه ولا يشهدون ضده ابداً

ومن الدروس الاولية التي يلقنها الموظفون القدماء لزملائهم الجدد ان لا يبدأوا بكتابة المعاملة في اول السطر وان يكتبوا بريشة دقيقة حتى اذا ظهر الغلط عادوا الى اصلاحه ، وكل واحد يستر على الاخر ويساعده

وهكذا يمشي الحال !

...

اننا نتساءل مع قرائنا لماذا نقلوا المسيو بيره الى بعد ان كشف هذه المعاملات المزورة في الجمرك، فهل كان هذا جزاؤه لانه اخلص الخدمة وقام بواجبه الشريف ؟

اننا طلبنا من المسيو مرلنكي تأليف لجنة خاصة لفحص جميع المعاملات وكشف المختل فيها واذا كان هو لا يفعل فنحن نقوم بكشف هذه الفضائح

والسرقات واذا اقتضى الامر نقدم اسماء المتلاعبين من سماسرة ومأمورين ولن يقدر احد ان يبعدنا الى حلب كما جرى للمسيو بيره

لقد كتبنا مطولاً ووضعنا النقاط على الحروف وسردنا من الحقائق ما كان يجب على ادارة الجمرك ان تخجل منها اذا كانت حقيقية وتصلحها ، او ان تنقضها وتكذبها اذا لم تكن كذلك . فماذا فعلت الادارة العليا حتى الان ؟ ولماذا السكوت على الخلل اذا كان موجوداً ، او علينا نحن اذا لم يكن موجوداً ، لا سيما ولدى المسيو مرلنكي والمسيو دي بيجه الكثير من التقارير . فاذا لم يكونوا قادرين على القيام بهذه المهمة فعندنا نحن وعند فرنسا — اذا لم يكن بد من موظفين فرنساويين — رجال اكفاء يقومون بها

ان المسؤولية في كل ما جرى تقع رأساً على الادارة العليا في الجمرك نظراً لتهاملها هذا

أفيجوز ، بعد كل ما رأيناه ، ان تظل دوائرنا واموالنا عرضة للتهم والفضائح والسرقات ارضاء لفلان وحياء من فلان واكراماً لعيون فلانة ؟؟

ازمة الوزارة السورية

يمكننا ان نقول ان الداماد رغم نيته الطيبة ورغبته في العمل المثمر لم يوفق حتى الان الى وزارة متجانسة لا اختلاف فيها . وهذه وزارته الثالثة التي قيل يوم تأليفها ان رجالها يمكنهم يعملوا بدون نزاع او خلاف مع الداماد قد بدأوا يختلفون وقد ظهر عن جديد شبح واثق بك المؤيد بين الوزراء ولكن بغير جلد واثق

ومهما ارادت الحكومة ان تكذب الشائعات فمن الراهن ان الداماد يفكر اليوم تفكيراً جدياً بتبديل بعض وزرائه الذين كان يعتمد عليهم بالامس ضد واثق بك وصار الان يحاذرهم ويرى في تبديلهم مصلحة له ولسوريا

والمخابرات تدور تحت طي الكتمان لاسناد وزارة العدلية الى مصطفى بك برمدا وارجاع يوسف بك حكيم الى رئاسة التمييز واسناد وزارة المعارف الى توفيق بك شاميه بدل شاكر بك الحنبلي . اما الساعي في هذه التبديلات فيقال انه نصوحي بك البخاري الذي يثق به الداماد كل الثقة ، ولكن نصوحي بك ، وهو من الوطنيين المخلصين ، يرى انه لا يقدر ان يتقدم الى الشعب بمظهر جديد قبل ان تعمل الحكومة الحالية على ارجاع الوزراء المنفيين الى اوطانهم

وهكذا فقد اصبحت السياسة الوزارية في سوريا على وتيرة واحدة من بدء الوزارات الدامادية فقد استند الداماد في وزارته الاولى على واثق بك ضد الوزراء المنفيين فلما تبدلت الوزارة صار واثق خصم الداماد العنيد واستند الداماد الى يوسف بك حكيم وشاكر بك الحنبلي ضده ولما سقط واثق ورفاقه الوزراء بدأت طلائع الخلاف بين الداماد ووزيريه الحنبلي والحكيم واستند عن الرئيس جديد على نصوحي بك البخاري

وهكذا دواليك . . .

حول سيف الامير

قرأت في عدد المعرض الاخير تحت رسم الصديق الامير كامل شهاب ، ان بعض اغنياء الاميركان يخابرونه لمشترى سيف الامير بشير ببعض الوف من الدولارات

وكنت قرأت قبلاً ان الامير كامل حفيد الامير بشير الكبير ، كان اسخى من الحكومة اللبنانية فابتاع السيف المذكور بمبلغ لم تدفعه هذه الحكومة ، فقلت : هذه عاطفة شهابية دفعت الحفيد لمشترى سيف اجداده كي لا يحرم العائلة الشهابية من اثر يذكرها بمجدها الغابر وعزها التليد

امّا السيف ، فقد زينت به صدر المعرض واظهرت قيمته التاريخية الكبيرة . ولكن طريقة الدلالة التي اتخذت لبيعه ومشتراه ، جاءت كحربة طعنت كل قلب لبناني

الوم بالدرجة الاولى العارض الاول لبيع السيف .

وقد كان الاولى به ان لا يطرح للمزايدة ، اثراً تاريخياً وطنياً . اقول وطنياً . لان الشارة التي يحملها امير امارة ، او رئيس حكومة شعبية لا تكون ، وان جاءته هدية ، ملكاً خاصاً له ولورثته ، بل تغدو ملكاً عاماً للامة التي يرأسها هذا الامير او الرئيس ، لانها أهديت له ، عربون صداقة لهولامته بشخصه . بل كان عليه ، اي العارض ، ان كان محتاجاً للمال ، ان يقدم الاثر الذي يحفظه الى مجلس الامة ، ليحفظ بمتحف البلاد ، وعلى الامة الممثلة بمجلسها ، ان تعوض على المذكور تعويضاً يتفق مع ظروفه وحاجته

واربأ بالصديق الامير كامل ، ان يقال عنه ، انه اراد الاحتفاظ بالسيف سعياً وراء صفقة تجارية رابحة . وانه لم يقدم على استرجاع هذا الاثر التاريخي الى حضن احد افراد العائلة الشهابية الكريمة الا ليصلح الخطأ الذي ارتكبه احد افراد عائلته بعرضه السيف المذكور للبيع ، كي يقدمه فيما بعد ، وبالواسطة التي ذكرتها اعلاه الى المتحف الوطني ليحفظ بين آثار الجدود

وارجو ان أقف باللوم عند هذا الحد . . .

عزيز الهليل



جاءنا من دوما ان الاستاذ المنفي فوزي بك الغزي مريض وقد سقطت اسنانه من الم البرد هناك فعسى ان تنظر السلطة الى امره فتنقله الى طرابلس او الى بيروت ليتداوى مما الم به

لم يقابل المسيو بونسو في مصر احداً من رجال اللجنة التنفيذية ولكنه تلقى بعض التقارير

بدأت في المجلس العدلي محاكمة قاسم محمد الحلاني من عصابة توفيق هولو حيدر

احتفل في بكركي بزفاف الانسة الاديبة كريمة حضرة القانوني انطون بك الخوري رئيس محكمة كسروان الى الشاب الاديب انطون افندي وهبه وقد بارك الاكليل غبطة البطريرك ومن حوله اساقفته وكان الحضور من كبار رجال الحكومة ونخبة اعيان البلاد . هنأ الله العروسين ومتعهما بالسعادة والتوفيق

تقابل المستر كراين في جده مع الامير سعود ولي عهد السلطان ابن السعود

اسر الثوار على طريق دمشق — بغداد احد سواقي السيارات خاصة شركة نوتلي وطويل وما برح السائق مع الثوار والشركة تسعى لانقاذه

روت « الاحرار » ان مخابرات تدور بين فريق من كبار موظفي الجمهورية اللبنانية والوطني الكبير يوسف بك مرزا في سبيل رجوع يوسف بك الى لبنان لتولي احدى الوزارات . فاذا صحت رواية الاحرار كان هذا العمل خير ما تعمله الحكومة اللبنانية لمصلحة البلاد وقد عرفت البلاد من اخلاص هذا الرجل الكبير في خدمتها واقتداره وثباته في وجه كل تيار ما لا تزال تذكره وتحن اليه

يتابع المحقق [illegible] ساوي تحقيقه في مسألة اختلاسات وزارة الصحة

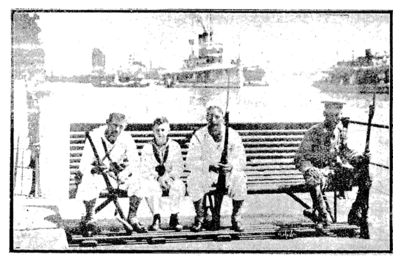
قبض في زحله على مكلي اغا ورو زعيم عصابة تزييف نقود وقد هرب رفاقه

تقول الاحرار ان مرض رئيس الجمهورية اللبنانية ربما كان سياسياً



الملك فؤاد في قبور الفراعنة

زار الملك فؤاد [illegible] قبر توت عنخ امون [illegible] الآثار الجديدة التي وجدت هناك وهذا رسمه امام [illegible] والى [illegible] والمستر كارتر



الحرب ضد الاجانب في الصين

احد مشاهد المرفأ في هانكو حيث تمتد منطقة النفوذ الفرنساوية ويرى الناظر في المرفاء المدرعات الحربية وقد جلس على مقعد في مقدمة الرسم بعض البحارة الفرنساويين للحراسة



ودواني بالتي كانت هي الداء

دع عنك لومي فان اللوم اغراء
ودواني بالتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها
لو مسها حجر مسته سراء
من كف ذات حر في زي ذي ذكر
لها محبان لوطيّ وزناء
قامت بابريقها والليل معتكر
فلاح من وجهها في البيت لألاء
فارسلت من فم الابريق صافية
كأنما اخذها بالعين اغفاء
جفت من الماء حتى ما يلائمها
لطافة وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نورًا لمازجها
حتى تولد انوار واضواء
دارت على فتية دان الزمان لهم
فما يصيبهم الا بما شاءوا



اولاد عبد الكريم

هؤلاء صغار الزعيم الريفي عبد الكريم وقد اخذ رسمهم امام القصر الذي اعطي لامير الريف في منفاه وما برحوا بثيابهم المغربية

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة
حفظت شيئًا وغابت عنك اشياء

ابو نواس

..

كان العفاف لها اتم حجاب

من لي برد سوالف الاحقاب
ومآرب اعيت على الطلاب
اتبعتها نفس المحب، تصرّمت
احشاؤه لتفرق الاحباب
ان الظبأ حمت مراتعها الظبى
ورعت سوائمها اسود الغاب
من كل سكرى اللحظ اثمر غصنها
نوعين من ورد ومن عناب
ريا اخاضتنا على ظمأ الهوى
من وعدها الممطول لمع سراب
لله اعرابية غدرت بنا
ان النفاق سجية الاعراب
حجبت محاسنها الخيامُ ولو بدت
كان العفاف لها اتمّ حجاب
واحلها من قلب عاشقها الهوى
بيتاً بلا عمد ولا اطناب

السري الرفاء

المريض — «يتألم كثيرا» دخيلك يا دكتور امتني وارحني من هذه الحياة

الطبيب — لست بحاجة الى النصائح فانا اعرف مهنتي



تذكار فقيد لبنان في المهجر

توفي من عام في بوغوتا عاصمة كولومبيا [illegible] هناك حفلة تذكارية على الضريح الذي اقيم له ويرى الناظر الى الرسم هذا الضريح [illegible] يوسف وعبدالله وجورج وجان

توفي الفقيد عن ثلاثين عاماً قضاها في [illegible] في كلية القديس يوسف ، وكان يجيد الافرنسية والاسبانية والعربية فينظم الشعر ويكتب [illegible] الكولومبية والافرنسية في بوغوتا . وقدحفظ لنفسه ولمواطنيه مكانة عالية بين التجار ورجال [illegible]

وكان يحن الى وطنه ويسعى دائماً للعودة اليه [illegible] ولكن القضاء المحتوم عاجله وهو في مهجره

نقدم بهذه المناسبة تعازينا لعائلته ونرجو لاخوته [illegible] الى الوطن سالمين

عبد القادر سكر

احد زعماء الثورة وكان في الغوطة قبلاً ثم لما انطفأت نار الثورة هناك لجأ الى الازرق وهذا رسمه الاخير

وعبد القادر سكر قاد هجمتين على دمشق خصوصاً في حي الميدان



كان الملك ادوار السابع مرة في باريس فذهب لزيارة دلكاسه وبينما هو نازل من العربة امام الدار تقدمت منه بائعة زهور صغيرة وقالت له بكل بساطة

= ان هيئتك تدل على انك رجل لطيف فارجوك ان تشتري مني باقة زهور

فابتسم الملك واخذ منها باقة بنفسج واعطاها ليرة انكليزية وذهب

فتاملت الفتاة الليرة التي لم تر مثلها قبلاً ثم صاحت

ـ يا سلام اهذا رجل يطبع سحنته على دراهمه !

برسم النواب

صعد احد اعضاء مجلس النواب البريطاني الى المنبر ليتكلم مدافعاً عن الوزارة ، وكان والداً لسبعة اولاد ، فشد احد اصدقائه بطرف ثوبه وكان من مخالفيه في الرأي السياسي وقال له

— ان جميع اولادك تعينوا في المناصب فلماذا تدافع عن الوزارة ؟

ـ نعم . ولكن امرأتي حبلى اليوم

. . .

كان كاهن ورع يجمع احسانات للفقراء فطلب من احدهم احساناً بالحاح فما كان من الرجل الا ان غضب وصفعه على خده . فقال له الكاهن

= هذا لي يا سيدي ، فارجوك ان تعطي الان شيئاً غيره للفقراء



قلب مقسم

كان الاستاذ جان مارنيه عالماً رياضياً كما كان رجلاً جميلاً جذاباً تتعشقه النساء وتحوم حوله، وقد بلغ من العمر الثامنة والاربعين وما برح كالفتيان في غرامه وملاهيه

ماتت زوجته في ريان الصبا وتركت له فتاة صغيرة احبها الاستاذ حتى العبادة فابى ان يتزوج لاجلها وشبت هنرييت وهي لا تعرف حباً على الارض يعادل حب ابيها حتى انها كانت تغار عليه من عشيقاته الحسان وتمنعه عن الانغماس في الملاهي والملذات ليبقى الى جانبها وهي ترافقه في روحاته وغدواته

وكان للاستاذ مارنيه رفيق من الشبان هو الدكتور بيير ريغو رأى هنرييت واحبها فطلب يدها من ابيها ورأى مارنيه ان الدكتور ريغو هو كل ما يرجوه لفتاته من نصيب في الحياة فزوجها وعاش الزوجان مدة سعيدين في سياحة جميلة في مصر ولكن لما رجعا الى باريس صار الوالد يزاحم الزوج على حب هنرييت وصارت الفتاة تعيش مع ابيها اكثر مما تعيش مع زوجها فتألم الزوج من هذا الحب الابوي الذي كاد يفصل بينه وبين زوجته وطلب الى هنرييت ان ترافقه على الذهاب الى جبال البيرنيه حيث عهد اليه امر العناية بمستشفى كبير هناك

لم يكن قصد الدكتور ريغو من هذا الانتقال ادارة المستشفى فقط ولكنه كان يقصد ابعاد هنرييت عن ابيها حتى تصير له وحده

ولكن الوالد الذي اعتاد كثيراً على فتاته صعب عليه جدا هذا الفراق فاظهر نفوره منه وحاول اقناع الدكتور بالعدول عنه ولم تكن هنرييت اقل نفوراً ايضاً اذ انها لم تشأ ان تبتعد عن ابيها

...

حاول بيير ريغو في منزله — بعد عودته من بيت الاستاذ مارنيه مع زوجته — ان يقنع هنرييت بوجوب السفر فكانت تارة تلين وطوراً تتصلب، وبينما الزوجان في هذا الحديث وهما في سكرة من شبابهما في ساعة متأخرة من الليل اذا بالتلفون يدق فاخذت هنرييت السماعة فاذا ابوها يستطمن عنها فاستشاط الزوج غضباً وقال :

— أفي كل ساعة يقف ابوك بيننا حتى في هذه الساعة المتأخرة من الليل؟

— ولكنه ابي يا بيير ومن الغريب ان تغار منه ومن حبه لي

— نعم اغا رمنه لانه يأخذك مني ويمنع حبك عني

— ولكن حبه الابوي لا يمنع حبنا الزوجي

— بلى وهذه اثار تدخله بين قلبينا، انك تخضعين بلا تردد لما يريده منك واما معي فتجادلين وتترددين . لذلك يجب ان نبتعد من هنا

— اترك لي الفرصة الكافية حتى افتكر

— لا داعي للافتكار، فاما ان تذهبي معي او اذهب وحدي

— ولكنك تعود قريباً

— ابداً ...

— أتتركني اذن تركاً نهائياً ؟؟ حسن جداً !! فافعل ما يطيب لك .

...

مر شهر كامل على فراق الزوجين فذهب بيير الى البيرنيه وعادت هنرييت الى بيت ابيها قانعة عن حب زوجها بحنان ذلك الوالد الذي كان ينظر قبل كل شيء الى لذة نفسه قبل ان يفكر بمصلحة فتاته وكان الاستاذ مارنيه قد تعلق بسيدة اميركية جميلة جداً وغنية جداً ايضاً عرفها في واشنطون ثم جاءت

هي الى باريس فتجددت العلائق بينهما وصار يجتمع بها كل مساء وتعاهدا على الزواج . على انه لم يطلع فتاته هنريت على علاقته بالاميركية الجميلة

وكانت هنريت قد قررت ان تطلب الطلاق من زوجها غير ان والدها كان يحاول تأخيرها عن هذه الفكرة ويسعى جهده عن جديد للتوفيق بين هنريت وبيير لان مسزونطون الاميركية الحسناء طلبت اليه ان يكونا لوحدهما في حياتهما الجديدة بدون ان يزعجهما مزعج

...

في احد الايام بينما كانت هنريت لوحدها في البيت اذا بالخادمة تشعرها بمجيء مسز ونطن لمقابلتها

رحبت هنريت بالاميركية فبدأت مسترس ونطون تعتذر عن هذا الازعاج وتعاتب الفتاة لانها لم تقبل دعواتها الكثيرة التي ارسلتها اليها بواسطة ابيها فتعجبت هنريت وانكرت وصول اية دعوة اليها وعندئذ اخذت الاميركية تقص على هنريت علائقها بوالدها واتفاقهما على الزواج وما هنالك من حوادث دقيقة تحاشى الاستاذ مارنيه اخبار وحيدته شيئاً منها فتألمت هنريت وشعرت بمبلغ انانية والدها في حبه وكيف ان هذه الانانية المتطرفة سلختها عن زوجها وكيف انها ستجعلها قريباً وحيدة ايضاً عندما يصبح والدها زوجاً للاميركية

ولما عرفت مسترس ونطون بموقف مارنيه مع فتاته غضبت غضبة اميركية وقالت لهنريت

— اني احب والدك كثيراً ولكن حبي لا يغلب ارادتي فانا ارى ان محاولاته الكثيرة — في اخفاء حبه لي امامك وفي خداعي بما كان ينقله لي كذباً عن مصادقتك على حبه — طريقاً مغشوشاً لا يتفق مع طباعي الحرة ، انني احب ولكنني لا اريد ان اتعذب ، لذلك قررت ان لا اتزوجه بعد ما سمعته الان وان اعمل برأيك انت فقط»

...

جاء الاستاذ مارنيه وشد ما كان عجبه عندما رأى هنريت في حالة من الغضب شديدة وما بدأ حديثه معها حتى انهالت عليه بالتقريع واتهمته انه هو سبب شقائها وانها بسببه تركت بيير الذي احبته اعظم حب وتهددته بانها ستحول بينه وبين زواجه من مسترس ونطون وخرجت غضبى

حار الاستاذ مارنيه في امره ولم يجد من وسيلة يسعى بها الى قلب فتاته الا ان يدعو اليها زوجها بعد ان عرف من حبها له ما عرف، فكلف والد زوجته المسيو غوداري صديق بيير الحميم ان يدعو الى المنزل الدكتور ريغو من قبل هنريت

وكان الدكتور ريغو قد جاء الى باريس بعد ان امضه الحب وقطع قلبه فراق زوجته التي كان يعبدها عبادة ، ولكنه كان يأبى ان يذل لها

جاء غوداري الى بيير وطلب اليه ان يذهب لمقابلة هنريت فجاء بيير بينما هنريت على وشك الخروج وهي لا تعرف شيئاً ابداً من امر مجيئه فلما دخل بغتت بغتة سرور لا حد له واسرعت اليه ترحب به . اما هو فاظهر برودة امامها ، وس[أل] عن حاجتها في طلبه فاختلجت اولا لانها لم تكلفه المجيء ولكن ابى عليها حبها ان تتركه يذهب فصادقت على انها دعته اليها وجرى حديث بينهما كانت تظهر فيه ندمها على الماضي وكان هو [لا] يصدقها واتهمها انها تحاول الرجوع اليه لان والدها يريد ان يتزوج وستصبح وحيدة

وانهما في هذا الحديث المؤلم اذا بالاستاذ مارنيه عائد وقد كلح وجهه لان الاميركية رفضت الزواج منه

عرفت هنريت ان والدها هو الذي دعا بيير فثارت غضبى تعنفه على عمله لانه اقام حاجزاً لا يزول بينها وبين بيير ، فحاول مارنيه ان يكلمها على حدة فابت الا ان يكون بيير حاضراً وقالت

= انا شاعرة يا بيير انك لن تعود الي ولكنني قررت من اليوم سواء رجعنا كما كنا او لم نرجع ان اترك بيت والدي واعيش لوحدي ولن اعود اليه ما دمت حية

— ماذا تقولين

— اقول الحقيقة فقد لعبت طويلا يا ابي بسعادتي وانا جاهلة مغبة هذا اللعب حتى رأيت قلبي اليوم يقطر دماً امام هذه السعادة المفقودة . اني ارى زوجي امامي ولا اجسر ان امد له يدي وكل ذلك بسببك انت . تصور لو كانت مسترس ونطون جاءت بعد شهر وكان الطلاق قد تمّ بيننا فماذا كنت افعل انا ؟؟ . انك قد عذبتني يا ابي والان جاء دور عذابك . تريد مني ان اذهب الى مسترس ونطون واطلب اليها ان تعود الى حبك والى وعدها بالزواج . ولكنني لن افعل

فالتفت الدكتور ريغو الى هنريت وقال لها معاتباً — لا يجوز لك ذلك يا هنريت

فقال مارنيه — أأنت الآن تأخذك الشفقة عليّ قبل ابنتي؟ آه ما اقسى قلوب النساء . . .

وخرج يجرجر وراءه حزنه الجديد .

اما بيير وهنريت فانهما وقفا ازاء بعضهما لا يجسران ان ينطقا بكلمة ولكن ايديهما مدت الى بعضها فشعر كل واحد بما في صدر الآخر من حب وهيام

— انا لك يا بيير . خذني الى اقصى الارض في هذه الدقيقة اذا شئت والى الابد اذا شئت ايضاً . لقد عرفت الان اين اجد السعادة فهي لي بقربك وحدك . . . قل لي اتسامحني على الماضي ؟

—هنريت انني اشعر بان والدك يتألم كثيراً فاسمعي يا عزيزتي . . . .

= اتريد مني ان اذهب الى مسترس ونطون ؟

— ألا ترين يا هنريت انه يحبها

= كما تريد يا حبيبي وساذهب اليها معك حتى تكون مطمئنة ايضاً . . . . ان مسترس ونطون جميلة جداً ولطيفة ولا اعتقد ان ابي يستحقها

= هل صرت تكرهينه الان ؟

فعانقته بحنو عظيم وقالت

= كلا يا بيير لا اكره ابي ولكنني احبك انت

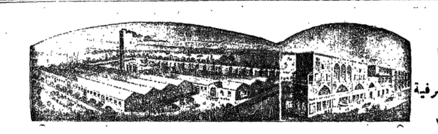
اذاع قلم الاستعلامات السوري من انباء العراق ان الدكتور شهبندر ابلغ رسمياً وهو في العراق ان معتمدي دولتي اميركا وبريطانيا لا يصرحان له بالدخول الى الديار الاميركية والانكليزية

علمت سوريا الشمالية ان الجنرال ارنست الدانغر في رئيس لجنة الحدود بين تركيا وسوريا قد انسحب وعاد الى حلب ويعزى انسحابه الى استحكام الخلاف بين اللجنتين السورية والتركية

اذن الداماد للصحافي نجيب الريس بالعودة الى دمشق

زيارة ام سياسة

قالت المقتبس : زار حقي بك العظم رئيس مجلس الشورى حضرة واثق بك المؤيد وزير الداخلية السابق يرافقه حضرة خليل بك معتوق « والباقي حذفته المراقبة »

معامل  ومخازن

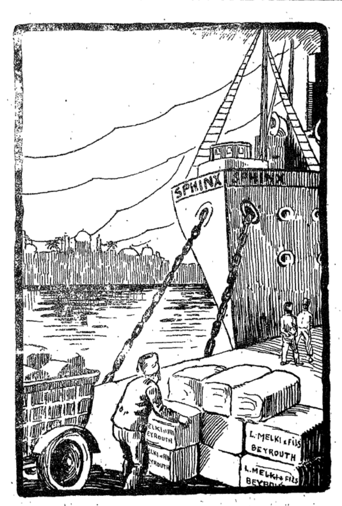
بيروت — الاشرفية
تلفون ١ — ٣١

بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ — ٢٨

الياس حرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي ، مصنوعات معامله الشهيرة جميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا خصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشبابيك على برديات نحاس وبرونز ، طقومة سفره رسلان فضي وبلور ، مكنات لعمل الثلج ، مكنات للقهوه ، برادات الماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج



محلات لطف الله ملكي واولاده

سوق الطويله

وردتها اجمل البضائع المصرية واذوقها من اجوخ وحرائر ومختلف انواع البضائع

الفن والتوفير قد اجتمعا

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكاوي الكهربائية الاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة وامنية تحققها كل من جرب المشترى منه جاهز اً او توصية فالى الرخص والقوة والفن يا اصحاب الذوق

الواسطة الوحيدة لشفاء المعدة

بعد الاختبارات العديدة تبين انه لا ايوجد دو شاف م رجاع المعدة سوى واسطة واحدة وهي التمسيد الطبي الكهربائي فاقصدوا ايها المتألمون المتخصص حشيتي في معاهد باريس لهذا التمسيد الذي اصبح صيته اشهر من ان يذكر فلا يلزم مهما كان الوجع شديدا اكثر من اربع الى خمس جلسات والاوجاع العصبية وغير العصبية المسببة عن غير المعدة يلزمها اكثر من جلسة واحدة والتجربة اكبر برهان من دخل عليه متألما وخرج متفرجا .

طريق النهر عمارة الدبس ٢٨٤

وسكي مائزو

بيرا كراون بومونتي

اطيب وسكي وانفع بيرة طازه تجدونها في جميع محلات البقالة

العدد ٥٥٨ | ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه | السنة السادسة



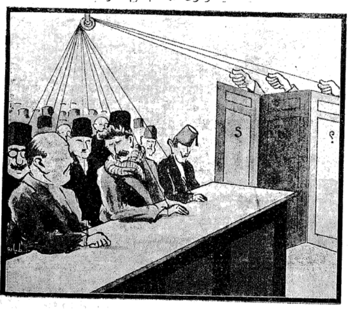
بيروت	الجمعه في ٤ شباط سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



زعماء الثوار في الازرق

اخذ هذا الرسم في الازرق ملجأ الثوار الاخير وهو يمثل نسيب بك البكري في الوسط وعن جانبيه ابو عمر ديبو « ذو اللحية البيضاء » ومن حولهما بعض زعماء الثورة — امـا الفتى الصغير فهو نجل فوزي بك البكري

كيف يصوتون في مجالس النواب



ماكنة « اوتوماتيك » لرفع الايدي



على مراسح بيروت

في بيروت اليوم جوقة فرنساوية تمثل بعض الروايات الخفيفة . هي جوقة السيدة (مارت فراري) وللبيروتيين اقبال على حضور لياليها

ليس كالتمثيل من درس اخلاقي يلقى على الناس فتتشربه نفوسهم بلهفة وتمتلىء منه عواطفهم ومشاعرهم

ونحن من اكبر محبذي التمثيل ومحبيه وعشاقه، بل اننا لا نستاء ايضاً لبعض مظاهر الحرية في التمثيل ونريد ان نماشي في المدنية اولئك الفرنجة الذين سبقونا اشواطاً ، ولكننا لا نتمالك من انتقاد بعض الروايات التي جاءت بها الينا هذه الجوقة ونتساءل اين كانت المراقبة قبل تمثيلها

أفيجوز ان تمنع المراقبة بالامس انشودة (حاسب يافرنك) وتتسامح اليوم بتمثيل رواية «في السماء» وفيها ما فيها من خلاعة ومفسدة وتحقير للانبياء والاولياء والقديسين ؟

يقولون — ان هذه الروايات تمثل في فرنسا فلماذا لا يجوز تمثيلها في بيروت ؟

يا سبحان الله ! ان قلنا لهم — اعطرونا بعض حرية فرنسا • اجابونا انتم قاصرون . واذا شكونا من بعض هذه المظاهر الخلاعية الواردة الينا من فرنسا • قالوا لنا — انتم متأخرون

ان فرنسا بقيت طويلاً — تسير رويداً رويداً في طريق الحرية المرسحية — حتى صارت اخلاقها قابلة

بلا اشمئزاز ولا نفور حضور امثال هذه الروايات ، فقد بدأت بروايات راسين وكورنيل وموليير ثم مشت تدريجياً في طريق الحرية التمثيلية حتى وصلت اليوم الى هذه الروايات الخفيفة . واما نحن فانهم يريدون ان يقذفوا بنا دفعة واحدة من تقاليدنا الماضية الشرقية الى امثال رواية (في السماء) وفيها ما فيها من تهتك وتحقير للاولياء .

يقولون ايضاً — ان الشعب نفسه قابل بحضور هذه الروايات الخلاعية فلماذا تحتجون !

نعم ، والشعب ايضاً قابل باشياء كثيرة والحكومة تمنعها عنه . ولو ان الشعب يقدر ان يعمل دائماً ما يريده لما كان هناك من ضرورة للقانون وللحكومات

ولا تنسى الحكومة ان الشر جميل لذيذ والنفس ميالة اليه فالواجب يدعوها لمنع هذا الشر اللذيذ عن شعبها حرصاً عليه ، والا فما معنى وجودها

على ان جميع قوانين الحكومات وضعت لمنع الناس عن الاغراق في ملذات الشر الذي تميل اليه النفس كما يميل البيروتيون الى حضور روايات هذه الجوقة

ان الحكومة الايطالية نفسها قد اجرت مراقبة شديدة على محلات اللهو والمراسح حفظاً لاخلاق شعبها ، وايطاليا في قلب اوربا ، أفليس من واجب حكومتنا ان تسهر على اخلاق شعبها قبل ان تستغويه وتفسده كل هذه الخلاعات ، وبعض روايات جوقة (مارت فراري) مسطرة منها

ولا نعتقد ان امثال هذه الروايات هي بروبغندا مفيدة للانتداب الفرنساوي في بلادنا

وانما الامم الاخلاق ما بقيت
فان همُ ذهبت اخلاقهم ذهبوا

فضائح الجمرك

— ٧ —

على هامش الفضائح

وصلتنا الكلمة الاتية من الاديب صاحب التوقيع ونحن متابعون سياق حديثنا عن فضائح الجمرك ، فاحببنا ان ننشرها في هذا العدد كحادث معترض للفضائح وانما هي من صلبه ، وفي العدد التالي نوالي على التتابع سلسلة اكتشافاتنا وتحقيقاتنا في ادارة الجمرك المختلة

وبهذه المناسبة نلفت نظر القراء الى مراعاة امر في الانتقادات الموجهة الى موظفي الجمرك والسماسرة فانما نحن نقصد المأمورين والسماسرة الذين ينطبق عليهم الانتقاد لا على النزيهين المخلصين الذين نتمنى ان يكون الجميع على شاكلتهم ، رغم قلة عددهم

حضرة صاحب المعرض . . .

. . . بمناسبة مقالاتكم المتسلسلة والقيمة عن الفضائح والسرقات في دوائر الجمرك جئت بكتابي هذا انبه افكاركم لمسألة خطيرة ربما سها عن بالكم امرها ، وهي اسقاط رسم الجمرك عن الحرير الصيني والياباني من ٢٥ الى ١١ بالمئة منذ اول كانون الثاني سنة ١٩٢٧ . وقد علمنا ان هذا الاسقاط تم بناء على طلب بعض تجار المنسوجات الحريرية في دمشق بالاتفاق مع المسيو مرلنكي ولا ندري ماهية هذا الاتفاق ولا المسهلات التي ساعدت على تنفيذه

على انه لا يخفاكم عظم الضرر الذي يلحق تجار الحرير في لبنان وسوريا من هذا الاسقاط لان الحرير الصيني والياباني هو اكبر مزاحم للحرير العربي والاسكندراني والمساوبي في بلادنا ، وقد سقطت اسعار هذه الاصناف موخراً ٣ في المئة بسبب القرار الاخير

لقد ثبت في عرف الناس جميعاً ان الدول تضع الرسوم الجمركية الباهظة على البضائع الخارجية التي يمكن للبلاد ان تستخرج امثالها من ارضها حتى تعيش الصناعة الوطنية وتنمو ، اما عندنا فالامر بالعكس على خط مستقيم ترفع ضريبة الجمرك على البضائع التي نضطر بحكم الضرورة الى جلبها من الخارج وتخفض الضريبة الى اخر حدودها على البضائع التي يمكن استخراجها من البلاد

وهذا منتهى الجور ومنتهى الضرر ، بل هذا هو قتل الحياة الاقتصادية في البلاد قتلاً لا رحمة فيه

ولا ريب ان هذا الاسقاط في ضريبة الجمرك على الحرير الصيني والياباني سيؤدي الى ضربة مالية كبرى على البلاد خصوصاً بعد سقوط اسعار الحرير الاوربي هذا السقوط المريع .

فاين ما تدعيه الحكومة من انها تعمل جهدها لتشجيع صناعة الحرير في بلادنا ؟

وقد حاول تجار الحرير الوطني ان يحتجوا على هذا العمل الجائر ويفهموا الحكومة والسلطة اضراره الفادحة ولكنهم لم يوفقوا الى النجاح لان الوسائل التي استخدموها لم تكن كافية كوسائل اولئك ، لا سيما وقد كبدهم سقوط اسعار الحرير الاوربي خسائر فادحة ربما ادت بالكثير منهم الى الافلاس

القرية — خليل الخوري الحاج

المعرض — في العدد القادم نتابع حديثنا عن الفضائح

بين البابا والشيخ بدر الدين

نقل الينا صديق من دمشق ان المونسنيور مسابكي الذي ذهب الى رومية موخراً بمناسبة تطويب الاخوة الثلاثة من عائلة مسابكي تحدث الى قداسة البابا عن اعمال سماحة المحدث الكبير الشيخ بدر الدين اثناء الثورة وحمايته للمسيحيين فتأثر البابا من موقف الشيخ بدر الدين الشريف وعهد الى المونسنيور مسابكي ان يحمل الى الشيخ شكر الكرسي البابوي واجلاله لموقفه النبيل

وقد علمنا ان المونسنيور مسابكي سيذهب الى دار المحدث الكبير حال وصوله الى دمشق في مظاهرة ولائية كبرى للقيام بهذه المهمة العالية

بيننا وبينهم

عقد المسيو فيسيه صاحب (لاسيري) مقالا بمناسبة الفضائح والسرقات في دوائر الصحة والجمرك والبوليس اتهم فيه الشرقيين باللصوصية وجعل هذا المرض عاماً في اخلاق الشرقيين

ان حكاية المسيو فيسيه اصبحت معروفة عندنا فهو يعيش منا ومن فتات موائدنا ثم يطعن فينا . وهذا منتهى كرم الاخلاق واخر حدود الشرف

اما اللصوصية التي جعلها المسيو فيسيه مرضاً عاماً عندنا فهي رذيلة لا تنطبق علينا اكثر مما تنطبق على غيرنا ، واذا كانت بعض الدوائر عندنا تكتشف بعض السرقات والاختلاسات فلا ينسى المسيو فيسيه ان اكبر الدوائر حتى في فرنسا تكتشف مثلها ومراراً ايضاً . ولا نظنه نسي فضائح بنك الاندوشين التي اتهم بها شقيق المسيو برتلو نفسه واضطر هذا الاخير الى ترك منصبه العالي في وزارة الخارجية بهذا السبب .

وقد قرأنا من مدة ليست بعيدة في صحف فرنسا ان احد روساء محكمة التجارة حكم عليه بتهمة اختلاس وتزوير وسرقة ولو طالع المسيو فيسيه الجرائد الاجنبية كل يوم لرأى من امثال هذه الفضائح الرسمية ما يغنيه عن اتهامنا

ولا ينسى المسيو فيسيه ان الدوائر الوطنية التي يسيطر فيها الحكم المباشر اكثر من غيرها هي التي وقعت فيها هذه الفضائح وان هذه الفضائح لم تكتشف الا في عهد الحكومة الوطنية

. . .

ان لكل شعب فضائله ونقائصه ، وعلى الضيف الاديب ان يرى فضائل الشعب الذي يعيش من فضله هذا الضيف قبل ان يرى نقائصه

قنابل

جاءتنا برقية من زحله بتفصيل واف عنه حادثة رمي القنابل على منازل يوسف بك البريدي وسليمان باي فرح والرصيف شكري افندي بحاش

ان الحادثة تدل على امرين لا نرضاهما لزحلي على الاطلاق :

الاول : تعمد الشر في ايقاظ الفتنة الجزئيـة في المدينة اللبنانية الكبرى

والثاني : جبانة مجرمة تتوسل بالهدوء والاطمئنان الى بذر بذور هذا الشر

اننا نأسف جد الاسف ان يكون في بلد جميل كزحله رجل يسعى الى ايقاظ الفتنة بهذه الطريقة ونأمل ان تتمكن حكمة العقلاء هناك من اطفاء النار ومنع لهيبها

كما اننا نأمل من الحكومة ان تكون يدها هذه المرة صارمة قوية في كشف الجاني فتعاقبـه بما يستحق حتى يكون امثولة زاجرة لامثاله .

وقد علمنا ان زحلة قائمة قاعدة للحادث المؤلم وقد اقيمت المظاهرات امام دائرة المحافظة والمستشار

بالصفا والهنا

احتفل بعد ظهر الاربعا الفائت في دار الوجيه الفاضل ميشال بك ابيلا بزفاف بكر انجاله الصديق الاديب نقولا افندي ابيلا — احد اصحاب محلات ابيلا اخوان المعروفة في العاصمة — الى الانسة اللطيفة الكسندرا كريمـة المرحوم قسطنطين سالم فكانت الحفلة عائلية شيقة جمعت حول العروسين نخبة الاهل والاصدقاء في ساعة من السرور والانس بخل الزمان بمثلها .

فنهنيء الصديق نقولا افندي بعروسه الكريمة ونتمنى لهما اشهى احلام السعادة والتوفيق

تقول جريدة جمهوريته ان تركيا قررت الغاء ادارة الديون العمومية نهائيـاً من اول حزيران القادم :

المعرض — واما نحن !! . .

استسلم بعض المتهمين في حادثة «حماه» المشهورة عن يد تامر افندي نزها

تلعب قضية تزييف الورق السوري دوراً هاماً في حلب وقد القي القبض على بعض المتهمين وبينهم نساء واستجوب صاحب جريدة طوغري يول اما مكلي اغا الذي قبض عليه في حلب وارسل مخفورا الى هناك فقد فر هارباً واوقفت الحكومة الجنديين اللذين رافقاه من زحله الى حلب .

بالعنوان

اصدروزير المالية في فرنسا بلاغاً بان قرض المئة وخمسين مليون فرنك سويسري قد غطي اكثر من عشرين مرة

تدور مفاوضات بين انكلترا والمانيا لالغاء جوازات السفر بين البلادين

تألفت الوزارة الصربية من المسيو اوزونو فيتش رئيساً

قابل وفد من الزحليين رئيس الجمهورية ورجال المفوضية وتباحثوا في مسألة القاء القنابل في زحله وقد ارسلت الحكومة فرقاً من الجند والقناصة الى هناك وذهب ايضاً الشيخ خليل خازن قائد الجند اللبناني والكولونيل كريس

ذكر مراسل البلاغ في بغداد انه راجت اشاعة هناك عن ان السلطة الفرنساوية طلبت من الحكومة العراقية تسليم الدكتور شهبندر اليها

عاد الى العاصمة المحقق العدلي الاستاذ يوسف افندي شربل بعد ان بقي اسبوعين في حاصبيـا يقوم بالتحقيقات الدقيقة عن الحوادث المتعلقة بالثورة

صادق مجلس النواب اللبناني على تاليف لجنـة نيابية منه تتباحث مع الحكومة في مسالة العملة التي يدفع الشعب بها ضرائبه «وضرباته» وهل تكون ورقاً او ذهباً .

توفيت في يافا الى رحمة ربها المبرورة والدة نسيب بك البكري وقد حضر نسيب بك من الازرق مع اخوته لتشييع جثمانها الى المقر الاخير . رحمهـا الله وعزى آل البكري الكرام على فقدها

امهلت حكومة الشرق العربي جميع اللاجئين الى الازرق — ما عدا الاطفال والنساء والشيوخ — مدة شهر واحد لمغادرة المنطقة

يصل المسيو بونسو اليوم الى مرسيليا

غادر الامير شكيب ارسلان اميركا عائداً الى جنيف

صدقت حكومـة انقره على جعل الاستانة مرفاء حراً

عاد الى دمشق ، بعد فك اعتقاله — حضرة الصديق الصحافي نجيب افندي الريس

عرض حملة اسهم الديون العمومية في باريس شروطاً اكثر تساهلاً لحل قضية الديون بعد ان رفض مندوبو الدول المنتدبة الشروط الاولى ولكن يرجح ان ترفض الشروط الجديدة ايضاً

جريدة المعرض

منشئها المسؤول
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً عـلى التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . ومـا الخطوة التي خطاها موخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابـل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فـاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

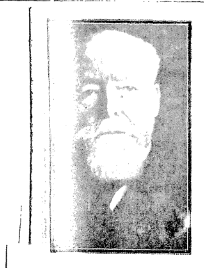
دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي طلب بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ، ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقهـا في سبيل العمل الوطني .

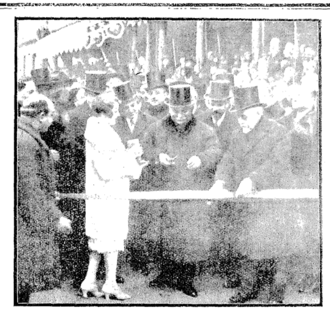
اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولاول مرة الاولى ، بهذا الموضوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق



المسيو بول دومر
رئيس مجلس الشيوخ الفرنساوي الجديد



تدشين جادة هوسمان في باريس

ما برحت حكومة باريس من سنين عديدة دائبة على العمل في (بولفار هوسمان) الذي يعد من اجمل الجادات الحديثة في العالم. وقد احتفل مؤخراً بافتتاح هذه الجادة. ورسمنا هذا يمثل رئيس الجمهورية ومن حوله الوزراء وقد اخذ الرئيس مقصاً ذهبياً لقطع الشريطة دلالة افتتاح الجادة . والفتاة الحسناء الواقفة الى جانبه هي ملكة الجميلات في المنطقة التاسعة وقد قدمت للرئيس المقص الذهبي



المسيو فرنان بويسون
رئيس مجلس النواب الجديد في فرنسا

في بلاط الشعر

جفون قصار

اقول وليلتي تزداد طولاً أما لليل بعدهم نهار
جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار

بشار ابن برد

قعدوا

ابكي الذين اذاقوني مودتهم
حتى اذا ايقظوني للهوى رقدوا
واستنهضوني فلما قمت منتصباً
بثقل ما حملوني في الهوى قعدوا

لاخرجن من الدنيا وحبكم
بين الجوانح لم يشعر به احد

العباس ابن الاحنف

بين امسي ويومي

انشد الشحرور مغنى هز روح السامعين
فاذكري سلمى عهوداً قد مضت
كنت فيها عن يميني تنشدين

. . .

انعش الطل زهورا كنت منها تسخرين
فاذكري قلبي وقدماً طالما
كنت باللطف المفدى تنعشين

. . . .

ايقظ الديك هزارا نام تحت الياسمين
فاذكري صدري وخديك وقد
كنت عن صدري استناداً تنعسين

. . . .

اسدل الليل ستارا عن نفوس العاشقين
فاذكري الدوحة لما اسدلت
فوقنا الاغصان خوف الحاسدين

. . .

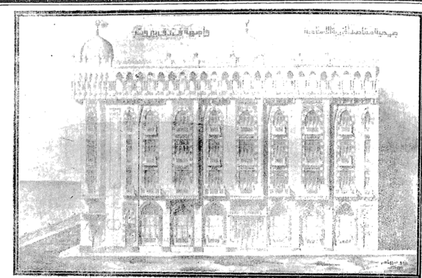
سكن الكون وفي ذلك الصمت الانين
فاذكري قبلة ثغر اسكتت
نفسينا في الهوى منذ سنين

. . .

هكذا سلمى قضينا عهدنا الماضي الامين
فاذكري الان شقائي واهنأي
واتركي الاحزان للقلب الحزين



الاميرال رجان تيروس
قائد الاسطول الانكليزي في مياه الصين والقائم بقيادة القوات البريطانية في شنغاي . وقد ارسلت انكلترا مؤخراً قوات حربية الى مناطق الخطر في هانكو وشنغاي



اكبر فندق في بيروت

يمثل هذا الرسم خريطة اكبر فندق سينشأ قريباً في بيروت ، وستقوم بانشائه جمعية المقاصد الخيرية على شاطىء البحر مكان قهوة خريستو التي تهدمت من مدة . وسيتألف هذ الفندق من مئة غرفة على الطراز الحديث ويخصص الطابق الارضي لقاعات الاستقبال والحفلات وما شاكل . وقد وضع هذه الخريطة المهندس بينتو منهام . والهندسة شرقية تماماً



نيتا نالدي

تمثل اليوم في باريس في السينما الرواية الجديدة الشهيرة « المرأة العريانة » وتقوم بتمثيل دور البرنسس دي شابران فيها نيتا نالدي التي تعد اجمل ممثلات السينما على الاطلاق

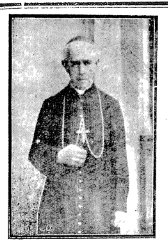
اصبح الشحرور يوما واغتدى الطل سموما
وغنا الديك صباحا احرم الانسان نوما
والدواهي مذ اديرت مست النـاس عموما
« الوزير » سعيد ابو بكر



الامبراطورة شارلوت وهي صبية

ماتت في بلجيكا من اسبوعين الامبراطورة شارلوت عاهلة المكسيك البائسة عن عمر تجاوز الثمانين . وهذا الرسم يمثلها وهي في اوج مجدها عام ١٨٦٤ يوم كان زوجها مكسمليان امبراطوراً على المكسيك . وصورتها هذه محفوظة في متحف مكسيكو الوطني

استسلم في السويدا الامير حسن الاطرش الذي كان ملازماً لسلطان باشا في هذه المدة الاخيرة . والامير حسن كان في حملة اقليم البلان وحاصبيا ومرجعيون



الحرب الاهلية في المكسيك

ما برحت الازمة بين الحكوميين والكاثوليك مشتدة في المكسيك لا سيما بعد اعدام عدداً من رجال الدين بينهم احد الاساقفة وهذا رسم المونسنيور « جوزي ماريا مورا اي دلريو » رئيس اساقفة مكسيكو

مشانق

ذكرت جريدة النسر الاميركية نقلاً عن جريدة الورلد لمراسلها في عاصمة المكسيك انه بينما كان جماعة من الاميركيين راجعين من الصيد في جوار لوزوميا — وهي في ولاية المكسيك وتبعد عن العاصمة نحو ٥٠ ميلا فقط — شاهدوا جثث ١١٢ ثائراً معلقة في الاشجار ويروي هؤلاء الاميركيون ان كثيرين من المعلقين كانوا مرتدين ثيابا حسنة الهندام مما تدل على انهم ينتمون لعائلات كريمة في العاصمة

تشتغل دائرة المالية في المفوضية العليا منذ ايام بهمة ونشاط في تقسيم الارباح العائدة من الديون العمومية على البلاد المشمولة بالانتداب

عاد عبد الغفار باشا الاطرش الى الازرق ويرجح انه يتخابر مع سلطان لتمهيد الاتفاق بينه وبين السلطة

اعلن المجلس العدلي في بيروت عدم صلاحيته في محاكمة احد رجال عصابة توفيق هولو حيدر

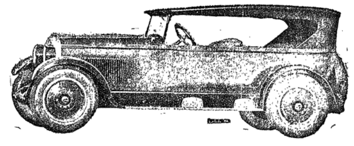
تقول الاحرار ان قاسم شوك زعيم عصابة الضنيه اعتقل اثنين من طرابلس ولم يطلق سراحهما الا بعد ان دفعا له مئة ليرة ذهبية

عاد من البرازيل حضرة الاديب حبيب افندي كسيب شقيق صديقنا الكاتب الصحافي خليل افندي كسيب احد اصحاب جريدة الاحرار فعلى الرحب

رزق حضرة التاجر عمر افندي السطوحي ولداً ذكراً جعله الله من اولاد السلامة

لمن يهمهم الامر

بمناسبة حلول الاعياد الشريفة قد استعد محل ديب ابرهيم الشويري الكائن في اول شارع فوردو باستحضار الشوكولاته ماركه رونتري الشهيره RONTRÉE'S وايضا النوكا والكاتو ومشروبات فرنجيه ووطنيه فمن يشرف محله يرى ما يسره



NASH

ناش سنة ١٩٢٧

يعدطراز سيارة ناش لعام ١٩٢٧ من احدث واتقن و امتن السيارات وقد أدخل عليه عدة كماليات دقيقة ومفيدة جدا جعلته في طليعة الاوتوموبيلات

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان والعراق

نقولا ابو خاط

بيروت – طريق الشام

الثريات والقناديل الكهربائية للهدايا والصالونات تجدوها في محل شفيق العريس شارع جورج بيكو بناية فتر حيث اشتهر باستجلاب اذوق واحسن البضائع العصرية اسعاره لا تزاحم شرفوا للاطلاع بل مشتراكم

فرصة رابحة

في محلات

شكري ابي راشد

شارع ويغان – امام الجامع الكبير

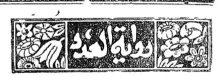
تنزيلات هامة على البضائع جملة

اغتنموا الفرصة ايها الكرام

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم ابي راشد واولاده

بيروت سوق الطويله



دائما سليم وسلمى

نشأ سليم في احدى قرى لبنان اليتيم ... م الابوين في حجر عمه وقد كان عنده بعزة حفيدته سلمى، غير ان حنو العم فارس وابتساماته اللطيفة لم تكن لتنسي اليتيم لوعته وطالما كانت تفاجئه سلمى على هذه الحالة فكانت تسري عنه ما به ثم يذهبان سوية بين تلك المنعطفات الخضراء يصعدان تارة ويهبطان اخرى يجمعان الازهار ويفاجئان الاطيار في مكامنها ويعودان عند المساء فرحين سعيدين. وعلى هذا المحور الجميل كانت تدور حياتها القروية الهادئة

...

هناك في لحف جبل المكمل تحت شجر الصفصاف على بساط من العشب الازرق جلس سليم وسلمى ذات يوم وقد تحول حبهما الى غرام يقدمان يمين الاخلاص وحفظ العهود ولو مهما اعترضها من الصعوبات والاهوال

وعادا عند المغيب ينشدان انشودة الشباب العذبة ويوقعان انغامها على خرير الوادي وهينمة النسيم

لكن الدهر الخؤون مد يده الظالمة الى الحب الطاهر فاذا سليم هائم في جبال لبنان وهضابه يحن الى زمن مضى بقرب حبيبته سلمى بينما كانت هي تسرح وتمرح في شوارع عاصمة لبنان الجميلة وقد جاءتها منذ شهر لتمضية فصل الشتاء مع ابيها وقد انستها ضوضاء المدينة تلك السكينة القروية وانساها مرأى السيارات موكب رعيان الجبل عند المساء كما انساها فتيان بيروت ذلك القروي الساذج

ظهرت سلمى في بيروت ابهى منها في الجبل فازدحمت ببابها اقدام الشبان وكل يدعوها معبودته وكان « جوزيف » ازلقهم لساناً واجملهم منظراً واوفرهم مالاً فتعلقت به سلمى ونسيت بين ذراعيه فتى الوادي (سليم)

تظاهر « جوزيف » بعبادة سلمى، شأنه مع كل حسناء، حتى قضى منها لبانته فتركها ليصطاد سواها من الحسان

سئمت سلمى الحياة واسودت الدنيا في عينيها. واستسلمت للهواجس فمرت بخاطرها تلك الاويقات السعيدة التي قضتها بقرب حبيبها سليم ايام لم يكن لها هم الا جمع الازهار على تلك الروابي الجميلة ومفاجئة الاطيار على تلك الينابيع، ايام كانت تودع الشمس وتستقبلها وهي وسليم على احسن ما يكون عليه حبيبان. ألمت الذكرى قلبها فعلقت دمعتان كبيرتان في عينيها الشاحبين يدفعهما الحزن ويمسكها التجلد فترجرجا بين اهدابها كالزئبق

تركها جوزيف وانقطعت عنها اخبار عشير صباها سليم فهي حاضرة غائبة قريبة بعيدة، حية ميتة، تقلب رأسها بين يديها النحيلتين ذاهبة مع تيار افكارها كل مذهب وكانت تردد في نفسها

— لقد كنت واهمة يوم اعتقدت انني استطيع ان اعيش بدونه. لمَ لا ارجع اليه وقد تعاهدنا على الحب الابدي فان لي من دموعي التائبة ومن رقة قلبه احسن شفيع مقبول لديه » ولكنها كانت تعود متراجعة امام عملها وخيانتها لعهده فلا تجرأ على الذهاب اليه

***

أرأيت البحر مضطرب الجوانب تتكسر امواجه البيضاء على تلك الصخور الصماء، هكذا كان قلب سليم تصطخب فيه امواج الاحزان وتتكسر على صخرة اليأس والقنوط

وحل المرض والسقم ضيفين عليه فلم يرَ الى قربه في ساعات عذابه سوى قريبه يوسف. ولم تفارقه اوجاعه الا يوم فارقت روحه جسده فقضى وهو يردد اسم حبيبته سلمى

وفي الغد بينما بعض المزارعين يحملون نعش الميت كانت فتاة ناحلة الجسم خافقة الفؤاد تسير في طريق شمالي لبنان وكانت تقف عند كل شجرة وكل قمة فانتصبت امامها اشباح تلك السنين الحلوة فاخذت تعد العدة وتجمع اعذب الكلام واجمل العواطف لتعتذر الى حبيبها عما فرط منها. وصلت سلمى الى قريتها فتقاطرت وفود الجيران يسلمون عليها. ودخل يوسف فناولها كتاباً من سليم ولما خلت بنفسها فتحت الكتاب فاذا به :

حبيبتي سلمى

لماذا اريد الحياة بعدك، اني كنت اطلبها بقربك. لقد كنت لي كل شيء، ولما فقدتك فقدت كل شيء، لقد سهرت الليالي اعالج دمعة في عيني وغصة في صدري وعبثاً حاولت النسيان لان حبك قد ملأ قلبي وعيني واذني ولم يترك مكاناً لسواه فان نمت حلمت بك وان استيقظت طاف طيفك في ناظري واقلما اعيش على هذه الحالة. لم يبقَ لي في هذه الحياة الا دقائق معدودة. انني ويشهد الله لم اذنب اليك لتعاقبيني بالموت ولم احمل لك بين جوانحي سوى حب ارق من خطرات النسيم وارسخ من راسيات الجبال وابعد من حدود الابدية، ومهما يكن فاني اسأل الله وانا ماد يدي اليه ان يوفقك ويتولى حراستك. ويجعل من عذابي كفارة عنك فتعيشين اسعد النساء على الارض

سليم

كانت سلمى تذرف الدموع الغزيره وتتوقف ماسحة دموعها بمنديلها عند كل جملة وتقول : نعم ايها الحبيب انا الاثيمة التي اودت بحياتك فانا التي فتشت عن السعادة بين ذراعي غيرك فكنت كطالبة في الماء ناراً »

وكان يراها القرويون كل صباح على قبر سليم تبلله بدموعها وتضع عليه اكاليل الازهار

نجيه نبيه ابي سعد

نشرت صحف اميركا ان الشاب ديني كابستران غارزا رئيس جمعية اتحاد الشبان الكاثوليك قد انتخبه الثوار رئيساً موقتاً لجمهورية المكسيك

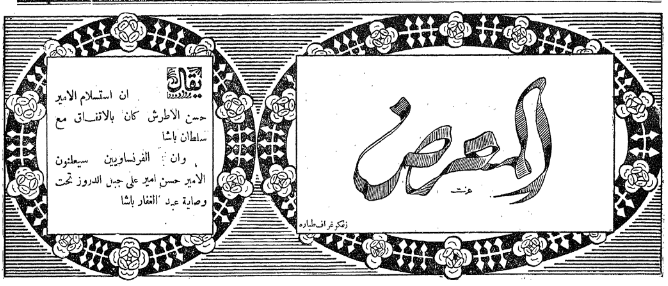
اعلان

في الساعة التاسعة من يوم الخميس الواقع في ٣ شباط سنة ١٩٢٧ تجري في وزارة الاشغال العامة مناقصات حدل بعض الطرق الجبلية وفقاً للشروط الموضوعة لها في وزاره الاشغال والتي يمكن للمقاولين الاطلاع اليها يومياً اثناء ساعات العمل

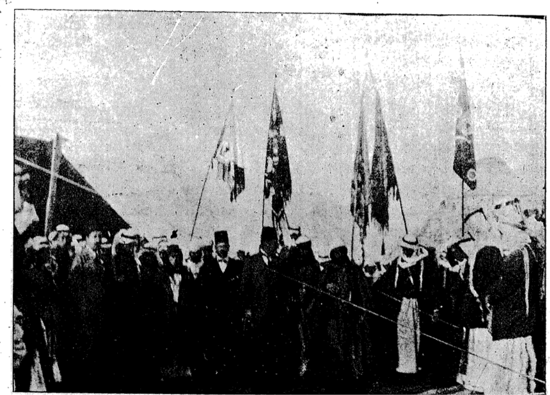
وزير الاشغال العامة

يوسف افتيموس

العدد ٥٥٩ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية — السنة السادسة



بيروت | الاحد في ٦ شباط سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ - ١٦



الامير حسن الاطرش بين رجاله

ستسلم مؤخرا في السويدا الامير حسن الاطرش زعيم الجبل الدرزي بعد مقتل الامير حمد ، والامير حسن هو ابن يحيى الاطرش لم يتجاوز الثانية والعشرين من عمره ، وهذا الرسم مأخوذ عندما كنا في الجبل الدرزي امام مضرب الامير في السويدا ويظهر الامير حسن «X» بين رجاله ويظهر في الرسم ايضاً محمود بك تقي الدين والدكتور الفونس ايوب

تصوير المعرض

لقطات الطريق

فضائح الجمرك

=٨=

الموظفون ورواتبهم

قبل ان نبدأ كلامنا عن موظفي الجمرك ورواتبهم نستلفت نظر القراء الى امر غريب في كيفية وضع الجزاء النقدي الذي صار اقرب الى مناقصة علنية منه الى جزاء ، فان احدى المعاملات مثلاً يطلبون عليها جزاء نقدياً الف وخمسمئة ليرة ثم ينزلون ويتدهورون بسرعة مدهشة كتدهور المارك حتى يصلوا الى ٢٥ ليرة فقط لا غير

فما هو السر وما هي الحكمة في هذا التدهور الغريب ؟

....

والان نعود الى رواتب الموظفين فان طريقة عدم النظام والظلم الفاحش في توزيع هذه المعاشات كانا من اكبر الاسباب التي شجعت بعض الموظفين على الاختلاس والسرقة .

ان الحق يقضي بان يعطى موظف الجمرك راتباً يوازي جهده وتعبه ويجعله بأمن من غوائل الحاجة حتى لا يسرق ، لا سيما وان اموال الناس موجودة

تحت رحمة هؤلاء الموظفين وبين ايدي امانتهم ونزاهتهم

ولكن ادارة الجمرك لا تراعي ابداً هذه النظريات وبينما نرى عدداً من الموظفين قضوا العمر في خدمة الجمرك ما برحوا يتناولون رواتب زهيدة اذا بنا نرى من جهة اخرى موظفين دخلوا الجمرك من مدة قصيرة بهذه الواسطة او بتلك وصاروا يتناولون رواتب اعلى واكبر من رواتب اولئك القدماء ·

على ان اكثر موظفي الجمرك يقبضون رواتب زهيدة ·

واذا سألت الادارة ادعت ان ميزانيتها لا تساعدها على زيادة الرواتب ، وهي لو عدلت لرأت ان هناك قسماً كبيراً من الموظفين يمكن الاستغناء عنه او احالته الى التقاعد بعد ان تجاوز سن الخدمة

ولا ننسى ان كثرة عدد المفتشين الفرنساويين كثرة مدهشة لا تساعد على زيادة رواتب الموظفين الوطنيين لان هؤلاء المفتشين يتناولون رغم كثرتهم وعدم فائدتهم رواتب باهظة جداً تحول دون اصلاح رواتب بقية الموظفين المساكين ·

ومع ذلك فالمراقبة ضعيفة جداً بل انها غير موجودة رغم كثرة المفتشين ولولا ذلك لما كنا نرى موظفين يكاد راتبهم لا يكفيهم القوت الضروري قد بنوا القصور واقتنوا الاملاك، انهم لم يرثوا احداً قبل الوظيفه · ولا بعدها وراتبهم لا يسد حاجة عيالهم فمن اين جاءت القصور والاملاك لو كانوا امناء في الخدمة ؟

أو ليس من الغريب ان نرى موظفين ذوي مراكز عالية في الجمرك ورواتبهم لا تعادل رواتب الوردبانية · وان نرى موظفاً « موقتاً » دخل الجمرك بوصاية ما ثم لم يمر وقت قصير حتى صار اصيلاً وبراتب اكبر بكثير من راتب الذين سبقوه في الخدمة بسنين · مع ان قانون الجمرك لا يجيز هذا العمل على شكل من الاشكال

ولكن ما لنا والقانون فالمفتشية العليا في الجمرك هي كل شيء وهي القانون والنظام والشريعة

ولو كانت ادارة الجمرك ساهرة بعض السهر على مصالح الناس وعلى نزاهة موظفيها لتحرت قليلاً مأموريها وراقبت اعمالهم وحركاتهم حتى خارج الجمرك وفحصت بدقة من اين جاءت لهذا المأمور البسيط القصور والاموال ومن اين ينفق ببذخ واسراف هذا الموظف الصغير الذي لا يمكن لمعاش كمعاشه ان يكفي رجلاً واحداً يعيش حتى ببساطة كلية ·

اما عند توزيع الجزاء النقدي فنرى جميع المفتشين والمدراء ساهرين على التوزيع فينال المفتش مثلاً ٣٥٠ ليره بينما لا ينال المدير الوطني ١٠ عشرات فقط · واذا اعترض هذا المدير او احتج قامت عليه القيامة وحرم من نصيبه

والى من يشكو امره والمسيو مرلنكي هو الكل في الكل واليه المرجع والمعاد

ولا ندري لماذا لا تتدخل المفوضية في امر الجمرك واصلاح حالته المحزنة والجمارك متعلقة بها رأساً · وحبذا لو أعلمنا المسيو مرلنكي عن الاسباب التي دعت الى نقل المسيو بيريه الى حلب مع انه يوجد في حلب مدير برتبة المسيو مرلنكي نفسه · ومن الغريب العجيب انه من يوم ذهاب المسيو بيريه لم تكتشف ولا فضيحة جديدة فهل انتهت الفضائح او ان ذهاب الرجل حال دون كشف الباقي لا سيا وان الامر بنقله صدر عند ما كان هذا المفتش مهتماً بالتدقيق والتفتيش في معاملات الملتزمين والمتعهدين واوراق المصافيات حتى ان ذهابه الفجائي كان بمثابة عيد عند المفتشين

سنتكلم في العدد القادم عن صالون الجمرك بمناسبة الحادث الاخير الذي وقع هناك وكان له ابلغ تأثير ، على انه واحد من الف

على هامش الحوادث

نقلت الاحرار ان شغباً دامياً وقع في بغداد بسبب كتاب وضعه الاستاذ انيس زكريا النصولي عن خلافة معاوية قال فيه ان معاوية كان احق بالخلافة من الامام علي · فكفت الحكومة يد الاستاذ من دار المعلمين فاحتج الطلبة وتظاهروا امام وزارة المعارف فجاء الشرطة لتفريقهم فلم يتفرقوا وكسروا الشرطة «الذين لم يكونوا حاملين سوى عصي لان استعمال السلاح ممنوع على الشرطي في مثل هذه الظروف في العراق» ونمي الخبر الى القيادة الانكليزية فارسلت فرقة طاردت التلامذة المتظاهرين ولم تستعمل السلاح ضدهم ايضاً ، وقد قتل اثناء العراك بالعصي والحجارة سبعة · ثلاثة من الجند وخمسة من الطلبة وجرح ثلاثون وجرح قائد الجند الانكليزي جرحاً خطراً ، وقتل ضابط فرقة المطافيء

الامر الذي استلفت نظرنا في هذا الخبر المؤلم ان رجال البوليس رغم تكاثر الطلبة ومطاردتهم لهم وان الجنود الانكليزية رغم سقوط قائدهم جريحاً بحالة خطرة لم يستعملوا السلاح واكتفوا بالعصي في تفريق المتظاهرين لان القانون يأمرهم بذلك

وقد ذكرتنا هذه الحادثة بمظاهرة المستأجرين في بيروت التي قتل فيها تسعة من المتظاهرين برصاص البوليس وجرح خمسون ·

ترى أكانت ارواح العراقيين ثمن من ارواحنا فاستعمل بوليسهم العصي واستعمل بوليسنا الرصاص؟

· · ·

نشرت رصيفتنا البرق مقالاً -- قديماً طبعاً -- للاستاذ الياس بك فياض وعرفته الى القراء بمقدمة شيقة معنى ومبنى · ولكن الرصيف اخطأ في اختيار المقال لمقدمته · فهو قد طلب الى الحكومة ان تتذكر مكانة الاستاذ فياض في عالم القضاء والحقوق وتعيده الى حقه في مناصب العدلية ولكي يثبت مقدمته هذه ويفقأ حصرماً في عين الحكومة الناسية نشر لفياض مقاله المشهور « كيف تكون بوكياً »

يقولون ان احدى ضربات الاستاذ فياض كانت من نتائج هذا المقال ، فهل يريد الرصيف ان يذكر الحكومة بالاستاذ لتعيده الى القضاء بواسطة هذا المقال ايضاً على حد قول ابي نواس

وداوني بالتي كانت هي الداء

اما نحن فنعتقد ان جمهوريتنا النحيفة « تحنتها » مع الاستاذ

***

دخل الشيخ ادوار الدحداح الصحافي الاديب في تحرير جريدة «الرايه»

الشيخ ادوار هو صاحب الكتاب والحملات على لبنان الكبير في سبيل الوحدة السورية ، و«الرايه» جريدة الاستاذ السودا هي اصلب جريدة لبنانية ضد الوحدة ولها من موقفها الاخير وحملات صحف الوحدة عليها اكبر برهان

ترى · · من غير مبدأ الآخر في هذا الامتزاج الجديد؟

اما الاستاذ السودا فلا يتحول عن فكرته حتى ولو تحول عنها شيخ يكركي ·

بقي اذن الشيخ ادوار · · ·

بلاغ

ترجو غرفة زراعة محافظة بيروت مشتركيها الكرام بان يسارعوا الى تسديد اشتراكهم عن سنة ١٩٢٧ وذلك بدفعهم قيمة الاشتراك الى عضو وامين صندوق الغرفة نصري افندي الدكاش في محله الكائن قرب بناية البلدية لقاء وصل · وعلى من يريد الاشتراك مجدداً عليه ان يسجل اسمه في دفتر المشتركين لدى امين الصندوق اليومي اليه بعد دفعه الاشتراك الرسمي

في ١ شباط سنة ١٩٣٧

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

قال الجمل على الجرائد

العميد السابع ؟

كان العميد الاول متردداً ، والثاني هادئاً ، والثالث شديداً ، والرابع حاداً ، والخامس متكلماً ، والسادس صامتاً . فكيف يكون السابع ؟

لعله يكون ادارياً حازماً

قد لا نحتاج الى السابع فيعود الينا السادس بغير الصفة التي رأيناه فيها ويقول ويفعل

يؤلمني امر واحد وهو ان العميد جاء وسافر دون ان اراه واني لارغب ان يعود لتبصر عيناي رجلاً فرنسياً لا يتكلم

ولكننا اعتدنا ان نرى العميد يذهب ولا يعود فبات من المرجح في الاعتقاد ان فرنسا ترسل العميد السابع ، وعندئذ نرتاح من متاعبنا كما ارتاح الرب في اليوم السابع من جميع اشغاله !

أفلا يحق لنا ان نعتب فرنسا ونعتبها شديداً لهذه الادارة الباطلة وهذا الجمود تجاه فشل سياستها وآلام الجمهور

لو كانت العبرة بعيدة لما حركنا قلماً يلوم او عتاب ولكنها قريبة جداً : في العراق وشرقي الاردن وفلسطين

كل هذه القطع فصلت عن المملكة العثمانية وتولاها قوم وعلى رأس كل منها حاكم فرد طوى السنين ولم تمتد اليه يد السلطة ولا طلب الاهلون تغيير الحدود وتعديل البنود ، واذا طلبوا مرة في العمر واليد العالية تقطع في الامر وتقطع الالسنة والاقلام

هاتي يافرنسا عميدك السابع ناضج العقل واسع الخبرة ، وليكن له من الوقت والصلاحية ما يقوى به على عمل يزيل الفوضى ويرضي فرنسا ويخدم هذا الوطن ابو صلاح

المنفيون ايضاً

ما برحت الصحف توالي نداءها المرة تلو المرة الى السلطة المنتدبة والى الحكومة اللبنانية طالبة العفو عن المعتقلين جميعاً ، ولكنها لم تلق حتى الان الا اذاناً صماء ، فالمعتقلون من لبنانيين وسوريين ما برحوا حيث هم رغم البرد والامراض

وقد وصل الينا مع البريد كتاب موجه الى رئيس الجمهورية يتعلق بالمنفيين نأخذ منه :

اظهر الرأي العام وما برح يظهر عطفه على امر المعتقلين كأنه يعدهم منكوبي سياسة غير حكيمة ، سلبت منهم اقدس ما يفاخر به المرء وهو (الحرية) وزجتهم في اعماق تلك الزاوية من القرية المنفردة التي قيل لها (قدموس)

لقد اخلت السلطة منذ ثلاثة شهور سبيل احد المحامين المعتقلين في القدموس مع اثنين آخرين في القرية نفسها ، ثم شاءت ارادتها ان تستثني من العفو بعض المعتقلين الباقين ، ولا ادري ، والله ، اي دليل دعمت به استثناءها ذاك في إخلاء سبيل زيد والابقاء على عمرو معتقلاً ، ففضلت اناساً على آخرين من حيث يقضي القانون ، ويقضي الدستور بان يشمل الاخلاء سبيل الجميع على السواء

ولقد خوطب العميد المسيو بونسو ، ومثله العميد السابق المسيو دي جوفنل ، على صفحات الصحف السيارة ، لاطلاق سراح الحرية المسجونة في عهد قيل عنه انه عهد دستور يحترم فيه المرء اراء المجموع ، ويقدس العدل ، والعدل اساس . . . فما رأينا العميدين السابق واللاحق مكترثين لما وجه اليهما من طلبات حقة عادلة وقد تكون السلطة متأثرة بما وشى الوشاة ليتم لهم مابدأوه وعلى اننا نطلب الى اولياء الامر عندنا ان يتلطفوا بتلبية النداء الصامت المدون في الاية التي علقت في صدور قاعات المحاكم «العدل اساس الملك» ! .

عنينا ان العدل الذي قضى باخلاء سبيل خمسة او ستة معتقلين يقضي ايضاً باخلاء سبل البقية من الاخوان المعتقلين وعسى ان نحفظ لرئيس الجمهورية قريباً هذا الجميل نسيب المتني

تشارلي تشبلن وزوجته

من كل دعاوى الخلاف بين الرجل وزوجته قد اخذت دعوى ليتا غراي الحديثة السن على زوجها ممثل السينما الشهير تشارلي تشبلن دوراً هاماً في حديث الجرائد الاميركية

لم يكن هذا الزواج هو الزواج الاول لتشارلي تشابلين ولا الدعوى الاولى المقامة عليه من امرأة فقد اشتهر هذا الممثل المضحك بشراسة اخلاقه في البيت ، وهذا الذي جلب السرور والضحك الى قلوب الملايين لم يعرف كيف يجلبهما الى بيته

وتدعي مسز ليتا غراي تشابلن بان زوجها كان يعاملها بقساوة واهمال وانه يحب غيرها عليها

وقد دخلت دعوى تشابلن في دور الجد اذ حجزت حكومة ولاية كاليفورنيا كل املاكه وامواله البالغة ١٦ مليون ريال ووضعتها تحت وكالة معينة من الحكومة

ان شريعة كاليفورنيا تعتبر كل ما يملكه الرجل والمرأة بعد الزواج مشتركاً ، للمرأة فيه حق النصف تماماً اذا وقع الخلاف بينهما وبين رجلها وقضت المحكمة بتفريقهما . بل ان تشارلي قد يخسر كل امواله واملاكه اذا ثبتت عليه تهمة الزنى فان شريعة تلك الولاية ايضاً تخير المحكمة باعطاء كل الثروة للفريق غير المذنب في هذا الامر

وقد صودر منزل المستر تشابلين ومحال اشغاله — حيث يخرج الصور المتحركة — فان له اكثر من شركة واحدة من هذا القبيل — ووضعت حساباته وامواله في المصارف المختلفة تحت الحجز النسر



وصل الى العاصمة اللبنانية الوزيران السوريان شاكر بك الحنبلي ورشيد بك المدرس بعد ان سافر منها الوزيران السوريان نصوحي بك البخاري وحمدي بك النصر . اما الداماد فباق في بيروت ووزراؤه يأتون من دمشق اليه لمخابرته هنا . وان بقاء حضرة رئيس سوريا في بيروت وتردد وزرائه عليه دليل ازمة ولو انكرها الوزراء . وقد سمعنا من احدهم احدهم تصريحاً يدل على عدم الرضى عن شكل الحكومة الحالي وعن ضعف الحكومة من اساسها وعن سيطرة المفوضية عليها سيطرة قوية

احتفل في حيفا باليوبيل الفضي للمطران حجار

ذكر بيان السلطة ان المعروضات اللبنانية في معرض الكاوتشوك في باريس قوبلت بالاعجاب والاستحسان خصوصاً الدخان اللبناني

رفع ادمون افندي بشاره ناظر النافعة السابق ومستشارها اليوم تقريراً عن الري في لبنان الى المسيو بونسو الذي وعد بتحقيقه

يتابع المجلس العدلي جلساته في محاكمة ثلاثة من المتهمين باشتراكهم في عصابة توقيف هولو حيدر

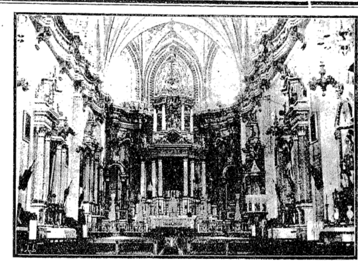
وصل المسيو بونسو الى باريس

نشبت ثورة جديدة في البورتغال

وصل الى بيروت حمدي بك الجلاد بعد ان افرج عنه

ما برحت المظاهرات في زحله قائمة بسبب حادثة اطلاق القنابل والحكومة مهتمة اشد الاهتمام

وصل الى الاحرار ان ٥٠٠ سائح اميركي والماني يستعدون لزيارة سوريا ولبنان في اواخر الشهر الحالي

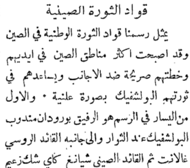


كاتدرائية مكسيكو اجمل كنيسة في العالم

بمناسبة الثورة في بلاد المكسيك ننشر هنا الرسم الداخلي لكاتدرائية مكسيكو التي تعد اجمل واغنى كنيسة في العالم اذ ان الذهب والفضة موجودان بكثرة هائلة في زينتها وجدرانها وسقفها ، والناس يأتون من كل جهات العالم للتفرج عليها



قواد الثورة الصينية



يمثل رسمنا قواد الثورة الوطنية في الصين وقد اصبحت اكثر مناطق الصين في ايديهم وخطتهم صريحة ضد الاجانب ويساعدهم في ثورتهم البولشفيك بصورة علنية . والاول من اليسار في الرسم هو الرفيق بورودان مندوب البولشفيك عند الثوار والى جانبه القائد الروسي غالانت ثم القائد الصيني شيانغ كاي شك زعيم الثوار الوطنيين

الليوتنان لافو

من ضباط البعثة الفرنسوية في الجندرمة اللبنانية وقد عرف بحزمه العسكري ودماثة اخلاقه وحبه للجنود وهو اليوم في منطقة بعبدا

عطفك من سلوي اقرب

خُذْ في افانين الصدود فان لي
قلباً على العلات لا يتقلبُ
أتظنني اضمرت بعدك ساوة ؟
هيهات، عطفك من سلوي اقرب



لا تسمها فمها

أتراها يوم صدت ان اراها
علمت انيَ من قتلى هواها
سنحت بين المصلّى ومنى
مسنح الظبية تستقري طلاها
قال واشيها ، وقد راودتها
رشفةً تبرد قلبي من لماها
ـ لا تسمها فمها ان الذي
حرَّم الخمرة قد حرَّم فاها
اعطيتْ من كل حسنٍ ما اشتهت
فرآها كل طرف فاشتهاها

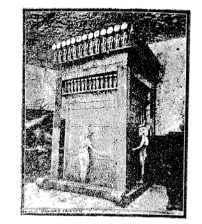
مهيار الديلمي

....

الحرية الصحافية في سوريا

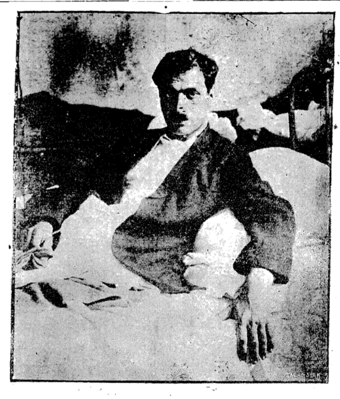


الجندي ـ سكتر خُسْز . اخرج من هنا حالا والآ . .
ـ غلطان يا افندي فانا لست من الصحافيين المغضوب عليهم والضالين !!



ضريح امعاء توت غنج امون

هذا اخر ما وجد في مقبرة الملك المصري وهو ضريح من الذهب الخالص تعلوه حيات ملوكية تتوهج بريقا وتحرسه على جوانبه اربعة تماثيل لاربع الهات مصرية وفي داخل هذا الضريح امعاء فرعون



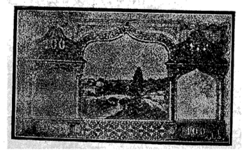
مارون شكري

الذي ثبت عليه قتل الحاج خلف في دير القمر ولقد لعبت هذه القضية دوراً هاماً واخيراً حكمت محكمة الجنايات على مارون بالسجن ١٥ سنة، وهذا رسمه يوم كان جريحاً في المستشفى

أنسيت اياماً لنا ولياليا
للهو فيها وللبطالة ملعب
قد كنتَ تنصفني المودة راكباً
في الحب من اخطاره ما اركب
فاليوم اقنع ان يمر بمضجعي
في النوم طيف خيالك المتأوب
ماخلت اوراق الصبى تذوي نضا
رتها ولا ثوب الشبيبة يسلب
حتى انجلى ليل الغواية واهتدى
ساري الدجى وانجاب ذاك الغيهب
وتنافر البيضُ الحسانُ، فاعرضت
عني سعادُ وانكرتني زينب
قالت، وريعت من بياض مفارقي
وشحوب جسمي — بان منك الاطيب
— ان تنقمي سقمي فخصرك ناحل
او تنكري شيبي فثغرك اشنب

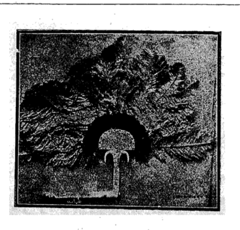
سبط التعاويذي





الورق التركي الجديد

هذا رسم الورق النقدي التركي الجديد الذي اصدره مصطفى كمال وتظهر صورة الغازي على صفحة الورقة ذات المئة الماثلة في هذا الرسم وتحتها الصفحة الثانية وهي تمثل احد مناظر انقره



مروحة فرعون

عثروا موخرا في قبر توت عنخ امون على مروحة الملك الثمينة وهي باقية سالمة لم تصل اليها يد البلى. والمروحة من ريش النعام وقد رصعت قبضتها العاجية باثمن الحجارة الكريمة وطوقت بالذهب

من ابطال العاصمة ..

(غرفة نوم غني من اغنياء العاصمة)

يرتدي اثوابه ، ممتقع اللون مضطرب الاعضاء — قرع الجرس . اقبل الخادم—

الرجل — يا سليم ، اعطني مسدسي الضخم

سليم — هاكه ياسيدي

الرجل — هل حشوته ؟

سليم — نعم ياسيدي !!!

الرجل — « بعد ان قلب المسدس بين يديه وتفحصه جيداً » . حسناً اعطني السكين

سليم — هو ذا السكين ياسيدي وقد شحذته حتى غدا كموسى الحلاقة

الرجل — اعطني بارودة الصيد . لا تنسَ ان تحشوها . اسرع

سليم — هاك البارودة ياسيدي وقد وضعت فيها عدة رصاصات

الرجل — مليح مليح ... والكلاب ؟

سليم — لقد جوعتها حتى غدت كالذئاب الخاطفة ..

الرجل — حسناً فعلت . فها انا ذاهب

« هنا يفتح الباب وتدخل امرأة الرجل خائفة فترتمي على عنق زوجها »

المرأة — حبيب ... حبيب ... الا تزال مصراً على اتمام هذا المشروع الهائل ؟

الرجل — نعم لم ازل ... لاظهر للعالم رباطة جأشي واني رجل ماضي العزيمة مقدام على عظائم الامور

المرأة — (بلهفة) حبيب ... افتكر انك رب عائلة ولربما لا اقدر ان اتزوج من بعدك ... كيف تعرض حياتك للاخطار ؟

الرجل — (بهدو) سليم ، اعطني المسدس الاخر . (الى امرأته) هذا كل ما اقدر ان افعله اكراماً لك ..

« الامرأة تسرع نحو الباب فتفتحه على مصراعيه وتقول :

— تقالوا اذاً . بما ان دموع المرأة اصبحت عاجزة ... تعالوا ايها الاولاد المساكين فلعل مرآكم يحول اباكم عن عزمه .

« تدخل زمرة من الصغار وهم يولولون ويصرخون »

الرجل (بجنو) آه اخرجوا من هنا لا تثبطوا عزمي بدموعكم .. اخرجوا . (يخرجون) قد بقي بعض التدابير التي يجب علي اتخاذها . يا سليم . . ادخل كاتب العدل ... يدخل . اكتب ياسيدي . هذه وصيتي الاخيرة . الخ (بعد ان يذهب كاتب العدل) يمكنك ان تدخل الان ، يا سليم

(المرأة والاولاد يصرخون) حبيب . بابا ، بابا ، بابا ...

الرجل — الوداع يا احبائي الوداع . اني اباركــكم .. (يبتعدون بتؤدة)

المرأة — (وقد تفجرت دموعها) اواه يااولادي قد اصبحتم يتامى ...

احد الاولاد = لماذا يا ماما ؟ ...

الام — لانه لا يمضي ساعة حتى يكون والدكم قتل برصاص الاشقياء ...

احد الاولاد = والى اين ذهب البابا ياماما

المرأة (بلهفة والتياع) = الى خارج بيروت ، الى خارج بيروت !! ليتصيد

.... يا تعتيري ...

اميل . ا . الصغراوي

النصارى بين المسلمين

في سوريا

لا نغالي اذا قلنا ان فارس بك الخوري، الوزير السوري المنفي اليوم في اميون ،هو دماغ سوريا المفكر ، وليس بضائره ان يكون منفياً مع رفاقه الوزراء فقد طالما كان المنفى فخراً للرجال. بل ان هذا الاعتقال لم يغير شيئاً من عقيدة الوزير السياسية . فهو وطني يحب استقلال بلاده ويطالب بحقها ضمن نطاق المنطق والسكينة ويسعى للتوفيق بين الاستقلال والانتداب الفرنساوي الحر

وقد ارسل مؤخراً الى الدكتور سليمان افندي داود في اميركا كتاباً يعد صفحة واضحة من السياسة التي يراها فارس بك موافقة لسوريا وخصوصاً للنصارى السوريين . والكتاب مرسل من المنفى، والى القارئ اهم ما فيه :

اميون — الكوره — لبنان في ٢ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦

... سرني انك ما زلت تذكر صداقتنا القديمة وتثق بها وساءني ما نقلته الي بها من وجود من يقول عني في المهجر انني الى جانب اعداء النصرانية الذين ينكلون بمسيحيي سوريا ويودون الايقاع بهم في حين اني من اشد الناس حرصاً على حياة ابناء ديني ومصالحهم ومنافعهم. وما زالت خطتي السياسية منذ دخلت هذا المعترك الاجتماعي ترمي الى ازالة النعرة الطائفية في هذه البلاد واحلال النعرة القومية محلها . والذي حدا بي الى اتخاذ هذه الخطة هو ما تعرفه من ان التعصب الديني عندنا هو سبب شقائنا وتقهقرنا حتى اصبحت الفرق الدينية في سوريا عبارة عن الاحزاب السياسية الموجودة في الغرب وما دامت كل طائفة لها سياسة خاصة في سوريا تجري عليها يبقى هذا الانقسام المؤلم المؤدي الى الخراب . زد على ذلك انه في مثل هذه الحالة يقع الضرر الاكبر على حزب الاقلية الذي هو النصارى . وهذا الحزب لا يمكن ان يصير اكثرية ولا يستطيع ان ينال حقوقه المهضومة والعلاج الوحيد لهذا الداء هو صرف النظر عن اتخاذ الطائفة قاعدة لتفريق الاحزاب ، واقامة العقائد الاجتماعية والسياسية مقامها كما هي الحال في الغرب . وعندئذ تتألف الاحزاب السياسية على هذه القواعد ويكون فيها المسيحي الى جنب المسلم مدفوعين بعامل واحد وساعيين الى هدف موحد

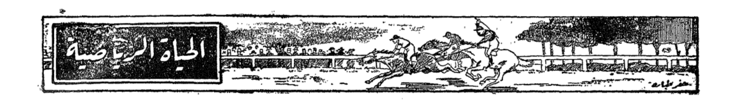
فاعتمدت على السعي بقدر الطاقة للتوحيد بين السياسيين في هذه البلاد واقناع المسلمين بانا لسنا خصوماً لهم في ما ينفع البلاد بل اننا واياهم شركاء في السراء والضراء. وقد قوى هذه العقيدة عندي ما رأيناه من منافع التضامن والاتحاد بين مسلمي مصر واقباطها بعد الحرب فكان امامي مثالان متناقضان احدهما في الشمال عند الاتراك « الذين قتلوا الارمن والاروام » والآخر في الجنوب عند المصريين ولا يتردد احد في اتباع المثال الجنوبي خصوصاً ونحن نعرف جيداً ان الدول الاوروبية لا تستطيع ان تحمي هذه الاقلية المسيحية عندنا حيال الاكثرية الساحقة ولا سبيل لهذه الحماية الا بالتفاهم الداخلي وتقوية روح القومية بين الطائفتين . وقد شاركني بهذا الفكر عدد كبير من عقلاء المسيحيين في البلاد واخذنا بالسعي المشترك نحو هذه الغاية التي حملتنا على الانضمام الى حزب الشعب والجري على السياسة القومية الصرفة وكان لدخولنا اثر عظيم في تحقيق هذه الفكرة السارية الى الامام بنجاح ظاهر محسوس

اما هذه الثورة المؤلمة فقد كنت وما زلت بعيداً عنها ولم يكن لي في وقت من الاوقات ميل الى استخدام القوة العنيفة في سبيل المطالبة بالحقوق بل انني نصير للوسائل الدستورية وحدها وقائل بالاعتصام بالقانون والطرق المشروعة في كل امر وهذه هي خطة حزب الشعب التي دخلناها بموجبها وحافظنا عليه طيلة مدة عمله . انني اوكد لكم بما عرفته من مجرى الحوادث ان هذه الثورة لم تكن خطة مرسومة عند احد وانما نشأت بحوادث فجائية ولدتها مساوىء الادارة من جهة والاستياء العام من جهة اخرى وليس هذا مجال موافق لبيان عللها واسبابها في هذه الرسالة الموجزة . وحالما بدأ القتال في جبل الدروز باسبابه المعروفة خافت السلطة ان يظهر شغب في دمشق فقبض الجنرال سراي علي وعلى عدد آخر وارسلني الى جزيرة ارواد في شهر اب سنة ١٩٢٥ اي قبل ظهور شيء من الاختلال وفر اكثيرون من دمشق وبقيت في ارواد الى ان استدعاني دي جوفنل في اواخر سنة ١٩٢٥ وبدأ معنا مفاوضة طويلة ليس هذا محل سردها الى ان اتفقنا معه اخيراً على برنامج اشترناه بتصديقه في اوائل ايار سنة ١٩٢٦ ودخلنا في الوزارة لانفاذه كما ذهب هو الى باريس لاجل السعي لتأييده ولما خاب هذا البرنامج وفشل هو ايضاً في باريس استقلنا من الوزارة وارسلونا بعدها الى حبسكه معتقلين وما زلنا الى اليوم في هذا الاعتقال . وما زلت على رأيي وخطتي السياسية التي شرحتها لك في صدر هذا الكتاب ناظراً للانتداب الافرنسي في سوريا امراً واقعاً وراغباً بتأسيس التفاهم مع الحكومة الافرنسية الحرة لتستفيد سوريا من المبادىء الافرنسية العالية وتنال استقلالها بمعونة فرنسا وارشادها . ولاجل حماية حقوق المسيحيين في البلاد واجتناب الغوائل المستقبلة كي لا نقع بما وقعنا به في الماضي يجب ان نسعى لتأسيس التفاهم المستند على القومية المشتركة مع المسلمين

وهذه الحوادث التي وقعت في كوكبا وراشيا ومعرونة وبعض المحال الاخرى هي مما يدمي له القلب ويوجب اشد الاسف . وعلى كل حال فاني كنت منذ ابتداء الثورة الى اليوم بعيداً عنها متألماً منها آسفاً من فواجعها متحملاً ويلاتها ومصائبها اكثر بكثير من اولئك الذين يظنون انهم اصحاب غيرة على المسيحيين، وسوف يظهر المستقبل من منا الحريص على مصلحة قومه والساعي في تأييد حقوق المسيحيين ، المقيم في هذه الديار محروماً من لذة العيش ومفادياً بكل عزيز في سبيل ابناء قومه ام ذاك المتنعم بالملاذ والموجه سهام انتقاده في اوقات فراغه الى ظهور المخلصين الامناء.

وكان الاولى بالمنتقدين ان يسعوا لاستكشاف الحقائق الصحيحة من مصادرها قبل ان يسرعوا لملامة رجل مثلي له من علمه وعقله وخبرته وضميره وتربيته ما يسدد خطاه في طريق الصواب

النسر . فارس الخوري



الاجتماع السابع عشر

سباقات الخيل في بارك بيروت

الاحد في ٦ شباط سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة التنشيط — للخيل التي لم تربح = الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية وللكلارية . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	فريد وهنري حلو	الربيع	اشقر	مسن	٥٨
٢	محمود الشرقاوي ومنيب بوجي	قناص	احمر	〃	٥٧
٣	جورج ثابت	قنفذ	ازرق	〃	٥٨
٤	الانسة ماري فرح	مشير با	اشقر	٤	٥٥
٥	ذكريا مغربل	طلال	ازرق	٤	٥٥
٦	هنري فرعون	ابن البرق (بوني	اشقر	٣	٤٦

تقديرات : ترجح الاولية لطلال يزاحمه عليها ابن البرق والثانية والثالثة بين احدهما وبين قناص

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الشاعر د . — هنديكاب للبونة . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة دورة المرمح . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	سعد الدين شاتيلا وسليم بدر	قاصد كريم ٢	احمر	٥٦
٢	بيضون وشامي	غانم ٢	احمر	٥٤
٣	مصطفى واحمد الصانع	هيبان	ازرق	٥٤
٤	محمود الشرقاوي	قيروان	ازرق	٥٤
٥	عمر بيضون	جناح	احمر	٥٢
٦	سعدالدين شاتيلا	يقظان	ازرق	٥٢
٧	هنري فرعون وروبر صباغ	هربان	احمر	٥٠
٨	جورج خوري وعبد الرحمن جمنا	مروان	ازرق	٤٩

تقديرات : ترجح الاولية لقاصد كريم يزاحمه عليها هربان والثانية والثالثة بين احدهما وبين يقظان

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة المنارة هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٠ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	اسطبل بيهم	الحكيم	احمر	٥٦
٢	روبر وحبيب صباغ	هباب	اشقر	٥٦
٣	اسطبل بيهم	حاكم	احمر	٥٢
٤	كنفاني ونصر	علم	ازر	٥٠
٥	اسطبل شهالي	مفيد	ازرق	٥٠
٦	توفيق وشريف التل	مشهور	اشقر	٤٩
٧	ابرهيم رشدي ودرويش الحوت	رضوان	احمر	٤٩
٨	هنري فرعون	يم	اشقر	٤٩
٩	جندي وقرانوح	سعد	ازرق	٤٩
١٠	فريد هنري حلو	سحاب	اشقر	٤٩
١١	توفيق وشريف التل	زعيم	ازرق	٤٩

تقديرات : ترجح الاولية لاحد جياد اسطبل بيهم والثانية والثالثة بين مفيد وسحاب

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة نهر بيروت . هنديكاب لجميع الخيل الجائزة ٣٠٠ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافه دور المرمح الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	هنري فرعون	كاويهم	ازق	٥٣
٢	المركيزة دي فرايج	ماجون	ازرق	٥٣
٣	سليم كريدية	طالع	احمر	٥٣
٤	روبر وحبيب صباغ	فوزان	احمر	٥٢
٥	اسطبل بيهم	سلطان	ازر	٥١
٦	هنري فرعون	نديم	اشقر	٤٩
٧	عمر بيضون	غزال	ازرق	٤٨
٨	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٤٨

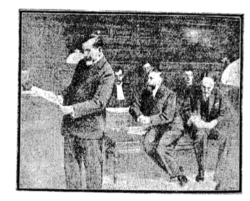
تقديرات : ترجح الاولية لطالع يزاحمه عليها نديم والثانية والثالثة بين احدهما وبين سلطان

مطبعة انجليل بيروت

العدد ٥٦٠ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة



بيروت	الاربعا في ٩ شباط سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



شارل موراس في المحاكمة

يذكر القراء ان البابا اعلن الحرم الكنسي على مؤلفات شارل موراس والفونس دوده محرري الاكسيون فرانسز فكان لهذا الحرم ضجة كبرى في فرنسا خصوصاً بين الكاثوليك من حزب الملكية الذين كانت في جريدة الاكسيون فرانسز لسان حالهم

اما رسمنا هذا فيمثل شارل موراس امام المحكمة يقرأ دفاعه في الدعوى التي اقامها عليه المسيو شيرامك وزير الداخلية السابق وقد قال استفان لوزان عن موراس (انه مفخرة الفكر الفرنساوي)

بونسو قبل سفره



ـ العمى اكل شي اعطينا له من القصدير بعدو بيروح ... بدو تغيير ..

زارني والدجى احم الحواشي والثريا في الغرب كالعنقود
وهلال السما كطوق عروس بات يجلى على غلائل سود

ابن المعتز

الفضيحة الكبرى

علام توالي الصحف الوطنية حملاتها على فضائح الجمرك وسرقات الصحية وشؤون البوليس ؟ ولماذا تهتم لهذه المسائل بينما نرى الفضيحة الكبرى تقع في قلب المجلس النيابي وبحضور الحكومة وعلى المكشوف والى القراء حديث الفضيحة بالاختصار

كان مجلس الشيوخ قد ردّ من الموازنة الفصل المتعلق بمخصصات رئيس الجمهورية والوزارة والبرلمان بحجة ان الدستور يقضي بان لا يدخل هذا الفصل في الموازنة بل يعرض على البرلمان في مشروع خاص

وعملت الحكومة بطلب مجلس الشيوخ فوضعت مشروعها الجديد وقدمته لمجلس النواب . وهذا المشروع ينص على ان تكون الرواتب كما يأتي :

١ = ٣١٢٠ ليرة لبنانية ذهبية لرئيس الجمهورية في السنة وتدخل فيها بقية النفقات ايضاً

٢ = ٦٦ ليرة ذهبية لبنانية في الشهر لكل وزير بلا استثناء

٣ — ٣٢ ليرة ذهبية لبنانية في الشهر لكل نائب

فلما اطلع النواب على هذا المشروع ساءهم ان يكون راتبهم فقط ٣٢ ليره وبدأوا يخابرون

الحكومة حتى تغيّر مشروعها وبعد اخذ ورد وتهديد ووعد عرضت الحكومة ان يكون راتب النائب ٣٧ ليره ذهبية قياساً على مبدإ التحويل الجديـد في الرواتب (٥٥ للخمسين ليره ورقية الاولى و ٤٠ لكل خمسين ليره ورقية باقية) ولكن النواب لم ترضهم هذه الزيادة وطالبوا باكثر منها فخافت الحكومة من الرأي العام وابت ان توافقهم على طلبهم

ولكن النواب غضبوا لعناد الحكومة فاحالوا مشروعها الى لجنتهم المالية فوضعت هذه اللجنة تعديلا لمشروع الحكومة على الشكل الآتي :

١ = ٣١٢٠ ليرة ذهبية لبنانية لرئيس الجمهورية

٢ = ٥٥ ليرة ذهبية لبنانية للوزير في الشهر

٣ = ٤٥ ليرة « « للنائب في الشهر

ولكي يضع المجلس هيأة الحكومة في مأزق حرج وقع ١٢ نائباً تعديل اللجنة المالية وفي الوقت نفسه وقع ايضاً ١٢ نائباً اقتراحاً يتعلق بطلب عدم الثقة بالوزارة

وما كاد خبر هذا الاقتراح يصل الى الوزارة حتى خافت من السقوط وهجر الكراسي

وهنا بدأت المراودة : المجلس يتهدد الوزارة باسقاطها اذا لم تجبه الى طلبه والوزارة تطلب من المجلس تبادل المنفعة المصادقة

وهكذا كان . فقد عقدت جلسة سرية (غير رسمية) في مجلس النواب وتم الاتفـاق بين الوزارة والمجلس النيابي على توزيع اموال الشعب بالصورة الآتية

١ = ٤٥٠٠ ليرة لبنانية ذهبية لرئيس الجمهورية في السنة ويزداد عليها ايضاً اجار قصر الرئاسة (٦٢٠ ليرة ذهبية) ونفقات السيارتين

٢ — ٧٢ ليرة لبنانية ذهبية للوزير في الشهر

٣ = ٤٢ ليرة لبنانية ذهبية للنائب في الشهر

٤ = ٩٨٠ ليرة لبنانية ذهبية لكل من رئيس الشيوخ والنواب والوزارة في السنة مع ١٨٠ ليرة ذهبية لبنانية ايضاً نفقات تشريفات

وفي اليوم التالي عقيب هذا الاتفاق السري عقد النواب جلسة علنية رسمية واجتهدوا ان يكون الحاضرون اكثر من ١٦ نائباً ، وبلا جدال وبدون مناقشة صادق ١٤ نائباً — ولا ندري اذا كان عـدد المصادقين اقل من ذلك ايضاً — على هذا المشروع الجديد الذي نعده ، بلا محاباة ، فضيحة كبرى ونترك للشعب — دافع الضرائب — ان يحكم من نفسه على هذا العمل الغريب

ولا يمكننا الا ان نذكر هنـا ان الامير فؤاد ارسلان وعمر بك الداعوق امتنعا عن التصويت على هذا المشروع

وقد صرح لنا الامير فؤاد نفسه انه « قرفان » من هذه الحالة وكان يريد ان لا يحضر جلسة كهذه وانه يرى ان انجع دواء لاصلاح الحال هو تغيير شكل هذه الحكومة والمجالس من الرأس الى العقب

. . . .

أبعد هذا العمل يطلب منـا الشعب ان نفضح سرقات بقية الدوائر ونحمل على هذا الموظف وعلى ذاك ؟

ان نواب الشعب مع رجال الحكومة يتصرفون على هذا الشكل المعيب باموال الامة اللبنانية الفقيرة

ولو قدّرنا ان ضميرهم لم يبكتهم على هـذا العمل أفلا يخافوا من قيام المكلف المسكين عليهم ليطالبهم باللقمة التي اغتصبوهـا من فمه وافواه بنيه حتى ينعموا بها ويتلذذوا ؟ وماذا يهمهم مات الشعب جوعاً او عاش ذليلا

ولكنهم تعودوا ان لا يخافوا الشعب ولا محكمة الرأي العام فالشعب لم يعودهم على الهزّ خوفاً من ان تقع الواقعة عليه كما جرى في الماضي ، وهم عارفون ايضاً ان سيف الانتداب يحميهم لانهم سلطة منظمة وكل قيام على هذه السلطة يعد اخلالا بالامن وواجب الانتداب المحافظة على الامن

ولكن ليس على الاناء ، مهما كان مطاطاً ، ان يحمل اكثر مما يسع والا فانه ينفجر ويكون انفجاره عظيماً

واننا نطلب من الانتداب ان يعمل على منع هذا الانفجار كما يعمل في سبيل المحافظة على الامن

ان النواب من اجل اربع ليرات ذهبية زادوا راتب رئاسة الجمهورية اكثر مما وضع في مشروع الحكومة نفسه الف وثلاثمئة ليرة ذهبية في السنة عدا اجار القصر والسيارات . وزادوا راتب الوزير من ٦٦ ليرة الى ٧٢ بعد ان كانوا قد انقصوه اثنـاء مناقشاتهم في الميزانية الى ٥٥ ليرة زاعمين انهم يريدون ان يخففوا الضرائب عن عاتق الشعب

أيوهمون الشعب في المناقشات انهم يدافعون عنه ثم يكيلون له الضربات بلا مناقشة لكي يربح الواحد منهم اربع ليرات في الشهر

أهذا ما يسمونه نيابة عن الامة ؟

وهل يرضى الشعب ان يعمل نوابه مثل هذه الاعمال ؟

اذا كان الشعب راضياً فعلينا ان نسكت واذا لم يكن راضياً فعليه ان يتكلم . . .

وللشعب لسان للكلام غير اقلام الجرائد

اننا نناشد رئيس الجمهورية ان يتلافى هـذه الفضيحة الكبرى ويعمل على الغاء هـذه المزايدة المفضوحة بين النواب والوزارة على رواتبهم

اننا نناشده ان يحكم وجدانه في هذا العمل الاناني الذي لا تعد امامـه سرقات وزارة الصحية وشائنات البوليس وفضائح الجمرك شيئاً مذكوراً ، ويعمل — ولو وحده وبما اعطي من سلطة في الدستور — للمحافظة على اموال الخزينة من حرّاسها

ان الشعب لا يمكنه ان يحتمل اكثر مما احتمل هـذه المهزلة التي دامت كثيراً . ولا تدري الحكومة متى ينتهي حد احتمال الشعب

ان راتب رئيس جمهورية فرنسا يبلغ ٨٠٠ الف فرنك وراتب رئيس جمهورية لبنان يبلغ ٥٠٠ الف فرنك تقريباً . والنائب في لبنان يأخذ اكثر من النائب في فرنسا

وفرنسا يسكنها ٤٠ مليوناً من البشر جلّهم من الاغنياء ولبنان يسكنه ٦٠٠ الف نسمة جلّهم من الفقراء

ولو نظرنا الى رئيس جمهورية سويسرا لرأينا انه يأخذ راتباً في السنة ١٨ الف فرنك ذهباً يعني اقل من الف ليرة ذهبية في العام . وسويسرا الغنية تعد ستة ملايين نسمة ولبنان الفقير يعد ٦٠٠ مئة الف نسمة

أفيمكن ان يسمع رجل ذو عقل بمثل هـذا التباين دون ان تثور حفائظه ؟؟

. . .

ستغضب الحكومة غداً علينا وتقوم قيامـة النواب وربما لا يعدمون وسيلة يتذرعون بهـا لاقفال المعرض . ولكننا لا نخاف هذا العقاب ولا اكثر منه ما دمنـا من الشعب نشعر معه ونحس احساسه ونرى مواضع الالم فيه وحكومته ونوابه يزيدون في المه وفي جراحه

وليعلم النواب والحكومة ان الشعب لم يمت بعد حتى لا تؤلمه الجراح

رد على الهامش

جاءنا الرد الآتي

حضرة الزميل . . .

ذكرتم في معرضكم الزاهر خبر دخولي في تحرير الراية بقولكم

« الشيخ ادوار الدحداح هو صاحب الكتاب والحملات على لبنان الكبير في سبيل الوحدة السورية و (الراية) جريـدة الاستاذ السودا هي اصلب جريدة لبنانية ضد الوحدة ولها من موقفها الاخير

وحملات صحف الوحدة عليها اكبر برهان

« ترى ا .. من غير مبدأ الاخر في هذا الامتزاج الجديد ؟

« اما الاستاذ السودا فلا يتحول عن فكرته حتى ولو تحول عنها شيخ بكركي

« بقي اذن الشيخ ادوار . »

***

النكتة حسنة مبدئياً .. وهي تتفق مع خفة روحكم لولا انكم استعجلتم كثيراً في ايرادها وتأخرتم ايضاً كثيراً

اما الاستعجال فلكونكم كتبتموها قبل ان تتثبتوا من غايتي في دخولي « الراية » اما التأخير فلكونها جاءت بعد مضي اسبوع على انسحابي منها ..

ألم ترَ في محاولة امتزاجي بالسودا حلاً غير الحكم الصريح على تغييري مبدأي ؟ ألا يمكن ان اكون قد دخلت (الراية) وقصدي (تطبيق) الاستاذ الى فكرتي ؟

انا واثق ايها الاديب اللطيف من مبدأي ويمكنك ان تعتقد انني لست اقل صلابة في عقيدتي من غيري في عقيدته

وتصديقاً لقولي فانني اعطيكم فرصة لتختبروا الامر بنفسكم وذلك ان تدخلوني (اذا اردتم) في تحرير معرضكم الزاهر وهناك نجري عملية « التطبيق » فاما ان تكونوا اقل صلابة من الاستاذ السودا فتكتسبكم للمبدأ الجديد واما ان تكونوا بصلابته عندئذ انسحب

وهاءنذا مستعد للتجربة .. واياكم بعد الآن ان تستعجلوا في حكمكم عليّ حيثما وجدت فالعجلة من الشيطان .

هذا واذا تجاوزنا المزاح الى الجد فقد اخطأتم تماماً بقولكم هذا اذ لا يخفى على خبرتكم الصحافية ان المحرر متى لم يكن مديراً لسياسة الجريدة ولا مسئولا عنها ، فهو غير مؤاخذ بشيء مما تكتبه الجريدة فعمل المحرر عندئذ اشبه شيء بعمل الحروف التي تتألف منها كتابته فان الحروف الواحدة تستعمل للتسبيح وللتجديف وتستعمل لصف جريدة مناصرة للوحدة السورية او مناصرة للبنان الكبير .

ثم ان للتحرير ابواب متعددة فمنها ما يتعلق بسياسة الجريده وروحها عندئذ تكون المسئولية بلا نزاع على مدير سياسة الجريدة وحده او على موقع المقالات بالاشتراك معه ، ومنها ما يتعلق بالاخبار المحلية او باختيار القطع الادبية او ترتيب الجريدة وكل هذه الابواب لا علاقة لها البتة بمبدأ المحرر او بمبدأ الجريدة وفي الواقع انني استلمت من تحرير الراية كل شيء ما عدا سياستها ومقالاتها السياسية

فارجوكم نشر هذه الرسالة ولي وطيد الامل بان تكم رحمة بكم لن تعمدوا في المستقبل الى مثل هذه النكات الصغيرة التي تقضي عليكم بردود طويلة قد يكون هذا الرد اقصرها

ادوار الدحداح

المعرض = اما اقتراح الشيخ ادوار فيما يتعلق بتجربة عملية (التطبيق) فاننا قابلون به واذا شاء فله ان يبدأ من اليوم . على اننا نعتقد انه كان يعدل عن اقتراحه هذا لو اخذ نصيحة الاستاذ رياض بك الصلح . .

واما نصيحته الاخيرة فيما يتعلق بالقضاء علينا في الردود الطويلة من اجل نكتة فنرى ان الحق كل الحق معه فيها

الانسة فكرية صدقي

لصحافي اديب

كاتبة فلسطينية في شرخ الشباب ولا تزال طالبة في مدرسة الحكومة في القدس . تدل كتاباتها عن المرأة ووجوب تحريرها ومساواتها بالرجل وارجاع حقوقها المغتصبة اليها على عقل راجح ، وجرأة في المطالبة بحقوق بنات جنسها قلّ ما رأينا مثلها في الفلسطينيات . وهي ستكون غداً زعيمة النهضة النسائية بلا جدال ، اذا نجت من تأثير المحيط

وقد ارسلت اخيراً مقالاً الى المقطم عن النساء والحركة الوطنية نقتطف منه هذه الفقرات التي تدل على افكار هذه الزعيمة الصغيرة ومقدرتها في الكتابة على حداثة سنها قالت :

« يتوقف نجاح كل حركة على عدد مؤيديها واخلاصهم في العمل ، ونجاح حركتنا الوطنية يتوقف على تأييد الامة جمعاء — على النساء كما على الرجال النساء في الشرق ضحين قرابين كثيرة على مذبح تحرير المرأة ففي تركيا والصين وسوريا ومصر نقشن لهن على صفحات تاريخ الحركات الوطنية اسما خالداً . ان النساء الشرقيات اظهرن رغماً من علاقتهن الواهية بالهيئة الاجتماعية — مقدرة تامة في مجاراتهن الرجال . خذ مثلاً نساء تركيا فقد تحررن من النير الذي مازال يطوق اعناق نساء الشرق حتى اليوم ، واعطين برهاناً ساطعاً على انهن يستطعن رفع مستوى الحضارة ومماشاة التقدم خطوة خطوة مع الرجال ، فلم يتركن ميداناً للعمل لم يقمن فيه بدورهن احسن قيام ، اذ فيهن المحامية والاديبة والعاملة و.. الى غير ذلك من الاعمال . وكذلك قوين صفوف الناهضين لترقية بلادهن »

وبعد ان تكلمت عن اشتراك النساء في الحركات الوطنية في كل بلد من بلدان الشرق قالت : « ولكن سوريا الجنوبية (فلسطين) على خلاف ذلك لسوء الحظ ، فان الحركة الوطنية لم تتناول جميع طبقات الامة ، او بعبارة اوضح لم تؤثر في المرأة لانها لم تتعلم من الدروس التي تلقيها عليها البلاد المجاورة التي اوضحت لنا عظيم اهمية اشتراك النساء في الحركة الوطنية

ثم حملت حملة شعواء على من يقول ان مهمة النساء تقتصر على العمل المنزلي وانكرت على الصحف المحلية جمودها عن خوض هذا الموضوع كثيراً قائلة ان كل حركة لا تعم كل طبقات الشعب



قام فريق كبير من الشبان يتجاوز عددهم الخمسمئة بتظاهرة كبرى يوم الاحد الفائت امام قصر رئيس الجمهورية اللبنانية احتجاجاً على الجوقة الفرنساوية التي تقوم بتمثيل بعض الروايات الخنيعة المحقرة للاديان

يقال ان وزارة العدلية في سوريا ستعرض على رشيد بك الحسامي

القي القبض على المدعي احمد عبده زعيم العصابة التي اعتدت على السابلة في جبات صور وسيحال الى المجلس العدلي .

لا يزال سماسرة الجمرك مضربين عن العمل

مر في العاصمة اللبنانية اللورد بيفر بروك صاحب جريدة «الديلي اكسبرس» عائداً الى اوربا

اخبرنا قادم من بغداد ان لم يسقط احد قتيلاً في مظاهرة الطلبة التي حدثت في بغداد واتينا على ذكرها في العدد الماضي . وقد احتج الاساتذة السوريون في العراق على فصل الاستاذ النصولي

بلغ عدد العمال البطالين في فرنسا ٧٠ الف عامل ويقال ان اسباب هذه البطالة ترجع الى ارتفاع اسعار الفرنك

ذكرت « لسان الحال » ان تسعة اشقياء من عصابة فندي بوياغي مروا بسيارة في بيت الدين عند نصف الليل واخذوا بالحداء عندما وصلوا الى جسر نهر الصفا

وصل المستر كراين الى العسير

نفت الانباء وصول الامير عادل ارسلان الى عمان

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين مجتمع الحلان والاخوان



الجنود الانكليزية في الصين

يمثل رسمنا هذا مشهدين من الجنود الانكليزية في طريقها الى الصين . ففي الصورة العليا مشهد من سير الجنود البريطانية في بورسموث . وفي الصورة الثانية جنود يودعون الجماهير برفع قبعاتهم على رووس بنادقهم . وفي الصورة الثالثة رسم الجنرال جوهن دنكان قائد القوات الانكليزية في الصين .



عبرة استعيرها

خليليَّ ان البين افنى مدامعي
فهل لكما من عبرة استعيرها
لقد نسيت نفسي المسرات بعدكم
فان عاد عيد الوصل عاد سرورها
على ان لي تحت الجوانح آنةً
اذا جاذها دمع تنظى سعيرها
واقسمتما لي ان تعينا على النوى
اذا نزوات البين ساءت سؤورها
ففيمَ تماديكم ، وقد جدَّ جدها
وكم ترياه ، واستمرَّ مريرها
واصعب ما يلقى المحب من الهوى
تداني النوى من خلة لا يزورها

ابن عتين

انظر

يا صبوةً دبّتْ اليَّ خديعة
كالخمر تسرق يقظة النشوان
أنظرْ ، فما غض العيون بنافع
قلباً يرى ما لا ترى العينان
ولقد محا الشيب الشباب وما محا
عهد الهوى معه ولا انساني

صردر

ضعيفة

ان كنتِ ملكتِ وانتِ ضعيفة
فالرُخ يؤخذ تارة بالبيدق
سكن الضنى عندي سكون مقيد
ومشى اليَّ الشوق مشية مطلق
كم قد حسدت العاشقين جهالة
حتى حُسدت اليوم من لم يعشق

الغزي

سقى الله ارضاً ما تزال عراصها
يجرُّ عليها للسحاب ذيول
يبيت بها قلبي ولحظك والصبا
جميعاً ، وكل يا اميم عليل

الارجاني



ميستانغيت في المحكمة

ميستانغيت هي اشهر مغنية فرنساوية اليوم . واول من غنى « فالنسيا » الشهيرة على مراسح باريس . وقد سرقها خادمها عدة مرار فاقامت عليه الدعوى وهذا رسمها في المحاكمة



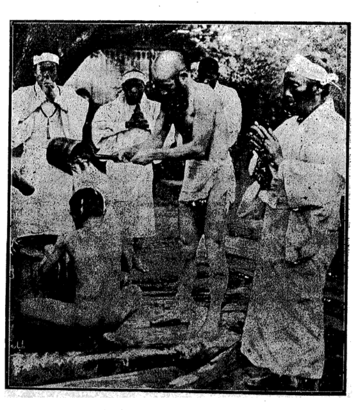
عمليق بين اقزام

من اغرب مساطر البشر هذا العمليق الذي يحمل على حقائبه ثلاثة رجال اقزام وكأنه لا يحمل شيئاً وكل واحد من الثلاثة اكبر من العمليق سناً



الطيران بين لندن والهند

تسعى الحكومة الانكليزية لتربط اجزاء الامبراطورية الواسعة ليس في البر والبحر فحسب بل عن طريق الجو ايضاً وقد انشأت خطاً تجارياً سفرياً في الجو بين لندن والهند وافتتح هذا الخط على متن طيارة وزير الطيران السر صموئيل هور مع عقيلته ليشجعا الناس على ركوب الطيارة في هذا الطريق البعيد وهذا رسم الوزير وعقيلته امام الطيارة عند وصولها الى مصر



طريقة غريبة للصلاة في اليابان

عندما كان امبراطور اليابان في النزاع الاخير اخذ اليابانيون في الصلاة لحياته ورسمنا هذا يمثل بعضاً من مذهب بوذا الياباني عند صلاتهم وقد خلعوا عنهم ثيابهم واغتسلوا بالماء المقدس لتطهير اجسامهم قبل الصلاة وهم يلبسون بعد هذا الغسل ثوباً ابيض كما هو ظاهر في الرسم



الآنسة فكرية صدقي

الفتاة الفلسطينية المطالبة بحقوق المرأة وهي لم تبرح على مقاعد الدراسة وبطالع القاري، مقالاً عنها لاديب صحافي في غير مكان من هذا العدد

بين شجرة وزهرة

مرت العاصفة بشجرة فنثرت اوراقها ،وكسرت بعض اغصانها

فتأففت الشجرة متألمة غاضبة ، ونظرت الى ما تحتها ، فسمعت احدى النباتات الصغيرة تردد تلك اللهجة بصوت خافت ضعيف

فنادتها الشجرة هازئة :

— ايتها النباتة الحقيرة ! انا ان كنت اتألم واغضب فلان ثورة تلك العاصفة قد اذتني فنثرت اوراقي ٠ وكسرت اغصاني ! ولكن انت ماذا اضرت بك

فاجابتها تلك النباتة بصوت مضطرب مختنق

— اواه ايتها الشجرة العظيمة ، ان العاصفة قد نثرت اوراقك وكسرت اغصانك ٠ ولكنك لم تزالي ثابتة الجزع ، ولا يأتي الربيع الا وتطلعين عوض الغصن ثلاثة ، وعوض الورقة مئة ٠ واما انا فقد مزقتني اغصانك المتكسرة وخنقتني اوراقك المتناثرة

يوسف نعيمي

ابرقت المفوضية العليا عندنا الى السفارة الافرنسية في القاهرة بوجوب استدعاء بيوت بك المتخصص الافرنسي في الطبابة البيطرية ليشرف بنفسه على سير مكافحة الطاعون البقري في لبنان

وقد وصل بيوت بك الى البقاع

عاد الداماد احمد نامي بك الى سوريا معوزرائه ذهب الى البقاع بيوت بك مع جورج افندي يعقوب للاشراف علــى عملية المصل لمحاربــة مرض الــدلان .

احيل قاسم شوك الى المجلس العدلي ليحاكم غيابياً .

اعتصب سائقو السيارات في بيروت احتجاجاً على زيادة الضرائب ولان الحكومة لم تسمع شكواهم

علمنا ان المستر فيلبي المعتمد البريطاني السابق في عمان قد اسس في جده محلاً تجاريا يتعاطى فيه اعمال القوميسيون وقد نزع عنه الثوب البريطاني وصار يلبس كالحجازيين

اعطى مجلس الريشستاغ الثقة بوزارة فون ماركس باكثرية ضعيفة وقد وجهت حملات عنيفة وتهم مريبة الى بعض الوزراء حتى اضطر رئيس الوزارة ان يتعهد باجراء تحقيق عن هذه التهم

احترقت محلات اورزدي بك في اطنه وتقــدر الخسائر بمئتي الف ليرة ذهبية

احتفل الثوار في الازرق باقامة تمثال سلطان باشا الذي ارسل من اميركا

يرجح ان يذهب المطران قاضي الى الازرق للاجتماع بسلطان باشا الاطرش وربما اقنعه بالاستسلام كـــا اقنع الامير حسن

احتج السوديون في القاهرة على ما نشرته جريدة الايكوديباري بتوقيــع برتنيكس وارســلوا احتجاجهم الى الجريدة نفسها

روت الطان ان حكومة الحبشة سترسل فريقاً من شبانها الى بيروت للدرس في كلياتها

جاء من أباريس ان اوغست باشا اديب اجتمع بالمسيو بونسو .

صدمت سيارة تاكسي قرب حاووز الساعاتيه سيارة اخرى فقتل الكابتين توش من ضباط الاستخبارات وجرح المسيو دي باتي دكلام جراحــاً خطرة نقــل على اثرها الى المستشفى .

روايات العدد

على طريقة لامزيير

نكتب هذا الفصل وهو ملخص حديث جرى بيننا وبين احد الاصدقاء . وليس قصدنا من نشره اعادة ذكرى حديث قديم فحسب ، بل لنقدم للناس هنا وفي الخارج مسطرة من الاحوال والظروف والاحاديث التي كانت اساساً لتأليف الدول والحكومات عندنا

سيستغرب القارىء كيف ان مقدرات هذه البلاد حتى في اشد ايامها العصيبة — ايام الثورة — كانت تدار بطريقــة اقرب الى الهزل منها الى الجد ، ولكن حياة بلادنا السياسية والداخلية كانت دائماً — مع الاسف — بين ايدي الرجال الرسميين كاللعبة بين ايدي الاطفال

لانغالي ولا نزيد حرفاً واحداً في ما ننقله — وهو على طريقة لامازيير في الكتابة — ونأمل من الصديق صاحب الحديث الذي نحتفظ

يذكر اسمه ان لا يعتب علينا هذ النشر فنحن نرعى له صداقته ونحفظ له جهده في سبيل التوفيق بين الانتداب ومصلحة البلاد ولكننا = لاظهار حقائق لا بد من اظهارها = نضطر ان ننقل ما ننقل حتى يعرف الناس باية طريقة صبيانية تدار امور البلاد عندنا ومقدرات الحكومات

في فرصة (بين الفصل والفصل) من رواية (الحب المقنع) في مرسح الكريستال حيث تمثل جوقة (مارت فراري) رواياتها الخفيفة، وبين ضباب دخان السكاير وضجيج حاضري الرواية وصدمات الرائحين والغادين ذهاباً واياباً في ممرات القاعة الضيقة المزدحمة بالكراسي وفي زاوية اقرب الى الظلمة منها الى النور اجتمعنا بالصديق ... وهو رفيق قديم من عهد المدرسة . وبعد السلام وانواع الحديث الذي توحيه رواية كالتي تمثل امامنا دارت الاقاصيص بنا دورتها حتى اوصلتنا الى السياسة فتكلمنا عن الاحوال الحاضرة وعن الحكومات ومشاغلها وعن اعمال هذه المجالس وعن الرواية الهزلية التي مثلت على ظهرنا في تأليف هذه الحكومات . فدافع الصديق عن جوفنيل دفاعاً مخلصاً عن عقيدة وايمان

ولما اظهرنا له خطيئات دي جوفنيل وخصوصاً في وضع الدستور وتأليف مجلس الشيوخ بدأ الصديق يسرد لنا حكاية مجلس الشيوخ فقال

— «بينا كنت ذات يوم في محلي اذا بالتلفون يدق، فاخذت السماعة وناديت

= من المتكلم ؟

= انا رينه فرنسوى (السكرتير الخصوصي للمفوض السامي)

= هل من خدمة جديدة اقوم بها

— لقد حدثت تغييرات هامة في قائمة اسماء مجلس الشيوخ اللبناني والمسيو سوشيه اقنع دي جوفنيل بتبديل اسماء كثيرة كنا اتفقنا عليها قبلاً فيجب حضورك حالا لان جوفنيل لا يقتنع الا منك»

فتركت لساعتي محلي واسرعت الى المفوضية ودخلت على مكتب المفوض السامي فاذا معه سوشيه ورينه فرنسوى

ولما دخلت هش المسيو دي جوفنيل في وجهي وقال لي باسماً كالعادة

— لقد جئت في وقتك

— نعم لقد علمت انه جرت تغييرات في لائحة اعضاء مجلس الشيوخ التي اتفقنا عليها

— لقد كان هذا التغيير برأي المسيو سوشيه

فاخذت اللائحة الجديدة فاذا هناك اسماء كثيرة كنا اتفقنا عليها مشطوبة . فقلت لسوشيه

— انك بعملك هذا تضيع المعلم (Le Patron) فقال سوشيه غاضباً

— انا اعرف الحالة اكثر منك وهذه اللائحة اوفق حل لتشكيل مجلس الشيوخ، والبلاد جميعها تكون راضية عنها

— ولكنني انا من البلاد واعرف روحيتها وعقليتها اكثر من غيري

ولما رأى دي جوفنيل اختلاف نظرياتنا قال

= اتركوا لي هذه اللائحة فسافتكر بها وبعد الظهر نجتمع

رجعت بعد الظهر الى مكتب المفوض السامي فاذا هناك المسيو كايلا ورئيس المجلس النيابي الاستاذ تويني ولما دخلت قال المسيو جوفنل لكايلا والرئيس

— ان صديقي ... يرى في تأليف مجلس الشيوخ الجديد غير رأيكما وهو يعتقد ان التعيين على هذا الشكل غلط

فهز المسيو كايلا كتفه وقال

— وماذا يعرف فلان ... انه تاجر

وصادق الرئيس على كلمة المسيو كايلا

وزاد الحاكم السابق قائلا

انا اعرف البلاد واحمل مسؤولية هذا التعيين ولكنني لا احمل المسؤولية بتعيين اخر

وصادق الرئيس ايضاً على قول الحاكم

اذ ذاك لم يعد لي انا من شغل فخرجت على شيء من الغضب ولم اتمكن من اعادة اسم احد اصدقائي

— وكانوا قد حذفوه ايضاً الا في اخر دقيقة

ولما وصل الصديق .. الى هذه النقطة من الحديث قلنا له

— والان من يحمل يا ترى مسؤولية هذه الحالة المسيو كايلا ام دي جوفنيل

فقال — ان دي جوفنيل نادم كل الندم على غلطته هذه وقد ذكر لي مرارا ذلك خصوصاً اعتماده سوشيه في تسوية شكل الحكومة اللبنانية ودستورها وانهماكه هو في حل المسألة السورية وقد اظهر لي مرارًا في باريس انه يحاول جهده ان يصلح خطأه وهو عارف اليوم ان كل الغلطات التي وقعت في لبنان وحمل هو مسؤوليتها كان سوشيه سببها

ولكن اهمال جوفنيل لامور لبنان وانهماكه في المسألة السورية لم يوصل الى نتيجة فلا هو ارضى لبنان ولا هو ارضى سوريا وهذه الحقيقة المؤلمة ظاهرة اليوم امام كل ذي عينين

— انه لم يكن قادراً ان يعمل احسن من ذلك في سوريا لانه لم يجد احداً من السوريين يريد ان يحمل المسؤولية معه ويعاونه بينما كانت وزارة الخارجية تلح عليه بوجوب تأليف حكومة وطنية في سوريا كيفما كان الامر فاضطر اخيرا قبل سفره ان يؤلف حكومة الداماد

— ولكن دي جوفنل وعد السوريين وعوداً تتناقض مع وعوده للبنانيين خصوصاً مع دستورهم الذي كان هو اول من صدقه فكيف تفسر هذه السياسة

— ان الوعود غير التنفيذ ولم يكن قادراً ان يفعل غير ذلك في تلك الظروف الحرجة

— وهذا الدستور اللبناني الذي وضع في ثلاثة ايام من هيأة لا حق لها بوضعه، وهذه الحكومة التي تألفت كلمح البصر وبطريقة غريبة ؟ .. أليست المسؤولية في كليهما واقعة على دي جوفنل وقد طالما نبه الى هذه الخطيئات وعدم موافقتها لروح الشعب فلماذا كان يصم اذانه عن سماع اقوال المخلصين

— اعترف لكم ان دي جوفنل اخطأ في ذلك لانه انهمك في سوريا وترك مسائل لبنان لغيره فتعرقلت وجعلته اخيرًا في موقف حرج خصوصاً في باريس . ولكنه اضطر ان يتعجل امر الدستور وتأليف الحكومة على اي شكل كان وبالصورة التي تأتي لانه كان مزمعاً على السفر ولان جمعية الامم كانت تلح كثيراً في عمل دستور وحكومة وطنية سواء في لبنان او في سوريا

وبعد هذا الحديث وغيره قال لنا الصديق

— ان دي جوفنيل كان يريد ان يدخلني عضواً في مجلس الشيوخ والح كثيراً ولكنني مانعت وابيت القبول محافظة على سمعته حتى لا يقال انه يعين اصدقاءه»

. . .

وهنا دق جرس المرسح تنبيهاً لفتح الستار فعاد كل الى مكانه يشاهد بقية رواية «الحب المقنع»

اعلان

في الساعة التاسعة من يوم الخميس الواقع في ٣ شباط سنة ١٩٢٧ تجري في وزارة الاشغال العامة مناقصات حدل بعض الطرق الجبلية، وفقاً للشروط الموضوعة لها في وزاره الاشغال والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها يومياً اثناء ساعات العمل

وزير الاشغال العامة

يوسف افتيموس

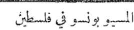
العدد ٥٦١ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة



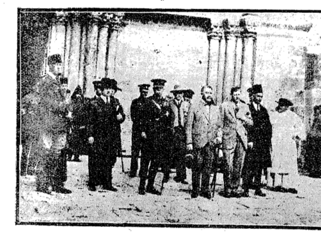
بيروت	الجمعه في ١١ شباط سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

نكتفي من حين الى اخر بنشر بعض صور المسيو بونسو هنا وهناك لعجزنا عن نشر حديث له . ومن فاته اللحم فليشبع من المرق

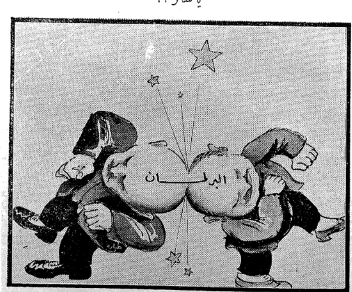
وهذا الرسم يمثل المسيو بونسو في فلسطين امام الاثر التذكاري لقتلى الجنود البريطانية والى جانبه اللورد بلومر المفوض السامي هناك



المسيو بونسو في فلسطين



يا ساتر !!



هكذا يتصادم المجلسان عندنا حتى اذا وصلا الى قضية زيادة الرواتب اتفقا وتلاصقا

مقالات في الطريق

حول الفضيحة الكبرى

وقفت الجرائد كلها بدون استثناء رغم اختلاف نزعاتها موقفاً واحداً ضد البرلمان والحكومة بعد التصديق على مشروع الرواتب الاخير . وكانت حتى الصحف الموالية للمجلس ولهيأة الوزارة شديدة اللهجة عنيفة الانتقاد ضد هذا العمل الذي لانعرف كيف نعبر عنه، بل اننا نخجل ان نقول كل ما يجول في خاطر الناس عنه

ولم نجتمع في مجلس من المجالس — حتى ابعدها حديثاً عن السياسة = الا وكانت القيامة قائمة والاشمئزاز مستولياً على الجميع من هذا الموقف الاخير في مجلس النواب

ولو ان هذه الحادثة جرت في بلاد لا انتداب عليها لما ابقى الشعب على البرلمان والحكومة ساعة واحدة مهما كان هذا الشعب ضعيفاً مترددا

على انه اذا كان الانتداب سلاحاً قوياً لحماية الحكومة والنواب فليكن ايضاً سلاحاً للشعب في الدفاع عن حقوقه . وانما جاء الانتداب لحماية مصالح الشعب وحياته لا لحماية مطامع الموظفين والنواب

ان الشعب الذي تؤخذ منه امواله بهذه الطريقة هو الذي نادى لفرنسا وجاهر بصداقتها وحارب لاجل انتدابها لا هؤلاء الموظفين والنواب الذين كان جلهم ضد فرنسا او على الحياد يوم كان انتدابها مشكوكاً به

أفيجوز في عدل دولة الانتداب ان تبقى الحالة

على هذا الشكل

....

انما عندما نراجع في ذاكرتنا اهمال النواب لشؤون البلاد وتخلفهم حتى عن حضور الجلسات اننا عندما نتذكر ان نصف الجلسات المعينة للمجلس لم تعقد بسبب تغيب اكثر من نصف الاعضاء، وان الجلسات الباقية عقدت بزيادة واحد عن النصف فقط وان الجلسة كانت توقف مرات عديدة اذا خرج احد النواب في حاجة نفسه حتى يعود ، عندما نتذكر كل ذلك ونتذكر مواقف النواب الضعيفة واهمالهم كل مصلحة تفيد الشعب حتى لم يبقَ لهذا الشعب من يدافع عنه غير بعض الصحف الوطنية بينما يكون المجلس مهموكاً بمصالح افراده واعوانه. اجل عند ذلك نشعر بمبلغ الانانية الفظيعة التي حملت النواب والحكومة على زيادة رواتبهم ونشعر اكثر من كل وقت كم هو واجب وضروري وضع حد لهذه الرواية التي صارت محزنة واليمة

أمن ثلاثين نائباً يقبضون رواتبهم من مال الشعب لا يجتمع ١٥ نائباً كل مرة ومع ذلك يزيدون هـذه الرواتب ويزيـدون رواتب الوزراء ورئيس الجمهورية تسهيلًا للمساومة وتتميماً للصفقة؟

ان اعضاء اصغر جمعية خيرية يجتمعون بنظـام ويخدمون باخلاص اكثر من هؤلاء النواب، فوق ما يبذلونه من اوقاتهم ومالهم

اننا لا نطلب من المجلس فائدة للبلاد ولكننا نرجوه رجاء ان يخفف ضرره عن البلاد

....

لقد صرنا نخاف بعد هذه الاعمال ان ينفّذ بعض المتشائمين خطتهم

اجل! ان عدداً كبيراً يتحدث بالاضراب عن دفع الضرائب ما دامت الاموال تصرف على هذا الشكل ، وقد نصحنا هؤلاء المواطنين ان لا ينفذوا في هذا الوقت فكرتهم هذه حتى لا يقع خلل في سير الامور وحتى لا نتهم بالقيام على النظام. ولكننـا نخشى بعد توالي هذه الضربات ان لا يكون لنصيحتنا تأثير على احد من دافعي هذه الضرائب. والسليم لا يتألم كالمجروح والشبعان لا يشعر بجوع الجائع

فضائح الجمرك

= ٩ =

حسابات الجمرك

لا يوجد لادارة محاسبة الجمرك شبيه على الارض فان لها طريقة خاصة في قيودها وليس عليها من رقيب او مفتش. بل من يتجاسر ان يتقدم الى تفتيشها ومرلنكي ودي بيجه رئيساها وهما السدة واللحمة في كل شيء وصاحبا السلطة المطلقة على كل شيء

واننا نتساءل عن فائدة تفتيش مرلنكي ودي بيجه لهذه الدائرة طالما ان جميع معاملاتها بالعربية ولا يوجد هناك مفتش وطني يدقق فيها

اما طريقة صرف المبالغ من خزينة الجمرك فلا تسل عنها

وقد اطلعنا على بعض قيود النفقات فتعجبنا كيف ان الاموال تصرف هناك بلا حساب ، ومما نذكره في باب النفقات ان المسيو مرلنكي انفق في حلب مبلغ ١٨٠٠ ليرة في سفرته هذا الصيف فكان معدل ما انفقه كل يوم على حساب الجمرك ٤٠ ليرة سورية . وقس على هذه المسطرة البواقي

كما ان هناك نفقات اسفار الى دمشق وحلب لا يمكن للانسان ان يفهم اسرارها

واذا تكلمنا عن نفقات البانزين في ادارة الجمرك لسيارتي مرلنكي ودي بيجه والمركب البحري «بيناس» لرأينا ان الكمية الهائلة التي تصرف تكفي لسد حاجة عشرين سيارة لا ثلاث ماكنات فقط

اما كيفية استعمال هذه السيارات فسنتكلم عنها مطولاً في المستقبل

ولا يمكننا الا ان نلفت نظر السلطـة الى النفقات الباهظة التي تصرف على «كراج» الجمرك الخصوصي فعدا عن البناء الجديد الذي كلف الجمرك الالوف من الليرات يوجد في هذا الكاراج عدا السواقين الثلاثة سبعة موظفين والجميع من الاجانب وراتب كل واحد منهم يتراوح بين مئة ومئتي ليرة في الشهر واذا اشتغلوا ساعة واحدة زيادة عن مدة الشغل يأخذون ايضاً اجراً عليها. ونذكر ان المفوضية كانت قد طلبت الى ادارة الجمرك ان تضم اوتوموبيلاتها الى مصلحة السيارات في المفوضية ولكن المسيو مرلنكي ابى ذلك ، ولا ندري السبب الا اذا كان خوفاً من المراقبة

ان سيارتي الجمرك يستعمل احداهمـا المسيو مرلنكي وله الحق في ذلك بمناسبة سفراته الكثيرة واما السيارة الاخرى فيستعملها المسيو دي بيجـه لحاجاته وشؤونه الخصوصية في حين ان مدير الجمرك الوطني لا سيارة له ولا عربة وهو احق من المسيو دي بيجه بها لانه اعلى منه منصباً

...

سنتكلم في العدد القادم عن عدد مفتشي الجمرك وصلاحيتهم واعمالهم ومعاشاتهم وحصصهم من الجزاء النقدي وكيف ان البعض منهم يتاجر بالسجاد والعاديات وبدلا من التفتيش يشتغل بالمساومات مع فلان وفلان

اعتصاب السيارات

ما برح اصحاب السيارات وسواقوها على اعتصابهم في العاصمة لا سيما بعد ان رأوا الحكومـة تصم اذانها عن شكواهم وتهتم مع المجلس بزيادة رواتبها فقط مما تأخذه من اموالهم . وقد اوعز المعتصبون الى جميع سواقي السيارات في انحاء لبنان بالاعتصاب فلبى الجميع الدعوة

على اننا لا ندري الاسباب التي تدفع الحكومة الى اهمال شكاوى الرعايا والاهتمام بما يعود عليهـا وحدها بالفائدة . ان هذا الشعب الذي يشقى ليدفع الضرائب حتى يتناولها رواتب باهظة كبار الموظفين والنواب له حق الشكوى والتألم من هذه الحالة

عملية حسابية

يبلغ عدد سكان الجمهورية اللبنانية المقيمين من رجال ونساء واطفال ستمئة الف نسمة

ويبلغ راتب رئيس الجمهورية اللبنانية مع ايجار القصر ستمئة الف فرنك

فيكون اذن على كل لبناني - رجلًا كان او امرأة او طفلًا - ان يدفع في كل سنة فرنـك من راتب رئيس الجمهورية فقط . «هذا عدا السيارات» والله الراحم والهادي وهو ولي التوفيق

ليلة انس

كانت ليلة امس في دار الوجيـه اللبناني نعوم افندي ابو راشد عضو مجلس ادارة العاصمة والتاجر المعروف جامعة للادب والظرف كاملة بعدات الانس والسرور . وقد التف الرفاق والادباء - وهم كثر والحمد لله - حول مائدة شراب جمعت من كل فاكهة زوجين. وقد تساجل شعراء الزجل اللبناني يتبارون في ارتجال المعنى والقرادي فكانوا يأسرون الاسماع بمعانيهم الشيقة الرقيقة : وتفوق في هو المضمار الشعري الخوري لويس الفغالي ونجله المبدع اسعد افندي والقوال المشهور امين افندي ايوب . وفي ساعة متأخرة من الليل انفرط عقد الاصدقـاء وكلهم السنة شكر لصاحب الدار وانجاله على هذه السهرة الفريدة

على ذكر مقال

بيان لا بد منه

هـذا ايضاً بيان الاستاذ الياس بك فياض بعد بيان الشيخ ادوار الدحداح على ذلك الهامش الصغير الذي يذكره القراء وفي بيان الاستاذ من الحقائق ما نشكره عليها بل اننـا نحمد انطلاق النكتة على صفحات المعرض انطلاقاً كان من تأثيرها ان قلم الاستاذ فياض نفسه مشى في مثل هذا المقال الجميل . اما الان وقد عرفنا السر في تحريك قريحة الاستاذ واقتناص المقال منه فسنجربه الحين بعد الحين وبذلك ربح للمعرض ولذة لقرائه وتذكير للحكومة الناسية

عزيزي ميشال

اعوذ بالله من القلم اذا « شطح » والفكر اذا جمح . ومن النكتة تأخذ بخناق قائلها وقد تكون سيئة المغبة ومع ذلك فلا يجد مندوحة من قولها

نشر الصديق بشاره في برقه او بالحري اعاد نشر مقال عتيق لي عن لعبة البوكر رأى ان يمهد له بمقدمة بليغة في انشائها واسلوبها انحى فيها باللائمة على الحكومة لنسيانها اياي فقمت انت تخطئه لاختياره ذلك المقال بعد تلك المقدمة الشائقة وذلك حيث تقول :

« يقولون ان احدى ضربات الاستاذ فياض من نتائج هذا المقـال فهل يريد الرصيف ان يذكر الحكومة بالاستاذ لتعيده الى القضاء بواسطة هذا المقال ايضاً على حد قول ابي نواس : « وداوني بالتي كانت هي الداء »

هي نكتة شدت عليك فانطلقت منها باطلاقها على صفحات جريدتك الكثيرة الانتشار غير آبه لما ينجم عنها . ولكن ألا ترى يا عزيزي ميشال انه كان من المستحسن — وانت ابو الكياسة وابنها — ان تضرب صفحاً عنها مع افتراض صحة ما « يقولون » فكيف وما يقولون لا صحة له على الاطلاق

اما وقد بدرت منك هذه البادرة — ولعن الله ساعة الغفلة — فقد اضطررتني الى تكذيب تلك الشائعة

لا اكذّب اني العب . فانا العب والعب والعب ولا اجد في اللعب عاراً فهو تسلية الملوك

اقول ذلك لاني لم اجعل اللعب ديدناً ولا مهنة للارتزاق ولم احمل اليه ثروتي ووقتي بل انا لا العب الا في اوقات الفراغ ومع اكفاء لي . وقد يمر عليَّ العام بكامله لا تقع فيه عيناي على ورق اللعب ولي عن الميسر ووقائعه ما لم يكتبه كاتب عربي قبلي . وحسبك رواية عيشة المقامر . وما انا من ينهي عن خلق ويأتي مثله . ولكن ارباب الغايات — وهم كثر والحمـد لله = ارادوا ان يصموني بشيء وهم لا يجدون على ماضي ولا حاضري غباراً فقال قائل منهم ان سبب اقصائه عن مناصب الحكومة هو اللعب وشاعت هذه الفرية حتى كدت انت تصدّقها وهذا هو الامر الذي اريد تكذيبه هنا : فاسمع

اني لم اعزل وانما أحلت على الاستيداع في جملة من احيلوا لفقر الميزانية . على انه كان في الامكان ابقائي في منصبي لولا ضعف مدير العدلية، ولهذا حكاية لا تتسع لها صفحات جريدتك بل لا اراك تجرأ على نشرها (١) ستقرأها تفصيلاً في كتابي (خمس سنين في خدمة الحكومة) الذي سيظهر قريباً (٢) فيعلم منه هذا الشعب العاثر الحظ بمن يساق وكيف يجازى خدّامه الامناء

وحسبك ان تعلم الان ان مدير العدلية السابق لا يزال يبكته ضميره الى اليوم . وانه عندما سعى الدكتور ثابت بالصلح بيننا وتقابلنا اخذ يترضاني ويمدح مني ويعدني بشرفه انه سيسعى باعادتي الى منصبي او الى منصب مثله . وبالفعل لم تمر ايام قليلة حتى عينت عضواً في محكمة البيوع

ثم انحلت محكمة البيوع ولبثت انتظر انجاز الوعد فلم تساعد الظروف على انجازه

من ذلك انه جاءني الاستاذ كاتسفليس يوماً والسرور يتدفق من وجهه قائلاً : الان كنت عند المدير وجرى ذكرك فطمأنني انك ستعين قريباً . غير انه مضت الايام ولم يظهر هذا التعيين الى الوجود لمعاكسة « الظروف »

وجاءني بعد ذلك باشهر الدكتور ثابت بمثل هذه البشارة ولكن لم يتم شيء لمعاكسة « الظروف »

ثم ارسل لي المسيو كايلا جواباً على خطاب لي وعد فيه بانه سيعينني عند اول فرصة في منصب يليق بي سواء أفي العدلية او في الادارة

ولكن المسيو كايلا نسي وعده او تناساه يوم تم الادغام القضائي وخلا منصب في الاستئناف فعين لسواي لان سياسة ذلك العهد والظروف اقتضت ذلك

ثم تشكلت لجـان المساحة فعرض عليَّ المدير رئاسة احدى محاكمها بمثل مرتب عضوية التمييز فقبلت برجاء من الاستاذ طراد ونشرت الجرائد اذ ذاك خبر تعييني ولكن لعبت السياسة « والظروف » ايضاً دورها فلم يتم ذلك التعيين

ثم شرع في انتخاب الشيوخ وساعـدني المدير مساعدة فعّالة ووعدني المسيو سوشيه وعداً شريفاً . وخرج المدير من دار المفوضية عند نصف الليل وهو واثق مطمئن البال عليَّ . ولكن قبل امضاء قرار التعيين بنصف ساعـة لعبت السياسة « والظروف » ايضاً دورها وتدخل نحسي الاقتم فنقض ما كان قدتم . واصبح بعد ذلك لبنان جمهورية وحصل تغيير وتبديل في محكمة التمييز وكنت واثقاً من اعادتي اليها ولكن السياسة « والظروف » ايضاً قضت ان لا يتم ذلك

فلم يبق للمدير الذي اصبح فخامة رئيس الجمهورية الا ان يعينني موقتاً رئيساً للديوان لبينما تسمح « الظروف » بمنصب آخر فلم ارض بادىء بدء بهذا المنصب فاحال علي وزير الداخلية وهذا تمكن بلطفه المشهور من اقناعي فقبلت مضطراً غير ان (الظروف) قضت ان يرفض مجلس الشيوخ هذا المنصب ويؤجل النظر فيه الى الميزانية الجديدة . فانتظرت وفي اثناء ذلك ارتفعت ضجة الجرائد تلوم الحكومة على تبذيرها واسرافها فلم يكن من فخامة الرئيس الابي الا ان يتنازل عن كثير من حقوقه وفي جملتها هذا المنصب فلم يسؤني ذلك ولم يخطر في بالي قطان الومه بل بالعكس اثنيت عليه لاني انا نفسي لا اريد ان اكون عالة على الشعب باشغالي منصباً يمكن الاستغناء عنه

وحسبك في الاخر ان تعلم تكذيباً لما يقولون ان عطوفة رئيس التمييز الاول صرح امام كثيرين ومنهم الاستاذ كاتسفليس عنـد سؤاله عني بقوله « ليس لي الا ان امتدح منه » ومثل هذا التصريح نسمعه في كل زمن من معالي وزير العدلية الذي كان رئيساً ثانياً لمحكمة التمييز

وخلاصة الخلاصات اني رجل كما تعلم ليس ورائي رجل دين يهدد بقلنسوته ولا زعيم ينفعـني بزعامته وتأبى نفسي الالتجاء الى مثل هذه الوسائل . فسلاحي الا أدبي وكفاءتي ولكنه لسوء الحظ سلاح لا يقطع في هذه البلاد العاثرة التاعسة

هذا موجز من حكايتي مع هذه الحكومة اضطررتني الى ذكره تكذيباً لتلك الشائعة . امـا عن خدماتي في القضاء والادارة ومواقفي الجريئة في كليهما وما اعلمه من الفضائح ولاسيما فضائح الكمرك وكيف كنت اول من نبه اليهـا وكيف ضرب بتنبيهي عرض الحائط فهذا كله ستقرأه في كتابي فاصبر ان الله مع الصابرين

الياس فياض

---

١ بل تجرأ

٢ إن شاء الله وساعد فيه امين تقي الدين



نحن في معرض الكاوتشوك في باريس

جاءت الانباء بنجاح المعروضات اللبنانية في معرض الكاوتشوك في باريس · وهذا الرسم يمثل المكان المخصص لمعروضات الدول الواقعة تحت الانتداب الافرنسي وفي وسط المكان العلم اللبناني وهناك بعض المعروضات الصناعية والزراعية · اما الواقفون فهم من اليمين الى الشمال : المسيو موريس برار مدير البنك السوري· المسيو بيير برتاو · المسيو رينه فرنسوى · المسيو برانجه عضو مجلس الشيوخ وسفير فرانسا سابقاً في واشنطون · المسيو انغولفان من اعضاء مجلس النواب

جمهورية اولاد في فلسطين



كتب المسيو سوارز الصحافي الفرنساوي الذي زار هذه البلاد مقالا عن جمهورية الاولاد التي انشأها في فلسطين بعض زعماء الصهيونيين · وهي فكرة غريبة في بابها ولكنها نفذت بدقة وهذه الجمهورية مؤلفة من مئات الاولاد يعيشون في الحقول ولهم من انفسهم حكومة جمهورية واكبر عناية هذه الجمهورية بالزراعة · ورسمنا هذا يمثل بعض رعايا هذه الجمهورية الغريبه يأخذون درساً في الزراعة

في رياض الشعر

يارب والدتي من المجموع

لما وصلت اخبار المجاعة في لبنان اثناء الحرب الى اميركا قلق اللبنانيون المهاجرون على اهلهم وقلق الشاعر المهاجر محبوب افندي الشرتوني على اهله ايضاً فهاجه الشعر ونظم هذه الابيات

لا تسألاني ما يذيب دموعي
النار بين جوانحي وضلوعي
خلت الديار فما اقول متى الغنى
ومتى يكون الى الديار رجوعي
لو ان في الدمع الوفاء وكان لي
سحب الغمام جعلتهن دموعي
احقيقة هي ما سمعت ومن ترى
يستطيع نقض ادلة المسموع
قالوا بجموع الديار مضى الردى
يا ربّ والدتي من المجموع
صنها من الحدثان وارحم ضعفها
واعد اليّ احبتي وربوعي
او لا ، فزد يا رب اوجاعي اذا
راقت بعينك لوعة الموجوع
قالوا فرنسة : قلت اين كرامها
خرجت سياستهم عن الموضوع
فصديق امتهم صديق للبلى
وحليف دولتهم حليف الجوع

الفيلسوف رضا توفيق

هو الفيلسوف التركي الذي يعد اليوم اشهر فلاسفة الشرق· ترك الاستانة عقيب خلع الخليفة وحيد الدين ولجأ الى الشرق العربي حيث اكرم الامير عبد الله مثواه وعهد اليه امر المتحف والعناية بالعلوم والآثار هناك · وهذا رسمه على منضدته بلباسه العربي

الليالي والنساء

مترجمة عن البرازيلية :

الليالي والنساء يتشابهان كأن بينهما صلة لا تفصل
كل النساء في الليل جميلات
كذلك كل الليالي بين النساء جميلات
الليل يقول للرجل — نم
والمرأة تقول له — احلم
الليل يبعد عنا النور · والمرأة تعمي منا البصر
لا شيء اشد من ليل بلا نوم
ولا اقسى من امرأة حينما تحرمنا لذة الاحلام ·
جمال الليل في السكون
وجمال الامرأة في الافتكار
الليل يقول لنا ان نحيا
والمرأة تعلمنا ان نحب

ريودي جانيرو — نايف الحويس

التاريخ يعيد نفسه

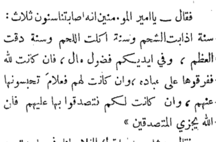
حكي ان البادية قحطت في ايام هشام فقدمت عليه العرب فهابوا ان يكلموه ، وكان فيهم درواس بن حبيب وهو ابن ست عشرة سنة له ذؤابة وعليه شملتان . فوقعت عليه عين هشام فقال لحاجبه — ماشاء احد ان يدخل عليّ الا دخل حتى الصبيان

فوثب دوراس حتى وقف بين يديه مطرقا فقال — يا امير المؤمنين ان للكلام نشرًا وطياً وانه لا يعرف ما في طيه الا بنشره فان اذن لي امير المؤمنين ان انشره نشرته

فاعجبه كلامه وقال — انشره لله درك

اكبر برلمان في العالم

هو البرلمان الهندي الذي تم بناؤه مؤخراً واحتفل بتدشينه من مدة قريبة ويعد هذا البرلمان اكبر بناية للمجالس النيابية في العالم على الاطلاق ، وهو موجود في دلهي عاصمة الهند الجديدة . ويسع اكبر عدد من النواب موجود حتى الان . وفيه يجتمع مجلس الدولة والجمعية التشريعية ومجلس الامراء ولكل من هذه المجالس جناح خاص



صحافية فرنساوية بين المغاربة

زارت مؤخراً الكاتبة الفرنساوية (تيتانيا) مراسلة مجلة (الكتور بورتوس) البلاد المراكشية وذهبت الى المناطق التي نشبت فيها المعارك الدامية بين الفرنساويين ورجال عبد الكريم . وهذا رسمها جالسة مع رجال القبائل الذين كانوا يحاربون بالامس وهم ما برحوا يتقلدون بنادقهم

نشرت الف باء الرسائل التي تبودلت بين سلطان باشا الاطرش والمطران قاضي وفيها ميل ظاهر من سلطان لتفاهم على السلم ودمي السلاح

ابن السعود والمستر كراين

قبل ان يغادر المستر كراين بلاد الحجاز الى العسير تبادل مع جلالة ابن السعود البرقيتين الآتيتين :

صاحب الجلالة ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها عبد العزيز السعود بالمدينة

اعرض يا صاحب الجلالة قبل ان اغادر بلادكم المقدسة ان اقدم لجلالتكم مزيد الشكر لما لاقيته من الحفاوة من قبل جلالتكم الكريم ومن قبل رجال حكومتكم الموقرة وخصوصاً السيد محمد نصيف واني اتوسل الى الله سبحانه وتعالى ان يعينكم في توحيد شعبكم للعرب خاصة والمسلمين عامة وعساكم تعطفون على جميع الذين يعملون في اطاعة الله ويراقبون نجاح اعمالكم المجيدة باهتمام زائد وان شعبكم المجيد البعيد بصحرائه الواسعة عن مفاسد العالم الخارجي له خدم جليلة مقدسة الا وهي حفظ كيان الدين الصحيح واعادته الى العالم لا تشوبه شائبة

٢ رجب سنة ١٣٤٠ المخلص

كراين

ج المستر كراين

اشكر لكم حسن ظنكم بنا وبشعبنا واشكر لكم هذه العاطفة الشريفة في حب امتنا ورغبتكم في نجاحها وما ذاك منكم الا اصفاء في فطرتكم وسمو في مبادئكم فاسأل الله ان يعلي الحق ويؤيده واني لأسف ان الفرصة لم تمكننا من مقابلتكم فاتمنى لكم سفراً سعيداً ٢ رجب سنة ١٣٤٠

ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها

عبد العزيز

فقال — يا امير المؤمنين انه اصابتنا سنون ثلاث : سنة اذابت الشحم وسنة اكلت اللحم وسنة دقت العظم ، وفي ايديكم فضول مال ، فان كانت لله ففرقوها على عباده ، وان كانت لهم فعلامَ تحبسونها عنهم ، وان كانت لكم فتصدقوا بها عليهم فان الله يجزي المتصدقين »

فقال هشام — ما ترك الغلام لنا في واحدة من الثلاث عذراً

ثم امر للبوادي بمئة الف دينار وللغلام بمئة الف درهم وقال له — ألك حاجة ؟

قال — ما لي حاجة في خاصة نفسي دون عامة العرب

ما برحت الثورة مشتعلة في البورتغال وقد رفض الثوار التسليم بلا قيد ولا شرط للحكومة والقتلى كثيرون



الصينيون وشرب الافيون

يتجاوز عدد سكان الصين الاربعمئة مليون من البشر ولو قدر لهؤلاء ان يتفقوا على امر لكان اتفاقهم هذا خطراً على العالم — ولكن ابناء الصين فقراء ، وفوق فقرهم يدخنون الافيون ويظلون في خمول دائم لا يفيقون من سباته ليعملوا عملاً ما . وهذا الرسم يمثل مسطرة من الصينيين وهم دائبون على شرب الافيون

بالعنوان

اقفلت الحكومة جرائد الاوريان وزحله الفتاة والديبوروسبب اقفال الجرائد الثلاث انتقادها الحكومة بلهجة شديدة : الاولى في مسألة زيادة الرواتب . والثانية في مسألة حادثة زحله . والثالثة لقصيدة هزيلة انتقادية

المعرض — « جحي ما فيه الا لخالته »

ظهرت فضائح وسرقات جديدة في ادارة السكة الحديدية وقبض على المسيو موريتي المحاسب في الشركة بتهمة السرقة . وقد ظهرت هذه الفضائح بعد انتحار المسيو غرين الذي ظهر حتى الان انه اختلس خمسمئة الف فرنك . والسرقة الجديدة تقدر بثلاثين الف ليرة

رفض مجلس النواب العراقي مشروع التجنيد الاجباري الذي قدمته الوزارة فاستقالت

دعي الزهاوي الى برلين ليمثل العراق في مؤتمر الشعوب الشرقية هناك

وضعت جريدة زحله الفتاة ثلاثمئة ليرة جائزة لمن يلقي القبض او يدل السلطة على مكان ملقي قنابل زحله

عهد البابا الى ايطاليا بحماية الكاثوليك في الصين فاصبحت الحكومة الايطالية عوناً لانكلترا في موقفها الحربي هناك

تقول الاحوال ان شركة انكليزية رأسمالها مئة الف ليرة مصرية تقدمت الى المفوضية بمشروع انشاء الفنادق الحديثة في لبنان وقد استحسنت المفوضية هذا المشروع

منحت الحكومة اللبنانية الكابتين توش بعد وفاته بحادثة السيارة — وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية

طالعنا في جريدة النهضة المرجعيونية ان الحكومة رممت واصلحت اكثر المنازل التي احرقها الثوار في قرى تلك الجهات وهي دائبة ايضاً على اصلاح الباقي ان هذا الاهتمام لهو من المآثر التي تشكر عليها الحكومة جزيل الشكر

تقول فتى العرب ان الضابط البريطاني المأجور كانتع الذي توسط في الماضي بين عبد الكريم وفرنسا لانهاء الحرب الريفية ربما توسط بين السلطة والثوار . وهو سيزور الازرق قريباً

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما الخطوة التي خطاها موخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان لى ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يوءدي المشترك ، الذي طلب بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ، ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا الموضوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

شبه خطأ

ذكرنا سهواً في مقالنا الاخير «على طريقة لامازيير» في حديث احد الاصدقاء عن كيفية تأليف مجلس الشيوخ ان الصديق . . . اجتمع عند المسيو جوفنل بالمسيو كايلا والاستاذ نمور ودار ما دار بينهم من الحديث بشأن تعيين الشيوخ . . والاصح ان الصديق لم يجتمع بهما هناك ولكن حديثهما نقل اليه نقلاً كما ان المسيو دي جوفنل لم يتحدث اليه عن ندمه ولكنه هو يعتقد بهذا الندم

داء السرطان

المستوصف العام للدكتور شلفون — شارع مارنقولا يوجد كل ما يلزم لمعالجة داء السرطان حسب احدث الطرق الفنية : راديوم مازوتوريوم — اشعة رنتجن وهي اخر ما توصل الطب حديث من الوسائط الفعالة في معالجة هذا الداء الدكتور شلفون يعالج السرطان منذ مدة طويلة بتلك الوسائط وقد حصل الى الان عنده عدة حوادث شفاء كان يعرضها في كل مرة على زملائه الافاضل كي يتأكد صحتها مستدعياً اياهم بواسطة الجرائد

اوتل سنترال في بيروت

تعلن موقعته انها تركت البناء الشمالي الجاري بوقف المرحوم بشارة داني الذي كانت تشغله لوكندة السنترال بالاستئجار وحصرت ذلك بالاستقلال في البناء القبلي الجاري بملكها وملك زوجها المرحوم نجيب عبدالله حنا شتير وقد اجرت التحسينات اللازمة المستحدثة في اللوكندة المذكورة التي تستمر باذن الله كما في السابق على تمام الاستعداد لقبول كرام القوم والتوفير اسباب رفاهيتهم وعلى الله الاتكال

بالاصالة والوصاية
سلمى خليل شامي
ارملة المرحوم نجيب
عبدالله حنا شتير

الشيك باريزيان الجديد

لصاحبه حبيب غزال = سوق الارمن نمرو ٣١
هل علمت يا سيدتي واختبرت ياسيدي ان محلنا هو الوحيد الذي يصنع احسن موض الاحذية واتقنها على اذواق باريز مع مهاودة لا تزاحم بالاسعار والتجر[illegible] [illegible]مان



الاقحوانتان

نشأ الاخوان في حجر ابويهما الفقيرين فلم يجدا غير الفقر والاحتياج ولم يذوقا من الحياة الا مرها فعزما على مغادرة قريتهما الصغيرة طلباً للرزق وسعياً الى اليسار

ففي ذات صباح من ايام الربيع الجميلة افاقا باكرا وحمل كل منهما كيساً صغيراً وضع فيه ما تيسر له من زاد وكسوة ثم خرجا من البيت وتركا القرية دون ان يعلم والداهما بما عزم عليه الغلامان

وكان الاكبر يدعى (لامبرتو) وله من العمر خمسة عشر عاماً والاصغر (لياندرو) وعمره اربعة عشر . ولم يشعرا رغم حداثتهما باقل خوف من هذه المخاطرة ولم يحسبا حساباً لمشقة الاسفار وعذاب الاغتراب

وبينما هما يتوغلان في احدى الغابات برزت لهما صبية عارية خرجت من بين الاشجار الكثيفة تكسو الازهار اليانعة قامتها الهيفاء وينبثق من عينيها الساحرتين نور ينفذ الى القلوب ، وتلوح على ثغرها العذب ابتسامة تحيي النفوس ، ويفوح من جسدها الرطب الناعم طيب يفوق طيب الازهار ، صبية لا يضن فتى بروحه فدى قبلة واحدة من شفتيها المخمليتين

فتقدمت الى الغلامين وبصوت موسيقي رخيم قالت :

— انا هو شبح الربيع عرفت انكما سائران الى الجهاد في الحياة فأتيت لاقدم لكما هدية تجلب لكما السعادة والهناء . خذ يا (لامبرتو) هذه الاقحوانة وانت يا (لياندرو) خذ هذه الاخرى فاذا شئتما الوصول الى بغية او امنية او رغبتما في الحصول على ما تشتهي نفساكما فليس عليكما الا ان تنثرا ورقة واحدة من هاتين الزهرتين حتى تبلغا ما تريدان . فليعرف ان ينثر كل منكما اوراق زهرته في ما يعود اليه بالنفع والفائدة .)

وما اتمت كلامها حتى اختفت عن ابصار الغلامين وعادت الى الاحتجاب بين اشجار الغاب

فتابع الاخوان سيرهما الى ان وصلا الى منعطفين فتشاورا في اي من الاثنين يتخذانه سبيلا فاختلفا في الرأي فقررا اخيراً ان يذهب كل واحد في السبيل الذي يختاره وهكذا افترقا بعد ان تعانقا طويلاً

ولم يسر (لياندرو) في طريقه كثيراً حتى شاهد منزلا صغيراً في نافذته فتاة تنشد لحناً جميلاً فدنا من البيت دون ان تشعر الفتاة حتى تمكن من تمييز ملامح وجهها فاذا به يرى وجهاً لم ير في حياته اجمل منه وابدع ولم يكد يشتهي لثم ذلك الجبين الوضاح حتى ذكر الاقحوانة فنثر ورقة ونفخ بها في الفضاء فارتمت الفتاة وهرولت اليه فتأبط ذراعها وسار بهـا الى الغاب وهناك رشف كوثر الهوى من ثغرهـا اللطيف حتى ارتوى فؤاده وانتعشت نفسه

وصرف العاشقان شهراً كاملاً في ذلك الحقل المنفرد الى ان مرضت الفتاة وماتت بين ذراعي حبيبها فبكاها بكاء مراً واسف على فقدها اسفا شديدا الى ان خف حزنه فغادر الحقل ولم يكد يصل الى الطريق المؤدي الى القرية حتى ابصر غادة هيفاء ترتدي ثوبا من الحرير الابيض الشفاف وتحمل باقة من الازهار فما وقع نظره على ذلك الجمال الرائع حتى نثر ورقة من زهرته في الفضاء فرنت اليه الغادة الحسناء وفي ذلك المساء توسدت ذراع الحبيب حتى الصباح

وهكذا كان (لياندرو) يرى فيشتهي فينثر من اوراق اقحوانته حتى نفذت دون ان يفكر يوما في مستقبل حياته

اما (لامبرتو) فلم يسلك سلوك اخيه لانه كان ولداً مقتصداً حكيما فبعد ان افترق عن لياندرو واصبح وحده عزم على الاحتفاظ باقحوانته الى ان يحتاج اليهـا احتياجا شديدا وان لا ينثر منها ورقة واحدة لاسباب تافهة لئلا تنفذ اوراقهـا فيخسر هذا الكنز الثمين الذي وهبته اياه الصبية . فابتاع صندوقة صغيرة من الخشب وضع فيها الاقحوانة وقفل عليها مقسما ان لا ينظر اليها فيما بعد حرصا عليها ودفعا لميول النفس واهوائها الكثيرة

ولم تستلفت انظاره النساء ولم تستهوه حسناء من الحسان لانه كان يعتقد ويزعم ان المرأة مثوى الشرور ومكمن المصائب

وانصرف (لامبرتو) الى التجارة لانه كان يميل اليها ميلا فطريا فربح مالا كثيرا بفضل جده وثباته وتقتيره

وكان لامبرتو يزداد كل يوم غنى ويسارا حتى ضربت به الامثال وبات محبوباً من (الفئة الشريفة) من الناس ومقربا منهم ومعروفا لديهم بالرجل العاقل الحكيم فطمحت الى استمالته الاوانس وشخصت اليه ابصارهن

وكم من مرة تململت اقحوانته في سجنها المظلم وتمنت ان ينثر منها بعض اوراقها امام النور فلم يجب سؤلها قائلاً في نفسه انه لابد من التاني والاصطبار فالايام طويلة والحياة مديدة

وبعد مرور سنوات كثيرة بينما كان لامبرتو يتفقد ارزاقه الواسعة في صباح احد ايام الخريف اذا به يرى رجلا قادماً اليه رث الثياب ، محدوب الظهر مرسل اللحية . يتمشى متثاقلا ويتوكأ على عصى طويلة حتى دنا منه فرفع بصره وحياه . فما كاد لامبرتو ينظر الى وجه الرجل حتى صاح قائلا :

-- ماذا ارى ؟ او لست انت اخي لياندور ؟

فاجابه الرجل بصوت خافت ضئيل خرج من اعماق صدره

— اجل انا هو اخوك

— ولكن باية حالة اراك ؟ ماذا دهاك ؟ لا شك في انك نثرت جميع اوراق اقحوانتك من زمن بعيد ولم تحتفظ بواحدة منها الى ايام الشدة والضيق

فاجابه اخوه بصوت مرتجف وقد ارتسمت على محياه ذكرى ايامه الماضية :

— آه . . . لقد اكون اسرفت في نثر اوراق اقحوانتي ولكنني لست نادما . اجل لست نادما على ما فعلت لانني شعرت بلذة الحياة فكنت سعيدا لقد سبحت في عالم الخيال وحلقت في فضاء الغرام وسجدت امام آلهة الجمال وكنت سعيدا لقد اغتنمت ايام الشباب فبلغت كل ما تمنيت وحصلت على كل ما اردت ولم اذخر الى ايام كهولتي كنزا لان الحياة هي الشباب فلا لذة ولا سعادة الا به فاذا مضت ايام الشباب فالحياة وهم وخيال . .

فنظر اليه اخوه وقال

لقد تنعمت في ايام شبابك وها انك تشقى الان في ايام كهولتك . اما انا فقد حرمت نفسي من الملذات وصرفت اوقاتي وايامي في الشغل والعمل فربحت مالا وافرا وتملكت كل هذه الاراضي الواسعة ولا شيء يمنعني الان عن ان اكون سعيدا كل ايام حياتي فانا لم انثر اوراق زهرتي التي حفظتها كما هي الى هذا اليوم

ـ ولكن هل تظن انه يمكنك ان تكون الان سعيدا ؟ اين هي اقحوانتك ؟

فاخذ لامبرتو من جيبه الصندوقة التي حفظ بها اقحوانته وفتحها وهو يبتسم فرحا ولكنه ما كاد يقع نظره على داخل الصندوقة حتى اضطربت اعضاؤه فقد يبست تلك الزهرة وفتت اوراقها واصبحت اثرا بعد عين

فصاح لامبرتو وقال متألما غاضبا

ـ فليلعن ذلك الشبح الهائل — شبح الربيع — فقد هزأ بي

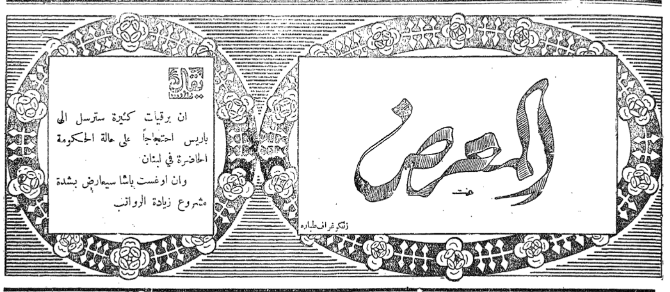
حينئذ برزت تلك الصبية الجميلة للمرة الثانية امام الاخوين وقالت

— لم اهزء ولم اسخر بك يالامبرتو ولا باخيك . فقد حان لي ان ناقشكما الحساب لم تكن الاقحوانتان في الحقيقة ياعزيزي سوى شبيبتكما ذاتها فقد انفقها احدكما واسرف بها بلا جدوى . وضن الثاني بهـا كثيراً وحرم نفسه منها الى ان ذبلت وذوت . فكلاكما لم تنتفعا بها .

وحبذا لو اتعظ الشبان واتخذوا لهم خطة في الحياة معتدلة اذن لما كانوا يندمون في ايام الهرم والشيخوخة . . .

التمدن — تعريب انطون زين

العدد ٥٦٣ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة



بيروت | الاحد في ١٣ شباط سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦





المسيو بونسو وابو الهول

طالما شبه الكتاب المسيو بونسو (بابي الهول) في صمته وكأنه اراد ان يزيد في حرقة قلوب الكتاب فذهب — عند ما زار القطر المصري مؤخراً في طريقه الى فرنسا — لزيارة الاهرام وابي الهول وتصور هناك مع احد رجال السفارة الفرنساوية في القاهرة . ومن غريب التصادف اننا كنا وضعنا صورة رمزية عن هذا الموضوع في احد اعدادنا الفائتة فجاءت هذه الصورة اليوم مطابقة لها كل المطابقة

في سبيل حقنة



وزير الزراعة — «لبيوت بك» الحمد لله ! فقد انقذتني انا — على الاقل



نتائج الفضيحة الكبرى

ما برحت صحف لبنان جميعها بلا استثناء توالي حملاتها العنيفة على الفضيحة الكبرى التي تمت في المجلس النيابي بحضور هيأة الحكومة وتناقلت البرقيات ايضاً الى مصر والمهجر صدى الاستياء العام من هذا العمل الغريب

اما الحالة الروحية في الرأى العام فعلى اشد ما يكون من النفرة والاشمئزاز ولا بد ان تتألف وفود — كما علمنا — لمقابلة المفوض السامي ، لا للشكوى على الحكومة الوطنية لمجرد كونها حكومة وطنية ، بل لافهام المفوضية حقيقة الموقف حتى لا تتداخل اذا اراد هذا الشعب ان يتحاسب مع حكومته بالطرق السلمية

لقد اراد بعض الذين نفذّوا هذه الفضيحة ان يوهموا الناس ان هذه الحملة عليهم ستكون وبالاً على مبدأ الحكم الوطني وستتخذها المفوضية سلاحاً اذا شاءت لارجاع الحكم المباشر

ان هذه المناورة لن تخدعنا بعد اليوم ونحن من الذين حاربوا في سبيل الحكم الوطني ومن الذين تحملوا مضض الاضطهاد بسببه يوم كان هؤلاء

الخائفين عليه اليوم من اشد اعدائه بل يوم كانوا يهتفه وننا ويعاكسوننا في مطلبنا ويوهمون الناس ان الحكم الوطني يؤدي الى الثورة والفوضى، فليس عليهم اذن ان يحافظوا على الحكومة الوطنية اكثر منا . واما ان نتركهم يسرحون ويمرحون وينعمون باموال الامة تحت ستار الحكم الوطني فهذا لا نرضاه ابداً وهذه الامة يمكنها ان تخرج دائماً - اذا تركت لها حريتها - حكومة ونواباً احسن و جزم من هذه الحكومة وهؤلاء النواب

نعم انا نعترف علناً بنزاهة رجال الوزارة وحسن سمعتهم ولكننا نرى انهم ضعفاء امام البرلمان، وهذا الضعف هو الذي يوصلنا الى مثل هذه المواقف

***

ترى! كيف نسي النواب حملاتهم العنيفة بالامس على رواتب الوزراء فانقصوها اثناء المناقشة في الميزانية الى ٥٠ ليرة ذهبية بدعوى الدفاع عن المكلف اللبناني

ولا ننسى اننا كنا سمعنا احد النواب الخطباء يقول بالامس — ان معاش ٥٠ ليرة يكفي الوزير واذا كان هناك وزير لا يرى في هذا الراتب كفاية فما عليه الا ان يستقيل وعندنا غيره من الاكفاء يرضى بالراتب ويخدم باخلاص

بينما سمعنا هذا النائب نفسه يقول دفاعاً عن زيادة الرواتب

= ان الوزارة منصب سام ويجب ان يكون الوزير محترماً بين الناس ولكي يكون محترماً يجب ان يكون راتب الوزارة كبيراً حتى يقبل على قبولها اصحاب الكفاءة والمكانة العالية»

ولم يمرّ بين القولين شهر وبعض الشهر

***

ألم تكن الحكومة راضية برواتبها عندما قدمت مشروعها المعروف قبل هذه الزيادات؟

اننا لم نسمع الوزراء يحتجون على انزال رواتبهم الى ٥٠ ليرة ذهبية اثناء درس الميزانية في المجلس .

ولم نسمع رئيس الجمهورية يقول شيئاً في راتبه بل رأيناه يتنازل عن اشياء كثيرة داخلة في موازنة الرئاسة .

فماذا جرى يا ترى وباية طريقة سحرية زيدت رواتب رئيس الجمهورية والوزراء والنواب

والاعجب اننا بينما نرى المجلس يعمل على الغاء بعض الوظائف الصغيرة وينقص من رواتب بعض صغار المأمورين نراه في الوقت نفسه يسخر من الشعب فيطبق «الحكومة على السكوت ويزيد الرواتب هذه الزيادة التي ما انزل الله بها من سلطان

. . .

ان الانتداب وضع على هذه البلاد لحماية مصالحها وتدريبها على الاستقلال

نحن لا نعترض على تدخل الانتداب في المحافظة على الامن

ولكننا نطلب من المفوضية احد امرين : اما ان تتدخل في هذه القضية فتسمع نداء الشعب وتضطر الحكومة اللبنانية «التي هي في الحقيقة عميد المفوضية الصرف» ان تعود الى الرشد وتلغي ما تقرر في البرلمان . واما ان تبقى على الحياد ونحن نتصافى باسلم الطرق مع الحكومة والبرلمان

قلنا ونعيد القول : ان الانتداب لم يأت الينا لحماية مطامع رجال الحكومة والنواب بل لحماية مصالح الشعب . ويستحيل ان تجمع الجرائد كلها بلا استثناء على رأي بدون ان تكون معبرة عن ارادة الرأي العام

نحن نتعهد للمفوضية العليا بالمحافظة على السلم فلتتركنا بدورنا نعمل في سبيل مصلحة بلادنا وفي ذلك مصلحتها كدولة منتدبة حرة، ومصلحتنا كشعب صديق يريد ان يعيش

فضائح الجمرك

—١.=

البيانات ورصاص الاختام

كلما كشفنا ستاراً عن فضائح الجمرك ظهرت امامنا ستائر جديدة حتى صرنا نخاف ان يطول بنا المجال كثيراً ولا ننتهي من كشف هذه الفضائح

ان للجمرك طريقة خاصة في بيع البيانات واختام الرصاص . فان هذه البيانات موجودة بين يدي مأمور له من اشغاله ما يضطره ان يأخذ دفاتره معه الى بيته في الليل لانه يكون في النهار مشغولاً ببيع البيانات على طريق المتاجره وتقدر ارباح تجارة بيع البيانات بـ ٥٠٠ ليرة في السنة على الاقل

اما اختام الرصاص التي توضع على السجاد واكياس التنباك والصناديق المصدرة (ترانسيت) فان ادارة الجمرك تبيع الرصاص بالالف الى احد المأمورين وهذا يختم ويرصرص بدوره لكل من التجأ اليه بل انه يوجد ثلاث ماكنات للرصرصة متروكة بين الايدي حتى ان كل انسان يقدر ان يستعملها بدون معارض وقد احتج المسيو بولان والمسيو باريه وقدما التقارير على هذه الحالة المحزنة التي سببت تلاعباً كثيرا وسرقات اكثر وكبدت الخزينة مبالغ طائلة وقد اكتشف بعض هذا التلاعب وضبطت عدة معاملات واسترجعت كميات من السجاد والتنباك .

فماذا يفعل المفتشون الذين تجاوز عددهم السبعين؟ واية مهمة يقومون فيها اذا كانت هذه الامور تجري امامهم وهم غافلون عنها . ولولا بعض الموظفين الوطنيين الصغار الذين يكشفون هذه الفضائح لما عرفوا شيئاً منها

. . .

بيننا وبين الغير

اننا اصبحنا نخجل من جارتنا فلسطين بسبب معاملات جمركنا الغريبة، بل ان موظفي جمارك فلسطين تأخذهم الحيرة عندما يرون معاملات الجمرك التي تصلهم من بيروت تارة فيها زيادة وطوراً فيها نقصان لا سيما عندما يرون كل يوم امضاء جديداً على المعاملات، من كثرة المفتشين وتغييرهم الدائم

وكيف تريدون منا ان نسكت عندما نرى كل هذه الفضائح وعلى رأس الادارة رجل ما برح يديرها بهذه الطريقة المختلة من خمس سنوات

بل كيف نسكت عندما نرى موظفاً كبيراً كالمسيو دي بيجه يلتهي طول النهار بكلبه الذي يحضره معه كل يوم الى الجمرك حتى ان بعض المأمورين يتمنون ان يعاملهم ويعتني بهم مثل كلبه

وكيف نسكت عندما نرى المسيو مرلنكي يرفض المصادقة على صرف ثلاثمائة غرش ثمن مكانس لتنظيف الجمرك بداعي الاقتصاد ثم نراه ينفق ١٨٠٠ ليرة في سفرته الى حلب بمعدل ٤٠ ليرة كل يوم

كيف نسكت عندما نرى موظفاً كالمسيو سوليه يستعمل في آن واحد وظيفة كشاف ومخمن ومفتش واذا راجعنا المعاملات المزورة لرأينا امضاء المسيو سولية عليها بدون ان يكون عنده اقل علم بما فيها

. . .

ان بعض موظفي الجمرك الفرنساويين انفسهم يشكون بمرارة هذه الحالة المعيبة فقد نقل الينا حديث بعض المفتشين الفرنساويين كالمسيو لويس وبولان وداتو اذ صرحوا « ان المسؤولية تقع على المسيو مرلنكي ودي بيجه وسوليه نظرا للاهمال الواقع في دوائر الجمرك وخصوصاً عدم تفتيشهم واتكال كل واحد منهم على الآخر رغم وجود الشكاوى والتقارير »

وكيف نطلب منهم الاهتمام وكل واحد يتلهى بشؤونه وملذاته واسفاره الخصوصية الى الشام وحلب

على حساب الجمرك

ومما سمعناه عن لسان المسيو ريف ايضاً قال انه : « اني راجع الى فرنسا ولكنني متأسف على حالة الجمرك المحزنة والخلل الموجود فيه، ولو كانت ادارة جمارك فرنسا تعلم بما يجري هنا لكانت استدعتنا حالاً ... »

ليعتبر نوابنا

كان المرحوم محمود شكري الالوسي عالم العراق المشهور زاهداً عفيف النفس وكان قد وصل في اول عهد الاحتلال البريطاني الى حالة قاصية من الحاجة الى المال . فلما عرف بذلك المعتمد البريطاني « السر برسي كوكس » اهداه ثلاثمئة دينار ذهباً انكليزياً وكلف الاب العالم انستاس الكرملي بتقديمها اليه فلما اتاه بها رفض قبولها بتاتاً وقال

— خير لي ان اموت جوعا من ان آخذ مالاً لم اتعب في كسبه

فالح عليه الاب انستاس الحاحاً مزعجاً فابى وقال

= لا تكثر من الحاحك لئلا اطردك من بيتي طرداً لا عودة اليه

فلسفة بسيطة

« لكاتب اميركي »

يوم قبول الزيارات

كل عائلة لها يوم مخصوص لقبول الزيارات ومعنى هذا اليوم لغوياً هو هكذا :

اجتماع بعض سيدات في مكان واحد فتروي كل واحدة منهن شيئاً مما جرى لجارتها في ذلك الاسبوع . وهذه الاحاديث منها واحد في الالف مدايح لتلك الجارات الغائبات ... و ٩٦٩ انتقاد وقدح

ليلة خيرية

هو عمل مبرور يقوم به دزينة من الناس في قلوبهم رحمة وشفقة . يجمعون مالاً للفقراء ويضحون اوقاتهم في هذا السبيل حبا بالخير . ولكن على الغالب لا يصل الى الفقراء من هذا المال الا طويل العمر ... والسبب معروف وواضح . وهو ان هولاء الافاضل يجب ان يخصموا النفقات من المال المجموع . وهذه النفقات هي مثل ميزان الحرارة ترتفع وتهبط بحسب الذمة التي يصل اليها المال

فالفقراء والمصابون الذين يعتمدون على مثل هذه الاعانات يجب ان يفهموا القضية جيداً ليكونوا على بصيرة فيما اذا تأخر عليهم المال او لم تصل اليهم الكمية التي كانوا ينتظرونها

الصديق

الصديق هو كلمة نطلقها على الانسان الذي نستعمله مثل الشمسية .

اذا تغير الزمان وتعكر الجو نركض الى الشمسية ونبحث عنها لندفع بها وابل المطر . ولكن متى صحا الجو واشرقت الشمس نطرح الشمسية وننساها لدرجة لا نعلم اين نضعها

هكذا يجب ان نعامل الصديق لانه وجد للضيق .. وهنيئاً لمن عنده شمسيات كثيرة من هذا النوع

دعوة الى عرس

هي اوراق مطبوعة يوزعها الناس في افراحهم ليطلبوا مشاركة الاصدقاء لهم في الهناء

ولكن كل ورقة لها معنيان . الاول ان تحضر الى العرس ليتم الفرح بمشاهدتك . والثاني ان تجلب معك هدية الى العروسين يتم فرحها بمشاهدة .. تلك الهدية ...

نادي ادبي

هو مكان واسع فيه كراسي كثيرة تجري فيه الالعاب على انواعها .. وتتمثل فيه بعض انواع الغرام . ويمكن لاصحابه ان يجعلوه كما يشاؤون فهو قهوة وملعب ومجلس انس ونادي ادبي بوقت واحد

رفيق من ايام المدرسة

هو انسان يجوز له ان يهينك امام الناس ، وان يطلب منك اقتراض مال . وان يقول عنك ما يشاء لان له دالة عليك وان ينتقد امورك ويلومك في تصرفاتك لانه رفيقك ويريد خيرك . ولا يجوز لك ان تعارضه بذلك لانه رفيقك من ايام المدرسة وطالما اكلتما معا وسلمته اسرارا وسرقت معه الليمون والتفاح وشربتما بقايا السيكارات فلاجل هذه الامور يجوز له كل شيء.

لسمع القداس

جماهير تذهب الى الكنيسة لسمع القداس .

ولكن القداس يكون على صور متعددة فتقدر السيدة ان تنقل اخر الازياء ويقدر الشاب ان يخاطب عروسه وان يغمزها والرجال ينظرون الى الجربات النسائية الحريرية والعجوز (تفش خلقها) بالحديث عن هذه اوتلك وهناك تذاع اخبار الخطبات والزيجات والعلاقات الغرامية الجديدة

كل هذه الامور اسمها سمع القداس ...

(التمدن)

بالعنوان

انتهت الثورة في البورتغال وسلم الثوار

منعت السلطة الفرنساوية ادخال الكتابين (مسيو ليني غريبالدي وشركاه) و (حوران الدامية) الى البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

انتهى اعتصاب سائقي السيارات بعد ان وعدتهم الحكومة بتحقيق مطاليبهم العادلة

طلب عارف بك ابراهيم اخلاء سبيله بكفالة مالية

وصل الى بيروت الاستاذ انيس النصولي صاحب الكتاب الذي سبب حادثة بغداد

وقع خلاف بين الحكومة اللبنانية وادارة البنك السوري بسبب الورق النقدي اللبناني الجديد

اهدت الحكومة الافرنسية مجموعة نفيسة من النقود العربية القديمة الى متحف دمشق

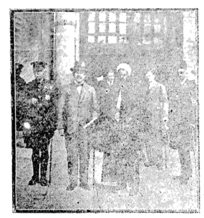
القي القبض في باريس على ميشال بدوره المتهم بالافلاس الاحتيالي في بيروت وقد غير اسمه باسم مستعار ولكن البوليس تمكن من معرفته ، وكان يعد في باريس من اشهر راقصي الرقصات الجديدة، ووجد معه البوليس من الاوراق والمجوهرات ما تقدر قيمته بخمسة الاف ليرة انكليزية وقد اعترف ميشال بدوره بمقر اخيه فؤاد في البرازيل واعطى البوليس اسمه الجديد ايضاً فارسلت التعليمات للقبض عليه . اما المبالغ المطلوبة منهما فتقدر بمليون وخمسمئة الف فرنك .

علمنا ان النائب اميل بك ثابت كان من اشد المعارضين في زيادة الرواتب وقد امتنع عن الاشتراك في المناقشة والتصويت

كانت العواصف والانواء شديدة في هذين اليومين وقد غمرت سيارة على طريق بغداد بالثلج وتوقف القطار عن السير بين دمشق وبيروت لتراكم الثلوج . وانقطعت مواصلات القطار بين بيروت وجونيه لاشتداد انواء البحر . واقتلعت العاصفة الاشجار واجر المنازل في محلات كثيرة . وتهدمت بناية عسكرية في مار الياس فقتل تحت الانقاض ثلاثة وجرح كثيرون

عهد بادارة مراقبة السير في البوليس الى موظف فرنساوي بعد حادثة مقتل الكابتين توش

يوافق البرلمان الفرنساوي على الاعتمادات المطلوبة للمفوضية العليا في لبنان وسوريا ولجيش الشرق



المسيو بونسو في الجامع الاقصى

يمثل هذا الرسم المسيو بونسو مع اللورد بلومر امام صحن الجامع الاقصى والى جانب المسيو بونسو شيخ الجامع

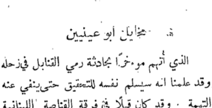


خذ لنفسك ما يحلو

ابن عشر من السنين غلام
رفعت عن نظيره الاقلامُ
وابن عشرين للصبا والتصابي
ليس يثنيه عن هواه ملامُ
والثلاثون قوة وشباب
وهيام ولوعة وغرام
فاذا زاد بعد ذلك عشراً
فكمال وشدة وتمام
وابن خمسين مرَّ عنه صباه
فيراه كأنه احلام
وابن ستين صيرته الليالي
هدفاً للمنون وهي سهام
وابن سبعين لا تسلني عنه
فابن سبعين ما عليه كلام
واذا زاد بعد ذلك عشراً
بلغ الغاية التي لا ترام
وابن تسعين عاش ما قد كفاه
واعترته وساوس وسقام
فاذا زاد بعد ذلك عشراً
فهو حيٌّ كميت والسلام

احد الشعراء





ميخائيل ابو عينين

الذي أُتهم موءخراً بحادثة رمي القنابل في زحله وقد علمنا انه سيسلم نفسه للتحقيق حتى ينفي عنه التهمة . وقد كان قبلاً في فرقة القناصة اللبنانية الاولى كما هو في الرسم



اختراع لتجديد الشباب

بعد حقنة فورونوف اخترع المسيو جورجيا كتاب طريقة جديدة عجيبة لتجديد الشباب بعملية في الغدد وهو لا يريد اذاعتها الا بعد موته ، وقد اجرى التجربة الاولى في جانب من جسمه فاصبح هذا الجانب شاباً وبقي الجانب الآخر هرماً

ويعتقد هذا المخترع ان بامكانه ان يجعل الانسان يعيش براحة مئتي عام

يوجين تشين

هو السياسي الصيني الشهير ووزير خارجية حكومة كانتون التي تضم اكثر البلاد الصينية اليها وهو من الوطنيين المتطرفين درس في اوربا ونال شهاداته العالية فيها . وقد نشر موءخراً منشوراً هاماً خاطب فيه الاجانب قائلاً : اخرجوا من الصين والا اخرجناكم بالقوة . ان غضب اربعمئة مليون نسمة من البشر ليس بالامر الذي يستهان به »

ويوجين تشين هو من موءيدي (سون يات سن) رجل الصين الشهير ورئيس الجمهورية السابق الذي يعتبره الصينيون كما يعتبر الاتراك مصطفى كمال .

هل يعود ؟

هل يعود ؟
فيعيد الابتسام الى ثغري
والسكينة الى قلبي المضطرب
والهناء الى نفسي الثائرة
. . .

هل يعود ؟
فيعطف عليَّ ويكفكف عبراتي
بعد ذلك النفور العظيم
وذاك الهجر الطويل

هل يعود ؟
بعد ان ضنَّ عليَّ حتى بطيفه
ومنع عني كل نسمة تحمل انفاسه . . ؟
آه ما ابعد الامل من فوءادي
. . .

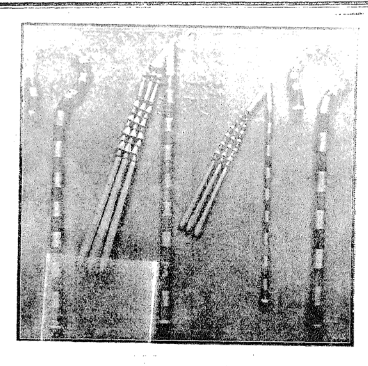
لقد اصبحت في وحدتي الموحشة



رجال الوزارة الالمانية

يظهر ان الحملات عنيفه في الريشستاغ على اعضاء الوزارة الالمانية الجديدة وخصوصاً على هؤلاء الثلاثة وهم

(من فوق الى تحت) فون شيال وزير الزراعة ٠ فون هيرات وزير الداخلية ونائب رئيس الوزارة ٠ فون كراف وزير العدلية



من اثار توت عنخ امون

اخر ما وجد من الاثار في قبر الملك توت عنخ امون وهي صولجانان ومروحتان مرجانيتان من الذهب وكلها مرصعة بالحجارة الكر

غريبة من العالم باسره
لا أليف لي سوى الكواكب والنجوم
٠٠٠
فرحماك ياليالي الهوى الماضيات
وانت ياليالي الخيال والشباب
قولي لي هل من أوبة لذلك الحبيب
هل يعود ؟

مهجورة

هو وزوجته نائبان

المستر اوسولد موسلي النائب في مجلس النواب البرطاني عن حزب العمال وهو مابرح نائباً من اكثر من عشرين سنة وكان المستر شمبرلين قد فاز عليه موخراً في الانتخابات ولكنه رشح نفسه في منطقة اخرى من العمال وفاز وكان قبلاً من حزب الاحرار ٠ اما زوجته فهي ابنة اللورد كرزن الشهير وقد تبعت مذهب زوجها السياسي وتركت مذهب ابيها ٠ وهي مرشحة ايضاً للنيابة عن العمال ويرشح فوزها فتصبح هي وزوجها نائبين في المجلس

الزوجة — اليوم اعلنت لي الخادمة عزمها على ترك خدمتنا في اخر الاسبوع
الزوج — وما السبب
الزوجة — قالت انك كلمتها البارحة بفظاظة على التلفون
الزوج — ياللعجب ! قد كنت اظن اني اكلمك انت

٠٠

— هل مات زوجك موتا طبيعيا
= نعم ٠ دهسته السيارة

السائح

حكاية زواج

رفعت الفتاة الامركية هلن اهر نبرغ دعوى على السيد فكتور خياط ابن السيد عزيز خياط تاجر العاديات والمثري المعروف في نيويورك تطالبه فيها بتعويض مالي قدره مائة الف ريال لانه اخلف وعده لها بالزواج

والانسة اهرنبرغ هي حسناء هيفاء القد شقراء الشعر ومهنتها تقليم الاظافر ٠ وهي تقول ان صلاتها بفكتور خياط يرجع عهدها الى اربع سنوات وان حبهما قد بلغ اشده ليلة عيد الميلاد عام ١٩٢٤ اذ اعلن الشاب خطبته لها واهدى اليها خاتما من الالماس قيمته ١٢٠٠ ريال ٠ وكان بعد ذلك يقدمها للناس كخطيبته وزوجته المقبلة ٠ ثم لم تدر الا وقد وصلتها برقية منه يخبرها بمغادرته البلاد على الباخرة فيندام وكان يواصلها في اول الامر بالرسائل والبرقيات ولكنه اهملها بعد ذلك ٠ ثم علمت انه تزوج في حيفا بالانسة كاوتيلد حبيش ٠ وما عتم ان عاد الى نيويورك بعد زيجته

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
ميشال [illegible]

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التجسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما لخطوة التي خطاها مؤخرًا بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الأدارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهوًا ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي طلب بمل، حريته وارادته ان يكون من قرائنا ، ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا الموضوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امرا يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق



قتيلان

« ملخصة عن (Le Disciple) لبورجه »

« . . . فبحق تآليفك التي هي اعز شيء لديك ، انقذ ولدي من مخالب المنون والعار ايها الفيلسوف ، هو لا يريد ان ينجي نفسه ، فقد لازم الصمت امام القضاة منذ دخوله الى السجن .

استحلفته اليوم بعظام ابيه ان يطلعني على سر الفاجعة فابى وكتب اليك هذا الكتاب الذي اخاله يطوي الحقيقة ، فارحم انت صباه واشفق على ام مسكينة مزقت فؤادها الاحزان ، واذهب الى القضاة »

قالت ذلك بصوت خنقته العبرات وخرجت فاخذ الفيلسوف الكتاب وقرأ :

استاذي الكريم

من اعماق السجن ارسل اليك هذا الكتاب مع والدتي راجياً الا يطلع عليه احد سواك ، فاحب الي ان اموت اثيا ذليلًا ملتحفاً باكفان العار من ان تعرف الحقيقة فاعيش جباناً خائناً مرذولاً

قد اخبرتك اخيراً انني بعد خروجي من المدرسة

دخلت في عائلة دي ميران العريقة في النسب المقيمة في «روان» وهي مؤلفة من والد مسن وزوجته وابن لهما من كبار ضباط الجيش، شديد الانفة، وشرلوت غادة لطيفة وولد صغير السن كنت له معلماً، وها انا الان اطلعك على فاجعة المت بي فاعذر ضعفي ايها الاستاذ الكريم

منذ دخولي الى بيت الكونت، وقع نظري على غادة فتانة فاهتزت جوارحي وشعرت بخفوق فؤادي ساعة مددت يدي اصافحها، منذ تلك البرهة بت احلم بوصالها، فاخذت تآليفك عن الحب ايها الاستاذ القدير ووجدت ان الفة النظر تولد الحب، وان تهييج العواطف والغيرة ينميانه فانتعش الامل في وعزمت على تحريك اهوائها واوعزت اليها بقراءة «اوجني غرندي» على هذه القراءة ترمي في فؤادها نار الهيام فيلتهم، وتظاهرت يوماً بحزن شديد ولدى السؤال اخبرتها انني مغرم بغادة سلب جمالها مهجتي، وقد بادلتني الحب اياماً قضيتها متنعماً بتلك السعادة التي يهبها الحب للعاشقين، فحزني ناجم عن البعاد

وصفت لشرلوت عوامل الوجد في قلبي لغانية باريسية، آملا ان اضرم في صدرها لهيب الحسد واحملها على حبي

اما هذه الكذبة فلم تحقق امنيتي كما كنت اشاء ولم تجبني شرلوت الا بهذه الكلمة: اصبر يا جان فالصبر جميل

جمدت الكآبة في وجهي عند هذا الجواب وخيل الي ان حبال الامل قد تقطعت، فقضيت ليلتي واجماً ساهداً وبقيت اياماً على تلك الحال

وفي يوم من الربيع خرجت وتلميذي للنزهة تصحبنا شرلوت ومعلمتها، وعند وصولنا الى الوادي رأيت شرلوت تترك عربتها لاقتطاف الازهار وهي تبتسم للنسيم الذي كان يلاعب شعرها، فسألت الصغير، هل يماشي اخته، فابى اما انا فلحقت بها وقطفت لها باقة من الزهور فشكرتني وتابعنا السير نلهي انظارنا بالمناظر المختلفة حتى وصلنا الى صخرة فجلست الفتاة عليها تنتقي الازهار وجلست قربها اتأمل في جمالها وفي خلوتنا نهاجت اهواء نفسي واقتربت من شرلوت فطوقتها بذراعي فهوت على الصخرة وهويت معها

حاولت الصراخ واصفر لونها واستغاثت بي فلم اع والقيت شفتي على خدها لشدة الهيام فاغمي عليها من التأثير ثم افاقت مذعورة فنهضت وتفرست بي قائلة: ماذا فعلت ايها الوقح؟ ماذا فعلت؟!

وخفت بعدئذ نحو الطريق فلم اجسر على اخماد غضبها وتبعتها عن بعد حتى وصلنا الى العربتين فعدنا الى القصر والرعبة في قلبي

قضيت الليل خائفاً متوهماً ان شرلوت ستطلع اباها على الحادث فيطردني مهاناً ويفرط عقد الامل.

وعلمت في الغد ان شرلوت لم تخبر احداً بما جرى، فاشتد غيظي وقلت انها فعلت ذلك شفقة علي وخيفة من ان يوصد باب معيشتي، فضربت هذه الشفقة على اوتار كبريائي وصورت لي ان فعل شرلوت يدعو الى تذليلي، فعمدت الى مغادرة القصر ولكن ثورة الحب ابت ان افعل وبقيت سبعة ايام تتقاذفني امواج الوجد واعصار الغيظ وفي اليوم الاخير شعرت انني لا اطيق الحياة على هذه الحال ورغبت في التملص من شقائها فذهبت فوراً الى صيدلية ابتعت منها سما وعدة الى المنزل فكتبت الى شرلوت: «ان حبي لك قد ملأ فؤادي جراحاً بليغة وبما انك تأبين ضمدها، ففي منتصف هذا الليل سأشرب سما واموت قتيل جفاك ان لم تأت وتنجيني»

الى منتصف الليل فاخذت كأس السم بجرأة ورددتها الى شفتي مراراً وكان يقول لي ضميري، (اصبر علها تأتي) واني في هذا الموقف المتردد اذا بوقع اقدام محينة فاسرعت الى الباب حيث كانت شرلوت فاخذت بيدها ودخلنا الى الغرفة فقلت:

— لماذا اتيت؟ احباً بي ام شفقة على حياتي؟ فاجابت هات السم يا جان ومدت يدها فاخذت الكاس واقصتها بعيداً عني

— شرلوت! لو تدرين ما في قلبي من الوجد، لو تدرين ما اقاسي من عذاب حبي!

— وانت يا جان — آه لو كنت تدري ايضاً!..

وثارت في النفس عواصف. فمددت يدي اطوق خصرها الاهيف، والقي صدري على نهودها الكعاب، ثم هويت بها الى سريري فقالت

— لك ما تشاء مني وا كن اقسم لي اننا نشرب السم معاً بعد السكرة

فوعدتها. وكان ما كان...

طلبت الي الكأس بعد السكرة فارتعدت فرائصي وقلت — مهلا شرلوت دعيني اتمتع بذكرى اللذة.. ولكن، ألا تشفقين على صباك وعلى جمالك. فلنفر معاً. الم تشعري من دقيقة بلذة الحياة؟

كانت تزداد غيظاً كلما ازددت اليها توسلاً وتفرست بي اخيراً فقالت

— ايها الجبان انت تخشى الموت اما انا فلا اخشاه، لقد دنست طهارتي وشوهت جمالي، وحنثت بقسمك واسرعت الى غرفتها فتبعتها لكنها انقضت علي وقالت: اليك عني يا جبان»: فارعبني صوتها ولذت بالفرار

الفي القبض علي في الغد واتهمت انني سممت لشرلوت، فالم بي حزن عظيم وقلت في نفسي، ان شرلوت اخذت السم من غرفتي ولم انتبه، فبكيت لموتها ورثيت جمالها والان يختلج فؤادي عندما اتصور مقلتيها الذابلتين، اما وقد ماتت شرلوت فانني القي الردى بجرأة ولا ارهب حكم القضاة. اهدي لتآليفك بالازدهار»

قرأ الفيلسوف الكتاب واتى المحكمة بعد ثلاثة ايام ليشاهد الحكم فتليت الاوراق وسمعت الشهود والمطالعة وبعد المذاكرة حكم على جان بالاعدام، وبينما الناس تصفق وتصيح (الموت للخائن) انتصب قائد بيده كتاب فقال:

«رويدا ايها القضاة! ان المتهم بريء، وشقيقتي شرلوت سممت لنفسها وهذا كتاب ارسلته الي قبيل وفاتها اقرأه ليتيقن القضاة براءة هذا المتهم.

اخي

شئت وشاء ابي ان اتزوج بالكونت دي رنكيور ولم يكن لي ميل اليه وكنت احب جان فاغواني واستسلمت اليه في هذه الليلة، وقد كان وعدني اننا نشرب السم معاً بعد العار ثم ابى وخانني، اما انا فتخلصاً من هذه الوصمة ومن الكونت دي رنكيور اخذت السم وشربته في غرفتي من غير علم الخائن وفي هذه الدقيقة التي تقرأ بها كتابي اكون جثة هامدة. شرلوت

ذعر القضاة واخذوا الكتاب وتمعنوا فيه وكان ابو القتيلة يوبخ ويقول لولده —

(ان اختك شرلوت لا تسمم لنفسها، انها شريفة لا ترتمي على مهد هذا الاثيم. انك تطعن شرف ابيك واجدادك بعار لا تمحوه الايام.

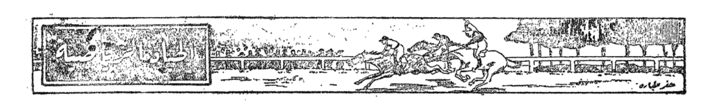
ايها القضاة ان ولدي قد مسه الجنون فلا تأبهوا لقوله.)

لم يعر القضاة سمعهم لاحتجاج الاب وقرروا تبرئة جان واخلي سبيله. ولما وطأ شارع كاموار شعر برجل يهز كتفيه ويقول مهدداً:

— يا لئيم احسبت انك تنجو من المنون وقد شوهت عفاف شقيقتي، اتوهمت انك تفتك بطهارتها وتنجو من يدي؟ انقذتك من القضاء لانتقم منك بنفسي فمت برصاص انتقامي

واطلق عليه عياراً من مسدسه رماه قتيلاً...

الحاتمي



سباقات الخيل في بارك بيروت
الاجتماع الثامن عشر

الاحد في ١٣ شباط سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الاشرفية للبونية — الوزن حسب العمر يخصم منه اربعة كيلوات ثم تضاف اليه البنانيته . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	محمود الشرقاوي	قيروان	ازرق	مسن	٥٧
٢	بيضون وشامي	غانم ٢	احمر	٤	٥٤
٣	مصطفى واحمد الصانع	هيان	ازرق	٤	٥٤
٤	جورج خوري وعبد الرحمن جمنا	مروان	ازرق	٤	٥٤
٥	هنري فرعون	ابن الشول	ازرق	٣	٤٨
٦	عمر بيضون	جناح	احمر	٣	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لابن الشول يزاحمه عليها غانم والثانية بين احد الاولين وبين جناح

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة التعزية . — للخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والكلاوية . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة دورة المرمح الدخولية ٨ ليرات سورية

١	فريد وهنري حلو	الربيع	اشقر	مسن	٥٩
٢	شبقلو وصفصوف	الصاحب	ازرق	〃	٥٩
٣	شرقاوي وبوجي	قنّاص	احمر	〃	٥٠
٤	اسطبل بيهم	زياد (ك)	ازرق	〃	٥٧½
٥	الانسة ماري فرح	مشير	اشقر	٤	٥٧
٦	جان دي فريج وجبرايل طراد	صبور	ازرق	٣	٥٠
٧	هنري فرعون	ابن البرقب	اشقر	٣	٤٧

تقديرات : الاولية مرجحة لزياد يزاحمه عليها الربيع والثانية والثالثة لاحد الاولين ولابن البرق

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة رأس النبع لجميع الخيل الوزن حسب العمر يخصم منه خمس كيلوات مع النباتية . الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	اسطبل شمالي	ابو الطوس	ازرق	مسن	٥٥
٢	عمر بيضون	مخلف	اشر	=	٥٥
٣	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٤	٥٣½
٤	روبر وحبيب صباغ	شريف	ازرق	٤	٥٢
٥	عمر بيضون	فدعان	اشقر	٤	٥٢
٦	جندي وقرانوح	سعد	ازرق	٤	٥٢
٧	ذكريا مغربل	طلال	ازرق	٤	٥٢
٨	ابراهيم رشدي ودرويش الحوت رضوان		احمر	٣	٤٩
٩	اسطبل بيهم	تمام	شقراء	٣	٤٧½

تقديرات : الاولية مرجحة لشريف يزاحمه عليها تمام والثانية والثالثة لاحد الاولين ولابو الطوس

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الكرنتينا . ـ هنديكاب لجميع الخيل الجائزة ٣٠٠ ليرة سورية ٤ للثاني و٢٠ للثالث . المسافه ١٤٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٧
٢	اسطبل بيهم	سلطان	ازق	٥٧
٣	سليم كريدية	طالع	احمر	٥٤
٤	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٤
٥	اسطبل شمالي	ماجدفيات	ازرق	٥١
٦	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٠
٧	المركيزة دي فريج	ماجون	ازرق	٥٠

تقديرا : الا لا ر ة لطالع يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين والغزال

مطبعة انجاليل

العدد ٥٦٣ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة



بيروت | الاربعاء في ١٦ شباط سنة ١٩٢٧ | الاشتراك ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الثوار في الازرق

بمناسبة طلب حكومة عمان الى زعماء الثورة الموجودين في الازرق ان يغادروا حدود الشرق العربي ننشر هنا رسم بعض الزعماء الثوار الموجودين اليوم هناك

الواقف هو زعيم ثوار قرية تلفيتا « ابو فهد احمد التلفيتي » والخيال الى يمين القاري هو صلاح الدين المرادي من دمشق



مظاهرات الطلبة في الازهر

اهتمت الاندية بظاهرات الازهريين الاخيرة في مصر ضد قرار الحكومة المتعلق بضم ادارة الازهر الى وزارة المعارف ورسمنا هذا يمثل مشهدا من الطلبة المتظاهرين امام بوابة الازهر .

تلقت الحكومة الفرنساوية دعوة من الحكومة الاميركية لعقد مؤتمر يبحث في نزع السلاح البحرى

زار قنصل المانيا الجديد البطريرك الشيخ في بكركي فاستقبل بحفاوة

اجتمع المسيو بوانكاره طويلاً بالمسيو بونسو

لقطات الطريق

من مع الحكومة اذن؟؟

لقد كانت حملات الصحف العنيفة وترديدها صدى استياء الرأي العام من المجلس والحكومة محكاً ضرورياً لافهام هذه الحكومة وبرلمانها ان هذه الحالة لا يمكن ان تدوم وان المفوض السامي انما سيعمل في باريس لاصلاح الحالة ما كان يريد الشعب ان يفعله بنفسه هنا فيما لو تركته المفوضية يعمل ما يجب على كل شعب حرّ ان يعمله ازاء حكومة ومجلس نواب من هذه المسطرة

وها ان بعض النواب بدأوا يشعرون بفظاعة العمل الذي « طبخ » مؤخراً فصار كل واحد يتنصل من تبعة تلك الفضيحة وينفي وجوده في المجلس وتصويته على المشروع الاخير .. وقد اجتمعنا ببعض النواب فكانوا يشجبون العمل ويصرحون انهم لم يحضروا الجلسة

واجتمعنا صدفة ، وفي « الترامواي » ، بالشيخ الاستاذ البر قشوع فاندفع يشجب الموقف الحاضر وينحي باللائمة الشديدة على هذا الاسراف الفظيع

في الميزانية ، ومما قاله لنا

لا اعرف كيف اعبّر عن العمل الاخير الذي جرى في المجلس وانني متعجب من هذا التسرع في حين ان ميزانيتنا واقعة تحت العجز فدخل الحكومة اللبنانية ينقص عن خرجها خمسة وتسعين الف ليرة ذهبية وانما تمكنت الحكومة من سده في هذه السنة بالمال الاحتياطي الباقي عندها من بعض تضفيات لا مجال لذكرها الان ، وهذا المال الاحتياطي لا يمكن ان يدخل في الميزانية الا مرة واحدة فالحكومة اذن مضطرة ان توجد في الميزانية القادمة ضرائب جديدة مكان هذا المال لسد العجز وهذه حالة الميزانية قبل الزيادة الاخيرة التي زادها النواب على رواتبهم ورواتب الوزراء ورئيس الجمهورية فكيف تكون الحالة بعد هذه الزيادة :

ان هذا الشكل من الحكومة لا يمكن ان يدوم ابداً وحرام على البلاد ان تقبل بتجربته طويلاً ففيه فشل ظاهر وخسارة مادية مؤلمة على البلاد .

وقد وضعت لجنة مجلس الشيوخ تقريرها الضافي عن الميزانية وفيه التفصيل اللازم عن مواطن الخلل وتشريح الموقف بطريقة يفهم الناس منها الى اين نحن صائرون اذا تابعنا هذا المسلك

ان خمسمئة الف ليرة ذهبية كافية لايجاد احسن وانظم حكومة في لبنان برواتب للموظفين «ولكن الموظفون اللازمون فقط» تعادل حتى رواتب الحكومة المصرية ، وان زيادة مئة الف ليرة على الخمسمئة الف توجد للبنان حكومة قوية مع جيش نظامي لحفظ الامن يتجاوز الستة الاف جندي . لا كما هي الحالة اليوم . الموظفون الصغار يعيشون بالتقتير والوظائف مضاعفة وفوق اللزوم ، والموظفون الكبار ينعمون بزياداتهم ، والجندية ضعيفة مفقودة الهيبة

ثم زاد فقال بجدة وتأثر = يجب الغاء كل هذه الدوائر والمجالس وتأليف حكومة صغيرة على قدر هذا الشعب ، وانا اضمن ضماناً اجراء هذه «العملية» على احسن نظام وترتيب بخمسمئة الف ليرة ذهبية

. . .

واجتمعنا بموظف فرنساوي كبير في الحكومة اللبنانية نحتفظ بذكر اسمه الان فصرح لنا بدوره — «ان المفوضية نفسها ترى ان دوام الحالة في لبنان على هذا الشكل غير ممكن وان في الدستور مواطن خلل كثيرة يجب اصلاحها والجميع مقتنعون بضرورة ذلك والمسيو بونسو اول المقتنعين وقد ذهب الى باريس وهو مصمم النية على اجراء هذا التغيير بالاتفاق مع الوزارة الخارجية .

وزاد فقال — اصبروا قليلاً وطمأنوا الشعب وهدأوه

. . .

واجتمعنا ايضاً بعدد غير قليل من الموظفين صغاراً وكباراً « دون الوزراء طبعاً » فاذا الجميع يكذّبون ما ذكره احد النواب بامضاء حرفين في رصيفتنا الجوائب دفاعاً عن عمل المجلس الاخير في ان هذا العمل كان لمصلحة صغار الموظفين وقد اجرى جميع من اجتمعنا بهم عمليات حسابية امامنا عن رواتبهم فاذا جميع هذه الرواتب ناقصة عن معدلها السابق يوم كانت الليرة « اوبرا » بليرتين فقط لا بثلاث ليرات كما هي اليوم .

وقد ذكر لنا احدهم انه كان يقبض في الماضي عندما كانت الليرة بليرتين واربعين غرشاً فقط ٧٩ ليرة معاشاً شهرياً فاصبح معاشه اليوم سبعين ليرة فقط اي بنقص تسع ليرات وهو يشتغل لا اقل من ١٠ ساعة كل يوم في وظيفته

بينما كان النائب يأخذ قبلاً مئة وتسعة واربعين ليرة سورية فصار اليوم على تعديله الجديد يأخذ مئتين وعشر ليرات سورية ، واكثر النواب تردداً على الجلسات لا يشتغلون ١٥ ساعة في الشهر لا في اليوم ، فما قولك بالذين لا يحضرون الجلسات ولا يشتغلون شيئاً ؟ .

. . .

هذا هو الموقف كما صورته لنا هذه المقابلات الشعب على اطلاقه نافر غاضب من عمل النواب وموافقة الحكومة عليه

وكبير من الفرنساويين في الحكومة اللبنانية يعترف امامنا بفشل هذه التجربة وضرورة اصلاحها

وعضو من مجلس الشيوخ يشجب عمل الحكومة والنواب في زيادة رواتبهم .

وقسم كبير من النواب يتنصل اليوم وينسحب من تبعة هذا العمل .

والصحف باسرها قائمة قاعدة ضد هذه الفضيحة

فما قول النواب الذين صوتوا ؟ وما رأيهم وماذا يقول لهم ضميرهم امام هذه الثورة الفكرية العنيفة عليهم ؟ ؟

ان بعض اعضا المجلس النيابي يتهمون بعض اصحاب الصحف بالطمع بمراكزهم النيابية ويزعمون ان حملاتهم على النواب مستمدة من هذا الطمع .

صدقنا جدلاً ولكن هل مسيو بونسو ايضاً طامع في كرسي النيابة اللبنانية ؟ [illegible]

وهل كبار الموظفين الفرنساويين طامعون ايضاً وهل جميع ارباب الصحف ومحرريها على الاطلاق وبلا استثناء يريدون ان يكونوا نواباً مكان هؤلاء الاعضاء الذين يجسم لهم خوفهم على الكرسي كل انتقاد على البرلمان كطمع بمقعد النيابة

. . .

ان الشعب وصل الى الحد الاقصى في احتمال هذه الحالة التي تمتص دمه

وهو ينتظر هذه المرة نتيجة عمل المسيو بونسو الذي اقتنع بضرورة تغيير هذه الحالة ووجوب اصلاح الدستور وتنظيم حكومة اوفق لمصلحة البلاد

وهذه حقيقة اكدها لنا رجل يقدر ان يتكلم عن معرفة تامة بمقاصد المسيو بونسو

فعسى ان لا يطول هذا الانتظار

فضائح الجمرك

— ١١ —

قتل الصناعة الوطنية

ذكرنا في احدى مقالاتنا السابقة ما فعلته ادارة الجمرك لقتل صناعة الحرير في بلادنا التي تعد اكبر واربح صناعة وطنية يمكن الانتاج بواسطتها

والان نأتي على ذكر حادثة جديدة قامت بها ادارة الجمرك بواسطة المسيو مرلنكي وكانت سبباً ليس لقتل الصناعة الوطنية واقصائها عن البلاد فحسب بل كانت سبباً ايضاً لخسارة الجمرك خسارة لا لزوم لها ولا يقبلها عقل

ان المسيو مرلنكي عقد اتفاقاً جمركياً مع حكومة فلسطين وامارة الشرق العربي — بدون ان يأخذ رأي الغرف التجارية خصوصاً غرفة تجارة بيروت — ومضمون هذا الاتفاق ان المصنوعات الوطنية تعفى من الرسم الجمركي بين البلدان الواقعة تحت الانتدابين الفرنساوي والانكليزي

وبما ان المواد الصباغية وبضاعة الغزل هي معفاة من الرسم الجمركي في فلسطين بينما هي تدفع رسوماً عالية في بيروت فان اصحاب الانوال والحياكة الوطنية في دمشق وحمص وغيرهما رأوا من الاوفق لمصلحتهم ازاء هذه الحالة ان ينقلوا انوالهم الى فلسطين حيث يمكنهم ان يستوردوا بواسطة جمارك فلسطين المواد الصباغية والغزل بدون جمرك فيحيكون ما يشاؤون ويرسلونه الى سوريا ولبنان بدون رسم حسب نص الاتفاق الجمركي ، وهكذا اصبح اكثر تجار البضائع الوطنية يستوردون بضائعهم من فلسطين ، ثم اذا اصدروا هذه البضائع الى الخارج فانهم

يقدرون ان يستعيدوا من جمرك بيروت ما كان يقدر لهم دفعه على المواد الصباغية والغزل كأنهم استوردوا هذه المواد من جمرك بيروت لان قانون الجمرك ينص على اعادة هذا الرسم اذا صدّرت المصنوعات التي يستعمل فيها الغزل والمواد الصباغية الى الخارج

وهكذا تكون ادارة جماركنا قد ساعدت على قتل صناعتنا الوطنية وعلى انزال خسارة لا لزوم لها في واردات الجمرك عندنا

الصحافيون والتعطيل الاداري

جاءنا والجريدة على الطابع من سكرتير نقابة الصحافة بياناً عن الاجتماع الكبير الذي عقدته الجمعية العمومية لنقابة الصحافة في دار النقابة . وفي البيان نص القرار الذي اجمع عليه الصحافيون ووقعوه بامضاآتهم ، وهذا هو :

لما كان التعطيل الاداري مضرًا بمصلحة الصحف وكان في حد ذاته مخالفاً للحرية التي كفلها الدستور فنحن نطلب ان لا تعطل الصحف ادارياً سواء اصدر ذلك من المفوضية العليا ام من الحكومة لان الحكومة يجب ان تتقيد بالدستور والمفوضية التي اعلنت هذا الدستور يجب ان تعمل به . مع استنكار كل دعاية ضد مبدأ الحكم الوطني

ونقترح تشكيل وفد يحمل هذا القرار موقعاً من الحاضرين ويبلغه للمفوضية والحكومة طالباً معاقبة الجرائد التي تخرج عن الصدد بالطرق القضائية حتى اذا استمر التعطيل الاداري تنعقد الجمعية العمومية لتقرير ما يلزم التواقيع

ولنا في العدد القادم كلمة مطولة عن هذا الاجتماع

سيارة للبابا

اهدى عدد من المؤمنين سيارة الى البابا

ان سيارة جميلة ويا لسوء الحظ لا تعني لرأس الكنيسة الكاثوليكية ما تعني لعامي بسيط من حق طواف مجاهل العالم وارتياد الجبال الشاهقة والبحرات وشواطيء البحر فيها .

من ايام غاريبلدي ومنذ الغاء سلطة البابا الزمنية حكم البابوات باختيارهم على انفسهم بان يظلوا سجناء في الفاتيكان فلا يتجاوزون السور الذي يحدق بحديقة الفاتيكان

ان من يرضى بالجلوس على كرسي القديس بطرس يرضى بالحكم على نفسه بالسجن الدائم

وهذا السجن هو حديقة جميلة وقصر جميل وكاتدرائية فخمة هي افخم كنائس العالم

وبالرغم من ذلك فالحياة هنالك سجن

اذا تطلعت الى وجه قداسة البابا رأيته متجهما

وقرأت فيه سطور الكآبة ينظر الى السيارة التي لها من القوة ما تستطيع بها ان تنقله الى اعالي جبال الالب والى اقاصي اوربا ولكن حكم عليها بان لا تقله الا في الفسحة الضيقة — في حديقة الفاتيكان

ومن مميزات السيارة انها صنعت بشكل لا يستطيع ان يجلس فيها الا شخص واحد هو — البابا

من اداب الكنيسة الكاثوليكية التي لا تنقض ان يجلس البابا وحده دون ان يكون احد بجانبه لانه ليس من احد تحت الشمس مساوياً له

للبابا مجلس خلفي عال وللسائق مجلسه الخاص الذي هو اسفل من المجلس الخلفي

عظيمة هي قوة البابا الروحية التي تحكم اشد الهيئات الدينية قوة واكثرها نشاطا واتمها دقة

ولكن مع ذلك كله فهي عبودية : وهي مؤلمة اذا استثنينا اللذة التي تتأتى عن القيام بالواجب

الهدى ارثر بريزباين

بلانش شويري

من مقال للاديب اللبناني المهاجر موسى افندي كريم عن نابغة الموسيقى اللبنانية بلانش شويري .

. . . اما بلانش شويري النابغة التي تلهج بها الصحف بصورة مستديمة بحيث اصبحت الان مطمح انظار رجال الفن والموسيقى في البرازيل . فهي نبوغها ما يفوق نبوغ كيومار نوفايس « نابغة الموسيقى في البرازيل » فهذه تضرب على البيانو فقط وبلانش شويري تضرب وتعزف وتلقي الاناشيد بمختلف اللغات

ان النابغة اللبنانية اليوم هي في الربيع الثالث عشر من عمرها وقد ظهر تفوقها واندفاعها الى الفنون وهي في السادسة من العمر .

لقد ربحت هذه النابغة في المسابقة التي جرت في اول كانون الاول جائزة الاستاذ كيافارلي وهي عبارة عن وسام ذهبي واربعة كونتنات وتنازلت عن القيمة الى المعاهد الخيرية البرازيلية ومما يجدر ذكره ان الصحف البرازيلية تفتخر بها قبل كل شيء لكونها برازيلية المولد والحقيقة ان في نبوغها شرفاً يتناول الامتين اللبنانية والبرازيلية

وقد اقام عمها الدكتور انطون الشويري حفلة في قصره استقبل فيها جمهور المهنئين بمناسبة فوز ابنة اخيه وهو عرابها فحضرها مندوبو الصحافة وممثلو الحكومة المحلية ومحافظ المدينة ونخبة من سراة البرازيليين . ومن يسمع الدكتور بيرس دوريو يهني الفتاة بلانش بقوله (اتيت لاهني نابغة البرازيل) ويأور رئيس الولاية يقول انه يخرج مسحوراً من نبوغ فتيات الشرق : يشعر بمعنى النبوغ وعظمته وسيادته وتأثيره في نفوس الشعوب المتمدنة

موسى كريم

القبض على عثمان المجذوب

جاءنا بالتلفون من حلب انه القي القبض هناك على عثمان المجذوب المتهم بالتزوير في معاملات الجمرك وقد وجدوا معه مبلغ ١٤٠٠ ليرة سورية وسيرسل الى بيروت للتحقيق

بالعنوان

صرح لنا عدد من النواب انهم ليسوا من راي زملائهم في قرارهم الاخير بزيادة الرواتب وعلمنا ان مجلس الشيوخ سيحارب بشدة هذا القرار الفاضح

نجح استعمال المصل ضد الهدلان في البقاع نجاحاً باهرًا

وعد المسيو بونسواديب باشا في باريس بالتدخل لتسوية الخلاف بين رئيس الوزارة اللبنانية وحملة اسهم الديون العمومية

ظهرت حوادث رشوة في البوليس في دمشق فالقي القبض على احد مفوضي الشرطة وعلى خمسة من معاونيه للتحقيق

نشرت المانشستر غارديان مقالاً لمحرر لها زار دمشق عن احوال سوريا والثوار ومما قاله في مقاله (كيف يستطيع الانسان ان يزيل اوهام هذا الوطني « احد محدثيه » ويعرّفه ان اوربا لا تعرف سوريا ولا تهتم بها !)

ما برحت الطريق مقطوعة في ظهر البيدر وقد تساقطت الثلوج بكثرة في هذين اليومين حتى وصلت الى السواحل القريبة . والبرد شديد جدا

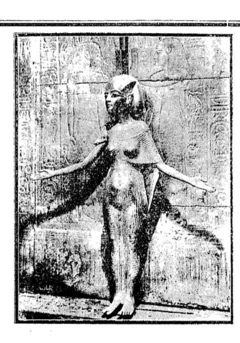
بدأت محاكمة بعض انصار عبدالكريم في المحكمة العسكرية في باريس حكم على الالماني كلمس الهارب من الفرقة الاجنبية والذي نظم خطوط الدفاع في الريف بالاعدام

عقد اجتماع في مدرسة الحكمة لتأليف لجنة من كبار ابناء هذا البلاد تهتم باقامة حفلة تكريمية كبرى لشيخ اللغة العربية الشيخ عبدالله البستاني . . .



الاستاذ سامي عبد الملك

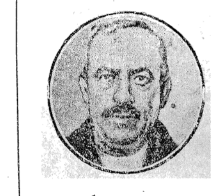
هو المحامي النشيط الذي دافع عن قضية سواقي السيارات دفاعاً غيوراً امام الحكومة ورجال السلطة واهتم لتسوية الخلاف بين الفريقين مع المحافظة على حقوق السواقين — وبواسطته سويت القضية وانتهى الاعتصاب · وهو نجل الاستاذ الكبير امين بك عبد الملك ·



تمثال من ذهب

دهش العالم للاثار الثمينة الاخيرة التي وجدت في مدفن توت عنخ امون واخصها التمثال الذهبي الظاهر في هذا الرسم وهو مصنوع كله من الذهب الخالص ويمثل احدى الالهات المصرية (ايزيس) ويعد هذا التمثال اية في الفن والذوق

ذهب المهندس جورج يعقوب من وزارة الزراعة اللبنانية الى فلسطين لاستلام الخمسة الاف حقنة ضد الطاعون البقري ·



عندنا مثلهم ايضاً

نطالع دائماً في الصحف الافرنسية وفي صفحاتها الاولى حوادث كبار اللصوص ومشاهير المحتالين الرسميين ونرى صورهم وهم من جميع امم الارض — اميركان وانكليز وايطاليان وفرنساويين وهلم جرا — ويظهر ان الاسبوع الاسبق في الصحف الفرنساوية كان موفقاً بمشاهيرنا نحن · فبعد الحادثة الاولى طالعنا حادثة ثانية مثلها هي حادثة (الكونتوار سنترال الفرنساوي المصري) فقد ظهرت حوادث الاحتيال في هذا الكونتوار فقبض على رئيسه وهو بشاره مالك « من حيفا — فلسطين » واما شريكاه الفرنساوي والايطالي فقد هربا وهذا رسم بشاره مالك مأخوذ عن (الجورنال) اذن فعندنا مثل ما عندهم ايضاً



ميشال وفؤاد بدوره

ذكرنا في العدد الفائت خبر القاء القبض في باريس على ميشال بدوره · وقد نشرت الصحف الفرنساوية تفصيلات وافية عنه مع رسمه ورسم اخيه فؤاد الموجود حالياً في البرازيل وتقول صحف باريس ان ميشال بدوره كان يسمي نفسه ميشال مازارك وكان يعيش عيشة الاغنياء والنساء الحسان تتعلق به وتتهافت على معاشرته والرقص معه اذ انه كان يعد اشهر راقص في باريس · وكان يأتي الى فرنسا كل مرة لتهريب بضائع الزينة والحرائر للمتاجرة بها مع اخيه في البرازيل · وقد ارسلت التعليمات الى البرازيل للقبض على اخيه وسيرسل الاخوان الى بيروت للمحاكمة

وهذا رسمها الاخير · فوق (ميشال) تحت «فؤاد»

أتشفع الخمسون

لا امدح اليأس ولكنه
اروح للنفس من المطمع

يا ليت اني قبل وقر الهوى
اذنت للعذل على مسمعي
اين بدور من بني دارم
تبخل ان تسفر في مطلع



ساحة القتال في الصين

يمثل رسمنا مشهداً من ساحة القتال في الصين ويظهر الجنود الصينيون في خنادقهم يستعدون للمعركة

الرضية البدنية للاولاد في الثلج



يمثل رسمنا هذا فريقا من الاطفال يلعبون على الثلج وقد امتلأت اجسامهم، كما هو ظاهر للعيان، صحة ونشاطاً . هكذا يتعاون في اوربا لتقوية اجسام الاطفال

لا في سرار الشهر تبدو لنا
ولا ليالي العشر والاربع
لو لم تكن اعينهم اسهماً
ما خرقت في جانب البرقع
اودعتهم قلبي وما خلتهم
يستحسنون الغدر بالمودع
لو زارني طيفهم ما درى
من الضنى اني في مضجعي
أتشفع الخمسون لي عندهم ?
هيهات والعشرون لم تشفع
ان امطرت عيناي سحباً فمن
بوارق في مفرقي لمع
تريد عمراً وشباباً معاً
اشياء للانسان لم تجمع

صردر

فهاتها من شبيبتي بدلا

قد كان لي في شبيبتي فرح
يحدث لي بغتة بلا سبب
فمذ تولى الصبى تبين لي
ان الصبى كان موجب الطرب



كوليدج وكايس

بمناسبة حوادث المكسيك الاخيرة واستفحال الخلاف بين الولايات المتحدة وجمهورية المكسيك ننشر هنا رسماً فريداً في بابه يمثل رئيس جمهورية المكسيك الجنرال كايس متأبطاً ذراع المستر كوليدج في حديقة البيت الابيض عندما زار الرئيس كايس واشنطون عقيب انتخابه لرئاسة المكسيك

الحسان على الثلج

ان ايام الثلج في اوربا هي من ايام الرياضة البدنية فتتقاطر الالوف من الفتيات الحسان والشبان حتى والاطفال الى ساحات الثلج وجباله للقيام بالعاب الرياضة هناك ورسمنا هذا يمثل احدى الفتيات الحسان تلعب على الثلج بالسيكي . وبهذه المناسبة نتذكر ان بعض ارباب الرياضة البدنية كان قد افتكر بالاستفادة من موسم الثلوج في لبنان لاجراء سياحات رياضية فيه كما يجري في سويسرا وغيرها . وحبذا تحقيق هذه الفكرة .

حظ تولى فلست ادركه
الا بعون من ابنة العنب
فهاتها من شبيبتي بدلاً
اقضي بها بعض ذلك الارب

الطغرئي

موت ونشور

للسري الرفاء يصف بيت لهو وخلاعة في بغداد

منزل في فناء دجلة يرتا
ح اليه الخليع والمستور
طائر في الهواء فالبرق يسري
دون اعلاه والحمام يطير
ليس فيه الا خمار وخمر
ومماة من سكرة ونشور
وحديث كأنه زهر السوسن
حسناً او لؤلؤ منثور

وجريح من الدنان يسيل الراح
من جرحه وقدر تفور

السري الرفاء

سافر الداماد مع وزرائه والمسيو اليب والجنرال فاليه الى حوران بقطار خاص ولم تعرف اسباب هذه السفرة .

يحضر رياض بك صلح موتمر الشعوب الشرقية في بروكسل

اعتدى بعضهم على الارشمندريت اسكندر جحى رئيس ديرمار جرجس الحميراء في بلاد العلويين فاوقفوا سيارته وحلقوا له ذقنه وشعر رأسه وشاربيه وحواجبه وتركوه بهذه الحالة قرب عين العجوز

وقد اهتمت حكومة العلويين لهذا الاعتداء

عزمت حكومة فلسطين على احداث طوابع جديدة مكان طوابع الحجاز والديون العمومية

رواية العدد

سيف الامير

نشرنا في عدد فائت صورة سيف الامير بشير التاريخي . وقد طالعنا للاديب صاحب التوقيع هذه الرواية فاخذناها للقراء

كان ذلك اليوم يوم فرح وحبور في الاسرة الروسية العريقة في الحسب والنسب ، فأقيم مهرجان فخم احتفالا بزفاف الاميرة الشابة ، ابنة رب البيت الوحيدة ، وهي من ابرع فتيات روسيا جمالاً ، وافتكهن لحظاً

وكان العريس ضابطاً في الجيش النمساوي ، خاض غمار حروب كثيرة ، وسافر الى روسيا حيث التقى بالفتاة الفاتنة في حفلة ساهرة ، نعلق بها وهامت به ، ولم يتردد والدها في ان يزفها الى ذلك الجندي الباسل

وبعد حفلة الزفاف تقدم الامير الروسي من صهره وبيده سيف بديع الصنع ، مرهف النصل وقال :

— ليس عندي يا بني هدية تليق بك اكثر من هذه . خرج هذا البتار من مصانع روسيا في الجيل الخامس عشر ، ونقشت عليه من الجهة الواحدة صورة العذراء مريم عليها السلام ، ومن الجهة الاخرى صورة الصليب المقدس ، وبعض الصلوات التي اذا ما تلاها حامل السيف قبل خوضه المعركة ، كتب له النصر وفاز على عدوه فوزامبينا . فخذه يا صديقي ، وتقلده وليحفظك الله ويدفع عنك شر الانسان وعاديات الزمان»

فأخذ الضابط « ورمزر » السيف التاريخي من يد الامير ، ووضع على صورة العذراء قبلة ورع واحترام ، ثم على جبين زوجته قبلة حب وهيام ، وتقلد السيف وبسط ذراعه مقسماً وقال :

— لن اخون وصيتك ابتاه ! . . ستسمع عن فعالي ، وهذا السيف الى جنبي ، ما يسرك ويطربك اما اذا قلب لي القدر ظهر المجن ، واضطررت الى تسليمه ، فاني لن اسلمه الا الى بطل ارفع مني شأنا واكثر حظوة لدى اله الحرب والسلام !

١٧٩٧ ..

سنة دموية مريعة ، نفخ فيها ملوك اوربا وطغاتها في ابواق الحرب ، وجردوا جحافلهم الجرارة ، وسيّروها الى ميادين القتال ، لاطفاء نيران الثورة الفرنسية المتأججة ، ودرء الخطر الداهم المنبعث من ذلك البركان الباريسي ، حيث قام رجال من ابناء الشعب ورفعوا عقيرتهم صائحين :

— ان للشعب حقوقاً هضمتموها يا ارباب التيجان وعليكم نحو رعاياكم واجبات تقاعستم عن ادائها فالشعب الآن ينتقم لنفسه وينهض من خموله طالباً ان ترد اليه حقوقه ساعياً اليها بحد الحسام ورؤوس الحراب

وتدفقت جيوش الثورة على الدول الاوربية تقتحم المدن وتحرر الامصار ، وتصدت لها جيوش اوربا باسرها ترد غزواتها وتدفع خطرها

واجتاز القائد بونابرت جبال الالب وانحدر بجيشه على ربوع ايطاليا ، فسحق الجحافل النمساوية سحقاً ووصل الى ابواب مدينة مانتو الحصينة فأحاطها برجاله وضيق على حاميتها الخناق فاضطر قائدها الى التسليم ..

ولم يكن ذلك القائد الذي خانه القدر الا الضابط ورمزر زوج الروسية الحسناء وحامل السيف المجيد التاريخي وقد عهد اليه مليكه بعد ان انعم عليه بلقب قائد بالدفاع عن مانتو وصد غارة الفرنسيين عن حصونها

ارسل ورمزر سيفه الى بونابرت مع هذه الكلمات

— اقسمت الا اسلم هذا الحسام الا الى بطل ارفع مني شأناً واكثر حظوة لدى اله الحرب والسلام وها قد وجدت ذلك البطل · فخذ السيف وادخل المدينة ظافراً منصوراً

...

١٧٩٩ ..

سنة اخرى دموية مريعة انتقلت فيها الحرب من الغرب الى الشرق فنزل الجيش الفرنسي الى السواحل المصرية وزحف على فلسطين وسوريا لانشاء مملكة عربية واسعة يكون بونابرت الشاب راسها وسلطاناً عليها

لكن انجلترا كانت للقائد الشاب بالمرصاد فارسلت اساطيلها الى عكاء ، وصافحت حاكمها احمد الجزار ووضعت قواها تحت تصرفه للدفاع على مدينته وكان ما كان من حصار وكر وفر وامراض تفتك بوحدات الجيش الفاتح فتكاً ذريعاً · فهال بونابرت الامر وبحث على حليف يساعده على العدو عنيد وقرون يطلب النجدة من الاسد اللبناني بشير الشهابي الكبير الرابض في عرينه ، هناك ، في بيت الدين .

ارسل القائد الشاب الى الامير الشيخ كتاباً يطلب فيه المدد بالرجال والمؤونة ، وارسل مع كتاب سيفاً وقال :

— هو السيف الذي سلّمه الي قائد حامية مانتو [illegible] امير الجبل هدية مني ، ودليل اخلاص ومودة واسرع الي برجالك للاستيلاء على عكا والمناداة بك ملكاً على لبنان ...

فاخذ الامير سيف وارسل يقول للفرنسي

— ساسرع اليك برجالي ولكن بعد استيلائك على عكاء ! ..

فكان الشيخ ابعد دهاء من الفتى وعاد الجيش الى ادراجه الى مصر وذاق بونابرت حينذاك للمرة الاولى طعم الانهزام المر ...

..

مضت على ذلك الحادث ثلاثون سنة فرأت فلسطين جيشاً آخر يتدفق عليها من الجنوب فلا يحول دونه جيش الا ويمزقه تمزيقاً .. ذلك ان عزيز مصر وواليها محمد علي الكبير اراد ان يمثل الدور الذي فشل فيه بونابرت فارسل ابنه ابراهيم على راس جنوده و مره الا يعود اليه الا حاملاً مفاتيح شام

وبعد الاستيلاء على غزة والتغلغل في جبال فلسطين ووهادها بعث ابراهيم الى صديقه بشير يقول ·

— كن على استعداد لتنفيذ الخطة التي وضعناها معاً في مصر عندما جئتنا زائراً ونزلت علينا ضيفاً

فكان الشيخ عند حسن الظن به ومشى مع رجاله وقد تقلد السيف المعهود على عاصمة الامويين حيث كان القائد التركي يعد العدة للدفاع · وكانت موقعة «المزة» الشهيرة وفي صباح اليوم التالي دخل الحليفان ابراهيم وبشير عاصمة سوريا فاتحين

فنادى بشير ولده خليلاً وقال :

— لقد خضت غمار المعركة والى جنبي هذا البتار الذي ارسله اليّ بونابرت فخذه يا بني وسر على رأس جيشك مع حليف ابيك فهو يليق باكف الابطال ولم يحمله قبل اليوم الا ابطال

وشهد خليل معارك سوريا والاناضول مسلطاً صمصامه على رؤوس الاعداء ولم يخرج من واقعة الا والنصر حليفه وسيفه مخضب بالدماء ..

١٩١٣ .

كان الناس يتوافدون لزيارة سيدة [illegible] يلة في مدينة جونيه الصغيرة الواقعة على سفح جبل كسروان من جبال لبنان مظهرين احترامهم لتلك السيدة وهي غصن باق من الدوحة الشهابية العظيمة

الست ملكة · هو الاسم الذي تعرف به ارملة الامير فايز شهاب ابن الامير سعد حفيد سيد لبنان بشير الشهابي الكبير

وكان السيف المجيد في حوزة الست ملكة

لكن للايام علواً وهبوطاً وعزاً وشقاء كما ان للجيوش في ميادين القتال كراً وفراً ونصراً وانهزاماً كان الامير بشير غنياً وكان احفاده لا يملكون شيئاً

دارت الايام دورتها واصبح اسياد الامس افراد من ابناء الشعب بل ان الكثيرين من ابناء الشعب كانوا اوفر مالاً من اسياد الامس

لكن احفاد الامير العظيم كانوا اغنياء بتاريخهم المجيد وبالآثار التي احتفظوا بها عن آبائهم واجدادهم الا ان السيدة الجليلة صاحبة السيف الاثري اضطرت الى التخلي عنه ..

ذلك لانها كانت في حاجة الى المال

يا لقساوة القدر ! .. حفيدة بشير تضطر الى بيع سيف بشير بعد ان كان بشير قابضاً على [illegible] وة لبنان من ادناه الى اقصاه ! ..

وتدخلت الحكومة في الامر ويا له من تدخل معيب ! .. ارادوا ان يشتروا سيف الامير من حفيدة الامير فحددوا له ثمناً خمسين ذهباً ..

خمسين ذهباً سيف يعود تاريخه الى الجيل الخامس عشر شهد المعارك في جبال الكربات والالب وفي سهول ايطاليا وفي ربوع مصر وفي وهاد فلسطين وفي لبنان وسوريا والاناضول وتقلده قواد وامراء يعترفهم التاريخ ويمجد اسماءهم العالم ...

لكن اميراً شاباً من الاسرة الشهابية هب لدفع هذا العار عن السيف الاثري بل عن حكومة بلاده فقدم مبلغاً من المال يفوق ما دفعته تلك الحكومة فحال دون المقايضة على هدية بونابرت مقايضة التجار على السلع

هذا ما [illegible] الشهر الاخير من سنة ٩٢٦ [illegible] الامير الشاب كامل عامر الشهابي الذي استحق شكر وطنه وابناء عشيرته فاحتفظ بسيف الصورة — كما يسمون ذلك الاثر النفيس — وظل سيف الامير لاسرة الامير

«المصور» حبيب جاماتي

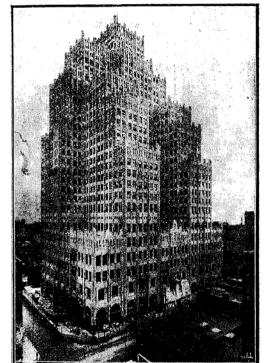
العدد ٥٦٤ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة



يقال

ان البرلمان اللبناني سيعقد جلسة فوق العادة للبحث في مسألة توحيد نظام الجندرمة بين سوريا ولبنان وهل هذا التوحيد يخالف الدستور المعمول به حتى الآن في لبنان

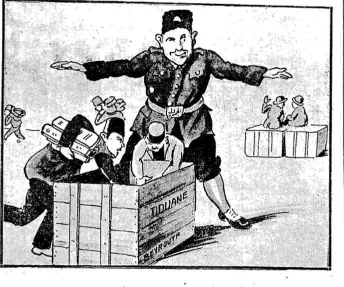
بيروت	الاحد في ٢٠ شباط سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



بابل الجديدة

مسطرة من البنايات الضخمة الحديثة على الطراز الصحي الاخير في الولايات المتحدة . وقد بنيت على نسق برج بابل الذي جاء ذكره في التوراة . والبناية هي لاحدى شركات التلفون في سان لويس . في الولايات المتحدة .

في الجمرك



المفتشون في شغل عن (شغل) الجمرك

بمناسبة زيارة الداماد لحوران امر وزارة المالية باقراض بلدية درعا خمسة الاف ليرة ذهب لتعمير بيوت للموظفين الموجودين هناك بحالة يرثى لها

هطلت ثلوج كثيرة على سهول البقاع وجهات دمشق وقد سقطت درجة الحرارة الى ٩ تحت الصفر

نفى اللورد بيفر بورك صاحب الديلي اكسبرس الذي مرّ بفلسطين ولبنان مؤخراً خبر اجتماعه بسلطان باشا الاطرش

في العجلة الندامة

اجل ! وكل مصائبنا التي تتوالى علينا هي من نتائج تلك العجلة التي ملكت قياد السياسة حتى اليوم في بلادنا

فاي عمل عندنا لم تظهر فيه بوادر العجلة ولم يعقبه ندم ؟!

لا نتكلم عما جرى في سوريا من الحوادث حتى اليوم بسبب هذه السياسة المتسرعة بل نتكلم عن لبنان وحده ، وعلى مسطرة لبنان نقيس الباقي

انتظر لبنان سبع سنوات وهو يأمل بين اليوم واخيه انتخاب الجمعية التأسيسية لوضع دستوره بالاشتراك مع الدولة المنتدبة ، ولما اشتد ساعده

الثورة في سوريا واندلــع لهيبـهـا جاء دي جوفنيل مستعجلاً ولكي يبرهن للثوار والنافرين من الانتداب عن حسن نوايا فرنسا اعلن ان لبنان سيضع دستوره بنفسه وعهد الى المجلس التمثيلي بوضع هذا الدستور وهو امر لم يسبق له مثيل في التاريخ ولكننا قبلنا بذلك تلافياً لما يمكن ان ينجم عن الانتخابات في تلك الايام العصيبة على شرط ان يشترك مفكرو البلاد وممثلو المهن الحرة مع المجلس بوضع هــذا الدستور حتى يكون هناك شبه جمعية تأسيسية. فابى المجلس هذا الاشراك في العمل معه واندفع في ضلاله ودامت تلك الرواية الغريبة المضحكة — رواية الاستشارة للدستور — ستة اشهر كاملة

وكأن دي جوفنيل نسي الدستور وتوابعه بما كان له في البلاد من مشاغل ، بعضها خصوصية وبعضها عمومية ، ولم يتذكره الا قبيل سفره بثلاثة ايام فخاف ان يصل الى باريس وليس في يده شيء فاشار ان يتم وضع الدستور في ثلاثة ايام ، فتم وضعه كيفما كان الامر وانجز المجلس عمله وانتخب جمهورية كما اراد سوشيه وجوفنيل ، وسافر المفوض السامي عـلى بركات الرحمن حاملاً معه هذا الدستور الغريب المستعجل ، ولكن القيامة قامت وراءه بالاحتجاجات المتوالية على خطأ هذا العمل وعدم شرعيته وصوابيته

وهكذا فان المفوضية في ذلك الحين ارادت ان تعمل عملاً فعملته ناقصاً وتركت الاحتجاجات تتوالى عليه الى الابد وكلها محقة عادلة اذ كيف يجوز في عرف القانون ان يعهد الى مجلس تمثيلي سن دستور للبلاد وان يبقى هذا المجلس كبرلمـان صحيح بعد الانتهاء من وضع هذا الدستور

ولو فعلت فرنسا كما فعلت انكلترا في العراق لما سمعت عليها احتجاجاً ولكنها تعجلت الامور فجاءها الندم دستوركله في مصلحته

ان انكلترا في العراق وضعت للبلاد دستوراً معروفاً ولكنها البسته امام الشعب وامام العالم باسره ثوباً لا غبار عليه من الحق والصواب في العمل فانها بعد تلك الثورة المشهورة عهدت من تحت الستار الى الشعب بانتخاب الملك فيصل ملكاً على العراق وعلى الرغم من ان تياراً قوياً كان ضد ابناء الملك حسين فان الانتخاب وقع على الملك فيصل باكثرية تسعين في المئة . وعُهد الى الشعب بانتخاب الجمعية التأسيسية لوضع الدستور فوضعت الدستور والمعاهدة المعروفة على ما يوافق انكلترا تماماً . ولما انجز العمل حُلّت الجمعيـة التأسيسية وبوشر بالانتخاب للمجلس النيابي . وهكذا حفظت انكلترا حقها في العراق ولم تترك الشعب باباً للاحتجاج على عملها لانها البسته ثوباً مشروعاً

«فلماذا لم تفعل فرنسا هكذا في بلادنا لتريح نفسها وتريحنا في وقت واحد ؟ ؟ ولتكفي نفسها وتكفينا مؤونة الندم والاحتجاج والتضعضع ؟ ؟

. . .

ان نتائج هذه العجلة وهذا العمل المستعجـل المشوه قد بدأت تظهر اليوم بابلغ معانيها وافظـع مجاليها . فلا الدستور ثابت معترف به ، ولا القائمون على حمايته يعملون واجبهم ، ولا الذين اعلنوه باسم فرنسا حافظوا على اعلانه ، ولا الشعب راض عن طريقة وضعه وشكله ولا هو في مصلحة هذا الشعب ، وانما وضع ليحمي ويفيد فقط اولئك الذين وضعوه وابقوا انفسهم نواباً بواسطته ؟ . . . ومن بعدهم الطوفان

. . .

اننا طلبنا دستوراً وحكماً جمهورياً وطنيـاً حراً ولكننا امتحنّا مع الدستور الحالي ومع الجمهورية الحالية ومع تلك التحفظات ، كمن اشتهى اكل الدجاجة فاكلها بريشها بل اننا كنا اقل من ذلـك ايضاً فقد اشتهينا اكل الدجاجة فلم نأكل منها سوى الريش

يريد بعض النواب ان يوهموا الناس ان حملتنـا العنيفة عليهم ستفقد البلاد دستورها وربما اوصلتها الى الحكم المباشر

لقد قلنا ونعيد القول لهؤلاء النواب وهم يعرفون انفسهم اننا لما كنا نحن نطالب بالحكم الوطـني وبالدستور والحرية ونلاقي الامرين في هذا السبيل بل نسمع كلام المهاترة والاستهزاء من هؤلاء النواب انفسهم كانوا هم ينادون بالحاكم الاجنبي وبعدم اهلية البلاد للدستور بوجود الانتداب ، بـل كانوا يعفرون الوجوه تملقاً وزلفى على اقدام الحكام الاجانب بينما كنا نحن نتحمل الدعاوى والقيامات علينا ونضمد في وجوه هؤلاء الحكام مدافعين بكل ما عندنا من جرأة وحق عن حقوق لبنان في الحكومة الوطنية وفي الدستور

الى هذا الحد وصلتا من المغالطة والنهيان حتى يتهمنا اليوم بقتل الحرية والدستور اولئك الذين كانوا يحاربون وينادون لاجل الحكم الاجنبي ولاجل ابقاء البلاد بلا دستور ؟

فيا موت زر ان الحياة ذميمة . . .

***

حاشية

تعجبت احدى الزميلات كيف ان بعض الصحف طلبت من المفوضية المداخلة لمنع تنفيذ قرار مجلس النواب الاخير بشأن الرواتب في حين ان هذه الصحف نفسها كانت تحتج دائماً على تدخل المفوضية بشؤون لبنان

لقد اخطأت الرصيفة فهم ما قصد في الطلب من المفوضية او انها ارادت المغالطة باشارة احد الذئاب ، ونفضل ان نستبعد ذلك ؟

وايضاحاً للواقع نقول ، ان تلك الجرائد ومنها « المعرض » طلبت من المفوضية ان لا تتدخل بواسطة القوة اذا اراد هذا الشعب ان يحاسب نوابه وحكومته بالطرق السلمية على الاعمال الاخيرة التي يراها مغايرة لمصلحته مجحفة بحقوقه ، واما اذا اصرت المفوضية على هذه المداخلة وحماية النواب والحكومة حفظاً للامن فعليها ايضاً ان تتدخل لحفظ حقوق الشعب وتعمل على الغاء ما قرره النواب — وفي التحفظات الموجودة في صلب الدستور والتي صدقها النواب انفسهم ما يجيز ذلك — لان الانتداب وجد للمحافظة على مصالح الشعب قبل المحافظة على مطامع النواب والحكام

ونعتقد ان الرصيفة العزيزة فهمت مقصدنا الان

البطريرك الماروني وجمال باشا

ايضاح لابد منه

اكثرت الصحف في فرنسا واكثر الخطباء ايضاً من التعليق على ما وجهه الكاتب الفرنساوي «لامازيير» ضد البطريرك الماروني من انه كان يقول للاتراك ما يقوله اليوم لفرنسا واستشهد بمقال نشر في زمن الحرب في جرائد بيروت وهذا المقال هو بيان موقع من البطريرك الماروني يعلن فيه ان تعلق الموارنة بفرنسا هو مجرد عرفان جميل ولكنهم لا يريدون عن عثمانيتهم بديلاً . وقد اعتمد لامازيير عـلى جريدة «جورنال دي بيروت» التي نشرت هذا البيان

فايضاحاً للحقيقة كما هي نقول :

لما انتشرت في البلاد اشاعة اثنـاء الحرب ان جمال باشا يريد الفتك ببطريرك الموارنة بتهمة انحيازه الى فرنسا خاف الناس ، من جميع الطوائف والاحزاب ، على هذا الرجل الشيخ ورغم مداخلة النمسا في ذلك الحين لم ينج البطريرك من الاعتقال والنفي

وكنت ، انا كاتب هذه السطور ، احرر في ذلك العهد جريدة « جورنال دي بيروت » العربية ففي احد

الايام جاء الى الادارة موظف من الحكومة يحمل بياناً مطبوعاً في المطبعة الرسمية موقعاً باسم البطريرك الماروني وطلب الى ادارة الجريدة نشر هذا البيان على صفحات الجريدة كأنه آت اليها من البطريرك

وكانت ادارة التحرير في يدي فاغتنمت هذه الفرصة ووضعت في رأس البيان، بدون ان الفت نظر احد في الادارة، هذه الكلمة التي كنا نضعها غالباً على البلاغات الرسمية

« جاءنا من الولاية ما يأتي »

وما كاد عدد «جورنال دي بيروت» يصدر وفي رأس البيان هذه الجملة حتى قامت قيامة الحكومة لانها اعتبرت وضع هذه الكلمة فشلاً ظاهراً لخطتها من عملها، ودعا مكتوبجي الولاية كان يومئذ عبدالغني سني قنصل تركيا اليوم في بيروت — الصحافيين وتهددهم باسم الوالي وخص بالتهديد الشديد صاحب جورنال دي بيروت على عمله هذا الذي يعد من نوع الخيانة لانه جعل عمل البطريرك ناجماً عن ضغط الحكومة وبواسطتها وان البيان معمول عندها وصادر عنها

واذكر جيداً ان صاحب جورنال دي بيروت الصديق جورج بك حرفوش جاء الى الادارة مهرولاً وبدأ حديثه معي قبل ان يدخل الباب

— لقد كدت تخرب لي بيتي وتخرب بيتك ايضاً ايها المجنون . لقد استغنيت يا ابني عن اصدار جريدة عربية توقعني في ورطة قد لا انجو منها، فاذهب بسلام وحافظ على نفسك في هذه الايام

وهكذا تركت تحرير الجريدة بسبب هذا البيان الذي اعتبرته الحكومة التركية في ذلك الحين عملاً فاشلاً بعد تلك المقدمة وجاء اليوم لامازيير يعتبره سلاحاً قوياً ضد بطريرك الموارنة

هذه حكاية اسردها بحذافيرها وبتاتهم او يمكن لاي انسان ان يسأل صاحب جورنال دي بيروت جورج بك حرفوش فهو حي يرزق وان يسأل نجله اضل الصديق حليم بك حرفوش وان يسأل اذا شاء ايضاً حضرة قنصل تركيا عبد الغني سني بك

فاذا كان كتّاب فرنسا ، او بعضهم، يبنون على حادثة كهذه العلالي والقصور بطريقة غريبة فمن العبث ان يتقدم انسان مهما كان مخلصاً الى صديق بصداقة برهن عليها حتى بدمه ودم ابنائه

ميشال زكور

عاد الى لبنان الاستاذ حبيب البستاني رئيس الحزب الوطني

ظهر خلل واختلاس جديد في تلزيم اعاشة المسجونين والتحقيقات جارية

فضائح الجمرك

= ١٢ =

تهريب الاسلحة

بينما نحن دائبون على نشر ما استتر من فضائح الجمرك بحوادثه السابقة وما وقع فيه حتى الان من سرقة وتزوير واحتيال اذا بنا امام حادث جديد غريب في حد ذاته يدل على مبلغ الاهمال المستولي على الادارة وعلى ما جرى من امثاله حتى الان وراء ستار هذه الادارة التي ما برحنا نشكو منها

نشرت الصحف في هذا الاسبوع خبر اكتشاف طرود جمركية تحتوي على مسدسات وخرطوش وهي بقية سلسلة طويلة من هذه الطرود اخرجت تحت اسم بضاعة عادية وصرفت في السوق واستعملت لقتل الناس وربما لتقوية ساعد الثورة ايضاً والسكينة سائدة حولها

وواقع الحال ان اصحاب محلات انطاكلي وحمصي في المانيا كانوا يشحنون طروداً مملوءة بالمسدسات والخرطوش الى السمسار جميل مهرات، وكان جميل مهرات متفقاً على ارسال اثنان هذه الطرود في اوقات معينة ولكن الخواجه انطاكلي انشغل باله مؤخراً لتأخر جميل عن تسديد ما عليه وزاد انشغال باله بعد انقطاع جميل عن مخابرته فجاء بنفسه من المانيا الى بيروت ليسأل عن هذه الطرود

وصل واستعلم عنها وكان في ادارة الطرود اثنان وعشرون طرداً من هذا النوع في كل طرد ستة مسدسات و ٥٠٠ خرطوشة فاحدث سؤاله واهتمامه الغريب ريبة في نفوس بعضهم فدعوا احد موظفي البوليس الى الكشف عن هذه الطرود فاذا هناك ما ذكرنا . وفي الحال القي القبض على الخواجه انطاكلي اما جميل مهرات فقد لاذ بالفرار

ان في وقوع هذا الحادث فضيحة جديدة فهو يدل دلالة صريحة مبنية على الاهمال الموجود لتهريب امثال هذه الطرود المخيفة اذ انه يوجد في ادارة الطرود موظف مخصوص لفحص موجودات الطرود فكيف كانت تمر به امثالها بدون ان يكون عنده علم بها

وقد علمنا ان ما اخرج حتى الان من هذه الطرود قبل اكتشاف امرها حتى الان يتجاوز المئتي طرد، وان بعض كبار موظفي التحري السابقين عارفون بها.

فليتأمل القاري مقدار الاسلحة التي اخرجت تحت ستار النظام الجمركي واستعملت للشر وقتل الانفس وربما لتقوية الثورة بارسال هذه الاسلحة الى الثوار

واي عذر يقدر اليوم ان ينتحله كبار رجال الادارة في الجمرك وامامنا هذه الفضيحة التي لا يمكن بلعها بطريقة من الطرق ؟؟

حول الوحدة

علمنا ان الخبر الذي نشرته زميلتنا الاحرار في عددها الاخير عن مصادقة الحكومة الفرنساوية على تقرير المسيو برنسو القائل بالوحدة السورية وادخال لبنان فيها على الطريقة اللامركزية مع ابقاء استقلاله الداخلي واعلان الملكية في سوريا وارسال نائب من قبل الملك الى لبنان، قد احدث ضجة كبرى في الدوائر وفي الاندية اللبنانية وقد كثرت الاجتماعات في هذين اليومين واهتمت الاحزاب اللبنانية للموقف فيما اذا كان الخبر صحيحاً . وتتهيأ الوفود لمقابلة الحكومة والمفوضية . وعلمنا ان الحكومة اللبنانية والمجلسين اهتموا اخيراً للحادث وقد قرر النواب والشيوخ عقد جلسة كبرى فيما اذا صح الخبر وربما نشرت الحكومة اللبنانية بالاتفاق مع المفوضية بلاغاً رسمياً ينفي الشبهات ويوضح الحالة . اما البرقيات فقد ارسلت بالمئات الى باريس . اما نحن فبانتظار البلاغ الرسمي

فليحيَ الدستور

بعد اختبارات وتجارب سبع سنوات قامت بها البعثة العسكرية للجندرمة في لبنان وسوريا عقد مؤتمر في المفوضية العليا لوضع نظام الجندرمة الجديد ولم يحضر هذا المؤتمر احد من الوطنيين لا من سوريا ولا من لبنان

وقد اسفر هذا المؤتمر عن اعادة الاسماء التركية القديمة لوظائف الجندرمة كمير الاي وقائمقام وبيكباشي ويوزباشي وملازم اول وملازم ثاني وضابط وكيلي وجاويش وهلم جرا . وتكتب هذه الاسماء ايضاً بالافرنسية كما هي ويعاد ضباط البعثة الى رتبهم الاصلية واصبح البيكباشي اللبناني «القومندان» مضطرا ان يبدأ بالسلام على الملازم الفرنساوي (ليوتنان) ويخضع له . وهكذا دواليك

ويتألف المجلس الحربي اللبناني من ليوتنان فرنساوي رئيس ومن سرجان فرنساوي عضو ويوزباشي لبناني عضو وهلم جرا

واذا اتفق مندوب المفوض السامي في لبنان مع مندوب المفوض في سوريا على نقل ضابط لبناني الى دير الزور تم ذلك بلا نزاع . وقد نزعت كل سلطة احكام الاداريين الوطنيين عن الجندرمة وحصرت هذه السلطة بالبعثة

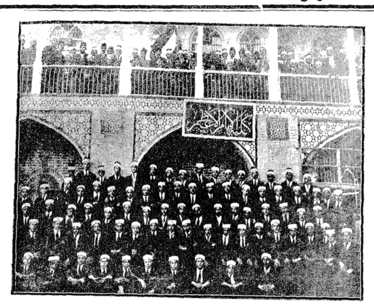
هذا جرى كله تحت ظل الدستور .....

فليحيَ الدستور وليحي النواب حماة الدستور



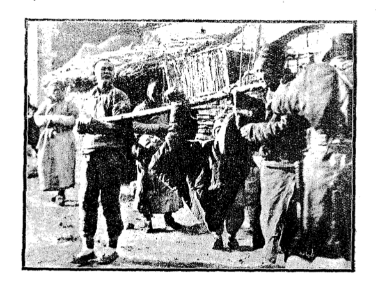
المخابرات في الصين

يهتم العالم اليوم للمخابرات الدائرة في الصين بين انكلترا وحكومة كانتون وهذا الرسم يمثل المستر اومالي معتمد بريطانيا العظمى في الصين (فوق) والمسيو شين وزير خارجية الحكومة الصينية في (الوسط) والمستر فرنسيس اغلن (تحت) مفتش الجمارك الذي اشتد الخلاف بسبب عزله



حفلة ادبية كبرى في العراق

اقيمت في بغداد في الكلية الاعظمية حفلة ادبية كبرى بعناية مدير الكلية الحاج نعمان الاعظمي · ويظهر في الرسم « الجهة العليا » بعض وزراء الدولة العراقية وكبارها وجمهور من الادباء والعلماء « والجهة السفلى » تلامذة الكلية الاعظمية ·



كيف يعذبون في الصين

يمثل رسمنا هذا جنوداً صينيين وطنيين يعذبون امرأة صينية كانت تنقل اخبار الحركات الحربية الى الاجانب



اصبحت فرداً

قد ضقت ذرعاً بالحياة ومن
يفقد أحبته يضق ذرعا
وغدوت في بلد تكنفني
فيه الشرورُ ، ولا ارى دفعا
كم من صديق لي يحاسنني
وكأن تحت ثيابه أفعى
يسعى فيخفي لين ملمسه
عني مسارب حية تسعى
كم حاولت هدمي معاولهم
وأبى الاله فزادني رفعا
اصبحت فرداً لا يناصرني
غير البيان واصبحوا جمعا
ومناهم ان يحطموا بيدي
قلماً اثار عليهم النقعا
ولربَّ حر عابه نفر
لا يصلحون لنعله شسعا
من ذا يواسيني ويكلؤني
في هذه الدنيا ؟ ومن يرعى ؟
« حافظ ابراهيم »

الثلوج

زيني الروابي من سناك الباهر
وتساقطي كاللؤلؤ المتناثر
واكسي الطبيعة ياثلوج فتغتدي
بيضاء يصفو من سناها خاطري
بيضاء ناصعة الجبين جميلة
تزهو بيسام المحيا السافر
فكأنها تخذت نقاوة وجهها
وسنائه من قلب صب شاعر
يوسف ابو خير



الوزارة الالمانيه الجديدة

يظهر في الوسط فون ماركس ومن حوله بقية وزرائه . ولم تقم القيامة والضجة في المانيا حول وزارة قيامها حول هذه الوزارة



الكونت وستراب

زعيم حزب الوطنيين المحافظين في المانيا وهو الذي حمل حملة عنيفة جداً على الوزارة الاخيرة فقامت القيامة عليه في مجلس الريستاغ



ارشيدوق بائع سمك

لما ماتت الامبراطورة شارلوت وتركت ثروة طائلة بعدها من مدة قصيرة قام رجل انكليزي اسمه وليم بريتول يقول انه ابن الامبراطورة ووريثها الوحيد وانه من دم ارشيدوقي ويدعي انه احق الجميع بعرش النمسا لانه ابن الامبراطور مكسيميليان ولكن الرجل في الوقت الحاضر بائع سمك في لندن وهذا رسمه



تصوير محل جول ليند

فالنتينو الجديد

هو ريمون دوبراي او ميشال افندي خليل البدوي باسمه الحقيقي ممثل السينما الذي تفوق في هذا الفن واشتهر حتى كتبت عنه الصحف الفرنساوية كتابات كثيرة وقد علمنا ان فرقة سيناتوغرافية ايطالية ستأتي الى هذه البلاد لتمثيل رواية فيدورا على اطلال تدمر وسيقوم ميشال افندي بدوي او ريمون دوبراي باهم ادوار هذا الشريط الجديد

الوداع

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي
هنري شانتافوان

ليس على الارض ساعة مهما كانت سعيدة
الا وكان لها نهاية ، كالصباح يعقبه المساء
هذه هي شريعة العالم
ولم يقدر لنا ان تكون سعادتنا البشرية ابدية المدى

. . .

ان اطول عهد لسعادتنا انقضى سريعاً
كزقزقة هزار على شجرة الطريق
وها قد جاء الوداع ، الوداع القاسي، يختم نهارنا
الجميل ، حتى انه لم يترك لنا وقتاً لعنق ايدينا

. . .

ولكن البعاد لا يؤثر شيئاً اذا بقيت الصداقة
وهناك على بقايا المنزل الذي ملأناه بتذكاراتنا
تفتحت اكمام زهرة التذكار
وملأ عبيرها السماوي ارجاء حياتنا
ودام هذا العبق اللذيذ قوتاً لنفسينا
من ساعة الرحيل الى ساعة الرجوع

م ...

بمناسبة ما اشيع عن منع اللبنانيين من الدخول الى الارجنتين قابل مندوب جريدة الاتحاد اللبناني في بونس ايرس مدير ادارة المهاجرة وباحثه في الامر فأكد له ان المهاجرين اللبنانيين الاصحاء يقدرون ان يدخلوا دائماً الى الارجنتين التي ترحب بهم وقد صرح رئيس الجمهورية نفسه عنهم ما نصه « ان اللبنانيين المهاجرين هم شعب نشيط انوف وان بلادنا بحاجة الى مثل هؤلاء الذين يتحملون مشاق الاسفار ويأتون الى هذه البلاد بقلوب قوية مصممين على العمل والكد حتى اننا لا نرى منهم رجلاً واحداً تقريباً يتعاطى مهنة غير شريفة »

للتاريخ

بمناسبة زيارة المونسنيور مسابكي الماروني باسم قداسة البابا للشيخ بدر الدين نشر نجيب افندي الريس مقالاً في « فتى العرب » نأخذ منه

في تلك الغرفة الصغيرة الضئيلة النور المفروشة بجلود الغنم وابسطة الصوف والحصير من صنع الله وايدي ابناء البلاد وتحت ذلك السقف - المنخفض الداني باعمدة الحور مما انبتت غوطة دمشق وتربتها المخصابة ، في ذلك المكان الهادىء وفي ذلك الجو الرهيب الصامت وبين تلك الجدران البيضاء المصقولة بالجص استقبل حبر المسلمين الاكبر مندوب حبر المسيحيين الاعظم وفي هذا المكان الذي جلس فيه ناظم باشا اعظم وزير تركي ثم جمال باشا ذلك القائد المرعب وكلاهما منخفض الرأس والعنق يسأل سماحة السيد الحسني الكبير رضاءه ودعاءه ، وتحت ذلك ذلك السقف « الواطي » الذي اظل اخر ملوك قريش في دمشق بل مجدد دولتي الامويين في الشام والعباسيين في العراق جلالة الملك فيصل الاول — وقف مندوب زعيم الكثلكة في روما يصافح الشيخ الحسني باسم قداسة البابا ويبلغه اجمل الكلم وانبل القول

اجل ! في هذه الغرفة الصغيرة ذات الرفوف الخشبية ومن فوقها تلك الكتب الاسلامية القديمة حيث جلس غورو وويغان وسراي وجوفنيل جلس السيد المونسنيور يتحدث الى شيخ المسلمين وعظيمهم ويحدثه الاخ الشقيق النائي للاخ الشقيق الداني ويبثه شعور الحبر الاعظم حيال محافظته على المسيحيين فاجابه سماحة الشيخ انه قام بواجبه ولا شكر على الواجب وان المسيحيين اخواننا وشركاؤنا في هذا الوطن فما ينالهم ينالنا من خير او شر

بلا عنوان

عاد الاساتذة السوريون واللبنانيون الذين كانوا في وزارة المعارف في بغداد الى بلادهم بعد حادث الاستاذ النصولي

اعتصب نوتية مرفأ بيروت بسبب زيارة الرسم والجزاء عليهم

اوشكت الباخرة لورشيبرون على الغرق قرب يافا وصل البارون هنري دي روتشلد على ظهرها الخاص الى بيروت ثم ما لبث ان سافر الى فلسطين

جاء في جريدة السياسة المصرية ان الملك حسيناً دخل في دور النزاع في منفاه بقبرص

نشبت شبه معركة في كنيسة الارثوذكس في حلب فقد هجم بعض الرعاع بقيادة بشير هلال وباشارة الخوري يوركي ابيض والي في وسط الكنيسة على السيد انطون الصائغ وعلى اثنين من رفاقه واخذوا منهم صندوق الاعانات ولما حاول السيد انطون ان يلوذ بالهيكل محتميا بحرمته المقدسة لحقه الرعاع وانهالوا عليه بالضرب حتى بالصليب الكبير وتركوه بين حي وميت ونهبوا الصندوق وارسلت البرقيات بالحادث الى غبطة البطريرك في دمشق . واهتمت الحكومة لهذا الحادث الفظيع الذي لم يسبق له نظير

دخل ثلاثة مسلحون في حمص الى دار عارف مرشد حياص فهجم احدهم على غرفة اخت صاحب الدار فضربها واخذ من صندوقها ثلاثين ليرة ذهبية ودخل اثنان على غرفة عارف وزوجته فاخذوا ٥٤ ليرة ذهبية وساعة وعقداً من الذهب ثم حاولا اغتصاب عرضه فاخذ يسترحمهما طالباً اليهما ان يأخذوا كل ما يملك ويبقيا على شرفه وعرضه فما كان منهما الا ان قتلاه برصاصتين ولاذا مع رفيقهما الثالث بالفرار

تجري مفاوضات لاعادة العلاقات التجارية والسياسية بين تركيا والولايات المتحدة

زار المونسنيور مسابكي الماروني القادم من رومية حديثاً سماحة المحدث الكبير الشيخ بدر الدين وشكره باسم قداسة البابا على الرعاية التي قام بها اثناء الثورة في دمشق . وكنا ذكرنا شيئاً في الماضي عن هذه الزيارة • وعلمنا ان المحدث الكبير سيوفد نجله الشيخ تاج الدين الى بكركي لزيارة البطريرك الماروني بهذه المناسبة

علمت لسان الحال ان المشروع القضائي الجديد لا يعرض على المجلس النيابي قبل عودة المسيو بونسو

[illegible]

— لمرسيل بريفو —

يحزنني جداً ان تقرأ رسالتي هذه يا مسيو موريس فقد تخال تظن ان لا مبادئ لاخلص صديقات والدتك ، هذه الصديقة لا تستحق اعتبار امك لها واحترامك انت ولولا حادث وقع امس اطلعني على امور لم اكن اشك في وقوعها ، لما كان خطر لي ببال ان ابعث اليك بهذا الكتاب . اي والله لقد قضيت ليلتي مفتكرة متسائلة : «هل اكتب الى موريس ?» واستيقظت صباح هذا اليوم وفي نيتي الا افعل • وها قد مضى ربع ساعة على نهوضي من فراشي • ولست ادري كيف اني امسك القلم وامضي في الكتابة اليك

لي عندك رجاء واحد : هو ان تعدني انك لن تكون ثرثاراً ، وانك لن تطلع رفاقك على كتابي هذا اليك ! وانك تحرقه متى انتهيت من مطالعته • واني واثقة بانك فاعل وصيتي

اجل ، يرجع عهد معرفتي بك الى زمن بعيد ، ايام كان والدك وزوجي لا يزالان في قيد الحياة. وقد ترملت والدتك وفقدت انا زوجي في وقت واحد تقريباً • وكنت اعمل واياها على تخفيف الامنا واحزاننا الشديدة على الراحلين الكريمين • فكان ان توثقت عرى العلائق الودية بيني وبينها ، وكنت انت غيرك اليوم • كنت تلميذاً صغيرا يلهو لاعباً بين البنات فلو قيل لي يومئذ ان موريس هذا الصغير سيغازلني ويداعبني مداعبة عاشق لعشيقته ، اذن لما تمالكت من الضحك • ولو ان هذا القائل اضاف « وانت ايضاً سوف ... » لسخرت به حقاً • ولكن دعنا الساعة من هذا الحديث ولنقف منه عند حد

لقد ترعرعت وصرت شاباً وما زلت انظر اليك نظرة ام الى وحيدها • دعتني والدتك مرة الى تناول الطعام على مائدتها فلبيت دعوتها شاكرة • وشاءت الظروف ان اجلس الى المائدة بينكما فكان ان شعرت بعد حين بقدمك تداعب قدمي من تحت الطاولة وتتودد اليها فاستغربت الامر لاني لم اكن اتوقع قط منك عملاً كهذا وقلت بنفسي : لقد يلتقي اتفاقاً جذاء الجار بجذاء الجارة » اليس كذلك؟ اخرت قدمي فاحسست ان قدمك لم تزل في اثرها تسعى وراءها محاولة جذبها • فلم يبق عندئذ في

نفسي ريب في انك قصدت المداعبة قصداً ولغاية . والحق يقال ان وضعية كتلك لتضطر افضل النساء عفة ادراك عاقبتها

ألا انصفني يا موريس وكن عادلا في حكمك على اخلاقي او لم اسلك ساعتئذ مسلك افضل النساء عفة وتقوى بدليل ان حذائي لم يكترث بحذائك ؟ على انك بعملك هذا عكرت علي سروري فلم اتناول طعاماً بشهية من شدة انفعالات نفسية هزت كياني هزة عميقة . ولما انتهى الغذاء اخذت اخاطب ذاتي متسائلة من غير ان اقطع عن والدتك حديثي اليها « عجباً ! اموريس الصغير المهذب الذي يمت الى عائلة كريمة يأذن لقدميه ان تداعبا من تحت الطاولة قدمي صديقة والدته؟ انشاباً في سنه ٠٠ » وبينما كنت اردد هذه العبارة كنت انظر اليك بين فترة واخرى ، فيتضح لي انك لم تعد طفلاً عرفته صغيراً ! في فصل الشتاء الفائت كنت لم تزل امرد لا شعر على خديك وقليل منه يعلو شفتيك . . اما اليوم . . اما اليوم فلم يبق الشك حكمة بعد ان صرت شاباً يستوقف النظر واني ما زلت اردد كلما فكرت بك « لا بأس . ولكنه في الربيع التاسع عشر انه يسرع كثيراً في مغازلة النساء خصوصاً وهو يتأهب للدخول في المدارس العليا الا لينتظر قليلاً فان تهرب المسرات من امامه وسوف يساعده وقته على ارتشاف كأس اللذة متى نال شهاداته »

وقد تظاهرت اثناء زيارتي تلك اني غير مكترثة بالنظرات التي كنت ترسلها الي بطرف عينك واني غير ابهة لحنو حذائك وعطفه على حذائي فما كان منك بعد ذلك الا ان كتبت الي . ودفعت بك الجسارة الى التصريح بحبك لي برسائل كنت تبعث بها الي في منزلي متوسلاً متدلهاً راجياً الجواب عليها بواسطة «شباك البريد» اما انا فلست انكر عليك يا موريس ، ان رسائلك كانت لطيفة ، واني كنت ولم ازل احتفظ بها واعيد قراءتها . على اني اعجب واحزن معاً كيف انك اخترت العلوم الرياضية ولم تحترف الآداب ، اذن لافلحت فيها ونجحت نجاحا باهراً يكفله لك حذقك في انتقاء الالفاظ ومهارتك في سبك الجمل وتنسيق العبارات

كلا لست اقصد مدح نفسي وانا اقول قليلات هن النسوة اللائي يدفعن عنهن التجارب مثلي .

اما انت فانك عارف ، ولا شك ، انك جميل الطلعة . وان لك وجهاً لطيفاً يشبه بتقاطيعه وجه والدتك العزيزة التي كانت في صباها ساحرة الجمال وانك لن تكن نحيف البنية فانت قوي العضلات كوالدك الذي اشتهر بقوته واني لاغبط نفسي ان اكون اول امرأة خفق بحبها قلب شاب مثلك جميل وهبته الطبيعة كل ما يؤهله لان يكون حائزاً على صفات الرجولة ولقد طالما اثنيت على حسن تربيتك وادبك الجم وقد طالما احترمتني ولكنك قد قضيت على كل ذلك باتخاذك هذه العادة السيئة الا وهي مداعبة قدمي من تحت الطاولة

لقد قاومت طويلاً حبك لي . واحجمت عن الاجابة على رسائلك . ولكن هذا لا يعني انها لم تؤثر بي . واني اكذب اذا ادعيت ان ما فعلت من اجلي لم يثر عواطفي ويحركها . الا اني لم استسلم لهذه العواطف . وقد صارعتها بالمبادىء التي تلقيتها في المدرسة وبالصداقة الودية التي تربطني بوالدتك . ولو اني قبلت بحبك لما كنت تخلصت من تبكيت الضمير ، اذ كيف يجوز لي حرمان فتى مثلك من متابعة دروسه العالية فتى يحتاج الى كل وقته كي يفلح في الدخول الى (السنترال) ؟ من اجل هذا لم تفز يا موريس ، بشيء ، منذ مدة سنة كاملة قضيتها في مغازلتي . فقد ضننت عليك حتى بقبلة تطبعها على يدي !

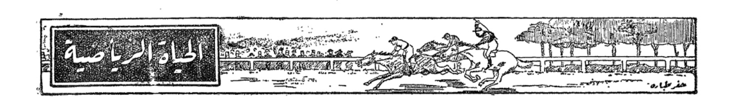
اليك الان الحادث الذي نوهت عنه في اول رسالتي :

ذهبت امس لاقبض حوالة . وجلست في قاعة الانتظار ارقب دوري وقد اطليت اتفاقا من النافذة فرأيتك تجتاز الشارع ، متابطا حقيبتك الصغيرة ذاهباً الى الجامعة لاستماع محاضرات بعد الظهر . الا انك ما كدت تبلغ اول منعطف حتى خرجت عليك امرأة كادت تصطدم بك . فوقفت في وجهها حاجزا بدل ان تفسح لها طريقا تتابع سيرها فيه . ثم شرعت تتحدث اليها كانما هي صديقة قديمة لك . يا لها من امرأة . كنت اعتقد بانك صاحب ذوق ، تختار امرأة تليق بك فتحبها ! يا لك من شقي بائس ، وقع في احبولة اتعس امرأة في المدينة ! امرأة قضت سنة في بيوتات ٠٠٠٠ (هذا ما كان يردده زوجي عنها وانا ما زلت اذكره) . وبعد ان كلمتها بضع دقائق صافحتها في قلب الشارع مودعاً ، صارخاً : « الى مساء الغد ! »

الى مساء الغد ! هذا ما تفعل ياسيد موريس ؟ تذهب فتجتمع الى فتيات ساءت سيرتهن ! اعلى صدور مثل هذه فتيات تضيع وقتك ، وتصرف دينارك ، وتجازف بصحتك ؟ موريس يفعل كل هذا وامه تعتقده ملاكا صغيرا ! اتجهل يا بني حالة هذه الفتيات ؟ الا تندم على ما تعطيهن ؟ انك تبذل في سبيلهن زهرة شبابك ، واثمن نبضات قلبك ، واعذب قبلاتك !! اما انا التي احبك واستظرفك واري فيك الذكاء متجسما والجمال متحركا فقد حرمتك على نفسي لئلا يقال عني اني افسدتك ٠٠٠ ولكنني اراك قد صرت فاسقاً وتعلم الفجور على اشنع الطرق آه ! لو عرفت بك . اذن لما تركتك تسقط في هذه الهاوية السحيقة . بل لحاولت انتشالك منها سالماً . وعلى ان الوقت لم يفت بعد . كلا . واعتقد انه لم يزل بالامكان انتزاعك من بين مخالب نسوة تعسات خبيثات ! لقد ترددت في اطلاع والدتك على سلوكك هذا ، وخفت مفاجآتها بخبر يعكر عليها صفو سعادتها بجانبك ، وقد يفسد عليها حبها لك الا احد له فانها تثق بحسن سيرتك وقد فضلت على ذلك كله الكتابة اليك لاقول لك ما قلت ، وادعوك لزيارتي هذا المساء بعد الساعة الثامنة . فان في نيتي التحدث اليك ، محاولة نصحك كصديقة مخلصة تريد انتشال مستقبلك من العدم ان بقي الى ذلك سبيل

تعال الي يا موريس . وان يكن في عملي هذا قضاء على سيرتي الحسنة بين الناس اذ اظهر لاكثر من واحد غريبة الاطوار وعجيبة الاعمال -- فاني ارى من واجبي القيام بهذ التضحية من غير ان اثقل ضميري بشيء . وانما هي خدمة اقدمها لوالدتك العزيزة !

الشبيبة — دوشو



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع التاسع عشر

الاحد في ٢٠ شباط سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الاحداث . — للخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والكدلية . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منهـا ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة دورة المرمح الدخولية ٨ ليرات سورية

١	فريد وهنري حلو	الربيع	اشقر	مسن	٥٩
٢	شبقاو وصنصرف	الصاحب	ازرق	«	٥٩
٣	سبيرو يواكيم	رأى النمر (ك)	احمر	«	٥٧½
٤	هنري فرعون	نشاب	ازرق	٤	٥٧
٥	محمود الشرقاوي	سبتيك (ك)	اشقر	٤	٥٥½
٦	جان دي فريج وجبرايل طراد	صبور	ازرق	٣	٥٠

ترجح الاولية لسبتيك يزاحمه عليها الربيع والثانية والثالثة بين احدهما وبين صبور

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة نهر الموت . — للبونية التي لم تربح الوزن حسب العمر الجـائزة ٢٠٠ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافه ١٤٠٠ متر الدخولية ٨ ليرات سورية

١	محي الدين النصولي	ابو كتب	اشقر	مسن	٥٨
٢	جان دي فريج وهنري فرعون	حبيبي	اشقر	«	٥٨
٣	روبر حلو	سليك ٢	اشقر	«	٥٨
٤	عبد الرحمن الجندي وعبد الرحمن زين	سنونو ٢	اشقر	٤	٥٥
٥	عمر بيضون	يعصوب	ادهم ٤	٤	٥٥
٦	كنفاني ونصر	شرار	ازرق	٣	٤٩
٧	هنري فرعون	ابن البرق	اشقر	٣	٤٩

ترجح الاولية لحبيبي يزاحمه عليها سليك والثانية والثالثة بين احدهما وبين ابن البرق

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة الجديدة هنديكاب للخيل لدرجة الثانية . الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	اسطبل بيهم	العوبلي	احمر	٥٧
٢	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٥
٣	كنفاني ونصر	فهد	احمر	٥٥
٤	سهيل ومحمود شاتيلا	وليم	ازرق	٥٥
٥	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٣
٦	اسطبل شمالي	مفيد	ازرق	٥٣
٧	سعد الدين شاتيلا	قائدهم	احمر	٥١
٨	خليل شرقاوي وامين كتوعه	فاتح	احمر	٥٠
٩	ابرهيم رشدي ودرويش الحوت	رضوان	احمر	٥٠

ترجح الاولية لقائدهم يزاحمه عليها كاويهم والثانيـة بين احدهما وبين العوبلي

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة شوران هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	اسطبل بيهم	بويك	ازرق	٥٧
٢	سليم كريديه	كوكب	ازرق	٥٦
٣	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥٥
٤	سليم كريدية	طالع	احمر	٥٤
٥	روبر وحبيب صباغ	هباب	اشقر	٥١
٦	المركيزة دي فريج	ماجون	ازرق	٥٠
٨	اسطبل شمالي	ماجد	ازرق	٥٠
٨	اسطبل بيهم	حاكم	احمر	٤٩

تقديرات : الاولية لنديم يزاحمه عليها ماجد والثانية والثالثة بين احدهما وبين طالع

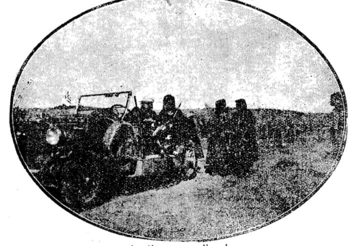
مطبعة الجليل * بيروت

ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية

السنة السادسة

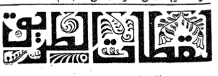


بيروت | الاربعا في ٢٣ شباط سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



سيارة البريد عند الثوار

يطالع القاري، في لقطات طريق هذا العدد حديثاً هاماً عن الثوار في الازرق اخذناه عن الاديب ايوب افندي الطويل صاحب سيارة البريد التي استولى عليها الثوار وهذا الرسم يمثل السيارة المذكورة عند الثوار وفيها ومن حولها بعض رجالهم



لقطات الطريق

عند الثوار

يذكر القراء ان الثوار اوقفوا على طريق دمشق = بغداد سيارة من سيارات « قوتلي وطويل وشركاهما » واخذوها مع سواقها وما فيها الى الازرق . وقد اذنت السلطة عندنا الى الاديب ايوب افندي الطويل ان يذهب الى الازرق ليستعيد سيارته ويتفقد السائق فذهب وعاد موفقاً وقد اجتمعنا به بعد عودته وسألناه عن الثوار والثورة فتحدث الينا بما يأتي :

وصلت الى حدود الشرق العربي فرأيت الازرق يمتد في منبطح من الارض على تلك الحدود . ومساحة الازرق هي ٣٠ كيلومتر طول في ٥٠ في ٥٠ كيلو متر عرض وهو سهل زرع بالحجارة السوداء المزرقة وقد قامت خيام الثوار ومضاربهم على تلك الحجارة وتبلغ هذه الخيام الالف وفي وسطها خيمة كبرى تستلفت الانظار هي مضرب سلطان باشا الاطرش

وكان اول من التقيت به هناك شكيب وهاب فاخذ يسألني عن لبنان واحوال لبنان ، ثم اجتمعت بعده بتوفيق هولو حيدر وقد شفي من مرضه فسألني عن احوال بعلبك وعن المعتقلين من انسبائه وعن

بعد زيادة الرواتب



على اي جسم هزيل من الشعب يرتكز هذا الراس الضخم ??

ابناء عمه في بيروت ، وكان مع توفيق هولو بعض ابناء عمه من الثوار ، واجتمعت بعده بجمود كيوان من زعماء الثورة وسعيد العاص وهو جريح تحت المعالجة والدكتور امين رويحه طبيب الثوار واخيراً اجتمعت بفوزي القاوقجي القائد الحقيقي للثورة وهو الذي اعاد لي السيارة مع السائق . ومما قاله لي لما طلبت منه السيارة

— سنرجعها لكم مع سائقها . ويمكنكم ان تفهموا الجميع عندكم اننـا لا نقصد الاضرار بهم ولا نتعرض ابداً للسيـاح الاجانب من اية دولة كانوا ولا نتعرض باقل سوء للمصطافين . واننـا نتعهد بعدم التعرض للسيارات من اية شركة كانت وعلى الاخص شركتكم على شرط ان تأخذوا اجازة مرور من قيادة الثورة في الصفا والغوطة »

فطلبت منه لما رأيت هذا التساهل ان يرجع لي البريد الذي اخذوه مع السيارة . فابتسم وقال

— هذا مستحيل فاننا لم نقطع عليكم الطريق الا للحصول على البريد

ثم عطف فقال — نحن لا نحارب الفرنساويـين انفسهم فنحن انما نحب الشعب الفرنساوي والمبادىء الفرنساوية ولكننا قمنا على النظام الذي اوجدوه في بلادنا، واننا نترك السلاح عندما نرى ان الفرنساويين يوافقون على مطالبنا الوطنية المشروعة»

وتكلم بعد ذلك عن الثورة فقال

— ان الثوار في سكون اليوم وقد انقسمت الثورة الى قسمين : الجبهة الجنوبية بقيـادة سلطان باشا والجبهة الشمالية بقيادتي انا « فوزي » وعهد الى الامير عادل بادارة الشؤون الادارية في مناطق الثورة والى الدكتور شهبندر بادارة الشؤون الخارجية

لقد قيل لنا ان المسيو بونـو رجل عاقل كثير الدرس فاملنا اليوم معلق على مهمته ورجاؤنا ان ينصفنا في مطالبنا :

« اما فوزي القاوقجي فقد كان ضابطاً اركان حرب في الجيش التركي والتحق بالمارشال لـيمان فون سندرس مرافقاً له الى نهـاية الحرب وحضر معارك غليبولي والعراق وفلسطين . وبعد الانقلاب عين في ديوان الشورى الحربي عند الملك فيصل واشترك في معركة ميسلون ثم دخل في الجيش الفرنساوي فعين قائداً « كابيتن » للفرقة الثانية الاجنبية ونال وسام اللجيون دونور»

وقد انكر فوزي القاوقجي وجميع زعماء الثورة علاقتهم ببعض رجال العصابات الذين يعيشون فساداً في لبنان وقالوا ان هؤلاء الاشقيـاء أخرجوا من من الثورة فالفوا العصابات وصاروا يدّعون انهم من الثوار كفندي بو ياغي وامثاله ولكنهم ليسوا منا »

...

هذا ما سمعه ايوب افندي من زعماء الثورة وقد قال لنا انه رأى سلطان باشا مع الامير عادل ولكنه لم يحادثهما . اما ما رآه بعينه هناك وما شعر بـه فجمله ان الثوار يعتمدون على الاعانات التي تصل اليهم من المهجر ومن الهند ومصر ولديهم كميات من الذخائر ولكنها محصورة في عدد من المدافع الرشاشة وكميات الخرطوش والقنابل : قال — ولم اعرف باية طريقة تصلهم هذه الذخائر . ويظهر ان عصب الثورة اصبح ضعيفاً رغم ما يحاول الزعماء اظهاره من الشدة والاستعداد . ولا اظن انه يوجد في الازرق اكثر من الف رجل وقد انـذرتهم حكومة عمان بوجوب الرحيل من ارضها فبدأوا يستعدون له ، وقيل لي انه يوجد في اللجاه والصفا ما يقارب هذا العدد او اكثر وهذه كل قوة الثوار رغم ان بعضهم يحـاول ان يضاعف عددها

وقد ادهشني ان الجميع هنـاك يسألون عن احوال لبنان

ودار الحديث عن موقف اللبنانيين ازاء الثورة فسمعت اكثرهم يبرر اللبنانيين — ويخص الموارنة — ازاء موقف الارمن والجركس

ورأيت علم الثوار فاذا هو احمر اللون وفي وسطه دائرة بيضاء . وقد نصب هذا العلم امام مضرب القيادة

اما فوزي القاوقجي فانه عائد الى الصفـا مركز قيادتـه وانما جاء الى الازرق لاخذ رواتب رجاله هناك

وقد اعطاني وثيقة تجيز لسيارات شركتنا المرور على طريق دمشق — بغداد بدون ان يتعرض لها الثوار

ولمست مدة اقامتي هناك ملل الثورة مما لاقته طول هذه المدة من العناء والشظف والحرمان حتى ان بعض زعمائها لم يكتموني تألمهم من هذا الحرمان

اجتمع رهط من ادباء العاصمة والفوا فرقـة للتمثيل العربي وقد عزموا على تمثيل روايتهم الاولى شارلمان الكبير بقلم فقيد الادب الشهيد المرحوم اديب بك اسحـق واعلنوا ان يجعلوهـا تحت رعاية رئيس نقابة الصحافة الاستاذ وديع افندي عقل وقصدهم بذلك ان يعتمدوا الصحافيين والادباء انصاراً فيجعلون كل رواية تحت رعاية واحد من هؤلاء استمداداً للمساعدة الادبية دون المادية

فضائح الجمرك

= ١٣ =

ليس لنا في حملتنا على فضائح الجمرك اقل غاية شخصية او مصلحة ذاتية فلا اقارب لنا هناك ولا اصدقاء للدفاع عنهم ولم نقصر في انتقاد الموظفين الوطنيين والاجانب على السواء ، لا كما فعلت جريدة لاسيري التي قامت تدافع عن الموظفين الفرنساويين كأنهم معصومون ، اما نحن فننتقد الحالة كما هي ولا غاية لنا سوى تحسين حالة الجمرك وضبط اموال العباد التي تذهب من هنا ومن هناك . على ان كل وطني صادق حر يأبى ان يعرف شيئاً عن الخلل الموجود ويظل ساكتاً

ونعجب كيف ان السلطة لا تعير كل اهتمامها لادارة الجمارك وتراقبها مراقبة دقيقة . وها قد مر الان خمس سنوات ولم يشهد الجمرك مراقبة حقيقية ولا تفتيشاً دقيقاً

اما اذا قيل لنا ان المسيو مرلنكي هو المفتش العام فنقول ان المسيو مرلنكي لا يقوم بمهمة مفتش بل هو مستلم كل ادارة الجمرك من الالف الى الياء ولا يجوز ان يكون مفتشاً على نفسه

وهذه الدائرة الحسابية قد بقيت خمس سنوات ونيف بدون اقل تفتيش عليها ولولا كتاباتنا الاخيرة لما اهتموا لمراقبتها ، على ان التفتيش الحالي كما هو لا يفي بالمقصود فالمفتش فرنساوي وجميع المعاملات والحسابات باللغة العربية فكيف يقدر هذا المفتش ان يدقق اذا كان لا يعرف اللغة ؟

ومن الغرابة ان كبار موظفي الجمرك الثلاثة يزيدون وينقصون كما يشأون من رواتب الموظفين ويطردون ويقبلون من يشأون في الوظائف وليس هناك مجلس تأديبي ينظر في قضايا الموظفين كما يقضي بذلك النظام والعدل حتى يتمكن الموظف من الدفاع عن نفسه وحتى يكون قبوله او طرده قانونياً فلا يحرم من رزقه رب عائلة كبيرة اكراماً لعيون هذا او تلك

واننا نريد ان نسأل المسيو مرلنكي لماذا ما برح الموظفون الوطنيون حتى الان محرومين من حق التعيين في التفتيش مع ان بينهم عدداً كبيراً صار من اعرف الناس بدقائق الجمرك وخارجه ومداخله ؟

بل نسأله كيف جاز ان يبقي صالون جمرك بيروت سنتين بلا مدير . وكيف جاز ان يعاد احد موظفي هذا الصالون الى وظيفته بعد ان ثبت عليه التلاعب ؟

وهناك مسألة هامة نطالب ايضاحاً عنها ، فانه لما صدر القرار المتعلق بالرسم الجديد على ورق اللعب انتهز بعضهم الفرصة فاخذوا يشترون الكميات الموجودة في السوق منه ، قبل وصول هذا القرار بيومين الى جمرك الادخالات وقبل ان ينشر على الناس ويعلن على ابواب الجمرك ، وكذلك قل عن مسألة التنباك . . .

وقد سمعنا مؤخراً عن امتناع السماسرة عن دفع الضمانة المطلوبة منهم وهي مئة ليرة ذهبية فالحق مع السماسرة في هذا الامتناع ما دامت هذه الضمانة موجودة تحت امر المفتشية تتصرف بها كما تشاء بدون مراجعة المحاكم وحكم القضاء

أفلا يجوز لنا ان نحتج بشدة عندما نرى في ادارة الجمرك سبعين مفتشاً ولا يجري تفتيش هناك الا عندما تقع سرقة او يحدث تزوير او تلاعب . فاذا كان لا يجري التفتيش الا عند وقوع الخلل وظهوره فلماذا المفتشون ؟

بل ما هي الفائدة منهم اذا كنا نرى ان قيمة بيان بـ ٢٢٠٠ ليرة يضعها المخمن (بالغلط) ١٢٠٠ فقط فتمر بالمفتش بدون ان يرى الخلل ويضع القيمة كالمخمن ويحصل رسم الجمرك عن ١٢٠٠ ليرة بدلاً من ٢٢٠٠

مؤتمر الصحافة الدولي

كان مندوب حكومة شيلي في عصبة الامم قد اقترح منذ عامين عقد مؤتمر لصحافة العالم رامياً بذلك الى تمكين جمعية الامم من بث دعوتها بواسطة رجال الصحافة ونشر فكرة السلام بين الشعوب وقد نال هذا الاقتراح موافقة اعضاء الجمعية فتألفت ثلاث لجان لهذا الغرض وعقدت هذه اللجان جلساتها في جنيف لوضع برنامج لمؤتمر عام للصحافة وحددت شهر آب المقبل موعداً لاجتماعه

وهذه اللجان الثلاث مؤلفة احداها من مندوبي الشركات التلغرافية والثانية من مديري اقلام المطبوعات في وزارات الخارجية والثالثة من رجال الصحافة . وستعرض تقارير هذه اللجان على المؤتمر لبحثها ولاصدار القرارات فيها • اما اختيار لجنة الصحفيين فقد عهد في اختيار اعضائها الى الهر جورج برنهارت مدير جريدة فوزتش زيتونغ رئيس جمعية الصحافة الدولية

***

بلا عنوان

تم الاتفاق مبدئياً بين شركة القطار الكهربائي وبلدية بيروت على ان تسمح البلدية للشركة بمد خط ترامواي البسطة حتى البور وتتعهد الشركة مقابل ذلك بتبليط شارع فوش الذي سيمر فيه خطها الجديد بعرض خمسة امتار ونصف بالاسفلت المسلح ويقوم البنك السوري في الوقت نفسه بتبليط الشارع الكائن امامه بالاسفلت المسلح على نفقته وتقوم شركة البور بتبليط شارع المار سيليا على نفقتها وتعهدت شركة الترامواي بناء على ذلك بتبليط شارع طريق الشام بعرض خمسة امتار ونصف بالاسفلت المسلح من الكلية العلمانية (الناصرة) حتى فرن الشباك

نشر سكرتير نقابة الصحافة ان رئيس الوزارة اللبنانية بالوكالة وعد الوفد الصحافي بان الحكومة لن تستعمل السلطة المعطاة لها في ذيل قانون المطبوعات الا في موقفين : الاول – لمنع كل ما من شأنه ان يعد دعاية ضد مبدأ الحكم الوطني : والثاني : ضد كل كتابة تمس بشخصية رئيس الجمهورية المحترمة في الدستور

ترك الداماد دمشق قاصداً الى الاسكندرونة وانطاكية

نشرت المفوضية بلاغاً رسمياً اعلنت فيه ان كل جريدة تنشر خبراً كاذباً سياسياً او عسكرياً او يتعلق بالثورة يحال المدير المسؤول على المجلس الحربي العسكري الفرنساوي

زار البارون دي روتشيلد مع ابنته وحاشيته بعلبك ودمشق وحضر في بيروت سباق الخيل

انتهى اعتصاب النوتية في بيروت

وصلت الى العاصمة لجنة تعويضات الحرب من الحلفاء وتقدر جريدة البلاغ ان ما دفعته اللجنة في فلسطين لرعايا الحلفاء بلغ ٦٠ الف ليرة مصرية ويقدرون ما ستدفعه في بيروت بثلاثة اضعاف هذه القيمة

تساقطت الثلوج بكثرة في زحله فسقط كراجان للسيارات فيهما ١٥ سيارة تعطلت جميعها وتهدمت اربعة منازل وتقدر الخسائر بعشرة الاف ليرة ذهبية

كذبت الصحف نقلاً عن المراجع الرسمية ما ذكرته (الاحرار) عن الوحدة السورية واللامركزية مع لبنان

بلغ عدد الابقار التي لقحت في البقاع ضد الوباء البقري ٩٠٠ بقرة

يشتد ساعد الحرب في الصين وقد قام الاهالي بظاهرات في شنغاي واعلنت الاحكام العرفية

علمت الاحرار ان المحقق العدلي في قضية القاء القنابل في زحله قرر عدم ادانة مخائيل ابو عينين

يرجح ان تدعو الحكومة الناخبين في اوائل ايار الى الانتخابات البلدية الجديدة في كل البلاد اللبنانية

واخيراً تكلم المفوض السامي المسيو بونسو ساعتين امام لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ عن احوال سوريا ولبنان

وضعت الحكومة العراقية الدكتور شهبندر تحت المراقبة ومنعته عن الاختلاط بالناس

نفي الملك حسين خبر مرضه

عطلت المفوضية جريدتي الحوادث والشرق فنرجو لهما الفرج القريب .

فجع جبل عامل بفقد كبير من زعمائه المرحوم محمود بك الفضل .

بدأ المجلس العدلي في بيروت بمحاكمة الجاويش سليم علي يونس المتهم بقتل احمد حيدر وانيس داغر وجرح فاطمه عجوز .

صرح المستر ايمري في مجلس النواب البريطاني ان البلدان المشمولة بالانتداب وزعتها دول الحلفاء والدول المشتركة معها فالانتدابات التزامات تعهدتها بها الجمعية الامم ولكنها ليست بوجه من الوجوه شكلاً من اشكال حق التصرف التي نلناها من جمعية الامم وان الجمعية لا حق لها في نقل هذه الانتدابات او سحبها

اتصل بجريدة البتي باريزيان ان بركاناً انفجر في مقاطعة التوقاز على شاطيء البحر الاسود فقتل وجرح اشخاصاً عديدين وسبب خسائر جسيمة

ذهب حضرة رئيس المجلس النيابي يصحبه الاستاذ شبل دموس الى بكركي لمقابلة البطريرك الشيخ وعلمنا ان البحث دار هناك حول الموقف الاخير واجتهد النائبان لاقناع البطريرك بان حملة الصحف جمعاء والرأي العام باسره على قرار المجلس الاخير ليست عادلة

اذاعت الجمعية السورية العربية في باريس بياناً مطولا عن موقف اللبنانيين وبخاصة الموارنة حيال القضية الوطنية فامتدحت كثيرا من الجهود التي يبذلها الموارنة وبقية اللبنانيين في اعلاء سمعة القضية الوطنية المشتركة في الوطن وخارج الوطن

وقد نفت الجمعية في بيانها ما يشاع عن وجود معضلتين في سوريا هما المعضلة الاسلامية والمعضلة المسيحية



عند الثوار ايضاً

يمثل رسمنا هذا فوزي القاوقجي «في الوسط» وقد اطلق لحية وتمنطق باسلحته ومن حوله بعض رجاله وهم الذين اعتدوا على جسر تورا وخربوه في العام الماضي



عملية جراحية عند الثوار

يمثل رسمنا هذا الدكتور امين رويحه يقوم بعملية جراحية لاحد الجرحى وقد مدد الجريح على التراب بحالة يرثى لها وشمر الطبيب على ساعديه للعملية ومن مرأى هذه الصورة يعرف القارىء حالة الجرحى والمرضى عند الثوار .

في رياض الشعر

قلوب

فتاة كقلب النهار ، بشعر
كقلب الظلام اثيث طويل
ووجه كقلب الصباح صبوح
وطرف كقلب المساء كحيل
وثغر كقلب السماء وفيه
ثنايا النجوم بنور ضئيل
ومذ ركبت من قلوب صحاح
فتحت له باب قلب عليل

توفيق اليازجي

• • •

جمال النفوس

سل الليل هل نثر الانجما
ام الغيد قد سفرت في الحمى
حسان لهن عيون الظباء
واجيادهن ولون الدمى
اذا ما دعون الخلي العذار
يجيء اليهن مستسلما
جرحن القلوب بنبل الجفون
فرش على الوجنات الدما
فيا مغرماً بالغواني الحسان
لك الحق في ان ترى مغرما
وفاتنة حين ابصرتها
رأيت الدلال اليها انتمى
بقنعة مثل لون السماء
ووجه يريك هلال السما
فقلت — بقلبي لظى الوجد منك
فقالت — وقلبي به مثلما
ولكن قومي يغارون من
نسيم العشي اذا هينما
وجسمي ملك لبعلي حلال
على غيره ابداً حرما
على ان نفسي ملكي فخذها
فقلت — كفاني بذا مغنما
ومثلي يهوى جمال النفوس
ولا يعشق اللحم والاعظما

امين ناصر الدين

• • •



باخرة في الثلوج

اضطرت هذه الباخرة الكبيرة ان تقف عن السير قرب شواطىء كندا بسبب الجليد حولها فحوصرت وصار بحارتها ينزلون منها الى الجليد ويجرفونه ليفتحوا لهم طريقاً . فليتأمل القارىء موقف باخرة كهذه في عرض البحر .



نابغة الموسيقى اللبنانية — بلانش شويري

نشرنا في احد اعدادنا السابقة مقالاً عن فوز نابغة الموسيقى اللبنانية الانسة بلانش شويري في البرازيل وهي لم تتجاوز الرابعة عشرة من سنيها . وهذا رسم الانسة شويري تقوم باحد ادوارها الغنائية



البارون دي روتشيلد

النائب الفرنساوي وضيف بيروت اليوم مع ابنته الجميلة الخلابة التي ادهشت الناس في حفلة السباق الاخير

وهذا رسم رمزي للغني الكبير

الوطنية في الشعراء

نشرها منشيء « المعرض » « في البرق » القديم عام ١٩١٣ ونعيد نشرها اليوم بمناسبة ما يدور من المناقشات والمؤتمرات حول نزع سلاح المانيا وسحب جنود الاحتلال من المقاطعات الرينية :

كنتُ اقلب مجموع مجلة يرجع بها العهد الى ما وراء عامنا هذا بخمس عشرة سنة وماهي بعض طيات حتى كانت يدي على صفحة وعيني على قصيدتين . قرأتهما فرايت كيف تتجسم الوطنية في الشعراء ومن شدة ما اطربني كلام الشاعرين ما شعرت الا واليراع في يدي اعرب ما قرات .

للقصيدتين عنوان واحد الاول وضع صاحبه والثاني جواب الاول

اول الشاعرين ابعد شعراء الالمان شهرة وهو « بيكر » والثاني اقوى شعراء الفرنسيس شاعرية وهو « الفرد دي موسه »

« الرين الالماني » موضوع القصيدتين . والرين هذا لعب في التاريخ دوراً اقل ما يقال فيه انه كان داعية حروب طاحنة ، ذلك لان فرنسا تعتبره من حدودها الطبيعية جهة الجنوب وهي ما تزال تطمح في امتلاكه كلما احست من نفسها المقدرة على ذلك

فلنسمع الان — وقد ادركنا كنه الموضوع كيف يخاطب الشاعر الالماني شعب الفرنسيس

— الرين الالماني —

هم لا يستطيعون ان ينالوا من رين المانيا الحر نقطة ماء مهما اشتد بهم الكلب اولئك الغربان الجاشعة

هم لا ينالونه ما زالت مياهه تتراوح بثوبها الاخضر بين منبسط السهل ومنخفض الوادي . لا ينالونه ما شق لنا مركب صفحة تلك المياه

هم لا يستطيعون ان ينالوا من رين المانيا الحر نقطة ماء ما خفقت في الصدور تلك القلوب تروي ظمأها خموره النارية

لا ينالونه ما دامت الصخور تتدافع في مجراه مع تيار مياهه وما زالت تلك القباب الشوامخ، قباب المعابد ، تنعكس رؤوسها من نور الشمس على مرآة مياهه الصافية

هم لا ينالون من رين المانيا الحر نقطة ماء ما زال في اقطاعه شبان سواعدهم مفتولة يغازلون فتيات صفاء ماء الخلد في وجوههن

لا يقدرون على امتلاكه قبل ان ترسب في اغوار قاعة عظام آخر رجل الماني

بيكر

جواب الشاعر الفرنسي .

قد امتلكنا قهراً رينكم الالماني وقد اترعناه بجامنا الرحب

لعمرك ما تستطيع الانشودة الحقيرة ان تمحو اثر اقدام صوافنتا مطبوعة بين دمائكم

لقد اغتصبناه رينكم الالماني وما زال يحمل في صدره جرحاً بليغاً منا من يوم مزق البرنس دي كونده ثوبه الاخضر بسفيه الظافر

وحيث مر الوالد فاتحاً سيمر الولد غازياً

لقد قدرنا عليه ، رينكم الالماني ،

واين كانت شجاعتكم الجرمانية يوم كان قيصرنا ذلك النسر العظيم يغطي بجناحيه فسيح سهولكم واين حشرجت تلك النفوس واين سقطت تلك العظام

لقد قطعناه ، رينكم الالماني وان انتم تناسيتم تاريخكم ساوا فتياتكم عنا فهن اقوى ذاكرة منكم وكل واحدة تذكر انها سكبت لنا بيدها من خمركم الابيض (٣)

وان كنتم ترون اليوم رينكم الالماني ملك يدكم فاغسلوا في مياهه ثياباً لطخها العار وانشدوه لكن غير نغمات الفخر ..

(١) بعد موت توران قطع مونتكوكولي الالماني الرين الى ستراسبورج فارجعه كونده على اعقابه واقطعه الرين الى جهته الثانية وظل علم فرنسا يخفق على ذلك النهر (٢) نابليون الاول

(٣) ذلك عند دخول نابليون ظافراً الى برلين

فاشدتكم الله ! يوم اقتسام الفريسة كم غراب كنتم حول ذلك النسر المحتضر (٤)؟

لينسب بسلام رينكم الالماني ولتنعكس شوامخ معابدكم القوطية عليه بتواضع

ولكن حذار من ان انغاماً هائجة تخرج من افواهكم وفيها رائحة الخمر فتثير تحت الرجم ربما حمر جوانبها الدم وتوقظ نفوساً سكنها دامس الرمس

الفرد دي موسه

...

هذا ما تبادله شاعرا الشعبين العظيمين تقرأه فترى فيه ما يثير كوامن النفس بل ترى فيه الشاعرية الراقية ، والفكر الموزون ، ثم تلتفت الى بعض زوايا الصحف العربية فتقرأ من الشعر الحماسي ما تقول معه انا لله وانا اليه راجعون !

(٤) بعد معركة ليبسيت (معركة الشعوب) وشروط فرنكفور ودخول المتحالفين الاراضي الافرنسية كانت دول اوربا باسرها ضد نابليون

طرائف الاسبوع

هكذا الامانة

تبدت ذات ليلة في افق عائلة ستوار غيوم كثيفة تنذر بالعاصفة وتنبىء بان العشاء لن ينتهي حتى تقصف رعود الخلاف بين الزوجين . ولماذا ؟ لان ستوار ابدى ملاحظة على عدم اتقان الوان الطعام . فدافعت الزوجة عن الطاهية فاشفع ملاحظته بعبارة قاسية فاجابته والغضب يلمع في نظراتها

—ان لم يرق لك طعامنا فما عليك الا ان تتناول طعامك عند مدام كرايو

فرفع رأسه وقال بلهجة حادة

— جوليت ! ما معنى هذا الكلام ؟

— انت تعرفه جيداً فلا تحوجني فتحوجني الى المزيد

فضرب على الطاولة بيمينه وقال حانقاً

— ماذا ؟ أنعود الى النغمة عينها ؟ ظننت انني اقنعتك مرة تستأصل الى الابد هذه الريبة الواهية. ما من علاقة تدفعني الى المحاماة عن سلوك هذه السيدة لكنني اؤكد لك انها امرأة شريفة لا تنالها

هذه التهم السافلة كما انها لا تنافي ايضاً

— نعم • هذا السلو السريع بعد وفاة زوجها • هذا الاتقان الزائد في لباسها يبرهنان بدون ريب انها اسمى من التهم ؟ هي تنزع برقع الحياء لتتلثم بالعار ... وانت ايها الزنبق النقي لا تخجل ان تدعي بسمو العاطفة وروائح تلك المخلوقة الساقطة لا تزال تفوح من ذراعك • انك ترى انني طيبة القلب اذ اسدل على كل ذلك ستار الصفح

— الصفح ؟ ! لقد اكدت لك انني ما ذهبت الى فرسايل في ذلك النهار وانني كنت يومئذ في بريف لاكيارد • آه ! لقد سئمت نفسي هذه المشاهد فلا تساوميني الصبر بعدها ...

ثم انقضت العاصفة المنتظرة

• • • •

مرّ على اقتران ستوار بجوليت خمسة اعوام تبادلا في خلالها عواطف الحب الصادق والعهد المكين فلم تقلق راحتها بواعث الغيرة حتى طرأ تغيير فجائي في سلوك ستوار فتولّد الاضطراب في قلب الزوجة الامنة • وذلك منذ ابتدأ يتخلف عن المجيء الى المنزل في الموعد المعتاد لئلا بحجة اشغال طارئة على وزارة الزراعة تستغرق اوقاته لتدوينها في الدفاتر المعهودة اليه وتقارير ضرورية واحصاآت متنوعة تقضي عليه بذلك التأخير

وفي ذات يوم اخبر ستوار زوجته انه سيرافق الوزير الى بريف لاكاليارد لحضور مؤتمر زراعي• فذهب السبت وعاد صباح الاثنين فقالت الامرأة

—لو كان يا عزيزي في هذه الحكومة عدل وانصاف لكافأتك على اتعابك بوسام عال » لانها لم تكن تعلم حتى ذلك الحين غير حبه واعتباره

وفي غد تلك الرحلة تقبلت جوليت زيارة صديقتها مدام بربولسك وفي سياق الحديث اسرّت الصديقة في اذن جوليت ما يلي : « بعد ان استوثقت منها بيمين الكتمان

— اصغي الي يا عزيزتي • يجب ان انبئك بالامر ، يشهد الله انني لا اريد القاء البلبلة في مهد الالفة لكنني ارى الايضاح ضرورياً لصيانة زجاج القلوب من كسر التنافر ، ان المسيو ستوار يخدعك • فعاتبيه بلطف •• فنفرت جوليت كالرشاء المذعور وقالت متأثرة

— محال ... من اخبرك •• كيف عرفت هذا ؟••

— كان ابن عمي نهار الاحد في فرسايل ورأى زوجك هناك بعينه • « تذكري يمين الكتمان » • هذه الارملة الشابة التي تتردد كثيراً لزيارتك اظن • اسمها مدام كوايو ؟! فقد كانت تستند الى ذراعه بمنتهى الدلال وهو ينظر اليها بعين العاشق الولهان ثم تباعدا عن عيون المتنزهين تحت ظلال الاشجار الغضة في تلك الممرات المنفردة

— هل انت واثقة كل الثقة بصدق الخبر ؟

— كيف لا ! وابن عمي رآها بام العين ؟

ثم رأت ان الخبر اثر على قلب جوليت فقالت

— لا يجب ان تلقي بنفسك الى هذا الانزعاج يا عزيزتي فاكثر الرجال يتصرفون هكذا • انما يجب عليك ان تسهري لمداواة الداء قبل ان يصبح عضالا » .

فتوقدت في جوارح جوليت نار غيرة آكلة بعد هذه الزيارة وبدأت تعتقد ان زوجها يخونها بهوا الفتاة ريموند كرايو الارملة الشابة الجميلة التي تعرفت اليها على شاطيء البحر في الصيف الغابر • ثم تجلت الحقيقة فجأة امامها اذ تذكرت ان تلك الاشغال الطارئة في مكتب الوزارة كانت برقعاً يغطي اوقات اجتماعه بها وتلك الرحلة المزعومة لم تكن لمؤتمر الزراعة في بريف لاكاليارد بل لمؤتمر الحب في فرسايل !...

وبقدر تعمقها في هذه الافكار بقدر ذلك كان ينجلي امامها صباح اليقين وتضمحل بقايا الشك فتذكرت انها كلفت ريموند ان تزورها في ذلك الاحد ولكن ريموند اعتذرت باضطرارها لزيارة عمتها في فاندوم مع انها ما حدثتها قط بان لها عمة هناك

• • • •

العاصفة التي سبقت الاشارة اليها انفاً كانت من نتائج زعازع الغيرة التي اشتدت وطأتها السنة التالية لزيارة مدام بربولسك • وقلما خلت ليلة من دوي رعودها ولمعان بروقها فتذرع ستوار بوسائل الملاينة واخذ يجتهد في تبرئة ساحته واقناع زوجته فقال ذات يوم — ما هذه السفاسف الملفقة يا عزيزتي ؟ ما احط هؤلاء الذين يحبون الصيد في الماء العكر ! أأكون بخدمة وزيري ثم يقال انني كنت في فرسايل ؟ يا لها من رواية كاذبة ! .. لو عرفت ان الريبة تتسرب الى قلبك لارسلت اليك يومئذ كلمة بالوسطة من بريف لاكاليارد

— ولكن كيف تنكر وابن عم مدام بربولسك رآك بام عينه ؟ !

— لقد توهم ذلك • الا ترين كم تتقارب وجوه الشبه بين الناس ؟ أيصبح الحكم لديك ولديه مبرماً قاطعاً بمرافقتي مدام كوايو لمجرد مشاهدته فتاة برداء اسود ترافق شاباً في فرسايل ؟ تروّي برهة يا عزيزتي • أجهلت ان مدام بربولسك طاعون قاتل وافعى سامة الويل لمن تصيبه نفثاتها

وكما يولد الشك رفقاً بالمتهم هكذا تولد في قلب جوليت بعض الاقتناع لكلام زوجها • لكنما الافق لم يعد يظهر صافياً كالليالي الاول وقلما خلت من الغيوم السوداء • فعزم ستوار ان يتنزه مع جوليت دائماً لينسيها تلك النغمة الحادة • فقال ذات ليلة

— هلا يروقك يا حبيبتي ان نستعيض عن هذه المشاحنات بحضور المشاهد الجميلة في مسارح البلد فنسر ونطرب ؟ فخير ما تصنعين ان تتشحي بردائك الجميل وتستندي الى ذراعي فنذهب للحال

فتروت جوليت قليلاً مستغربة هذا الاقتراح اللطيف الذي لم تكن تنتظره من زوجها • فاستأنف كلامه قائلاً — لقد رأيت هذا المساء بروغراماً مدهشاً لاحد محلات السينماتوغراف الشهيرة في الشارع الكبير فهل ترغبين ان نقضي السهرة فيها معاً ؟ » فارتاحت جوليت الى ذلك وقالت — انتظرني دقيقة وليكن ما تشاء » وبينما هي في غرفتها ترتدي وشاحها تنهد ستوار لاضمحلال تلك الغيوم المتلبدة •

• • •

جلس الزوجان في الصف الاول • المشاهد تتتابع بدون انقطاع • كلها مضحكة مدهشة : التقاط الكاوتشو في ملقه : الابنة القليلة الحظ مع الوالد السكير • سياحة في القطب الشمالي : وبعدئذ لمعت الكهرباء على الستار فشوهد مكتوباً عليه

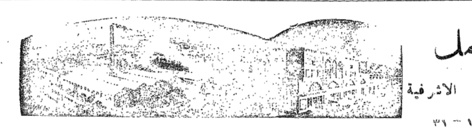
نزهة في فرسايل

رفع الستار فتوالت بعض مناظر فرسايل الجميلة ومشهد عاشقين يتنزهان ثم سمع الحاضرون صراخاً اوقف نغمات البيانو المرقصة • ووقفت للحال سيدة في الصف الاول تضرب بظلتها على راس رجل جالس بجانبها •

وبينما هي تهينه بكلامها الجارح كانت الكهرباء التي لا ترحم تواصل امام الحضور تنقل مسيو ستوار مع مدام كوايو امام البحيرات الجميلة وتعانقها في المحلات المنفردة في فرسايل

بولس مراد

معامل ومخازن



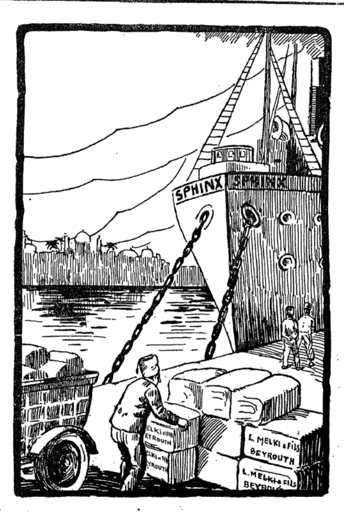
بيروت — الاشرفية
تلفون ١ — ٣٦

بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ — ٢٧

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معامله الشهيرة جميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا ... البيوت والطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشبابيك على برديات نحاس وبرنز ... فره رملان فضي وبلور ، مكنات البوظة ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج



محلات لطف الله ملكي واولاده

سوق الطويله

وردتها اجمل البضائع المصرية واذواقها من اجواخ وحرابر ومختلف انواع البضائع

الفن والتوفير قد اجتمعا

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكاوي الكهربائية الاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة ومنية تحققها كل من جرب المشترى منه جاهزاً او توصية فالى الرخص والقوة والفن يا اصحاب الذوق

الواسطة الوحيدة لشفاء المعدة

بعد الاختبارات العديدة تبين انه لا يوجد دواء شاف من وجاع المعدة سوى واسطة واحدة وهي التمسيد الطبي الكهربائي فاقصدوا ايها المتوجعون المتخصص حشيتي في معاهد باريس لهذا التمسيد الذي اصبح صيته اشهر من ان يذكر فلا يلزم مهما كان الوجع شديدا اكثر من اربع الى خمس جلسات والاوجاع العصبية وغير العصبية المسببة عن غير المعدة يلزمها اكثر من جلسة واحدة والتجربة اكبر برهان ممن دخل عليه متألماً وخرج منفرجا .

طريق النهر عمارة الدبس ٢٨٤

وسكي مانرو
بيرا كراون بومونتي

اطيب وسكي وانفع بيره دائماً طازه تجدونها في جميع محلات البقالة

العدد ٥٦٦ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوري السنة السادسة



بيروت | الجمعة في ٢٥ شباط سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الجنرال غاملان

القائد العام لجيش الشرق وقد استدعي الى باريس بناء على طلب المسيو بونسو فسافر صباح الاربعاء وسيعود قريباً . وعهد بالقيادة العامة في غيابه الى الجنرال فاليه

ثمار الجمهورية



خلوها على الله !!



على هامش الحوادث

اهتمت الصحف في هذه الايام بنظام الجندرمة الجديد الذي اخرجه مؤتمر المفوضية الاخير . وقد اتينا على ذكر بعض مواد هذا النظام وفيها ما فيها من المخالفة لروح الدستور اللبناني . ولا ندري كيف يصبر المجلس على هذه الحالة ولا يقول كلمة ، على الاقل ، تظهر للمفوضية انه موجود لغير الرواتب

واهم ما في النظام الجديد ان كل سلطة للحكومة الادارية قد رُفعت عن الجاندرمة واصبح الجند اللبناني مربوطاً راساً بقيادة مركز الجندرمة الفرنساوية ولم يعد لوزارة الداخلية اقل سلطة عليه او علاقة به

وهذا يعني ان حكومتنا اللبنانية اصبحت بلا جند ولا جندرمة .

وهي الحكومة الوحيدة من هذا النوع في العالم .

ولماذا تعب القلب !! أفليس الانتداب هو كفيل الامن العام في البلاد ؟

طالعنا في الصحف المصرية ان الحكومة هناك وهبت الحارس اسكندر عبد ربه مئة ليرة مصرية مكافأة لانه ساعد في القبض على الشقي عباس

محمود قنديل وجرح اثناء هذه المساعدة ،

مئة ليرة مصرية يعني ستمئة ليرة سورية ونيف تهبها الحكومة المصرية لحارس بسيط ساعد في القبض على مجرم ·

واما عندنا فهل تعرفون كم تدفع الحكومة اللبنانية للجندي الذي يموت فداء الوطن او اثناء مطاردة الاشقياء ؟ ··

انها تدفع لعائلة الجندي الذي يموت في سبيلها · — نعم يموت موتاً برصاص الاشقياء -- مبلغ ٧٥ ليرة سورية · اي ١٢ ليرة مصرية ·

ولماذا نعتب على الحكومة فانها لا تقدر ان تفعل اكثر من ذلك والا فمن اين يقدر مجلس النواب ان يزيد رواتب اعضائه ورواتب الوزراء ؟

أليس النواب والوزراء احق باموال الامة من اطفال الجنود الذين يموتون في سبيل الوطن ولاجل حفظ الامن فيه ؟

ان الجندي عندنا خلق ليموت · واما الوزير والنائب فانهما خلقا الزيادة في الرواتب واذا كان هذا المنطق لا يعجب الناس فيمكنهم ان يهاجروا والسلام · ·

· · ·

يقول الشيخ الاستاذ قشوع ان ميزانية الحكومة كما عرضت على البرلمان تعد من نوع الافلاس ، ولو شاء ان يستعمل الكلمة القانونية التي تستعمل في المعاملات التجارية لقال كلمة قاسية جداً ، اذ انها ارادت ان تسدد المصارفات الدائمة من مال احتياطي موقت لا يمكن ان يدوّن في الميزانية الا في هذه المرة فقط

ويقول الشيخ الاستاذ ان هذه الحالة لا يمكن ان تدوم ابداً ولا يمكن ان تكون اعطل مما هي الان فهي قد بلغت اوج العطل بل اخر حدوده ، ولم يبق امامها الا الانفجار · ولو كانت وضعيتنا السياسية طبيعية كباقي الشعوب الحرة لما ترك الشعب هذه الحكومة على حالها يوماً واحدا · ولكن وضعيتنا مع الانتداب لا تساعده على ذلك »

هذا ، وقد حمى النواب انفسهم بدستورهم وجهلوا ان لكل امر نهاية ، ولكل اجل كتاب

· · ·

اهتمت دولة الانتداب لمدرسة الموسيقى اللبنانية فتدخل المفوض السامي بنفسه مع حكومته لتنشيط هذه المدرسة وتعهدت معامل « بلايل » بتقديم « بيانو » كل سنة كجائزة للفائز الاول في صفوفها

ويقدر ثمن بيانو بلايل بعشرين الف فرنك ونيف

اما مجلس النواب اللبناني فقد رأى من باب الاقتصاد الغاء مدرسة الموسيقى · ولكنه رأى ، في الوقت نفسه ، من مصلحة البلاد ، ان يزيد في رواتب اعضائه

لا ندري بعد الغاء المدرسة ماذا نصنع بهدية معامل « بلايل » الثمينة الا اذا رأى النواب ، ان من مصلحة البلاد ايضاً ، ان يأخذ كل نائب « بالقرعة » في كل سنة هذه الهدية

الاقتراح عادل · · ·

أفليس النواب هم وحدهم يطربون ويرقصون اليوم على اشلاء هذا الشعب المسكين ؟ ؟

برسم المسيو فيسيه

ننقل القطعة التالية عن جريدة الفيغارو الباريسية الصادرة في ١٠ شباط سنة ١٩٢٧ وقد نشرتها الجريدة الفرنساوية تحت عنوان « فضيحة قصر البلدية » : قالت :

استجوب امس المستنطق المسيو بير مقاول الاشغال العمومية المسيو هاتون وقد صرح المتهم انه دخل في مناقصتين من مناقصات البلدية الاولى عام ١٩٢٢ لانشاء منازل رخيصة في شارع « مركاديت » وقد دفع في هذا السبيل مبلغ ٤٢ الف فرنك للمسيو بوف رئيس دائرة محافظة السين لانه اعفاه من رسم الاوكتروا ولانه سهل له وساعده على قبض سلفية كبرى من اصل عشرة ملايين مخصصة للاشغال وقد قيد هاتون هذه القيمة « ٤٢ الف فرنك » في دفاتره بعنوان « اجرة نشريات »

واما المناقصة الثانية فيرجع تاريخها الى عام ١٩٢٥ وقد تم التعهد بموجب دفتر شروط الالتزام لعام ١٩٢٤ الذي يترك للملتزم حق الرجوع عن تعهده اذا ارتفعت اسعار المواد الاولية الى ما فوق ١٦/٦٦ في المئة عن سعر الذهب · وفي هذه الاثناء ظهر دفتر الشروط لعام ١٩٢٥ وقد انقص فيه حق الرجوع عن التعهد اذا ارتفعت المواد الاولية الى ١٠ في المئة فقط · وقد اعاد المسيو بوف غلاف تعهد المسيو هاتون اليه ونصحه ان يحك سنة ٢٤ ويكتب مكانها بطريقة لا تدعو الى الريبة سنة ٢٥ . وهكذا كان · وفوق ذلك فان المسيو بوف فتح غلاف شروط مزاحم المسيو هاتون ونقلها وزور الامضاء فيها ولما لم يكن المحافظ عارفاً بشيء من ذلك صادق على تعهد المسيو هاتون ووقعت عليه المناقصة · وقد اعطى هاتون للمسيو بوف لقاء هذا العمل خمسة الاف فرنك .

· · ·

هذا ما كتبته الفيغارو عن فضيحة وقعت في بلدية باريس مع كبير من موظفي المحافظة فما راي المسيو فيسيه الان ؟ ؟ ؟

فضائح الجمرك

= ١٤ =

ملاحظة لا بد منها

لم يكن لحملة صحافية من الوقع والتأثير ما كان لحملة المعرض على ادارة الجمرك وفضائحها ومطالبته بالحاح من المفوضية ومن الحكومة التدخل في الامر لاصلاح الخطأ والتفتيش · يدلنا على هذا الوقع ما نراه كل يوم من المراجعات والمداخلة ، خصوصاً معنا ، وبطرق كثيرة ومن اشخاص عديدين ، لنتوقف عن هذه الحملة او نخففها ولكننا آلينا ان نقوم بواجبنا الى النهاية بدون ان نتعرض للمساس بشخصية احد

اننا لا نعرف احداً من جميع الذين ننتقد اعمالهم وخطيئاتهم في الجمرك — كباراً او صغاراً — وليس لنا اقل نسيب ، ولو بقرابة بعيدة ، في تلك الادارة ، ولم نفكر ان نكون واسطة لادخال احد هناك كما احب بعضهم ، تشفياً ، ان يختلق عنا ، فنحن نصرح هنا ان لا علاقة لنا بموظف من الجمرك ، ولا يمكن للمداخلات مهما كان نوعها ان تؤثر على موقفنا ، على اننا لا ننكر هنا اننا سمعنا من اكثر الذين راجعونا في هذه المسألة ثناء على اخلاق المسيو دي بيجه ، فنحن لا نعرف المسيو دي بيجه ونحب ان نصدق الثناء على اخلاقه وادبه ولكننا لم ننتقد هذه الاخلاق الكريمة بل انتقدنا الاعمال ، واملنا — اذا كانت اخلاقه كما ذكر لنا — ان يحمل انتقاداتنا على محمل الاخلاص والاصلاح ، فالبلاد بلادنا ومن واجبنا ان نخدمها بكشف ما في دوائرها من الخلل والعيوب

واما الان فاننا نكمل طريقنا

· · ·

المفتشون

يذكر القراء اننا حملنا على بعض الموظفين الوطنيين اكثر مما حملنا على بعض الموظفين الاجانب الذين نسبنا اليهم الاهمال رغم وجود ٦٥ مفتشاً في الجمرك · فان هذه الكثرة الفاحشة اضرت اكثر مما نفعت ، خصوصاً لان اكثر هؤلاء المفتشين هم متجددون في المصلحة · ولو راجعنا ملفاتهم وتاريخ عملهم لرأينا ان المسيو مرلنكي كان يجيء باكثرهم كلما ذهب مرة الى فرنسا · وقد امتدحنا من بعض المفتشين المقتدرين خصوصاً الذين عينتهم رأساً الحكومة الفرنساوية كالمسيو بيره وبولان وريف وليجنر و كارير وغيرهم

انا نعتقد بان المفوضية العليا تجهل حقيقة مايجري في الجمرك ولو انها انتدبت مفتشاً من قبلها ليدقق ويراجع المعاملات هناك ويأخذ كل موظف على حدة ويستنطقه ليعرف خفايا الامور ، انها اذا فعلت ذلك لساعدتنا مساعدة كبرى على نشر ما استتر من الخلل والفضائح

ونحن واثقون ايضاً ان ادارة الجمرك اذا خففت من عدد المفتشين « وقد علمنا ان في النية انقاص هذا العدد من ٦٥ الى ٢٥ مفتشاً فقط » لكان لها من معاشاتهم الباهظة ونفقات سفرهم الى باريس كل سنتين مبلغ كبير من المال يساعد على تحسين رواتب صغار الموظفين

ومتى عرفنا ان ناظر الجمارك الوطني يتناول راتباً اقل من راتب اصغر مفتش افرنسي شعرنا بالفرق ووجوب الاقتصاد والاصلاح

ان مدير جمرك الادخالات اليوم كان محاسباً فعينه المسيو مرلنكي مديراً وكان من سنتين مديراً لجمارك الاتحاد السوري فانزل الى رتبة مخمن في جمرك الصرفيات . أفتجوز كل هذه التنقلات المتباينة ؟؟

نسأل المسيو مرلنكي لماذا يجري تعيين موظفين بماشاتات مختلفة لاسباب ذكرناها سابقاً مع ان قانون الجمرك صريح ولا يسمح بذلك

نسأله لماذا تزاد رواتب بعض الموظفين كل ستة ستة اشهر وبعضهم لا يصلهم الدور كل خمس سنين !

نسأله لماذا لا يستشير في مسائل الاتفاقيات الجمركية غرف التجارة او مدراء الاقسام في الجمرك للاستفادة من خبرتهم

نسأله لماذا احضر معه من فرنسا موظفة لـالة الكاتبة باضعاف اضعاف ما تاخذه موظفة وطنية مثلها عند المسيو دبيجه . ألكي يوظف المسيو مرلنكي ابنة اخته ؟ ؟

بل نسأله لماذا يسترجع الموظفين الذين صدر بحقهم قرار عزل او اوقفوا عن العمل مدة سنة ؟؟

ونسأله ايضاً هل اجرى تفتيشاً او تدقيقاً من سنوات في جمرك طرود البوسطة ؟ ؟؟

هذه بعض سوالات من مئات امثالها نتمنى ان يجاوبنا عليها المسيو مرلنكي لايضاح الشك واظهار الحقائق

ان ادارة الجمرك ادخلت مؤخراً ثلاثة موظفين جدداً كل واحد منهم بتوصية اما الذين قدموا الامتحانات من مدة طويلة فما برحوا بالانتظار وسينتظرون طويلاً ايضاً .

لقد عرفنا ان اكثر الموظفين ينتظرون قدوم مفتش من المفوضية ليطلعوه على كل مايجري وليرفعوا اليه ظلامتهم .

. . .

فوائد حملة المعرض

من فوائد حملة « المعرض » على ادارة الجمرك ان الادارة باشرت — بعد انتقاداتنا — باصلاح بعض الخلل فيها : فانها :

١ = عينت لدى دائرة التدقيق والاحصاء موظفاً نشيطاً يعرف الافرنسية والانكليزية مع المدقق القديم

٢ — استرجعت الى وظيفته رئيس المانيفستو القديم الذي يشغل اليوم وظيفة كشاف .

٣ بدأت تلاحظ تشطيب المانيفستات وتعمل منها نسخاً ، نسخة لدائرة التدقيق والاحصاء ونسخة لدائرة التفتيش .

٤ = عينت موظفاً قديراً في مركز رئيس كتاب

٥ = منعت ان تدور المعاملات على الدوائر بواسطة السمسار الا وقت الدفع فقط . وقد صادق المسيو كاربر على وجود الخلل وهو مهتم باصلاحه

٦ = اصدرت الادارة امراً بتغيير شكل الترصص والانتباه الى الرصاص .

٧ = استغنى المسيو ديبيجه عن الاتيان بكلبه الى الجمرك فسرّ الموظفون لانه سيعتني بهم الان

. . .

وقد سالنا الكثيرون من القراء والاصدقاء عن التقرير الهام الذي وضعه الشيخ يوسف الخازن واطلع عليه اكثر النواب وغير النواب ايضاً وسمع بذكره الناس ولكنهم لم يجدوا له اثراً لا في الجرائد ولا في محاضر جلسات النواب . وقد طلب الينا بعضهم ان ننشره على صفحات المعرض ، فنحن سننزل عند رغبتهم اذا سمح لنا به الشيخ

اعلنت وزارة المالية انها الغت ثلاثاً وستين وظيفة من دوائرها للاقتصاد

المعرض — ولكن ما الفائدة من الاقتصاد طالما ان المبالغ التي تقتصد من الغاء وظائف المامورين الصغار تزاد في رواتب النواب والوزراء .

تقول الجوائب ان الداماد ذهب مع حاشيته للصيد وقنص الخنزير البري في سهل العمق

بلا عنوان

ارسلت نقابة المحامين في بيروت الى الحكومة الفرنساوية في باريس برقية احتجاج جديدة على الادغام القضائي .

سلم هاشم قليلات قاتل خضر المصري نفسه الى دائرة الامن العام .

يسافر المسيو مرلنكي الى مصر لبعض مخابرات جمركية ، وتقول الاحرار انه سيترك هذه البلاد نهائياً الى فرنسا .

رفض ميسوليني اقتراح الرئيس كوليدج بانقاص التسليح البحري .

انتحر السرجان الفرنساوي ماشو من فرقة الطيران بسبب غرامي .

ماتت زوجة الجنرال ارنست رئيس لجنة الحدود بين تركيا وسوريا .

افترس قطيع من الذئاب بين جبل سنجار ودير الزور اربعة من المسافرين كانوا في سيارة

قررت الحكومة الفلسطينية انشاء خمسة جسور على نهر الحولة لتسهيل المواصلات بين فلسطين ولبنان

حديث مختصر

علمنا من مختصر الحديث الذي دار بين البطريرك الماروني والاستاذ نمور رئيس المجلس والاستاذ دموس نائب البقاع والرصيف الرياشي صاحب الصحافي التائه ان البطريرك عاتب الاستاذين على زيادة الرواتب الاخيرة في المجلس فاراد الاستاذ دموس ان يبرهن عن هذه الزيادة انها مشروعة حسب التعديل الذهبي الاخير فقال له البطريرك

— انا لا اعرف كل هذه الدورات الحسابية ولكنني اعرف انه لم يكن وقت هذه الزيادة في الظروف الحاضرة .

وانتقل الاستاذ دموس الى لبنان فقال البطريرك .

— انك جاهدت يا صاحب الغبطة في سبيل لبنان فنأمل منك في هذه الظروف ان تتابع جهادك لاجله

فاجاب البطريرك

— لقد عملت واجبي نحو لبنان وتحملت كثيراً رغم عزلتي وسني والان صار الشغل بيد مجالسكم فاعملوا واجبكم انتم . .



الداماد في حوران — تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم في درعا وهو يمثل الداماد مع الجنرال فاليه والمسيو اليب ورجال الوزارة واقفين امام القطار يسمعون خطاب احد تلامذة مدرسة درعا



الداماد وحاشيته في ثلوج حوران

تصوير توفيق نوفل

يمثل رسمنا الداماد مع وزرائه والجنرال فاليه والمسيو اليب عند نزولهم من القطار في بصرى اسكي شام وذهابهم لزيارة قلعة بصرى وقد تراكمت الثلوج في الطريق

في رياض الشعر

عفيرة بنت غفار

عفيرة فتاة رائعة الجمال من طسم وجديس وشقيقة الاسود ابن غفار امير قبيلته ، زفت في الجاهلية الى عمليق ملك طسم وجديس في عهد حسان ابن التبع اليماني وكان عمليق شرساً فضرب عروسه صبيحة عرسها بجديدة على رأسها فادماها · فقالت تثير نخوات ابناء قومها عليه :

أيجمل ان يؤتى الى فتياتكم
وانتم رجال فيكم عدد الرمل

أيجمل تمشي في الدماء عفيرة
صبيحة زفت في النساء الى بعل

ولو اننا كنا رجالاً وكنتم
نساء لكنا لا نقر بذا الفعل

فموتوا كراماً او اميتوا عدوكم
ودبوا لنار الحرب بالحطب الجزل

والا فخلوا بطنها وتحملوا
الى بلد قفر وموتوا من الهزل

فللبين خير من مقام على اذى
وللموت خير من مقام على ذل

فان كنتم لم تغضبوا بعد هذه
فكونوا نساء لا تعاب من الكحل

بعد عاصفة الميزانية

الامور الاقتصادية والامور العقارية « تحتميان بالمظلة »

ودونكم طيب العروس فانما
خلقتم لترجيج المواجب والغسل «١»
فتباً وسحقاً للذي ليس دافعاً
ويختال يمشي بيننا مشية الفحل

«١» كأنها تقصد بعض شبان اليوم

الرجوع

ستعود · نعم ستعود رغم قساوتك
لان الانسان مهما كان نقالاً
فانه يعود دائماً الى القلب الذي احبه !

* * *

ان الكلمة القاسية تقدر ان تجرح
ولكن لا شيء يمكنه ان يمحو اقل اثر من اثار ماضينا
ان نظراتك الان مملوءة حقداً
واما حبك فانه يخفق بجناح واحد

* * *

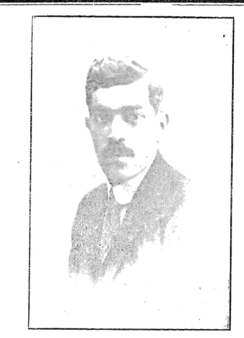
اي شخص غيري يقدر ان يسمعك الكلمة الشافية
اذهب ، اذا كنت تعتقد ان كل شيء قد انقضى بيننا
اما انا فسابقى منتظرة بكل امانة
حتى اقدم لك يدي
عندما تعود ممزق القلب ، تعب الجسم والروح ،
من الوعود والابتسامات الكاذبة

اميل



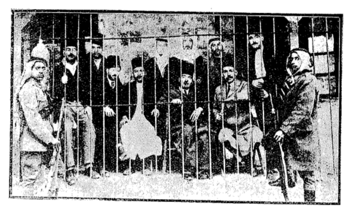
الامير شكيب في نيويورك

يمثل رسمنا الامير شكيب ارسلان عند وصوله الى نيويورك لحضور المؤتمر السوري ومحافظ المدينة الى جانبه . وقد ذكرت الهدى ان المحافظ رافق الامير عند وصوله للمراقبة



فواد افندي عباس

نجل العلامة المفضال الشيخ احمد عباس الازهري صاحب الكلية الاسلامية. يحمل شهادة الدكتوراه في العلوم من جامعة جنيف وقد عاد حديثاً الى بيروت وهو من خيرة شبيبتنا الراقية .



عصابة اليد السوداء في عمان

اطلق سراح الذين اتهموا في عمان بتأليف عصابة اليد السوداء واقيل مدير البوليس من وظيفته بسببهم . وهذا رسمهم وهم في سجن عمان يحرسهم جنديان عربيان من جنود امارة الشرق العربي



قاتل فظيع

هو المجرم المصري عباس قنديل الذي قتل الجوهري بركوتش وابنه في محلها في رابعة النهار واطلق رصاص مسدسه على الناس الذين حاولوا القبض عليه فجرح بعضهم . ورسمه هنا يمثله في المستشفى بعد القبض عليه لنزع الرصاصة من جرحه .

منع الاشتراكيون في ضاحية باريس نائبين من حزب الشيوعيين المنتخبين الاستقالة كي لا يضطروا لاجراء انتخابات جزئية قبل تنقيح القانون الانتخابي

استقال وزير الخارجية الاسبانية وقبل المسيو بريو ده ريفيرا الاستقالة وستذاع مذكرة تنص على وجوه الخلاف في النظريات بخصوص المسألة المراكشية ونظام طنجه

تلقت لجنة السياحة والاصطياف في لبنان نبأ من بلغاريا مفاده ان مؤتمراً مؤلفاً من ٦٠ سائحاً بلغارياً يغادر بلغاريا بطريقه الى سورية ولبنان ليقوم بجولة في هذه البلاد

استقال المسيو هريو وبانلفه من عمدة جمعية الدفاع عن حقوق الانسان

وقعت مشاجرة في قرية عبرا قرب صيدا بين عائلتي الخوري والباشا انجلت عن جرح خمسة

وعد روتشيلد ببناء مدرسة لليهود في دمشق .

وصلت الى مرفاء بيروت طيارة مائية فرنساوية بقيادة الكابتين جيليو في طريقها من مدغسكر

نشرت صحف الارجنتين وصف الحفلة التي طار فيها الطيار اللبناني يوسف عكر في سماء بونس ايرس وقد ادهش الناس بالعابه الجوية ورمى على قبر محرر الارجنتين باقة زهور باسم الشعب اللبناني وكان العلم اللبناني يخفق على الطيارة

وتقول «المرسل» ان في نية الطيار اللبناني ان يقوم برحلة جوية بين بيروت وبونس ايرس اسوة بكبار الطيارين في العالم

وفيات

انتقل الى رحمة ربه في برمانا وجيه قومه المرحوم الشيخ يوسف يونس فكان لمنعاه رنة اسف وحزن واقيم له مأتم حافل بكبار القوم واهالي القرى المجاورة ·

ونعي الينا من بيروت المأسوف عليه المرحوم غندور انطون موراني وقد مشى الناس في مأتمه يبكون فيه اخلاقاً عالية وفضائل كريمة ·

ونعيت الينا من بيرت ايضاً زمرد ديب الجلخ توفيت عن حياة مملوءة بالمبرات والفضائل فكان لنعيها صدى اليم في النفوس وتقاطر الناس يعزون لها الكرام وعلى الاخص شقيقها الفاضل خليل افندي الجلخ على فقدها ·

رحمهم الله والهم آلهم الصبر والسلوان ·

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متبعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام · وما خطوة التي خطاها موخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يودي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم · والله ولي التوفيق



الحطاب

توغل في الغابة يحتطب واذا بانين متقطع طرق اذنيه فوقف يلتفت يمنة ويسرة دون ان يعرف مصدر هذا الانين . وكان قد خطر له لاول وهلة انه صوت طفل طرح في تلك الغابة ليستر اثماً يجلب العار على فاعله فانصت هنيهة فاذا بالانين قد عاد الى ما كان عليه فالتفت واذا بحجر ضخم ملقى هناك في غير مركزه الطبيعي اكد له ان الصوت صادر من ذلك المكان فتقدم برجل ثابتة وشد على الحجر بكل قواه حتى ازاحه عن موضعه وكم كان انذهاله شديداً عندما رأى عوضاً عن الطفل رأس نمر بارزاً من ثقب ضيق محكم . ولم يلبث ان تراجع بضع خطوات الى الوراء راجف القلب مرتجف الاعضاء

اما النمر فبذل غاية قوته ليخرج من محبسه فلم يتمكن فالتفت الى الحطاب وقال له :

— علامَ انت خائف يا صاحبي وانا هنا رهن اشارتك ارجو منك بكل خضوع ان تخلصني من هذه الورطة فاكون لك اتبع من ظلك احرسك في الليل وارافقك للغابة وادفع عنك شر اعدائك

فاطمأن بال الرجل وذهب عنه ذلك الخوف الذي حلَّ به واجاب :

— ايها النمر اتكون صادقاً بما تعد اذا خلصتك من محبسك هذا ورددت لك الحرية التي كنت فقدتها الى الابد لولاي. أتكون صديقي ورفيقي وحارسي ؟

— انني لم احنث قط بوعد ولم اخن صديقاً فالرجاء ان تخلصني لانني متضايق كثيراً

فتقدم الحطاب الى الحفرة آمناً وانتشل منها فريستها فلما احس النمر انه قد صار حراً طليقاً انتفض انتفاض العصفور ورفع ذيله ونظر الى الرجل نظرة القت الرعب في قلبه فعاوده الخوف وجعل يفكر بطريقة تمكنه من الهرب لكن النمر لم يترك له فرصة لذلك بل وقف في وجهه وقال له

— كنت سجيناً فوعدتك ان اكون صديقك وحارسك اذا انت خلصتني وانني آسف ان لا ابر بوعدي فقد مضى عليَّ ثلاثة ايام وانا اتقلب بين مخالب الجوع واسعى دون جدوى للخلاص من هذا الشرك الذي نصبه لي اخوك في الانسانية وها انني الان جائع كثيراً ولا ارى امامي سواك لاسد رمقي

— أهذه هي مكافأة من خلصك من براثن المنية يا نمر ! اذكر كيف كنت منذ هنيهة مقيداً جائعاً وقد اصبحت الان حراً تذهب كيف تشاء الا تحفظ لي هذا الصنيع وترق لحالتي وفقري فان لي امرأة واطفالاً ليس لهم نصير سواي وهم ينتظرون رجوعي بفارغ الصبر لاحمل لهم ما يقتاتون به ليلتهم . فكن منجزاً لوعدك ايها النمر ودعني اذهب الى بيتي بسلام

— ان من الحماقة ان اترك فريستي من يدي واذهب الى الغابة لافتش على غيرها فانني جائع كثيراً

— بربك دعني اعود الى امرأتي واطفالي

— انتم معاشر الناس تدعون الامانة والوفاء وعمل الخير وانتم لا امانة ولا وفاء ولا خير عندكم وكأني بك عائد الي وبرفقتك اصحابك ، سلاحكم على اكتافكم وكلابكم امامكم ، تبرحون بي برصاصكم وتذهبون بجثتي الى حيث لا ادري . . كلا . . . لا ادعك تذهب فان الجوع قتال ولم يعد لي صبر على اطالة الحديث

— ويلاه حتى ولا اهل الاحسان ينجون من معاندة الدهر ؟ هاك يا نمر فرساً فدعها تحكم بيننا

فالتفت النمر واذا بفرس هزيلة سقيمة تقصدهما تجر رجليها من الضعف . فقال :

— نعم هذا الحكم فلنترافع امامه ولكنني على ثقة اني رابح دعواي

ولما وصلت الفرس عرض عليها الامر فقالت

— لا امانة ولا وفاء في بني الانسان . ربيت في بيت غني كبير وكنت محبوبة في ايام نشاطي اكل هنيئاً واشرب مريئاً فلما سطا علي الكبر ولم يعد لي طاقة على التعب امتهنت وطردت وها انا الان اسعى الليل والنهار واكاد اموت جوعاً وعطشاً

فصاح النمر فرحاً بهذا الحكم

— ألم انبئك سلفاً بفساد دعواك ؟ كن على حذر يا رجل فاني مفترسك لا محالة

— اصبر . . . اصبر . . . اني لا اقبل بحكم هذه الفرس فان لها غاية فيما تقول . هوذا كلب قادم فلنحكمه بيننا :

وصل الكلب وهو بحالة لا تقل عن حالة الفرس جوعاً وهزالاً . فاصغى لما عرض عليه وقال

— ان الانسان خال من كل رحمة وشفقة علينا نحن معشر الحيوانات . فكم خدمت بامانة وحرست بنشاط فلما تولاني العجز طردت واصبحت بلا مأوى وها انا اطلب الموت للخلاص من عذابي

— ألم انبئك بفساد دعواك ؟ . . فكن على حذر يا رجل فاني مفترسك لا محالة

— اصبر . . اصبر هوذا ثعلب يقصدنا وهو خير حكم بيننا

— اجل انا اقبل بما يحكم حتى لا يقال انني ظالم

فمال الحطاب الى جهة الثعلب وقال له بصوت لا يسمع :

— خلصني وانا اعطيك ما تحب

— وممن اخلصك

— من النمر — وما تعطيني ؟ — ما تحب وتشتهي

— ديك ام دجاجة كلما جئتك زائراً

— اعطيك والله خمسة عوضاً عن الواحد فخلصني

فتقدم الثعلب نحو النمر وقال له

— ما هي دعواك على هذا الحطاب يا نمر ؟

— انني جائع واحب ان افترس هذا الرجل فاحكم بيننا والا كان نصيبك كنصيبه .

يقول هذا الانسان انه خلصك من هلاك واخرجك من هذا الثقب الضيق واني لا اصدق قوله لاني لا افقه كيف قدرت ان تدخل بهذا الثقب على كبر هامتك وكيف تقع بمثل هذا الفخ وانت ملك الفروسية . فلا ريب ان التقادير هي التي قادتك الى هذا المكان . اذا لم ارك بعيني فلا اصدقك قط .

فاغتاظ النمر لهذا القول وقفز الى الحفرة ، ففهم الحطاب مراد الثعلب واتكأ على الحجر بكل قوته فاعاده الى مكانه فالتفت الثعلب الى النمر وقال له :

— سأزورك الليلة فهيء ما وعدت به

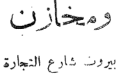
فوعده الحطاب خيراً وذهب . فلما انتصف الليل سمع الحطاب حركة بين دجاجاته فقام الى بندقيته وخرج ليرى الامر فشاهد الثعلب ينتف ريش احداها فصرخ به ان يخلي عنها فقال له الثعلب :

— جئتك استوفي ما وعدتني به

فلم يكن من الحطاب الا انه اطلق عليه رصاصة اردته قتيلاً . وهكذا برَّ معه بوعده

اسعد حبيب

تقول فتى العرب ان المسيو بونسو رفض دعوة ارسلت اليه من الجمعية الشرقية الفرنسوية لالقاء محاضره من سورية ومستقبلها الاقتصادي

معامل 

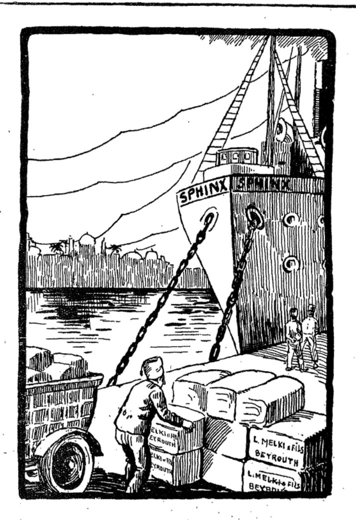
بيروت — الاشرفية

بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ — ٢٧



تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا لخصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشبابيك على برادايات نحاس وبرنزبيز طقورة فره رصلان فضي وبلور ، مكنات لعمل ال... مكنات للبوظه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج



محلات لطف الله ملكي واولاده
سوق الطويله
وردها اجمل البضائع المصرية وانواعها من اجواخ وحراير ومختلف انواع البضائع

الفن والتوفير قد اجتماعا

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل اصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكاوي الكهربائية الاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة اومنية تحققها كل من جرب المشترى منه جاهزاً اتوصى فالى الرخص والمتانة والذوق يا اصحاب الذوق

الواسطة الوحيدة لشفاء المعدة

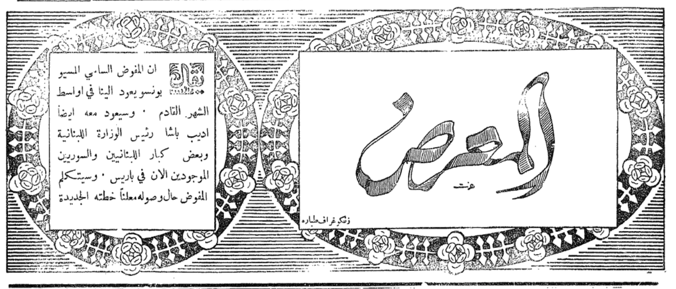
بعد الاختبارات العديدة تبين انه لا يوجد دواء شافٍ لاوجاع المعدة سوى واسطة واحدة وهي التمسيد الطبي الكهربائي فاقصدوا ايها المتوجعون المتخصص حشيتي في معاهد باريس لهذا التمسيد الذي اصبح صيته اشهر من ان يذكر فلا يلزم مهما كان الوجع شديدا اكثر من اربع الى خمس جلسات والاوجاع العصبية وغير العصبية المسببة عن غير المعدة يلزمها اكثر من جلسة واحدة والتجربة اكبر برهان ممن دخل عليه متألماً وخرج متفرجا .

طريق النهر عمارة الدبس ٢٨٤

وسكي مازو
بيرا كراون بومونتي

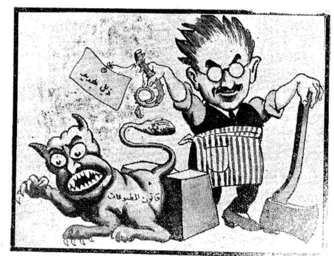
اطيب وسكي والذ بيره دائماً طازه تجدونها في جميع محلات البقالة

العدد ٥٦٧ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة



بيروت	الأحد في ٢٧ شباط سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ - ١٦

ذيل قانون المطبوعات

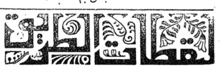


لا بأس بهذا البدل !

ريشيلو الجديد



نقلًا عن الرير



مغالطة غريبة

يحاول بعض النواب من حين الى اخر ان يبرروا عملهم في زيادة رواتبهم ورواتب الوزراء ورئيس الجمهورية · ولكنهم لايجسرون ان يوقعوا مايكتبونه باسمائهم فيعمدون الى التستر ·

واخر ما قرأناه من هذا النوع مقال في رصيفتنا الاحرار يبرر فيه كاتبه زيادة الرواتب ، وقد اعتمد الكاتب في مقاله على المغالطة التي تسمى في المنطق سفسطة · ولكن السفسطة اذا قدر لها النجاح في الحديث والخطابة فلا يمكن ان يقدر لها اقل نجاح في الكتابة المدونة المدروسة ،

اراد الكاتب ان يبرهن ان الزيادة كانت معقولة عادلة وان ما يتناوله الوزير والنائب الان هو اقل مما كانا يتناولانه من شهرين وتأييداً لبرهانه هذا اعتمد على الارقام · ولكنه اعتمد على الارقام يوم جعلت الليرة بثلاثمئة وخمسين غرشاً ونسي ان هذه الزيادة كانت حادثاً عارضاً بسبب هبوط الليرة السورية هبوطاً فاحشاً ، وكان من المنطق والمعقول ان الليره تعود الى اصلها اي — تصبح بليرتين فقط — عندما يعود القطع الى سعره الطبيعي وترتفع الليره السورية · وقد ارتفعت هذه الليرة فاصبح من واجب الحكومة ان تعيد رواتب موظفيها الى ما كانت عليه ·

وقد قامت الحكومة بهذا الواجب نحو صغار الموظفين اما النواب والوزراء ، وخصوصاً النواب، فقد خرجوا عن القاعدة وجاء بعضهم يدافع بدون خجل عن طمعهم هذا ·

اجل، ان الموظف الصغير عاد راتبه بعد التعديل على الاساس الذهبي الى ما كان عليه من سنة واقل من ذلك ايضاً ، اما النواب والوزراء فقد زادت رواتبهم ·

ولو شئنا ان نحاسب النواب على التعديل الاخير في تحويل الورق الى ذهب لكان راتب النائب سبعة وثلاثين ليرة ذهبية فكيف جاز لهم ان يرفعوه الى ٤٢ ليرة وعلى اي قانون ونظام استندوا؟

في حين ان النواب يعرفون جيدا انهم لا يقبضون من الحكومة راتبا معيناً بل تعويضاً. فكيف يعطى التعويض لاناس لا يشتغلون في العام الا بضعة اشهر وفي كل شهر بضعة ايام قليلة وفي كل يوم ساعتين على الاكثر. هذا اذا حضروا الجلسات فكيف اذا كانت حالتهم كما هي اليوم حيث لا نرى اكثرهم يحضر، وحيث نرى ان بعضهم يغيب اشهرا ولا يحضر الا لقبض الراتب.

أمثل هذا يكون التعويض ؟

فالنواب اذن لم يعدلوا ابداً، لا في تحديد راتبهم على اساس التحويل الاخير من الورق الى الذهب، ولا في اعتبار هذا الراتب تعويضاً، واظهروا انانية غريبة نفرت منها الامة جمعاء، ثم جاءوا اليوم يبررون عملهم.

اما الوزراء فلو قدرنا ان راتبهم الجديد كان تابعاً لنتيجة التعديل الاخير أفلم يكونوا قابلين بالامس بالراتب الذي قررته لهم الحكومة وانقصه لهم النواب ؟ وهل كان هذا الراتب لما وضع في الميزانية تابعاً للتعديل ام انه عين برقم معين لا علاقة له باي تعديل ؟ ؟

وبينما نرى وزراء الدولة المصرية يتنازلون من انفسهم عن قسم من رواتبهم تخفيفاً عن الميزانية نرى وزراء لبنان يصادقون على عمل المجلس في زيادة رواتبهم وبين غنى مصر وفقر لبنان ما يعرفه القاصي والداني

اجل ان كل اقتصادنا في الميزانية متوقف على الغاء بعض الوظائف الصغيرة لاشباع البطون الكبيرة.

ولو كان عند بعض هؤلاء النواب فضيلة الحياء سكتوا على الاقل امام هذه الفضيحة الكبرى

ولكنهم يريدون ان يبرروا = ولو بالاعتماد على الخطأ والمغالطة — عملهم الاخير وهذا مما يزيد في اشمئزاز الناس ونفورهم منه.

كذبت هافاس ان الحكومة الفرنساوية وافقت على ايجاد مملكة دستورية في سوريا يتولاها احد الامراء المصريين.

حكم المجلس العدلي على سليم علي يونس بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة.

فضائح الجمرك

= ١٥ =

الصالون

لا يخفى ما لصالون الجمرك من الاهمية نظراً لاطلاع كل كاتب من جميع طبقات الامم ومختلف اجناسهم لا سيما في مدينة كبيروت يكثر فيها السياح والمسافرون الى الشرق والمصطافون في لبنان. وقد كان لصالون جمرك بيروت مدير لبناني اشتهر بخبرته واقتداره في وظيفته وخصوصا بمعرفته عدة لغات ولا ندري الاسباب التي قضت باقصاء هذا الموظف عن وظيفته ولكننا نعلم ان صالون الجمرك بقي مدة طويلة بلا مدير واخيرا عين له مدير افرنسي كان ردياناً وقد بلغ من العمر عتياً — وكان من الاوفق احالته الى التقاعد — وجعل راتبه اضعاف اضعاف راتب المدير الوطني وبما انه لا يعرف الا الافرنسية فقد وضع تحت تصرفه موظفان احدهما لا يعرف القراءة والثاني لا يعرف الا العربية فكيف يتفاهمون مع بعضهم يا ترى ؟ !

اننا اذا طالبنا بجعل ادارة الصالون الجمركي من احسن الادارات فانما نطالب بذلك لمصلحة البلاد ولتسهيل الاصطياف وترويجه في لبنان، والمسيو دي ريفي الذي تهمه كثيراً قضية الاصطياف وقد طالما اظهر عنايته بها هو اولى الناس بمطالبة ادارة الجمرك ان تجعل موظفي الصالون من خيرة المأمورين واعرفهم بلغات الناس

. .

تعليق

صرح لنا حضرة المسيو دي ريفي اثناء اجتماعنا به صباح يوم الجمعة (٢٠ الجاري — للبحث في حملات المعرض — ان الادارة العليا للجمارك او بالاحرى المفوضية بعد ان جعلت اساس التعامل بالذهب وعدلت رواتب الموظفين في الجمرك على هذا الاساس حدث نقص طبيعي في الرواتب. ولكنها رحمة بصغار الموظفين، وجلهم من الوطنيين، ابقت معدل الرواتب التي لا تتجاوز الالف فرنك في الشهر كما هي. في حين ان كبار الموظفين، وجلهم من الافرنسيين، رأوا نقصاً لا يستهان به في رواتبهم. نعم ان هذه الرواتب ضخمة من الاصل وعدد كبار الموظفين الافرنسيين كبير ويجب اختصاره. ولكنها خطوة في سبيل التحسين والاصلاح الذي طالبنا به وكان رائدنا في حملاتنا على الجمرك.

والبحصة تسند خابية كما يقول المثل

وكما انتقدنا في الماضي الخلل الموجود نشكر الان المفوضية على هذه الخطوة نحو انصاف صغار الموظفين ونستزيدها منها وحبذا لو اخذ المجلس النيابي والحكومة في لبنان هذه الامثولة

صدى زيادة الرواتب

نشر اديب لبناني في مصر مقالاً في الصحف المصرية عن عمل مجلس النواب اللبناني الاخير في زيادة الرواتب جاء فيه

احدث تضخم رواتب كبار الموظفين في لبنان هزة عند اللبنانيين في مصر واستغراباً شديدا مدهشاً عند اخواننا المصريين الذين يعنون بامور الشرق ويرقبون عن كثب ما يحدث في سوريا ولبنان

هذه الرواتب الضخمة المخيفة التي يتقاضاها هؤلاء الموظفون اللبنانيون تذكرني بالضجة التي يثيرها المصريون من حين الى حين على مجلس النواب المصري وكيف ان النائب المصري يتناول ٥٠ ليرة في الشهر وهو مبلغ عظيم لا يقره عليه المجموع بدعوى ان الامة المصرية لا تستطيع تحمل كل هذه النفقات

واعجباه — اذا كانت مصر — مصر الغنية العظيمة — تشكو من ان راتب النائب عندها ٥٠ جنيه في الشهر فماذا يقول التعساء ابناء لبنان الفقير وراتب نائبهم ٤٢ ليرة ذهباً كل شهر؟

قد يكون لبنان أعلى من مصر بصخوره وجباله ولكنه امام الحقائق والارقام اصغر جدا من مصر ولكي لا يظن القاري. اني اتشيع لمصر فها انا اورد المقابلة بين البلادين وبين رواتب كبار الموظفين في مصر ولبنان

(١) مصر

عدد سكان مصر ستة عشر مليوناً من النفوس

ميزانية مصر : خمسون مليون جنيه

راتب رئيس الحكومة المصرية ٣٠٠٠ جنيه في السنة

راتب نائب البرلمان المصري : ٥٠ جنيه في الشهر

(٢) دولة لبنان

سكان لبنان — ٦٠٠٠٠٠ نفس فقط

ميزانية دولة لبنان — نصف مليون جنيه

فقط

راتب رئيس دولة لبنان — خمسة الاف ليرة ذهباً في السنة

راتب النائب اللبناني — اثنتان واربعون ليرة ذهباً في الشهر

فما رأي اللبنانيين الذين يحبون لبنان ويغارون على لبنان ؟

القاب الشعراء

نشر السائح جدولاً لطيفاً بالقاب شعرائنـا نأخذ منه :

امير الشعراء — احمد شوقي
شاعر القطرين ـ خليل مطران
شاعر البرق ـ بشاره الخوري
شاعر المهجر ـ ايليا ابو ماضي
شاعر العرب ـ عبد المحسن الكاظمي
شاعر العراق ـ جميل الزهاوي
شاعر الشباب — ابو شادي
شاعر الدنيا — رشيد ايوب
شاعر العاصي — ندره حداد
شاعر البردوني — فوزي معلوف
شاعر النيل ـ حافظ ابراهيم
شاعر الانهر كلها انيس الخوري المقدسي
شاعر الشعب — رشيد نخله
شاعر الارز — شبلي ملاط
شاعر الدستور ـ فيلكس فارس
شاعر الاحلام ـ شفيق معلوف
الشاعر القروي ـ رشيد سليم الخوري

اعتصب الطحانة في دمشق بسبب قرار البلدية لتخفيض اسعار الدقيق . وقد وضعت البلدية يدها على المطاحن لاجل تأمين الطحين للمدينة وصمم رئس البلدية ان لا يعود عن قراره .

منعت السلطة في فلسطين وشرق الاردن الصحفيين الاجانب من الذهاب الى الازرق فعادوا الى القدس

طلب البارون روتشلد من وزارة الزراعة بعض نماذج من التبغ اللبناني وقد اجابته الوزارة الى طلبه وقدمت له نماذج من اجود اصناف التبغ

تقول جريدة فتى العرب ان الحكومة الفرنساوية اكتفت بتقرير المسيو بونسو وعدلت عن فكرة عقد موءتمر المفوضين السابقين في وزارة الخارجية

بلا عنوان

تقول برقيات الاهرام ان انكلترا اطلقت يد ايطاليا في العمل ضد سوريا مقابل مساعدة ايطاليا لانكلترا في الصين

عاد الى لبنان من رحلته في اميركا الطيار اللبناني الاول جوزف افندي عكر

اقام العمال البطالون في فلسطين مظاهرة كبرى وقد وقعت بينهم وبين رجال الشرطة شبه معركة في تل ابيب

يواصل المستنطق الافرنسي المسيوجانفيه التحقيق مع السمسار عثمان المجذوب المتهم بتزوير البيانات الجمركية

جاء في البيان الذي ارسله محافظ بيروت الى شيوخ ومختاري البلدان والقرى التابعة لمحافظة بيروت ان يسرعوا بتنظيم وارسال القوائم الانتخابية والاضافية عن مواليد سنة ١٩٢٥ وغيرهم ممن اكتسبوا حق الانتخاب وقوائم المتوفين خلال سنة ٩٢٦ وغيرهم ممن خسروا حق الانتخاب والقوائم العمومية التي اودعت اليهم سابقا ولم يرسلوها وان يكون ذلك بشكل سرعة وخاليا من كل غلط او ابهام

علمت الاحرار ان لجنة الشيوخ المالية في لبنان وافقت على الميزانية كما ارسلتها الحكومة حتى لا تشل حركة الاعمال في الحكومة . ولكنها وضعت في الوقت نفسه تنظيماً جديداً للدولة وهي ستطلب من الوزارة ان تعد بتنفيذه قبل دورة اذار فان تعهدت الحكومة بذلك اعطى الشيوخ الوزارة ثقتهم ، والا اقترعوا على عدم الثقة بها قبل ان تنبهم دورة اذار من حق الاقتراع

المعرض = الاصح شهر ايار لا اذار

عاد البارون روتشيلد مع كريمته وحاشيته من دمشق .

احتجت انكلترا على روسيا لمساعدتها الصينيين .

ما برح الاعتصاب على اشده في شنغاي . وعلق المندوب الصيني بلاغاً على جدران البوسطة جاء فيه ان كل مستخدم لا يعود الى عمله يكون جزاوءه الاعدام .

المهجور !!

في هذا الليل الحالك الذي لا نجوم فيه والشبيه بحلم مظلم . والمدينة كلها ساكنة حيث لم يعد يسمع الا بعض اصوات الحركة باطراف احيائها ، تحت ظلام هذا الليل عدت اليك ايتها الجميلة حاملاً قلبي الضعيف طالباً منك المغفرة !

رحمة !! اني لم اعد قادرا ان اعيش مهجورا. ولكن كيف اسمعك انين هذا القلب ونافذتك مقفلة وغرفتك مظلمة . انك راقدة الان وانت تحلمين احلاماً جميلة . ومن يعلم اذا كان قلبك لا يخفق لذكرى غرام غير غرامي . . .

اني انشد تحت نافذتك اناشيد الحب وصوتي يرتجف من البرد والامل كما ترتجف الزهرة الذابلة

. . .

غدا ! . عندما تفيقين من الرقاد وتفتحين هذه النافذة لاستقبال نور الصباح ترين جسدي ممدد لاحراك فيه . والليل القادم المظلم سيلقي على بقاياي المشتتة حجاباً كثيفاً وستنبت على قبري زهرة السلو والنسيان

اميل

وفيات .

انتقل الى رحمة الله المأسوف عليه المرحوم فيليب بدوره يوم الخميس الفائت فاقيم له مأتم مهيب في بيروت وبعد الصلاة على جثمانه اودع في الجبانة لينقل صباح اليوم التالي الى دير القمر مسقط راسه . وقد ابنه على القبر الاديب كميل افندي شمعون .

ونعي الينا من مصر الوجيه اللبناني الكبير المرحوم الكونت سليم دي شديد فكان ماتمه مهيباً عظيما رحمها الله رحمة واسعة وعزى اهلها الكرام على هذه الخسارة .

اعلان

نعلن الجمهور تكرارا كون لجان تحديد العقارات لا تثبت الحقوق المتعلقة بالتملك والتصرف فقط بل تتناول صلاحيتها ايضاً تثبيت الحقوق العينية مثل الرهن وبيع الوفاء وبيع الاستغلال والحجز الخ . .

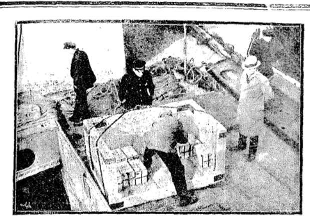
لذلك يجب على اصحاب هذه الحقوق ان يراجعوا اللجان المذكورة في هذا الشأن قبل فوات المهل القانونية محافظة على حقوقهم اذ لا يكفي لحفظ هذه الحقوق وجود مستندات من دوائر الطابو بل يجب مراجعة اللجان لتسجيلها مجددا في السجل العقاري .

مدير الدوائر العقارية اسعد يونس



عند الثوار في المكسيك

يمثل رسمنا هذا مركزاً من مراكز قيادة الثوار في المكسيك . وقد قرأنا في صحف اميركا ان الثورة هناك امتدت الى خمس ولايات



الذهب الفرنساوي في اميركا

ارسلت فرنسا مؤخراً قسماً كبيراً من الذهب الى اميركا ، وهذا الرسم يمثل وصول صناديق الذهب الى نيويورك وقد وضعت العلب الحاوية الذهب في صندوق ضخم من الحديد المصفح



الثورة في المكسيك

نساء من الشعب القى القبض عليهن رجال الحكومة بتهمة تحريض الرجال الكاثوليك ضد الحكم الحاضر . وقد اعدم عدد كبير من هؤلاء النساء



اضخم راقصة وانحف راقص

هي السيدة الن فون واليس التي تعد اسمن امرأة في العالم وهي مولعة بالرقص خصوصاً بالتشارلستون وهذا الرسم يمثلها ترقص هذه الرقصة مع انحف شاب في العالم هو اوجين فولر

في رياض الشعر

اني اغار من الكؤوس

في حفلة انس اقترح احدهم على الاديب بطرس افندي معوض تشطير القصيدة الشهيرة «مالي فتنت» التي تغنيها «ام كلثوم» بصوتها المطرب الشجي فشطرها كما يأتي :

ما لي فتنت بلحظك الفتاك»
وغدوت رغم تعففي اهواك
اشغلت فيك جوارحي وخواطري
« وسلوت كل مليحة الاك»

«يسراك قد ملكت زمام صبابتي»
وتحكمت بالصب وفق هواك
فيك الحياة وفيك شقوة مهجتي
« ومضلتي وهداي في يمناك»
« فاذا وصلت فكل شيء باسم»
ما اوجع الولهان غير جفاك
لقياك كل منى المحب وحظه
« فاذا هجرت فكل شيء باكي»
« هذا دمي في وجنتيك عرفته»
ورداً زها فيها بلا اشواك
يقسو فؤادك جاحداً ، لكنما
« لا تستطيع جحوده عيناك »
« لو لم اخف حر الهوى ولهيبه»
يصلي بشدته احب ملاك

لجعلت ملتهب الحشا لك مسرحاً
« وجعلت بين جوانحي مثواك»
« اني اغار من الكؤوس فجنبي»
« كاس المدامة ان تقبل فاك» «١»
« لك من شبابك او دلالك نشوة»
ادرى بها من ذاق خمر لماك

(١) حرام تشطير هذا البيت



في الصفا عند الثوار

يمثل رسمنا هذا بعضاً من الثوار في الصفا وامامهم سيارة حجزوها واخذوا ما فيها وخصوصاً البريد ويظهر فوزي القاوقجي قائد الثوار هناك في المقدمة



فوزي القاوقجي

رسمه وهو بالثواب الافرنجي المدني عندما يتخفى ويخرج من منطقة الثورة .





موسيقي شهير

هو المسيو رينه بنديتي الذي يعد من اشهر الموسيقيين في العالم وقد زار بيروت موخراً واقام فيها بضع حفلات اظهر فيها تفوقه العجيب في فن العزف على (الفيولون) وقد كتبت عنه صحف العالم على اختلافها مقالات اطراء جميلة

ورسمه هذا يمثله في بيروت بين الاخوين كارباسيتي صاحبي محلات «موسيقى» المعروفة في بيروت

وعليك من حسن النضارة روعة

«سحر الانام بفعلها عطفاك»

النبوغ اللبناني في البرازيل

بلانش شويري

نشرنا في العدد الاسبق صورة جميلة للنابغة اللبنانية بلانش شويري . وقد جاءنا من اديب في سان باولو المقال الآتي ننشره بعد الرسم

هي نفحة من طيبات القدر وزنبقة في روضة الدهر ولدت في مدينة سان باولو - البرازيل - والدها الدكتور نجيب شويري اللبناني ووالدتها البرازيلية ابنة المرحوم الدكتور مونيز فرايرا احد نواب الولاية

اظهرت الانسة بلانش شويري ميلاً فطرياً الى البيانو منذ الطفولة . وكانت مع والديها حينما عادا الى الوطن اللبناني بعد الحرب الكبرى وهي في السادسة من عمرها وقد ادهشت من رآها وسمعها تعزف على البيانو وتغني ، وبعد عود العائلة الى سان باولو اخذت في تلقن هذا الفن على استاذ بارع

وفي ٨ و ٩ كانون الاول سنة ١٩٢٦ جرت مسابقة عمومية تحت رعاية الحكومة البرازيلية بادارة اعظم معهد موسيقي وكان قد اعلن بروغرامها من قبل في جميع انحاء البرازيل وكانت الجائزة الاولى نيشاناً ذهبياً واربعماية ليرا تسلم للفائز باحتفال ليلة عيد الميلاد . وقد اشترك بها المتسابقون من اقصى البلاد واقيمت الحفلة الكبرى في المسرح البلدي المشهور وكان يغص كل ليلة بعلية القوم . وفي الختام اعلن فوز الانسة بلانش شويري باسبقية ليس لها مثيل فقد نالت ٩٦ علامة جيدة وغيرها من الفائزين لم ينل الا ٤١ علامة

وحينما اعلن الحكم بفوزها ضج الناس بالتصفيق والتهاني . واخذتها عقيلة الوالي في سيارتها الى دار ابيها ووراءها خط من السيارات ينقل ممثل الوالي فالمتصرف ومدير الامن وبعض الاعيان وهناك شربوا نخب الفائزة واعربوا عن سرورهم لفوز ابنة سان باولو وابنة لبنان واستحقاقها الجائزة الاولى .

وليلة عيد الميلاد غص المسرح المذكور بالمدعوين من عظماء المدينة وافتتحت الحفلة بالنشيد الوطني ووقف الرئيس واعاد تلاوة الحكم ثم قدم الهدية لحاكم المدينة فسر الحاكم من هذه الهدية وتقدم من الانسة شويري واعاد التهنئة معلقاً على صدرها النيشان وقدم لها المال فاجابته على الفور — اما النيشان فهو فخري الخالد واما المال يا صاحب السعادة فهو لفقراء المدينة تخفيفاً لبعض البؤس فيها : فكبر الجمهور لهذه العاطفة وصرخ (فيفا بلانش شويري)

وبعد انتهاء حفلة توزيع الجوائز تقدمت النابغة اللبنانية الى صدر المسرح والقت خطبة وجيزة في شكر الحكومة والمعهد لغيرتها على العلم والفن والقيام بهذه المسابقة التي اكسبتها هذا الشرف

ثم اخذت تلقي ادواراً تمثيلية وقصائد شعرية باللغات البورتوغالية والافرنسية ففتنت الناس بحركاتها

وفصاحة لسانها والقائها البديع واستفزت الجمهور الى رشق الزهور امام اقدامهـا حتى كست ارض المسرح كما ظهر في الرسم الذي نشرناه سابقاً

وليلة ٢٩ كانون الاول دعا عمها الدكتورانطون حضرة الوالي وكبار حكام المدينة وبعض الاعيان والصحفيين الى مأدبة تكريمية بمناسبة فوز ابنة اخيه فلبوا الدعوة

وقد بلغ تفنن النابغة الصغيرة حداً خلب الالباب فوقف الوالي ورفع كأسه وشرب نخب الانسة وعائلتها ونخب لبنان المضياف الصديق وتطرق الى ذكر ما لقيه مواطنوه من الحفاوة والاكرام في لبنان ثم وجه الكلام الى والدها طالباً اليه السماح للحكومة بارسال هذه النابغة الى اعظم المعاهد الاوربية الموسيقية على نفقة الحكومة مدة خمس سنوات لان مثل هذه النابغة سيكون لها شأن عظيم في عالم التمثيل تفاخر به البرازيل

فشكر والدها للوالي عواطفه النبيلة بما وجهه من المديح الى وطنه لبنان الذي لم يقم سوى بواجبه واعتذر لعدم امكانه من قبول طلبه لان ابنته لم تزل قاصرة في سن الثالثة عشرة وهي سلوة العائلة الوحيدة ومتى بلغت اشدها ورغبت في ذلك فلديه من الوسائط المادية ما يرفع هذه الكلفة عن الحكومة

ومنذ بدء المسابقة اخذت الصحافة تنشر فصولاً طويلة عن نبوغ الانسة اللبنانيـة ولكن المتطرفة بالوطنية منها كانت تنكر عليها اصلها اللبناني ناسبة اياها لعائلة الام تاركة عائلة الاب ولكن الجريدة الرسمية وامهات الجرائد ذكرت اصلها ومولدها وعائلتي الاب والام كما ورد في صدر الرسالة

هذا هو اللبناني واثاره في المهجر، ينمو ويثري ويشهد له بالنبوغ والتفوق على اكثر الشعوب حضارة ورقياً مكاتب

سان باولو في ١٨ ك ٢ سنة ١٩٢٧



لاعب الشطرنج

نقلاً عن الاستراسيون

لما تمت تجزئة بولونيا الفظيعة عام ١٧٧٦ كان لروسيا يد فيها. وقد بدأ الوطنيون في « فيلنا » يشعرون باستبداد الروس، واضطهاد عسس القوزاق لهم فاخذوا منذ ذلك الحين يستمدون للخلاص من النير الروسي. ولكن الامبراطورة كاترين الثانية ارادت ان تجمع ما بين الشعبين المتخاصمين، فالفت فرقاً عسكرية مختلطة من روسيين وبولونيين وجعلت قائدهم الاعلى احد نبلاء البولونيين وهو « بولالاس فوروسكي » وعينت ملازماً له احد اسياد الروس « سرج اوبانسكي » وكان هذان القائدان على اتم وئام، انما لكل واحد منهما مبدأ يختلف عن الاخر: « فبولالاس » ينتهز الفرص ليقوم على رأس العصاة، وسرج يقف عقبة في طريقه مضطراً بعامل الواجب

ففي ذات ليلة وقد مرّ العسس كالعادة، اخذت المنازل تطفىء مشاعلها الواحد تلو الاخر، الا منزل واحد واقع على اطراف الحقول كان يقطنه البارون كبالن. وكان الجميع يتهمون هذا الرجل بالاعمال السحرية، وربما كانوا على صواب فيما يقولون فان البارون بعد ان جال في جميع انحاء اوروبا امّ مدينة « فيلنا » منذ اعوام وقد سكن في ذلك المنزل لا يدخل عليه احد، اما مهنته فكانت صنع الات تمثل بها حركات الحيوان والانسان على اختلاف انواعها.

وقد عهدت اليه اخيراً كاترين الثانية بصنع تمثال يمثل الراقصة البولونية الشهيرة (فندا) فجاء تمثاله اية في الفن حتى لم يكن احد ليميزه عن فندا الحقيقية. وكان البارون في بعض الاحيان يدع آلاته جانباً، ويتوجه الى قصر فوروسكي لان الكونتس قبل مماتها، عهدت اليه بتربية ولدها بولالاس. فرباه كبالن مع فتاة اخري عهدت اليه بها ايضاً الامبراطورة سراً وقد دعاها (صونيا توردسا) وكانت صونيا هذه رائعة الجمال، خلابة تأخذ بمجامع القلوب. وقد دخلت في سلك الوطنيين البولونيين واظهرت جرأة نادرة في صفوفهم، حتى عندما اقسم بولالاس واعوانه يمين الاخلاص

جريدة المعرض

منشئها المسؤول

ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام. وما لخطوة التي خطاها مؤخرًا بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين، وكلهم كريم فاضل، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقهـا في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا، وللمرة الاولى، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم. والله ولي التوفيق

لبولونيا كانت هي تعزف لهم النشيد الوطني

اقام قصر فوروسكي حفلة تذكارية لمرور ستة عشر عاماً على مولد صونيا . ولكن أتقتصر تلك الحفلة على التذكار السنوي ام يتم عقد خطبة على سرج وصونيا ؟ . هذا ما كان يروج في القصر فان صونيا كان قد تسرب حب (سرج) الى قلبها كما انه هو اخذ يميل اليها . ولكن كيف يجوز ان صونيا البولونية تهدي قلبها الى رجل روسي ! وقد علم البارون بهذا الحب فلم يبدِ اي اعتراض ولكن بقي بوللاس ، فانه كان يجهل حب صونيا لسرج مع انه الصديق الحميم لهذا الاخير .

وحدث في تلك الليلة ما لم يكن في الحسبان فان بوللاس بعث يخبر اهل القصر انه ربما تأخر عن الميعاد لان حوادث هامة كانت تجري في الدائرة العسكرية ، واول هذه الحوادث لعبة الشطرنج بين الماجور (نيكولايف) وبوللاس . فان هذا الاخير غلب الماجور مرتين متواليتين ، فحنق الماجور . واذا بالراقصة فندا مقبلة ، فاخذ الضباط الروسيون يسمعونها كلاماً قارصاً فلم يطق بوللاس على نفسه ان يهينوا ابنة جنسه ، فشهر سيفه وهجم عليهم وامتدت المعركة الى الشوارع ، وهبت المدينة برمتها تطارد العدو . .

ودخل بوللاس الى باحة قصره ممزق الثياب والدماء تسيل من جرح في صدغه فشاهد سرج وصونيا جالسين على احد المقاعد فصرخ في صديقه قائلاً : اخرج من هنا ايها المعتدي على الوطن

فعند هذا المشهد ارتمت صونيا بين ذراعي البارون كبالين وقد خنقتها العبرات

ظلت المعركة يومين كاملين وقد انتصر البولونيون في بادىء الامر انما الروس كانوا اكثر عدداً فهاجموا المدينة بمدافعهم وجيوشهم . ولكن صونيا ارادت ان تشجع البولونيين فاخذت تعزف لهم النشيد الوطني فدب الحماس بالوطنيين وكان على رأسهم البطل بوللاس ولكن انّى لهم الظفر وهم قليلو العدد ففشلوا وازداد استبداد الروس بهم اكثر من ذي قبل

اختفى بوللاس بعد تلك المعركة ، فانه بينما هو يقاتل الاعداء بشجاعة نادرة وقع صريعاً على الارض يتخبط بدمه وعندما هبط الليل ، جاء البارون كبالان فحمله على اكتافه وسار به الى منزله

بوللاس طريح الفراش وقد تكسرت رجلاه وصونيا ساهرة عليه تعتني به . انما كل افكارها عند حبيبها سرج لانها لم تكن تعلم ماذا حل به بعد تلك المعركة

وبينما هي على تلك الحالة اذا بها تسمع صوت الابواق تعلن بان الامبراطورة تمنح مكافأة عظيمة لكل من يأتيها برأس بوللاس الثائر

وقد سمع البارون هو ايضاً هذه الاصوات وعلم انهم سيفتشون منزله قبل الجميع لانه كان مشبوهاً اكثر من سواه . ولم يدر ماذا يعمل وبوللاس عاجز عن السير ؟ على انه خطرت للبارون فكرة جميلة وهي ان يصنع تمثالاً يمثل به احد الاتراك يلبس العمامة على رأسه وبوللاس في جوفه ثم يعلن للجميع ان هذا التمثال يقدر ان يلاعب بالشطرنج من يشاء

وعلم الملك ستانسلاس به فطلب مشاهدته . فجاء البارون الى فرسونيا لمقابلة الملك فاستقبله هذا بكل حفاوة واكرام وعين الماجور اول اللاعبين

وكان هذا الماجور نيكولايف بعينه الذي لعب مع بوللاس قبل ابتداء تلك المعركة الدامية ولم يكن نصيبه في هذه المرة اكثر نجاحاً من الاول فان بوللاس قد غلبه في هذه المرة ايضاً . ولكن الماجور ارتاب في الامر وعزم على اكتشاف هذا السر العميق ولم يطل به الوقت ، فانه بينما يخطر في القاعة سمع فندا تهمس في اذن بوللاس هذه الكلمات ـ تشجع يا بوللاس فانا بعد بضعة ايام نكون في المانيا !!

عند ذلك عزم نيكولايف على اهلاكهم جميعاً فجاء الى الملك وقال له : يجب عليك ان تبعث بالبارون مع تمثاله الى الامبراطورة حتى تتبارى هي بنفسها معه في لعبة الشطرنج فاستحسن الملك فكرة الماجور وامر سرج ان يرافقهم مع بعض عساكره

وهكذا وقع البارون في الفخ الذي نصبه له الماجور فانه بعد ان كان متوجهاً الى المانيا اصبح الان مولياً لها ظهره

اما صونيا فقد سرت بمشاهدة سرج وقد فكرت تفشي له سر بوللاس لكنها تمنعت خوفاً من ان سرج يفشيه بدوره مدفوعاً بواجبه العسكري .

ووصل الموكب اخيراً الى بطرسبورج فاستقبلته الامبراطورة بكل حفاوة بعد ان كان الماجور قد اخبرها بكل شيء . وامرت بان يدخلوا التمثال وصاحبه الى غرفة العرش حيث يكون الجميع . ثم اتت بنفسها مصحوبة بحظيتها (اولغا) وقد امر البارون بوللاس بان يترك الامبراطورة تغلبه ولكن لم تنتهي المدة المعينة حتى كان بوللاس هو الغالب

فامتقع وجه كاترين وقالت للبارون : —

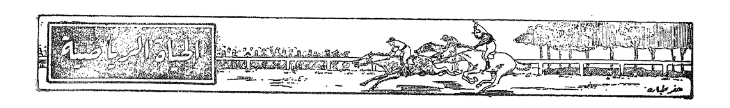
ان تمثالك قد غلبني ايها البارون فانا اهنئك ولكنه قد ارتكب جرماً لا يغتفر وهو تهديد حياتي بالموت . لذلك فانا اطلب رميه بالرصاص في باحة القصر بعد اقامة الحفلة الراقصة . فجن البارون جنونه ولم يعد بوسعه الا اخراج بوللاس من التمثال رغماً عن المراقبة الشديدة . فانه بينما كان الجميع منهمكين بالرقص اقترب من التمثال واخرج منه بوللاس ودخل هو محله ، وبينما كان هو يجرب ان يهرب اذا بالجند قد اتى وحمل التمثال الى الباحة وباسرع من لمح البصر اشار الضابط اليهم فافرغوا رصاصهم عليه والامبراطورة تضحك من هذا المشهد ثم تقدمت وقد تحققت انتقامها فاذا البارون يزحف على الارض ويشير الى صونيا ويقول لكاترين - هذه هي الفتاة التي عهدت بها الي فاني اردها لك ولكن اسألك ان تصفحي عن بوللاس فوروسكي

وبينما الجميع في القصر انسل الماجور نيكولايف الى (فيلنا) ودخل منزل البارون ليفتش عن الاوراق التي تثبت هوية صونيا . وكان في منزل ذاك الرجل الساحر تماثيل عديدة حاملة السيوف فاخذ يحرك كلا منها فاذا بها تتقدم اليه مشهرة السيوف حتى اصبح الخلاص منها مستحيلاً

وما زالت تتقدم حتى ضيقت عليه واخذت تطعنه بالسيوف حتى اماتته

ونزلت الامبراطورة عند رغبة البارون فصفحت عن بوللاس . واذا هو بين ذراعي صونيا

شفيق عتيق



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع التاسع عشر

الاحد في ٢٠ شباط سنة ١٩٢٧

الشوط الاول · الساعة ٢ والدقيقه ١٥

جائزة الفتيان — للخيل التي لم تربح · الوزن حسب العمر مع تخفيض الكلاوية · الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٠ للثالث · المسافة ١٤٠٠ متر · الدخولية ٨ ليرات سورية

١ شبقلو وصفصوف	الصاحب	ازرق	مسن	٥٨
٢ روبر وحبيب صباغ	مسين	ازرق	〃	٥٨
٣ محمود الشرقاوي	ابوالهول (ك)	ازرق	〃	٥٦½
٤ احمد وبدر القاطرجي	نبيه	ازرق	٤	٥٥
٥ هنري فرعون	نشاب	اشقر	٤	٥٥
٦ محمود الشرقاوي	سمبتيك (ك)	اشقر	٤	٥٣½

ترجح الاولية لسمبتيك يزا عليها نبيه والثانية بين احدهما

الشوط الثاني · الساعة ٢ والدقيقه ٤٥

جائزة النهر · — للبونية التي لم تربح · الوزن حسب العمر · الجائزة — ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر · الدخولية ٨ ليرات سورية

١ ناجي الكنفاني	شويمان	ازرق	مسن	٥٧
٢ فوريج فرعون	حبيبي	اشقر	〃	٥٠
٣ اسكندر وسليم يواكيم	رسعان	احمر	〃	٥٧
٤ روبر حلو	سليك ٢	اشقر	〃	٥٧
٥ الجندي زين	سنونو ٢	[illegible]	٤	٥٤
٦ عمر بيضون	يعصوب	[illegible]		٥٤
٧ عبدالرحمن وعمر حلواني	جابر	اشقر	٣	٤٦½

ترجح الاولية لحبيبي يزاحمه عليها رسعان والثالثة بين احدهما وبين جابر

الشوط الثالث · الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة بعلبك — هنديكاب لجميع الخيل · الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و ٢٠ للثالث · المسافة ٢٢٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١ هنري فرعون	هدبان	ازرق	٦٣
٢ عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٦
٣ سليم كريدية	كوكب	اشقر	٥٥
٤ سليم كريدية	طالع	احمر	٥٤
٥ هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٤
٦ روبر وحبيب صباغ	هباب	شقر	
٧ جان دي فريج	هلال	اشقر	٤٩
٨ سهيل ومحمود شاتيلا	وليم	ازرق	٤٩

ترجح الاولية لكوكب يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة بين احدهما وبين غزال

الشوط الرابع · الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة عكار — هنديكاب للخيل ... سباق وسباقين · الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث · المسافة دور المزم الدخولية ٨ ليرات سورية

١ سعد الدين شاتيلا	عادل	اشقر	٥٥
٢ ذكريا مغربل وعبد اللطيف العبيد	طلال	ازرق	٥٠
٣ اسطبل بيهم	حاكم	احمر	٥٢
٤ ابرهيم رشدي ودرويش الحوت	رضوان	احمر	٥٢
٥ هنري فرعون	مرجان	احمر	٥
٦ الآنسة ماري فرح	مشير	اشقر	٥٠
٧ عمر بيضون	مخلف	اشقر	٥٠
٨ قرانوح وجندي	سعد	ازرق	٥٠
٩ فريد وهنري حلو	سحاب	اشقر	٥٠
١٠ اسطبل شمالي	ابوالطوس	ازرق	٤٩

ترجح الاولية لرضوان يزاحمه عليها عادل والثانيــة بــين احدهمــا وبين حاكم

مطبعة الجليل * بيروت

العدد ٥٦٨ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة



يقال

ان الاصلاح الجديد في سوريا ولبنان بعد عودة المسيو بونسو سيكون باختصار هذه الحكومات اختصاراً يتناسب مع مقدرة البلاد وفي مصلحتها وتخفيض عدد الموظفين من وطنيين وفرنساويين خمسين في المئة

بيروت	الاربعا في ٢ اذار سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الطيار اللبناني

هو الشاب الجري يوسف افندي عكر الطيار اللبناني الاول العائد حديثاً من الارجنتين حيث اقيمت له الحفلات الكبرى هناك . وقد اخبرنا انه يحمل توصيات هامة من الارجنتين وفرنسا لمساعدته في الرحلة الجوية الكبرى التي ينوي القيام بها من بيروت وبونس ايرس

مستشار عبد الكريم

هو الالماني كلمس الذي كان ضابطاً في الفرقة الاجنبية الافرنسية وهرب الى عند عبد الكريم واصبح مستشاره وقائد مدفعيته ومنظم خططه الحربية . وقد حكم عليه ، ومؤخراً بالاعدام بتهمة الخيانة . وسينفذ الحكم . وهذا رسمه بثوبه العربي . وقد اتخذ له اسماً هناك « الحاج عليان »



أناقة ام جمل ؟؟

كتب احد النواب مقالاً او تصريحاً في رصيفتنا «الجوائب» الغراء ارلد ان يبرر فيه عمل النواب ايضاً ان عدد النواب ثلاثون . فلماذا خجل حضرته ان



سالمبو

الممثلة الافرنساوية الجميلة التي مثلت دور سالمبو في الرواية الشهيرة . وتعرض . شاهد سالمبو اليوم في سينما رويال ببيروت .

يذكر اسمه حتى يعرف الناس من هو ؟؟

وعلى كل حال فقد اراد حضرة النائب ان يقول ان جميع الصحافيين والادباء واهالي لبنان كباراً وصغاراً ونصف النواب زملائه ايضاً لا يفرقون بين الناقة والجمل . وفي هذا القول اهانة قد تكون غير مقصودة لجميع اهل لبنان لانهم جميعهم انتقدوا عمل النواب ، فلا يعقل ان يكونوا جميعاً على خطأ ولا

يجوز ان يكون حضرته، بذكائه المدهش، نائباً عن قوم لا يفرقون بين الناقة والجمل

وقد اراد حضرة النائب ان يغالط ايضاً، رغم ما اظهرناه من ان الارقام في عملية التحويل من الورق الى الذهب. فلماذا يحاول هذه المغالطة ولماذا يريد ان يحتقر اهل وطنه حتى يجعلهم جميعهم مخطئين وهو وحده على صواب

على اننا نصرح له هنا ان الوزراء انفسهم لا يرون في زيادة رواتب النواب حقاً ولا سيراً على نظام التحويل لانه لو قدر تطبيق التحويل كما هو الان على تعويض النواب لاصاب الواحد ٣٧ ليرة سورية في الشهر. فمن اين جاءت الـ ٤٢ ليرة يا ترى ؟؟

بل ان عدداً غير قليل من النواب انفسهم الذين لم يحضروا الجلسة صرحوا لنا بمعاكستهم هذا العمل الاخير وشجبهم له

وسننشر قريباً لائحة باسماء النواب الذين حضروا تلك الجلسة التاريخية واسماء الذين لم يحضروا بناء على طلب بعض النواب انفسهم حتى يعرف اللبنانيون موقف الفريقين

ان المغالطة جائزة نوعاً اذا لم يكن فيها ضرر ولكنها لا تجوز ابداً وتعد قحة اذا نجم عنها ضرر فكيف اذا كان فوق هذا الضرر تحقير ظاهر لابناء البلاد ؟؟

اننا نطالب رصيفتنا « الجوائب » الجريئة ان تعلن على الملاء اسم حضرة النائب الذي يدلي اليها بمثل هذه المعلومات والتصريحات حتى يعرف الناس من هو هذا المواطن الذي يتهمهم بانهم لا يفرقون بين الناقة والجمل

اننا نلعب على المكشوف وبصراحة فلماذا يريد حضرته ان يلعب بالمغالطة من وراء الستار ؟؟

حول افلاس الموازنة

نشر الاستاذ قشوع مقرر الموازنة الخاص في مجلس الشيوخ تقريره عن موازنة المالية الجديدة وقد عزز تقريره بالارقام الراهنة فاذا العجز في تسديد الخرج يبلغ ٦٠ الف ليرة ذهبية . وهذا قبل الزيادات الاخيرة

« ولتسديد المبلغ المذكور خرقت الحكومة حرمة القواعد الكلية التي تبنى عليها موازنة صحيحة والتجأت بدون مسوغ الى واردات موقتة لا يعول عليها . وهذه المبالغ ليست مبنية على رسوم ولا على مداخيل ثابتة بل هي زائلة وموقتة ولا يبقى لها اثر في الموازنة المقبلة ولذلك لا يجوز الاستناد اليها لتسديد مصروفات ثابتة لان هذه المصروفات الثابتة لا يمكن تسديدها الا برسوم ثابتة »

ويرى المقرر « ان الموقف اصبح امام احد امرين اما ابقاء الحالة على ما هي الان فتكون النتيجة شلل الجمهورية اللبنانية سريعاً بانحلالها مادياً وادبياً ، واما الاقدام على الاصلاح مهما كلف الامر من ترك تقاليد لا يمكن مراعاتها مع الرغبة في التقدم الى الامام»

لذلك اختار لجنة مجلس الشيوخ الامر الثاني وهو السير على الاصلاح مهما كلفها ذلك من المشقة ووضعت برنامجاً قاعدته : « تخفيض عدد الموظفين وعدد المحاكم مع الغاء محكمة التمييز ومجلس الشورى والغاء بعض الوزارات وما ينتج من الوفر في التنظيم الاداري الجديد مع تأمين الجباية وتوزيع الرسوم بنوع عادل على الجميع »

وقد بلغ الاقتصاد الذي وفره المقرر بموافقة اللجنة لوزارة المالية والدوائر المركزية فقط ٤٦٥٨٧ ليره ذهبية . « وقد الغيت سيارات الرؤساء ماعدا رئيس الجمهورية »

ووضع التقرير قاعدة دقيقة لتوزيع ضريبة الاملاك وزيادة التمتع ورسوم التبغ وكتاب العدل والطابو وبزيادة حصتنا من ايرادات الجمارك ومن تلزيم مونوبول التنباك

• • •

على ان التقرير يرى ان يصادق مجلس الشيوخ موقتاً على مشروع الموازنة كما وردت من مجلس النواب حتى لا يشل العمل في الدوائر على ان تقوم الحكومة بمشروع اصلاحي ينطبق على اماني مجلس الشيوخ في تحقيق الاقتصاد المطلوب قبل اول ايار

وقد رأينا في التقرير ان اللجنة جعلت راتب الوزير ٦٠ ليرة ذهبية ولكنها لم تتعرض لراتب عضو البرلمان « النائب والشيخ » فهل ابقته كما كان سابقاً ٣٢ ليره ذهبية كما قيل لنا ام اقرته كما اقره مؤخراً مجلس النواب ٤٢ ليرة ذهبية ؟؟

عطلت السلطة في دمشق جريدة «الفباء» الغراء اربعة ايام . فاسفنا واسف الناس لهذا التعطيل

حكم المجلس العدلي في دمشق بالاعدام غيابياً على متعب الاطرش وابرهيم السيوفي وشكيب وهاب وصياح الحمود الاطرش وهلال الاطرش وسعيد الترمانيني

كليمانسو وجوفر في السينما

للصحافي كورالي فان باسن

جاء « كليمنسو » خصيصاً من منزله الى باريس لحضور رواية « العرض الكبير » التي تمثل في باريس في احد مسارح الصور المتحركة . وبعد ان شهدها النمر بيوم بين حضورها « جوفر » قاهر الالمانيين في المارن

ومع ان منظر الرواية يعود الى تذكارات الحرب المؤلمة واهوالها وهي تذكارات لا تخلو من التفجع والتوله فقد شئت ان اراها وطلبت الى مدير المسرح ان يبيح لي الجلوس في موضع قريب من الموضع الذي جلس فيه كليمنسو اولاً ثم جوفر ثانياً ليتسنى لي درس اسرار نفسيهما بما ترسمه مشاهد الرواية على وجهيهما من السطور

بدأ جوفر بالبكاء منذ ابتدأت الرواية حتى انتهت اما كليمنسو فكان يملأ المسرح ضحكاً وقهقهة لدى بعض المشاهد . وكان احياناً يهدأ ثائر سروره ويصمت وعلى وجهه اثار التفكر والدهشة والرضى والسخط طبقاً لمشاهد الرواية

وكان مشهد ذلك الجندي الامريكي — بطل الرواية — يطارح الحب فتاة فرنسوية — بطلة الرواية — دون ان يعرف احدهما كلمة من لغة الاخر فوق اعجاب جوفر فلم يتمالك عند رؤية ذلك المشهد عن اظهار التأثر الممزوج بالسرور والم الذكرى فخاطب اركان حربه الذي كان جالساً بقربه قائلاً له — انت تعلم يا كولونيلي العزيز ان هذه المشاهد تؤلمني

وانني لمنتهز هذه الفرصة واقول للاميركيين الذين يزعمون ان فرنسا تكره اميركا انهم مخطئون فقد كان رسم برشنغ موضوعاً لتظاهرة عظيمة قام بها الحضور وكلهم تقريباً فرنسيون فهتفوا له هتافاً عالياً ولم يظهر العلم الامريكي حتى نهضوا كلهم اجلالا واحتراماً هاتفين له كما لو كان علمهم

ولدى ظهور برشنغ صرخ احد الحضور = لم ننسه بعد فكان هتافه هذا سبباً في احداث تظاهرة جميلة

ولما سالت كليمانسو بعد الرواية عن تأثيرها عليه ابتسم وقال تمنيت لو فقدت رجلي وذراعي واحرزت حب فتاة جميلة كهذه على اني اوءكد اني لو خسرت اعضاء جسمي المذكورة لما كان حظي منها الحب بل النبذ »

الهدى

رجع من العراق الى فلسطين الوفد الذي كان هناك لجمع الاعانات في سبيل منكوبي الثورة

لبنان ايضاً

نشرت جريدة « الصون » النيويركية رسالة لمراسلها في برلين قال فيها .

سيلتئم في بروكسل موتمر فريد من « الامم المظلومة » موءلف من اناس صفر وسمر وسود وبيض وفدوا من اطراف الارض ليلتفوا حول زعماء اوربيين معتبرين

وسيكون هذا الاجتماع للاحتجاج على سيطرة البيض السياسية

وسيكون هناك افريقيون من شط الذهب ومثلون سمر من اتحاد العمال في افريقيا الجنوبية واناس طوال القامة جعد الشعر من السودان وغيرهم اصفر قامة تلوح عليهم سمات توت عنخ امون من الوطنيين المصريين واناس من الجزائر وتونس وابطال حرب من لبنان وعرب اخفض جانباً من فلسطين يحتجون على استبداد الاوروبيين

وسيحضر الموءتمر ايضاً كانتونيون من الصين يفهمون العالم كيف يجب طرد الاجانب، ومكسيكيون يفصحون عن انصاف الرئيس كاليس في موقفه تجاه مصالح البترول الامريكية والحيف الواقع على نيكاراغوى

وسيساعد هوءلاء ويوءازر موقفهم ضد الاستعمار الرجل الاوروبي المعتبر المسيو باربوس والرجل الجليل المسيو فرننذ بويسون وهو الان رئيس مجلس النواب الفرنساوي وكذلك الاستاذ بورج لاندزبري والاستاذ لسنغ

نظام الجندرمه الجديد

كان لحملة الصحف على نظام الجديد تأثير على الحكومة اللبنانية فقامت تراجع بشبات المفوضية العليا في الامر . وقد اثرت مراجعة الحكومة اللبنانية المتوالية على المفوضية حتى علمنا ان المفوض السامي بالوكالة ارسل كتاباً الى الحكومة اللبنانية يعلن فيه ان هذا النظام لا يشمل لبنان

اننا لم نطلع على كتاب المفوض السامي وسننشره عند اطلاعنا عليه . ونأمل ان لا يكون فيه شروط وتحفظات كالعادة . فاننا ما برحنا نذكر ان تحفظات الدستور الغت الدستور

نشرت المفوضية في بيروت بلاغاً رسمياً كذبت فيه ما تنشره صحف مصر عن مقابلة المسيو بونسو مع الامير حبيب لطف الله وانكرت اجتماع الرجلين

خاتمة

عاد الرصيف الفاضل صاحب البلاغ فرد على كتابنا له وحام حول الموضوع وخارجه واراد ان يفسر من موقف صاحب جورنال دي بيروت بما ينطبق على رأيه . على ان ما جرى عند مكتوبي الولاية نقله الينا ايضاً شهيد الوطن المرحوم الشيخ احمد حسن طباره صاحب الاتحاد وكان حاضراً الاجتماع وجالساً الى جانب جورج بك حرفوش . وعند نجله الاديب مختار افندي طباره بعض العلم عن هذه الحادثة فعلام يزيد الرصيف صاحب البلاغ ان يلبس حادثة حقيقية بسيطة لباساً لم ليس لها ؟؟

على ان نشر الرصيف لذلك البيان القديم في عدد جريدته الاخير ايد قولنا وكان حجة لنا . فمن مراجعته يقدر اللبيب الفطن ان يدرك الاهمية التي يمكن تعليقها على نسبة هذا البيان الى الحكومة كأنها هي التي وضعته ونشرته في الصحف او نسبته رأساً الى صاحبه

وهكذا اراد الرصيف ان يجارينا فوضع في يدنا الحجة . لذلك نشكره على هذه الخدمة

أهذا هو درس الانتداب؟؟

المسيو فسيه الذي يعيش من خيراتنا يقول عنا اننا لصوص

والمسيو بينار مدير المدرسة العلمانية الذي جاء ببعثته ليعلم اولادنا ، ويربح منا ايضاً ، يقول عنا اننا كذابون

وهكذا دواليك

اما اذا قلنا نحن عن موظف فرنساوي انه لا يقوم بوظيفته، حق قيام، قالوا انا لا يجوز نقد الموظف الفرنساوي تحت طائلة العقاب : وربما اقيمت علينا الدعاوى من جراء ذلك حفظاً لشرف هذا الموظف

ترى! لماذا لا يهتمون عندما تنسب الى شعبنا بجملته اهانة حقيرة قدر اهتمامهم للدفاع عن موظف واحد هم عالمون مثلنا ايضا بخطيئاته ؟

وهل هذا هو الدرس الشريف الذي يلقيه علينا بعض الآكلين من خيراتنا من رجال الانتداب ؟؟

اذا كنا نحن الذين احبوا فرنسا من ابعد اجيال التاريخ نشعر اليوم بهذا الشعور الموءلم فماذا يكون ياترى شعور الذين لم يحبوها من الاصل؟؟

بدأ نزع السلاح من منطقة مرجعيون

وافق الموءتمر الاشتراكي في فرنسا على طريقة الانتخاب الاقليمي بدل الانتخاب على اللائحة

بلا عنوان

تكررت بعض حوادث الاعتداء والقتل في حمص وقد اتخذت السلطة العسكرية الحيطة لمنع هذه الجرائم التي بدأت تقلق راحة المدينة

وصل الى لسان الحال ان فندي بو ياغي ترك لبنان مع اربعة من رجاله وقد شوهد في حوران

وضعت الحكومة مشروع وكالة لبنانية في باريس وعرضت المشروع على البرلمان وقد علمنا انه سيعين الدكتور الفونس ايوب مدير الدوائر الاقتصادية معتمداً لهذه الوكالة

بمناسبة حلول شهر رمضان قرر مجلس الشيوخ عقد جلسات ليلية لدرس الموازنة

حكمت محكمة الجنايات باعدام ابرهيم ونجيب وامين اولاد حمزه زيدان لقتل شكيب جمال من عبيه وحكمت باعدام امين محمود فهد لقتله رشيد هيكل « الشوف » وباعدام محمد طالب «بعلبك» لقتل والدته

صدقت الحكومة ميزانية بلدية بيروت وقد علمنا ان البلدية خصصت الخمس من ميزانيتها فقط للرواتب والباقي للمشاريع النافعة في حين ان الحكومة خصصت للرواتب الثلثين من ميزانيتها والثلث فقط للمشاريع، فتأملوا الفرق

غادرنا البارون دي روتشيلد الى فرنسا عن طريق فلسطين في يخته الجميل

علمنا ان لا صحة لما نقلناه عن رصيفتنا الاحرار من منع محاكمة مخايل ابو عينين

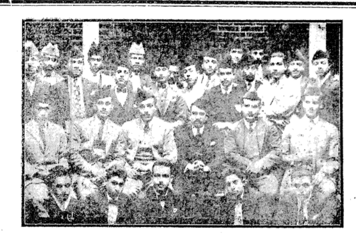
سمحت السلطة للرصيف الاديب خير الدين افندي الاحدب صاحب « العهد الجديد » وبالعودة الى بيروت وربما الينا اليوم او غداً . فاهلا بالرصيف

جيء بالاديب السيد علي ناصر الدين الى اللاذقية لاخذ معلوماته فيما يتعلق بسرقات الصخة في لبنان

تبرعت جمعية الصليب الاحمر الدولية لاهالي حاصبيا بالف ليره سورية

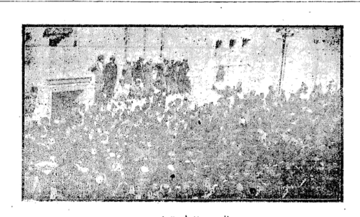
مثلت رواية (قلب الكاهن) على مرسح الكلية اليسوعية والرواية مترجمة بقلم الاب الفاضل الخوري مارون غصن ، وقد حضر الحفلة رئيس الوزارة بالوكالة وبعض الوزراء والادباء

نعي الينا وجيه قومه المأسوف عليه المرحوم نجيب التيان وقد اقيم له مأتم حافل فخم مشى فيه الناس الوفا . رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام على فقده



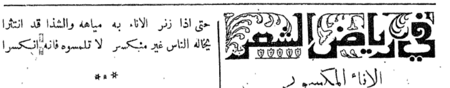
اساتذة دار المعلمين في العراق

يمثل رسمنا هذا بعض اساتذة دار المعلمين في بغداد ويظهر في الوسط الاستاذ انيس النصولي «X» ومن حوله الاساتذة الاربعة الذين استقالوا معه وغادروا جميعاً الى بيروت •



مظاهرة الطلبة في بغداد

يذكر القراء اخبار المظاهرة الكبرى التي قام بها طلبة المدارس في بغداد في سبيل الاستاذ النصولي وهذا مشهد جموع المتظاهرين امام وزارة المعارف



الاناء المكسور

معربة عن سوللي بريدوم

بنت من الزهر في اناء من البلور
تحيي بمائه العبرا
تزهو به يومها وليلتها والنشر من حولها قد انتشرا
لكنما لطمة بمروحة عن عرض غادرت به اثرا
صدع حكى الوهم فهو ليس يرى
مهما تحاول اعمالك النظرا
لكنما الجرح كان ذا خطر
يمشي بذاك الاناء مستترا
يعض بلوره ويأكله وما وهى لحظة ولا ضجرا
حتى اذا زنر الاناء به مياهه والشذا قد انتثرا
يخاله الناس غير منكسر لا تلمسوه فانه انكسرا

***

اجل ! كذا كف من احب وقد
رمت فؤادي، ابقت به اثرا
جرح كجرح الاناء ذو خطر
قضى به القلب ما جنى الثمرا
لكن قلبي — وجرحه ابداً
دام — اذا ما بكى له استترا
ينمو به الجرح والفؤاد على
ما كان من قبل يخدع النظرا
توهم الناس في سلامته
لا تلمسوه فانه انكسرا

الاخطل الصغير



الاستاذ انيس النصولي

احد اساتذة دار المعلمين في بغداد ومن شبيبة بيروت الراقية • ننشر رسمه بمناسبة عودته الى بيروت بعد تلك المظاهرة الكبرى في بغداد التي اقامها الطلبة تأييداً له لما اقالته الحكومة بسبب كتابه التاريخي



المستر كيلوج

وزير خارجية اميركا الذي اشتهر مؤخراً بموافقته في مسألة الدين الاميركي على فرنسا وفي مخابرته جمعية الامم بمشروع نزع السلاح الذي اقترحته الولايات المتحدة

مخبر جريدة

اوقف نائب رئيس الولايات المتحدة المستر داوز جلسة مجلس الشيوخ الاميركي ليعلن لاعضائه ان المستر ثيودر شوي كبير مخبري الصحف المناط بهم نقل وقائع المجلس لجرائدهم وقد دخل في السنة الستين من خدمته وانه جدير بكل اكرام واحترام



قائدة صينية

هي الفتاة الصينية فوفو ونغ التي تقود اليوم في الصين فرقة كاملة مؤلفة من النساء وهذه الفرقة تحارب مع الوطنيين الصينيين التابعين لحكومة كانتون · وهذا رسمها بثوبها العسكري · وتعد هذه الفرقة الصينية الاولى في الجيش النسائي

سوانح وبوارح

من قبيل تسمية الاشياء بغير مسمها ماياتي = حكومة الداماد ·· وحكومة الجمهورية اللبنانية : والحكم لله وللمفوضية

..

من مميزات النائب دموس انه يخاطب العميد السامي في سوريا بالانكليزية = وهذه من حسنات بيع الجزدان

....

بالامس كان تدشين احدى البواخر فسكبت عليها احدى الحسان زجاجة شمبانيا = من لايتمنى ان يكون مكان الباخرة

...

ورث بيطار في كاليفورنيا نصف مليون دولار من احد اقاربه · فماذا تظنون انه فعل · انه ظل بيطار

...

اخترع الانكليز آلة تتمكن بها السفينة من ان ترى على بعد طريقها في الظلام — فهل من يتبرع بثمن الالات من هذا النوع لتقدم الى القائمين على ادارة دفة الحكومات المتعددة في سوريا

السائح



الثورة في البورتغال

اصبحت البورتغال كالمكسيك بلاد ثورات فلا تمر سنتان حتى تنشب ثورة جديدة ضد الحكومة · وفي الاسبوع الاسبق اشتعلت نار الثورة ولكن الحكومة توفقت اخيراً الى اطفائها · والرسم «الاعلى» يمثل كبار قواد الثوار يزورون الثكنات العسكرية الثائرة · والرسم « الاسفل » يمثل قائدين من قواد الثورة معصوبي العينين وقد وصلا الى مركز قيادة قوات الحكومة للمخابرة بشأن التسليم

المرحوم جواد الكوسا

الشاب الاهدني الذي قتله اثنان من رجال الجندرمة في اهدن وقد تمكن قبل موته من جرحهما جراحاً خطرة

الجمرك والبارود

ضاق نطاق هذا العدد عن نشر السلسلة الاخيرة من فضائح الجمرك وعن سرد حكاية قديمة جديدة تتعلق بالبارود وبيعه فالى العدد القادم

نشرت جريدة النسر الاميركية ترجمة العريضة التي قدمها ابناء راشيا المشتتون الى قداسة البابا بيطلبون فيها من الفاتيكان مداخلته في امر مصيرهم

رجحت الصحف التركية خبر زيارة المسيو بونسو لانقره في طريقه الى سوريا ولبنان

تقرير المسيو بونسو



بونسو — «لبوانكاره» انني لم اتكلم ·· ولكنني كتبت ·· وهذا تقريري

عاد المستر كرين الى القاهرة بعد سياحة في جزيرة العرب وقد مكث ١٥ يوماً في ضيافة الامام يحيى سيد اليمن

وقع البرقيات في دمشق والمدن السورية لتأييد المطالب الوطنية وقد وقع بعض زعماء الدمشقيين برقية بتأييد المطاليب المذكورة وزادوا عليها طلب اجراء الانتخابات المقبلة تحت اشراف حكومة تثق بها الامة وقد اهتمت حكومة الداماد لموقعي هذه البرقية وتقول الصحف ان رئيس الحكومة ربما اتخذ تدابير شديدة ضدهم

افراح

احتفل يوم الاحد بزفاف الانسه المهذبة مرغريت بستاني الى الاديب الشاعر ادوار افندي بستاني فكانت الحفلة بهية جميلة

واحتفل ايضا بزفاف الانسة اللطيفة لينداصفير الى الاديب الفاضل يوسف افندي عواد المفوض الاول في البوليس وقد بارك صلاة الاكليل سيادة المطران مبارك وبعد الحفله اديرت اكواب الشمبانيا واطباق الحلوى على المدعوين

فندعو للجميع بالسعادة والتوفيق

جريدة المعرض

منشئها المسؤول

ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما لخطوة التي خطاها مؤخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

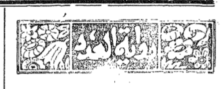
دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق



خيانة

— فيوليت هل تذكرين يوم بحت لك بحبي ؟.

ما كان اجمل ذلك اليوم ، فانه كشف لي اسرارًا دفينة وعلمت ما هي الحياة وما هي السعادة

كنا معاً في خلوة ، وكنت اقول في نفسي — لماذا لا افضي عليها بحبي علّها ترحم عذابي وتضمد جراح فؤادي

وكانت على وجهي علائم حزن شديد فنظرت الي نظرة الشفوق وسألتني عن حزني، فخرقت لحاظك قلبي واثارت كامن الاهواء فلم اقوَ على اخفائها وقد علا الاحمرار وجنتيك عند ذاك فتيقنت انك فهمت مرادي

— روبير ! لاتذكرني بذلك النهار . . . فكلما مرّ بخيلتي اشعر بالم في فؤادي واسمع صوتاً يقول : لقد خنت اهلك ورميت شرف ابيك بالاقذار

لا . . لا تذكرني بل دعني اقبل شفتيك حتى اشعر بسر الحياة وانسى الاهل واخنق هذا الصوت الذي لا يزال حياً في ضميري ، واعلم انني سعيدة بقربك وان السعادة للعاشقين

حديث جرى بين روبير وفيوليت وكلاهما من قرية « زينب » الجميلة ، المرتفعة في اعالي جبل لبنان

تلقن روبير العلوم في احدى مدارس في بيروت ورجع الى بلدته ، وقد مات ابوه فباع ما كان له من الارزاق وتمكن من قلب فيوليت فملكه واتى بالغادة الى بيروت . وهذا الحديث جرى بين العاشقين بعد ان قضيا معاً ثلاثة اشهر

قضيا هذا الوقت متمتعين بالذ ما يهبه الحب . وفي يوم صادف روبير صديقاً من عهد المدرسة ففرح بلقياه ورحب به فطلب اليه مارسل ان يماشيه الى شاطيء البحر ليتذكرا تلك الصداقة القديمة ففعل ، ثم عادا وقد وصلا الى « الكاريون » فاخذ مارسل يصف له جمال الراقصات ويحضه على مرافقته اما روبير فاعتذر وافترقا بعد ان تواعدا الى الغد وعاد روبير الى حبيبته يضمها الى صدره ويقول في نفسه — انني لا اخونك يا مليكة الفؤاد

وفي اليوم التالي تلاقى الصديقان واخذ مارسل يشجع صديقه على الذهاب الى الكاريون واقنعه اخيراً بعد تردد طويل اما روبير الذي ابى بالامس ان يقبل غير ثغر حبيبته وان يرتمي على غير صدرها فعاد وفي قلبه جرح بليغ من غانية اشقته بلحظها فاصابت منه مقتلاً .

قضى الليل تتقاذف فؤاده الاحزان وهو يقول : « أأخون من خانت اهلها وتركت الاحباب حباً بي؟ وهل اجرع كاس الغرام من يد سواها وهي التي علمتني كيف اشرب المدام وكيف اهيم ؟ أأخونها وانا الذي قطفت اجمل زهرة كانت تملكها فيوليت!

ثم كانت صورة الراقصة الافرنسية تمر بمخيلته ، — مقلتان نافرتان وخصر اهيف ونهود كعاب — فتتغلب عليه الاهواء وتثور في النفس عواصف فيتوق الى مقابلة تلك الراقصة ويذهب اليها عندما يأتي الصباح

ومرت على ذلك ايام ، ومرت شهور وكان روبير جميلاً ولديه مال وافر فكلفت به الراقصة حتى العبادة وسقته الهوى لذة ونعيماً لايقاعه في الشرك فكان ما شاءت وفتحت له ذراعيها فهوى . واخذت من ثم تصف له مدينة باريس وبناياتها ومراقصها وشوارعها وتحضه على زيارتها .

اما هو فـابى عليه ضميره ان يرمي فيوليت في هوة الشقاء ولكن (لور) ما زالت تتوسل اليه حتى نالت منه مأربا ، فرجع روبير الى البيت وفي نفسه وطأة الاكدار وعلى جبينه علائم الذعر وفي عينيه دمعة حارة : فكيف يترك فيوليت ؟ وفي اية تعاسة؟ وكيف لايطيع « لور » وقد ملك جمالها حواسه ! وبعد تفكر طويل تغلبت اهواؤه على ضميره فدخل غرفة فيوليت وقبلها وقال : — تعلمين يافيوليت انه لاشغل يشغلني في بيروت وسينفد مالدي من المال اذا بقيت على هذه الحال ، وقد تلقيت اليوم كتاباً من صديق في باريس يخبرني ان تجارته رابحة ويدعوني للذهاب اليه ومشاركته وساعود اليك عن قريب ان وفق الله» . فكرت فيوليت قليلاً ثم قالت : — ليكن ما تشاء رافقتك السلامة ياحبيبي

مسكينة ساذجة لم تعلم شيئاً من امر روبير ولم يداخلها ريب باخلاصه . وقت ودع روبير حبيبته الاولى وترك لديها ما شاءت من المال وتساقطت دمعة من مقلتيه ثم سار الى « الكاريون » فالى البحر فالى باريس ،

قضى في باريس شهرين يتنقل من مطعم الى فندق ومن منتزه الى مرقص حتى فرغ جيبه وعلمت لور بذلك فقابلته يوماً بوجه عبوس وقالت :

— انني لا اعرفك

وذهبت في سبيلها

قضى ليلته واجماً باكيا لاصديق يفضي اليه باحزانه ولا قريب يستغيث به . وبقي على تلك الحال اياماً ينتظر فرجاً

ونهض في صباح يوم تبدو على وجهه امارات خوف شديد فطلب الى صاحب المنزل ورقة وقلماً وجلس في غرفته وكتب

فيوليت

ان اليد التي تكتب لك هي يد اثيمة والنفس التي تحركها خائنة

خانت من اخلصت لها الحب

فيوليت انا الذي تملك قلبك واغواك فاقتطف منك زهرة الطهارة ثم خانك . لم آت الى هنا رغبة بالتجاره كما اخبرتك بل حباً بغانية باريسية سلبت قوتي ومالي

عرفت الان ذنبي :

يقول لي ضميري — انت خائن

والفقر — انت ذليل

ونفسي كئيبة طفت عليها الاحزان وكادت تزفها

قد خنتك فخانتني السماء وانا الان اجازي نفسي بيدي واكفر عن ذنبي بمسدسي

اذا ذهبت الى « زينب » الى تلك الديار ! . . .

آه اهل تذهبين وهل يرضى ابوك ؟ . . .

ويلي . كيف احببتك وكيف خنتك

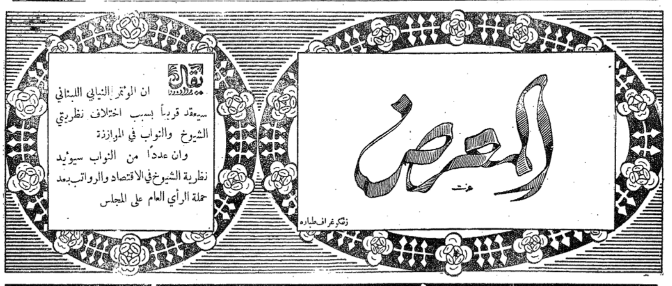
فيوليت ان الحياة سئمت مني وبعد دقيقة اكون بلا حراك . ان روحك ترفرف قربي وصورتك بقلبي، فانا اذاهب بها الى اللحد وستكون لي آخذ كرمنك

. . .

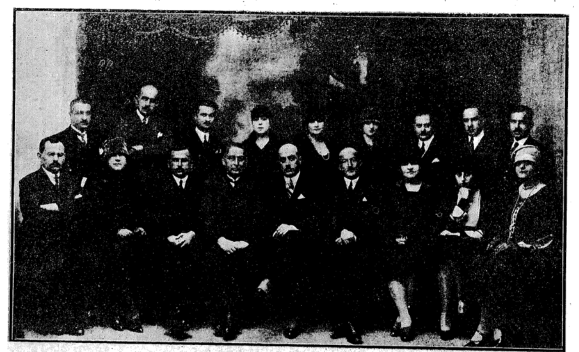
سمع سكان المنزل طلقاً نارياً فاسرعوا الى الغرفة فاذا روبير جثة بلاحراك

الحاتمي

العدد ٥٦٩ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه — السنة السادسة



بيروت — الجمعة في ١ اذار سنة ١٩٢٧ — الاشتراك: ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان، سبعة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦



في سبيل الخير ومناصرة المرضى البائسين — تصوير وداد شقير

يمثل رسمنا هذا عمدة «جمعية الملجأ الصحي التدرني ومقاومة السل في سوريا ولبنان» التي تقوم باعمالها الانسانية الشريفة في سبيل المصدورين ومحاربة هذا الداء الوبيل · وهذه العمدة هي التي انتخبت لعام ١٩٢٧ — ١٩٢٨

الجلوس: من اليمين الى الشمال: الانسة ماري حجي · السيدة ليندا ميشال سرسق · السيدة لبيبه فيليب ثابت · الدكتور توفيق حماده · رئيس الجمعية حبيب طراد · الدكتور حسن الاسير الدكتور حبيب شحادة · السيدة بنيلوب سكريني · الدكتور نعمه نحو ·

الوقوف: شكري كساب · انطون سعد · الدكتور رئيف ابي اللمع · السيدة كاتبه داغر · السيدة فكتورين عمون · السيدة اسما الاصفر · ميشال زكور · جبران الخوري · الدكتور عبد الرؤوف حماده ·

على هامش الحوادث

طالعنا جريدة «اليرموك» الغراء الصادرة في حيفا في ٢٥ شباط المنصرم فاذا في صدرها نداء عام موجه الى الشعب البريطاني وموقع من بعض زعماء الثورة اهمهم: نسيب البكري، عبد القادر سكر محمد كيوان، جميل شاكر، ذكي الركابي، ديب عمر ديبو، محمد الاشمر، توفيق المهايني، محمد علي الكيال، خليل بصله، سليمان الخانجي، سعيد الاظن، احمد التلفيتي، ذكي الدروبي .. وفي هذا النداء استنجاد بالشعب البريطاني الكريم لحجب الدماء والمداخلة لمنع الفظائع. ومما جاء في النداء المذكور

« اليك ايها الشعب الكريم تتجه سوريا بانظارها الان كما تتجه الى كل من تتمثل فيه روح الانسانية الحقة ويثير نفسه الابية ما يعانيه شعب مظلوم يسحق في سبيل امانيه وآماله في الحياة » الخ

ليس النداء بحد ذاته ما استرعى انظارنا بل التواقيع عليه

وقد استنتجنا من التواقيع ان هناك خلافاً سياسياً بين الثوار فبعضهم — وهم اصحاب التواقيع في النداء — يريدون ان يستنجدوا بانكلترا ويتوسطوها لحل الخلاف، وبعضهم يأبون الا حل مشكلة الثورة بينهم وبين الفرنساويين رأساً بدون مداخلة احد ونرجح ان هؤلاء هم اصحاب السيادة اليوم وبيدهم القوة، ومنهم سلطان باشا الاطرش والدكتور شهبندر والامير عادل ارسلان وفوزي القاوقجي وبالاجمال جميع زعماء الثورة من الدروز

والا فما معنى عدم وجود اسمائهم في النداء الموجه الى الشعب البريطاني للمداخلة في قضية الثورة ؟

. . .

فتح مرسح « لامبير » الجديد الذي يمكننا ان نطلق عليه حقيقة اسم مرسح لما فيه من فن وهندسة وذوق واتقان . ويمكن الان للعاصمة اللبنانية ان ترحب، بدون خجل، باية جوقة تمثيلية او غنائية تزور بيروت وتستقبلها في هذا المرسح الجديد

ليس الان مجال الكلام عن المرسح بل عما حضرناه فيه من اناشيد واغاني ونكات « القوال » الفرنساوي الشهير « لوسيان بوايه » فقد انشد قصيدة مضحكة عنوانها « لماذا لا يتزوج رئيس الجمهورية المسيو دومرغ » وفي القصيدة من الظرف والخفة في الانتقاد ما لو قيل بعض بعضه في اصغر من رئيس جمهوريتنا اللبنانية لكانت العاقبة وخيمة، وعند رصيفتنا صاحب الاوريان كل الخبر

وبلغت الحماسة اشدها بالحاضرين عندما جاء ذكر النواب واعمالهم المخالفة لاماني الشعب في احدى الاناشيد، ومن غريب التصادف ان الانتقاد الموجه الى النواب في القصيدة يتعلق بزيادة الرواتب، فتعالى الهتاف والتصفيق لهذا المقطع اكثر من خمس دقائق وبطريقة فجائية وبالاجماع حتى خلنا ان هناك مظاهرة ضد نواب لبنان الاعزاء

وكنا نتمنى لو كان بعضهم حاضراً هذه المظاهرة الفجائية حتى يرى بعيني رأسه ويسمع باذنيه مبلغ تأثر الشعب وغضبه من عمل مجلس النواب الاخير

فضائح الجمرك

١٦

اين كان المفتشون ؟

نسرد للقراء حادثة وقعت في الاسبوع الفائت نسردها ونتساءل = اين كان المفتش الذي امضى اوراق هذه المعاملة ؟

قدم احد التجار اوراق معاملة جمركية عن كمية تقارب الالف شوال من البطاطا وبعد ان انجز عليها المعاملات القانونية وبعد معاينتها من قبل الكشاف وبعد تخمينها وبعد التأشير عليها من قبل المفتش — الذي يطلع ايضاً على الفواتير لاسيما ولديه الان صورة طبق الاصل من المانيفستات — وبعد ان دفع ما عليها من الرسوم الخ ... باشر صاحبها باخراج قسم منها

وفي هذه الاثناء جاءت افادة من شركة المرفأ « البور » الى الكشاف تفيد بانه يوجد تلاعب في وزن البطاطا وان الفرق بين الوزن الحقيقي والوزن المقدم في المعاملة الجمركية هو ١٤٠٠٠ كيلو . فقدم الكشف هذه الافادة للادارة وصدرت الاوامر بتوقيف اخراج البضاعة واعادة وزنها فاذا الفرق حقيقة ٤٠٠٠ كيلو بطاطا

فما رأي المفتشية بهذا الامر ؟؟

هل يمكننا او يجوز لنا ان نسكت عند امثال هذا التلاعب ؟؟

واذا كان التلاعب يجري على هذه الصورة في البطاطا فكيف يكون اذن في الحرائر والاصواف والبضائع الخفيفة والثمينة ؟

. . .

وقد طلب الينا بعضهم ان نؤيد حجتنا في هذا الانتقاد بترجمة الفصل الذي خصصه مؤلف كتاب « L'Envers de la bête » الفرنساوي عن مدير الجمارك وما وجهه اليه من النقد، مع ان المؤلف فرنساوي سدة ولحمة، ولكننا لا نريد ان نعتمد في مقالاتنا الا على الامور المتعلقة بادارة الجمرك والتي تصل الينا اخبارها عن مصادر ثقة ونرى من واجبنا الوطني ان ننتقدها ونلفت اليها الانظار حتى تهتم السلطة لاصلاح المختل ومنع الخلل

. . .

نعود الان فنذكر ان المفتش المسيو بيره عندما بدأ تفتيشه في دائرة المانيفستو وجد اكثر المانيفستات غير مشطبة من سنين والبضائع غير موجودة وبعد جهد وعناء تمكن من تشطيب القسم الاكبر بمساعدة قيود شركة المرفأ « البور » التي لولاها لكانت طريق التلاعب في الجمرك اسهل طريق. وبرهاناً على ذلك نقول ان السمسار عثمان المجذوب كان يستعمل معاملتين الاولى صحيحة يقدمها لشركة البور والثانية مزورة يقدمها لادارة الجمرك

اننا نسأل مديرية الجمرك العليا بماذا جرى تفتيش على معاملات سنة ١٩٢٥ ؟؟ فقد وصل الينا ان هناك معاملات كثيرة شاذة

ونسألها من هو الذي يدرب الكشافة عند تعيينهم وما هي المدة التي يدربون فيها ؟

بل نسأل المسيو مرنلكي عن المدرسة التي كان حضرته قد فكر بانشائها لتعليم الموظفين وتدريبهم على النظام الجمركي ؟ انها فكرة حميدة نطلب بالحاح تحقيقها

ايضاح

اجتمعنا بعضوي مجلس الشيوخ الاستاذ قشوع والدكتور ثابت، فصرح لنا الاستاذ قشوع تعليقاً على كلمتنا الاخيرة في تقريره عن موازنة المالية بان التقرير لم يغفل مسألة الزيادة الجديدة في رواتب اعضاء البرلمان الا لان مشروع هذه الزيادة لم يعرض حتى الان على مجلس الشيوخ »

ومما قاله لنا. عندما يعرض غداً هذا المشروع علينا سترون اذ ذاك موقف الشيوخ ازاء هذه الزيادة وتحكمون لنا او علينا

وقد فهمنا من خلال الحديث ان مجلس الشيوخ مصمم على الغاء الزيادة

بلا عنوان

قبلت الولايات المتحدة باقتراحات فرنسا الجديدة فيما يتعلق بديون الحرب

ردت حكومة موسكو على المذكرة الانكليزية التي تتهمها بتحريض الصينيين ضد الاجانب وقد اتهم الرد الروسي الانكليز بانهم يقومون بعمل منظم ضد روسيا .

اشتدت الازمة الوزارية في اسبانيا وسيستقيل عدد من الوزراء بسبب مشكلة طنجه واشتداد الثورة في الريف .

علمنا ان مدير شركة مصايف لبنان الوطني الغيور حيدر بك معلوف عقد اتفاقاً مع شركة الطيران الملوكية البريطانية لتسهيل طريق الاصطياف في لبنان بالطيارة .

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

حكاية بارود

رفع عدد كبير من الصيادة في لبنان عريضة الى البرلمان اللبناني وقعها معهم بعض كبار اصحاب معامل البارود في فرنسا يلفتون فيها نظر الحكومة الى الغلاء الفاحش وغير المعقول الذي وصلت اليه مؤخراً اسعار البارود هذه الاسعار التي تحول دون رياضة الصيد وهي من اهم وانفع الرياضات البدنية ومن فحوى العريضة يظهر ان اسعار البارود ارتفعت بالنسبة الاتية :

البارود الاسود الفرنساوي — يكلف الكيلو الواحد منه مع كل نفقاته واصل الى بيروت من فرنسا ١٠ فرنكاً على اكثر تعديل فصار يباع اليوم بـ ٧٥ فرنكاً

البارود الفرنساوي ماركة M — يكلف الكيلو ٤٣ فرنكاً وهو يباع اليوم ١٩٥ فرنكاً

البارود الفرنساوي ماركه T — يكلف الكيلو ٥٧ فرنكاً فيباع بـ ٢٠٠ فرنك وكذلك البارود البلجيكي موللريت

ليس قصدنا هنا عرض اسعار البارود وارتفاعها بطريقة غريبة ولكن لارتفاع هذه الاسعار حكاية لا بأس من سردها

رأت السلطة المنتدبة، ذلك حق من حقوقها للمحافظة على الامن — ان تحصر بيع البارود تحت اشرافها، فقررت ان تشتري جميع البارود الموجود عند التجار ، وتألفت لجنة لدرس هذه المسألة

ولا نعلم كيف وصلت مقررات هذه اللجنة الى بعضهم فالفوا شركة مستعجلة واشتروا جميع كميات البارود الموجودة في بيروت باسعار رخيصة

وبعد يومين اعلنت اللجنة عزمها على مشترى البارود ، اذا هي امام هذه الكمية الكبرى الموجودة عند الشركة الجديدة فرضت عليها اسعاراً ، وافقة حتى بلغت ثمانين فرنكاً الكيلو ولكن الشركة لم تبع ما عندها . ولا ندري ماذا جرى بعد ذلك ولكنه قيل لنا ان كمية البارود المذكورة بيع الكيلو الواحد منها بـ ١٨٠ فرنكاً في حين ان المشترى كان باقل من اربعين وتقدر هذه الكمية بستة اطنان ونيف

وقد تم هذا المشترى على حساب الدول الواقعة تحت الانتداب

وهكذا ارتفعت اسعار البارود هذا الارتفاع الغريب الذي يشكو منه الصيادة والذي سبب هذه العريضة التي ذكرناها

المرأة الثائرة

صرخة في الغاب كزأرة اللبوة الواثبة

الكواسر فيه واجمة حائرة وطيره مروعة هاربة

شبح مشى وئيداً ثم خف ثم وقف فتاة غاضبة

بريق كشرارات القذائف المتفجرة

بريق ولا حركة .وشخوص من حدقتي صنم

لولا نسخ اصاب عبادة الوثن لكانت وحدها اله الغضب

بل آلهة الغضب والحقد والضغينة مجتمعة

. . .

اعجب بالوداعة والرقة تنقلبان مثل هذا المنقلب

ويل لمن يثير كوامن النفس الشاعرة

وويل لمن يستهدف لثورة الانتقام

الوداعة ما بقي الاطمئنان فاذا ... الروع ايقظ الفتنة واثار الكوامن

وانك لتعروك الهزة اذا تسلب واذا تثاب

فما بالك بالروح ساعة تنتبه وقد عطلت من اعز حلاها وفقدت ميزاتها

اجمل حلى الفتاة عفافها

انها تجيز به لاخلاص ولا تضن به الا على الصدق

العاطفة الصادقة لها النفس مهر

العاطفة الخالصه لا تمسك عنها الغوالي

اما الخداع فسالب لا يهون له المسلوب

السكوت ثوب من العار لا تلبسه فتاة مخدوعة

. . .

حلم ذهبت بجماله اليقظة

سكرة بددتها انتباهة

نظرة ارتها جسمها عارياً مهشماً

جسم مريج بالدماء ونفس قذفت الى حمأة الاوحال

جمال ملوث وعقد الزينة مفروط وقد ضاعت اثمن جواهره

نظرت واذا اللص هارب

استوقفته فامعن وانتظرت فلم يؤب

واذا هي ثائرة غاضبة

واذا هي وراءه واثبة

مطلق للريح ساقيه لا يحمل شيئاً

عبث بالزهرة فازواها فهي لا رونق ولا عطر ولا هو احتزن مما افقدها

بضع ثوان من ذهول واستسلام ضاعت بهما طمأنينة النفس وضاع بها العمر

. . .

يسدل الليل ستره فيهدأ الكون وتنام الطبيعة وقد انهكها اضطراب النهار

وبين شجرات الغاب النائم شبح يقظان شارد النظرات يطلب شيئاً لا يجده

نشده في النهار بين مواكب البشرية المتزاحمة المتطاحنة فلم يعثر به

وانبث بين لصوص العواطف يسترد ما فقده فما ازداد الا خيبة

وها هو في سكون الانفراد هائم من غير دليل متشرد في الغابة مشرد الفكر

رجع خطواته يتجسم وراءه فيخاله صوتاً صارخاً به « ضاع »

من هو الشبح السابح في سكون الطبيعة ووحشة الظلمة؟ غدائره طويلة مرسلة!

وعيناه تلمعان يتطاير منهما الشرر كاياضات البرق! يداه منبسطتان منقبضتان حيناً وحيناً

على وجهه شحوب وجمود ، وشفتاه تتمتمان كلمات لا يفهمها الا الارواح التي عرفت العذاب

من هو الشبح المخيف الهائم والثائر المندفع ، هو المرأة

هو الفتاة التي خدعت بعواطفها ففقدت اجمل حلاها والتي قدمت زهرة جمالها فاذوتها يد العابث الظالم

هو المرأة التي تنكرت على بعض بؤس يمر كسحاب صيف فزجت نفسها بشقاء مقيم

. . .

لا توجد ثروة في صندوق الا ولها لصوص يرصدونها

ولا جمال في البشر الا ومن حوله الوف الطامعين الطامحين

الثروة التي يحرص عليها ربها لا تصل اليها يد السارق والجمال الذي يحفظه الشرف لاتلوثه شهوات الفاسق

المال المبدد ينفذ ويصفر كف صاحبه ، والجمال المعرض لشتى الرواد يلوث رونقه

. . .

المرأة تلهو بالحب ولكن الى حين . . . ثم تبدأ الاقدار تتلهى بها

لهو المرأة ساعة ولهو الاقدار قيام الساعة

بطرس معوض

ارتفعت الشكوى في بلاد العلويين من فداحة الضرائب



المرحوم نجيب التيان

فقيد بيروت الذي نشرنا وصف مأتمه في العدد الفائت . وقد خسرت به العاصمة اللبنانية رجلاً هماماً نشيطاً ساعد كثيراً في تحقيق المشاريع العمرانية خصوصاً وهو في ادارة البلدية وقد اشتركت المفوضية والحكومة وجميع الطوائف في مأتمه حتى كان موكب المأتم من افخم واجل ما رأت بيروت رحمه الله وعزى آله الكرام على فقده

والمعاهدة ؟ ؟



جون بول — « النواب العراقيين بعد رفض مشروع التجنيد الاجباري » يظهر انكم نسيتم المعاهدة



الكونت سليم دي شديد

احد كبار الجالية اللبنانية في مصر ومن اغنى اغنياء اللبنانيين والسوريين في القطر الشقيق . توفي موخراً في القاهرة وقد ذكرنا خبر وفاته في عدد فائت وكان رحمه الله كلما اصطاف في لبنان فكر بمشاريع جمة لاحيائه وانماء موارده .

وهذا رسمه بثوبه الرسمي واوسمته .



مالي فتنت

« ٢ »

اقترحت سيدة ذات ذكاء وادب على الصحافي القدير ابراهيم افندي سليم نجار تشطير قصيدة (مالي فتنت) فجاء التشطير بديعاً لا يفرق على المتن

مالي أفتنت بلحظك الفتاك
مثل افتتان ذوي النهى بذكاك
اني رجعت عن الحسان وحبها
وسلوت كل مليحة الاك
يسراك قد ملكت زمام صبابتي
افديك من ملك ومن ملاك
فسعادتي وتعاستي ومسرتي
ومضلتي وهداي في يمناك

هي دون قدرك في العيون، فحاذري
كأس المدامــة ان تقبل فاك
لك من شبابك او دلالك نشوة
لاخي الهوى سبحان من انشاك
هي سكرة الصاحي وصحوته معاً
سحر الانام بفعلها عطفاك

ابراهيم سليم نجار

العودة

انه عاد الي نادماً مستغفراً
خافض الجناح يتوسل اليَّ بدمعه الصامت
لكي انسى الماضي المخيف ...
فاحكمي يا آلهة الحب .. لكن لا ..
ربما تقولين لي — لاتصفحي!
وليس بامكاني ذلك لانني لم ازل اعبده
ولكن كيف احتمل الحياة بقربه
اذا لم يعد لي في قلبه عاطفة حب .

...

ان نظراته لم تخني فيما مضى
فهل تصدقني بعد تلك الخيانة ؟
سأعود الى حبه صاغرة
لان الهوى والشباب يأمرانني بذلك .
سأعود الى الغرام فاشرب كأسه
لان خمره مقدسة لذيذة خالدة
سأعود اليه وبي من الشوق
ما لا يدركه الا من ذاق الصبابة والهجر

— المهجورة —

صدر قرار من المفوضية العليا بتعيين انطون افندي يوسف بويز رئيساً لمحاسبة جمارك لبنان

قدرت احدى الصحف البريطانية ثروة الامام يحيى سيد اليمن بخمسة عشر مليون جنيه وقالت ان السلطان ابن السعود هو افقر ملوك العرب على الاطلاق

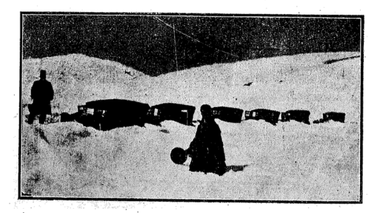
تبرع الزعيم العراقي طالب باشا النقيب لمنكوبي الثورة السورية بالف وخمسمئة روبية

اصدر حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية مرسوماً بالسماح لوصيفتينا الاوريان والدبور بالصدور فنهنئهما ونتمنى على حضرة الرئيس ان يذكر ان الوصيفة (زحله الفتاة) ما برحت مقفلة وقد اصابتها الضربة مع الوصيفتين ولعل الرئيس يصدر مرسومه غداً بالسماح لها ايضاً



اولاد الملك فواد

يمثل هذا الرسم اللطيف اولاد الملك فواد الاول عاهل مصر ، وقد جلس ولي العهد الامير فاروق بين شقيقيه الاميرة فوزيه والاميرة فائزة . والثلاثة كملائكة الجنان



السيارات المطمورة في الثلج

تصوير جول ليند

يذكر القراء انه لما اشتد تساقط الثلج فجأة في الاسبوع الاسبق، طمرت الثلوج على طريق ظهر البيدر ٥٠ سيارة ولم يتمكن ركابها من النجاة الا باعجوبة لقربهم من محطة القطار . وبعد عشرة ايام تمكن العملة من ازالة الثلوج وكشف هذه السيارات وتخليصها . وهذا الرسم يمثل عدداً من هذه السيارات وقد رفع الثلج عنها ولكنها بقيت غرقى الى نصفها

فاذا وصلت فكل شيء باسم
لمتيّم بعد الجفا برضاك
ان تقربي ابتسم الوجود بناظري
واذا هجرت فكل شيء باكي
هذا دمي في وجنتيك عرفته
سلمت بما سفكته منه يداك
قد ابصرت عيناك فعلها لذا

لاتستطيع جحوده عيناك
او لم اخف حر الهوى ولهيبه
وهما ، كما تدرين، بعض لظاك
وعقاب ربي لي على مراجعته
لجعلت بين جوانحي مثواك
اني اغار من الكؤوس فجنبي
كأساً سقتني مثلها شفتاك

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
ميشال ذكور
طباره

بين بيروت وبونس ايرس

يهتم مهاجرونا في الارجنتين والبرازيل لتحقيق فكرة الطيار اللبناني يوسف افندى عكر في القيام برحلة جوية شجاعة من بيروت الى بونس ايرس فيكون هو الطيار الاول الذي يقطع هذه المسافة .

ويظهر ان هذه الفكرة بدأت تدب في الاعصاب عندنا ايضاً وقد اهتم لها نادى الطيران اهتماماً كبيراً ويقوم رئيسه حبيب بك طراد بالمراجعات اللازمة للاسراع في تحقيق هذا المشروع وستقام للطيار اللبناني حفلة في نادي الطيران لبحث هذه المسألة

اما الطيارة الكبرى التي سيطير بها طيارنا من هنا الى الارجنتين فقد قرر المهاجرون هناك مشتراها له وهم يطلبون ان يكون المشترى بواسطة الحكومة اللبنانية من الحكومة الفرنساوية . وعلمنا ان الجنرال دنان حاجب رئيس الجمهورية الفرنساوية مهتم جداً بمساعده الطيار اللبناني لتحقيق فكرته

وعندما يتم مشترى الطياره وترسل الى هنا يقوم الطيار عكر برحلته فيذهب في الجو من هنا الى طرابلس الغرب فجبل طارق فجزائر سالماس فالجزائر الخضراء فجزيرة فرنندو فريو دى جانيرو فبونس ايرس . واكبر مسافة في الجو لهذه الرحلة هي بين الجزائر الخضراء وجزيرة فرنندو حيث يظل الطيار محلقا فوق الماء خمس عشرة ساعة .

وترجح ان يكون برفقة الطيار عكر الطيار اللبناني الثاني جورج دحدوح الموجود الان في رياق .

وقد حدثنا الطيار عكر عن مشاريعه الجوية فهو سيسعى للقيام برحلات بين بيروت — مصر وبيروت — العراق لنقل الركاب والمصطافين . وما عليه لتحقيق هذه الخطه الامساعدة الحكومة اللبنانية

وعلمنا ان نادي الطيران سيضع قريبا طيارته الجميلة « الليموزين » تحت تصرف الطيار عكر للقيام بهذه الرحلات القريبة

وصل الجنرال غاملان الى باريس

وجدت اثار جديدة قرب نهر بيروت

احتجت فرنسا على ضرب شنغاي لدي الحكومة الصينية

وافقت انكلترا على عقد موتمر للنظر في التسليح البحري

ازدادت حركة الاحزاب السياسية في دمشق في هذه اليومين وقد طيرت برقيات عديدة الى باريس فى طلب تحقيق الاماني الوطنية واجراء الانتخابات النيابية في جو حر

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما لخطوة التي خطاها موخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يودي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

اوتل سنترال في بيروت

تعلن موقعته انها تركت البناء الشمالي الجاري بوقف المرحوم بشارة ثاني الذي كانت تشغله اوكندة السنترال بالاستئجار وحصرت بالاستثمار البناء القبلي الجاري بملكها وملك زوجها المرحوم نجيب عبدالله حناش . وقد اجرت التحسينات اللازمة المستحدثة في الاوكندة المذكورة التي تستمر باذن الله كما في السابق على تمام الاستعداد لقبول كرام القوم ولتوفير اسباب رفاهم . وعلى الله الاتكال

بالاصالة والوصاية

سلمى خليل شامي

ارملة المرحوم نجيب عبدالله حنا شقير

نعماني عطا الله وشركاهم

تجد عندهم قمصان وكلسونات فيل وحرير كلسات رجالية ونسائية بيجامات قمصان كرافاتات فنات محارم كاتن كورسه برتال جارتير الخ روبيح عطرية هدايا فضية للاعراس من جميع الاصناف بضائع مختلفة من شرف يرى رايه بالجودة و لاسعار المتهاودة

الثريات والقناديل الكهربائية للهدايا والصالونات

تجدونها في محل شفيق العريس شارع جورج بيكو بناية فثر حيث اشتهر باستجلاب اذوق واحسن البضائع العصرية اسعاره لا تزاحم شرفوا للاطلاع قبل مشتراكم

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم ابي راشد واولاده

دمشق : سوق الحميدية



الشجاعة

بويسير مر قرية صغيرة في نورماندي يغسل البحر اقدامها بمياهه الزرقاء وتترنح في خليجها اعطاف المراكب الصغيرة نشوانة بنغمة الامواج المتواصلة ونسمات الصيف البليلة . تغشاها كل سنة جماعة من الباريسيين لقضاء اوقات العطلة فيفتكون في ذلك الحباب الفضي ويتمددون على تلك الرمال الذهبية وباوجز المقال «بويسيرمر» نزهة تسر القلوب والجيوب

يقضي سكانها فصل الشتاء يتحدثون بوقائع الصيف الغابر ويعدون شباكهم للصيد في الصيف المقبل . فيها شعبة للبرق والبريد يصرف مأمورها معظم اوقاته متسليا بتربية الحمام وباشغال النجارة التي كان مولعا بها . اما في فصل الصيف فكانت الادارة الساهرة على مصلحة الرعايا ترسل لمساعدته الفتاة التي ترى بين المستخدمات اشد احتياجاً لتبديل الهواء فتمكث هناك ثلاثة اشهر على الاكثر ثم تقفل راجعة مع اخر مصطاف يبارح ذلك الشاطيء تاركة مكتب الشعبة راقداً تحت دوالي العنب النامية في الخريف .

. . .

في الصيف الماضي عهدت ادارة المكتب الى مدام دوريك الباريسية اللبيبة الحسناء فرافقها زوجها الى مركزها الجديد ليقضي اوقات العطلة معها فاعجب المصطافون بتدقيقها في اشغالها وحسن مجاملتها للعموم . لكن تلك السيدة ذات المظهر الجميل والثغر البسام كانت في داخلها فريسة لنار غيرة آكلة .

ما كادت تمر السنة الثالثة على زواجها باوجين دوريك حتى بدأت تتصور انها اقل الناس حظاً واكثرهن انخداعاً . لماذا ؟ ألان جمال اوجين ولطف معشره كان يجتذبان القلوب اليه ؟ او هل لحظت ادلة خيانة ؟ او هل لديها حجج معقولة لتتصور ريبة؟ لا . لم يكن شيء من ذلك . كان اوجين محباً لامرأته ، باذلاً جهده لارضائها ، يظهر لها انه اوفى الرجال حباً واصدقهم عهداً . لكنما الادمان على تصور امر يزيد رسوخ ذلك الامر في المخيلة وكثيراً ما يحوله من الشك الى اليقين . وهكذا كانت مدام دوريك تجلس على الطاولة وراء نافذة توزيع البريد مستغرقة في تصوراتها مستسلمة الى هواجسها فتتأجج في فؤادها نار الغيرة فتتساءل في نفسها : ماذا يفعل اوجين الان؟ يغازل جارتنا الجميلة ؟ يتنزه مع فتاة حسناء على الشاطيء ؟ يناجي بافكاره خليلة في باريس ؟ ؟ . وعبثاً كان وجين يبرهن لها عند اجتماعهما مساء عما فعله في نهاره ويعرب عن حبه واخلاصه . فتأبى الغيرة الا ان تمثل دورها الحاد كل ليلة في البيت .

. . .

وبينما كانت مدام دوريك تجهز البريد ذات يوم وتختمه بالطابع توقفت بغتة وقد كاد الدم يجمد في عروقها اذ رأت تحريراً بعنوان :

« مدام غاردان ٥٢ شارع واشنطن . باريس »

عرفت للحال خط اوجين . وان هذا النوع من الورق الذي يلصق بجوانبه الثلاثة فتغني الورقة عن الغلاف ولا يفض الا بتمزيق الجوانب ، هذا الحبر البنفسجي ، هذه الرائحة البنفسجية المنبعثة من الورقة كل ذلك مما اشتراه اوجين لدى مبارحتهما باريس فقالت في نفسها : عرفت الان تلك المتولية على قلبه ، المتصرفة بامياله ولبه . . عز عليه لقاها فكتب لها يهمد نار الاشواق ، ويعالج بامال اللقاء الام الفراق . . ياله من مخادع!! كنت اعلم يقيناً انه يغشني رغماً عن اعتراضاته وانكاره . ولكن اين له الانكار وبيدي هذه الحجة الدامغة؟» . واخذت تتأمل ذلك التحرير ملياً وتقلبه بين يديها حتى تخيلته شرارة تحرق اصابعها . فقالت : على اي التذكارات الغرامية وآلامال الحارة ينطوي هذا الكتاب ؟ . . ربما يحتوي ايضا على استهزائه بزوجته الامينة ؟ . . لكن ليس اسهل من الوقوف على الحقيقة الساطعة . ما علي الا ان استولى على التحرير وافضه ومن يعلم بالامر»؟؟ ثم استغنمت فرصة كان المأمور في خلالها واقفاً امام نافذته مهتماً باعطاء حوالة بريدية فوضعت التحرير في جيبها بسرعة كلية = تركت مدام دوريك المكتب عند المساء عائدة الى منزلها فعرجت على الشاطيء وهناك لم تعد تخشى رقيبا فهمت ان تفض الكتاب واذا بصوت ضميرها يستوقفها فجأة ويناديها موبخاً زاجراً — مهلا ! ماذا تفعلين ايتها التعسة؟ تخرقين حرمة النظام ؟ ، تفضحين سر المراسلة ؟ ، تسرقين تحريرا ؟ أجهلت ان ما من علة مشروعة ، او نية حسنة ، او غاية سامية ، تبرر مرتكبي هذه الجريمة الفظيعة ؟ . فاجابت صوت ضميرها — ماذا يهمني ؟ كان عليه الا يكتب لهذه الامرأة . انني اقطع بعملي هذه اخطار حبهما بصفتي الزوجية ، هذا يسمح لي لدى رجوعي الى باريس ان القي بوجه ضرتي ما تستوجبه سفالتها من التحقير . اعطيت منقادا واظافر فيجب ان ادافع عن سعادتي وحقوقي» فزجرها الصوت ثانية قائلاً — احذري ان تقترفي هذا الجرم يجب ان تجهلي السر المحجوب ، هذا الاسم ، هذا العنوان ، لايمكنك ان تتصرف بهما كتصرفك بما هو باسمك وعنوانك . هذه وديعة مقدسة تلقيها الامانة بين يديك لا حق لك فيها ولا شبه حق .

عندئذ تناثر العرق بارداً كقطرات الندى على جبين الفتاة وازداد خفقان قلبها واضطراب جوارحها وكادت تسقط على الارض تحت قوة العاصفة وزجر الضمير اخيراً رأت ان تمتثل لضميرها فعادت للحال الى باب المكتب والقت التحرير في علبة البريد ورجعت الى بيتها بقدم سريعة

. . .

بعد خمسة ايام وصل عند المساء طرد بالبوسطة الى (بويسير مر) بعنوان مدام دوريك فكلفت الساعي ان ينقله الى بيتها وهناك بعد ان حيّت اوجين اعادت النظر الى تلك العلبة متحيرة لانها لم تكن تنتظر شيئاً فحانت منها التفاتة الى عنوان المرسل فاذا به :

« مدام غاردان : خياطة ٥٢ شارع واشنطن باريس »

فاستيقظت في قلبها تلك الغيرة التي كانت تحاول اخمادها فتساءلت في نفسها : ما معنى هذا ؟ . . ما عساه ان يكون في تلك العلبة ؟ ! . . فتبسم اوجين وقد سرته ملامح الارتباك البادية على جبين زوجته الوردي وقال — الا تتذكرين عزيزتي مرورنا ذات يوم في شارع واشنطون امام محل هذه الخياطة حيث رأينا وشاحاً جميلًا لا يخرقه الماء فتنهدت وقلت — كم اشتهي ان احصل على رداء نظيره فالبسه عند ذهابي الى المكتب وقت المطر ؟ وبما انني ربحت في الاسبوع الماضي ثلاث ليرات فوق العادة طلبت هذا الرداء منذ خمسة ايام لاهديك اياه بمناسبة عيدك

فارتمت المحال بين ذراعي زوجها مفعمة فرحاً وشكراً . ولم تخل من لذع الخجل لسابق ظنونها السيئة . فتمتمت قائلة : آه يا عزيزي ! لا ريب ان الشجاع يقاسي امام الاهواء اشد مما يقاسي امام الاعداء فما الذ الانتصار على الاميال» اما اوجين فعانقها ولم يفهم اي شيء تعني

بولس مراد

الفن والتوفير قد اجتمعا

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستخدامه الكاوي الكهربائية الاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة وامنية تحققها كل من جرب المشترى منه جاهز او توصية فالى الرخص والقوة والفن يا اصحاب الذوق .

الواسطة الوحيدة لشفاء المعدة

بعد الاختبارات العديدة تبين انه لا يوجد دواء شاف من وجاع المعدة سوى واسطه واحدة وهي التمسيد الطبي الكهربائي فاقصدوا ايها المتوجعون المتخصص حشيتي في معاهد باريس لهذا التمسيد الذي اصبح صيته اشهر من ان يذكر فلا يلزم مهما كان الوجع شديداً أكثر من اربع الى خمس جلسات والاوجاع العصبية وغير العصبية المسببة عن غير المعدة يلزمها اكثر من جلسة واحدة والتجربة اكبر برهان من دخل عليه متألماً وخرج منفرجاً .

طريق النهر عمارة الدبس ٢٨٤

العدد ٥٧٠ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة



بيروت	الاحد في ٦ اذار سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثالثون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

بعد النظام الاخير



— لمن تأخذ السلام العسكري ولا يوجد احد في العجلة ؟

— لخيل العربة العسكرية بعد ان صار ضابطي البينباشي يأخذ سلام ليوتنانهم



من فمك ادينك

«... اسمع يا اخي تاريخ تعويضات النواب. كان تعويض النائب سنة ١٩٢٢ خمسين ليرة مزدوجة اي نحواً من مئة ليرة سورية وكان سعر القطع يومئذ اربعين قرشاً ذهباً لليرة الواحـدة فكان مجمل التعويض ذهباً اربعين ليرة عثمانية ثم تدهورت الليرة في عام ١٩٢٤ فزيدت التعويضات من خمسين ليرة (اوبيو) الى ٧٥

ان بعض الصحف تنظر اليه « اي الى التعويض الجديد » بمكرسكوب فتراه ضخماً موازياً لضخامة جبل صنين ولكن هل في هذا القدر الضخم ما يفي بنفقات الانتقال مرتين في الاسبوع من اطراف البلاد الى العاصمة وبنفقات الفنادق والانتقال في المدينة ذاتها لقضاء حاجات المنتخبين (بكسر الخاء) وبدلات التمثيل واشتراكات الجرائد وتعطيل الاشغال التي اهملت حكماً لعدم امكان المرء ان يكون في محلين معاً في وقت واحد»

« من تصريحات لاحد النواب في الجوائب»



الاميرة جوليانا

كريمة ملكة هولندا « ولهمين » التي اشتهرت بجمالها الفتان . وقد احتفلت هولندا احتفالاً كبيرا ببلوغ الاميرة الفتاة سن الرشد ، وقد ورثت البرنسس جوليانا عن والدتها جمالها الخلاب كما هو ظاهر في الرسم .

قام نائب من ثلاثين يدافع عن زيادة مرتب النواب وقد اتخذ المغالطة له قاعدة في الكتابة وحاول ان يستعملها بلباقة كلية اعتقاداً منه انه يقدر ان يقنع بها الناس حتى انه لم يتردد في ان يقول ان الزيادة الجديدة هي في الواقع انقاص في الراتب الا زيادة

لقد برهنا وبرهنت الرصيفات وبرهن الحسابيون عن حقيقة هذه الزيادة فلا نرى داعياً للاستزادة من هذه البراهين ونعتقد انه لم يبق احد حتى من النواب انفسهم الا وقد اقتنع بصحتها، فالمغالطة فيها، على الطريقة اللبقة التي يحاول ان يستخدمها النائب صارت ضرباً من المحال

ويكفي ان فوق العشرة من النواب الذين قابلناهم وعاتبناهم قد تنصلوا من هذه المسألة وانكروا وجودهم في الجلسة، وفي هذا التنصل وحده برهان كاف لرد جميع ما يريد ان يغالطنا به حضرة النائب المتكتم

وقد كنا نفضل ان يكشف حضرته القناع ويوقع تصريحاته ومقالاته باسمه حتى يكون على قوله مسحة الجرأة والشجاعة في ابداء الرأي، ولكنه ابى الا التستر وهذا التستر وحده يقلل كثيراً من حجته حتى لو كانت صحيحة فكيف وهي مغلوطة

وقد لاحظنا ان حضرته مولع بضرب الامثال عملا بقول السيد المسيح . فهو لا يكتب مقالة الا ويدعمها ببعض الحكايات الذاهبة مذهب الامثال واذا صح تخميننا بعد المقالات التي طالعناها فنعتقد ان النائب المتستر هو الاستاذ شبل دموس لا سيما بعد ان سمعنا خطابه الاخير في مجلس النواب دفاعاً عن عمل المجلس في الزيادة . فتعجبنا من تستره في تصريحاته وعهدنا بالاستاذ لا يتستر عند ابداء رأيه مهما كان وكيفما كان هذا الرأي

والان فليسمح لنا النائب — سواء أكان الاستاذ دموس او غيره ان ندينه من فمه في المقطعين اللذين اخذناهما من تصريحاته الاخيرة في رأس هذا المقال

ان التعويض النيابي كان من عهد اللجنة الادارية خمسين ليرة سورية (اوبير) — اي مضاعفة — وانه لما انتخب المجلس التمثيلي الاول عقيب اللجنة الادارية كان راتب النائب خمسين ليرة سورية ايضا ولم تزد الحكومة لهم الراتب كما زعم النائب بل ان المجلس نفسه هو الذي زاد راتب اعضائه بدون ادنى اقتراح من الحكومة فجعله ٧٠ ليرة مزدوجة . وقد قامت قيامة الصحف في ذلك الحين على النواب بسبب هذه الزيادة . ولم يكن لتدني سعر القطع اقل تأثير او علاقة بالرواتب بل كانت تصرف على حساب واحد مهما بلغ سعر الليرة

ولا ينسى النائب انه لما كانت الليرة السورية باربعين غرشاً ذهباً كانت الحاجيات اغلى بكثير مما هي عليه اليوم، بل انه لم يكن للذهب علاقة في المعاملات والمشتروات حتى يكون لسعر الليرة الذهبي اقل تأثير على سير الحياة واسعار الحاجيات

وقد اعجبنا من النائب زعمه ان النواب يأتون في كل اسبوع مرتين من بلادهم النائية ويتكلفون المشقات والنفقات ... وهلم جرا وهلم جرا ...

كأننا نحن غرباء عن اورشليم

وهذه مغالطة لا يمكن لاحد من القراء ان يبلعها

انسي حضرة النائب ان المجلس لم تعقد جلساته، حتى الضرورية، مرات عديدة لعدم اكتمال النصاب القانوني من اعضائه . والنصاب القانوني هو نصف الاعضاء . فهل هذا الامر يدل على تسارع النواب من البلاد النائية لحضور الجلسات ؟

ام نسي حضرته ان تسعين في المئة من جلسات المجلس لم يحضرها الا النصاب القانوني فقط من الاعضاء والباقون يتغيبون . وكم من مرة اوقفت الجلسة لاضطرار احد النواب ان يخرج من القاعة في حاجة نفسه . بل كم من مرة ارتفع صوت الرئيس بالشكوى من هذه الحالة المخجلة، وكم كتبت الصحف في هذا الموضوع منتقدة اهمال النواب .

أفلمثل هذه الحالة وبمثل هذه الحجة زاد النواب رواتبهم تعويضا لنفقات الانتقال مرتين في الاسبوع ؟؟

أفلا يرى النائب مبلغ الفضيحة في هذه المغالطة المضحكة ؟

وكيف يريد حضرته ان يقنعنا بان النواب يجتمعون مرتين في كل اسبوع، ونحن موجودون في العاصمة نرى ونسمع ونعرف ان مجلس النواب لا يجتمع في السنة اكثر من اربعة او خمسة اشهر مهما بالغنا وزدنا وتساهلنا في عدد الايام التي يعقد فيها المجلس جلساته

ان القول بان النواب يحضرون من بلادهم النائية مرتين في الاسبوع الى العاصمة هو قول مضحك وغريب في وقت واحد .

على اننا لو كنا بعيدين عن بيروت لجاز علينا هذا القول ولكننا — لسوء حظ حجة النائب — موجودين هنا ولا يمكن ان تسري علينا هذه الخدعة

واذا كانت كل عمليات حضرة النائب الحسابية على هذا الشكل فنؤكد له انها جميعها مغلوطة وان اصغر تلميذ في المدرسة يقدر ان يكتشف فيها الخطأ

وسنعلق في العدد القادم على خطاب النائب الاستاذ دموس .

يعود الى القاهرة ببيروت بك الطبيب البيطري الذي جاء خصيصاً من مصر لمراقبة التطعيم ضد الوباء البقري

بينار بعد لامازيا

من مقال لرصيفتنا التقدم الحلبية :

... ولكن الذي همنا وغمنا ما جرى في تلك الحفلة على اثر خطاب المسيو بينار فانه لما تصدى السيد خير الله الرد عليه قاطعه السوريون، اي اعضاء الجمعية السورية العربية ولم يتركوه ان يتم كلامه فهاج ذلك اللبنانيين وكاد يؤدي الامر الى ما لا يحمد

ويبين مما تقدم ان السوريين كانوا راضين عن ذم الموسيو بينار للبنانيين ورميه اياهم بالكذب . وقد فاتهم ان امثال الموسيو بينار في نظرهم الى هذه البلاد لا يفرقون بين السوري واللبناني ؟ واذا كانوا يرون اللبنانيين كذبة طالحين فلا يجدون السوريين قوماً صادقين صالحين . وانما الذي حمل الموسيو بينار على التخصيص صبغته العلمانية فاتخذ ذلك وسيلة الى الطعن على الاكليريكيين وخصوصاً على اليسوعيين اعداء شيعته الالداء . والا فالسوري عنده ليس بافضل من اللبناني ولا خيراً منه . وانت ترى ان الاجانب المجردين عن الاهواء حين يتكلمون عن هذه البلاد بمدح او بذم لا يخصصون بل يطلقون الحكم عاماً شاملا يتناول اللبنانيين والسوريين على السواء .

ولو تنبه رجال الجمعية السورية لادركوا ان كلام صاحبهم الخاص في ظاهره باللبنانيين يصيب ضمناً السوريين على السواء، وهل يخطر لهم يا ترى ان الفرنسي الذي يطعن على بطريرك الموارنة وعلى اليسوعيين يرضى ويعفو عن مشايخ المسلمين وشمتهم ؟؟ اللهم ان هذا هو المحال بعينه

ولا ننسى ان طلاب الاتحاد او الوحدة لا ينفكون يقولون لك ان السوريين واللبنانيين امة واحدة في الاخلاق والعادات والتربية وفي سائر ما يتكون منه الشعب الواحد الذي لا يتجزأ

النساء والحكومة

جاءتنا نشرة من فرع السيدات في حزب التضامن الوطني الذي ترأسه السيدة الفاضلة جوليا طعمه دمشقيه . وفي النشرة بعض مطاليب الفرع الاصلاحية من الحكومة . وهذا منها :

نلتمس ان يمنع الاولاد القاصرون من التجول في الشوارع المزدحمة وان يتناول الجزاء المتجولين منهم منفردين بدون رقابة .

ان يراقب المأمورون خارجاً عن دوائرهم حتى اذا صرف احدهم ما يزيد كثيراً عن معاشه او عن موارده

المالية المعروفة في نوادي المقامرة او محلات الملاهي يصير التحري الدقيق لمعرفة الطريقة التي يتناول بها هذا المأمور المال الكثير للاسراف .

ان تراقب الروايات التمثيلية والسينماتوغرافية قبل تمثيلها على المسارح العمومية حفظاً للاداب ومنعاً لتهور الاحداث في الخلاعة .

ان تنقل المومسات من محلهن الحالي الى مركز بعيد عن قلب المدينة لكي لا يتعرض الشبان الى مناظر خلاعية تبعدهم عن الاداب وتوقعهم في الامراض الوبيلة وان توضع نقطة مركزية للبوليس لاجل المحافظة على الامن للعام

ان توزع مدارس الحكومة على الاحياء بصورة منظمة بحيث لا يختص حي منها بمدرستين متقاربتين وتحرم احياء من وجود مدرسة واحدة فيها

ان يراقب المتشردون وارباب البطالة وان تسعى الحكومة لتشغيلهم وتبعد الغرباء منهم الى بلادهم

اذا دعت المصلحة العامة الى توقيف احدى السيدات الراقيات للمحاكمة تلتمس ان يفرز لها محل مخصوص لا ان توضع في السجن العمومي الى ان تنتهي المحاكمة

نجدي يفتش على حقه

حدثنا الرصيف « البخاش » قال :

— أعرفتم بحكاية النجدي في رأي حكومة لبنان اليوم ؟ اذن فاسمعوا ، كان لي شغل في دار الحكومة فاذا بي ارى رجلا عربياً نجدياً ينادي بلهجته النجدية

— اين الاقي حقي ياناس ! !

فشاقني مرأى الرجل على هذه الحالة وهو يروح ويجيء ويحاول تارة ان يدخل على رئيس الشيوخ فيمنع ثم على المسيو سالوميناك فيمنع ايضاً ثم على رئيس الجمهورية فيمنع ايضاً ايضاً وهو لا يبرح ينادي ويصيح مطالباً بحقه . فتركت شغلي واسرعت اليه لارى ما به فلما رآني احد ثم مال الي بكليته وقال :

— انا نجدي ادخل على السلطان ابن السعود واهز كتفه واطالبه بحقي ساعة اشاء ، وهنا عندكم في لبنان لا يسمح لي ان افتح باباً . . فكيف تنالون حقكم اذن يا لبنانيون واين هو سلطانكم ؟

وكان قد اجتمع حولنا بعض الظرفاء . فقالوا له مشيرين الي :

— هذا هو رئيس الحكومة

فرضيت ان اشغل وظيفة الاستاذ دباس ثلاث دقائق مع النجدي وقلت له

— نعم انا رئيس الحكومة فماذا تريد ؟

— انني افتش على حقي . لقد سرقت ابلي من مدة بعيدة وحكم لي الفرنساويون بالتعويض واحالوني الى هنا وقد ضيعت في هذه الدار حقي وها انا برحت افتش عليه وهذه عريضتي

فاخذت منه العريضة وقلت له — ولكنها بدون ورق بول

— نحن من نجد من رعايا ابن السعود لا نعرف ورق البول

— هون عليك فقد كنا نحن مثلكم في لبنان لا نعرف ورق البول ، والان صرنا نعرفه . . . وبكثرة ايضاً

— ان الفرنساويين انصفوني وقد قالوا لي ان حكومتكم هذه تابعة لهم فاذا كان الاسياد امروا باعطائي حقي فلماذا لا تنفذوا اوامر اسيادكم ؟

وكانت هذه الكلمات تخرج من النجدي بلهجة المتني في اقصى نفسي فتركته خالعاً عني ثوب رئاسة الحكومة وبقي هو يفتش على حقه . . .

رجل رهن العدالة

لا نريد ان نبحث الان فيما اذا كان عارف ابراهيم مدير الامن العام السابق ، الذي كانت في يده مقدرات الامن في العاصمة ، مذنباً مسؤولا وشريكاً لمحمود العجوز اولا ، فالقضاء وحده كفيل بالتجريم والتبرئة . ولكننا نريد ان نلفت نظر السلطتين الوطنية والمنتدبة الى الحالة السيئة التي وصل اليها هذا الرجل ولو قدرنا انه مجرم حقاً وان التهمة عليه كالتهمة على رئيس عصابة فان العدل والانصاف ان يعامل كالبشر وكالمتهمين لا ان يلقى في الظلمات بحالة لا يعامل بها احط الناس واشقاهم ، وتمنع عنه وسائل الراحة في سجنه ويؤتى به كشاهد في دعوى والحديد في رجليه . فالقيود لا تتفق مع حرية الشهادة

وجل ما نطلبه ان يعامل الرجل في سجنه حتى يحكم القضاء في امره كما يعامل المتهمون الموقوفون فليس من العدل والوجدان ان يشد الخناق عليه وتساء معاملته كل هذه الاساءة قبل ان تلفظ العدالة حكمها

طير الدمشقيون الى باريس البرقية التالية :

بمناسبة اهتمام الحكومة الافرنسية بتسوية المسألة السورية تسوية نهائية فاننا نؤيد المطالب الوطنية التي عرضت على فخامة المسيو بونسو ونرجو ان يترك امر تقرير شكل الحكم في البلاد الى جمعية وطنية تنتخبها الامة . . . لتتمكن من القيام بمهمة التفاهم الصحيح وتوطيد الثقة المتبادلة بين البلادين

بلا عنوان

حملت الصحف الانكليزية حملات عنيفة على مذكرة الحكومة الروسية الجوابية على المذكرة البريطانية . وقد صرح رئيس السوفيات ان الازمة بين روسيا وانكلترا لا تدعو الى قطع العلاقات والحرب .

عقد مجلس الشيوخ اللبناني جلسة سرية قدم فيها رئيس الوزارة بالوكالة ايضاحات هامة عن مساعي رئيس الوزارة اوغست باشا بشأن الديون العمومية في باريس وعلمنا انه جرت مناقشة حادة جداً في هذه الجلسة السرية حول مسألة نظام الجندرمة والقناصة اللبنانية وقد طلب بعض الشيوخ ان تكون القناصة تابعة للحكومة اللبنانية وعند ما يريد قائد الجيش الاعلى ان يستخدمها في مهمة فالحكومة اللبنانية تأخذ علماً بذلك وتجيز هذا الاستخدام .

وجدت يوسفية الشدياق قتيلة في منزلها بالمعاملتين

ستشترك الحكومة اللبنانية بمعرض الكتان الذي سيقام في ليل .

وصل في هذا الاسبوع عزمي بك والي بيروت السابق الى طرابلس الشام وحل ضيفاً على مصطفى بك عز الدين ، وربما قدم الى بيروت

اصدر رئيس الجمهورية اللبنانية مرسوماً جاء فيه بما ان الفيكونت دي طرازي لم يقدم على اقفال دار الكتب ودار الاثار لسوء قصد بل بغيرة على المؤسستين اللتين يديرهما وبناء على ماسبق من حسن مساعيه لاعلاء شأن هاتين المؤسستين وجهوده المستمرة في سبيلها فقد تقرر اعفاؤه من الحكم .

تقول الانباء الواردة من انقره ان مخاوف الاتراك تزداد من ان تسعى ايطاليا بموافقة بريطانيا الى اعداد حملة للهجوم على الاناضول ولهذا اخذت حكومة انقره في تحصين شاطىء الاناضول وعلى الاخص بالقرب من اسكالانوفا .

شاع ان الحكومة الفرنسوية تنوي استدعاء المسيو دي ريفي وتعيين المسيو كولوندر الذي كان في السابق نائباً لقنصل فرنسا في بيروت بدلا منه ولكن وزارة الخارجية الفرنسوية نفت هذه الاشاعة نفياً باتاً وقالت انها محض اختلاق

نعيت الينا المرحومة المبرورة شموني طنوس كرم ارملة المرحوم نقولا جرجي المير عن عمر تجاوز التسعين فكان لنعاها رنة أسف وحزن ودفنت في جبانة راس النبع رحمها الله رحمة واسعة وعزى ذويها على فقدها .

مطعم بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان



الامبراطور غليوم وزوجته

تروج في اوربا اليوم اشاعات كثيرة عن مطامع غليوم بالعودة الى عرش المانيا . ويقال ان زوجته الثانية البرنسس هرمين هي اكثر طمعاً منه بالعرش وهي التي تدبر المؤامرات لاعادة زوجها الى عرش هوهنزولرن .



الرئيس كايس يستقبل سفيرة البولشفيك

يمثل رسمنا هذا رئيس جمهورية المكسيك الجنرال الياس كايس في قصر الرئاسة يتحدث مع سفيرة البولشفيك الجديدة في عاصمته الرفيقة كولانتاي التي تعد من شهيرات الساسيين البولشفيك



ابناء الاغنياء — فندرفيلت

يذكر قراء الصحف مشاريع الغني الاميركي الكبير المستر فندرفيلت الذي يعد من ملوك المال السبعة في العالم . ولهذا الغني ولد شاب اشتغل مؤخراً في المضاربة باحتكار الصحف فخسر ثلاثة ملايين دولار وابى ان يطلب من والده تسديد ديونه فصار يشتغل بنفسه ويقتصد حتى بطعامه ليسدد ما يتعبه عليه . وهذا رسمه في غرفته الحقيرة يشتغل في تجهيز طعامه بيده

في رياض الشعر

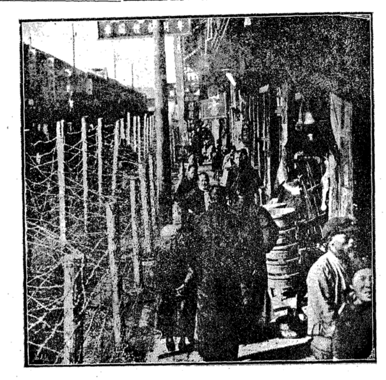
فليحي النواب !!

ونواب لنا رفعوا البلادا
الى ان جازت السبع الشدادا
بجد لا يقر له قرار
تلهب في صدورهم اتقادا
وعزم مثل حد السيف ماض
فحيث اصاب معضلة ابادا
ونفس كالكواكب في علاء
أبت الا النزاهة والسدادا
اذا الراشي اراد بالف غرش
شراها لم تطعه بما ارادا
وحب للبلاد فاو اصيبت
لماتوا في محبتها جهادا
اذا (سهروا) ننام على (نعام)
ولا قلق هناك ولا سهادا
فان سهر الرعاة فلا جناح
اذا شبعت رعيتهم رقادا
فان الرغد منتشر عميم
وهذا القطر بالخيرات مادا
فدولاب التجارة دار حتى
ادار بسرعة السير البلادا
وفلاح البلاد لما يلاقي
من الخيرات قد فقد الرشادا
وقد عظمت تجارتنا فبتنا
نفاخر في تجارتنا العبادا
وذاك بفضل نواب كرام
يقولون الحقيقة والسدادا
فما درسوا (موازنة) جزافاً
ولا هرقوا بلا ثمر مدادا
فحق لكل عضو ان ينادي
كعنترة الفوارس حين نادى
« ولولا صارمي وسنان رمحي
لما رفعت بنو عبس عمادا »
فان زادوا (مرتبهم) فعدل
فان المال بين الشعب زادا
وهم عمد البلاد فاي عار
اذا (فتحوا) لجيبهم اعتمادا

السروجي

صفحة جاهلية

كان الربيع بن زياد العبسي من ندماء النعمان ابن المنذر وكانت عداوة بين قبيلة بني عامر وبني عبس منذ فتك خالد ابن جعفر العامري بزهير ملك عبس ، وكان زعماء عامر كلما جاءوا النعمان لامر وقف الربيع معاكساً لهم حتى ضاقوا ذرعاً به فاجتمعوا وتفاوضوا وبينهم غلام لا يتجاوز الرابعة من سنيه يدعى لبيد فقال لهم — انا اكفيكم شره • فتضاحكوا . فاصر على قوله حتى استصحبوه الى النعمان فوجدوه ونداماه وفيهم الربيع ، فعرضوا عليه امرهم فخالف



حالة الحرب في شنغاي

اشتدت الحالة في الصين اشتدادًا مخيفاً على الاجانب خصوصاً بعد وصول جيوش كانتون الى شنغاي التي كانت الحمى الاخير لهم . ورسمنا هذا يمثل احد شوارع شنغاى وقد فعل حي الاجانب بالاسلاك الشائكة لحمايته وقت الخطر



الصينيون يهاجمون محلات الانكليز

مشهد من مشاهد ثورة الصينيين على الاجانب في هانكيو ويرى الناظر الغوغاء من الوطنيين يهاجمون محلًا انكليزياً شهيرًا ويحطمون ما فيه

الربيع فاستأذن لبيد بالانشاد وانشد قصيدته التي مطلعها

لرب هيجا هي خير من دعه
أكلَّ يوم هامتي مقرّعة

نحن بنو ام البنين الاربعه
من خير عامر وخير صعصعه«١»
المطعمون الجفنة المدعدعه «٢»
والضاربون الهام تحت الخيضعه«٣»

(١)قبيلة (٢)الكثيرة السمن (٣)الحرب

يا واهب الخير الكثير عن سعة
انا تجاوزنا بلادًا مسبعه
نخبر عن رأي خبير فاسمعه
مهلًا ابيت اللعن لا تأكل معه

واستطرد الى هجو الربيع هجاء لم يسبق اليه . فاحتج الربيع ولكن النعمان اغضى عن احتجاجه وكلفه الانصراف الى بلاده فرحل وكتب اليه

لئن رحلتُ جمالي ان لي سعة
ما مثلها سعة عرضاً ولا طولا
بحيث لو جمعت لخم «٤» باجمعها
ما وازنت ريشة من ريش سمويلا«٥»
ترعى الروائم«٦»احرار البقول بها
لا مثل مرعاكم ملحاً وغسويلا«٧»
فابرق بارضك يا نعمان متكئاً
مع النطاسيّ يوماً وابن توفيلا

فرد عليه النعمان

شرّد برحلك عني حيث شئت ولا
تكثر عليّ ودع عنك الاباطيلا
لقد ذكرت به والركب حامله
وردًا يعلل اهل الشام والنيلا
فما انتفاؤك منه بعد ما قطعت
هوج المطي به ابراق شمليلا«٨»
قد قيل ما قيل ان صدقاً وان كذباً
فما احتيالك في قول اذا قيلا

(٤) قبيلة المنذر
(٥) طائر (٦) الغزلان
(٧) نبات مر
(٨) البلدان

يظهر ان انتقاداتنا المتتابعة الحقة على الجمرك ما برحت توصل الى نتائج حسنة فقد علمنا انه عقد اجتماع برئاسة المسيو مرلنكي للنظر في لوائح الموظفين الذين سيحالون الى التقاعد والموظفين الذين يستحقون الترقية وزيادة الراتب . وهذا ما نبهنا اليه وطالبنا به في مقالاتنا الفائتة ،وقد عملت الادارة بملاحظاتنا فنشكرها

انقطعت حوادث الطاعون البقري منذ اسبوعين في البقاع بعد ان اجريت عمليات التلقيح اللازمة

ربة المنزل (للخادم) — تقول انك خدمت في اوتيل شبرد . فهل عندك شهادات تثبت ذلك ؟

الخادم — استطيع أن اريك عدة شوك وملاعق عليها « ماركة » شبرد

قيصر بك خلاط

نعت الينا انباء الاسكندرية وفاة وطني كبير من صفوة الجالية اللبنانية في القطر المصري هو المأسوف على اخلاقه وفضائله المرحوم قيصر بك خلاط وقد اقيم له في الاسكندرية مأتم حافل بوجهاء القوم من مصريين ولبنانيين وسوريين والجميع يبكون فيه شمائل النبل ومكارم الاخلاق . وما وصل النعي الى بيروت حتى تسارعت كريمة الفقيد السيدة الفاضلة لور عقيلة النائب الكريم جورج بك فيليب ثابت الى الاسكندرية وهي تتلهف على والد عزيز ملئ برديه الحنان والفضل وتشارك بالاسى شقيقها الاديب الناهض هكتور بك خلاط .

رحم الله الفقيد اوسع رحمة والهم آله الكرام جميل الصبر والعزاء

جاء في انباء رباط ان الاسبانيين اشتبكوا في معركة شديدة مع قبيلة قطامه التي ثارت كلها

جريدة المعرض

منشئها المسؤول
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما لخطوة التي خطاها موخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه لجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق



المغالطة في الحب

(واقعية)

على اكمة من اكام لبنان وسط حلقة من الجبال تحيط ابها احاطة السوار بالمعصم ، شيدت دار جميلة البنيان يعلم ناظرها لاول نظرة ان ساكينها ممن ينعمون بسعة من العيش . تكتنفها اشجار الارز وتنبسط امام جهتها الشرقيه فسحة نمت بها الورود والرياحين وقد غرست بشكل جميل يستدل منها على سلامة ذوق غارسها . وضمن هذة الدار كانت تسكن سعاد التي كان لون زهور تلك الورود رمز وجنتها وجمال مقل تلك العيون النرجسية من بعض جمال مقلتيها ونضارة تلك الزهور الجميلة رسم نضارة شبابها فكأن الله خلقها كما شاءت وشاء الجمال وما كان جمالها الفتان الا واسطة لمبادرة شبان تلك الناحية وسواها الى اكتساب رضاها وطلب يدها فكان ما شاءت ان يكون منها ومنهم . منها الرفض والدلال والاعراض ومنهم الخضوع والتذلل والتدله ، وكان كل منهم يتصور الآل ماء ويتخذ من نور عينيها لفؤاده نارا

. . .

على بعد بضعة امتار من مسكن سليم والد سعاد كانت دار خليل والد جميل وقد حكت الدار الاولى بجمال بنيانها واتقان رياشها وكان جميل منذ صغره يتردد على صديقته سعاد يلبان سوية وملاكا الفتوة والسلام يسكنان فواديهما حتى تبدل الملكان وحل مكانهما ملك الغرام وتملكت سعاد جميلا بكليته حتى انه لم يقدر على فراقها يوماً واحداً

نثرت سعاد حب الحب تحت شباك الغرام فعلق الطائر وانعكس نور شمس جبينها على بلورة فؤاده الحساسة فانطبعت طي سويدائه ارادها بكليتها ولكن جمالها الفتان ابى الا ان يكون زوارها كثيرين فكانت الغيرة وكان الاعراض وانقلب السكون اضطراباً .

وغرد طير الجمال على غصنه النضير فتقاطر الصيادون بسطت لهم يد لطف المعاشرة فسطا عليهم سهم لحاظها فنالت الرغائب عن نيل المآرب .

انف جميل ان ينهاها عن معاشرة الغير تكبرا وانفت سعاد ان تكاشفه بصدق حبها حياء فكانت (المغالطه في الحب) ونأى جميل عن سعاد بماذا كان يفكر جميل واية حجة يقدر ان يأخذها ليقنع سعاداً حتى تعدل عن خطتها ؟ . . من عرفه ودرس اخلاقها استنتج على الفور انه طرد ملاك حبها من قلبه . وانّى له ذلك ومن يتمكن من طرد فؤاده منه ومافؤاده الأ سعاد . وكأن لسان حاله قائل = قرّبي من شئت وابعدي من شئت واضربي الفخار بالفخار فلست من المتضاربين

وجاء يوم الفراق على غير ما ذنب او قصد ولله في خلقه شؤون

درت سعاد باعراض جميل ولم تعلم السبب فكثرت لديها الظنون كان حبه على فؤادها نوراً وهواه برداً فانقلب النور ناراً والهوى عاصفة وكأني بها تخاطبه قائلة : ما تلك بمروءة يا جميل ان تدع نار حبك تحرق فؤاداً انت ساكنه، وسموم صدودك تنثر زهر غصن انت غارسه

. . .

هناك على جانب الحديقة وفوق صخر قاس كقلب الزمان جلست سعاد تفتش على وسيلة تعيد بها ماضيها . وعولت اخيرا على المظاهرة بانها تريد ان تقترن بحليم وهو شاب اديب من اصدقاء جميل وكاشفته بذلك واوعزت اليه ان يذهب الى كاهن القرية ليطلب رخصة الاكليل من المرجع الديني حسب العادة فذهب وفعل وكانت تظن ان جميلا عند معرفته بذلك يهرول طالباً يدها وتحصل على مبتغاها . ولكنه لم يفعل . تظاهرت بالسكون فابى فؤادها الا مبايعة حبيبها الاول ، فارسلت اليه الكلمة الاتيـة

حبيبي جميل

خلقت لاكون لك بكليتي مثلما خلقت انت لتكون لي بكليتك فهل يعارض الخالق مخلوقه فهانئذا ابوح لك بما يكنه الفؤاد فاعلم يا جميل اني لم احب ولن احب احداً سواك وقد فعلت ما فعلت آملة ان يكون عملي واسطة لمكاشفتي بحبك فسامحني ومد يدك لمصافحة يدي المبسوطة واسلم . سعاد

اخذ جميل الكتاب وبعد قراءته اخذ منديلا ومسح دمعة حرى احرقت وجنته النضرة وبات يتنازعه عاملان قويان عامل ترك حب سعاد وعامل حملها على نكث عهدها بصديقه حليم . وعرف ان من الحب جبالاً تفور براكينها ومن سكون هـذه الحياة صواعق تنقض على مباني امال فتنثرها فاخذ قلمه وكتب كلمته هذه

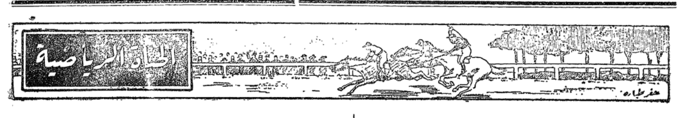
حبيبتي سعاد

اقف حياتي على حبك واضحي هـذا الحب الطاهر على مذبح الاخلاص والوفاء خشية من ان ادعك تلطخين شرفك ومحاسن خلقك بنكث العهد واوصيك ان تحافظي على عاطفتي الشريفة هـذه بمصافحة الصديق حليم اما انا فقد اخترت لنفسي الخلوة في احد الاديار مفضلاً سكون العيشة الرهبانية على الخوض في معترك هذه الحياة . وعندما تريني باسطاً ذراعي امام المذبح تسمعين في سكون الليل حرّ دعائي بتوفيقكما وهنائكما . فتشجعي ياحبيبتي لتنتصري عند خوضك اول معركة من هذه الحياة .

واسلمي جميل

وبعد ايام قلائل كنت ترى امام مذبح العذرا في احد اديرة الراهبات فى سفح لبنان راهبة بسطت ذراعيها وذرفت دموعها مرددة هذه الكلمات (ربي صن العاشقين عن خطاء المغالطة في الحب ولا تفرق بين حبيبين حافظا على طهارة القلب، ولتكن تضحيتي هذه فداء عن كل عاشق صادق الحب طاهر الفؤاد .

شبطين فؤاد بدوي



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الواحد والعشرون

الاحد في ٦ اذار سنة ١٩٢٧

الشوط الاول • الساعة ٢ والدقيقه ١٥

جائزة النجاح — للخيل التي لم تربح • الوزن حسب العمر • مع تخفيض للبونية وللكاولية • الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و ٢٠ للثالث • المسافة ١٤٠٠ متر • الدخولية ١٢ ليرة سورية.

١	سعد الدين شاتيلا	عامر	ازرق	مسن	٥٨
٢	جرجي ورفول نهرا	اسد	ازرق	〃	٥٨
٣	روبر وحبيب صباغ	مسين	ازرق	〃	٥٨
٤	عبد ومحمد المعروجي	دكراس (ك)	ازرق	〃	٥٦½
٥	اسطبل بيهم	زياد (ك)	ازرق	〃	٥٦½
٦	عمر بيضون	يعصوب (ب)	ادهم	٤	٥٢

ترجح الاولية لعامر والثانية بين يعصوب وزياد

الشوط الثاني • الساعة ٢ والدقيقه ٤٥

جائزة البونية الكبرى — هنديكاب للبونية • جائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٥ للثاني و ٢٥ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر • الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	منير	ازرق	٦٥
٢	سعد الدين شاتيلا وسليم بدر	قاصد كريم	٢ احمر	٥٦
٣	عمر بيضون	جناح	احمر	٥٢
٤	هنري فرعون	هربان	احمر	٥١
٥	مصطفى واحمد الصانع	هيمان	ازرق	٥١
٦	محمود الشرقاوي	قيروان	ازرق	٥١
٧	فريج وفرعون	حبيبي	اشقر	٥٠
٨	هنري فرعون	ابن البرق	اشقر	٤٨

ترجح الاولية لمنير يزاحمه عليها قاصد كريم والثانية والثالثة بين احدهما وبين جناح

الشوط الثالث • الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الهرمل — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية • الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و ٢٠ للثالث • المسافة ١١٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	اسطبل بيهم	العربلي	احمر	٥٦
٢	سعد الدين شاتيلا	قائدهم	احمر	٥٤
٣	ابرهيم رشدي ودرويش الحوت	رضوان	احمر	٥٣
٤	اسطبل بيهم	تمام	اشقر	٥٣
٥	سهيل ومحمود شاتيلا	واثم	ازرق	٥٣
٦	فريد وهنري حاو	الربيع	اشقر	٥١
٧	اسطبل شمالي	مفيد	ازرق	٥١
٨	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٠
٩	الانسة ماري فرح	مشير	اشقر	٥٠
١٠	هنري فرعون	ريم	اشقر	٤٩

تقديرات: ترجح الاولية لتمام يزاحمها عليها رضوان والثانية والثالثة بين احدهما وبين مفيد

الشوط الرابع • الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة نهر العسل — هنديكاب لجميع الخيل • الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٥ للثاني و ٢٥ للثالث • المسافة ١٦٠٠ متر • الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٦٥
٢	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٦
٣	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥٥
٤	اسطبل بيهم	سلطان	ازرق	٥٣
٥	سليم كريدية	طالع	احمر	٥٣
٦	روبر وحبيب صباغ	هباب	اشقر	٥١
٧	المركيزة دي فريج	ماجون	ازرق	٤٩

تقديرات: ترجح الاولية لنديم والثانية والثالثة لهباب وغزال

مطبعة المجلد • بيروت

العدد ٥٧١ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية — السنة السادسة



بيروت	الاربعا في ٩ اذار سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



قائد فرق المتطوعة الدروز

هو الكابيتن « ديزيدري » قائد فرق المتطوعه الدروز في الجبل وقد اهدته هـذه الفرق في الشهر الماضي سيفاً عربياً جميلاً ورسمنا هنا يمثله مع ضباط هذه الفرق وقد تقلد السيف



الاستاذ شبل دموس

نائب البقاع وصاحب الخطاب الذي قامت عليه الصحف ويطالع القاري. ردنا عليه في هذا العدد



كيف يعاد التاريخ

كنا خارجين من قهوة البحر بعد طعام الظهر فوقفنا امام البوسطة القديمة نفسح مجالاً لمرور سيارة والتفتنا فاذا في السيارة ثلاثة رجال ، مصطفى بك عز الدين وحسن بك القاضي وثالث يلبس قبعة ، وما رفع الرجل قبعته لرد التحية حتى عرفنا فيه عزمي بك والي بيروت المشهور

اجل اهو عزمي بك بلحمه وعظمه وبعينيه الصغيرتين البراقتين اللتين كانتا تلقيان الرعب في القلوب

عزمي بك والي بيروت الذي كان مثال الدقة والنظام في اعماله والذي كان الناس يضبطون ساعاتهم على وقت مرور عجلته بعد الظهر في طريقها الى دار الى دار الحكومة . والذي اوجد جميع هـذه الشوارع الجديدة وانشاء قصر المفوضية حيث لا يزال اسم عزمي مكتوباً على بابه الكبير

عزمي بك الذي كان صغيراً بجسمه ، جباراً بارادته ، والذي قبض على اعنة الادارة بيد من حديد فعلم الناس كيف يكون النظام وعلم المأمورين كيف تكون الخدمة

وهو الذي قلب السراي الكبيرة التي كانت ثكنة عسكرية الى دار حكومة وفرشها بالاثاث الجميل الفخم وضم تحت جناحيه فيها كل دوائر الحكومة حتى تكون عينه على الجميع

فالمفوضية اذن مديونة الى عزمي بك بسراياها وبقصر البارك

وكان من شدة محافظة عزمي على النظام انه لم يكن احد من الموظفين يجسر ان يتغيب دقيقة عن ميعاده وقت العمل خوفاً من معرفة الوالي ولم يكن يجسر موظف ان يعطل شيئاً في الدوائر ، ونذكر

حادثتين من هذا النوع ، الاولى ، اننا وصلنا مرة في الساعة الثامنة صباحاً الى دائرة باشكاتب محكمة التجارة فاذا الباشكاتب مشغول البال يستعجل المباشر لاحضار (قزاز) لاصلاح لوحة زجاج تحطمت عن غير قصد في النافذة . فقلنا له — ولماذا هذه العجلة وانشغال البال فغداً يأتي « القزاز » ويصلحها

فاجاب — غداً ? وماذا اقول للوالي عندما يمر من هنا مفتشاً الدوائر ويرى لوح الزجاج مكسوراً وهو يمر كل يوم وفي ساعة لا يعرفها غيره وغير الله ?

واما الحادثة الثانية ، فهي ان الوالي كان قد اصدر امراً بالمحافظة على النظافة في السراي وصدف ان احد المحامين كان ماراً في الرواق — وعن غير انتباه بصق في احدى الزوايا وكان الوالي ماراً من هناك فرآه وحالاً تقدم منه واخذه من اذنه واضطره ان يمسح البصقة عن الارض بمنديله

هذا قليل من كثير عن الرجل الذي شاهدناه يمر في بيروت حليق اللحية لابساً قبعة كالفرنجة

واذا كان قد تغير كل شيء في الرجل حتى طباعه فان عينيه الخارقتين لم يتغير فيهما شيء

* * *

هكذا عاد عزمي الى بيروت

لا ندري في اية مهمة تجارية او غير تجارية عاد الينا ولكننا نذكر ان للرجل على العاصمة اللبنانية كثيراً من الايادي البيضاء خصوصاً في سبيل عمرانها ولولا همته وارادته القوية لما تمكنت سلطة من هدم تلك الاقذار ولما كنا نرى اليوم هذه البنايات الجميلة تزين بيروت مكانها

سيعجب عزمي بك كثيراً لما وصلت اليه البلاد التي حكمها اعواماً

فقد تركها وهي ولاية وعاد اليها وهي جمهورية

تركها وكان السيد المطلق فيها وعاد واذا هناك مفوض سام فرنساوي ورئيس جمهورية لبناني وبرلمان ووزارة وجيش من الموظفين وهلم جرا . . .

* * *

اننا لا نريد ان نحلم حلماً بعودة الحكم التركي علينا ولكننا كنا نتمنى ان يكلف عزمي بك بادارة الحكومة عندنا على نسقه الماضي ، ولو شهراً واحداً حتى يرى الكثيرون ماذا يكون مصيرهم وحتى يرى مستلمو زمام الامور عندنا كم هي نافعة ومفيدة قوة الارادة عند الحكام

نرحب بالرجل ونتمنى له اقامة سعيدة بيننا ونؤكد له اننا لا نتذكر من ايام ولايته الا الاثر الجميل واما الباقي فقد انستنا اياه هذه الايام

مثل اللوز يا ترمس !!.

«الاستاذ دموس هو اقدر نائب في المجلس على الباس الباطل ثوب الحقيقة »

هذا تعريف ذكرناه في الماضي عن الاستاذ النائب وقد ذكرنا دفاعه بالامس عن النواب ، في ذلك الخطاب الذي بني على المغالطة ، بهذا التعريف . ولكننا نرى ان الاستاذ لم يتمكن هذه المرة رغم اجتهاداته وترويقاته ان يخفي باطل عمل المجلس ولو بثوب ممزق من اثواب الحقيقة ، وماذلك عن عجز منه ولكن الباطل كان فظيعاً هذه المرة فلم يتمكن حتى الاستاذ دموس من اخفائه .

بل ان المنطق نفسه قد خان الاستاذ هذه المرة فكان خطابه — سدة ولحمة — مدحاً بلا حساب وبلا تواضع ايضاً في اعمال المجلس .

وقبل ان نبدأ بالتعليق نصف للقراء بعض ما رأيناه في الجلسة .

سمعنا قبل ايام ان الاستاذ دموس سيلقي خطاباً في الدفاع عن المجلس بعد ان قامت الصحافة والبلاد باسرها عليه . فجئنا الى الجلسة نسمع الخطاب .

لم يكن عدد النواب متجاوزاً السبعة عشر نائباً ولما وقف نائب البقاع للكلام رأينا لا اقل من عشرة نواب قد ابتسموا واخفوا ابتساماتهم بايديهم .

وللمرة الاولى خطب الاستاذ والورقة في يده .

فهو قد طبع خطابه قبل القائه .

وقد لاحظنا ان الخطيب حاول ان يتكلف طريقة « الترجيديا » في القائه فذكرنا ناسوته ، عندما كان يختم جملة متحمسة ، بصوت الاستاذ جورج ابيض في رواية لويس الحادي عشر . ولكن النواب بدلاً من ان يتأثروا بحماسته كانوا يبتسمون فيحولون «تراجيديا» الاستاذ الى (كوميديا) وكأنهم كانوا يتساءلون عندما كان يكيل لهم كل هذا المدح

— أعنا يتكلم الزميل ام عن غيرنا ??

وكان بعضهم يتلفت من حين الى حين الى الحضور ليرى اذا كانت هذه اللعنة قد جازت عليهم ، ولكنهم كانوا يلاقون على جميع المقاعد رؤوساً تهتز من الضحك فيضحكون هم ايضاً . . .

ولما انتهى الخطيب من القائه وطلب صبحي بك حيدر نائب البقاع ، وهو يبتسم ، طبع الخطاب اجابه الرئيس وهو يبتسم ايضا

— ستقرأه غداً في الصحف !

وهكذا انتهى كل شي بالضحك . . . (ولكنه ضحك كالبكاء . . .)

والان نعود الى الخطاب :

بدأ النائب خطابه ببسملة وختمه بدعاء ، ككل صلاة ، فكانت البسملة والدعاء في مدح الدولة المنتدبة . وبين هذين امتدح الخطيب اعمال المجلس امتداحاً يظن من يقرأه ان النواب اكتشفوا معادن الذهب وجنات عدن لمواطنيهم على الارض وضمنوا لهم في السماء اجمل اماكن السعادة الخالدة .

ثم هاجم الخطيب منتقدي المجلس مهاجمة عنيفة ، ولكنها مضحكة في وقت واحد ، فانه جعلهم كلهم بلا استثناء من اصحاب المصالح الشخصية الانانية الذين يحاولون هدم هذا المجلس المماو . قداسة والذي ضحى بحياته ومصالحه وماله وايامه ولياليه لاجل البلاد وسعادة ابناء البلاد

. . . وقد اختار الخطيب لاثبات اعمال المجلس العجائبية ذلك الدستور ، فجعله اية دساتير الارض وصور كل مادة منه اية منزلة ، تزول الارض والسماء ولا يجوز ان يزول حرف منها

اما نحن فنقول للاستاذ دموس انه اذا كان لم يجد من اعمال المجلس برهاناً غير الدستور فقد صح فيه المثل « ان كان هالغزل غزلتك وحرير بدك تلبسي »

أيكون هذا الدستور عنوان مفاخر مجلس النواب وهو قد دل على ضعف ارادتهم وخضوع اكثرهم لارادة رجل فرد جاءهم به المسيو دي جوفنل فكان يتلاعب بارادتهم كما يشاء ويحول اصابعهم للتصويت كما يريد . ويكفي ان بعضاً من النواب انفسهم احتجوا لدى جمعية الامم على تحفظات الدستور بطريقة رسمية حتى نبرهن للاستاذ كم هو ضئيل ذلك العمل الذي جعله الخطيب مفخرة النواب .

اننا كنا وما برحنا من المطالبين المجاهرين بالحكم الجمهوري الدستوري وقبل ان ينكر نوابنا شيء يسمى دستوراً ، بل يوم كان بعضهم — والخطيب من جملة هذا البعض — يعتقد ويجاهر ويجادل بان وضعية البلاد تحت الانتداب لا تتفق مع دستور ، وان من مصلحة لبنان ان يكون حاكمه اجنبياً غير وطني ، كنا نحن نجاهد ونطالب ونشدد في المطالبة بالتعجيل في تكليف البلاد سن الدستور بالاتفاق مع الدولة المنتدبة وباعلان الحكم الوطني في البلاد

فهل انقلبت الايام يا ترى حتى صرنا نحن من اعداء لدستور والحكم الوطني وصاروا هم من انصارهما ??

ان الاستاذ دموس المولع بالحكايات والامثال جعل المجلس كالبطل (عواص) الذي دافع

عن طروادة وجعل طروادة كالدستور وبنيلوب زوجة عولص كالجمهورية وجعلنا نحن كابناء طراودة الذين سعوا لسلب عولص ملكه واغتصابه زوجته الطاهرة

يظهر ان الاستاذ دائم الخوف على كرسي النيابة فهو كلما تكلم عن منتقدي المجلس اتهمهم بانهم يحاولون اسقاطه للوصول الى كراسي النواب ولو ان الاستاذ راجع ما كنا نكتبه يوم حملتنا على استئثار المجلس بوضع الدستور لرأي اننا كنا نطلب قبل المجلس نفسه ان يظل النواب في كراسيهم الى نهاية مدتهم على ان يتركوا مفكري الامة ومنوريها يشتغلون معهم اشتغالا فعلاً بوضع الدستور . اذن فليست كرسي النيابة ثمينة بهذا المقدار حتى لا يكون عند الناس غير الافتكار بها وليطمئن الاستاذ فليس الجميع كما يتصور شديدي اللهفة للوصول الى هذا الكرسي

ليطمئن الاستاذ فاننا لم نتعود ان نسيء اقل اساءة الى رجل، آيا كان هذا الرجل، وقف موقفاً مجيداً ودافع عن مصلحة لبنانية وعن قضية وطنية ولو كان الاستاذ دموس عولص لبنان حقيقة لرأنا من بعض جنده نفاخر بالانضمام الى لوائه ونُدافع عنه بارواحنا

وليطمئن الاستاذ ايضاً فهامن احد يفكر باغتصاب بنيلوب الطاهرة بل اننا اذا كنا نقف هذه المواقف العنيفة ونصمد للحق فلكي نحول دون الانانية التي تريد ان تجعل من بنيلوب امرأة عاهرة .

نكتفي الان بهذا القدر ونترك الباقي الى العدد القادم..

على هوامش الحوادث

١ وصل الخبر بان جملًا دهس سيارة على طريق اللاذقية فحطمها ، حتى ملأ السرور قلوب الحوذيين واصحاب العربات . والسبب ان (التاكسي) الجديد قطع رزق الحوذيين وصار منظرهم في ساحة الشهداء، جامدين كالتماثيل . يثير الشجن وقد اصبحوا على الاخص لطفاء متواضعين يقبلون من الراكب اقل من القليل وهم يبتسمون ، وكثيرا ما صاروا اليوم يتكلمون بالمنطق ويتحدثون بالوطنية فيقولون — العربات شغل الوطن والخيول ومأكولها من الوطن وكل شيء في العربة وطني والمال الذي يدفع لنا يبقى في البلاد اما (التاكسي) فكل الاموال التي تدفع له ذاهبة الى الخارج

ومع ذلك فالتاكسي يزاحم العربة مزاحمة قتالة

قلنا : ان الحوذيين فرحوا بحادثة دهس الجمل للسيارة والبعض منهم افتكر بابدال خيل العربات بالجمال حتى ينتقموا من مزاحمة التاكسي لهم في بيروت كما انتقم جمل طريق اللاذقية من السيارة وعدا هذا الانتقام الجديد فسيرى البيروتيون ، اذا نفذت هذه الفكرة ، مشهداً غريباً : جمالاً تقود عربات

...

وعلى ذكر التاكسي وانتشاره في العاصمة انتشاراً كبيراً نذكر الحكومة بامر ما برحت غافلة عنه ، فانها لم تضع مراقبة صارمة على ضبط العداد في سيارات (التاكسي) لذلك بدأوا يسرقون الركاب بواسطة هذا العداد .

وقد صدف مراراً اننا ركبنا سيارة تاكسي من ساحة الشهداء الى محل معين معروف وكنا نرى انه بينما كان عداد سيارة تاكسي يعلّم ٢٣ غرشاً سورياً اذا بعداد تاكسي اخر يعلم ٢٧ او اكثر ، والمسافة واحدة لا تزيد ذراعاً ولا باعاً .

وقد لاحظنا ان عداد سيارات (السيتروين) هو اكثر عدادات التاكسي غلطاً ولكن في غير مصلحة الركاب .

فعلى الحكومة ان تراقب هذا الامر وتعاقب المخالفين السارقين تحت ستار العداد معاقبة صارمة

...

حادثة جديده بعد الف من امثالها

هي حادثة الخلاف الفاضح الذي وقع بين حضرة عبد الرحيم بك قليلات مدير البوليس وبين المسيو بويه المفتش الافرنسي لمراقبة الحركة . وقد علمنا ان المفتش دخل على المدير — في حادثة سيارتين — بغير استئذان وبطريقة غير مألوفة واخذ ينتهر المدير — وهو موظف عنده — بلهجة عنيفة بعد ان كان قد تلفظ قبل ذلك بكلام اليم مهين ضد حكومتنا الوطنية نخجل ان نعيده هنا ، على ان مدير البوليس الوطني انتهره ورد عليه بما يستحق وامره ان يخرج حالاً من حضرته ، ورفع الامر الى الحكومة ورفع المفتش تقريراً الى ادارة الامن العام في المفوضية :

وهكذا استفحل الخلاف : وقد رأينا امس المسيو سولومياك مهتماً كل الاهتمام بتسوية هذه المسألة وغسل ما تلفظ به حضرة المفتش من الكلام المعيب بحق الحكومة والبوليس

اننا نسأل المفوضية العليا ؟ أبمثل هؤلاء الموظفين وهذا الادب يريد الانتداب الذي طلبناه وجاهدنا في سبيله ان يعلمنا الحكم ويدربنا في طريق الاستقلال والتمدن ؟ ؟

انها امثولة لا يُحسد عليها الانتداب

حتى النساء ! ...

كانت القيامة عامة ضد عمل النواب حتى ان السيدات حملن ايضاً عليه وهذا ملخص مقال ارسلته الانسة الاديبة « منتهى مفرج » من الاسكندرية الى « الصحافي التائه »

« ... واما الصحافة المخلصة التي اظهرت جرأة نادرة في انتقاداتها فلا تتكلم الا مندفعة بلسان اصحابها المخلصين ..

واي واحد منكم حملته شجاعته يوماً فقال الوجيه وللغني ولابن العائلة — انتم لا تصلحون انولي الاحكام ..

كلا وربي فانتم لا تفهمون معنى السلطة التي يستمدها منكم اولئك الوارثون تلك الزعامات

ولو كنتم تفهمونها لما شاهدتم بام عينكم تلك الحفلة الراقصة التي احيتها اكثرية النواب على قبور فقركم وتعاستكم .

تلك الفضيحة الكبرى التي تعد لطخة سوداء في جبين هذا الوطن ... تلك المهزلة التي جعلتنا مهزلة امام شعوب الارض ..

ذلك المصاب الذي نعي الى العالم ولاخر مرة افلاس لبنان من رجاله ..

ماذا ؟

الا يبقى في دماغي ذرة من العقل فاصدق ان في وطني المحبوب فئة تقدم على مثل تلك الاعمال

كلا والله . فالصحافة « كلها كاذبة والف مرة كاذبة »

أيهدد مجلس النواب الوزارة باسقاطها اذا لم تصادق على زيادة رواتب اعضائه .. ألهذه الغاية اعطيت له سلطته ؟ اترضخ الوزارة صاغرة خائفة فتجيب تلك الرغبات ؟ أينضم مجلس الشيوخ الاعلى ويوافق ايضاً ؟

أالى هذا الحد بلغ من الاول هذا الجشع والاستئثار

والى هذا الحد بلغ من الثانية الخوف والجبن

والى هذا الحد بلغ من الثالث الضعف

والى هذا الحد بلغ حب الوطن من الذين عينوا وانتخبوا لخدمة الوطن

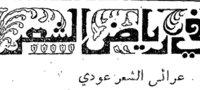
ان رئيس الجمهورية وحده الان يستطيع بما له من السلطة ان يحول دون تنفيذ تلك المآرب وانه لفاعل ان شاء الله

الاسكندرية منتهى مفرج



القوات الاجنبية في شنغاي

ازداد الخوف في شنغاي بعد انتصارات الوطنيين الصينيين واخذ الاجانب يتحصنون ويستعدون للطوارىء ورسمنا هذا يمثل بحارة فرنسويين مع المدافع الرشاشة ذاهبين لحماية القنصلية الفرنساوية · وقد وقف الاهالي الصينيون يتفرجون عليهم



عرائس الشعر عودي

انشدها الشاعر المهاجر فوزي افندي المعلوف
في حفلة جمعية الاوانس في سان باولو

حطمت عودي ، فما رنات اوزاني
الا بقيات انات والحان
في ذمة الدهر آيات منزّلة
تجول في سحرها ارواح غسان
كانت والفن فيها كل معجزة
وللبلاغة فيها كل عنوان
فكل قافية كانت بملحمة
وكل ملحمة كانت بديوان
القى السكوت عليها ستره فثوت
في ظله بين اشغالي واشجاني

. . . .

مهلا مشاغل يومي ساعة ، وقفي
يكفيك مني طول العمر ادماني
حتام نيرك مشدود الى عنقي



القاتل سليم علي يونس

حكم المجلس العدلي على الجاويش القاتل سليم علي يونس بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة · وهذا رسمه اثناء المحاكمة ·

القيه عني من آن الى آن
تفنى الحياة ولا تفنى مطامعنا
ليس الزمان علينا وحده الجاني
يا للتجارة صارت بيننا صنماً
لم يلق منا سوى عباد اوثان
نقضي ونحن وقوف في هياكلها
مستعبدين بارواح وابدان



الجنرال الصين سيانغ فانغ

قائد قوات الشمال وحاكم شنغاي وقد انكسر مؤخراً امام جيوش كانتون وانفرط من حوله جنوده وانضم اكثرهم الى الجيش الوطني · ويقال ان هذا الجنرال سينسحب من القيادة بعد ان جمع اموالاً طائلة ·

وعجلنا الذهبي — المال — تبهرنا
انواره وهي ليست غير نيران
يبني لنا اليوم امالا ليهدمها
غداً فلا كن ذاك الهادم الباني
نعد في الشهر ارباحاً اذا حسبت
في اخر الشهر كانت محض خسران
واخر الشهر لا تمضي مصائبه
الا لتدهمنا في آخر الثاني
ليس الغنى غير حلم وهو يقظته
فابن الغنى فيه وابن الفقر سيان
يستل بيض امانينا لينسجها
قبل المنايا علينا بيض اكفان
في كل قطعة مال عندنا قطع
من القلوب كستها بالدم القاني

عرائس الشعر عودي بعد هجراني
فما ترعزع يوماً فيك ايماني
عودي باجنحة الاحلام ، حاملة
روحي الى ملاء بالوحي ملآن
الآن شعري ففي ابياته حرمي
وفي قوافيه انجيلي وقرآني
وشدت هيكله في اضلعي ، فاذا
بهيكل خالد في هيكل فان



كيف تولد الحيات

اخذت هذه الصورة في حديقة الحيوانات في لندن وهي تمثل مشهداً لم يؤخذ قبل اليوم في صورة ويرى الناظر بيوض الحيات وقد بدأت الافراخ الصغيرة تخرج رؤوسها منها





زاد في الرقة ...

يمثل رسمنا هذا صالون « مزين » للكلاب في باريس حيث يعتنون بتنظيف الكلاب وقص شعورهم بالطرق الفنية الحديثة

حكاية يوسف ...



— انا من المنكوبين ياسيدتي ... لقد قتلوا كل عائلتي ....
— مسكين ، وكيف كان ذلك ؟
— كان معي ورقة مكتوبة عليها هذه القصة ولكنها ... ضاعت

وكيف يعصي وهذا الليل تملأه
كواكب الحسن من قاص ومن دان
والاعين النجل توحي وهي دامئة
بدائعاً دونها آيات سحبان
تدب في دبيب الكهرباء ، ولا
سلك هناك سوى قلبي واجفاني
كيف التفت ارى في كل مائسة
كماً من الورد في غصن من البان
واجتلي في مآتي كل محسنة
ملاك خير بدا في جسم انسان
واسمع الوحي انغاماً يرافقها
صوت كصوت بنات الخلد روحاني
في كل نبرة لحن منه معجزة
لاجلها حسدت عيناي آذاني

لكن كفرت به رغماً الى اجل
فكان بعض عقابي منه نسياني
حتى دعاه خداء الانسات فلم
يجمح ، وها هو لباها ولباني

النهضة الصناعية والصناعة الوطنية

جاءتنا الكلمة الاتية :

تعلن النهضة النسائية الى المهتمين والمشتغلين بالصناعة الوطنية انها تقيداً بخطتها المعروفة ستقيم معرضاً صناعياً زراعياً في اوائل ايار المقبل والاشتراك فيه مباح لكل من يشتغل بالصناعة الوطنية على انواعها .

ان التحسين الظاهر في المصنوعات البلدية والجهد الذي يصرفه المشتغلون بها ينشط النهضة النسائية على مداومة التشويق . واذا ذكر التشويق ذكرت المعارض ونتائجها الملموسة . والنهضة لا تزال دائبة في سبيل التشويق وهي قد وفرت للعارضين كل التسهيلات اللازمة وجعلت جوائز عديدة للفائزين .

فالرجاء من اصحاب المصلحة ان يبادروا ويعلموا الجمعية عن رغبتهم في الاشتراك في معرضها حتى تحفظ المحلات المخصوصة لكل عارض

بعد شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ينشر اعلان آخر يحتوي التفصيلات الجزئية عن محل المعرض

ويوم وساعة افتتاح المعرض

مراسلات الجمعية ترسل باسم الرئيسة السيدة لبيبه فليب ثابت

هذا وان الجمعيــة تتقدم الى كل الذين يعطفون على مشروعها المفقد حتى يداوموا على تنشيطها باقبالهم على المصنوعات الوطنية وتغتنم هذه الفرصة لتوجيــه كلمة طيبة الى الصحافة الوطنية التي تخدمهــا منذ نشأتها اجل الخدمات

عن جمعية النهضة النسائية
لجنة النشر والتشويق

بلا عنوان

— عينت جامعة الاداب والفنون العليا في سويسرة وطنينا الكاتب الشاعر امين بك نخله عضواً فخرياً فيها يمثل البلاد المشرقية، ابتداء من سنة ١٩٢٧ . فنهنيء الصديق امين بهذا التعيين العالي

اوعزت الحكومة في دمشق الى بعض مريديها عقيب ارسال البرقيات الوطنية الى باريس فوقــع هؤلاء البرقية الآتية : نؤيد الحكومة الحــاضرة ونلتمس تحقيق البرنامج الوزاري المعروف

بدأت الصحف الدمشقية تعقد المقــالات عن الانتخابات النيابية القريبة في سوريا

— سمحت المفوضية للاستاذ فوزى بك الغزي بالتداوي في بيروت وانما نغتنم هذه الفرصة لنعيد رجاءنا الى السلطة بالافراج عن المعتقلين فقد طال كثيراً امر اعتقالهم

وصل الى بيروت الكونت ديتيل دي القائم باكتشاف الآثار في جهات المشرفة قرب حمص والمشرفة هي قرية زراعية تابعة لاملاك النائب الوطني جورج بك فيليب ثابت

ذكرت الصحف ان لاصحة لسفر المسيو سولومياك والمسيو اليب وذكرت ان المسيو ليبسيه عين معتمداً لفرنسا في العراق

عاد الامير شكيب ارسلان وتوفيق اليازجي ونسيم صيبعه الى جنيف عائدين من اميركا

يرجح ان يعقد المجمع النيابي اللبناني في الاسبوع القادم لفصل الخلاف بين نظريتي الشيوخ والنواب بشأن الموازنة

القت القوة التي تطارد عصابة قاسم شوك في الضنيه القبض على احد كبار هذه العصابة المدعو حسن العثماني وجيء به الى طرابلس

قررت الحكومة البريطانية بالاتفاق مع حكومة الهند ان تعين حاكماً او مقيماً عاماً في عدن تخوله السلطة لوحده

قررت لجنة المتحف الوطني اللبناني التي يرأسها الاستاذ يوسف بك افتيموس وزير النافعة ان يكون مركز المتحف في قسم من حديقة البارك الى جهة طريق الشام واذا لم يمكن الاتفاق مع لجنة البارك فيكون مركزه في حديقة الحكومة قرب مدرسة الصنائع والفنون

ذكرت (فتى العرب) من مراسلها في باريس ان الجمعية اللبنانية هناك ترشح البرنس دي كيز ملكاً على لبنان

انتخبت دمشق الاستاذ العلامة محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي لتمثيل سوريا في حفلة شوقي بك

دل التحقيق على انه سرقت في ١٨ شباط قاطرة البريد في محطة ميلانو واقتصرت السرقة على ٢٩ كتاباً مضموناً مرسلة من باريس الى بيروت

اجتاح اعصار شديد المنطقة الواقعة بين تاتاف وتناناريف في مدغسكر وقد هلــك كثير من الوطنيين وحدثت خسارة كبيرة

وصل الى جنيف المسيو بريان واجتمع بالسر تشمبرلن والهر سترسمان والمسيو زالنسكي، وقد اكد مع السر تشمبرلن اتفاق نظريتيهما في وجوب توطيد السلام في العالم

انتهت المفاوضات بين المسيو بونسو وفتحي بك سفير تركيا في باريس بشأن العلائق الاقتصادية والتجارية بين سوريا وتركيا . وسيتخابر المسيو بونسو مع سفير العجم بهذا الخصوص ايضاً .

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة، دائباً عــلى التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . ومــا لخطوة التي خطاها موخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابــل بمثله من المشتركين، وكلهم كريم فــاضل، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يوءدي المشترك، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقهــا في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا، ولاول مرة الاولى، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر و في الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق



مزور

— لا اقول لك (كلا) . ان رواياتك ليست اقل قيمة من الروايات التي تطبع ۰۰ ولكن قلة الورق ۰۰ والغلاء ۰۰

هذا ما كان يعتذر به الناشر الى (ادوار ميت) الذي كان ينظر بحزن الى اظفاره التي خرقت قفازيه ثم تمتم قائلاً :

— انك تخطئ يا سيدي اذا لم تطبع كتابي لانه يحتوي قصة مؤثرة تستحق ۰۰ فقاطعه الناشر

— بل قل ان فيه قصتين فقد خلطت القصة الاولى بالقصة الثانية . فمن حادثة غرامية مبتذلة بين ممثل واميرة ، الى حادثة بغاء دلت رجال الشرطة على مخبأ اص شقي ۰۰ ان القصتين مبتذلتان عموميتان والشعب كما تعلم يحب التنوع ۰۰

— لا احد يا سيدي يعلم ما يحبه الشعب

— على كل حال انا احب الخبز اكثر من ۰۰

وتوقف الناشر فجأة وهو يتأمل في وجه (ميت) ليرى تأثير كلامه عليه فوجده قد شحب وشابه الاموات فقال مشفقاً عليه

— حسناً سأطبع روايتك

فانتصب المؤلف واقفاً وقال مسروراً

— لتكن مباركاً يا سيدي . فقد دلني قلبي بان روايتي (الرجل ذو الثلاثة جماجم) ستنال فوزاً عظيماً ورواجاً . ۰

فاجابه الناشر :

— قد يمكن ان تنال روايتك كما قلت ولكن . ثم توقف عن اكمال الحديث

۰۰۰

لم تتحقق نبوءة (ميت) فروايته لم تصادف رواجاً بل اصبحت مع مؤلفها مضغة في افواه المنتقدين . وكنت انما سرت ترى اصحاب المكاتب يعرضون هذه الرواية ليراها الجمهور ولكن الجمهور لا يتجاسر على شراء كتاب ليس لمؤلفه شهرة في عالم الادب .

وبعد هذا الخذلان لم يعد (ميت) يجسر ان يعود الى الناشر او يدخل الى المكاتب ليسأل عن مبيع روايته ولا الى المقهى الذي كان يجتمع فيه مع نفر من الاصدقاء . ولا أن يقول ان رواية جميلة ۰۰۰ ولكنه اسرَّ الى صديقه القديم لودوفيك عن قصده من انه سيلقي نفسه في «السين» من شدة يأسه فطيب لودوفيك خاطره ، وكان رجلاً حكيماً ، وجلسا سوية يتحادثان وقتاً طويلاً

۰۰۰

في صباح اليوم التالي تلقى الناشر هذا التحرير

سيدي

اسمح لي ان ابين لكم امراً غاب عن فكركم ولكن ليس باستطاعتي اخفاءه عن الجمهور . ان رواية المسيو ميت « الرجل ذو الثلاثة جماجم » ليست كلها من تأليفه بل انه وضع القسم الاول منها ثم زور اسمي واخذ نصف روايتي المساة (الارا) التي نشرت منذ عشرة اعوام في مجلة « السوبلوتير » الموقفة اليوم وهذا المزور ليس سوى احد الرجال القليلي المروءة الذين لا يهمهم سرقة غيرهم ولزيادة الاقتاع ليس عليك الا ان تقرأ يا سيدي ما ارسلته اليكم ضمن تحريري هذا وهو قسم من الجريدة التي نشرت روايتي فيها . وبالختام ارجوكم نشر هذا الامر حالاً واقبلوا فائق احتراماتي غاستون كريبيتون

وفي الحال نشرت هذه الشكوى في الصحف واستدعى الناشر المسيو ميت وسأله عن امره في هذا التزوير فانكر في بادئ الامر انه نقل شيئاً عن رواية (الارا) ولكن المسيو غاستون كريبيتون عاد ونشر في الصحف احتجاجه واظهر شيئاً من تأليفه ليبين للجمهور وحدة التأليفين . اما « ميت » فانه رد على هذا السؤال بان الانسان يأخذ ما يجده مناسباً من اين اراد

فاجابه كريبيتون بانه لا يعرف شيئاً من الادب ۰۰

واحتدم الجدال بين الاثنين وتبادلا الفاظاً مهينة فكانت نتيجة ذلك ان راجت رواية (الرجل ذو الثلاث جماجم) ونفذت جميع نسخها بعد ان كانت مهملة ، ولم يعد اسم ميت مجهولاً بل تناقلته الالسن واضطر الناشر الى اعادة طبع الرواية عدة مرات

۰۰۰

وفي اثناء هذا الجدال ورواج الكتاب التقى ميت بصديقه لوردفيك فقال له هذا الاخير :

— كيف كان رأيي يا صديقي ؟ انك تستطيع الان اصلاح الحوادث السابقة ۰۰ ولا يكلفك ذلك سوى اعلان بسيط .

وفي اليوم التالي صدرت الصحف وفيها تصريح غريب هذا نصه :

« اعترف ۰۰ اجل اعترف باني نسخت في روايتي (الرجل ذو الثلاثة جماجم) قسماً كبيراً من رواية (الارا) . والذي دفعني الى ذلك العمل رغبتي في الاسراع بانجاز رواية يتم طبعها ان اموت جوعاً ۰۰ على ان اسم كريبيتون هذا ليس سوى اسم مستعار وضعته لروايتي (الارا) التي نشرتها في مجلة (السوبلوتير) . ۰۰ وقد خدمني احد الاصدقاء . وتجسد لوقت قليل في جسم كريبيتون فاحدث هذا التجسد ضجة راج بها كتابي . والان فذلك الصديق قد محوناه فكريبيتون قد توفي او بالحري اختلط بكليته مع ۰۰

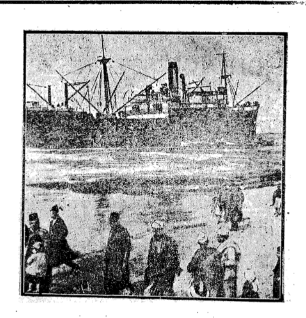
« ادوار ميت »

عن الافرنسية « سامي الشمعة »

العدد ٥٧٣ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية — السنة السادسة



بيروت	الجمعه في ١١ اذار سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الباخرة الغريقة في يافا

ذكرنا من مدة ان الباخرة «لوردبيرون» غرزت على الشاطي قرب يافا وصار من المستحيل انقاذها اثناء تلك الزوابع وهذا رسمها غارزة في الرمل هناك



عولص دموس

جاءتنا الكلمة الآتية من الاديب صاحب التوقيع :

يظهر ان الاستاذ دموس المولع بسرد الحكايات والامثال لم يوفق كثيراً في حكاية عواص اذ انها اتت على غير مايشتهي هو ويشتهي التاريخ فكانت حجة عليه لا كما ارادها حجة له :

???



أناقة ام جمل ؟ ؟ ؟

فعواص يصفه هوميروس بانه كان من اقدر الرجال دهاءً ومكراً فقد كانت قوة ذكائه كلها متجهة الى استنباط الحيل والخدع وملائها بلون براق ، فاليه ترجع مقدرة اليونان في نصب المكائد والاشراك لاعدائهم

ولم يدافع عواص عن طروادة بل بالعكس فانه اكتسحها واعمل في رقاب

اهليها السيف وذلك بخديعة ومكر :

فانه ابان هدنة مع الطروادين صنع اليونان خارج الاسوار حصاناً كبيراً هائلا من خشب وجعلوا الجنود في داخله وكان عواص زعيمهم ووضع الحصان العجيب امام اسوار طروادة وانسحب اليونان يوهمون عدوهم انهم رحلوا ، ولما استفاق اهل طروادة واخبرهم الرسل بوجود ذلك الحصان العجيب امام اسوارهم ظنوا ان اليونان انسحبوا الى بلادهم وتركوا هذا المعبود لضخامته فتشاوروا فيما بينهم بما تراهم يعملون به فرجح نصح كهنتهم وعقلائهم بان يهدموا جانباً من سور المدينة ويدخلوه ويحافظوا عليه باكرام ، ولما هدموا جانباً من سور مدينتهم المنيعة التي بقي اليونان عشر سنين يحاربون امامها دون جدوى خرج عواص واصحابه وهجموا على الطروادين فكانت ساعة هائلة ما انتهت الا بخراب طروادة .

جورج خ ط . مطر

المعرض — يظهر من كلمة الاديب ان عواص النائب غير عواص التاريخ ، وان الاستاذ اللبق يريد ان يتصرف حتى بحوادث التاريخ فيغيرها ويكيفها كما يشاء ليجعلها موافقة لما يريد ، وهذا امر لم يسبقه اليه احد

فاذا كانت كل حججه وكل براهينه على هذا الشكل ، فمن العبث ان يطلب من الناس تصديق هذه البراهين ومن العبث ان يدافع عن المجلس بمثل هذه الحجج التي يعتقدها معه فاذا بها تصبح عليه

وقد راجعنا معجم « لاروس » لنتثبت حقيقة «عواص» فاذا « لاروس» يقول عنه ما ترجمته بالحرف

عواص : شخص يوناني ، تقول الخرافة عنه انه ملك ايتاك رابن لايرت ووالد تيلماك وزوج بنيلوب . وهو احد مشاهير اليونان من حصار طروادة حيث اشتهر بدهائه وخدعه التي ضربت بها الامثال . وقد كانت عودته الى وطنه موضوعاً للاوديسه ، ملحمة هوميروس الثانية بعد الالياذة » ومن اهم حوادث حياته التي اصبحت من صلب الادب والبيان «١» الخدعة التي استعملها لاكتشاف اخيل بين فتيات ملك ليكوميد والاتيان به الى حصار طروادة « «٢» اختلافه الشديد مع اجاكس الاستيلاء على اسلحة اخيل . «٣» سكنه في مغارة بوليفين حيث فقأ عواص عين بوليفين الوحيدة وتمكن من الهرب من غضبه بانتحاله اسم برصون ... الخ الخ »

عزمي بك ايضاً

احدث نزول عزمي بك في بيروت بعض الضجة وهذه الضجة على قسمين ، فمنهم من يشجب الرجل ومنهم من يذكر اعماله الطيبة . وقد كنا من الفئة الثانية لا حباً بعزمي ولا زلفى اليه ولكننا اردنا ان نذكر ما عرفناه وخبرناه بانفسنا اثناء الحرب ولو مشينا مع عاطفتنا لكنا اقرب الناس الى النفرة والغضب منا الى الترحيب وذكر الحسن . ولكننا تركنا العاطفة ونظرنا الى الماضي بعين مجردة كما رأينا ذلك الماضي وعرفناه

على انه لم يمنع ذلك بعض الاصدقاء والرفاق ان يعاتبونا بلهجات مختلفة — كتابة وحديثاً — لترحيبنا بالرجل . قد يكونون مع هؤلاء الحق في اندفاعهم مع عاطفتهم وقد نكون على حق ايضاً في سردما عرفناه وخبرناه . لذلك لا نريد ان نجادل الآن فالايام كفيلة بفصل هذا الخلاف .

انا كنا في الحرب من الذين يخافون عزمي بك ويشعرون بالرهبة والنفرة عند مرآه في عربته بذلك الجبروت والكبرياء ، وتلك النظرات الحادة الخراقة ولكننا لسنا الآن امام الوالي الجبار بل امام الرجل الذي هدمت ارادته الصلبة اقذار بيروت حتى قامت منها اليوم هذه الشوارع الجميلة ، امام الرجل الذي بنى « البارك » وهو اجمل وابدع مباني العاصمة ونأسف ان يظل العمل حتى اليوم واقفاً بعد سفره في البناية الثانية ، امام الرجل الذي كان تركياً صمياً فلم يتأثر كثيراً بعواطف الشفقة على انه اذا كان لم يساعد احداً للخلاص من النفي والموت فانه لم يشترك بتلك الفظائع لانها كانت محصورة في يد القيادة العليا . ان عزمي من الناس الذين لا يعرفون الشفقة لذلك لم يكن من المأمول ان ينتظر منه التدخل لانقاذ هذا اوذاك

...

وبما ان الواجب يدعونا للتذكار فاننا نذكر ان هذا الرجل الذي كنا نخافه وننفر منه كان يذهب بنفسه مرات عديدة الى جهات حلب وحوران ويرافق شاحنات القمح الاتية الى بيروت لاقراء المدينة بل انه هو الذي اوجد دور الصناعة المعروفة ايام الحرب والتي كانت تحمي من الموت جوعاً الوفاً من الصغار والاولاد البائسين

ان كرهنا الطبيعي للاتراك وما لاقيناه من المصائب في عهدهم يصور لنا كل تركي جلاداً سفاحاً وان مظالم جمال باشا اثرت في نفوسنا تأثيراً الى حتى اننا صرنا نتهم كل تركي بها ان جمال باشا كان سفاح سوريا ولبنان واما عزمي فلم يكن سوى والي بيروت . وان جمال وحده هو المسؤول عن الفظائع التي ما برحت ابداننا تقشعر منها الى اليوم ، ويكفي برهاناً على ذلك انه بعد سفر جمال باشا من هذه البلاد لم يقع فيها حوادث شنق ونفي وتبعيد مع ان عزمي بقي فيها سنتين طويلتين

لقد صرحنا ونصرح اننا لا نحب الرجل ولكن ليسمح لنا اصدقاؤنا العاتبون ان نقول ما نعرفه عنه فقد كنا هنا ومن المروءة ان نذكر ما نعرف

...

ولنرجع الآن الى الواقع : فقد زار عزمي بك المفوض السامي في نفس الغرفة التي كانت مكتباً له اثناء ولايته ولا ندري اي تأثير احدثته هذه الزيارة عند دخوله الى هذه الغرفة التي شهدت كل عظمته . وزار رئيس الجمهورية في دار الحكومة اللبنانية فسأله الرئيس عما اذا كان مسروراً مما وصلت اليه حالة بيروت العمرانية فاجاب عزمي انه شديد السرور ويأمل بان تصبح العاصمة اللبنانية بعد عشر سنوات زينة مدن الشرق

وتقام الولائم كل يوم لعزمي في البيوتات الكبيرة من نصارى ومسلمين

فقد علمنا ان الدعوات الى هذه الولائم وصلت اليه من السيدة ليندا سرسق ، والسيدة ملفينا ثابت ، والياس بك الصباغ ، وانيس بك وجورج بك طراد ، ثابت ، والمركيز دي فريج . وغيرهم كثيرون وفي المساء يتناول عزمي طعام الافطار عند كبار المسلمين بمناسبة صيام رمضان .

احسان الحسان

صاحبة هذا المقال تلميذة لم تتجاوز الرابعة عشرة من سنيها

تتحفنا باريس بالازياء الجديدة فنتهافت عليها مع ان خلقها لا يتفق مع اخلاقنا ولا وجدت لبلاد مثل بلادنا ومع هذا نحبذها وننظر شذراً لكل من شذ عن قاعدتها . انتشرت موضة « الشاليش » فاقدمنا على جز شعرنا واصبحت محلات الحلاقة لا تخلو دقيقة منا وشاع الرقص حتى اصبح من ضروريات الحياة في نظرنا فصرنا نؤم النوادي لنتعلمه ، نصرف من اوقاتنا ونبذل من مالنا وادبياتنا كي نكون الواحدة من البارزات في هذا الفن :

بالامس كانت الثورة السورية فهب البعض يدافع

عن عقيدة وطنية • ثم هب القسم الآخر يدافع عن عرينه وتحت شفرات السيوف تطايرت الارواح وما هذه الارواح الا من اخواننا وابناء وطننا

طلبت الحكومة اللبنانية من الشبان اللبنانيين ان يتقدموا مختارين للتطوع دفاعاً عن حدود وطنهم فتهافتوا على الموت تهافتنا على الازياء، وتألفت منهم فرقة القناصه التي لم تزل تحت السلاح حتى الان

واما انت يا ابنة بلادي !

ماذا فعلت واية فرقة تألفت منا لمداواة الجرحى وتخفيف الام المرضى ؟

اذا كانت الامرأة الافرنجية ترتدي هذه الازياء فانها في الوقت نفسه لم تتأخر عن التضحية في سبيل الوطن اثناء الحرب الكبرى ولم تقف مكتوفة الايدي عندما وجدت الخطر الالماني يهدد بلادها بل قامت بمعظم الاعمال الوطنية وشاركت الرجل في التضحية فاستحقت احترام الرجل

فيا ابنة بلادي :

لا يطلب منك ان تشاركي الرجل في سائر الاعمال فتتقلدين السلاح وتدافعين عن وطنك وتعرضين صدرك النحيف لرصاص البنادق :

بل ما يطلب منك، وانت ملاك الرحمة كما يسمونك، ان تهبي من غفلتك وتضحي قليلاً من وقتك : وتؤلفي فرقاً متطوعة تحت لواء الفضيلة تجوب للقرى والدساكر لجمع الاحسان واستنداء اكف المحسنين في سبيل تخفيف الام المنكوبين الذين يتضورون جوعاً

اصدرت الحكومة اليانصيب الخيري وخصصت ريعه للمنكوبين فلماذا لا تكون الامرأة اللبنانية هي المتولية بيع هذه الاوراق باجمعها فتخدم بعملها هذا ابناء وطنها المنكوبين

فلنهب الى جمع الاحسان • وها انا الابنة الصغيرة اقدم نفسي لاكون في عداد صفو فكن نعمل في حقل الوطن كي نستحق ان نذكر في سجل الوطنية بكلمة طيبة

ومن اولى من الحسان بجمع الاحسان

المختاره ٥ اذار سنة ٩٢٧ جوليا سعيد الخوري

اصدرت حكومة دمشق قراراً بحل البلدية لان رئيسها واعضاءها وقعوا البرقية التي ارسلت الى باريس

صادق مجلس النواب اللبناني على تعديل المادتين ٢٣ و ٢٤ من القانون الداخلي وقد صادقت الاكثرية على تشهير النواب الذين يتخلفون عن الحضور في الصحف

وصلت الباخرة بيار لوتي وعليها عدد كبير من السياح

بلا عنوان

ذكرت صحف دمشق ان الدمشقيين وقعوا برقية جديدة الى وزارة الخارجية الفرنساوية والى المسيو بونسو يطلبون فيها تسريح المعتقلين السياسيين

تقول فتى العرب ان رياض بك الصلح يسعى سعياً حثيثاً لتأليف حزب وطني من السوريين الموجودين في باريس وانه عائد الى سوريا في اواسط نيسان

تقول الحوادث انه وقع اختلاس جديد في ادارة الصحة بلغ ٣٠ كيلو كوكايين ثمنها اكثر من ستين الف ليرة

كانت السلطة قد فرضت ٣٤٩ بندقية على مرجعيون وجهات الجنوب وقد انتهت المدة المحددة لتسليم الغرامة مساء اول من امس وعلمنا ان مرجعيون سلمت بعض ما فرض عليها من الاسلحة ودفعت ثمن الباقي من اموال الاعانات

علمنا ان السيد احمد الحسيني عضو مجلس الشيوخ ورئيس اللجنة العامة انسحب من الرئاسة لخلافه مع اعضاء اللجنة

ما برحت الدوائر العليا في المفوضية والحكومة اللبنانية مهتمة بحادثة مدير الشرطة عبد الرحيم بك ومفتش الحركة المسيو بويه وقد وصل الينا ان ادارة الامن العام في المفوضية استدعت المسيو بويه لتعيده الى وظيفته عندها

وقعت معاهدة جديدة بين رومانيا وايطاليا

حدث زلزال جديد في اليابان قتل فيه ١٢٠٠ نفس

نقل الاستاذ القدير روكز افندي ابو ناضر نقيب المحامين دائرة مكتبه الى البناية الثالثة من بنايات البلدية

اهدت الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني الى بيوت بك لانقاذه البقر من الهلاك بواسطة المصل المشهور ولكننا لا نعلم ماذا تنوي الحكومة ان تفعل مع الذي حال دون الاتيان بهذا المصل وذهبت الوف البقر ضحيه منعه ؟ ؟

قالت جريدة « لافورو ديتاليا » تحت عنوان (الخلافة التورانية) ان امير الافغان رشح نفسه اخيراً لمنصب الخلافة بايعاز الروس وتأييدهم • وان هذه الخطة ترمي الى تعزيز الوحدة التورانية تحت سيطرة روسيا والقاء بذور الفوضى في العالم الاسلامي خدمة لاغراضها وانشاء مركز يلتف حوله مسلمو الهند توطئة لقيامهم على الانكليز

حيلة

كان القس « سكس » رئيس مدارس فلسطين الانكليزية عائداً من السلط الى القدس فصادف ثلاثة من قطاع الطريق من العرب واذ عرف ما يطلبون — وكان يتكلم اللغة العربية جيداً — قال لهم ليس لدي سوى ثيابي وبعض الكتب وخمس ليرات فاذا اعطيتكم الدراهم فهل يكفيكم ذلك؟

قالوا — نعم » فاخذ محفظة نقوده ودفع الذهبات للصوص فتركوه ولم يبتعدوا عنه عشرين خطوة حتى ناداهم القس وقال لقد اخطأت اليكم وكذبت امام الله اذ يوجد معي خمسة غروش فخذوها وسامحوني • وكان في تلك اللحظة قد اخرج آلة التصوير • ولما قربوا منه اخذ صورتهم دون ان يعلموا ماذا صنع وناولهم الخمسة غروش وهكذا افترقوا • فلما وصل القس للقدس اخذ الصورة وقدمها للحكومة واخبرها بالقصة حرفياً فبعثت الحكومة لعشيرة تلك الناحية وطالبتها باللصوص وما مضى شهر حتى ارجعت الدراهم للقس ونال قطاع الطرق جزاءهم

السائح

افراح

عقدت مساء يوم الاثنين خطبة الانسة المهذبة اميلي كريمة الوجيه عبد الله افندي البستاني على الاديب الفاضل الامير فيليب شهاب وقد اقتصرت الحفلة على الاهل فنهنئهما

واحتفل في بكركي بزفاف الانسة اللطيفة جانيت ابو ياغي الى حضرة الشاب الناهض الدكتور عبده عمانوئيل وقد بارك الاكليل سيادة المطران بطرس الفغالي ، وحضره عدد من الاهل والاصحاب • فندعو للعروسين بالسعادة والتوفيق •

تقول الصحف ان امير حايل جمع على الحدود العراقية جيشاً من الوهابيين يتجاوز ٤٥ الف جندي

سافر المسيو رهنري لافيري معاون مدير قلم المطبوعات في المفوضية العليا الى فرنسا والمسيو لافيري هو من اصدقاء الصحافيين وقد خدم الصحافة خدمات مفيدة نذكرها له

قرر السنيور ميسوليني ان يمنع الفتيات في ايطاليا من درس الفلسفة

احدث تهدم جسر بانياس الجديد ضجة في دوائر النافعة وقد اهتم الوزير يوسف بك اسطفان الامر ويظهر ان هناك تزويراً وتلاعباً بالتقارير الفنية



ملك مصر يستعرض الجند

يمثل رسمنا جلالة ملك مصر مع رئيس الوزارة عدلي يكن باشا يحضر عرض الجيش المصري الذي جرى بابهة في الاسبوع الاسبق .

في رياض الشعر

طاف الهوى

اني لاعجب من قلب يحبكم
وما رأى منكم برًا ولا لطفاً
يا ليت شعري ، وما في ليت من فرج
هل ما مضى عائد منكم وما سلفا
ما ظنكم بفتى طالت بليته
مروّع في الهوى لا يأمن التلفا
طاف الهوى بعباد الله كلهم
حتى اذا ما مرّ بي من بينهم وقفا

العباس ابن الاحنف

الله فيّ

اني لارحم قلبي ان اكلفه
عنك السلوّ ولو قطعت انفاسي
الله فيَّ ، فقد عذبتني حججاً
بالقرب والبعد والاطماع والياس

ابو نواس

ورق الشباب

قد بيّن البين المفرق بيننا
عشق النوى لربيب ذاك الربرب
لو كنت شاهدنا وما صنع الهوى
بقلوبنا لحسدت من لم يحبب



الامير حبيب لطف الله

الموجود حالياً في باريس والذي حدثت تلك الضجة السياسية بسبب تصريحات بونسو له ، وهذا الرسم يمثله بلباس قائد عربي من جيش الحجاز

شغل الرقيب واسعدتنا خلوة
في هجر هجرٍ واجتناب تجنب
فتلجلجت عبراتها ثم انبرت
تصف الهوى بلسان دمع معرب
أأطيع فيك العاذلات وكسوتي
ورق الشباب وشرتي لم تذهب



رياض بك الصلح

زنبرك القضية السورية وحركتها الدائمة . وهو اليوم في باريس يشتغل مع الفرنساويين انفسهم بعد ان رأى ان لا طريقة لحل القضية الأ بواسطتهم رأساً ، وتنقل البرقيات اخبار تصريحاته وولائمه

وان التفت الى سنيّ رأيتها
كمجر حبل الخالع المتعصب
عشرون قصرّها الصبى واطالها
ولع العتاب بهائم لم يعتب

البحتري

لا تطفئن جوى بلوم

لا تكثرن ملامة العشاق
فكفاهم بالوجد والاشواق
ان البلاء يطاق غير مضاعف
فاذا تضاعف كان غير مطاق
لا تطفئن جوىً بلوم انه
كالريح تغري النار بالاحراق
ما للمحب اذا تضاعف داؤه
غير الحبيب يزوره من راق

ابن الرومي

قميص الدجى

كأنني عانقت ريحانة تنفست في ليلها البارد
فلو ترانا في قميص الدجى حسبتنا في جسد واحد

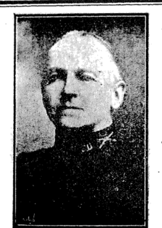
ابن المعتز



طيار لبناني ايضاً

في البرازيل

يمثل رسمنا هذا طياراً لبنانياً نبغ في فن الطيران في البرازيل فقام برحلات جوية في سماء تلك البلاد دلت على تفوقه واقتداره وهو جورج افندي كفوري. وقد قطع دفعة واحدة ١٢١٠ كيلومتراً بسرعة مدهشة فاق بها كل طيار قبله. وهذا رسمه امام طيارته



الجنرال جوزيف كاستر

قائد القوات الاميركية والفرق المتطوعة في الصين

رقصة تشارلستون زهرة ربيعها ، واذوت غصن حياتها فسافرت الى عالم الفناء ، بعد ان كانت سرحة مزحة ببهجة الحياة ومناعمها • اهـ

الا يجد سيداتي الشابات صاحبات السيقان المشمرة ، وسادتي الشبان اصحاب الجاكيتات المخصرة ان الجريدة المذكورة جعلت من هذه الحبة قبة ؟ الا يصح للفريقين ان يجيبوا هذا الكاتب المتشائم من الرقص بما قاله الشاعر :

ومن لم يمت (بالرقص) مات بغيره
تنوعت الاسباب والموت واحد

فرحى للرقص اذن و مرحى (للتشارلستون) ولو فيها المنون

وعلى كل فان رقصة التشارلستون ، رقصة زنوج اقتبسها عنهم الاوربيون ، فاذا ذهبت فتاة من هؤلاء ضحية رقصة اولئك ، فكم لاولئك من ملايين الضحايا في عنق هؤلاء

احدهم — الف باء

طرح المسيو بوانكاره مسألة الثقة فاجل المجلس ب ٣٠٣ صوتاً ضد ١٨٠ البحث بمشروع فنسان اوريول عن الديون

تدل الانباء الواردة من طيطوان ان معارك كثيرة دارت رحاها بين الريفيين والاسبان ولكن الدوائر العسكرية لاتزال ملازمة جانب الكتمان

لاصحة لما شاع في البورصة عن احتمال عقد قرض فرنسوي في الولايات المتحدة الاميركية ان الحكومة الفرنسوية تعترض في عقد اي قرض خارجي يمكن ان يترتب عليه ارتفاع سعر الفرنك سريعاً



بعد الثورة في البورتغال

رئيس جمهورية البورتغال « جهة الشمال » يزور مع وزير الحربية « جهة اليمين » جنود الحكومة الذين اخضعوا الثوار

بقايا الطل

وقفنا نحمد العبرات لما
رأينا البين مذموم السجايا
كأن خدودهن اذا استقلت
شقيق فيه من طل بقايا
تمنينا اللقاء فكان حتفاً
وكم امنية جلبت منايا

السري الرفاء

شهيدة الرقص

من انباء مصر ان فتاة اوربية عاملة كانت مغرمة بالرقص وخاصة برقصة (التشارلستون) تنتهب الفرص لترقصها ليل نهار وحدث انها ليلة الاحد الماضي اسرفت في الرقص الى ساعة متأخرة من الليل اركاناً على عطلة الاحد فخفق قلبها خفوقاً شديداً فاحضر والها الطبيب على عجل فوجد ان القلب لم يطق احتمال حركات الجسم التي توجبها هذه الرقصة الشيطانية فنزح تحتها وهكذا ، اتت الفتاة •

تقول الجريدة التي روت هذا الحادث ان على الشبان والشابات ان يتعظوا بهذه الضحية التي اذبلت



الصقر

الرواية التي مثلها مساء الثلاثا جوق« اندره برولة » في مرسح الامبير فاجاد الممثل الشهير اجادة ادهشت الحاضرين وكنا قد نشرنا هذه الرواية في ٢٨ اذار من العام الماضي · وها نحن نعيد نشرها اليوم بمناسبة تمثيلها

دي دازيتا سلالة من اعرق سلالات المجد في تاريخ النبلاء البولونيين حملت للاجيال غزاة فاتحين وملوكاً جبابرة فكان اجداد « جورج دي دازيتا » يجتاحون البلدان والقرى فيعملون في البيوت النار وفي الرجال السيف وفي النساء الحسان السبي والغرام

ومضت السنون وهذه السلالة تمر بها اعاصير الاجيال فتلوي من اعناق رجالها حتى اصبحت امجادها محصورة في شيخ هرم جعد ينظر ببقايا امله الى ولده الشاب جورج دي دازيتا

وكان جورج من اعيق الشبان واجملهم وكان كل ما تبقى من دم اجداده فيه محصوراً في بريق عينيه

واجتاح الدهر ثروة هذا البيت كما اجتاح امجاده فاصبح قصر دي دازيتا على شفا الخراب وصندوقهم على وشك الافلاس

واراد الوالد الشيخ ان يزوج ابنه بفتاة نبيلة غنية حتى يدعم ما تداعى من ثروته ولكن الشاب كان عالق القلب يحب فتاة حسناء هي جارتهم مارينا دى ميرنسكي فنزل الشيخ عند رغبة ابنه الوحيد وزوجه من محبوبته

· عاش الزوجان في بحبوحة من الحياة الهنيئة ببقايا تلك الثروة الذاهبة الى الاضمحلال وصار جورج يحاول ان يجمع ثروة بالقمار بل توصل الى ان يجعل زوجته شريكة له في اللعب ليغش رفاقه اللاعبين ويربح منهم

وتمكن بهذه الطريقة ان يغدق على زوجته الحلى والجواهر وان يحافظ على مقامه كنبي من النبلاء

...

كان جورج يحب زوجته حباً يقرب من العبادة ورغماً عن ارادته الصلبة فانه لم يكن ليخالف لها امنية تطلبها فقد كانت دمعة واحدة من عينيها الجميلتين كافية لنوال ما تريد من زوجها

وكأن حياة المخاطرة بالشرف انعبت جورج جسماً ووجداناً فاراد ان يبطل اللعب او بالاحرى اراد ان يترك سرقة الناس بالقمار واطلع زوجته على رغبته ولكنها لما تمثلت امامها حياة الفقر والتقتير اذا حقق زوجها ارادته هذه خافت ان تخسر الجواهر والحلى وتفقد الملاهي وابهة الاسراف فابت عليه ان يصير فقيراً بشرف وفضلت ان يظل غنياً بالسرقة · ولما رأت تشبثه وصلابة ارادته بكت امامه فكفت دمعة من عينيها لتجعل زوجها رهن ارادتها

ذهب جورج وزوجته الى بياريتس لقضاء فصل الصيف فتعرفا هناك الى عائلة دي تيراب وهي مؤلفة من ارملة هرمة وفتى جميل لم يبلغ الخامسة والعشرين هو وحيدها موريس دي تيراب وكان في ضيافة هذه العائلة نسيب اميركي هو المستر جاكسون من اغنياء اميركا

وشاءت الصدف ان يعود جورج الى قصر اجداده ليودع اباه المائت فبقي قرب ابيه

تلقى رئيس المجلس النيابي استدعاء من السيد جريس جبيلي من كرتاهينا في الولايات المتحدة يقول فيه انه طرأ عليه مرض اجبره على ترك الولايات المتحده لبناما للمداواة وقد تأخر في بناما عن السنة ولهذا لم يتركوه ان يدخل البلاد فراجع السفير الافرنسي ليحصل على جواز لبناني فرفض اعطاءه بحجة ان مدة اختيار التابعية انتهي وانه يعتبر كتركي ولهذا فهو يرجو ان ينظر في امره فخابرت رئاسة المجلس مندوب المفوضية العليا المسيو سولومياك فاجابها بما ان المدة المعينة في معاهدة لوزان قد انتهت فهو لا يقدر ان يعمل شيئاً ...

بسبب الامطار والعواصف تهدمت في كوكبا بعض جدران الابنية القديمة وبعض من المجدد بناؤها وقد سقط احد الاسطحة بينما العملة يدونه بالباطون ·

جريدة المعرض

منشئها المسؤول

ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام · وما لخطوة التي خطاها موفقاً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم · والله ولي التوفيق

اسبوعاً توثقت في اثنائه اواصر الصداقة بين مارينا زوجته وبين دي تيراب ، ولما عاد جورج كانت زوجته قد بدأت تشعر بعاطفة غلابة تجذبها نحو موريس

اما موريس فقد تيمه حبها

•

اقامت عقيلة دي تيراب ليلة ساهرة ودعت اليها عدداً كبيراً من النبلاء الاغنياء وبينهم جورج وعقيلته واغتنم موريس غفلة المدعوين ولهوهم واخذ يبث مارينا دي دازيتا ما في صدره من هوى وهيام فخافت المرأة ان يفاجئهما احد وهما في هذا الموقف المريب فطلبت اليه مستشفعة ان يكف عن كشف ما به ، اما هو فطلب اليها ان توافيه خلسة الى الحديقة ، وسبقها منسلاً تحت الظلام الى البستان

وبينما هي تحاول الانسلال لموافاته اذا بزوجها يناديها اليه ويدعوها الى الجلوس معه على طاولة اللعب فخفت في يدها وعبثاً حاولت ان تعتذر وان تتخلص فلم تقدر واضطرت مكرهة ان تجلس مع اللاعبين على الطاولة

مرّت ساعة فضاق صدر الشاب في الحديقة ويئس من مجيء مارينا فعاد ادراجه الى القصر ولما وصل الى القاعة الكبرى حيث كان اللاعبون حول الطاولة شاهد من زجاج الباب وهو واقف هناك ما لا يقدر اللاعبون ان يروه • شاهد كيف كان جورج يمدّ يده من تحت الطاولة ليأخذ من زوجته سراً الورقة اللازمة له ليربح

ادرك موريس لصوصية جورج فثار ثائر غضبه وما كادت مارينا تخرج الى الحديقة بعد انتهاء اللعب حتى اخذها بعنف صائحاً بها

— ايتها اللصة !

فسقطت على الارض لا تقوى على النهوض ولكنها تمكنت بدمعة ايضاً من عينها الحسناء ان تجبر موريس على السكوت مقسمة انها كانت مضطرة الى مسايرة زوجها وانها لن ترجع الى هذا العمل مرة اخرى

وذهبت ترجو زوجها ان يكف عن السرقة بطريق القمار فابى عليها الزوج هذه المرة الخضوع ولما افهمته ان موريس اكتشف سرهما ثار غضبه واخذ زوجته من يديها قائلاً

— لماذا كلمك موريس بدلاً مني بهذا الامر ؟ مع ان الواجب كان يقضي عليه ان يخاطبني رأساً . ولماذا سكت عن الفضيحة الا اذا كان احدنا قد دفع له ثمن هذا السكوت • انه صار شريكاً لنا بسكوته بل انه سرقني قبل ان يكون شريكاً لي

— ماذا تعني ؟

— اعني ان موريس يحبك وانك دفعت له الثمن وساقابله الان فاذا مد يده لمصافحتي يكون قد سرقني هو بدوره ايضاً

وخرج الى الردهة فاذا موريس هناك فناداه اليه ومد يده لمصافحته فصافحه موريس ، واذ ذاك جن جورج جنونه واخذ موريس من خناقه واشتد العراك بين الرجلين حتى ارتمت مارينا بينهما مستغيثة

وبعد ان فضّلت ان تذهب مع زوجها ناداها موريس اليه بذلة المتوسل فوقفت مترددة بينه وبين زوجها ولما رأى جورج ان زوجته تكاد تفضل موريس عليه تركها واكمل طريقه ببطء وبدون ان يلتفت الى الوراء

واصبحت مارينا عشيقة موريس

اما جورج فانه خرج لا يلوي على شيء عائداً الى باريس واليأس ملء نفسه

عبثاً حاول ان ينسى مارينا فان حبها كان مالكاً قياده . وعبثاً حاول ان يتسلى باللعب وبالسهر ومعاشرة الغواني لينسى ايضاً فان مارينا كانت ماثلة دائماً امام عينيه

ولعب كثيراً وخسر دائماً حتى اصبح لا يملك شيئاً • وخلقت جدته ورثت ثيابه وهزل جسمه حتى صار خيالاً

واما موريس فانه قرر ان يتزوج من مارينا وحاول بواسطة عمه الاميركي المستر جاكسون ان يقنع جورج بطلاق زوجته فقام المستر جاكسون ودعا جورج اليه وكلفه ان يذهب الى المكسيك ليكون مديراً على منابع البترول هناك بارباح طائلة فابى جورج قائلاً :

— كان على موريس ان يخبرك لماذا ارفض هذا الطلب فانا لص سارق ، واذا كان موريس قد اخفى عنك هذه الحقيقة فلانه شاركني بالسرقة بل لانه سرق مني اعز ما عندي

وحاول موريس ان يدفع لجورج ثمناً باهظاً لكي يرضى بالطلاق

فاجابه جورج بانفة

— انني ارضى بالطلاق بدون شرط وبدون ثمن • ارضى بذلك اذا طلبت هي مني رأساً ان اطلقها

فخرج موريس الى مارينا وكلفها ان تطلب من جورج طلاقها فدخلت عليه وهي تقدم رجلاً وتؤخر اخرى ولما رأته على تلك الحالة من الحاجة والفقر امتلأ قلبها حزناً وحناناً وقالت له :

— كيف اصبحت بهذه الحالة يا جورج

— لقد فقدت كل شيء يوم فقدتك

— واللعب ؟ ألم تعد تربح فيه ؟

— ولماذا اربح ؟ بل لماذا اسرق في اللعب ولمن اجمع المال ؟؟ انني ما سرقت الا لاجلك ••• والان انا ذاهب ما دمت انت تريدين ان تكوني سعيدة معه • انك كنت لي كل شيء ولما تركتني لم يعد من شيء يهمني في الحياة ••• لقد عملت دائماً ارادتك بدون ثمن وها انا اعمل اليوم ما عملته بالامس بدون ثمن ايضا !

واخذ قبعته وحاول ان يخرج فاسرعت اليه والدموع في عينيها قائلة له :

— انتظر قليلاً •• لا تذهب •••

واسرعت الى المستر جاكسون وقالت له

— هل انت مصمم على ارسال جورج الى المكسيك ليدير منابع بترولك هناك ؟

— نعم

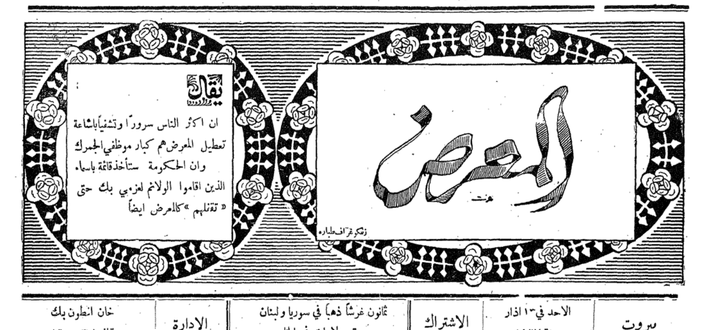
— وهل تأذن لزوجي ان يأخذني معه ؟

فسر الاميركي من عاطفة مارينا وصافحها بملء يديه قائلاً

— ان عملك الان قد كفر عن الماضي اذهبي وكوني ملاكاً لحراسته ، واما موريس فانا اسليه عنك

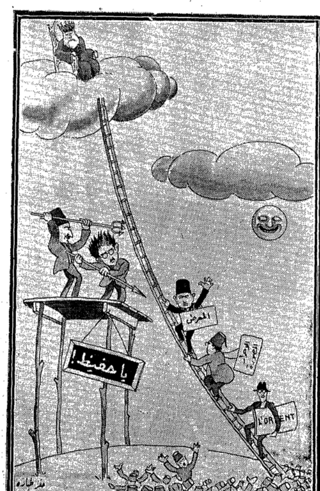
حمل جورج ـ كالصقر ـ بين ذراعيه امرأته الحسناء بعد ان كادت تفلت منه ، حملها غازياً سابياً كما كان يفعل اجداده من اجيال في غزواتهم وحروبهم

العدد ٥٧٣ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه — السنة السادسة



الادارة		الاشتراك		
خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦	الادارة	ثلاثون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الاشتراك	الاحد في ١٣ اذار سنة ١٩٢٧	بيروت

اشكو لمين؟؟ ..



بمناسبة اشاعة تعطيل المعرض

لقطات الطريق

بين الموت والحياة

ذكر التاريخ العربي انه بعد ان قتل الرشيد البرامكة منع الناس من التلفظ باسمائهم ومن البكاء عليهم ، ثم بلغته ان رجلا يتسلل في الليل الى قبور البرامكة ويبكيهم سراً فامر الرشيد فقبض على الرجل وجيء به الى حضرته . فسأله الخليفة لماذا يخالف امره بالبكاء على البرامكة والترحم عليهم فاخبره الرجل قصته وهي ان البرامكة انقذوه من الفاقة والحاجة واغدقوا عليه وعلى عياله الخيرات وقد عاد اليه البؤس بعد موتهم فهو يبكيهم اعترافاً بجميلهم ، له فامر له الرشيد بصلة مالية فاخذ الرجل ينتحب امامه ويترحم على البرامكة ايضاً — فقال له الخليفة — علام بكاؤك وقد وصلناك ؟؟ اجاب — ابكي هؤلاء الكرام لانهم انقذوني ايضاً بعد موتهم كما انقذوني في حياتهم فلولا بكائي عليهم لما وصلتني صلة الخليفه

وقد اصابنا نحن مع الاتراك او مع حكامهم عكس ما اصاب هذا الرجل تماماً فقد جاءنا البلاء منهم في الحرب وجاءنا البلاء منهم ايضاً لمجرد ذكر احدهم بعد الحرب في الكلمة التي كتبناها عن عزمي بك . والى القارىء الخبر

ما كادت تظهر كلمتنا الاولى عن عزمي بك حتى قامت قيامة بعض الاخوان ووصل الصدى الى

السلطة مجسماً واعتقدت ان كلمتنا هذه احدثت شغباً واقلقت الامن فدعينا الى مقابلة طويلة مع حضرة المفوض السامي ثم مع المسيو دي سالان معاون مندوب المفوض السامي في لبنان

اما المقابلة مع المسيو دي ريفي فقد انتهت بايضاح فكرتنا عما كتبناه وبعد اخذ ورد حول نظريتنا في ما نعتقده لازماً من العزم والارادة القوية في ادارة البلاد دار الحديث ايضاً عن مقالات المعرض عن الجمرك ثم دعنا المسيو دي ريفي بلطفه وابتسامته الانيسة . وما كدنا نخرج من عنده حتى عرفنا اننا مدعوون ايضاً الى مقابلة المسيو دي سالان فذهبنا اليه في سراي الحكومة اللبنانية ودار الحديث معه حول كلمتنا عن عزمي

وقد فهمنا منه ان في عزم السلطة تعطيل المعرض ولكن بعد اخذ الايضاحات اللازمة من صاحبه عن مقاله الاخير عن عزمي بك

فقلنا للمسيو دي سالان — للسلطة ان توقف المعرض ساعة تشاء ولكننا نعجب للاجاء في كتاب قلم الاستخبارات فاذا كان امر التعطيل محتوماً فلا نرى لزوماً لاعطاء ايضاحات وتفسيرات عما كتبناه اذ ان هذه ايضاحات تعطى قبل صدور الامر لابعده وعلى كل حال فنرى ان في المسألة سوء تفاهم بيننا وبين السلطة فنحن قد طلبنا ان يكون عند رجال حكومتنا ارادة قوية كارادة عزمي في الحكم وكدقته ونظامه ولكي لايتبادر الى ذهن احد اقل سوء نية فقد قلنا في رأس هذه الجملة « نحن لانحلم حلماً بعودة الحكم التركي الينا » أفلا يجوز لنا ان نتمنى ارادة قوية في رجال حكومتنا

فخرج المسيو دي سالان الى الغرفة المحاذية ثم عاد الينا قائلاً — يمكنكم ان تتابعوا عملكم في الجريدة الى ان يصلكم امر معاكس

فقلنا له — اذا كان هناك قرار بالتعطيل فلماذا لايبلغ الينا الان حتى لانتكلف نفقات مادية في اعداد جريدة ربما تعطل بين الساعة واختها . فطلب الينا المسيو دي سالان ان نراجع المفوضية في الامر فجئنا الى قلم المطبوعات وسألنا مديره المسيو بوشر عما يجب ان نعمل اذ لايمكننا ان نظل معلقين بين الموت والحياة .

وبعد مراجعة قال لنا المسيو بوشر

— يمكنكم ان تصدروا جريدتكم غداً وتتابعوا اصدارها ايضاً اذا لم يصلكم قرار التعطيل فالمسألة ما برحت على ما يظهر تحت البحث

فشكرناه واتينا نكتب للقراء ، ولولا تناقل الالسنة بكثرة خبر تعطيل المعرض وتسرع بعض الزميلات بنشر خبره لما اتينا هنا على ذكر هذا الحادث باختصار

. . .

والان نعود فنقول

قد يصدر المعرض بعد هذا العدد وقد لا يصدر وفي اثناء هذا الانتظار نود ان نبدي رأينا في الموضوع

اذا جاز لنا ان نعتقد مع السلطة ان كلمة المعرض احدثت شغباً واخلالاً بالامن تستحق مثل هذا العقاب فليست هذه الكلمة وحدها هي السبب بل ان وجود عزمي بك نفسه في بيروت هو اكبر سبب لذلك . اذن فقد كان الاولى ان لا يسمح للرجل بالدخول الى البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

ثم أوليس في الولائم الفخمة التي تقام للرجل في اكبر بيوتات بيروت من نصارى ومسلمين وفي استقباله عند المفوض السامي وعند رئيس الجمهورية اللبنانية دلالة تكريم ؟؟

كل هذه الامور تشترك في المسؤولية معنا اذا كان هناك ثمت من مسؤولية

ترى أكان السماح لعزمي بالدخول الى بيروت تجربة لنا وحدنا ؟

نحن عرفنا الرجل في زمن الحرب وكما عرفناه كتبنا عنه واخذنا من اخلاقه النقطة اللازمة للكثيرين من رجال الحكم عندنا فقوة الارادة والدقة والنظام فضائل ضرورية للحكام خصوصاً في هذه البلاد .

فاذا كان لعزمي — رغم نقائصه وتصلبه وقلبه القاسي هذه الصفات فليس الذنب ذنبنا حتى تقوم علينا هذه القيامة

وصل الرجل الى طرابلس قبل بيروت ومكث فيها اربعة او خمسة ايام وامتدحته الصحف الطرابلسية والبيروتية معاً واقيمت له الحفلات واغدقت عليه الالقاب ثم جاء الى بيروت فاستقبله كبارها وحكامها

فاذا كانت هذه الامور تعد ذنباً علينا يؤدي الى تعطيل جريدتنا ربع سنة كامل في عهد دولة الانتداب الرافعة لواء حرية الفكر ، فحسبنا الله ونعم الوكيل

على اننا نعود فنعتقد ان السلطة المنتدبة لن تحرم قراء المعرض من جريدتهم مدة ثلاثة اشهر بسبب عزمي

. . .

واما الرصيفتان اللتان حملتا علينا حملات شعواء اعتقاداً منهما اننا نطلب عودة الحكم التركي كأنهما غفلتا عن كلمتنا الاولى « اننا لا نحلم حلماً بعودة الحكم التركي علينا » فنشكرهما لدفاعهما هذا الدفاع المتحمس عن شهداء العرب الذين ذهبوا ضحية مظالم جمال باشا السفاح لا عزمي بك والي بيروت ولكننا نذكرهما ايضاً انهما لم يستقبل الامير فيصل الذي قام في وجه دولة الخلافة دفاعاً عن ارواح الشهدا باحسن مما استقبلا به عزمي بك

ثم ، ان عزمي موجود في بيروت فاذا كان هو في عرف بعضهم ، ذلك الرجل الذي اجاع لبنان وشنق الشهداء وقتل وفظع افلا يوجد في كل هذه الامة رجل واحد يذهب اليه في النزل ويناقشه الحساب ولو بالكلام فقط ، واذا كان حقيقة هو الرجل الذي اجاع الشعب واعدم الشهداء فكيف جاز لحكومة هذا الشعب التي قامت على عظام هؤلاء الشهداء ان تسمح له بالمجيء الينا ثم يستقبله رجالها ايضاً

ولا ينسى الرصيفان ان في البلاد فئة كانت على ابناء وطنها شراً من عزمي وجمال فهي التي وشت بالشهداء، وقادت الابرياء الى المنافي والسجون وهي التي كانت اشد نقمة على البلاد من اظلم حكام الاتراك . وهذه الفئة مابرحت عائشة برغد وهناء بيننا ، فاذا كان التركي عذر بمحافظته على تركيته وكيانها فاي عذر لهؤلاء بخيانة اهلهم وابناء عشيرتهم فلمثل هؤلاء يجب ان توجه الرصيفتان سهام النقد قبل توجيهها الى عزمي وامثاله

اننا نحفظ الجميل جيداً ، بل نحفظه كثيراً واكثر من اللازم . واما الحقد والضغينة فنفضل ان ننزعهما من صدورنا اذا قدرنا ، عملاً بقول الانجيل والانجيل شريعة السماء . فلتخفف رصيفتنا « الوطن » من حدتها فنحن ايضاً قد تعذبنا كثيراً في زمن الحرب ونحن ايضاً قد ذقنا الامرين وفقدنا الاعزاء من ارواح وارزاق . وقد كنا هنا في بيروت وكنا ايضاً نشتغل بالصحافة وكصحافيين نعرف اشياء كثيرة لا يعرفها غيرنا بل اننا ذقنا السجن مراراً

وقد كنا نود من الرصيفة « الاحرار » ان تكون امينة في نقل ما كتبناه حتى لا تقولنا ما لم نقل فنحن قد ذكرنا ان عزمي بك اضطر احد المحامين في دار الحكومة الجديدة ان يمسح بصاقه بمنديله محافظة على النظافة لا ان « يلحس » بصاقه لحساً والفرق بين الاثنين كبير كما ترى الرصيفة

أفما كان من باب الحق واللياقة ان تنقل كلامنا كما كتبناه لا كما ارادت ان تحرفه لتصل الى نكتتها الاخيرة التي لانعتقد انها ذكية الرائحة ، والرصيفة معروفة برصانتها وحسن ذوقها

لقد كنا نود اقفال هذا البحث وتركه للتاريخ فهو اولى منا باظهار الحقيقة

. . . . . .

هذا رأينا لا نتحول عنه لاننا لم نكتب في حياتنا كلمة لم نعتقدها ، والآن نستودع القراء اما الى العدد القادم واما الى ثلاثة اشهر

دماغ تليران

اراد هوجو ان يجد لعظمة الدماغ نعيضاً خليقاً بها وهو كما تعلم يحب الاضداد فجرى به القلم الى تسطير صفحة هي طرفة من طرف البيان الفرنسوي وقد نقلها الى العربية الدكتور نقولا فياض في مقال له عن الدماغ بين الادب والطب :

« كان في شارع سان فلورانتن قصر ومجرى للاقذار . وكان القصر منيفاً جميل الهندسة اطلق عليه زماناً طويلاً اسم منزل الفونتانون قبل ان ينقش على بابه الكبير « منزل تليران » . ولم يكن ساكن القصر في الاربعين عاماً التي قضاها فيه قد وقع يوماً بصره على ذلك المجرى.

وكان هذا الرجل كبير النفوذ كثير الدهاء يحترمه الناس حتى الخوف . حمل لباس الكهنوت مثل « كوندي » ثم خلعه مثل « فوشه » وكان نبيلا كمكيافل وساحر الحديث كفولتير واعرج كالشيطان ويمكن القول ان كل ما فيه كان اعرج مثله : فمن نبالته التي جعلها خادمة للجمهورية الى الكهنوت الذي هتكه في ساحة مارس ثم نبذه قصياً الى زواجه الذي تعاقبت عليه الفضائح الى عقله الذي اذله بالسفالة .

ومع ذلك فان هذا الرجل كان عظيماً وقد حمل في برديه سناء الملكية والامبراطورية فكان اميراً في كليهما . ومن اعماق قصره واعماق فكره ادار دفة السياسة الاوربية ثلاثين حولاً . دخل الثورة وخرج منها كما دخل وامتزج برجال عصره كما امتزج بافكار عصره فدنا منها وعرفها وراقبها وتغلغل فيها وحركها وقلبها واستهزأ بها واستثمرها . ومرت عليه دقائق من العمر قبض فيها على الاربعة او الخمسة الخيوط الهائلة التي كانت تحرك العالم المتمدن فكان صنم الاعيبه نابوليون الاول امبراطور الفرنسيس وملك ايتاليا وحامي اتحاد الرين ووسيط الاتحاد السويسري.

واتت ثورة يوليو جارفة تحت انقاضها السلالة القديمة التي كان يمثلها فاذا به واقف على قدميه يقول للشعب ، شعب عام ١٨٣٠ ، اجعلني سفيرك

اعترف اليه ميرابو واتخذه تيارس موضع سره وكان يقول عن نفسه انه شاعر عظيم وانه الف رواية ذات ثلاثة فصول . الفصل الاول ، مملكة بونابرت الفصل الثاني ، اسرة البوربون . الفصل الثالث ، اسرة أورليان .

كل ذلك قام به في قصره وفي هذا القصر قبض على الناس كما تقبض العنكبوت على الفراش في حبالة خيوطها جاذباً اليه الابطال والمفكرين والعظماء والفاتحين والملوك والامبراطرة ، بونابارت وساليس ومدام ستيل وشاتوبريان وبنجامن كونستان واسكندر روسيا وغليوم بروسيا وفرنسيس النمسا ولويس الثامن عشر ولويس فيليب وسائر ذلك الفراش المذهب اللامع المالئ طنينه التاريخ في هذه الاربعين السنة — جميع هذا الموكب الباهر المسحور بنظرات هذا الرجل مر بالتتابع تحت قبة ذلك الباب المظلم المكتوب عليه « منزل تليران »

ففي مساء اول من امس ١٧ مايو سنة ١٨٣٨ ، مات الرجل فجاء الاطباء لتحنيط جثته ونزعوا على طريقة المصريين احشاءه من البطن ودماغه من الجمجمة . وبعد ان اتموا عملهم وحولوا البرنس تليران الى مومياء ووضعوا هذه المومياء في تابوت مفروش بالحرير الابيض وسمروه ذهبوا تاركين الدماغ على مائدة التشريح ، ذلك الدماغ الذي اخرج كل هذه الافكار واوحى الى كل هؤلاء الرجال وشيد كل ذلك البناء وقاد ثورتين وخدع عشرين ملكاً وحوى العالم . وبعد ذهاب الاطباء دخل خادم فرأى ما تركوا — عجباً لقد نسوا هذا فماذا انا به صانع ؟

تذكر الخادم ان في الشارع مجرى للاقذار فسار اليه وطرح الدماغ في مجرى الاقذار

اصبح في حكم الواقع دخول جيش كانتون الى شنغاي

اتفقت اليابان وانكلترا والولايات المتحدة على المؤتمر الثلاثي للتجريد من السلاح البحري ، اما ايطاليا وفرنسا فسترسلان مندوبين لمشاهدة ما يجري في المؤتمر

صرح وزير الحربية المسيو بانلفه امام اللجنة الحربية المجلس الشيوخ ان الجنرال ديبشو لايزال رتبة فريق

بلا عنوان

اشتد الزلزال في اليابان وخربت مدن كثيرة وقتل الالوف وتعد الخسائر بالملايين

ذكرت صحف دمشق ان الامير سعود ولي عهد نجد والحجاز سيزور سوريا قريباً وينزل في ضيافة الدولة المنتدبة

علمت الوطن انه سيتألف حزب جديد في النواب للمحافظة على الدستور الحالي كما هو .

عقد الشيوخ جلسة ليلية مساء امس بدعوة من رئيسهم لتسوية الخلاف الذي استفحل بين اعضاء اللجنة العامة

ارسل المسيو دي ريفي كتاب شكر الى المجلس العدلي

ذكرت جريدة الانترانسيجان ان المسيو كايلا حاكم لبنان السابق عين مفوضاً عاماً للمعرض الاستعماري الذي سيقام عام ١٩٢٩ . فيظهر ان المسيو كايلا يحب كلمة (المعرض) اينما وجدت

صادقت ايطاليا على ضم بساربيا الى رومانيا

توفي في انكلترا المحامي مارشال هول الذي دافع امام القضاء الانكليزي عن مرغريت فهمي

مصاب جلل

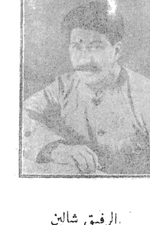
جاءتنا الكلمة الاتية

طير البرق اليوم من نيويورك امريكا الى السادة عمر وعبدالله وعثمان دبوس خبر وفاة شقيقهم السيد محمد سعيد دبوس احد طلبة الهندسة الفنية العليا ، والمعروف في وطنه برئيس الكشاف المأسوف على شبابه الغض وعلمه ونبوغه

وقد كان لنعيه شديد الاسف وعميم الحزن في قلوب الجميع ولا سيما والدته واخوته وابناء اعمامه وابن عمته السيد عبد الرحيم قليلات مدير الشرطة اللبنانية وشبيبة الوطن الراقية التي يندد فيها من لم يعرفه ويعجب بما كان عليه من المواهب وكرم الخلق .

وستقام على هذا المصاب المآتم والحفلات التأبينية في عدد من الاندية ومعاهد العلم عوض الله الوطن عن فقده خيراً والهم آله وذويه الصبر الجميل والعزاء الجليل :

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



الرفيق شالين

رئيس حكومة البولشفيك الحالي بعد لينين وصاحب المذكرة الاخيرة الى انكلترا وقد احدثت هذه المذكرة ضجة كبرى في اوربا .



سفير انكلترا في موسكو

بمناسبة تبادل المذكرات التهديدية في موسكو ولندن ننشر رسم السفير الانكليزي لدى البولشفيك وهو الذي قدم المذكرة الانكليزية باسم حكومته للحكومة الروسية



الجمال والموضة

احدى حسان باريس وقد زينت رأسها لحفلة ساهرة .



مر الصبا

لو ترجع الايام بعد الذهاب
لم تقدح الايام ذكرى حبيب
وكل من نام بليل الشباب
يوقظه الدهر بصبح المشيب

...

ياراكب العجز الا نهضه
قد ضيق الدهر عليك المجال
لاتحسبن ان الصبا روضه
تنام فيها تحت فيء الظلال
فالعيش نوم والردى يقظه
والمرء ما بينهما كالخيال
والعمر قد مر كمر السحاب
والملتقى بالله عما قريب
وانت مخدوع بلمح السراب
تحسبه ماء ولا تستريب

والله ما الكون بما قد حوى
الا ظلال توهم الغافلا
وعادة الظل اذا ما استوى
تبصره متنقلا زائلا
اذا الى الله عبيد الهوى
لم نعرف الحق ولا الباطلا
فكل من يرجو سوى الله خاب
وانما الفوز لعبد منيب

يستقبل الرجعى بصدق المتاب
ويرقب الله الشهيد القريب

...

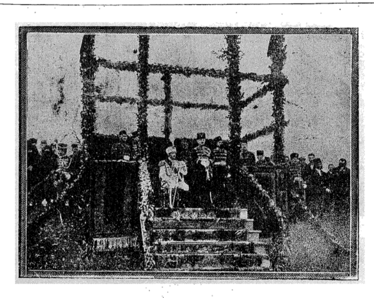
يا حسرة ! مرَّ الصبا وانقضى
واقبل الشيب يقص الاثر
وإخجلتا ! والرحل قد قوضا
وما بقي في الخبر غير الخبر
وليتني لو كنت فيما مضى
اذخر الزاد لطول السفر
قد حان من ركب التصابي اياب
ورائد الرشد اطال المغيب
يا اكمه القلب بغين الحجاب
كم ذا اناديك فلا تستجيب

الآثار ابن زمرك الاندلسي



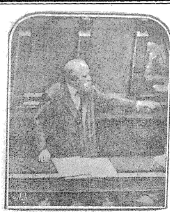
في مجلس جمعية الامم

بدأ مجلس جمعية الامم يعقد جلساته في هذه الدورة برئاسة فرن سترسمان مندوب المانيا ،ورسمنا هذا يمثل قسماً من احدى الجلسات وقد جلس المسيو بريان في الوسط



ماذا في البانيا

تهتم الصحف البلقانية لما يجري بين ايطاليا والبانيا ويخشى ان تكون البانيا هذه المرة طريق النار الى البلقان ، ويمثل رسمنا هذا رئيس جمهورية الالبان الشاب احمد زوغو بلباس القيادة ومن حوله قواده ووزراؤه يستعرض الجند الالباني ·



المسيو بوانكاره يخطب

يمثل رسمنا هذا المسيو بوانكاره يلقي خطابه الاخير في مجلس النواب الفرنساوي

مستقبل ملابس السيدات

كتب المسيو بواريه وهو رب الازياء في باريس يقول ان المرأة في العاجل ستلبس سراويلات الرجال او ما يشبهها · وهو يبني نبوءته هذه على ان الزي يتبع الحالة العقلية · وان المرأة قد استرجلت فاصبحت تنظر للاشياء نظر الرجال ولذلك احترفت صناعات الرجال وصارت تمشي بخطوات واسعة ثابتة تشبه مشي الرجال · واصبح ذوقها مثل ذوق الرجال فهي لذلك ستستسمج ملابسها الواهنة وتستجمل ملابس الرجال ثم ان ضروريات حياتنا المستقبلة ستدفعها نحو هذه الناحية لان ركوب الطيارات والاوتومبيلات يحتاج الى ان تكون الساقان خالصتين لا تعوق حركتها الملابس · والسراويلات توافق حرية الساقين ولكن ملابس المرأة الحاضرة لا توافقها ·

القاضي — متى ولدت ؟

المجرم — ٠٠٠٠٠٠؟

القاضي — هل سمعت سؤالي · اي يوم كان مولدك · · ·

المجرم — ماذا يهمك من ذلك · فانت غير مفكر في ان تعطيني هدية

باغت الاب معلم الموسيقى يقبل ابنته في غرفته فقال له :

— ماذا تفعل ؟؟ الهذه الغاية ادفع لك اجرة

فاجابه — كلا ياسيدي · فهذا الامر افعله مجاناً بدون اجرة

كيف تعرف الحب

كيف تعرف الفتاة انها تحب خطيبها وانها اذا تزوجته ستكون سعيدة به ؟

تعرف ذلك اذا كانت تستطيع ان تقضي معه يوماً كاملا تحادثه وهي لاتتثاءب ولا تسام وترغب في زيادة حديثه

وتعرف ذلك ايضا اذا كانت تشعرانها تستطيع ان تبذل نفسها له وانها تؤثره احياناً على نفسها

وتعرف ذلك اذا كانت لاتستثقل حديثه اذا لم يكن خاصاً بجدها والاشادة بجمالها . فكلنا يحب التمليق والمدح ولو كانا في غير موضعهما ولكننا نسأم غير ذلك الا ممن نحبهم .

وعلامة الحب في الفتاة الراغبة في الزواج ان تشعر انها تكون سعيدة مع زوجها ولو نالهما الفقر والحرمان

اعيد المسيو فرجياو الذي ترأس بعثة القضاء الافرنسية في لبنان وشغل مركز رئيس محكمة التمييز في بيروت الى مركزه في عدلية باريس

برح المسيو بونسو باريس الى جنيف ليتداول مع بعض رجالات الدول هناك وخصوصاً الدول التي لها علاقة بالانتداب على سوريا

داء السرطان

المستوصف العام الدكتور شلفون = شارع مار نقولا

يوجد كل ما يلزم لمعالجة داء السرطان حسب احدث الطرق الفنية : راديوم مازوتوريوم اشعة رنتجن وهي اخر ماتوصل الطب الحديث من الوسائط الفعالة في معالجة هذا الداء الدكتور شلفون يعالج السرطان منذ مدة طويلة بتلك الوسائط وقد حصل الى الان عنده عدة حوادث شفاء كان يعرضها في كل مرة على زملائه الافاضل كي يتأكد صحتها مستدعياً اياهم بواسطة الجرائد

رواية العدد

في ظل الاجاصة

ملخصة عن الافرنسية

في ضاحية القرية اجاصة غضّة الافنان غبياء الظل كان يلبسها الربيع غلالة من الزهر وعلى الجانب الاخر من الطريق بيت للشريك ذو باب فخم كارتجة القصور، وكانت ماري ابنة صاحبة الدار خطيبتي ..

...

كانت ماري في ربيعها الثامن عشر وكان خداها كباقتي ورد . وهنالك في ظل الاجاصة سألتها ،

– متى يا حبيبتي يكون عرسنا ؟

...

ما ابهج حبيبتي وما اشهاها ! عيناها زوجا حمام صنوان ، فمها كأس عقيق مفعم باللاليء ، ضفائرها ذوب النضار ، عنقها جيد غفر الايلة

— عرسنا ؟... قالت ، وقد تطلعت الى الشفق البعيد : حين يأتي موسم الحصاد اذا لم يجندك الامبراطور ..

جريدة المعرض

منشئها المسؤول

ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما الخطوة التي خطاها موخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي اشترك بمل حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بدواعي البدلات المتأخرة وكثيرة هي .

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امرا يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

وجاءت القرعة العسكرية فاحرقت شمعة على مذبح العذراء وسألتها ان لا تبعدني عمن احب ... تباركت العذراء لقد اشفقت على حبنا

اخطأتني القرعة ، ولكنها تجاوزتني الى اخي في الرضاع جان ... ورأيته يبكي وسمعته يقول

— لهف قلبي عليك يا امي ؟

— تعزَّ يا جان ، انت اسعد مني ، فانا لم اذق طعم قبلات الوالدين » : ولم يشأ ان يصدقني حين قلت له : —لا تبك يا اخي فسأذهب بدلاً عنك

.

وكانت ليلة وضحاها

...

واظلتنا الاجاصة لآخر مرة فجلسنا صامتين . وحان الوداع فاخذتها بين ذراعي فاذا بقلبها يخفق كعصفور في قفص ، وشعرت بدمعها يجري على عنقي فقلت

— لا تبكي يا حبيبتي ، فالبعد لن يفصل بين قلبين ضمها الطهر والعفاف . اما هي فكفكفت دموعها وقالت : — سر يا حبيبي على الطائر الميمون ... انا سعيدة بان يكون خطيبي ، نبيلاً جزل المروءة ولكن عد اليَّ عاجلاً ولا تنس انك تترك قلباً يدنفه الحنين وتوجعه الذكرى

...

انخرطت في الفيلق الرابع وسرنا حتى بلغنا وغرام . = كن ثبت الجنان يا بطرس هوذا العدو

ورأيت جيشاً لجباً يموج في السهل ، وخطاً طويلاً من المدافع تندلع السنة اللهيب من اشداقها والدخان قد حجب السماء والنجيع قد غطى الارض فارتعدت ، والتفت الى الوراء

ورائي فرنسا وقريتي والاجاصة ، هناك، قلبي وقبلة امالي .. واغمضت عيني في ذلك الموقف الرهيب ، فخيل لي اني ارى ماري جاثية تصلي من اجلي . فانتفضت ، وثار الدم في عروقي —سيوفكم ، تقدموا ...

ولم ادر الا والهامات تتساقط تحت سيفي ..

الله من الحب فهو يأتي بالعجائب

— احسنت ، احسنت يا فتى ماذا تدعى ؟

— ادعى بطرس يا جلالة الامبراطور

— حسناً يا بطرس فلقد جعلتك ملازماً

...

ماري حبيبتي ، — ملازماً — بورك بالحرب !!

لقد اصبحت كل المعارك عندي اعياداً

الى موسكو . وتمشت الفيالق في السهل الابيض الفسيح ، تاركة وراءها خطاً طويلاً من الجثث التي احالها البرد الى تماثيل ... يا الله ما اشد هول تلك الايام .. امامنا العدو ووراءنا النهر — والموت بين الاثنين

ومرَّ الامبراطور بين الجند فنظر اليَّ وقال : — هذا انت يا كابيتان ؟ »ثم قلدني وسام جوقة الشرف

..

تباركت ربي .. آه يا ماري كم سيفرح قلبك عندما تريني ..

انتهت الحرب وصمت المدفع وهاءنذا ارجع اليك على اجنحة الشوق ! .. آه يا ربي ! هل يزكو منبت امالي ويخصب زرع اماني

وراء تلك الاكمة قريتي .. ها قبة الكنيسة والجرس .. يخال لي انه يقرع .

اجل : هذا طنين جرس ... ولكن اين الاجاصة ؟؟

لقد افرخ الكرم وتفتحت زهور الارض ونور الرمان فاين اجاصتي ...

في الربيع كانت تبدو من بعيد .. وكان يسمع في ظلالها هديل الحمام في الاصائل والاسحار وهينمة النسيم المتلاعب بقدود اغصانها

ويحهم ثم ويحهم لقد اقتطعوا الشجرة التي شهدت اعذب ساعات صباي ..

لقد اقتطعوها والقوها على الارض عارية مرتجفة امام وجه الزوابع والاعاصير ..

والهف قلبي عليها لقد جفت اغصانها وذبلت ازهارها وتقلص ظلها عن ضفة الطريق وها الحمائم ترفرف فوقها مفتشة عن اعشاشها

..

— لم تقرع الاجراس والنواقيس يا متى ؟

— لعرس يا حضرة الكابيتان

متى لم يعرفني . لعرس ، لقد صدقني فيما قال .. يا الهي هل غم قلبي ؟

أفي يقظة انا .. نعم نعم واحسرتاه ! هذي ماري تصعد مع اخي جان سلم الهيكل اجل هذا اخي بالرضاع الذي ذهبت عنه الى ساحة الحرب

..

وسمعت الشيوخ يقولون — لقد تحابا : فقلت — وبطرس ؟ فاجابوني — اي بطرس هذا ؟ ..

هم ايضاً ، نسوني

..

وتقدمت فجثوت على عتبة الكنيسة ، وصليت من اجل ماري ومن اجل اخي ،ولما انتهت الذبيحة سرت ببطء كرجل غلبته الخمرة ولم ابك ، لان دموعي كان قد تشربها قلبي

...

واقتطفت زهرة الاجاصة ، زهرة ذابلة ، وقفلت راجعاً دون ان التفت ورائي . لقد تحابا فسيكونا سعيدين

...

— لقد عدت سريعاً يا بطرس

— نعم يا ذا الجلالة

— انك قد وصلت بشجاعتك الى القيادة وانت شاب فان رغبت ازوجتك احدى الشريفات واسكنتك احد قصوري

فاخذ بطرس من صدره الزهرة الذابلة وقال :

— يا ذا الجلالة ، ان قلبي كهذه الزهرة الذابلة لقد كانت قبلاً منتحة الاكمام ، يسكب الليل فيها رحيقه الهاوي فينتعش وتبسم للحياة وتملأ ما حولها اريجاً فواحاً ولكن سلَّط الله يداً اقتطفتها وطرحتها تحت اقدام المارة

وهكذا قلبي ، كان يبسم للحياة اذ كان يرى الحياة تبسم له ولكن لما تقلصت تلك الابتسامة وحيل بينه وبين ما يؤمل نضب ضحضاح رجائه ، وفضَّل الموت على الحياة

وجل ما ارغب الان يا جلالة الامبراطور ان تسمحوا لي بمركز في طليعة الجيش

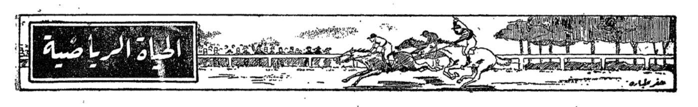
فحدق به الامبراطور وكأنه ادرك ما يجول في صدر ذلك الفتى اليائس فتركه وهو يقول: « خلق العالم ثم استراح . وخلق كل ما دب على الارض وكل ما سف ودف في الفضاء ثم استراح وخلق الرجل واستراح ايضاً ولكنه منذ خلق المرأة لم يسترح لا هو ولا الرجل »

...

وكان للفتى اليائس ما طلب

في ضاحية القرية اجاصة صغيرة تظل قبراً كتب على احد حجارته «شاب قتله اليأس قبل ان يتجاوز العقد الثالث من عمره »

اميل ابي سمرا



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثاني والعشرون

الاحد في ١٣ اذار سنة ١٩٢٧

الشوط الاول • الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة النبع — للبونية • الوزن حسب العمر يخصم منه خمس كيلوات ثم تضاف اليه البناليته • الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها • ٤ للثاني و ٢٠ للثالث. المسافة ١٦٠٠ متر • الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	اسطبل دي فريج	حبيبي	اشقر	مسن	٥٥
٢	محمود الشرقاوي	قيروان	ازرق	«	٥٥
٣	عمر بنيضون	غانم ٢	احمر	٤	٥٢
٤	عمر بيضون	جناح	احمر	٣	٤٩
٥	هنري فرعون	ابن البرق	اشقر	٣	٤٦
٦	هنري فرعون	ابن الشول	ازرق	٣	٤٦

تقديرات : ترجح الاولية لجناح يزاحمه عليها ابن الشول

الشوط الثاني • الساعة ٢ والدقيقه ٤٥

جائزة التنشيط • للخيل التي لم تربح • الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية وللكاوية • الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث المسافة دورة المرمح • الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	نصري فرح	فافوري ٢	اشقر	مسن	٥٩
٢	محمود شرقاوي ومنيب بوجي	قناص	احمر	«	٥٩
٣	ريموند ابيلا	تجريب	ازرق	«	٥٩
٤	جرجي ورفول نهرا	اسد (ك)	ازرق	«	٥٧½
٥	عيد ومحمد السروجي	دكاس (ك)	ازرق	«	٥٧½
٦	نجيب عاملي	قاصد	ازرق	٤	٥٧
٧	بدر واحمد قاطرجي	نبيه	اشقر	٤	٥٧
٨	اسطبل كنفاني	شويكان (ب)	ازرق	مسن	٥٦
٩	رستم الصانع وحسن كتوعه	محاسن (ك)	ازرق	٤	٥٤
١٠	عمر بيضون	يعصوب (ب)	ادهم	٤	٥٤
١١	جان دي فريج وجبرايل طراد	صبور	ازرق	٣	٥١
١٢	شفيق مغربل ومحي الدين الطبنة	نجمة	حمراء	٣	٤٩½

تقديرات : ترجح الاولية لنبيه يزاحمها عليها قناص والثانية والثالثة بين احدهما وبين نجمة

الشوط الثالث • الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة برمانا (القسم الثاني) — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية • الجائزة ٢٥٠ ليرة منها ٣٥ للثاني و ١٠ للثالث • المسافة دورة المرمح الدخولية ١٠ ليرات.

١	اسطبل بيهم	الحكيم	احمر	٥١
٢	زكريا مغربل وعبد اللطيف العبيد	طلال	ازرق	٥٤
٣	عمر بيضون	حاتم (مخلف)	اشقر	٥٣
٤	محمود الشرقاوي	سمبتيك	اشقر	٥٢
٥	محمود الشرقاوي	غصوب	احمر	٥١
٦	سعد الدين شاتيلا	عادل	اشقر	٥٠
٧	روبر صباغ	مرجان	احمر	٥٠
٨	الانسة ماري فرح	مشير	اشقر	٥٠
٩	توفيق وشريف التل	زعيم	ازرق	٥٠
١٠	فريد وهنري حاو	سحاب	اشقر	٤٨

تقديرات : ترجح الاولية لحكيم يزاحمه عليها طلال والثانية والثالثة بين احدهما وبين سمبتيك

الشوط الرابع • الساعة ٣ والدقيقه ٤٥

جائزة برمانا (القسم الاول) — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية • الجائزة ٢٥٠ ليرة منها ٣٥ للثاني و ١٥ للثالث • المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	اسطبل بيهم	العوبلي	احمر	٥٨
٢	احمد شرقاوي وخليل عبد العال	برنس	ازرق	٥٨
٣	سعد الدين شاتيلا	قائدهم	احمر	٥٣
٤	فريد وهنري حاو	الربيع	اشقر	٥٢
٥	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٠
٦	اسطبل شمالي	مفيد	ازرق	٥٠
٧	نجيب شمالي	ابو الطوس	ازرق	٤٨

تقديرات : ترجح الاولية لمفيد يزاحمه عليها الربيع والثانية والثالثة بين احدهما وبين العوبلي

الشوط الخامس • الساعة ٤ والدقيقة ١٥

جائزة بحنس • هنديكاب لجميع الخيل • الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٥ للثاني و ٢٥ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر • الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٦٤
٢	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٧
٣	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥٥
٤	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٥
٥	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٤
٦	اسطبل شمالي	ماجد	ازرق	٥٠
٨	اسطبل دي فريج	ماجون	ازرق	٤٨

تقديرات : ترجح الاولية لطالع يزاحمه عليها هدبان والثانية والثالثة بين احدهما وبين غزال

العدد ٥٧٤ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة



بيروت	الاربعا في ١٦ اذار سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

المعرض معلق « Suspendu »



عزمي — لاتؤاخذني ، هذا كل ما اقدر ان اقدمه لك ياصديقي ! !



المسيو سلامون شيكوريل

الذي قتل مؤخراً في مصر بشكل فظيع في عقر داره وقد احدثت هذه الجناية ضجة كبرى في القطر المصري

اما بعد . . .

لم يصلنا حتى كتابة هذا المقال امر ما يتعلق بتعطيل جريدتنا . اذن فنحن نتابع الكتابة . . والاتكال على الله . . .

نترك الان ذلك الحديث الذي اثار شجوناً واهاج عواطف بعض الاخوان واوحى لبعضهم شعراً منثوراً جميلًا في مقالاتهم ، فالتاريخ اولى من كلينا باعطاء حكمه في هذا الشأن

نترك هذه الضجة التي قامت في الاسبوع الفائت لنعود الى عملنا الصحافي شاكرين للذين انتقدوا كلمتنا عاطفتهم نحو البلاد وشعورهم بما اصابها من نكبات، ونأمل منهم ان يحافظوا دائماً على هذه العاطفة وهذا الشعور نحو بلادهم في كل الظروف وعلى كل الاحوال

اما نحن فيشهد لنا قراؤنا اننا شعرنا مع

مصائب هذا الوطن ونكباته في كل وقت وعلى مختلف الاحوال اكثر من الكثيرين، وشعرنا في زمن الحرب ايضاً اكثر بكثير من الذين انتقدونا ولكننا قلنا ما عرفناه بانفسنا ورأينا بعيوننا لذلك نحن معتقدون بما كتبناه ولم نتعود ان نتحول عن اعتقادنا

ليس الزمان ولا المكان بمساعدين على الاخذ والرد وعلى التطويل والتعليق فليسدل الستار بهدوء وسكينة . ورحم الله الضحايا والشهداء وحقق لنا بعض اماني البلاد وامالها

..

اما بعد . . .

فقد قال لنا بعض اصحاب الاملاك في البقاع ان المصل لمداواة الطاعون البقري قد اتى بالاعاجيب وقد نجت جميع الابقار التي لقحت بالمصل ويؤكد الطبيب انها لن تصاب به الى مدة سبع سنوات على اقل تعديل . وقد اهدت الحكومة اللبنانية لبيوت بك وسام الاستحقاق اللبناني مكافأة له على عمله وتقديراً لخدمته في مكافحة هذا الداء

ترى ! . . . الا يحق للفلاحين البقاعيين ان يقيموا الدعوى على الذين كانوا سبباً في منع الاتيان بهذا المصل بدعوى انه لا يفيد ؟

أليست الوف الابقار ضحية هؤلاء ؟

ان العلم يجري تجاربه بالبشر أفلم يكن من عدل ان يسمح لنا باجراء تجربة هذا المصل في البقر أفادت التجربة او لم تفد ؟

ان البقاع خسر نصف ثروته هذا العام ، أفلا يحق له ان يطالب الذين افقدوه — بعنادهم — هذه الثروة ببعض التعويض

امابعد . . .

فيقول الاستاذ دموس في خطابه اننا في حالة من الرخاء والسعة نحسد عليها ، والاستاذ نائب البقاع

واما الحالة في البقاع فهي كما وصفها لنا احدهم

« الفلاحون يحرثون على الاولاد والنساء والحمير بسبب فقدان الابقار . وهم لا يملكون قوت يومهم حتى من خبز الذرة البيضاء بسبب قحل الموسم ولولا الاعانات ولولا المهاجرون يوالون الاعانة تلو الاعانة لكان ثمت في البقاع حالة ضيق خانق تقرب من المجاعة .

أهذا ما يسميه نائب البقاع رغداً وسعة ؟؟؟

..

اما بعد . . .

فمهاجرو راشيا ما برحوا مشتتين تحت كل سماء ولولا ما يصيبهم من اعانات الاخوان المهاجرين لمات اكثرهم مرضاً وجوعاً وهم يسألون الحكومة ان تقيم لهم بالمبالغ التي عينتها لتعمير بيوتهم في راشيا مدينة جديدة في البقاع وهم يطلبون من مهاجريهم ان يكملوا نفقات هذه المدينة الجديدة حتى يتمكنوا ان يظلوا في اوطانهم ويعيشوا براحة وامان .

ومع ذلك فالحكومة لم تبت الى الان بشيء من امرهم وهم يصرون على عدم الرجوع الى بلاد روعوا فيها ترويعاً فظيعاً ثم رأوا اولئك الذين روعوهم يجلون في بيوتهم كالاسياد على الرحب والسعة

..

اما بعد . . .

فان الحكومة قد اصدرت اوامرها بجمع السلاح من مرجعيون والقرى المجاورة .

ان جمع السلاح واجب وضروري منعاً للمشاغبات والحوادث

على اننا علمنا ان مرجعيون وكوكبا لم تتمكنا من تقديم جميع المطلوب منها من الاسلحة فقدمتا الموجود ودفعتا اثمان الباقي من الاعانات المرسلة الى المنكوبين من المهجر .

نحن من رأي الحكومة في جمع السلاح من كل فئات الشعب بكل طريقة ممكنة

ولكن ليس من مال الاعانات

حول فضائح الجمرك

جاءنا الكتاب الاتي من دمشق ننشره بحروفه :

شام ١٠ اذار سنة ١٩٢٧

حضرة صاحب المعرض المحترم

ابتدأت الاقاويل عن جريدة المعرض لكفها عن كشف خفايا جمرك بيروت فمن قائل — ربما ادارة الجمرك ارسلت له عدة اشتراكات . واخر يقول — ربما وعدوه باعفاء لوازم الجريدة من رسوم الجمرك والبعض يقول — ربما وعدوه خيراً . . الخ . . .

لم نصدق كل هذه الاقاويل عن المعرض لعلمنا انه وعد ان يواصل كشف خفايا الجمرك بدون غاية شخصية ونظن ان صاحب المعرض لا يغريه مثل ما نسب اليه وخصوصاً لما علم الشعب ان مقالات المعرض عن كشف خفايا جمرك بيروت سببت بعض الاصلاح في الادارة . وكل ماذكرتموه في جريدتكم قليل من كثير . لكن اذا نفد ما لديكم من المعلومات فاننا مستعدون ان نوافيكم عن كل مايلزم . الامل الاجابة على تحريرنا في العدد القادم والسلام .

الامضاء

وطني صميم

المعرض — آمنا ان صاحب هذا الكتاب وطني صميم ولكن ألم يكن من الاوفق له ولنا ان يوقع كتابه باسمه الحقيقي ثم يرسل ما عنده من المعلومات حتى ننشرها له ؟

وبينا نحن نرى انفسنا مهموكين بتعطيل جريدتنا وعدم تعطيلها نسمع امثال هذه التهم توجه الينا .

اننا قمنا بواجبنا بلا مراعاة ولا محاباة ، ولم نسعى وراء مصلحة شخصية وسنتابع القيام بهذا الواجب الى النهاية ليس في مسألة الجمرك فحسب، بل في كل مسألة نعتقد ان من ورائها مصلحة وفائدة لهذا الوطن الصغير وان في كشف مخبآتها اصلاحاً في الادارة ومنعاً للخلل الموجود

ليطمئن « الوطني الصميم » ويمكنه ان يطمئن بدوره كل اصحاب الاقاويل عنا ، فلا الاشتراكات ولا الاعفاء من الرسوم ولا الوعود بالخير ولا اكثر منها ايضاً يغرينا . وسيرى هؤلاء اننا نقوم دائماً بواجبنا

وما مقال عزمي وحده كان الداعي للخطر المعلق على المعرض بتعطيله بل نحن كما يقول المثل :

« ليست رمانة بل القلوب ملآنة »

الشيء بالشيء يذكر

يذكر القراء خطاب النائب دموس ودفاعه عن الدستور الذي وضعه المجلس الحالي وجعل في صلبه مادة لم يعرفها دستور في امة من الامم وهذه المادة تقضي ببقاء المجلس الحالي مجلساً نيابياً بعد اعلان الدستور

وبهذه المناسبة نذكر هنا انه يوجد في فرنسا اليوم مشروع جديد يتعلق بتغيير طريقة الانتخابات النيابية في فرنسا . وما كاد يعرض هذا المشروع على البرلمان الفرنساوي حتى قامت الصحف والاحزاب تقترح على المجلس ان يعلن انحلاله بعد انجاز هذا المشروع او يعلن النواب انهم لا يرشحون انفسهم للانتخابات القادمة « ايار سنة ٢٨ » حتى لا يكون على تصويتهم في المشروع الجديد اقل رائحة للمصلحة الشخصية

وانا نترجم فيما يلي قسماً من مقالة افتتاحية لجريدة « الجورنال » الكبرى بهذا الصدد

قالت الجورنال :

« يقترحون تارة تمديد اجل المجلس الحالي واخرى حله اما نحن فنقترح طريقة روبسبيار في الجمعية الموسسة ، هذه الطريقة هي من تقاليدنا الحرة وقد اخذتها عنا الامم عندما وضعت دساتيرها ، بل انها اصبحت الشريعة التي وضعها اجدادنا للمجالس العليا

ويجب ان نذكر ايضاً انه في ذلك العهد ، عام ١٧٩١ ، كان لنوابنا ايضاً في الجمعية الموسسة « La Constituante » بعض خيلاء نوابنا الحاليين فرجال السياسة ، وخصوصاً البرلمانيون يعتقدون في جميع العصور انه لا يمكن ان يوجد في الامة كلها رجال يقدرون ان يقوموا مقامهم ، ويظهر ان هذه الروح يتنشقها هؤلاء من غبار قاعات المجالس لان الشعب لا يشعر معهم هذا الشعور الغريب المختص بهم

وبما ان نوابنا اليوم يريدون ان يوجدوا اشتراعاً جديداً « مشروع تحوير طريقة الانتخاب فقط » فانا نريد ان نذكرهم هنا بكلمة روبسبيار في الجمعية الموسسة عام ١٧٩١ . فانه عندما كانت هذه الجمعية منهمكة بوضع النظام الجديد للجمهورية وقف روبسبيار وقال لزملائه النواب .

« انه لا يحق ولا يجوز لنا ابداً ان ندعي بان امة مؤلفة من ٢٥ مليوناً لا يمكنها ان تخرج رجالاً احراراً متنورين احسن منا ، فالشعب الذي انتخبنا ورآنا نشتغل وجرب نفسه ايضا في العمل معنا يمكنه ان يجد في صفوفه من يقوم مقامنا »

وتابع روبسبيار خطابه قائلاً

« يجب بعد اكمال عملنا هذا ان يحل مجلسنا ونتعهد جميعنا هنا باننا لا نتقدم ابداً في الانتخاب للمجلس القادم »

وما اكمل روبسبيار خطابه حتى صادق جميع النواب على اقتراحه وصوتوا — في مظاهرة كبرى — بانهم لا يتقدمون جميعاً للانتخابات القادمة

وهكذا مشت الشعوب في وضع دساتيرها على خطة المجلس الفرنساوي الاول

واليوم نطلب من نوابنا ان يفعلوا مثل اجدادهم وهذا ما يقضي به الحق والعدل والمصلحة الوطنية لان النائب الذي يعرف انه لن ينتخب ولن يكون مرشحاً للانتخاب في الدورة المقبلة يعمل بنزاهة وشرف وتجرد لا غبار عليها » انتهى كلام « الجورنال »

...

هذا ما يطلبه الفرنساويون اليوم من مجلسهم الحالي وهو انما يعمل لتغيير نظام الانتخاب لا لوضع دستور جديد

فهل فعل بعض هذا مجلسنا العزيز عند وضعه الدستور الحالي . ذلك الدستور الذي جعله الاستاذ دموس زينة اعمال المجلس وخلاصة خلاصاته؟؟

تكريم اللغة العربية

يوبيل الشيخ عبدالله البستاني

تلقينا من لجنة اليوبيل المحترمة الكلمة الآتية

في الثالث عشر من اذار سنة ١٩٢٧ لبى دعوة جامعة متخرجي مدرسة الحكمة في الثغر رهط من عيون ابناء البلاد علماً وادباً ووجاهة للبحث في اقامة يوبيل للاستاذ البستاني الذي جاهد في سبيل اللغة العربية نيفاً وخمسين سنة تعليماً وتأليفاً

ولما انتظم عقدهم في نادي المدرسة رحب بهم رئيس الجامعة وانتخب وزير المعارف نجيب بك الاميوني رئيساً موقتاً للجنة ورئيس الجامعة الدكتور الياس افندي الخوري كاتباً ثم عمدوا الى الاقتراع على انتخاب لجنة تنفيذية تعنى في اعداد مشروع اليوبيل حتى اذا اتمته عرضته على اللجنة العاملة الكبرى فاحرز الاكثرية الذوات الآتية اسماؤهم

الرئيس — نجيب بك الاميوني وزير المعارف

نائب رئيس — سعيد بك زين الدين رئيس الاستئناف الاول

نائب رئيس — سامي بك الصلح مفتش العدلية العام

سكرتير — الدكتور الشيخ امين الجميل سكرتير جمعية الاطباء

سكرتير — الشيخ ابرهيم منذر نائب جبل لبنان

خازن — باسيل افندي داغر الصيرفي المعروف

لجنة نشر — وديع افندي عقل صاحب الوطن

« — جرجي افندي نقولا باز صاحب الحسناء

وستوالي اللجنة الاجتماع مع عمدة الجامعة ونشر ما تقرره في اوقاته

بيروت في ١٣ اذار سنة ١٩٢٧

كاتب الجلسة

اقام حضرة النائب اميل بك ثابت حفلة ساهرة في داره بمناسبة ذكر مولد نجله ، فكانت الحفلة في غاية الابهة والذوق

انتخب مجلس عصبة الامم اللورد ديبورنهام صاحب جريدة « الديلي تلغراف » رئيساً لموتمر الصحافة الدولي القادم

بلا عنوان

وقع ابرام ايطاليا لمعاهدة بسارابيا التي عقدت في اكتوبر سنة ٩٢٠ موقع الفرح في رومانيا والغضب في موسكو وهي المعاهدة التي لم تبرمها حتى الآن الا بريطانيا العظمى وفرنسا

طلب فون ستراسهان جلاء جنود الاحتلال عن السار امام مجلس جمعية الامم فاكد المسيو بريان ان القوات الافرنساوية ستنسحب في ثلاثة اشهر ويستعاض عنها بقوة للحماية عددها ٨٠٠ رجل

استقبل المسيو بوانكاره الوطني اللبناني شكري غانم .

كذبت السلطة في بيروت اخبار بعض الصحف عن حوادث نسبتها للثوار في حمص

تقول البلاغ ان المفوض السامي ورئيس الجمهورية اللبنانية ردا الزيارة لعزمي بك قبل سفره الى طرابلس

وتقول ايضاً انه اصبح في حكم المقرر تأجيل الانتخابات البلدية في لبنان سنة اخرى

وجد اختلاس جديد في دائرة الامن العام بالمفوضية فاوقف مأمور المحاسبة

افرجت السلطة عن رصيفتنا الحوادث الطرابلسية فنهنئها .

قالت جريدة البتي جورنال ان درس المسيو بونسو لم ينته نهائياً بعد لذلك لم ترسل فرنسا دستور سوريا الى جمعية الامم

وتقول الصحف الفرنساوية تعليقا على مذكرة اللجنة التنفيذية للموتمر السوري ان لهجة هذه المذكرة تدل على نوايا التقرب بينها وبين فرنسا ويظهر ان هذه اللجنة صارت اليوم تتمنى الاتفاق وأسامع فرنسا بدون عرض شروط . وتنصح هذه الصحف ان لا تقابل الحكومة الفرنساوية بالاعراض والنفور رجالا يوكدون حسن نيتهم دون ان يطلبوا شيئاً

تهب زوبعة شديدة على الشواطئ الفرنسوية وقد غرقت بواخر عديدة وجاءت اخبار بوقوع كثير من الفجائع وبهطول مطر غزير وبفيضان الانهار

يوخذ من الارقام الرسمية الاخيرة لاصابات الزلزال في اليابان ان القتلى والجرحى ٧٠٤١ والمفقودين ٨٨ وقد دمرت النار ستة الاف منزل واصيب الفا منزل بعطب كثير

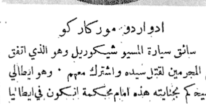
ذكرت جريدة « البرق » ان معاهد فرنسا العلمية ترفض قبول خريجي معهد الحقوق الدمشقي في عداد طلبتها لنيل الدكتوراه

محاكمة الروائيين الخلاعيين في اميركا

حدثت في النيويورك ضجة عظيمة تقرب من الفضيحة حول الروايات الخلاعية التي مثلت مؤخراً هناك وقد دخل رجال البوليس فجأة على ثلاثة مراسح كبرى في النيويورك فاوقف التمثيل الخلاعي وقاد الممثلين ومؤلفي الروايات الى السجن ·

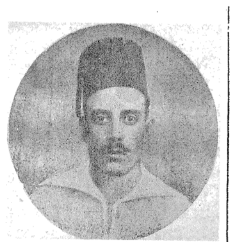
وهذان الرسمان يمثلان هذا الحادث: فالاول يمثل استنطاق رجال المرسح في البوليس وقد وضعت علامة «X» على مؤلفة الرواية مس واي وست · والثاني يمثل الآنسة هلين مانكن اشهر ممثلات اميركا يقودها الى السجن رجلان من البوليس السري





ادواردو موركاركو

سائق سيارة المسيو شيكوريل وهو الذي اتفق مع المجرمين لقتل سيده واشترك معهم · وهو ايطالي وسيحكم بجنايته هذه امام محكمة انكون في ايطاليا .



الاسطا-ي خريستو

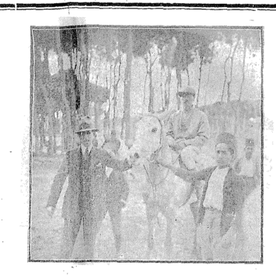
احد المتهمين الاربعة بقتل المسيو شيكوريل ، وهو الذي طعنه احدى عشرطعنة بخنجره كانت القاضية عليه وخريستو هذا يوناني ويحاكم امام القنصلية اليونانية



في خرائب بعلبك

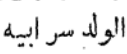
الله اكبر كيف كانت حالها
آطام مجد هذه اطلالها
ربضت على صدر الزمان واوثقت
كلتا يديه فحار كيف ينالها
وطئت جبابرها الركام كأنما
داست على هام الزوال نعالها
عمد تصعد ناظريك بشمها
فيرد عنها ناظريك جلالها
وتحار هل هي في الثرى ام انها
علقت بناصية الفضاء طوالها
جدرانها المتداعيات تخالها ،
لشموخها ، تهوي بها اثقالها
ما ان يحير ناظراً اصعادها
حتى يحير ناظراً انزالها
رضم لو انك سرت في جنباتها
لخشيت ان تهوى عليك ظلالها ··
في صخرها تحبي النسور كانها
منحوتة من صمه آجالها
وتطل من رجم الطلول اسودها
فكانما رجم الطلول رحالها
برزت باشداق فغرن مخافة
من ان تمس بشرة اشبالها
اسد تذود عن الحياض فمن يرد
تلك الحياض ارابه اجفالها
···
لمن الدمى في ساحتيها نازلات
غير الزمان وان يكف نزالها
خلدت بآلهة القرون كأنما
تلك القرون مررن وهي عيالها
وتدل شامخة على اخلاقها
فكأنما حق لها ادلالها
رصدت مخابئ فنها فبكفها
مفتاحها ، وبكفنا اقفالها ··
···
بينا تهيم النفس في عرصاتها
وتسائل العرصات من نزالها
القت على الحقب الخوالي نظرة
فتقهقرت هيابة اجيالها
فاذا بأفروديت (١) نصب بحيرة
رقراقة الجنبات راق زلالها
عريانة وشعورها مسدولة
تصطاد آساد الدحال حبالها
حتى اذا انتفضت تشعث شعرها
واطل تحت ذوائبه جمالها
حرى اللهاث لو النسائم اقبلت
لتصرمت بلهاثها اذيالها
تتطاير الشهوات من نظراتها
وتفور في حدقاتها اميالها

(١) الاسم اليوناني لعشتروت إلهة الجمال



الجواد منير بعد فوزه   تصوير ج٠م

يمثل رسمنا هذا الجواد منير الذي فاز في السباق الماضي ونال الجائزة الكبرى ويظهر صاحبه هنري افندي فرعون مسروراً وقد اخذ الجواد من شكيمته



الولد سر ابيه



الجدة — يا سبحان الله كم يشبه هذا الطفل اباه ! !

عقدت في بعبدات خطبة الانسة الاديبة ادال كريمة الاستاذ شاهين افندي ابو علي الى الشاب الناهض امين افندي الحلبي وكانت الحفلة جامعة للذوق واللطف فنهنيء الخطيبين ونتمني لهما كمال الافراح .

وتغوص خلف خيالها من فسقها
فيضمها تحت المياه خيالها . .

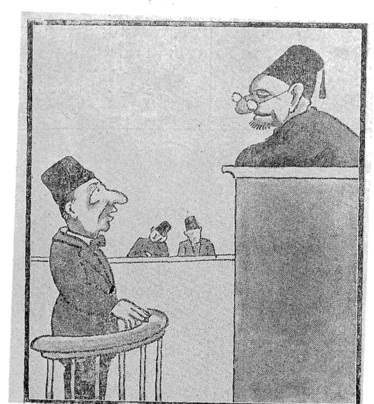
. . .

احدى عذارى الحب ثمة اعولت
افليس من فرط الجوى اعوالها
تتلمس الابواب متهكة القوى
لاتستقر على قرار حالها
عمياء لا تدري اذلك هديها
يقتادها ام ان ذاك ضلالها
قد سمرت اهدابها اجفانها
فترجرجت في وقبها آمالها
والدمع بلّ جناحها فلو انها
همت لعاق عن المطار بلالها

ما هذه الاشباح يزحم بعضها
بعضاً ، وتعتاق الهباء ضئالها
خطرات رؤيا لم تمر مرورها
في خاطري حتى امحت اظلالها
البوم ينعق والغراب محوم
والارض اوشك ان يحين زوالها
خرب وهذي شاخصات رسومها
لا الارض تطويها ولا زلزالها
الدهر مطمحها فاما انها
تغتال هذا الدهر او يغتالها

شفيق المعلوف

بعد الرقص الاخير



القاضي — كيف تجاسرت ان تضرب المدموازيل ؟ ؟
المتهم — معاذ الله يا بك ... لم اضربها ولكنني كنت ارقص معها نوعاً من التشارلستون

الفيضان في العراق

كفي يا مسقط الوادي اندفاقا
الا ترعى الجزيرة والعراقا
طغى الوادي كشعب احرجوه
فما احتمل الهوان ولا اطاقا
ولما قيدوه ليستفيدوا
ابى من قيده الا انطلاقا

بربك ايها الوادي افدنا
وعلم كيف نفتكُ الوثاقا
ألسنا امة ضجرت ومَلَّت
من الباغين رقّاً لا انعتاقا
توخيت العمائر باذخات
وجنَّبت الصغائر والدقاقا
كأنك اذا تخيّرت المباني
هممت بهنَّ قصداً لا اتفاقا
كسا الفيضان اربعنا ثياباً
مصندلةً واردية رشاقا
فاونة مضاعفة غلاظاً
وآونة مهلهلة رقاقا

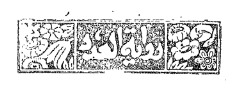
بغداد محمد رضا الشبيبي

لا تكن فضولياً

كان ابن الجوزي ينشد في بعض المجالس قوله :

اصبحت الطف من مرّ النسيم على
زهر الرياض يكاد الوهم يؤلمني
من كل معنىً لطيف اجتلي قدحاً
وكل ناطقة في الكون تطربني

فقال له احد سامعيه : وان كان الناطق حماراً يا سيدي • فقال : اقول له اسكت . فخجل الرجل ولم يحر جواباً



السيل الجارف

شعرت الدوقة دونا سولا بول ان ولدها الوحيد سليل عائلة بول العريقة في الاحساب الاسبانية مولع القلب والفكر بالفتاة القروية الحسناء لينورا ابنة احد مزارعي الدوقة ، فلم يرق للام النبيلة هذا الغرام وخشيت ان تدفع حدة الشباب ولدها الى الزواج من الفتاة فسعت لابعاده عنها ورأت ان طرد عائلة لينورا من مزرعتها هو اقرب طريق لهذا الابعاد

وكان الدوق روفائيل بول وحيد الدوقة يحب لينورا محبة صادقة فعاهدها على الزواج وتعهد باقناع والدته بذلك ولكنه كان يحترم امه كل الاحترام فلما رأى اصرارها على منع هذا الحب تجلد وامتنع عن الذهاب لوداع لينورا قبل سفرها بعد ان طردت عائلتها من المزرعة

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة تابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما لخطوة التي خطاها مؤخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، وللمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

كتب للحسناء لينورا صوت جميل جداً فرأى والدها المسكين الذي اصبح بلا سكن ان يستفيد من هذه الموهبة عند ابنته فذهب بها الى باريس وهناك اتقنت الغناء اتقاناً مدهشاً .

ومرت الايام فاذا لينورا تصبح احد كواكب المراسح اللامعة ، يزدحم حولها اصحاب الاموال ويخطب ودها وصداقتها العظماء ، وحملت الشهرة اسمها الجديد الى اقطار الارض

وكانت قد غيرت اسمها وتسمت باسم روزا لابرونا (الوردة السمراء) فصارت تتنقل في عواصم اوربا حاملة المجد والشهرة والجمال اينما حلّت

...

اما روفائيل فانه تبع نصائح والدته وانخرط في سلك السياسة ودخل في الانتخابات النيابية

وصدف ان « روزا لابرونا » وصلت الى مدريد بعظمتها ومجدها اثناء معارك الانتخابات هناك فرأت اسم ذلك الحبيب على الجدران والدعوة لانتخابه منتشرة في كل جهة

وبينما هي مرة في الطريق سمعت ضجيج القوم وزفيرهم بانتخاب روفائيل ورأته على دكة عالية يخطب في الناس ويتعهد لهم بالاخلاص لقضيتهم والدفاع عن مصالح الشعب فشقت لينورا الجماهير حتى وصلت الى امام الخطيب فلما رآها بغت وارتج عليه ولم يعد يحسن متابعة خطابه

اما هي فانها اخذت من صدرها زهرة يابسة — كان روفائيل قد قدمها لها في ايام حبهما القديم — ورمت بها الخطيب وقهقهت ضاحكة ثم رجعت من حيث اتت

...

في المساء وصل روفائيل الى حانوت حلاق كان قديماً من اصدقاء لينورا وسأله عنها واخذ يحدثه حديثها وكانت هي صدفة في الغرفة المجاورة فسمعت الحديث وقد اسكرتها الذكرى فاخذت تغني احدى اغنياتها المشهورة فدهش روفائيل من هذا الصوت وصاح

— ولكن هذا صوت روزا لابرونا ...

وقبل ان يكمل كلامه فتح الباب وظهرت لينورا وهي تقهقه ضاحكة ثم قالت له

— ما هذا يا حضرة النائب ؟ اذهب واخدم بالاخلاص ولا تحنث بيمينك معه

— لينورا انني ما برحت احبك كما كنت في اول يوم عرفتك فيه ، بل ان بعادك زادني تعلقاً بك ... ولكن السياسة ومشاغلها ...

فقهقهت لينورا وبدون ان تجيب اخذت معطفها وخرجت مسرعة الى الشارع

وحاول روفائيل ان يلحق بها فاذا هي قد توارت بسيارتها عن الانظار

...

كانت دونا سولا قد دبرت لولدها الشاب فتاة غنية حسناء هي الدونا دولورس ابنة احد كبار المزارعين الاغنياء الذي كان يلقب في اسبانيا بملك المواشي وكانت تلك الام تأمل ان تنال لوحيدها بعد فوزه السياسي غنى ومالاً كثيراً فكانت الفتاة دولورس احسن واسطة لهذا الغنى الكبير

وذهبت الام مع ابنها وخطيبته ذات مساء في ضوء القمر الجميل الى نزهة بالزورق ، خارج المدينة قرب المزرعة القديمة التي كانت لينورا تسكنها ، فاراد روفائيل ان يقطف بعض ازهور لخطيبته فترك الزورق وصعد الى الحديقة واذا به يسمع غناء وعزفاً على البيانو فدخل الى الدار وكم كانت دهشته عظيمة عندما رأى تلك الدار الحقيرة قد تحولت الى منزل جميل وجلست لينورا في احدى الغرف تغني تذكاراتها القديمة وتعزف عزفاً شجياً

وتلاقى الحبيبان القديمان فتظاهرت هي بعدم الاكتراث والسكينة وصارت تعدد له الهدايا النفيسة والتحف الموجودة عندها وتنسب كل هدية الى احد الامراء او الاغنياء الكبار حتى ثارت حفائظ روفائيل فقام غاضباً وقال لها

— اذن انت قد بعت نفسك لكل هؤلاء حتى حصلت على كل هذه النفائس

— لقد كنت ملكاً لنفسي فتصرفت كما شئت

فقام نافراً وخرج لا يلوي على شيء

وما كاد يخرج حتى ارتمت لينورا على المقعد تنتحب وتبكي وتناجيه ....

لانها ما برحت تحبه ...

...

ذهب روفائيل غاضباً ولكن حب لينورا ملك كل مشاعره ولم يدر باية قوة غلابة عاد في المساء الى الحديقة نفسها تاركاً خطيبته واهله

وكان لينورا كانت بانتظاره فما رأته واقفاً على الباب حتى ارتمت بين ذراعيه قائلة

— وانا ايضا ما احببت سواك يا روفائيل !

قضيا تلك الليلة معاً وفي اليوم التالي تواعدا على السفر الى امريكا حيث يخلو لهما الجو وعينا ساعة الاجتماع

ولكن والدة روفائيل حالت هذه المرة ايضاً دون رغبة ابنها فما زالت به حتى اقنعته بالعدول عن حب لينورا ومرافقتها

ولما حان الميعاد ولم يأت روفائيل ابتسمت لينورا ابتسامة القنوط وسافرت وحدها .

...

مرت السنون

فاذا روفائيل قد اصبح من كبار رجال السياسة بعد ان تزوج من ودلورس ورزق منها عدة اولاد .

ولكن الحياة العائلية المتتابعة على نسق واحد جلبت الضجر والسأم الى قلبه واثر هذا السأم على جسمه فتغير شكله وقبح منظره واحدودب ظهره .

واما لينورا فان الايام لم تؤثر على جمالها بل زادتها شهرة ورواء .

...

بعد هذه السنين عادت لينورا الى مدريد وازدحم حولها الامراء والمعجبون بجمالها وفنها ، وجاء روفائيل ايضاً بشكله المحزن يزور الحبيبة القديمة ، فما عرفت لينورا بتقدمه حتى اخرجت الجميع من لوجها في المسرح لتستقبل الحبيب القديم ولكنه ما كاد يدخل حتى بغتت امام ما اصابه من تغيير فظيع .

حاول ان يبثها وجده فردته بلطف قائلة

— ان الحب لا يطرق بابنا يا صديقي — الا مرة واحدة وقد ابينا في الماضي ان نفتح له فذهب ولن يعود ابداً .. ابداً ...»

عاد روفائيل يجرجر وراءه اذيال خيبته فدخل كالضائع على قصره حيث استقبلته زوجته واخذته الى غرفة اطفاله وارته اياهم نائمين كالملائكة وقالت له

— كما نحن سعداء يا عزيزي

فهز رأسه بحزن وسكت

...

وخرجت لينورا من المرسح بين التصفيق والتهليل وركبت سيارتها بين باقات زهور عشاقها وكان الناس ينظرون اليها في هذه العظمة ويقولون عنها

— كم هي سعيدة !!

فتهز رأسها بحزن وتسكت ...

ذاك لان سيل الحياة الجارف حمل سعادة لينورا وروفائيل مع تيارة الظلام ..


27